

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Antioquia, Caldas y Risaralda**

Allison Marín Ocampo

Angela Natalia Henao García

Mayerly zapata Arce

Rina Lorena Ramírez Restrepo

Yessica Alexandra Riaño Salazar

Asesor

Juan Carlos Casas Segura

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este documento presenta la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los departamentos de Antioquia, Caldas y Risaralda. Se estructura de la siguiente manera: En el primer apartado se expone el análisis del caso seleccionado por las 5 participantes del grupo titulado “sin descanso hasta encontrarlos”. En este análisis se abordaran aspectos específicos tales como son los emergentes psicosociales, la revisión y el análisis discursivo, posicionamiento como víctima o sobreviviente, se abordará una reflexión alrededor sobre los significados de violencia, desde la experiencia subjetiva del protagonista, los recursos de afrontamiento y los elementos de resiliencia que se dan dentro de este discurso, dando paso a preguntas de origen circular, reflexiva y estratégicas ejecutadas como entrevistador a los protagonistas del relato. En segunda instancia estaremos abordando el análisis del caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”, documental sobre la masacre en esa población del Chocó, en el que se identifican los emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad, los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se pudieron evidenciar, los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación, y por último punto, las tres estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco) que faciliten la potenciación recursos de afrontamiento a la situación expresada. Posteriormente, se presenta el informe analítico y reflexivo de la experiencia de la técnica de foto voz, desarrollada en el paso 3, en el cual se evidencia la subjetividad a través de las diferentes representaciones visuales expuestas por los integrantes del grupo en los distintos departamentos abordados. Para concluir, se exponen las conclusiones que recogen y articulan los hallazgos de cada uno de los apartados, dando cuenta de lo investigado y analizado a través de los relatos, lo

cual permitió un abordaje desde una perspectiva bio-psico-socio-cultural, profundizando en los aspectos clave de las diversas formas de acompañamiento.

Palabras clave: violencia, análisis, resiliencia, transformación, comunidad.

Abstract

This document presents image and narrative as tools for psychosocial approaches to violence in the departments of Antioquia, Caldas, and Risaralda. It is structured as follows: The first section presents an analysis of the case selected by the five participants of the group entitled "No Rest Until We Find Them." This analysis will address specific aspects such as emerging psychosocial issues, discursive review and analysis, and positioning as a victim or survivor. A reflection on the meanings of violence will be addressed, from the protagonist's subjective experience, as well as the coping resources and elements of resilience that emerge within this discourse. This will lead to circular, reflexive, and strategic questions carried out by the interviewer with the protagonists of the story. Secondly, we will be addressing the analysis of the case "Bojayá: between crossfires", a documentary about the massacre in that town in Chocó, in which the psychosocial emergencies of daily life and the socio-historical process of this community are identified, the impacts from the bio-psycho-socio-cultural that could be evidenced, the symbolic elements of violence, resilience and experiences of transformation, and finally, the three psychosocial strategies with the inhabitants of Bojayá, (Department of Chocó) that facilitate the empowerment of resources to cope with the situation expressed. Subsequently, the analytical and reflective report on the experience with the photovoice technique developed in step 3 is presented. Subjectivity is evident through the different visual representations presented by the group members in the various departments addressed. Finally, the conclusions that compile and articulate the findings of each section are presented, reflecting what was researched and analyzed through the stories. This allowed for an approach from a biopsychosocial-cultural perspective, delving into the key aspects of the various forms of accompaniment.

Keywords: violence, analysis, resilience, transformation, community.

Tabla de Contenido

“Sin descanso hasta encontrarlo”	8
Emergentes.....	8
Análisis Discursivo	9
Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva	9
Recursos de Afrontamiento.....	10
Elementos de Resiliencia	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre juegos cruzados”	16
Experiencia de la Foto Voz Realizada	27
Contexto y Territorio	28
Lo Simbólico y La Subjetividad.	28
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	35

Lista de Tablas

Tabla 1 *Matriz de preguntas Circulares, Reflexivas y Estrategicas*12

Tabla 2 *Propuesta: Estrategias Psicosociales para la población de Bojaya..*22

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Transitando por lugares de memoria</i>	37
---	----

“Sin descanso hasta encontrarlo”

Esta es la historia de Luz Ángela, una madre quien, en un día como cualquier otro se despide de su hijo Wilmer, sin saber que sería la última vez que lo vería. Ellos vivían en Puerto Berrio y eran distinguidos por la tienda que tenía, al ver que en la noche su hijo Wilmer no llegó se sintió preocupada y sentía que algo estaba sucediendo, después de unas horas decidieron ir a la estación a poner la denuncia por desaparición, pero allí no les prestaron atención, pues por ser Wilmer un joven, la policía consideró que este estaría de “Rumba” y pronto aparecería. Sin embargo, ella decidió buscarlo por su cuenta, así que inició su búsqueda en el paradero de buses donde el conductor de un bus le dijo que el día anterior lo había parado en un retén y que había bajado a 4 jóvenes para revisarle los papeles y que ellos continuaban en el próximo bus. Pero fueron pasando los días y las noches y Wilmer no aparecía, su angustia cada vez era más grande; Doña Luz Ángela siguió en busca de respuestas, pero solo encontraba quien juzgara su situación y el desprecio de su comunidad, esto la hizo sentirse decepcionada, no obstante, continuó con su búsqueda. Comisión de la verdad (2020, 30 agosto)

Emergentes

Según Fabris (2011) los emergentes psicosociales son situaciones que se desarrollan en la vida cotidiana. Permitiendo hacer un análisis a partir de las experiencias vividas de los individuos. En este relato se evidencian distintos emergentes psicosociales tales como: el duelo no resuelto de una madre que sigue en la búsqueda de respuestas sobre lo que le pudo haber sucedido a su hijo, el trauma por desaparición forzada, el sufrimiento emocional crónico y la exclusión social como el que está viviendo la familia de Luz Ángela por la desaparición de Wilmer. A nivel comunitario, se refleja también la desarticulación del tejido social y el

silenciamiento de las víctimas. Luz Ángela vive una experiencia marcada por el dolor y la angustia, pero también se resalta la resistencia, resiliencia, frente a la indiferencia e impunidad.

Análisis Discursivo

Desde un análisis discursivo se puede ver que Luz Ángela inicio desde su rol de víctima transitando hacia el de sobreviviente, evidenciándose una transformación significativa desde su identidad frente a la desaparición forzada de su hijo. Su relato no se limita a describir el sufrimiento, sino que toma postura activa al exigir verdad y justicia. Este cambio implica no solo una reconfiguración de su identidad, también significa una transformación en su relación con la comunidad y el estado a asumir un papel protagónico en la búsqueda de su hijo, Luz Ángela desafía las estructuras de poder que perpetúan la violencia y la impunidad. A pesar de su inmenso dolor, se presenta como una mujer que ha decidido no rendirse y que ha transformado su experiencia en motor de búsqueda y acompañamiento a otras personas que viven situaciones similares a las de ella, convirtiéndose en un símbolo de esperanza y resistencia para otras familias.

Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva

La violencia no solo se traduce en la pérdida, también en el abandono institucional y la negación del derecho a saber la verdad. Esta forma de violencia silenciosa se refleja en la falta de respuestas, el acto violento no solo arrebató la presencia de un hijo, también desintegra la vida emocional, social y comunitaria de una madre. Sin embargo, también resignifica su experiencia al convertir el dolor en motivación para actuar, visibilizar y construir memoria colectiva. Según White (2004) indica que “las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida” (p.4).

Recursos de Afrontamiento

Las familias de personas desaparecidas en Colombia, como es el caso de Luz Ángela y su hijo Wilmer, desarrollan diversas estrategias de afrontamiento para enfrentar la incertidumbre y el dolor que conlleva la desaparición forzada. Una de las principales estrategias es la organización colectiva, se agrupan en asociaciones para brindarse apoyo mutuo y fortalecer su voz en la exigencia de respuestas y justicia. También participan activamente en espacios de memoria y verdad, colaborando con entidades como la Comisión de la Verdad para visibilizar sus casos y buscar justicia. Estas acciones no solo canalizan el dolor, también transforman su sufrimiento en una fuerza movilizadora que impulsa cambios sociales y políticos. La resiliencia emocional es otro recurso fundamental, a pesar de los obstáculos y del paso del tiempo, mantienen la esperanza y la determinación en la búsqueda de sus seres queridos. Este proceso de afrontamiento también implica una reconstrucción de su identidad y roles dentro de la comunidad, convirtiéndose en agentes activos de cambio y en símbolos de resistencia frente a la adversidad. Estudios han demostrado que estas estrategias de afrontamiento, como la focalización en la solución de problemas y la participación en actividades comunitarias, pueden actuar como factores protectores frente a trastornos como la depresión y la ansiedad. Estas estrategias le han permitido mantenerse firme en su proceso de búsqueda, superar obstáculos emocionales, sociales e institucionales. White (2004) indica que “Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura. Y todo aquello a lo que le damos valor en la vida está relacionado muy a menudo a las nociones acerca del sentido de la vida, a la ética de la

existencia, a la propia estética del vivir y en ocasiones a nociones espirituales específicas” (pág.5).

Elementos de Resiliencia

En la búsqueda incansable de una madre por su hijo desaparecido, es importante analizar cómo la resiliencia y el crecimiento postraumático se manifiestan en su experiencia. Según Vera y Carbelo (2006), la resiliencia se refiere a la capacidad del ser humano para enfrentar y superar adversidades, transformándose positivamente a partir de ellas. Este concepto es clave para comprender cómo las personas logran resistir y rehacerse tras experiencias traumáticas. La resiliencia de Luz Ángela Se evidencia en cada palabra del testimonio, en su capacidad de narrar el horror sin quebrarse, en su compromiso con la memoria de su hijo y en su lucha constante por encontrarlo. Tal como afirma White (2016), las personas que han vivido situaciones traumáticas no son solo receptores pasivos del dolor, sino sujetos activos que buscan transformar su realidad, y este relato es prueba de ello.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Matriz de preguntas circulares, reflexiva y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
circulares	¿Cómo considera que esta situación ha influido en las dinámicas dentro de su familia?	Esta pregunta busca identificar como la desaparición de la familiar ha afectado la dinámica familiar en el proceso de búsqueda y superación de dicha situación dolorosa Según Fabris (2011), los emergentes psicosociales son situaciones que se desarrollan en la vida cotidiana y permiten un análisis de las experiencias vividas
	¿Qué transformaciones ha observado en su vida cotidiana y en sus relaciones interpersonales desde la desaparición?	Esta pregunta busca identificar los cambios y desafíos que la persona ha enfrentado en su vida diaria y en sus relaciones, lo que puede ayudar a entender mejor sus necesidades y recursos (Fabris, 2011).
	¿Cómo cree que se han reorganizado los roles o	Esta pregunta busca entender cómo la familia se ha adaptado a la nueva situación,

	vínculos familiares a raíz de la desaparición?	identificando fortalezas y desafíos. Según la Comisión de la Verdad (2022), la desaparición forzada y el desplazamiento impactan profundamente en la estructura y dinámica familiar.
Reflexivas	¿Qué le ha ayudado a mantener la esperanza y persistencia para continuar en el proceso de búsqueda?	Esta pregunta permite indagar cuales han sido los factores que han ayudado en el mantenimiento de la esperanza y persistencia para continuar en el proceso de búsqueda a pesar de lo difícil que es el proceso y los obstáculos que se presentan en el camino, Según la Comisión de la Verdad (2022), las víctimas del conflicto armado a menudo desarrollan resiliencia y aprendizajes significativos.
	¿Cuál considera que es la principal motivación de las personas víctimas de la desaparición forzada para no desfallecer y asumir un rol activo como sobrevivientes?	Esta pregunta permite identificar cuáles son los factores psicológicos que llevan a las personas a posicionarse como sobrevivientes en las desapariciones forzadas; también buscar resaltar la importancia del acompañamiento integral. Según Beristain (2012), el acompañamiento integral fortalece la capacidad de las víctimas para exigir sus

derechos, reconstruir vínculos y resignificar el dolor.

¿Qué significa para usted la resiliencia y de qué manera la aplica en su vida cotidiana para afrontar los desafíos?

Esta pregunta busca promover la reflexión sobre la resiliencia y su aplicación en la vida diaria, lo que puede ayudar a fortalecer la capacidad de afrontamiento y recuperación de la persona (Fabris, 2011).

Estratégicas

¿Qué herramientas considera que han sido fundamentales para sobrellevar su situación actual?

Esta pregunta busca identificar los recursos personales y sociales que el individuo ha utilizado para enfrentar la adversidad. Según Fabris (2011), los emergentes psicosociales permiten analizar las experiencias vividas y los recursos utilizados en la vida cotidiana.

¿Cuál ha sido su red de apoyo y qué estrategias le han permitido avanzar en el proceso de búsqueda?

Esta pregunta busca identificar la importancia de las redes de apoyo de las personas que han sido víctimas de la desaparición forzada. Según Beristain (2012), las redes de apoyo son también espacios de organización y exigencia de justicia, no solo de contención emocional.

¿Qué habilidades y fortalezas ha desarrollado para afrontar los cambios derivados de esta experiencia?	Esta pregunta permite descartar e identificar las habilidades y fortalezas desarrolladas a lo largo del proceso de desaparición y búsqueda, indispensables para afrontar los cambios generados por dicha situación, como lo menciona Fabris (2011) Esto puede afectar significativamente su calidad de vida, siendo indispensables estas herramientas para fortalecer la capacidad de afrontamiento y recuperación de la persona.
--	---

Nota. En este cuadro se presenta las preguntas de tipo circular, reflexivas y estratégicas como herramienta interpretativa, con el fin de reflexionar y buscar estrategias de solución.

Fuente: autoría Propia 2025.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre juegos cruzados”

La comunidad del municipio de Bojayá, ha tenido una trayectoria de violencia armada a manos de las FARC Y los PARAMILITARES durante muchos años, pero mostrándose más fuerte en el año 2002, Dejando una huella imborrable en esta comunidad afectando gravemente su tejido social. La masacre que tuvo lugar el 2 de mayo del 2002, cuando un cilindro bomba fue lanzado por uno de estos grupos a la iglesia de esta comunidad, donde se encontraban refugiadas más de 500 personas, acabando con la vida de por lo menos 79 personas, en ese instante, generando un trauma colectivo y el desplazamiento.

Emergiendo de este trauma colectivo, que sigue presente en la memoria de la comunidad, refleja la vulneración y el abandono que experimentaron los sobrevivientes de esta comunidad, al ver que cuando llegaron las fuerzas estatales a “ayudar”, vieron que se interesaban más por atender a los paramilitares y guerrilleros heridos, que por atender a la comunidad, experimentando así, la exclusión y abandono, pero sobre todo la desconfianza hacia las instituciones, viéndose también reflejada en la lucha y la persistencia del proceso de memoria de la comunidad bojaseña. Esta falta de apoyo institucional, profundizó aún más el sufrimiento de los sobrevivientes, quienes además de lidiar con el dolor por la pérdida de los seres queridos, tuvieron que afrontar un proceso de reconstrucción sin un respaldo efectivo.

La continua persecución por parte de los grupos armados hacia la población civil ha sembrado sentimientos de miedo, desprotección e incertidumbre dañando la tranquilidad de los habitantes de la comunidad. También, una de las consecuencias que corren los civiles fue estar expuestos en medio del fuego cruzado, las masacres perpetuadas en contra de campesinos inocentes marcan una huella imborrable dejada por parte de grupos armados insensibles ante el

dolor de una comunidad ajena a sus problemas. El desarraigo y abandono es otra de las consecuencias psicosociales más significativas en Bojayá. La violencia evidenciada en Bojayá deja un panorama devastador en la vida de una comunidad afectada por los hechos violentos presentados, la muerte, desplazamiento forzado y desaparición de sus familiares han creado en las víctimas un desarraigo social, generando una afectación considerable en su identidad, el abandono por su parte permite observar como la falta de apoyo y atención efectiva a las necesidades de las víctimas puede incidir a la presencia prolongada de afectaciones importantes en su salud mental y emocional, retrasando su proceso de superación y reconstrucción. Los emergentes psicosociales (Fabris y Puccini, 2010) corresponden a los “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana, como intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades” (p. 37)

El impacto emocional y psicológico, desde todas las diferentes experiencias de violencia y desplazamiento forzado que han dejado a su paso problemas emocionales, psicológicos y el desarrollo de traumas y procesos de duelos sin un acompañamiento profesional intensificando la complejidad de los hechos presentados, haciendo que surjan otros emergentes como lo es la fragmentación familiar y comunitaria, debido a la pérdida de familiares, la presión constante por parte de los grupos armados y el desplazamiento forzado, generan una significativa fragmentación en sus lazos afectivos a nivel familiar y comunitario, debilitando y afectando a través del miedo, dolor y dispersión, el sentido de pertenecía y cooperación.

Desde una perspectiva más amplia, los impactos en la violencia de Bojayá desde lo bio-psico-social son evidentes, primero, a nivel psicológico, la exposición continua a eventos de violencia y sentimientos de miedo genera en sus víctimas una serie de afectaciones a nivel

psicológico como trastornos mentales y traumas que desfavorecen su salud mental y bienestar, retrasando su proceso de superación. Desde lo sociocultural, la violencia presentada en la comunidad ha generado una fragmentación en su identidad cultural, cambiando de manera radical sus dinámicas sociales, integración y una significativa desconexión familiar y comunitaria. Así mismo, la Fragmentación del tejido social producto del conflicto armado ha creado desconfianza en la comunidad de Bojayá, ya que, dentro de sus estructuras sociales, se evidencia una fragmentación de su tejido social, como consecuencia el debilitamiento de las relaciones de confianza y comunicación, son el resultado de los estragos vividos. El conflicto armado ha dejado la desintegración no solo por el daño de las relaciones sociales, también de una cantidad significativa de sus pobladores, quienes han tenido que abandonar su comunidad por miedo, presión y amenazas constantes. Otros de los hechos mencionados en el documental desde lo cultural es el manejo cultural del muerto, un hecho de masacres perpetuadas en la comunidad que afectó considerablemente sus costumbres y tradiciones, la muerte masiva de sus seres queridos no permitió la realización de un manejo cultural adecuado, generando en las familias de las víctimas más dolor y sufrimiento por las almas de sus muertos. Desde el punto de vista del neurodesarrollo el lóbulo frontal es una de las últimas áreas del cerebro en desarrollarse, por esta razón los niños y adolescentes pueden ser más vulnerables a tener afectaciones considerables después de vivir un evento traumático, presentando de esta manera trastornos psicológicos, deficiencias en su función ejecutiva y regulación emocional, siendo impactos negativos para su salud mental y bienestar. (Hair, Hanson, Wolfe, y Pollak, 2015). Además, el conflicto armado interno afecta los procesos socioculturales y relacionales sociales de las personas que viven directamente la violencia. De acuerdo con Estrada e Ibarra (2003), el conflicto armado

“Subjetiviza la vida privada, pues los grupos armados están presentes en la cotidianidad, regulando las relaciones de la familia y del ámbito personal” (p. 11).

Así mismo, en el documental se presentan una serie de elementos que se pueden identificar en el discurso, principalmente símbolos de violencia como lo son el cristo mutilado, este cristo es uno de los elementos más significativos y al que más alusión se hace, se logra ver como este cristo representa el dolor, el abandono, la destrucción y lo que fue la magnitud de la tragedia ocurrida. El cuerpo desgarrado de esta imagen religiosa, simboliza una comunidad dañada y marcada por la violencia, significa el cuerpo herido de la comunidad de Bojayá como lo menciona Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) “Aunque vivir un acontecimiento traumático es sin duda uno de los trances más duros a los que se enfrentan algunas personas, supone una oportunidad para tomar conciencia, y estructurar la forma de entender el mundo, que se traduce en un momento idóneo para construir nuevos sistemas de valores” (p.40). Tenemos también la iglesia destruida como elemento simbólico de violencia, este lugar que paso de ser un recinto sagrado donde todos se sentían seguros a ser convertido en un espacio de muerte, acá, ponemos en valor la fuerza interior de las personas para sobrevivir, adaptarse y buscar nuevos significados al dolor como lo menciona (Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson, 2002 citado en Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006)) “La psicología positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles, capacidad que ha sido ignorada por la psicología durante años” la psicología positivista, es una corriente más reciente que destaca la posibilidad de resiliencia, crecimiento personal y transformación que se dan incluso después de eventos muy duros.

Un importante símbolo que cabe resaltar, son los testimonios de las víctimas, otros elementos simbólicos, de resiliencia y transformación, relatos que encarnan el trauma, que están

cargados de imágenes desgarradoras que hacen que podamos visibilizar el horror vivido. Aquí incluimos elementos de resiliencia como lo es la fe, a pesar del daño la comunidad se mantiene unida y resignifica la imagen de este cristo como un emblema de memoria y resistencia, viéndose como un proceso humano común que permite a las personas resistir y adaptarse frente a procesos traumáticos, no necesariamente pasando por un proceso de disfunción. Esta capacidad de mantener un equilibrio funcional frente al dolor y la adversidad desencadena mecanismos adaptativos normales y no es exclusiva de individuos excepcionales (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. 2006).

Continuando con los elementos simbólicos de resistencia, mencionaremos uno muy importante y es la música, ver como las mujeres de Bojayá se unen con cantos para protestar desde su tradición musical y representando la identidad cultural de su región para hacerse notar y llegar a todos los lugares del país, cantando a través del dolor y de la experiencia vivida que las ha transformado y convertido en las famosas “Alabadoras de Bojayá”, posicionándolas con una importancia social muy alta por preservar las tradiciones. Por último como símbolo de resiliencia, de violencia y de transformación de estas experiencias, está la memoria como uno de los ejes más importantes y centrales de este discurso, relatar y recordar lo ocurrido no solo ha hecho que la comunidad recuerde el pasado, lo han utilizado como herramienta de lucha, lo que les ha permitido luchar por el presente y por el futuro, eso por medio de otro importante elemento que es la organización social, que les ha permitido de manera colectiva convertir el sufrimiento en una movilización política y una exigencia de sus derechos, esto permitiéndoles demostrar su fortaleza, el compromiso con la memoria, la justicia por la que han luchado cada día y que así, pueda reconstruirse el tejido social y aunque las experiencias traumáticas representan momentos de gran dolor, también llegan a ofrecer la posibilidad de replantear la

forma de entender el mundo, permitiendo a las personas construir nuevos valores y fortalecerse emocionalmente después de la adversidad (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. 2006).

Estrategias

Tabla 2

Propuestas: Estrategias psicosociales para la población de Bojayá

Estrategia N°1: "Sanando juntos: Escucha y memoria"	
Descripción de la actividad:	Se busca promover la reflexión y el intercambio de experiencias entre los habitantes de Bojayá para reconstruir su memoria histórica y fortaleciendo su identidad. Se basa en la idea de que las narraciones de eventos traumáticos pueden ser factores importantes en la recuperación y el afrontamiento.
Objetivo	Fortalecer la identidad y la unión del pueblo de Bojayá mediante la reconstrucción de la memoria histórica.
Fases y tiempo	<p>Fase 1 Preparación (semana 1 y semana 2)</p> <p>Identificación de la población participante</p> <p>Fase 2 Creando memoria (semana 3 y semana 4)</p> <p>Encuentro grupal, socialización de historia de cada uno de los integrantes.</p> <p>Fase 3 Reflexión y análisis (semana 4 y semana 5)</p> <p>La población participante reflexiona de manera individual sobre la experiencia identificando los recursos de afrontamiento.</p>

	Talleres de narración de cuentos y reflexión.
Acciones por implementar	Crear un espacio seguro para compartir experiencias.
	Promover la reflexión y el análisis de narrativas.
	Mayor sentido de identidad y cohesión social entre los
Impacto deseado	residentes de Bojayá y mayores recursos de afrontamiento.

Estrategia 2: Manos Unidas: Fortalecimiento de Redes de Apoyo

Descripción de la actividad: Esta estrategia se basa en identificar y formar a líderes comunitarios naturales, estos pueden ser jóvenes, mujeres, líderes sociales o sabedores ancestrales. Brindando herramientas para un liderazgo participativo, trabajo en equipo, autocuidado, comunicación asertiva y primeros auxilios psicológicos.

Objetivo	Apoyar a las víctimas del conflicto y la violencia a posicionarse como líderes de transformación y contención emocional.
Fases y tiempo	Fase 1 Identificación y vinculación de líderes y actores comunitarios (2 semana)
	Diagnostico participativo
	Convocatoria y selección
	Primeros encuentros para fortalecer la confianza y compromiso colectivo.

Fase 2 Capacitación y fortalecimiento de capacidades (4 semana)

Acompañamiento técnico y psicosocial a líderes

Talleres vivenciales sobre liderazgo participativo y comunicación asertiva

capacitación sobre primeros auxilios

Fase 3 Activación y sostenibilidad de líderes comunitarios (4 semana)

Planificación de acciones solidarias (acompañamiento a víctimas)

Vinculación con instituciones de apoyo

Organización de encuentros liderados por los nuevos líderes formados

Acciones por implementar

Talleres que fortalezcan las habilidades para la vida.

Encuentro comunitario donde se fortalezca el trabajo en equipo y la comunicación asertiva.

Encuentros que fortalezcan la confianza y el compromiso colectivo.

Impacto deseado

Fortalecer las relaciones interpersonales en la comunidad, crear un espacio de confianza y seguridad, donde cada uno se sienta apoyado y acompañado, motivándolos a ser líderes de transformación.

Estrategia 3: Tejiendo futuro, espacios de reconstrucción comunitaria.

Descripción de la actividad: Está estrategia busca generar procesos participativos y simbólicos en la comunidad de Bojayá que permita cambiar el dolor colectivo.

Objetivo	Fortalecer el tejido social y favorecer la resignificación del dolor
Fases y tiempo	<p>Fase 1 Preparación comunitaria y diagnóstico (2 semana)</p> <p>Reuniones con líderes locales</p> <p>Mapeo comunitario participativo</p> <p>Establecimiento de acuerdos éticos y logísticos para la intervención</p> <p>Fase 2 Implementación de los espacios de memoria (5 semana)</p> <p>Actividades artísticas (murales, escritura, teatro y música)</p> <p>Círculos de la palabra y encuentros intergeneracionales</p> <p>Documentación de relatos de vida y procesos de resistencia</p> <p>Fase 3: Cierre, sistematización y sostenibilidad (5 semana)</p> <p>Sistematización de experiencias y aprendizajes (videos, libros, exposiciones)</p> <p>Evaluación y participación de los logros emocionales y sociales</p> <p>Cierre simbólico</p>
Acciones por implementar	<p>Crear un espacio donde cada uno pueda expresar a través del arte su historia de vida</p> <p>Circulo de la palabra donde puedan compartir sus experiencias con los otros participantes</p> <p>Encuentros donde compartan sus logros emocionales y sociales</p>

Impacto deseado Fortalecer el tejido social y favorecer la resignificación del dolor por medio del arte.

Nota. Propuesta de intervención psicosocial para la población víctima de la masacre de Bojayá (departamento del Choco).

Fuente: Autoría propia 2025.

Experiencia de la Foto Voz Realizada

La violencia generada por el conflicto armado se reconoce como un fenómeno de carácter complejo, esta afecta las diversas dinámicas sociales que se desarrollan dentro de una comunidad, generando cambios a nivel individual y colectivo, con impactos significativos en el bienestar y la convivencia social de las áreas más vulnerables. En muchas zonas del país se ha presentado a lo largo de los años mayor incidencia de conflicto por su alta tasa de abandono y desigualdad, cabe resaltar, que, aunque muchos hechos de violencia se han marcado y en el pasado, en el presente se sigue evidenciando situaciones que ponen en riesgo la integridad y los derechos fundamentales de comunidades que son blanco de ataques de una guerra que no ofrece tregua; intensificando el miedo, dolor y desesperanza que busca un verdadero cambio.

Las imágenes acompañadas de narrativas adaptadas en el trabajo corresponden a una herramienta que incluye la foto voz como medio efectivo para visibilizar realidades dentro de los contextos donde se requiere dar a conocer por medio del arte los escenarios de crueldad que han experimentado los protagonistas de este lado oscuro del conflicto a lo largo de su vida, según Cantera (2009) la foto voz corresponde a una técnica de análisis que articula la fotografía como medio de acción psicosocial para dar a conocer las realidades y problemáticas sociales, donde al mismo tiempo se vincula con bases investigativas y de intervención eficaz para la construcción comunitaria de un cambio. De esta manera permite ofrecer a quienes no conocen sus historias, la oportunidad de hacer un acercamiento a una verdad que hace parte de su identidad, estas narrativas abren las miradas hacia un panorama que deja en evidencia los estragos causados por la violencia ejercida en los territorios, donde no solo se evidencian los daños a nivel físico y mental, sino también a nivel estructural y social.

A través de la foto voz, se logra no solo documentar la violencia, sino también dar un espacio de resistencia y denuncia, fortaleciendo el empoderamiento de las comunidades afectadas. Esta técnica ha demostrado ser una vía poderosa para generar conciencia sobre la necesidad de una paz duradera y para visibilizar las voces de aquellas personas, comunidades y familias que, por miedo, o por falta de acompañamiento u orientación no han sido escuchados.

Contexto y Territorio

Lo Simbólico y La Subjetividad.

Desde las experiencias personales de cada participante en este ejercicio, la técnica de la foto voz revela cómo las personas y los lugares que habitan están profundamente conectados. A través de las fotos, se puede ver que el territorio no es solo un lugar donde vivir, sino una parte fundamental de la identidad tanto colectiva como individual, esta técnica favorece según Cantera (2001) “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (p. 201). Cada comunidad no solo habita estos espacios, sino que los hace suyos a través de sus historias, luchas y recuerdos.

Las imágenes implementadas en la actividad, propuestas desde los diferentes contextos por cada una, muestran el paso del conflicto armado, las secuelas de este, pero también muestra el proceso de reconstrucción y de cómo cada familia, cada comunidad a pesar de las circunstancias, del dolor y de las cicatrices que dejaron en muchos la guerra, demuestran que es más fuerte el amor, la unión, las ganas de superarse ante cualquier adversidad, todo esto por brindarle a sus hijos y nietos, la seguridad y la estabilidad que en un momento de sus vidas a ellos se les fue arrebatada.

La técnica de la foto voz, nos ha permitido participar e indagar en comunidades afectadas por la violencia armada y por otros tipos de violencia, permitiéndonos narrar las propias historias

a través de fotografías. Esta técnica no solo fundamenta realidades silenciadas y resignifica el dolor, fortalece la memoria, esta herramienta desde los diferentes contextos afectados y detallados, no es solo un ejercicio documental, es un acto de resistencia, una estrategia de sanación colectiva que permite a las comunidades apropiarse de su historia y exigir un reconocimiento (Montoya, E. 2020).

La violencia desde muchos contextos la vemos como lo simbólico y la subjetividad son elementos muy importantes en la construcción de la memoria y la representación de la violencia. En el arte, los testimonios y los ensayos visuales. Estas dimensiones permiten resignificar el dolor, la resistencia y la lucha por la justicia, dotando de sentido experiencias difíciles de nombrar de manera literal como lo menciona Uribe, M (2009). “los fenómenos de exclusión se desarrollan también, circularmente, en el plano simbólico de la sociedad” p.28. Por esto, debemos entender que cada cultura, cada persona tiene una forma particular de metaforizar el dolor, la pérdida y la resistencia.

En contextos de violencia, los símbolos emergen como estrategias para representar lo que a veces no puede decirse directamente. Murales, grafitis, objetos intervenidos que se convierten en lenguajes visuales que hablan de lo que la historia intenta silenciar. Es así como las representaciones visuales de la violencia no son neutrales, están atravesadas por emociones, vivencias personales colectivas, según Uribe, M (2009) “frente a esas disrupciones la sola práctica social de la memoria cumple una función restauradora” p.29. La subjetividad se manifiesta en las lecciones estéticas (colores, formas), en los elementos narrativos que se destacan y de la manera en que las comunidades resignifican su dolor. La imagen no solo documenta, también interpreta y transforma la realidad.

Algunos de los valores simbólicos y subjetivos que se resaltan principalmente tenemos:

La resistencia y la memoria: expresadas en imágenes de rostros desaparecidos, nombres escritos en muros o figuras que representan la persistencia de quienes buscan justicia

El duelo y la pérdida: reflejado en colores oscuros, siluetas vacías o representaciones de la ausencia.

La esperanza y la transformación: a través del uso de elementos naturales como flores creciendo en el concreto, el sol iluminando escenas de dolor a la presencia de manos extendidas en gestos de unión.

Todas estas expresiones, nos permiten visibilizar el trauma colectivo y fortalecer la identidad de los afectados. Son formas de lucha que resisten la censura y crean nuevos espacios de significado para las víctimas y sus comunidades, lo simbólico y la subjetividad no solo configuran la manera en que narramos la violencia, también la forma en que la comprendamos, la enfrentemos y la trascendamos.

Las experiencias enmarcadas en la violencia a manos del conflicto armado compartidas por cada una de las participantes permiten evidenciar como en los diferentes territorios dentro del país se ha desarrollado diversos escenarios violentos, que ha puesto en riesgo la integridad tanto física como psicológica de los habitantes que han tenido que presenciar y vivir en carne propia la difícil y cruda realidad que la acompaña.

La imagen y la narrativa se reconocen como herramientas con un gran poder a la hora de dinamizar las memorias vivas que hacen parte de una historia de violencia a manos del conflicto armado, siendo un precedente de las tragedias vividas a lo largo del tiempo en el país, afectando considerablemente a los territorios más alejados y vulnerables, quienes han tenido que cargar con el peso del silencio, el olvido y el abandono, Cantera (2009) menciona como a partir de su aplicación, los hallazgos obtenidos ofrecen “una mirada del entorno desde otro ángulo, poner de

manifiesto problemas sociales, buscar soluciones ante situaciones problemáticas y desarrollar planes de acción-intervención” (p.939).

La foto voz permite visibilizar la realidad social a partir de un contexto artístico y liberador, capturar momentos y diversos eventos de carácter histórico es una forma de construir memorias desde una perspectiva subjetiva, donde cada persona puede ser libre de transmitir y compartir hechos de violencia vividos o presenciados en sus comunidades, esta imagen narrativa es el testigo silencioso que acompaña la sombra y el dolor de las experiencias colectivas que han dejado huellas imborrables en la vida de sus víctimas, estas pueden ser de utilidad en el proceso de hacerle frente a situaciones traumáticas.

Su aporte es significativo a la construcción de una memoria histórica, siendo una alternativa para dar a conocer lo que el tiempo y la falta de evidencia a la hora de los múltiples hechos violentos pueden llevar a quedar en el olvido, dejando como precedente el rechazo por cualquier tipo de eventos que puedan afectar la integridad física o psicológica de una persona, además de ser un recordatorio constante de la ausencia de los que ya no están, como espacio para la liberación del sufrimiento causado, que conduzca a la transformación psicosocial y hacia la reconciliación.

La capacidad de adaptación y resiliencia de las personas víctimas de violencia es de admirar, la manera en la que las comunidades trabajan en unión para transformar esos escenarios de violencia en espacios de conmemoración creando espacios de memoria y reconciliación que ayudan a procesar el pasado sin olvidar a las víctimas. Las fotografías y narrativas presentadas muestran como por medio del arte, murales, placas y estatuas las comunidades que habitan en los que fueron escenarios de violencia, reflejan su capacidad de resiliencia y transformación, recordando y conmemorando aquellas personas que perdieron la vida en condiciones injustas. De

estas y muchas otras maneras las comunidades buscan la manera de superar la adversidad, adaptarse y encontrar nuevas vidas tras situaciones traumáticas, en estos escenarios de violencia, la resiliencia de las comunidades no solo implica resistir o sobrevivir, sino que también los llevan a un proceso más profundo de transformación; las experiencias difíciles de las personas los impulsan a cambios positivos a nivel personal, social y comunitario.

La experiencia de los encuentros y relaciones dialógicas en el contexto del puente del Magdalena Medio, combinada con acciones psicosociales, ha generado valiosas reflexiones tanto a nivel psicosocial como político. Alineando estas iniciativas con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), podríamos decir que esta relacionándose más con las ODS 5 que está enfocada en la igualdad de género, ODS 10 esta busca reducir las desigualdades y ODS 16, que promueve las sociedades justas y pacíficas, dando así un impulso a estas iniciativas que trabajan en pro de la reconstrucción y del renacer de estas comunidades.

La memoria colectiva en la transformación social y justicia representa una parte crucial, ya que, al construir memorias colectivas, permite a las localidades o comunidades, defender su historia y su identidad, y así mismo adquirir por derecho justicia y reparación. Es por esto la construcción de la memoria colectiva, puede significar una herramienta poderosa para lograr así cambios sociales y políticos.

La comunicación asertiva entre las comunidades, para poder contar las diferentes experiencias y emociones sentidas y vividas, a través de diferentes lenguajes como el arte y las distintas acciones psicosociales, siendo estos lenguajes alternativos, algunas formas diferentes de expresión y empoderamiento, permitiendo que todos y cada uno puedan contar sus historias y que al igual que una historia narrada, o escrita sea igual de significativa e importante.

La acción psicosocial utilizada para abordar las necesidades difíciles de las comunidades es importante, ya que esta implementa diferentes enfoques y disciplinas, logrando así un trabajo articulado que hace más efectiva la promoción de la transformación social y la justicia equitativa para todos. Recibiendo así el apoyo necesario para las comunidades siendo está más completo abordando de forma clara y concreta las necesidades.

Conclusiones

La atención psicosocial a las víctimas de violencia y desplazamiento se basa en un enfoque integral y contextualizado considerando las necesidades y recursos de la comunidad. Según Fabris (2011), la subjetividad colectiva es una dimensión psicosocial fundamental para comprender el trauma y el proceso de curación ya que implica la construcción de significados y sentimientos compartidos en una comunidad.

En este sentido, las estrategias psicosociales diseñadas para los habitantes de Bojayá buscan promover la recuperación y el enfrentamiento de los efectos de la violencia y el desplazamiento, considerando la subjetividad colectiva como un factor clave para promover la resiliencia y la recuperación.

Michael White (2004) señala la importancia de trabajar con individuos que han experimentado múltiples traumas, considerando la dificultad y profundidad de sus vivencias. En este sentido, las estrategias psicosociales diseñadas para los habitantes de Bojayá buscan promover la narrativa y la reflexión sobre las experiencias traumáticas como medio para facilitar la recuperación y el afrontamiento.

Reconstruir la memoria histórica, desarrollar estrategias de afrontamiento y fortalecer las redes de apoyo son acciones que pueden ayudar a promover la resiliencia y la recuperación de la comunidad. Es importante que estas estrategias se implementen de manera participativa y específica para el contexto, teniendo en cuenta las necesidades y los recursos de la comunidad.

El objetivo final es promover la curación y el bienestar de la gente de Bojayá y contribuir a la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

Referencias Bibliográficas

- Carvajal, J. (director). (2019). Bojayá: entre fuegos cruzados [Documental]. Comisión de la Verdad del Pacífico. Recuperado de <https://verdadpacifico.org/documental-bojaya-entre-fuegos/>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). Bojayá. La guerra sin límites. Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/bojaya-la-guerra-sin-limites/>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó | El Tiempo. [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Universidad Nacional de la Matanza. Recuperado de https://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Uribe Alarcón, M. V. (2017). Construyendo memoria en medio del conflicto: el Grupo de Memoria Histórica en Colombia. Revista de Estudios Colombianos. Recuperado de <https://pure.urosario.edu.co/es/publications/construyendo-memoria-en-medio-del-conflicto-el-grupo-de-memoria-h>
- White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple. Perspectiva Narrativa. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el->

trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-
perspectiva-narrativa.pdf

Apéndice

Apéndice A

Transitando por lugares de memoria

<https://youtu.be/9tuVMMHLMFM?si=raYtfoQzrlPLaxhU>

Nota. Este es un espacio el cual fue creado para contar una experiencia enriquecedora, tanto para las participantes del Magazine, como para sus televidentes.

Fuente. Autoría propia (2025).