

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos del Valle del Cauca y Nariño**

Álvaro José Valencia Viafara

Ana maría López Martínez

Lewis Quiñones Montaña

Sandra Socorro Benites Velasco

Yorlai García Góngora

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este trabajo aborda el afrontamiento psicosocial del sufrimiento causado por la violencia, mediante la exploración de eventos psicosociales traumáticos. Para ello se desarrolla una serie de apartados que siguen pasos metodológicos específicos, comenzando con la visualización de videos que ilustran los impactos psicosociales de la violencia en Colombia con una aproximación al enfoque narrativo y análisis de relatos para familiarizarse con el enfoque narrativo mediante esta revisión de relatos y recursos audiovisuales se proporciona una comprensión profunda de cómo las víctimas de violencia en diferentes regiones de Colombia pueden interpretar y superar sus experiencias traumáticas. Después de manera colaborativa se lleva a cabo el apartado que se denomina reflexión y propuesta de entrevista donde se formula preguntas de tipo circulares, reflexivas y estratégicas para abordar el sufrimiento y la resiliencia de las víctimas garantizando un enfoque ético y proactivo en la superación de la victimización. Teniendo la temática clara donde se ha fortalecido el aprendizaje y la comprensión de los enfoques narrativos en el contexto de la violencia pasamos a generar propuestas de abordaje psicosocial mediante el análisis del Caso "Bojayá" se refuerza la importancia de aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones reales, diseñando estrategias concretas y ajustadas a las necesidades de la población afectada por el conflicto armado para lo cual se tiene en cuenta normativas y enfoques diferenciales en el diseño de estas estrategias, finalmente se realiza la compilación y ajustes consolidando un informe final.

Palabras claves: Narrativo, Estrategias, Violencia, Propuestas, Entrevista

Abstract

This work addresses the psychosocial coping with suffering caused by violence through the exploration of traumatic psychosocial events. To this end, a series of sections are developed following specific methodological steps, beginning with the viewing of videos that illustrate the psychosocial impacts of violence in Colombia. These materials offer an approach to the narrative framework and the analysis of testimonies, aimed at familiarizing participants with narrative perspectives. Through this review of stories and audiovisual resources, a deep understanding is provided of how victims of violence in different regions of Colombia interpret and overcome their traumatic experiences. Subsequently, a collaborative section is carried out, entitled “Reflection and Interview Proposal,” in which circular, reflective, and strategic questions are formulated to address the suffering and resilience of victims, ensuring an ethical and proactive approach to overcoming victimization. Once the thematic foundation has been established and learning about narrative approaches in contexts of violence has been strengthened, the next step is to generate proposals for psychosocial intervention. Through the analysis of the “Bojayá” case, the importance of applying acquired knowledge to real-life situations is reinforced by designing concrete strategies tailored to the needs of populations affected by armed conflict. In doing so, both regulatory frameworks and differential approaches are considered in the design of these strategies. Finally, the work concludes with the compilation and refinement of all sections, consolidating a final report.

Keywords: Narrative, Strategies, Violence, Proposals, Interview

Tabla de Contenido

Análisis del Caso “Nos venimos a llevar a sus hijos”	7
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el caso de Bojayá.....	12
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	27
Conclusiones	33
Referencias Bibliográficas.....	36
Apéndice	38

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	9
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá</i>	18

Lista de Apéndices

Apéndice A “ <i>Imágenes y narrativas</i> ”	40
--	----

Análisis del Relato “Nos Venimos a Llevar a Sus Hijos”

El relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” expone el drama vivido por una comunidad campesina afectada por el reclutamiento forzado de menores por parte de grupos armados en Colombia a través de testimonios directos, se evidencia la desesperación de las familias por proteger a sus hijos y la violencia sistemática que amenaza sus vidas como se menciona en el texto: “Tenía dos nietos grandes y el grupo armado se los quería llevar para ingresarlos a las filas” (Grupo Banco Mundial, 2009, p. XX).

Los emergentes psicosociales identificados en esta difícil historia, se pueden evidenciar diversos emergentes psicosociales los cuales afectan de gran manera a la madre cabeza de familia , entre ellos están el estrés por la amenaza de grupos armados, inestabilidad por desplazamiento forzado, duelo por muerte de su hijo mayor .Estos factores influyen de gran manera en la salud mental de la protagonista de la historia generando inconvenientes en su estado emocional, la situación de vulnerabilidad y zozobra que genera estar desprotegidos ante un conflicto armado que azota día a día a las personas especialmente a los campesinos que viven en los territorios rurales de nuestro país, muestran la cruda realidad de lo que viven muchas de estas familias la reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista es algo muy diferente ver un conflicto desde la perspectiva de un espectador y otra muy distinta es vivirlo en carne propia.

Toda esta experiencia y sobre todo como esta madre manifiesta cada detalle, es un ejemplo conmovedor de resiliencia y determinación. Sorprende saber que el hijo de esta madre ha decidido seguir la carrera de suboficial esta decisión es un homenaje a su padre y un ejemplo de cómo la adversidad puede ser transformada en oportunidades, sin embargo, la historia de esta madre también tiene recuerdos tristes todo el proceso de una mujer que pierde no solo a su

esposo sino la paz por perderlo todo. La lucha por sobrevivir y empezar de nuevo, la protagonista de esta historia ha desarrollado distintas habilidades y estrategias para afrontar situaciones difíciles trabajar en organizaciones de derechos humanos, realizar artesanías como terapia, participación activa en asociaciones defensoras de familias por largos años tiene como proyecto que las personas se apropien de sus derechos y que tengan sentido de pertenencias de sus espacios. Esta protagonista siempre se ha inspirado con la frase del Che Guevara “siempre hay algo más” lo que la motiva a salir adelante y que no se puede rendir ante las adversidades.

A pesar de las dificultades encontró la fuerza para levantarse y seguir adelante lo cual le ha permitido ser como el caparazón de morrocoy y no quedarse en el pasado sino levantarse desde las cenizas para que sus hijos materialicen sus sueños. Un elemento clave de esta protagonista de los elementos resilientes fue su decisión de despojarse de todo lo que no era esencial para proteger su vida y la de sus hijos, aunque fue una decisión difícil les permitió salvaguardar su bienestar y seguir adelante.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Circulares	Si la decisión de los hombres armados de llevarse a sus hijos hubiera sido diferente, ¿cómo cree que sería la vida de su familia hoy en día y qué actividades cotidianas estarían realizando juntos?	Esta pregunta busca explorar las posibles realidades alternativas que fueron truncadas por la violencia. Al invitar al protagonista a imaginar un escenario diferente, se abre un espacio para visualizar futuros deseados y reconocer el impacto profundo de la violencia en la trayectoria vital y los proyectos familiares.
	¿De qué manera usted considera que las circunstancias provocadas por la violencia impactaron en su familia?	Esta pregunta nos brinda la posibilidad de conocer los perjuicios emocionales y las circunstancias traumáticas causadas por el conflicto armado.
	¿Cómo considera usted que todavía están siendo afectados sus parientes y su entorno social por la violencia?	Esta pregunta permite conocer de forma precisa esas situaciones que siguen perturbando e impidiendo el normal desarrollo de las familias logrando con ellos ofrecer Herramientas
Estratégica	¿Cómo describiría el impacto de	Esta pregunta busca identificar

la violencia en su comunidad antes y después de los hechos que vivió?

las transformaciones en la estructura social y cultural de la comunidad, permitiendo comprender cómo la violencia afecta las relaciones interpersonales, la confianza y la cohesión social permitiendo explorar las dinámicas sociales previas y posteriores al evento traumático, facilitando la identificación de procesos de adaptación y resistencia comunitaria.

¿De qué manera cree que la presencia de los actores armados transformó la vida cotidiana de las familias de su vereda?

Permite identificar los efectos sociales y emocionales de la violencia, no solo a nivel individual sino comunitario, especialmente en contextos rurales ofreciendo comprensión sobre las alteraciones en las dinámicas familiares, económicas y culturales.

¿Qué decisiones siente que tuvo que tomar para proteger a su familia durante esos momentos difíciles, y cómo percibe esas decisiones hoy?

Esta pregunta favorece la identificación de los recursos personales y familiares usados en medio de la violencia, aportando a la comprensión del afrontamiento y la resiliencia.

Reflexivas

¿Qué siente que se llevaron junto con sus hijos?

La pregunta identifica pérdidas por la violencia y permite expresar el impacto y validar el dolor.

<p>¿Qué heridas aún permanecen abiertas en su comunidad, y qué sueños o acciones están naciendo para sanar y transformar esas heridas?</p>	<p>La pregunta promueve una mirada integradora entre la experiencia dolorosa y la esperanza activa, motivando a la comunidad a pasar del duelo a la construcción de futuro. Impulsa un diálogo sobre el camino hacia la sanación colectiva y la posibilidad de cambio real.</p>
<p>¿Qué cosas buenas, que fuerzas o aprendizajes ha encontrado después de vivir momentos tan difíciles?</p>	<p>Esta pregunta orienta hacia la resiliencia y la esperanza, permitiendo que la comunidad identifique sus propias capacidades de recuperación y crecimiento frente a la adversidad, fortaleciendo el sentido de agencia.</p>

Nota. Esta tabla da cuenta de las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas realizadas.

Fuente. Autoría propia (2025)

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de Bojayá Entre Fuegos

Cruzados

El caso de Bojayá refleja una de las mayores violaciones a los derechos humanos ocurridas en Colombia durante el conflicto armado el 2 de mayo de 2002, en medio de un enfrentamiento entre guerrilleros de las FARC y paramilitares, una bomba lanzada por las FARC impactó una iglesia donde se refugiaban más de cien personas, causando la muerte de al menos 79 civiles esta masacre dejó cicatrices físicas y emocionales profundas en la comunidad afrocolombiana. El documental evidencia cómo el abandono estatal permitió que el pueblo quedará a merced de los grupos armados: *"Nos dijeron que la iglesia era el único lugar seguro. Y allí fue donde cayó la bomba"* (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

En el caso 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó Emergentes psicosociales de la vida cotidiana estrés y ansiedad los habitantes de Bojayá, en su vida cotidiana, enfrentan una constante sensación de inseguridad debido a la presencia de individuos armados ilegales, amenazas de muerte, desplazamiento forzado generan elevados niveles de estrés crónico y ansiedad en la población la experiencia constante de vivir bajo amenaza impacta no solo en el bienestar emocional, sino en las dinámicas familiares y comunitarias también el duelo y dolor colectivo tras la masacre, muchas familias sufren la pérdida de seres queridos, lo que genera procesos de duelo intensos y prolongados este duelo no solo afecta a la familia inmediata, sino que se extiende a la comunidad, afectando las relaciones interpersonales y la cohesión social y como es de esperarse el desplazamiento forzado la comunidad de Bojayá experimentó el desplazamiento forzado como una medida de supervivencia ante la violencia esto generó una ruptura en el tejido social y una sensación de desarraigo la pérdida del hogar y de la seguridad cotidiana trajo consigo sentimientos de

vulnerabilidad, pérdida de identidad y pertenencia por último la estigmatización y marginalización: Los sobrevivientes de la masacre a menudo enfrentaron estigmatización tanto dentro como fuera de su comunidad la violencia y el desplazamiento a veces los colocan en una posición de exclusión social, dificultando su integración en nuevas comunidades o el retorno a sus hogares.

La violencia estructural y cultural el conflicto armado en Colombia ha tenido un impacto profundo en las comunidades rurales, como Bojayá la violencia no solo es física, sino también estructural y cultural, afectando las relaciones sociales, la distribución de poder y los valores comunitarios esta violencia histórica es un emergente psicosocial que permea la vida de los habitantes, marcando generaciones y perpetuando ciclos de sufrimiento y desconfianza el abandono por parte de las instituciones del Estado y la falta de protección ante la violencia generan una desconfianza profunda en las autoridades las víctimas sienten que sus derechos no son protegidos, lo que contribuye a un sentimiento de impotencia y vulnerabilidad en la comunidad. Los impactos desde lo biopsicosocial-cultural que se evidencian en la masacre de Bojayá, ocurrida el 2 de mayo de 2002, es uno de los eventos más trágicos del conflicto armado colombiano. Más allá de las cifras de muertos y desplazados, representa una fractura profunda en la vida psicosocial, cultural y emocional de una comunidad históricamente marginada. El documental Bojayá: entre fuegos cruzados ofrece una mirada íntima a las secuelas del conflicto en esta población del Chocó, exponiendo las huellas persistentes en los cuerpos, las memorias y las relaciones sociales de sus habitantes.

Este análisis busca explorar los emergentes psicosociales que atraviesan la vida cotidiana de la comunidad de Bojayá, con énfasis en los impactos psicosociales y socioculturales visibles tras la masacre. Se propone también comprender estos fenómenos en el contexto más amplio de

la historia social del territorio y su relación con las dinámicas de guerra, abandono estatal y resistencia comunitaria.

Las consecuencias emocionales y mentales derivadas de la masacre siguen presentes más de veinte años después. El duelo colectivo no ha sido procesado de forma adecuada, en parte porque los rituales tradicionales elemento fundamental en su cosmovisión no pudieron llevarse a cabo como es habitual. Los testimonios recogidos en la documental muestra cómo el miedo, el insomnio, los recuerdos recurrentes y el llanto espontáneo son síntomas aún comunes.

Martínez (2020) argumenta que los traumas colectivos no resueltos suelen manifestarse en generaciones posteriores si no hay espacios de contención psicosocial, lo que en Bojayá se refleja en jóvenes que cargan con historias de dolor que no vivieron directamente, pero que les fueron transmitidas. El desplazamiento forzado y la presencia prolongada de actores armados provocaron una fragmentación de las estructuras sociales en Bojayá. Las redes familiares y comunitarias, que funcionan como soporte emocional, organizativo y espiritual, se debilitaron. Muchas familias fueron reubicadas en condiciones precarias, lo que afectó su cohesión y su sentido de pertenencia al territorio. Restrepo (2019) destaca que el miedo constante afecta la confianza interpersonal y dificulta la participación en actividades comunitarias, algo que también se evidencia en los relatos del documental. Las escuelas, iglesias y otros espacios de encuentro perdieron su función como centros de socialización segura, lo cual aumentó el aislamiento y el sentimiento de desprotección. Uno de los efectos menos visibles, pero más profundos del conflicto, es el debilitamiento de la identidad cultural. La pérdida de líderes espirituales como los jaibanos, encargados de guiar rituales, curar enfermedades y mantener el equilibrio comunitario, ha tenido un efecto devastador en las prácticas tradicionales. Esta pérdida ha hecho que los

jóvenes crezcan sin conocer sus raíces ni practicar sus costumbres, afectando la transmisión de saberes y cosmovisiones.

Según la Radio Nacional de Colombia (2023), el conflicto ha puesto en peligro la supervivencia cultural de Bojayá, al obligar a las comunidades a adaptarse a contextos urbanos ajenos y a formas de vida que poco reconocen su identidad afrodescendiente e indígena. Las condiciones de salud en la región continúan siendo críticas. La falta de acceso a atención médica, la precariedad del transporte y el aislamiento geográfico contribuyen a que enfermedades tratables causen muertes evitables. Este abandono estructural por parte del Estado no solo atenta contra el derecho a la salud, sino que agrava los traumas psicológicos al reafirmar una sensación de olvido y exclusión.

La Comisión de Justicia y Paz (2023) ha documentado casos recientes de fallecimientos por enfermedades como infecciones respiratorias y diarreas, que podrían haberse evitado con atención oportuna. Este escenario pone en evidencia que, para Bojayá, la violencia no terminó con la firma del Acuerdo de Paz. La historia de Bojayá es un reflejo de la historia de muchas comunidades rurales colombianas: marcadas por la exclusión estatal, la violencia estructural y la resistencia silenciosa. La masacre de 2002 no fue un hecho aislado, sino la consecuencia de años de negligencia institucional, pobreza y ocupación territorial por grupos armados. El Centro Nacional de Memoria Histórica (2014) señala que Bojayá representa “una guerra sin límites”, en la que la población civil quedó atrapada entre actores enfrentados, sin garantías de protección. La imposibilidad de proteger a su gente, de enterrar a sus muertos con dignidad o de continuar con sus costumbres representa una fractura en la historia local y nacional. Sin embargo, también emerge una fuerza poderosa de resistencia: las iniciativas de memoria, como la reconstrucción de

la iglesia, los cantos tradicionales y la documentación de su historia, son actos políticos y culturales con los que la comunidad reafirma su dignidad y exige justicia.

El caso de Bojayá permite comprender cómo el conflicto armado afecta múltiples dimensiones de la existencia humana. La salud emocional, física, cultural y social de la comunidad ha sido profundamente alterada, y sus efectos siguen siendo visibles hoy. A pesar del dolor, la comunidad se mantiene firme en su compromiso por no olvidar y por reconstruir desde sus propias raíces el documental Bojayá: entre fuegos cruzados no solo denuncia una masacre, sino que honra la memoria de quienes murieron y da voz a quienes aún luchan por vivir con dignidad. En este sentido, Bojayá es tanto una herida como un símbolo de esperanza para la construcción de una paz duradera y con justicia social. La imagen de la masacre el ataque a la iglesia y la masacre que tuvo lugar en Bojayá se convierte en un símbolo de la violencia estructural y la deshumanización la iglesia, un lugar de refugio, se convierte en el epicentro del sufrimiento y la tragedia la fragmentación de la comunidad la ruptura del tejido social a través del desplazamiento y el miedo se presenta como un símbolo de la violencia invisible, que no solo afecta físicamente, sino que también fractura el corazón de la comunidad. La lucha por la supervivencia: El testimonio de la madre que, a pesar de la tragedia, decide seguir adelante por sus hijos, es un poderoso símbolo de resiliencia la resiliencia en este contexto no solo se refiere a la capacidad de resistir, sino a la fuerza para transformar el sufrimiento en esperanza. La participación de los sobrevivientes en organizaciones de derechos humanos y otras actividades comunitarias muestra la resistencia y el compromiso con la reconstrucción social el hecho de que los sobrevivientes continúen luchando por los derechos de las futuras generaciones es un símbolo de su capacidad para recuperar el control de sus vidas. La memoria y la justicia: A pesar de los traumas, los sobrevivientes insisten en la memoria colectiva como herramienta de transformación

la memoria se convierte en un acto de reivindicación de las víctimas y un paso hacia la sanación y la reconciliación la educación y la esperanza para las nuevas generaciones: El testimonio de que los hijos de las víctimas continúan luchando por un futuro mejor, como el hijo que eligió una carrera en las fuerzas armadas para combatir la injusticia, simboliza una transformación generacional hacia la paz y el empoderamiento de los jóvenes

Estrategias

Tabla 2

Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá

Nombre de la Estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fases y tiempo	Acciones para implementar	Impacto deseado
Tejiendo Voces de Bojayá Un Mosaico de Recuerdos para la Reconciliación	Esta estrategia se fundamenta en el poder de la narrativa colectiva y la memoria histórica como herramientas esenciales para la sanación y la construcción de paz en comunidades afectadas por la violencia. Reconoce que la masacre de Bojayá dejó múltiples relatos y experiencias que, al ser entrelazados como un mosaico, pueden ofrecer una comprensión más rica y compleja del trauma colectivo. Al priorizar la diversidad de voces y la participación activa de diferentes	Facilitar la construcción de una memoria colectiva y diversa de la masacre de Bojayá a través de la recopilación, el intercambio creativo y la difusión de relatos individuales y	Fase inicial Recolección de Fragmentos Narrativos (1 semana). Recopilar una amplia gama de testimonios y expresiones de la memoria de los habitantes de Bojayá, utilizando metodologías participativas y sensibles al	Capacitación de facilitadores comunitarios en técnicas narrativas y de memoria histórica. Realización de entrevistas individuales y grupales con miembros de la comunidad. Organización de talleres de reflexión y diálogo sobre la	Fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia a la comunidad. Promoción del diálogo intergeneracional y la transmisión de la memoria histórica. Educación a la sociedad sobre la

<p>generaciones, busca facilitar la elaboración del duelo, fortalecer la identidad cultural y sentar las bases para la reconciliación a través del reconocimiento mutuo y la resignificación del pasado.</p>	<p>comunitarios, promoviendo así la elaboración del duelo, el fortalecimiento de la identidad y el avance hacia la reconciliación</p>	<p>trauma. Fase 2 Ensamblaje del Mosaico Narrativo (2 semanas). Se organizaron talleres, conversatorios y grupos de discusión para analizar los testimonios recogidos, identificar patrones comunes y construir una narrativa colectiva. Se crearán espacios de diálogo y co-creación donde los</p>	<p>memoria histórica. Diseño de una exposición fotográfica sobre la vida cotidiana en Bojayá antes y después de la masacre. Realización de obras de teatro y otras expresiones artísticas sobre la memoria histórica.</p>	<p>importancia de la no repetición de la violencia. Empoderamiento de la comunidad para la defensa de sus derechos y la construcción de un futuro en paz.</p>
--	---	--	--	--

fragmentos
narrativos se
integren en
diversas formas de
expresión artística
y digital,
construyendo una
representación
multifacética de la
memoria colectiva.

Fase 3.
Proyección del
Legado y la
Reconciliación (2
semanas) Se
crearán diversos
materiales para
difundir el
"mosaico de
recuerdos"

Sanando Heridas, Construyendo Lazos	Esta estrategia se basa en la necesidad de abordar las secuelas psicosociales de la violencia en Bojayá desde una perspectiva integral y sensible al contexto cultural. Reconoce que la sanación individual y colectiva requiere una combinación de enfoques clínicos basados en la evidencia, la valorización de los recursos de sanación tradicionales presentes en la comunidad y el fortalecimiento de las redes de apoyo social. Al adoptar un enfoque holístico, busca promover el bienestar emocional, la resiliencia y la recuperación a largo plazo de los sobrevivientes y sus familias.	Proporcionar una atención psicosocial integral y culturalmente relevante a los sobrevivientes y sus familias en Bojayá, facilitando la elaboración del duelo, la recuperación emocional, el fortalecimiento de las redes de apoyo y la promoción del bienestar a largo plazo.	Fase 1. Evaluación de necesidades (1 semana) Se realizará una evaluación de las necesidades psicosociales de la comunidad, identificando a las personas que requieren atención individual o grupal. Fase 2. Intervención psicosocial individual y	Capacitación de profesionales de la salud mental y trabajadores sociales en técnicas de atención psicosocial basadas en la evidencia. Realización de sesiones de terapia individual y grupal. Organización de grupos de apoyo para sobrevivientes y familiares de las víctimas. Implementación de programas de prevención del suicidio y la violencia	Elaboración del duelo y reducción de los síntomas de estrés postraumático. Recuperación emocional y fortalecimiento de la resiliencia individual y familiar. Mejora de las relaciones interpersonales y el funcionamiento social. Fortalecimiento de las redes de apoyo social y el sentido de comunidad. Reducción de la violencia intrafamiliar y el riesgo de suicidio. Mejora de la calidad de vida y el bienestar
-------------------------------------	--	---	--	---	--

<p> grupal (3 semanas) Se proporcionará atención psicosocial individual y grupal a los sobrevivientes y sus familias, utilizando técnicas terapéuticas basadas en la evidencia (EMDR, terapia narrativa, terapia cognitivo- conductual, etc.). Se organizaron </p>	<p> intrafamiliar. Desarrollo de materiales educativos sobre salud mental y afrontamiento del trauma. Realización de actividades de promoción de la salud mental y el bienestar emocional. </p>	<p> emocional de los sobrevivientes y sus familias </p>
---	---	---

grupos de
apoyo para
facilitar el
intercambio de
experiencias y
el
fortalecimiento
de las redes
sociales.

Fase 3.
Seguimiento y
evaluación (1
mes) Se
realizará un
seguimiento de
la evolución de
los
participantes
en la
intervención
psicosocial.

Sembrando Esperanza, Cosechando Justicia	Esta estrategia se fundamenta en los principios de la justicia restaurativa, que buscan la reparación del daño causado por la violencia a través del diálogo, la participación de las víctimas y la búsqueda de acuerdos que promuevan la reconciliación y la no repetición. Reconoce que la justicia no se limita a la sanción de los responsables, sino que también implica la restauración de las relaciones, la reparación integral de las víctimas y la construcción de garantías para evitar futuros actos de violencia. Al priorizar el diálogo comunitario, busca empoderar a las víctimas y fomentar un proceso de sanación colectiva que	Promover un proceso de justicia restaurativa en Bojayá que facilite el diálogo entre las víctimas, la comunidad y otros actores relevantes, buscando la reparación integral del daño, la restauración de las relaciones sociales y la construcción de acuerdos para la no repetición de la violencia	Fase 1. Creación de Espacios Seguros de diálogo para fortalecer espacios de encuentro seguros y facilitados donde las víctimas puedan compartir sus experiencias, expresar sus necesidades de reparación y participar en procesos de diálogo restaurativo. Fase 2. Implementación de Acuerdos de Reparación Colectiva (corto y largo plazo) Desarrollar e	Implementación de programas de reparación integral para las víctimas. Realización de actos públicos de reconocimiento de la responsabilidad por la masacre. Implementación de programas de educación para la paz y la reconciliación. Apoyo a iniciativas comunitarias de desarrollo económico y social. Promoción del diálogo y la reconciliación entre los diferentes actores del conflicto. Monitoreo y	Acceso a la justicia para las víctimas y sanción de los responsables de la masacre. Reconocimiento de la verdad sobre lo ocurrido en Bojayá. Prevención de la repetición de la violencia. Construcción de una cultura de paz y reconciliación en la comunidad. Fortalecimiento del estado de derecho y la confianza en las
--	--	--	--	---	--

transforme las dinámicas sociales y promueva una paz duradera.

implementar iniciativas de reparación integral (simbólica, material, psicosocial, garantías de no repetición) que sean definidas y lideradas por la comunidad.

Fase 3.
Monitoreo, Evaluación y Sostenibilidad de los Acuerdos (A largo plazo) Establecer mecanismos comunitarios para el seguimiento y la evaluación de los acuerdos de reparación,

evaluación de las medidas de justicia transicional y reparación. Publicación de un libro con los testimonios recogidos y las reflexiones de la comunidad.

Realización de obras de teatro y otras expresiones artísticas sobre la memoria histórica.

Organización de eventos conmemorativos anuales para recordar a las víctimas

instituciones. Promoción del desarrollo sostenible y la justicia social en Bojayá.

garantizando su
cumplimiento y
sostenibilidad a largo
plazo.

Nota: Esta tabla muestra la estrategia Psicosocial de la población afectada. *Fuente:* Autoría Propia (2025)

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La violencia es un flagelo que ha golpeado nuestras comunidades durante décadas, en particular para esta etapa del diplomado trabajaremos en el documental de la masacre de Bojayá. Por lo tanto, desde un enfoque narrativo para comprender las preguntas como herramientas y desarrollar los relatos de las víctimas

Es importante analizar el contexto y el territorio como entramados simbólicos y vinculantes como fundamental para entender cómo las personas se relacionan con los espacios que habitan, el territorio no solo se concibe como un espacio físico sino también como un lugar cargado de significados, emociones, historias y relaciones sociales que lo configuran como un elemento clave en la construcción de la identidad colectiva e individual, el territorio es un conector entre las personas y su contexto y tiene un papel crucial en la manera en que los sujetos se apropian de él y lo habitan, especialmente cuando los contextos son complejos, como los relacionados con situaciones de violencia, desplazamiento o marginalización a partir de la experiencia de foto voz los ejercicios realizados permiten visualizar cómo podemos apropiarnos de nuestro territorio y cómo este se convierte en un espacio de resistencia, identificación y memoria, en muchos casos las imágenes capturadas reflejan el vínculo emocional que se tiene con el entorno un vínculo que se extiende más allá de la simple ocupación física del espacio, la foto voz como una ventana a la subjetividad, en este ejercicio se revelan diversos elementos que hablan de la relación íntima entre los individuos y su entorno:

Resistencia y lucha la foto voz reflejan la capacidad de la comunidad para resistir a las adversidades que impone el contexto cuando queda plasmado espacios recuperados símbolos de lucha o prácticas cotidianas que demuestran la persistencia en mantener vivas las tradiciones o los espacios de encuentro, a pesar de las dificultades externas.

Memoria colectiva se pueden capturar momentos de recuerdo, como lugares que han sido marcados por la historia de la comunidad, sean estos positivos o negativos.

La foto voz pueden evidenciar marcas de la violencia en el paisaje, como casas destruidas, muros grafitados con mensajes de dolor, o espacios vacíos que antes eran lugares de comunidad estas representaciones visuales no solo documentan los efectos materiales de la violencia, sino también los traumas emocionales y psicológicos que persisten en los habitantes del lugar.

Esperanza y reconstrucción también se expresan a través de la foto voz el deseo de transformación donde el espacio es visto no solo como un lugar de sufrimiento, sino como un sitio de renacimiento y creación colectiva.

Identidad cultural en muchos casos, el territorio se asocia con la identidad cultural de una comunidad la foto voz puede capturar elementos simbólicos que refuerzan el vínculo cultural de los habitantes con su territorio, como festividades, celebraciones, o símbolos tradicionales que sobreviven a pesar de las adversidades.

Según el autor Rodríguez (2002) la foto intervención tiene como objetivo dar a conocer y cuestionar las realidades sociales y tomar conciencia sobre los problemas sociales es por lo anteriormente mencionado que las fotos compartidas por cada uno de los integrantes desde los diferentes contextos (Bolívar Cauca, Guachené Cauca, Comuna 8 Pasto Nariño, Barrio Nacional Cali Valle puerto rellena o puerto resistencia Cali- Valle), se puede observar valores simbólicos significativos como: parques, barrios, municipios y comunidades los cuales reflejan una constante lucha de cada uno de sus habitantes afectados y marcados por la violencia la resiliencia, el empoderamiento y la esperanza como símbolo de fuerza y tenacidad en esta foto voz también demuestran valores subjetivos como: la frustración, el abandono presentado en cada

uno de los contextos la esperanza y la resiliencia percibidos como oportunidades para superar todas aquellas adversidades identificadas en cada una de las fotos lo que conlleva a mejoras sociales, el retratar imágenes como un suministro de evidencias de rastros de conflictos de un territorio permite reafirmar la fotografía narrativa como un instrumento valioso para la edificación de la remembranza y la conservación del origen cultural de diversas poblaciones.

A través de la captura de sucesos relevantes y sentimientos profundos, estos retratos no solo evidencian el ayer, sino que permiten experimentar la meditación crucial del tiempo actual y tiempo venidero como señala Rodríguez R. Cantera, L. (2016, p.932), la fotografía permite reconocer, cuestionar y reflexionar sobre la realidad social en la que se vive en este sentido, Cantera (2009) destaca que las narrativas fotográficas en distintas comunidades evidencian un lenguaje propio del conflicto armado, reflejando sentimientos, pensamientos y las razones principales que hacen del resurgimiento una prioridad a través de estas imágenes, las víctimas expresan su anhelo por la paz, la recuperación de sus territorios y el progreso colectivo, aspirando a una vida libre de la amenaza constante de conflicto.

Desde esta perspectiva, la recopilación de información mediante la fotografía y la narrativa no solo cumple una función documental, sino que también actúa como un medio de restauración comunitaria, por ende, el recordar sucesos y compartir hechos dolorosos y añorar un futuro mejor, les permite a estas personas hallar una oportunidad para levantar su voz para ser escuchados y a su vez fortalecer su proceso de afrontamiento a la adversidad.

La foto voz pueden transmitir varias manifestaciones relacionadas a diferentes contextos como por ejemplo el del conflicto armado en Bolívar Cauca, estas imágenes, aunque puedan parecer tranquilas y positivas a primera vista, tienen un trasfondo que contiene un profundo significado de resistencia, fortaleza y esperanza algunas de las manifestaciones resilientes que se

podrían observar de estas representaciones visuales y narrativas son:

Renovación y Esperanza el atardecer puede ser interpretado como un símbolo de renovación y el ciclo natural de la vida a pesar de los momentos oscuros del conflicto o de las dificultades vividas, el atardecer señala que siempre hay un nuevo día por venir, esta imagen puede expresar la idea de que, aunque haya atravesado por tiempos difíciles, siempre hay una luz al final del túnel y un proceso constante de renovación como el ciclo diario del sol.

Fortaleza Individual y Colectiva las personas "en pie firme" son una poderosa manifestación de resiliencia estas figuras representan la capacidad de mantener en pie, con dignidad y determinación, frente a la adversidad la postura firme de las personas puede simbolizar la fortaleza frente al cambio, la resistencia por no ser derrotado por las circunstancias y la habilidad de adaptarse y seguir adelante esta resiliencia se puede entender tanto a nivel personal como colectivo, ya que aunque cada individuo enfrenta su propio desafío, el grupo como comunidad también se mantiene unido y fuerte frente a los retos.

Adaptación y flexibilidad el concepto de resiliencia no solo se refiere a la resistencia, sino también a la capacidad de adaptarse a los cambios la imagen de personas en pie firme ante un atardecer podría reflejar cómo estas personas han aprendido a adaptarse en su entorno, a pesar de las dificultades el hecho de que sigan de pie indica su capacidad para afrontar los cambios y transformaciones que trae consigo la vida, incluso cuando esos cambios son dolorosos o traumáticos.

Conexión con la Naturaleza y el Entorno el atardecer también puede representar una conexión profunda con la tierra y el entorno natural, algo muy presente en las comunidades rurales esta conexión puede simbolizar la resiliencia de las personas que a pesar de las luchas siguen encontrando fuerza en su relación con el territorio, la naturaleza y los eventos que le dan

vida en un contexto de conflicto, esta relación puede ser vista como una forma de resistencia frente al despojo y la violencia, al afirmar que la tierra y la cultura siguen siendo un pilar fundamental de la identidad.

Paz Interior y Serenidad finalmente, la imágenes de un atardecer tranquilo y personas firmemente de pie pueden expresar una búsqueda de La Paz interior, a pesar del conflicto exterior las personas que se muestran en calma y serenas ante el atardecer podrían representar el poder de La Paz interior que los individuos pueden cultivar, incluso cuando las circunstancias externas son inestables o violentas esta paz interna se convierte en una manifestación de resiliencia que permite a las personas seguir adelante con fortaleza y esperanza.

Las imágenes de un atardecer y personas firmemente de pie pueden representar diferentes manifestaciones de resiliencia la esperanza, la fortaleza ante el cambio, la conexión con la naturaleza y La Paz interior todos estos elementos reflejan cómo las personas, a pesar de las diversidades, encuentran formas de seguir adelante, mantenerse firmes y reconstruir sus vidas con dignidad.

En última instancia, es fundamental reconocer que, desde nuestra labor profesional, tenemos la responsabilidad de otorgar a las víctimas y sus comunidades un mayor empoderamiento sobre su contexto lo que a su vez nos compromete a desempeñar un papel fundamental en la ejecución de acciones concretas y responsables que contribuyan reconstrucción social para ello, es esencial generar acercamientos profundos y significativos con los actores involucrados en el conflicto, comprendiendo la totalidad del contexto para impulsar cambios más efectivos y duraderos.

Esta experiencia permite dar cuenta de una elaboración y conciencia social, motivando a los moradores a contribuir a la construcción de una identidad social transparente y sólida.,

permitiendo que las instituciones demarcan el suceso y a futuro no se repita. Además, permite que las entidades gubernamentales fortalezcan el sentido de pertenencia de aquellas víctimas restituyendo monetariamente con el propósito de que haya una reparación de las víctimas. Por otro lado, podemos articular los objetivos de desarrollo sostenible entendiendo el propósito de su sostenibilidad; busca eliminar su pobreza, acabar con el hambre, y mejorar la calidad de vida de las personas por medio de estrategia con transparencia permitiendo un mejoramiento continuo de las personas afectadas por el conflicto armado en Colombia.

También cabe resaltar que el propósito de la ODS es a nivel global para contrarrestar la pobreza en las familias y la discriminación contra mujeres y niños.

Conclusiones

En la etapa previa sobre el ejercicio de la foto voz se evidencia que esta emerge como una poderosa herramienta para visibilizar la resistencia y la resiliencia de las comunidades frente a adversidades impuestas por su entorno. Las imágenes capturadas reflejan la capacidad de los habitantes para resistir y persistir, mostrando espacios recuperados, símbolos de lucha y prácticas cotidianas que permiten mantener vivas las tradiciones y los espacios de encuentro. Este ejercicio visual también pone de manifiesto cómo la memoria colectiva se preserva a través de los lugares marcados por la historia de la comunidad, ya sean estos recuerdos positivos o negativos. En este sentido, como señala Rodríguez (2002), la foto intervención cumple una función crucial en dar a conocer las realidades sociales, permitiendo a las comunidades tomar conciencia de sus problemas y visibilizar su lucha en contextos de violencia, desplazamiento y exclusión.

El análisis psicosocial de los efectos de la violencia en comunidades como Bojayá, a partir del enfoque narrativo, ha permitido comprender que el sufrimiento no solo se expresa en lo individual, sino también en los relatos colectivos que conforman la identidad de una comunidad marcada por el conflicto armado. A través de la visualización de recursos audiovisuales y el análisis de relatos, fue posible evidenciar cómo las víctimas reinterpretan sus experiencias traumáticas desde la palabra, la memoria y la resiliencia, lo que representa una herramienta poderosa para la reconstrucción emocional y comunitaria.

La formulación de entrevistas con preguntas estratégicas, circulares y reflexivas no sólo profundizó en el abordaje ético del sufrimiento, sino que abrió caminos para diseñar intervenciones sensibles y culturalmente pertinentes. Esto se traduce en propuestas de atención

psicosocial centradas en la escucha activa, el respeto por las narrativas locales y el reconocimiento del dolor como un hecho legítimo que merece acompañamiento y dignificación.

La integración de estos aprendizajes en el estudio del caso de Bojayá permitió reafirmar la necesidad de intervenciones contextualizadas, con enfoque diferencial y enmarcadas en las normativas de derechos humanos. Así, este ejercicio no solo fortaleció el conocimiento académico, sino que también comprometió una mirada crítica, empática y transformadora frente a los desafíos que enfrentan las poblaciones afectadas por la guerra en Colombia. En definitiva, el enfoque narrativo no sólo contribuye a sanar, sino también a reconstruir tejido social desde la memoria, la dignidad y la voz de quienes han resistido desde el dolor.

Por otro lado, las imágenes capturadas en estos contextos también destacan la identidad cultural de las comunidades, el territorio está íntimamente ligado a la identidad cultural, y la foto voz permite mostrar cómo los habitantes mantienen sus tradiciones vivas, a través de festividades, símbolos o prácticas que resisten las adversidades. La fotografía, en este sentido, no solo actúa como un medio de expresión, sino como un vehículo para la preservación de la memoria cultural. Como destaca Cantera (2009), las narrativas fotográficas en comunidades afectadas por el conflicto armado evidencian un lenguaje propio del sufrimiento y el anhelo de paz, y sirven como un recordatorio de la necesidad de recuperación de los territorios y el progreso colectivo.

Finalmente, desde nuestra labor profesional, es esencial comprender que tenemos la responsabilidad de otorgar mayor empoderamiento a las víctimas y sus comunidades, permitiéndoles un mayor control sobre su contexto y su narrativa. Este compromiso con el proceso de reconstrucción social implica generar acercamientos significativos con los actores involucrados, comprender en profundidad los contextos y promover acciones concretas que

contribuyan a una transformación efectiva y duradera. A través de la foto voz, las comunidades tienen la oportunidad de levantar su voz, expresar su identidad y, en última instancia, fortalecer sus procesos de sanación y reconstrucción social.

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2014). *Bojayá: La guerra sin límites*.
<https://centrodememoriahistorica.gov.co>
- Comisión de Justicia y Paz. (2023). *Denuncian muertes evitables en comunidades indígenas de Bojayá por falta de atención médica*. <https://www.justiciaypazcolombia.com>
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals , [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecaVirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Grupo Banco Mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Martínez, A. (2020). Trauma colectivo y salud mental en poblaciones víctimas del conflicto armado en Colombia. *Revista Salud UIS*, 52(2), 173–182.
<https://doi.org/10.18273/revsal.v52n2-2020007>

Radio Nacional de Colombia. (2023). *La cultura indígena en Bojayá, en riesgo por el conflicto armado*. <https://www.radionacional.co/noticia/cultura/bojaya-choco-conflicto-armado>

Restrepo, E. (2019). *La afectación de la guerra en los vínculos comunitarios: una mirada desde el Pacífico colombiano*. *Revista Colombiana de Sociología*, 42(2), 141–160.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/recs>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Apéndices

Apéndice A

Nombre del apéndice “Imágenes y narrativas”

Link del video: <https://youtu.be/UIG15XcXLTs>

Nota. Este video trata de la experiencia relacionada con la foto voz, sumado de memorias narrativas que durante muchas décadas han impactado las comunidades colombianas. Fuente.

Autoría propia (2025).