

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Municipios de Cubarral, El Dorado, Lejanías, San Martín de los
Llanos y Villavicencio**

Angie Paola Arenas Mora

Valentina López Perilla

Nidia Patricia Ramos Ríos

Jesica Alejandra Rodríguez Alfaro

María José Rodríguez Matiz

Asesor

Elizabeth Alvarado Valdés

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este trabajo aborda la comprensión de emergentes psicosociales en contextos marcados por la violencia, el sufrimiento y la resiliencia, por medio de los siguientes apartados. El primer apartado presenta el análisis del relato “Sin descanso hasta encontrarlos”, donde se identifican emergentes psicosociales individuales como el dolor, la búsqueda de justicia y la construcción de memoria, además de explorarse la autodefinición como víctima o sobreviviente, el significado de la violencia desde la experiencia personal y las estrategias de afrontamiento desarrolladas a partir del suceso. También se incluyen las formulaciones de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas utilizadas para enriquecer el análisis del caso como de su justificación desde un análisis crítico y psicosocial. En segunda instancia se presenta el análisis del caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”, en el que se identifican emergentes psicosociales de la comunidad, teniendo en cuenta el contexto bio-psico-socio-cultural, así como los símbolos representativos que fortalecen la identidad colectiva. Se analizan las estrategias de apoyo comunitario implementadas en este territorio desde un enfoque psicosocial. Luego se comparte el informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz, donde se evidencian los aprendizajes personales y colectivos en relación con los procesos de acompañamiento psicosocial y el poder de la narrativa visual como herramienta de transformación. Por último, se identifican las conclusiones que integran los principales hallazgos del trabajo, destacando la importancia del enfoque narrativo para el abordaje de situaciones de violencia, el fortalecimiento de la resiliencia individual y comunitaria, y la necesidad de estrategias contextualizadas de afrontamiento y apoyo.

Palabras clave: Emergentes Psicosociales, Resiliencia, Violencia, Afrontamiento, Enfoque Narrativo.

Abstract

This work addresses the understanding of psychosocial emergents in contexts marked by violence, suffering, and resilience through the following sections. The first section presents an analysis of the narrative “No Rest Until We Find Them,” in which individual psychosocial emergents such as pain, the search for justice, and memory construction are identified. It also explores self-definition as a victim or survivor, the meaning of violence from personal experience, and the coping strategies developed in response to the event. This section also includes the formulation of circular, reflective, and strategic questions used to enrich the case analysis, along with their justification from a critical and psychosocial perspective.

Secondly, the analysis of the case “Bojayá: Between Crossfires” is presented, where community psychosocial emergents are identified, taking into account the bio-psycho-socio-cultural context, as well as the representative symbols that strengthen collective identity. Community support strategies implemented in this territory are analyzed from a psychosocial approach.

Next, the analytical and reflective report on the Photo Voice experience is shared, highlighting individual and collective learnings related to psychosocial support processes and the power of visual narrative as a tool for transformation.

Finally, the conclusions identify the main findings of the work, emphasizing the importance of a narrative approach in addressing situations of violence, strengthening individual and community resilience, and the need for context-sensitive coping and support strategies.

Keywords: Psychosocial Emergencies, Resilience, Violence, Coping, Narrative Approach.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato “Sin descanso hasta encontrarlos”	7
Emergentes psicosociales.....	7
Discurso de identificación como víctima o sobreviviente	8
Apreciación del concepto de violencia desde la experiencia	8
Estrategias de Afrontamiento desarrolladas a partir del suceso	9
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ..	14
Emergentes psicosociales de la comunidad de Bojayá	15
Aspectos a destacar dentro del contexto bio-psico-socio-cultural	16
Símbolos representativos de Bojayá	19
Estrategias de apoyo comunitario	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	27
Conclusiones.....	35
Referencias Bibliográficas	37

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Circulares, Reflexivas y Estrategicas..</i>	10
Tabla 2 <i>Tejido de Memoria y Esperanza...</i>	21
Tabla 3 <i>La Narrativa como Herramienta para la Reconstrucción Colectiva.</i>	23
Tabla 4 <i>El Arte como Medio de Sanación.....</i>	25

Lista de Apéndices

Apéndice A	Video Noticiero magazín “El noticiero que enlaza la imagen y la narrativa”	40
-------------------	--	----

Análisis de Relato “Sin descanso hasta encontrarlos”

En el Relato “Sin descanso hasta encontrarlos” se presenta la historia de una madre que sufre la pérdida de su hijo “Wilmer”, quien un día salió de su casa en Puerto Berrio, Antioquia y nunca volvió. A causa de esta situación se desencadenaron situaciones difíciles en su familia afectando cada una de las dinámicas familiares y sus relaciones personales, pues la madre de Wilmer, inició la búsqueda de su hijo, afrontando situaciones de desestabilización económica, señalamientos sociales y un posible estrés post traumático en su familia. A pesar, de todo ello, continuó con la lucha y esa búsqueda incansable por encontrarlo, recurriendo a redes de apoyo como estrategias que le permitan afrontar el dolor y cada situación difícil, además de demostrar la capacidad del individuo, por afrontar situaciones estresantes y permanecer en un proceso de reconstrucción, en el cual sobrelleva retos como la estigmatización social y la falta de garantías de justicia por parte de las entidades gubernamentales.

a) Emergentes psicosociales

Duelo de Pérdida: El rapto de su hijo Wilmer desestabilizó cada una de las dinámicas familiares y la estabilidad emocional de cada miembro de la familia.

Fracturación económica: La falta de oportunidades y apoyo de instituciones gubernamentales le impidieron a la familia acceder a protección, bienestar, seguridad y estabilidad económica.

Estigmatización social: Al ser víctimas de violencia la familia se posiciona en situación de vulnerabilidad y exclusión social, por las situaciones que han afrontado y el cambio en cada una de sus dinámicas intrapersonales e interpersonales.

Desestabilización familiar: Se presenta una ruptura dentro de las relaciones familiares, desencadenando situaciones de estrés dentro de los miembros, es decir, padres e hijos.

b) Discurso de identificación como víctima o sobreviviente

Dentro del análisis del discurso presentado por la madre de Wilmer, se evidencia una transacción dentro del proceso de víctima a sobreviviente, esto se presenta de la siguiente manera, inicialmente se evidencia el estado de víctima de toda la familia, pues afrontan el dolor, el daño sufrido y la falta de respuesta por las entidades estatales, ante la situación de pérdida. Pero al transcurrir del tiempo se va transformando al rol de sobreviviente, esto se denota mediante las acciones que toma la madre de la familia, tal como la búsqueda de redes de apoyo, búsqueda de justicia, procesos de construcción de memoria, apropiación del rol como ente transformador y como una voz para todos aquellos que como ella han padecido las consecuencias de la violencia.

c) Apreciación del concepto de violencia desde la experiencia

Es importante resaltar que la violencia como aporta Esplugues (2007), es una agresividad que es alterada, es decir, es una acción que se realiza con la total comprensión e intención de ejercer o infundir daño, afectando la integridad sobre quien o quienes es ejercida, principalmente sobre factores socioculturales. Por lo tanto, en el relato se percibe una violencia principalmente de carácter sociopolítico y que, después desintegra un sistema familiar, llevando a reformar todo lo conocido y comprendido, a partir de una situación que deja marcas psicológicas, desestabilizando todo un sentir. Por lo tanto, desde la perspectiva que se aprecia en el relato, la violencia es una acción que destruye a todo el contexto en el que se desarrolla, pero también es un proceso traumático que, a pesar de ser difícil, permite que el individuo se reconstruya, obtenga nuevas perspectivas y además desarrolle la capacidad de afrontar, ser resiliente y sobrevivir en un mundo o una sociedad tan desgastada y hostil.

d) Estrategias de Afrontamiento desarrolladas a partir del suceso

Fabris (2012), menciona que los recursos de afrontamiento son estrategias que desarrollan los sujetos de manera colectiva para dar frente a condiciones adversas o desafiantes dentro del contexto en el cual se desenvuelven cotidianamente. Por lo tanto, dentro del relato es posible evidenciar que la familia y la madre de Wilmer, desarrollaron las siguientes estrategias:

Conversión del dolor: Este es tomado como un proceso de refugio emocional, social y político.

Acompañamiento mutuo: a través de este la familia logra fortalecer relaciones de tolerancia y empatía, transformando así el núcleo familiar en un espacio seguro y confortable.

Empoderamiento personal: cada miembro de la familia logra reconocer la importancia de tomar el control de la situación y de buscar un nuevo comienzo, es decir, tomar la situación vivida como un punto de partida y de impulso para luchar en pro de la sobrevivencia.

Esperanza: Es el sentir que surgen en lograr un nuevo entorno social, en el cual no exista el hostigamiento, sino el empoderamiento dentro de cada proceso de reconstrucción, valoración e integridad del uno por el otro.

e) Actitudes Resilientes

Dentro del relato se evidencian los siguientes procesos resilientes: resignificación del dolor en una causa de lucha colectiva, construcción de memoria como un ejercicio de resistencia frente al olvido, fortalecimiento de la dignificación en aquellos que han sido víctimas de violencia, creación de vínculos y redes de apoyo como mecanismos de afianzamiento.

En coherencia a ello, Vera, Carbelo y Vecina (2006) aporta lo siguiente, la resiliencia es un proceso mediante el cual las personas desarrollan la capacidad de afrontamiento para proyectarse hacia un mejor futuro.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Cómo considera usted que la falta de sensibilización de las entidades gubernamentales, afectan a las familias que han sido víctimas de violencia, cuando acuden a ellas por apoyo?	Esta pregunta aborda un tema muy importante, como lo es la negligencia judicial, pues dentro de los factores emergentes, es evidente que la falta de apoyo y de acción por las entidades gubernamentales desencadenan en las familias incertidumbre y desorientación, al no contar con redes judiciales que les brinden ese apoyo y solidez requerida, pues como aporta Domicó Álvarez (2022) las entidades gubernamentales que representan al estado, deben brindar la protección e integridad de la vida física de los ciudadanos, especialmente aquellos que ya sea por su labor comunitaria poseen un mayor riesgo.
	¿Considera usted que su actitud afecta la de su familia cuando insiste en buscar a su hijo?	Esta pregunta lo que busca es explorar la manera en la cual influye la actitud de una persona dentro de un contexto determinado, entendiendo que las emociones son estados que

no se viven de forma aislada, sino que se comparten en los entornos en los cuales se desarrolla cotidianamente una persona. Esto ayuda a comprender las interconexiones emocionales existentes dentro del núcleo familiar, durante un arduo proceso de búsqueda y pérdida de un ser querido.

¿Cómo perciben ustedes que la comunidad los ha tratado después de la desaparición y cómo ha influido esto en su manera de relacionarse con los demás?

Permite explorar la dimensión social de la estigmatización y el aislamiento, factores claves en la salud mental comunitaria y en la necesidad de fortalecer redes de apoyo.

¿Qué representa para ustedes mantener viva la memoria de Wilmer en su vida diaria?

Facilita la exploración del proceso de resignificación del dolor; importante para fortalecer la identidad resiliente y la reconstrucción del sentido de vida frente a la pérdida.

Reflexivas

¿Qué habilidades y estrategias de afrontamiento ha identificado en usted misma durante este proceso?

Es una pregunta que fomenta el pensamiento crítico y la autoevaluación. Al responderla, la persona puede identificar con mayor claridad qué herramientas internas ha utilizado para sostenerse emocionalmente, lo que favorece el autoconocimiento y el

Estratégicas

¿Cuáles fueron esos factores que le permitieron continuar en la búsqueda de su hijo a pesar de tantas dificultades?

¿Qué considera que debería cambiar en la atención que brindan las instituciones a las familias de desaparecidos?

fortalecimiento de sus capacidades personales. Además, esta autoevaluación permite valorar los propios logros en medio de la adversidad y abrir espacio para seguir creciendo emocionalmente. Fabris (2012), menciona que los recursos de afrontamiento son estrategias que desarrollan los sujetos de manera colectiva para dar frente a condiciones adversas o desafiantes dentro del contexto en el cual se desenvuelven cotidianamente.

Esta pregunta facilita identificar los recursos internos y motivacionales que fortalecen la resiliencia. White (2016), destaca que “la reconstrucción de relatos de resistencia ayuda a las personas a reafirmar su identidad y propósito frente al sufrimiento” (p. 35).

Esta pregunta promueve una visión crítica hacia la respuesta institucional. White (2016) plantea que “reconocer la voz de las víctimas es esencial para redefinir las prácticas de

	acompañamiento y reparación” (p. 49).
¿Qué acciones o apoyos sienten que podrían ayudarles aún más en su camino hacia la verdad, la justicia y la sanación emocional?	Dirige la conversación hacia el reconocimiento de necesidades actuales y potenciales estrategias de fortalecimiento psicosocial y comunitario.
¿Qué espera de sí misma en la continuación del proceso que está viviendo en estos momentos?	Esta pregunta es una herramienta que le permite a la persona proyectarse, pensando en mejorar a lo largo de su proceso. Además, ayuda a reforzar sus expectativas consigo mismo y con los demás, Vera, Carbelo y Vecina (2006), consideran que las personas a través de un proceso de resiliencia logran desarrollar capacidades que les permiten afrontar positivamente situaciones adversas y proyectarse hacia un mejor futuro, a pesar de las situaciones de angustia y dolor.

Nota. En la tabla se presenta el diseño de tres categorías de preguntas, cada una compuesta por tres preguntas que buscan analizar dentro del caso seleccionado aquellos factores que han permitido a los autores desarrollar estrategias de afrontamiento y resiliencia *Fuente.* Autoría propia (2025).

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

El documental *Bojayá: entre fuegos cruzados*, producido por El Tiempo Casa Editorial (2022), presenta un testimonio desgarrador sobre uno de los episodios más trágicos del conflicto armado colombiano: la masacre de Bojayá ocurrida el 2 de mayo de 2002. En este suceso aproximadamente 80 personas, en su mayoría civiles, perdieron la vida cuando un cilindro bomba lanzado por las FARC impactó en la iglesia del pueblo, donde se refugiaban los habitantes para protegerse de los enfrentamientos entre grupos armados ilegales. Este documental no solo recupera la memoria histórica de los hechos, sino que también da voz a las víctimas y sobrevivientes que aún viven con las secuelas físicas y emocionales de aquella tragedia.

A través de un enfoque profundamente humano y testimonial, el documental expone las múltiples dimensiones del conflicto, incluyendo el abandono estatal, la violencia sistemática contra la población civil y los retos de la justicia transicional en Colombia. Las imágenes, los relatos y los contextos narrados permiten al espectador comprender la magnitud del dolor vivido por la comunidad de Bojayá, así como la necesidad urgente de reparación, verdad y garantías de no repetición. Como lo expresa uno de los testimonios incluidos, nosotros no pedimos estar en medio de una guerra; solo queremos vivir en paz en nuestra tierra. El Tiempo Casa Editorial, (2022).

En este sentido, el documental cumple una función clave en la construcción de memoria histórica y en el reconocimiento de las víctimas del conflicto armado, convirtiéndose en una herramienta pedagógica y reflexiva para las nuevas generaciones y para la sociedad en general.

a) Emergentes psicosociales de la comunidad de Bojayá

En este contexto es fundamental destacar que, el documental no solamente muestra todos aquellos sentimientos de violencia y dolor sino también los impactos subjetivos, culturales y sociales que aún se conservan dentro de la comunidad a pesar de la adversidad. Al respecto, Fabris (2012) señala que las formas de pensar, sentir y actuar que se desarrollan dentro de un entorno social muestran cómo las conductas humanas están condicionadas por el entorno en el que estas se relacionan cotidianamente. Y con ello se logran identificar una serie de emergentes psicosociales que, han marcado profundamente a esta comunidad, entre ellos se destacan: la pérdida de vínculos y la ruptura de los tejidos sociales, fenómenos que reflejan cómo la violencia quebró todas aquellas relaciones de solidaridad y confianza que a través de la historia habían unido a dicha comunidad. Asimismo, el duelo colectivo que surge como un proceso compartido entre todas y cada una de las víctimas que perdieron a una persona en el ataque, y en aquellas que fueron mutiladas, algunas personas quedaron con sufrimientos inconclusos porque debido a la magnitud de la tragedia ni siquiera pudieron reconocer a sus seres queridos y darles un último adiós.

Otro de los emergentes que se consideran importantes mencionar es, la falta de apoyo institucional, teniendo en cuenta que, la ausencia de respuestas y atenciones oportunas en los procesos de reparación y reconstrucción, ocasiona revictimizaciones y heridas profundas en las víctimas de una situación que ha dejado traumas y secuelas a nivel físico, psicológico y social. En el ámbito familiar, se observan cambios en las dinámicas familiares y rupturas, producto de las pérdidas humanas, esto obligó a las personas de manera notable a redefinir los roles desempeñados dentro de los hogares y a modificar los lazos afectivos que se vivenciaban cotidianamente.

Sin embargo, y a pesar de todo, las personas encontraron la fe como un refugio emocional ya que, les brinda un espacio de contención y fortaleza espiritual que les permite afrontar el dolor y buscar los caminos de resiliencia en pro de su propio beneficio y el de las personas que los rodean.

Por otra parte, se consideran los emergentes derivados de los procesos sociohistóricos que son aquellos que, han enmarcado la tragedia vivenciada en Bojayá. El abandono estatal y la desigualdad social, los cuales han sido condiciones que han expuesto a la comunidad a mayores niveles de vulneración y supresión. Generando además que, la población sea más propensa a violación de derechos y a condiciones no favorables para su desarrollo. Esto entendido, desde condiciones que no surgieron de la masacre, sino como resultado de la discriminación estructural y la marginación del territorio.

Finalmente, en la narrativa de las víctimas, se identifica la memoria histórica y la resistencia como elementos fundamentales en el proceso de sanación de la comunidad. A través de sus relatos, sus expresiones culturales y sus luchas colaborativas por alcanzar la paz, la justicia y la verdad, en Bojayá se evidencia la resignificación de una cruel tragedia en un símbolo de dignidad, unión y resiliencia como herramientas estratégicas para afrontar el dolor y proyectar un futuro esperanzador.

b) Aspectos a destacar dentro del contexto bio-psico-socio-cultural

Es posible evidenciar el fuerte impacto de la violencia, la forma tan atroz y desgarrante en que esta interfiere en las comunidades a las que llega. Por medio del documental y de la narrativa de cada uno de sus actores, tal como el líder de los derechos humanos Leiner Palacios, se demuestra lo marginada que muchas comunidades se encuentran a causa de sus historias, de sus

sucesos que las han marcado y especialmente del olvido de una nación, de la justicia hacia estos pueblos, así como hacia las víctimas de la violencia.

Es imposible no destacar el impacto que desencadena y la nueva perspectiva que se abre sobre lo que es la violencia y sus escenarios; comprendiendo que no solo es un hecho que marca un territorio, sino que también a una nación, que aunque indolente en muchas ocasiones con las víctimas, también hace parte de ese proceso crucial para que los territorios que han sido afectados por la violencia, las atrocidades causadas por todos los grupos armados y la injusticia, logren ese proceso de sanación y de reconstrucción.

De acuerdo a lo anterior, es importante identificar que, dentro de Bojayá, que fue un escenario de violencia muy desgarrador, aquellos aspectos bio-psico-socio-culturales que se han generado en esta población perteneciente al Chocó y a la Nación Colombiana, son los siguientes:

Dentro del aspecto biológico se identifican las lesiones físicas que sufrieron las víctimas de aquella masacre, muchos de ellos fueron motilados o quedaron con alguna discapacidad, por el impacto de la detonación causada por el cilindro bomba, además, es evidente en la narrativa de las víctimas que experimentaron posterior a esta, estados de estrés crónico, ansiedad, desorientación y un gran temor ante cualquier ruido fuerte, debido al nivel de estrés y de presión al que estuvieron sometidos.

De igual forma, en los aspectos psicológicos es posible identificar que se fracturó totalmente la estabilidad emocional de las personas de Bojayá, ya que su sentir y el percibir de su entorno había cambiado, pues la paz, la tranquilidad y el conocimiento de sí mismo se quebrantó a causa del fuerte impacto de la tragedia, además se desencadenaron, miedos, ansiedades,

desorientación sobre lo posible hacer y una total marginación a su sentir como seres humanos, pues la forma tan inhumana en la que perdieron a sus seres queridos, en la que incluso la justicia los denigró hasta el punto que, en medio de su dolor tuvieron que recoger a las víctimas quebrantado sus tradiciones, los llevo a sentirse totalmente desvalorizados y denigrados como seres humanos.

Así mismo, dentro del aspecto social, se evidencia la fragmentación del tejido comunitario, donde se violentaron cada uno de sus derechos, al ser olvidados y no auxiliados en aquel momento. Pero también cabe destacar que, con el transcurrir de los años esta comunidad no solo ha logrado recuperar el tejido social, sino que unidos en un solo sentir y enfocados en un mismo objetivo se han ido transformando en una comunidad resiliente, que ha sabido afrontar esta situación y que, en conjunto han buscado la forma de ser escuchados y valorados no solo como víctimas sino como sobrevivientes, siendo voz en procesos de restitución y construcción comunitaria, para personas víctimas del conflicto armado.

Ahora bien, es importante destacar el aspecto cultural, el cual se quebrantó a raíz de esta masacre, pues cada una de sus costumbres se vio obligada a ser modificada en aquel momento, ya que, no pudieron despedir a sus seres queridos adecuadamente. Así mismo, después de lo sucedido, los líderes que eran voz en sus comunidades y querían hallar justicia través de la resignificación de cada territorio, fueron asesinados por la labor que ejercían.

Finalmente, se destaca la importancia de la utilización del arte, la danza, y la música como herramientas de sanación, resistencia, reconstrucción, por medio de las cuales se pueden expresar, demostrando su fortaleza, resiliencia como sobrevivientes de cada una de las marcas de la violencia.

c) Símbolos representativos de Bojayá

La masacre de Bojayá dejó una herida profunda en el corazón del Chocó y de Colombia entera. El dolor causado por la violencia de aquel día marcó para siempre la memoria de sus habitantes. Sin embargo, lo más conmovedor no es solo la tragedia vivida, sino la forma en que esta comunidad ha logrado transformar su sufrimiento en símbolos de resistencia, dignidad y esperanza.

Uno de los símbolos más poderosos es el Cristo mutilado, una figura religiosa dañada durante el ataque. Esta imagen ha trascendido lo religioso para convertirse en testimonio del dolor colectivo, siendo también centro de actos de memoria y reconciliación. Es al mismo tiempo, un grito silencioso y un llamado a no olvidar.

La resistencia también se ha encarnado en la Guardia Cimarrona, una organización comunitaria que defiende el territorio sin recurrir a la violencia. A través de su labor, enseñan a las nuevas generaciones que la paz se construye desde el respeto, la unión y la defensa de la vida.

Asimismo, las Cantadoras de Pogue han hecho de su música ancestral un canal de sanación y han logrado transformar el duelo en memoria viva, en denuncia poética, y en un acto de resistencia cultural.

El arte también ha sido refugio y motor de reconstrucción. El Colectivo Teatral de Bojayá ha encontrado en las tablas una forma de procesar el trauma, de narrar lo innombrable, y de construir, a partir del dolor, un relato de esperanza que dignifica la vida.

Estos símbolos no solo evocan la tragedia, sino que reflejan la capacidad del ser humano para resistir, sanar y transformar. Bojayá enseña que la memoria no es solo recuerdo, sino acción; que la cultura puede ser un camino hacia la paz, y que aún en medio del horror, la esperanza puede florecer.

**d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá,
(Departamento de Chocó)**

Dentro del marco de las estrategias diseñadas para ser implementadas con la población de Bojayá, en el departamento del Chocó, se contempla el desarrollo de un plan de acción psicosocial que funcione como una herramienta de afrontamiento resiliente frente a las experiencias traumáticas vividas por la comunidad. Estas acciones buscan promover procesos de recuperación emocional, reconstrucción del tejido social y fortalecimiento de capacidades individuales y colectivas para enfrentar futuras adversidades.

Este plan no solo pretende mitigar los efectos negativos derivados del conflicto y las situaciones de violencia, sino también fomentar una transformación positiva que facilite la superación personal y comunitaria. A través del acompañamiento psicosocial, se espera generar espacios seguros de escucha, memoria, expresión y construcción conjunta, donde las personas puedan resignificar sus vivencias y desarrollar estrategias de vida basadas en la esperanza, la solidaridad y la autonomía.

Estrategias de apoyo comunitario

Tabla 2

Tejido de memoria y esperanza

Estrategia N° 1	
Descripción	Esta iniciativa se fundamenta en la perspectiva narrativa de White (2016), la cual promueve la reconstrucción de la identidad a través del relato y la resignificación del dolor. Así mismo, se apoya en el concepto de resiliencia de Vera, Carbelo y Vecina (2006), como capacidad de afrontamiento y en el análisis de la subjetividad colectiva en contextos de conflicto, entendiendo que el sufrimiento no es solo individual, sino también social y político.
Objetivo	Fortalecer los procesos de resiliencia, memoria colectiva y reparación psicosocial en familias víctimas de desaparición forzada, mediante espacios terapéuticos, comunitarios y educativos que reconozcan su historia, dignifiquen su lucha y promuevan el acompañamiento mutuo.
Fase y tiempo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fase de acercamiento y diagnóstico participativo (10 días). Se realizará la identificación de necesidades psicosociales a través de entrevistas iniciales y la vinculación voluntaria de familias afectadas por la desaparición forzada. 2. Fase de fortalecimiento colectivo y empoderamiento (8 días). Se promoverán encuentros grupales guiados para compartir relatos, construir memoria colectiva y trabajar habilidades de liderazgo, autocuidado y derechos, fortaleciendo la red de apoyo entre pares. 3. Fase de cierre simbólico y seguimiento (5 días). Realización de un acto simbólico comunitario de memoria y reconocimiento, junto con la evaluación del impacto psicosocial y la entrega de rutas institucionales para continuidad de apoyo.

Acciones por implementar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socialización comunitaria de la estrategia. 2. Historias que resisten. Espacio grupal de 2 horas, donde los participantes construyen relatos colectivos a partir de sus experiencias, utilizando recursos creativos como la escritura, la fotografía o el collage, con acompañamiento psicológico. 3. Acto simbólico de memoria con propósito de transformar.
Impacto esperado	<ol style="list-style-type: none"> 1. Transformación del dolor en agencia psicosocial. A través de “Historias que resisten”, las víctimas desarrollarán capacidades narrativas que les permitirán resignificar el dolor, transformar el sufrimiento en memoria activa y fortalecer su identidad como sobrevivientes, no solo como víctimas pasivas del conflicto. 3. Consolidación de redes de apoyo entre pares. La interacción grupal facilitará el reconocimiento mutuo, la empatía y el tejido comunitario, promoviendo un espacio seguro donde compartir experiencias de duelo, resistencia y esperanza, dejando de lado la estigmatización y el aislamiento social. 4. Reactivación del sentido de justicia y dignificación de la memoria. El proceso culmina con un acto simbólico que permite honrar a los desaparecidos, reforzando el derecho a la verdad y a la memoria, y contribuyendo a la reparación simbólica tanto a nivel individual como comunitario.

Nota: Estrategia por medio de la cual se busca promover el desarrollo de la comunidad mediante la reconstrucción del tejido social y la perduración de la memoria histórica, en pro de los procesos de resignificación comunitaria. *Fuente.* Autoría propia (2025).

Tabla 3*La Narrativa como Herramienta para la Reconstrucción Colectiva.*

Estrategia N° 2	
Descripción	Según White (2016), A través de la narrativa se edifican elementos con bases sólidas que permiten la resignificación de experiencias traumáticas en historias personales que aportan a la resiliencia, la fe y la fortaleza como respuesta ante las situaciones de sufrimiento. Así mismo, la importancia del reconocimiento del sentido de sí mismo, ya que este permite que se destaquen fortalezas y habilidades empleadas en la superación de la adversidad.
Objetivo	Apoyar a las víctimas en sus procesos de memoria narrativa, a través de encuentros periódicos que permitan la resignificación de experiencias y la reconstrucción de los tejidos familiares y sociales.
Fases y Tiempo	<p>Fase 1. Socialización (4 días). Organizar una reunión para socializar el objeto de la estrategia y preparación logística para el desarrollo de los encuentros.</p> <p>Fase 2. Encuentro comunitario (7 días). Desarrollo de encuentros comunitarios, a través de la promoción de espacios seguros de expresión.</p> <p>Fase 3. Estudio de experiencias (7 días). Sistematizar y resignificar las experiencias a través del reconocimiento de aprendizajes y dinámicas de afrontamiento.</p> <p>Fase 4. Finalización (7 días). Cierre simbólico de las experiencias narradas, a través de la organización de un acto conmemorativo.</p>
Acciones por implementar	<p>Acción 1. Realizar una invitación a la comunidad de Bojayá a la socialización de la estrategia.</p> <p>Acción 2. Realizar encuentros comunitarios donde las personas puedan compartir sus experiencias sin miedo a ser juzgados o señalados. Esto con el fin de promover la empatía y la confianza entre todos.</p> <p>Acción 3. Fomentar el trabajo colaborativo a través de la construcción de una línea de tiempo comunitaria, donde se evidencian las experiencias vividas y su proceso de reconstrucción y resignificación.</p>

Acción 4. Organizar un acto de cierre que sirva como homenaje a las víctimas y como símbolo de transformación comunitaria.

Impacto Esperado A través de la implementación de esta estrategia se espera que, se fortalezcan los vínculos comunitarios ya que, las personas se van a sentir escuchadas y sus sentimientos van a ser validados. Además, fomentar el apoyo y el bienestar emocional en las víctimas que se sienten de una u otra manera olvidada y resignificar ese pasado como parte activa y dignificadora de una reparación colectiva.

Nota: Estrategia por medio de la cual se busca promover el desarrollo de la comunidad a través de la narrativa como un mecanismo de reconstrucción colectiva. *Fuente.* Autoría propia (2025).

Tabla 4*El Arte Como Medio de Sanación*

Estrategia N° 3	
Descripción	Se utilizará el arte como una herramienta de sanación a través de la expresión emocional mediante su música, baile y arte manual, característico de la región, a fin de fortalecer cada una de sus potencialidades artísticas, resaltando la importancia de su cultura, expresión verbal y kinésica en pro de la sanación y restauración emocional, ya que como aporta Romero (2004), el arte refleja cada una de las tendencias internas existentes dentro de la sociedad, presentando un campo adecuado en el proceso de expresión personal y de la comunicación de unos con otros.
Objetivo	Promover el bienestar Emocional a través de la expresión artística y Kinésica.
Fases y tiempo	<p>Fase 1. Exploración cultural y artística (8 días), se realizará la indagación y exploración de su cultura, es decir, su música, arte manual y danzas.</p> <p>Fase 2. Expresión cultural (15 días), se realizarán espacios de interacción comunitaria, en los cuales los miembros de la comunidad por medio de actividades de danza, canto, arte artístico y actividades de expresión kinésica, logran expresar sus emociones y sentimientos reprimidos.</p> <p>Fase 3. Presentación de resultados (4 días), se le presentará a la comunidad cada uno de los proyectos artísticos realizados, es decir, trabajos manuales, danzas desarrolladas y expresiones kinésicas o actividades de teatro.</p> <p>Fase 4. Análisis de resultados (4 días), en conjunto a la comunidad, se realizará un foro en el cual cada miembro expondrá su sentir en cada una de las actividades realizadas y el impacto que estas tuvieron en su proceso de sanación y expresión como comunidad, así como en el empoderamiento de sus artes y características culturales.</p> <p>Fase 5. Proyecto de integración (continuo), se espera que la comunidad logre implementar esta estrategia dentro de sus actividades comunitarias y les</p>

permita fortalecerse, siendo esto un proceso de integración en el cual se resalte su cultura.

Acciones concretas	<p>Fase 1. Recolección de la información cultural característica de la comunidad.</p> <p>Fase 2. Presentaciones teatrales, danza, dramatización de emociones, pintura en óleo, talleres de costura, creación de manualidades.</p> <p>Fase 3. Exposición de resultados artísticos realizados por la comunidad.</p> <p>Fase 4. Foro comunitario.</p> <p>Fase 5. Concertación de la estrategia en los proyectos de reconstrucción de la comunidad.</p>
Impacto esperado	<p>Se espera generar un impacto positivo en la comunidad, de modo que, a través de cada una de las actividades, las personas reconozcan la importancia de su propia expresión emocional, fortaleciendo así su sentido de identidad individual y colectiva, logrando desarrollar espacios de armonía y de sanación a través de expresiones espontáneas.</p>

Nota: Esta estrategia busca implementar el arte como una herramienta importante en el proceso de sanación emocional, resaltando la importancia de expresarse y de utilizar la cultura como forma de expresión. *Fuente.* Autoría propia (2025).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

En Colombia, específicamente en el departamento del Meta en el año 1970, se declaró este departamento como uno de los principales lugares en los cuales se hallaban la mayor acentuación de las FARC, lo cual desencadenó situaciones de violencia y de deterioro en el tejido social, llevando a que los habitantes de este departamento afrontaran situaciones, de maltrato, abuso tanto físico, como psicológico. Por ello las consecuencias de estos grupos dentro del Meta, fueron, el secuestro, desplazamiento de tierras, asesinatos, violencia física y psicológica, desencadenando así en todo el departamento violencia sociopolítica.

Esto debido a la opresión bajo la cual vivían cada una de las personas, a causa de las FARC, por lo tanto, dentro de esta región, muchos lugares se vieron afectados por la violencia, ejercida por estos grupos armados, tal como lo son el municipio de Cubarral, El Dorado, Lejanías, San Martín de los Llanos y Villavicencio Meta. Aunque actualmente no se evidencia una fuerte presencia de estos grupos, si quedaron huellas y memorias enmarcadas en cada uno de ellos, los cuales se pudieron reconocer a través del desarrollo de un proceso de foto voz, realizado por estudiantes pertenecientes a la UNAD quienes viven en estos municipios.

De acuerdo con las experiencias de las fotos voz y narrativas metaforizadas como herramientas para el desarrollo de prácticas psicosociales, se evidencia que, las personas con el pasar del tiempo han ido apropiando todos y cada uno de sus contextos de acuerdo con la memoria, la identidad y la resiliencia que los caracteriza dentro de su propia población; De acuerdo con los conocimientos de Cantera (2009). La foto intervención es una forma de analizar contextos y situaciones para plantear acciones psicosociales, articulando de manera metódica las realidades sociales desde distintos puntos de vista y permitiendo proponer estrategias de mejoramiento continuo. Es por ello que, en este proceso se destaca que, aunque existen algunas

cosas en común, cada lugar y cada contexto es diferente y, por tanto, cada uno de ellos se adapta particularmente en los procesos de resignificación de su territorio y a través de diversas estrategias busca la reconstrucción de sus tejidos sociales.

Por otra parte, la apropiación del contexto está marcada notablemente por todos y cada uno de los espacios retratados, donde se evidencian las experiencias de duelo, sufrimiento, abandono, soledad y tristeza y los cambios positivos que a través del tiempo se han ido construyendo. Allí, juegan un papel importante los pensamientos y los sentimientos, ya que, son elementos que permiten conservar la esperanza, la fe y la resistencia para alcanzar nuevas oportunidades, sin dejar de lado la memoria histórica, la cual se reconoce por su importancia para mantener una identidad colectiva y ser utilizada como una estrategia clave para la construcción de paz y reconciliación. Por ello cada Municipio estudiado posee entramados simbólicos enlazados entre sí, los cuales permiten evidenciar que, a pesar de las situaciones adversas y las problemáticas sociales por las cuales cada territorio ha tenido que atravesar, se conserva la firmeza, la unión y la pujanza por alcanzar una transformación real que permita cumplir con metas y objetivos en común, además de garantizar un futuro próspero para todos.

Ahora bien dentro de cada proceso de foto voz, se puede evidenciar que en cada uno de los municipios en los cuales existió las incidencias de los grupos armados, se generaron huellas e historias que se han ido enmarcando y dando a conocer generación tras generación, dentro de lo cual se representa a través de lugares específicos, que cuentan una historia y dejan huella de aquellos hechos de violencia y de cómo cada comunidad logro afrontar, resistir y dar nueva esperanza en sus procesos de construcción, permitiendo así fundar espacios de memoria, y que representan todo lo enmarcado y vivido.

Así mismo dentro de estos procesos es posible evidenciar que sin importar el municipio o lugar sobre el que, se esté contando o relatando un proceso histórico, tal como se desencadena en cada lugar descrito en los procesos de foto voz (Parque, puentes, caños y Lomas) se comparten sentimientos de nostalgia, añoranza, tristeza, esperanza, y anhelos, los cuales se perciben a través de los procesos narrados de forma metafórica, llevándolo a comprender que el proceso de subjetividad enmarcado en cada uno de estos, que como destaca Suárez (2021), se encuentran dado entre lo individual y social, enmarcando la relación del individuo con su entorno.

Es decir, se da desde ese sentir de haber sido víctimas directas o indirectas de la violencia ejercida por los grupos armados, en un sentir desde las consecuencias de la violencia, de ese deseo de surgir y de que no sean olvidados cada uno de esos sucesos, para que en los procesos de paz y de perseveración histórica, se resalte la lucha y la entrega de cada municipio en cada departamento por el resurgir y reconstruir.

Por lo tanto dentro de cada proceso de foto voz, realizado en cada municipio se evidencia que aquellos lugares de remembranza, tales como los caños, parques, puentes y Lomas, representan para cada comunidad y para cada persona que conoce la historia de estos lugares, un proceso de reconstrucción y de memoria, en donde se vincula cada consecuencia de la violencia sociopolítica infundada por los grupos armados, y que a través de las narrativas y metáforas que se comparten sobre estos, se reconoce y comparte la subjetividad de cada miembro que conoce estos lugares y enmarca así el sentir que emana en cada uno de estos lugares y en quienes conocen o han vivido su historia en ellos.

De igual forma es importante destacar que la fotografía y la narrativa son herramientas poderosas en la construcción de la memoria histórica, y su impacto en los procesos psicosociales, especialmente relevante con los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenibles), que buscan

promover sociedades pacíficas e inclusivas, proporcionar acceso a la justicia para todos y construir instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.

La fotografía, como medio de comunicación visual, tiene la capacidad de capturar momentos concretos y transmitir emociones de manera inmediata. A lo largo de la historia, ha sido utilizada para documentar eventos significativos. Estas imágenes no solo sirven como evidencia visual de lo ocurrido, sino que también evocan respuestas emocionales en quienes las observan. En el contexto de la memoria histórica, las fotografías permiten a las comunidades recordar y reflexionar sobre su pasado, creando un espacio para el duelo, la sanación y la reconciliación. Esto recuerda una vez más, que, las imágenes pueden ser especialmente significativas en sociedades que han enfrentado violaciones de derechos humanos. Documentar estos abusos a través de la fotografía ayuda a visibilizar las experiencias de las víctimas y a dar voz a aquellos que han sido silenciados. Este acto de visibilización no sólo contribuye a la construcción de una memoria colectiva, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y comunidad entre aquellos que comparten experiencias similares.

Por otro lado, la narrativa se convierte en el vehículo a través del cual se articulan estas experiencias. La forma en que se cuentan las historias ya sea a través de testimonios, libros, documentales o redes sociales. Influye en la interpretación que las comunidades hacen de su pasado. La narrativa permite contextualizar las imágenes, ofreciendo un marco que ayuda a comprender no solo lo que sucedió, sino también por qué sucedió.

La fotografía, la narrativa y la construcción de memoria histórica tienen un impacto directo en el ámbito psicosocial. Cuando las comunidades se involucran en la narración de su propia historia, se empoderan, lo que puede llevar a un aumento en la cohesión social y en la resiliencia frente a la adversidad. Este proceso contribuye a la sanación colectiva, permitiendo

que las comunidades no solo reconozcan su dolor, sino que también encuentren formas de avanzar hacia un futuro más justo y equitativo.

El ODS 16 se centra en la promoción de sociedades pacíficas e inclusivas. En este contexto, la memoria histórica se convierte en un componente esencial para fomentar la justicia y la paz. La fotografía y la narrativa no solo documentan el pasado, sino que también ofrecen lecciones para el presente y el futuro. Al reconocer y aprender de las injusticias del pasado, las sociedades pueden trabajar para prevenir la repetición de esos errores.

Por lo tanto, la fotografía y la narrativa son esenciales para los procesos de construcción de memoria histórica y tienen un impacto significativo en la transformación psicosocial, en línea con los objetivos del ODS 16. Al integrar estas herramientas en los esfuerzos de reconstrucción social, se abre un camino hacia un futuro más consciente y compasivo, donde el pasado es reconocido y aprendido para construir sociedades más justas para un entorno propicio para la paz. Además de ello, son esenciales para los procesos de construcción de memoria histórica y tienen un impacto significativo en la transformación psicosocial, en línea con los objetivos del ODS 16. A través de la documentación visual y la narración de historias, se promueve la justicia, se fortalece la cohesión social y se fomenta un entorno propicio para la paz y la inclusión. Al integrar estas herramientas en los esfuerzos de reconstrucción social, se abre un camino hacia un futuro más consciente y compasivo, donde el pasado es reconocido y aprendido para construir sociedades más justas y equitativas.

Así pues, como sea evidenciado en los municipios de San Luis de Cubarral, El Dorado, Lejanías, la Vereda Santa María Alta en Villavicencio y San Martín, Meta, que han sido fuertemente marcados por la violencia, surgen diversas formas de resiliencia que muestran la capacidad de las comunidades para superar las adversidades. A través de las imágenes

seleccionadas y sus relatos, se pueden identificar expresiones de resistencia, memoria y transformación social que han permitido la recuperación del tejido comunitario y el bienestar emocional de la población.

La reconstrucción del tejido social se refleja en el restablecimiento de la confianza y la convivencia en comunidades afectadas por la violencia, a través de redes de apoyo, trabajo colectivo y proyectos comunitarios. La memoria y la resistencia se manifiestan en todo lo que rinde homenaje a las víctimas y busca preservar la memoria histórica para evitar la repetición de los hechos violentos. El empoderamiento comunitario se destaca en aquellos que han asumido un papel activo en la transformación social mediante iniciativas relacionadas con la paz, la educación y el fortalecimiento de la comunidad. Igualmente, estas manifestaciones resilientes en los municipios del Meta evidencian la capacidad de sus habitantes para resistir, adaptarse y transformar su realidad tras los efectos de la violencia, como destaca Bello (2010) la necesidad de identificar los recursos de afrontamiento que cada persona, familia y comunidad posee, permiten potencializar cada una de las capacidades y características de estas comunidades. Con la experiencia de Foto voz en municipios como El Dorado, Cubarral, San Martín, Villavicencio y Lejanías, permiten una profunda reflexión sobre el impacto que ocasionaron los grupos armados al margen de la ley en el tejido social, así como sobre las estrategias comunitarias para la reparación de la memoria colectiva y la resiliencia. Desde una perspectiva psicosocial, esta actividad se convierte en una herramienta de empoderamiento que da voz a quienes han sido históricamente silenciados, permitiendo la expresión de sus vivencias a través del lenguaje visual y narrativo. Como señala Díaz (2022), “la foto voz en la intervención psicosocial contribuye al mejoramiento de la calidad de vida, al fortalecimiento y a la reconstrucción del tejido social” (p.4).

El conflicto armado ha dejado secuelas profundas en las comunidades, fracturando la confianza y debilitando los lazos sociales. Sin embargo, iniciativas como Foto voz permiten resignificar los territorios, transformando antiguos escenarios de violencia en espacios de resistencia y reconstrucción. A través del arte y la acción comunitaria, las personas pueden no solo narrar sus historias, sino también encontrar en la expresión creativa una vía para sanar heridas emocionales y fortalecer su identidad colectiva. Como lo menciona el proyecto Foto voces (2024), “Foto voz es un método de investigación que usa la fotografía participativa como medio para facilitar diálogos críticos acerca de las fortalezas y necesidades de las personas que participan en los proyectos” (Par.3)

Desde el ámbito político, este tipo de iniciativas juegan un papel fundamental en la participación ciudadana en la construcción de paz. La memoria histórica es un elemento clave para la no repetición, y la generación de narrativas alternativas desde las comunidades aporta a la consolidación de procesos de justicia y reconciliación. Esto se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente en aspectos como el ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas), que promueve sociedades pacíficas e inclusivas, y el ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles), que busca la reconstrucción y revitalización de espacios afectados por la violencia.

Los encuentros y relaciones dialógicas en estos procesos fomentan una construcción de memorias colectivas que desafían las versiones oficiales de la historia, abriendo espacio para la pluralidad de voces. Además, el uso de lenguajes alternativos, como la fotografía y el relato oral, permite visibilizar realidades que de otra manera podrían quedar en el olvido. Este tipo de metodologías participativas convierten a las comunidades en agentes activos del cambio,

promoviendo un desarrollo integral y sostenible que trasciende lo local para conectarse con las metas globales de la ONU.

En conclusión, la experiencia de foto voz demuestra cómo el arte y la acción psicosocial pueden ser herramientas poderosas para transformar el dolor en resiliencia y la memoria en un motor de cambio social. Estas iniciativas no solo reconstruyen el tejido social, sino que también generan conciencia sobre la importancia de construir sociedades más justas, inclusivas y sostenibles.

Conclusiones

El abordaje psicosocial requiere una comprensión integral de los procesos, recursos de afrontamiento y mecanismos de resiliencia que faciliten la recuperación de las víctimas. Las narrativas permiten visibilizar las experiencias traumáticas de quienes cuentan su historia, a través de estas, se consideran las dimensiones emocionales, sociales y culturales de la experiencia traumática. Así, se plantean estrategias de intervención psicosocial para abordar las necesidades específicas de las víctimas y promover su resiliencia y bienestar.

Es importante mencionar y reconocer la capacidad de resistencia y afrontamiento de las víctimas frente a lo vivido. Distintas investigaciones demuestran que las personas que han logrado afrontar el trauma y la adversidad, son más resilientes de lo que considera la psicología social. Tal como aporta Bonanno (2004), citado por Vera, Carbelo y Vecina (2006), se ha desestimado la capacidad que poseen los supervivientes de lograr reconstruirse.

La narrativa es una herramienta que se utiliza en los procesos de recuperación social y emocional de las personas que, de una u otra manera han sido víctimas de la violencia en un contexto determinado, ya que permite contar las historias y transórmalas en actos de memoria y resiliencia. Tal como mencionan Vera, Carbelo y Vecina (2006), la resiliencia se comprende como un proceso dinámico a través del cual las personas, a pesar de haber vivido experiencias traumáticas, pueden desarrollar ciertas capacidades de afrontamiento que les permiten dar continuidad a su vida y luchar por una reconstrucción individual y colectiva.

Es importante destacar que, dentro de los procesos de reconocimiento y análisis de cada uno de los escenarios de violencia y de las comunidades que se han visto afectadas, es fundamental comprender cuáles son aquellos emergentes psicosociales que denotan cada una de

las situaciones de malestar y de estrés dentro de las comunidades, para así lograr tener un abordaje adecuado y preciso de acuerdo a las necesidades presentes.

Es fundamental destacar que, en el desarrollo del constructo comunitario y en aquellos lugares que han sido escenarios de violencia, el proceso de memoria colectiva y la implementación de la narrativa, juegan un papel importante como herramientas que, permiten abordar desde la psicología estrategias que dignifican a las víctimas en cada uno de sus aspectos biopsicosociales.

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente.
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zMnFPgeqV5o>.
- Díaz, Y. G. (2022). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/48411/ygdiazp.pdf?sequence=3>.
- Domicó Álvarez, V. M. (2022). Las huellas de una líder social: la omisión y negligencia del Estado colombiano en el cumplimiento de sus funciones de protección de los líderes sociales, estudio de caso. <http://repositorio.unaula.edu.co:4000/handle/123456789/2634>
- Esplugues, J. S. (2007). ¿Qué es violencia? Una aproximación al concepto ya la clasificación de la violencia. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (42), 9-21.
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>.
- Fotovoces. (2024). El proyecto – Fotovoces. <https://fotovoces.co/el-proyecto/>
- Gil, M. E. G. (2013). El uso de la imagen como herramienta de investigación. *Campos en*

ciencias sociales, 1(2), 363-372.

Otálora, J. A. M., Ortiz, Á. H. V., & Hernández, D. Y. S. (2021). La memoria como capacidad narrativa en los procesos de reconstrucción histórica. *Tesis Psicológica*, 16(2), 276-293.

<https://www.redalyc.org/journal/1390/139072271015/139072271015.pdf>

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?irect=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Romero, B. L. (2004). Arte terapia. Otra forma de curar. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (10), 101-110.

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.

<https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>.

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls,

Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

“El noticiero que enlaza la imagen y la narrativa”

<https://youtu.be/k2Xb5fk6bZI?si=bsuOpHAMjzJOrZ16>

Nota. En el magazine se evidencia el desarrollo de 5 procesos de foto Voz, en 5 municipios del Departamento del Meta que se han visto afectados por la violencia psicosocial. *Fuente.* Autoría propia (2025).