

La danza como estrategia pedagógica para Fomentar la Sana convivencia de los niños y niñas del hogar tradicional los pajaritos del municipio de barbacoas de la vereda machare

Wilber Lizandro Cortes Angulo

Jesús Harmington Cabezas Coime

Camila Angulo Valencia

Asesora

Geraldine Stephania Trejo López

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en pedagogía infantil

2025

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado principalmente a Dios, quien me ha dado la vida y la oportunidad de alcanzar este significativo hito en mi formación profesional. Agradezco profundamente a mi abuela su apoyo incondicional y cariño constante, aceptando siempre nuestras discrepancias. A mi padre, le expreso mi gratitud por su apoyo inquebrantable durante todo este proceso formativo, especialmente en momentos cruciales. También agradezco a mis hijos, Samuel David y Dennis Cabezas, y a mi Expareja, su motivación y ayuda continua, a pesar de la distancia.

Muchas gracias a todos.

Jesús Harmington Cabezas Coime

Dedicatoria

Doy infinitas gracias a Dios, fuente de todo, por la salud, fortaleza y sabiduría que me han permitido llegar hasta aquí. Agradezco profundamente a mis padres su apoyo incondicional, sus sacrificios y su amor inagotable, pilares fundamentales en mi formación y el impulso para lograr mis metas. A mis queridos hijos, Alisson, Deivy y Zuleyka Cortés, les agradezco su constante motivación, comprensión y amor incondicional, que me han fortalecido durante estos nueve semestres de estudios universitarios. Este logro es un tributo a ustedes, mi familia, mi inspiración y mi motor.

Wilber Lizandro Cortes

Dedicatoria

Agradezco a Dios por este momento tan especial en mi vida, por las alegrías y desafíos que me han enseñado a valorar cada día. A mi madre, le agradezco su compañía constante durante mi formación y vida; a mis hermanas, su apoyo incondicional en mi camino hacia el éxito profesional. A mis padres, su guía y sabios consejos me permitieron culminar mi carrera. Finalmente, a mi hija Naela Angulo, mi mayor motivación para ser una profesional de calidad y una educadora que guíe a los niños y niñas hacia un futuro brillante.

Camila Angulo Valencia

Agradecimientos

Agradezco a Dios por cuidarme durante todo el camino de enseñanza aprendizaje, por protegerme y también por cuidar a mi familia aunque unos ya no estén, a mi abuela Ercilia Cabezas y a mi padre Jesús Fernando Cabezas quienes siempre están dispuestos a ayudarme y protegerme de cualquier cosa, gracias por sus concejos que son luz de vida para mí y este proceso que termina, gracias a mis hijos Samuel y Dennis, y mi expareja Melissa Angulo que son la fortaleza y motivación para seguir luchando por un mejor futuro para todos, a mis hermanos, tíos y primos que han estado prestos para ayudarme y orientarme en cualquier momento para terminar a mis amigos que están prestos ante cualquier inquietud que surgía en el proceso gracias a todos por siempre estar ahí para ayudar en mi futuro.

Jesús Harmington Cabezas Coime

Resumen

Esta propuesta de investigación tiene como objetivo implementar la danza como una estrategia pedagógica para fomentar la sana convivencia entre niños y niñas del Hogar Tradicional "Los Pajaritos" la vereda Machare del municipio de Barbacoas, Nariño. Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo que combina observación participante, el taller como principales instrumentos de recolección de información. La muestra está compuesta por 10 niños y niñas de 3 a 5 años, seleccionados por conveniencia debido a su participación en el hogar tradicional "Los Pajaritos". La investigación se desarrollará en varias etapas, comenzando con la identificación de los factores que afectan la convivencia en este contexto particular, posteriormente, se llevarán a cabo talleres lúdico-pedagógicos de danza con el objetivo de fortalecer la sana convivencia entre los niños y niñas del hogar, el impacto de estos talleres se evaluará mediante análisis de contenido y codificación de datos obtenidos durante las sesiones. Se espera que esta investigación genere conocimiento sobre la relación entre la danza y la convivencia en contextos educativos específicos, proporcionando información valiosa para la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan el bienestar emocional y social de los niños y niñas. Esta herramienta es efectiva para mejorar la convivencia escolar y desarrollar habilidades sociales y emocionales en los niños y niñas del Hogar Tradicional "Los Pajaritos". Al incorporar la danza en el plan de lecciones, se puede crear un ambiente de confianza y respeto en el que los niños y niñas se sientan cómodos expresándose a través de la danza.

Palabras clave: integral, aprendizaje, habilidades, respeto, desarrollo

Abstract

This research proposal aims to implement dance as a pedagogical strategy to promote healthy coexistence between boys and girls of the Traditional Home "Los Pajaritos" in the Machare village of the municipality of Barbacoas, Nariño. The research is based on a qualitative approach that combines participant observation and the workshop as the main instruments for collecting information. The sample is composed of 10 boys and girls from 3 to 5 years old, selected by convenience due to their participation in the traditional home. The research will be developed in several stages, starting with the identification of the factors that affect coexistence in this particular context. Subsequently, playful-pedagogical dance workshops will be carried out with the aim of strengthening healthy coexistence between the boys and girls of the home. The impact of these workshops will be evaluated through content analysis and coding of data obtained during the sessions. It is expected that this research will generate knowledge about the relationship between dance and coexistence in specific educational contexts, providing valuable information for the implementation of innovative pedagogical strategies that promote the emotional and social well-being of children. The children of the traditional home "Los Pajaritos" in this research project want to achieve that they improve and in turn replicate everything they learn to their brothers or cousins who may have these bad acts of coexistence in their homes and when relating with other members of other communities leave traces of good acts of behavior towards others and leave their community and their teachers high, all this improves school coexistence and reduces conflicts between children.

Keywords: comprehensive, learning, skills, respect, development

Tabla de Contenido

Planteamiento del Problema.....	14
Descripción del Problema.....	14
Pregunta de Investigación.....	15
Justificación.....	16
Objetivos	17
Objetivo General	17
Marcos de Referencia.....	18
Marco Contextual	18
Factores que Influyen en la Convivencia Escolar.....	21
Consecuencias de la Falta de Sana Convivencia	22
Teorías del Aprendizaje a Través del Arte	23
La Danza.....	24
La Danza como Estrategia Pedagógica.....	25
La Danza y el Desarrollo Socio-Emocional.....	28
Beneficios Emocionales de la Danza.....	28
Marco Conceptual.....	29
Agresividad	30
Diseño Metodológico	31
Enfoque de Investigación	31

Método de Investigación	31
Tipo de Investigación	31
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	31
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	34
Factores que Interfieren en la Sana Convivencia	34
Pautas de Crianza Inadecuadas	36
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en la Danza como Herramienta para la sana Convivencia.....	39
Integración	40
Estimular la Expresión.....	40
Fomentar la Cooperación.....	41
Lúdica	42
Expresión	42
Cooperación	43
Implementación de la Propuesta Pedagógica (talleres de danza).....	44
Descubriendo la Danza	44
Bailando en Pareja	45
Celebrando la Diversidad.....	45
Reflexión Pedagógica.....	47
Conclusiones	49
Recomendaciones	51

Referencias bibliográficas53

Apéndices56

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mapa Barbacoas Nariño</i>	18
Figura 2 <i>Estudiantes en la escuela</i>	39
Figura 3 <i>Estrategias de juegos lúdicos pedagógicos</i>	44

Lista de apéndices

Apéndice A <i>La observación que se les hizo a los niños y niñas</i>	56
Apéndice B <i>Entrevista realizada a los padres de familia</i>	57
Apéndice C <i>Diario de campo.....</i>	58

Introducción

La presente investigación aborda la problemática de la sana convivencia en el Hogar Tradicional "Los Pajaritos" ubicado en la vereda Machare del municipio de Barbacoas, Nariño. Se identificó la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras para fomentar un ambiente de respeto, empatía y colaboración entre los niños y niñas del hogar. Se optó por la danza como herramienta pedagógica, reconociendo su potencial para el desarrollo socioemocional y la construcción de relaciones positivas.

La convivencia escolar es un aspecto fundamental en la formación integral de los niños y niñas. Un ambiente de respeto, tolerancia y cooperación es esencial para fomentar el aprendizaje y el desarrollo personal de los estudiantes. Sin embargo, en muchos contextos educativos, la convivencia escolar se ve afectada por conflictos, bullying y comportamientos disruptivos.

En este sentido, es importante buscar estrategias pedagógicas innovadoras y efectivas que permitan mejorar la convivencia escolar y fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y respetuoso. La danza, como forma de expresión y comunicación, puede ser una herramienta valiosa para lograr este objetivo.

En el presente trabajo, se explora la danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en el Hogar Tradicional "Los Pajaritos". A través de una revisión de la literatura y una propuesta de implementación, se busca demostrar cómo la danza puede ser utilizada para fomentar la expresión, la comunicación y la cooperación entre los niños y niñas, mejorando así la convivencia escolar y el ambiente de aprendizaje en general."

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Un ambiente escolar positivo y colaborativo es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que la convivencia es un elemento fundamental de la educación, sin embargo, (Gaeta et al. 2020) indica que en muchas instituciones educativas se presentan situaciones de conflicto, indisciplina, acoso escolar, discriminación y violencia, que generan consecuencias negativas no solo en el rendimiento académico, sino también en el bienestar emocional y psicológico de los niños y niñas.

Diversos factores pueden contribuir a estos problemas de convivencia, incluyendo la falta de valores morales en el hogar, la influencia negativa de los medios y redes sociales, y la carencia de habilidades sociales para la resolución de conflictos, (Palomino y Dagua, 2010). Si no se fomentan estrategias para promover una sana convivencia en el aula, las consecuencias pueden ser graves y prolongadas. Dentro de estas consecuencias se pueden mencionar: el bajo rendimiento académico, frustración, deserción escolar, problemas de conducta, daño emocional y psicológico, deterioro del clima escolar, reproducción de patrones de violencia, entre otros (Aragón, 2019; Palomino y Dagua, 2010).

A partir de la observación directa, se evidencia que los niños y niñas del Hogar Tradicional Los Pajaritos, influenciados por su entorno, emociones y experiencias vividas, presentan problemas de convivencia y comportamientos agresivos e intolerantes. Estas conductas pueden estar relacionadas con las pautas de crianza inadecuadas que inculcan algunos padres de familia en el hogar, ya que, en muchas ocasiones, los progenitores no saben corregir a sus hijos de manera apropiada, y en lugar de utilizar el diálogo para hacerles entender que están actuando de forma incorrecta, recurren a los golpes y castigos violentos. Dicha situación provoca que los

infantes repliquen estos patrones de conducta en el aula de clases, resolviendo los conflictos con sus compañeros a través de agresiones físicas y verbales, ya que es el ejemplo que pueden estar interiorizando en el hogar.

Pregunta de Investigación

¿Cómo la danza permite desarrollar una sana convivencia en los niños y niñas del hogar tradicional los pajaritos de la vereda Machare del municipio de Barbacoas-Nariño?

Justificación

Un ambiente escolar armonioso y colaborativo es esencial para el desarrollo pleno de los niños y niñas. La educación debe promover el aprendizaje de valores, habilidades sociales y emocionales, y el desarrollo ético, para una convivencia social inclusiva y enriquecedora.

El presente trabajo de investigación cobra especial relevancia, al proponer la danza como una estrategia pedagógica innovadora para fomentar la sana convivencia en los niños y niñas del Hogar Tradicional Los Pajaritos. La investigación propuesta busca, a través de las propias raíces, fomentar ambientes de aprendizajes significativos, por medio del baile tradicional, la danza, la cual es una estrategia pedagógica que promueve el aprendizaje integral y socio afectivo, el desarrollo emocional y social de los niños y niñas, y la creación de ambientes armónicos de convivencia.

Mediante la implementación de actividades dancísticas, se busca brindar a los estudiantes herramientas para canalizar sus emociones de manera positiva, desarrollar habilidades sociales, promover valores como el respeto, la empatía y la cooperación, y fortalecer su autoestima y confianza.

Objetivos

Objetivo General

Evaluar el impacto de la danza estructurada en la mejora de la convivencia entre los niños y niñas del hogar tradicional "Los Pajaritos" de la vereda Machare, Barbacoas-Nariño, considerando indicadores de comportamiento y la percepción de los participantes y educadores.

Objetivos Específicos

Determinar cuáles son los elementos que dificultan la convivencia armónica entre los niños y niñas del hogar tradicional "Los Pajaritos".

Diseñar talleres de danza enfocados en el desarrollo de la sana convivencia en el hogar tradicional "Los Pajaritos".

Implementar los talleres de danza diseñados y analizar su impacto en la mejora de la convivencia, mediante la observación del comportamiento de los niños y la percepción de los participantes y educadores.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

La vereda Machare, ubicada en el municipio de Barbacoas, Nariño, forma parte de una región con un profundo arraigo cultural afrodescendiente. Situada en la cuenca del río Inguambi, la vereda está delimitada por la vereda La Junta al norte, la vereda Inguambi Vidal al sur, el río Guelmambi al occidente y el municipio Roberto Payán al oriente. Geográficamente, pertenece a una zona tropical con un clima lluvioso y húmedo, característico de las regiones tórridas del Pacífico colombiano.

Figura 1

Mapa Barbacoas Nariño



Nota. Archivos Colombia (2012)

La población de Machare es 100% afrodescendiente, descendientes de los esclavos africanos traídos durante la época colonial para labores de explotación minera. Esta comunidad preserva una rica y diversa herencia cultural que se manifiesta en sus tradiciones, danzas, creencias, mitos, y leyendas. Entre sus manifestaciones culturales más destacadas se encuentran el relato de leyendas como La Tunda, El Riviel, El Duende y cuentos populares como La gallina

de los huevos de oro. Además, se practican rituales tradicionales como los chigualos y los velorios dedicados a los muertos y santos.

La vereda tiene un enfoque activo en el rescate y la conservación de los valores culturales ancestrales, lo cual se refleja en sus programas educativos, que incluyen actividades destinadas a fortalecer la identidad cultural y fomentar el orgullo por su herencia como pueblo afrodescendiente.

El Hogar Tradicional Los Pajaritos, situado en la vereda Machare, es un espacio destinado al cuidado y desarrollo integral de niños y niñas. Su infraestructura, aunque funcional, presenta varias limitaciones. El techo se encuentra en estado regular, mientras que las paredes de madera están en buen estado. Sin embargo, la ventilación es deficiente debido a ventanas pequeñas, y su decoración es mínima. Aunque el piso está en óptimas condiciones, carece de recursos y materiales educativos adecuados para los niños de esta edad.

El hogar cuenta con un espacio amplio para actividades lúdico-pedagógicas y dispone de cuatro colchonetas, pero estas no son suficientes para satisfacer plenamente las necesidades de los niños. Pese a estas limitaciones, el Hogar Tradicional Los Pajaritos sirve como un espacio clave para el desarrollo de actividades enfocadas en la preservación de la cultura local, particularmente en la enseñanza y práctica de danzas tradicionales como medio para transmitir valores y promover la sana convivencia.

El grupo de niños y niñas que asisten al hogar refleja la diversidad cultural de la región, con un marcado interés por la música y el movimiento, aspectos que son inherentes a su identidad afrodescendiente. Sin embargo, algunos de ellos presentan dificultades para compartir y resolver conflictos de manera pacífica, lo que convierte al hogar en un escenario propicio para

implementar estrategias pedagógicas basadas en la danza, con el objetivo de fomentar la convivencia armónica y el respeto mutuo.

Marco Teórico y Conceptual

La convivencia escolar ha sido abordada por diversos autores, quienes coinciden en su importancia para el adecuado desarrollo de los procesos educativos y la formación integral de los estudiantes. Según la definición del Ministerio de Educación Nacional (2013), la convivencia escolar se refiere a vivir de manera pacífica y armoniosa junto a otras personas en el entorno escolar. Se trata de las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa, enfocadas en metas educativas para un desarrollo integral, por su parte, Chaparro (2018), indica que la convivencia se refiere a la relación específica que ocurre en el entorno escolar entre todos los miembros de la comunidad educativa: estudiantes, profesores, directivos y padres de familia. En este sentido la convivencia escolar implica la construcción cotidiana de la vida en común, donde se establecen interacciones entre las personas que se basan en el respeto mutuo, la aceptación de las diferencias y la colaboración, para ello es necesario la creación de un ambiente favorable donde se promuevan valores y normas que regulen las interacciones y se prevengan situaciones de violencia o discriminación.

Según la visión de (Grande 2009), la convivencia adquiere un rol fundamental en las interacciones humanas, siendo crucial educar a los estudiantes en valores específicos y prepararlos para su papel como ciudadanos en un mundo cada vez más complejo. Una buena convivencia escolar es fundamental para crear un ambiente propicio para el aprendizaje, el desarrollo personal y social de los estudiantes, así promover una cultura de paz, respeto, tolerancia en la sociedad. En este sentido, los actores educativos deben reflexionar sobre estos procesos para crear ambientes más propicios que favorezcan la formación integral de los

estudiantes y contribuyan a la construcción de una sociedad más civilizada, según lo expresado por (Duarte 2005).

Factores que Influyen en la Convivencia Escolar

Hay factores que influyen en la convivencia escolar son diversos y complejos, y su comprensión es fundamental promover un ambiente educativo positivo, enriquecedor. En primer lugar, el ambiente escolar juega un papel crucial en la convivencia, ya que es un lugar acogedor, seguro, respetuoso y facilita una interacción positiva entre los estudiantes, el personal educativo y los padres de familia (Cabrales et al., 2017). Por otro lado, la organización y la estructura del centro educativo también influyen en la convivencia, incluyendo aspectos como la distribución de espacios, horarios, normas de convivencia, mecanismos y resolución de conflictos.

La cultura y valores institucional son factores determinantes en la convivencia escolar, pues una escuela que promueve valores como el respeto, tolerancia, solidaridad y la empatía crea un ambiente propicio para relaciones saludables, constructivas entre todos los miembros de la comunidad educativa (García y Ferreira, 2005). Además, la diversidad cultural y la inclusión son aspectos fundamentales que influyen en la convivencia, ya que reconocer y valorar la diversidad promueve, respeto por las diferencias y construcción de una comunidad más cohesionada y enriquecedora.

La participación de todos los actores educativos también son factores importantes en la convivencia escolar, de manera que cuando los estudiantes, los docentes, los directivos y los padres de familia se sienten parte activa de la comunidad educativa y tienen voz y voto en la toma de decisiones, se fortalece el sentido de pertenencia y fomenta la colaboración, el trabajo en equipo. Por otro lado, una comunicación efectiva y gestión adecuada de conflictos representan

aspectos esenciales, para mantener una convivencia saludable y constructiva en el ámbito escolar.

Consecuencias de la Falta de Sana Convivencia

La falta de sana convivencia en el ámbito escolar puede tener diversas consecuencias negativas tanto para los estudiantes como para el ambiente educativo en general. Uno de los principales efectos es el deterioro del clima escolar, que se refleja en un ambiente tenso, conflictivo que dificulta el aprendizaje y el desarrollo integral de los alumnos (Gaeta et al., 2020). Esto puede generar un aumento de la agresividad, el bullying y otros comportamientos disruptivos, afectando la seguridad y el bienestar emocional de los estudiantes. Además, la falta de sana convivencia puede generar un ambiente de desconfianza y desmotivación, tanto entre los estudiantes como entre el personal educativo, así la falta de respeto, la falta de empatía y la intolerancia pueden dificultar la construcción de relaciones positivas y el trabajo en equipo, lo que a su vez afecta la calidad de la enseñanza y el clima de colaboración en el aula y en la escuela en general.

Otra consecuencia importante de la falta de sana convivencia es el impacto en el desempeño académico y la formación personal de los estudiantes (Ballesteros, 2019), de manera que un ambiente escolar conflictivo y poco acogedor puede afectar la concentración, la motivación y la autoestima de los alumnos, lo que puede traducirse en un bajo desempeño académico, falta de interés por aprender y dificultades en el desarrollo de competencias sociales y emocionales.

Además, la mala convivencia puede tener repercusiones a largo plazo, en la formación de ciudadanos responsables, comprometidos con la sociedad. Cuando los estudiantes no aprenden a convivir de manera sana y respetuosa en el ámbito escolar, es probable que reproduzcan estos patrones de comportamiento en otros ámbitos de su vida, lo que puede contribuir a la

perpetuación de conflictos, la falta de tolerancia y la desigualdad en la sociedad en general (Chaparro, 2018).

Teorías del Aprendizaje a Través del Arte

El aprendizaje a través del arte ha sido respaldado por diversas teorías que enfatizan su impacto en el desarrollo integral de los individuos, (Gardner 1983), en su teoría de las inteligencias múltiples, sostiene que el ser humano posee diferentes tipos de inteligencia, una de las cuales es la inteligencia corporal-cinestésica, que se manifiesta a través del movimiento y el arte. Según (Gardner 1983), actividades como la danza permiten a los niños desarrollar habilidades motoras y fortalecer sus capacidades emocionales e interpersonales, fomentando así un aprendizaje más holístico.

Al integrar el arte en el proceso educativo, se estimula la creatividad y se promueve un aprendizaje significativo que trasciende las habilidades cognitivas tradicionales, permitiendo que los niños se expresen de manera libre y creativa, además, (Eisner 2002) subraya que las experiencias artísticas, como la danza, ayudan a estudiantes, desarrollar habilidades de percepción y sensibilidad emocional, elementos clave para el aprendizaje emocional y social.

(Eisner 2002) argumenta que el arte fomenta un tipo de conocimiento que no es fácilmente accesible mediante métodos tradicionales de enseñanza, ya que permite a los niños interpretar y responder al mundo de una manera más profunda y compleja. En este sentido, la danza no solo facilita el aprendizaje de contenidos, sino que también fomenta la empatía, la comunicación no verbal y la reflexión sobre la propia experiencia, aspectos fundamentales para la formación integral del estudiante.

La Danza

La danza, como expresión artística y cultural, ha sido reconocida por su capacidad para influir en el desarrollo integral de los niños, tanto a nivel físico como emocional y social. Según (Palacios 2019), la práctica de la danza fomenta la coordinación motora y la expresión emocional, permitiendo a los niños canalizar sus sentimientos de manera constructiva y creativa. Esta actividad no solo mejora la salud física, sino que también ayuda al fortalecimiento y competencias sociales, como el trabajo grupal, la empatía. Por su parte, (Guzmán 2020) destaca que la danza favorece la introspección y reflexión sobre las emociones, ayudando a niños a desarrollar una mayor autoconfianza y autocontrol, elementos esenciales para una convivencia armónica en el ámbito educativo.

(Castañer 2006) destaca que la expresión corporal y la danza desempeñan un papel fundamental como agentes educativos en el proceso de aprendizaje, puesto que poseen un alto contenido en valores pedagógicos, ya que promueven las relaciones y la comunicación dentro del grupo, favorecen el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, fomentan el trabajo colectivo y no competitivo, y estimulan el gusto artístico y la capacidad creadora. En esta misma línea, (Hugas i Batlle 1996) señala que el movimiento y la expresión corporal en el ámbito educativo pueden cumplir funciones esenciales, tales como el conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la comunicación y relación, la función expresiva y estética, y la función cultural.

Estas prácticas colocan al alumnado en un escenario de aprendizaje y comunicación diferente al que se encuentra en otros campos educativos, ofreciendo un aliciente motivador único. Desde un contexto lúdico y organizado, se facilita el aprendizaje mientras se desarrollan capacidades individuales y se identifican las propias limitaciones, lo que permite trabajar a partir

de estas. (Renobell 2009), (p. 16) justifica la importancia de incorporar la danza en la escuela, especialmente en educación infantil, y ofrece una serie de aportaciones que se clasifican en tres grupos principales.

En el primer grupo, se subraya que la danza representa una oportunidad de conocimiento, comunicación, expresión a través de vivencia y experimentación. También permite desarrollar contenidos conceptuales, procedimentales, actitudes, valores, normas, tiempo que facilita una expresión corporal de sensaciones, emociones, sentimientos. El segundo grupo enfatiza que la danza fomenta el desarrollo de valores estéticos y capacidad creadora. Además, contribuye a los procesos de socialización, aceptación de diversidad física, opinión y acción dentro del equipo. También se destaca su papel en la inclusión dentro del grupo en situaciones de rechazo o no aceptación, así como el tratamiento de aspectos interculturales, e integración, cohesión social y promoción de coeducación.

Finalmente, el tercer grupo menciona, que la danza proporciona un marco educativo distinto al aula convencional, que permite abordar al alumnado de manera integral. Este entorno propicia una situación de aprendizaje diferente, que facilita el diagnóstico dinámico del grupo, e identificación de posibles conflictos, para realizar posteriormente intervenciones específicas. Además, fomenta una práctica no competitiva que estimula el trabajo colectivo, la participación, el respeto, colaboración y autosuperación, permitiendo valorar los aspectos actitudinales del alumnado de manera significativa.

La Danza como Estrategia Pedagógica

La danza como estrategia pedagógica ofrece una gama amplia de beneficios que impactan positivamente el desarrollo integral de los niños, desde un punto de vista físico, la práctica de la danza promueve la coordinación motora, la flexibilidad y la resistencia muscular, contribuyendo

así a una buena salud física y al desarrollo de habilidades motoras (Palacios, citado en Ballesteros, 2019). En el ámbito social, la danza fomenta la interacción entre los niños, promoviendo el trabajo en equipo, el respeto mutuo y la colaboración, así los niños aprenden a comunicarse de manera no verbal, a expresar emociones y a entender la importancia del trabajo en grupo, además, la danza puede ser una herramienta eficaz para la resolución de conflictos, ya que enseña habilidades de negociación, empatía y tolerancia.

Ahora bien, diversos tipos de danza pueden ser incorporados en la escuela infantil, siendo el juego la principal herramienta para introducirlos, ya que permite que los niños disfruten, expresen sus emociones y se desarrollen globalmente. (Willems 1998) identifica varios estilos que pueden trabajarse, como las danzas folclóricas, étnicas o africanas, y las danzas técnicas, entre las que se encuentran la danza-jazz, la danza moderna y la danza contemporánea. Además, aunque no se busca la perfección técnica, es posible incluir nociones de danza clásica como parte del aprendizaje cultural, permitiendo que los niños observen y adopten posturas a partir del modelo de la maestra.

Por otro lado, (García 1997, (p. 85) subraya que toda acción motriz ocurre en un espacio y tiempo definidos, así mismo, (Sousa 1980, (p. 60) complementa esta idea al considerar la danza como un arte del espacio y del tiempo, distingue dos tipos de espacio a trabajar en educación infantil: (a) el espacio próximo, que abarca el área alrededor del cuerpo y puede explorarse sin cambiar la base de sustentación, y (b) el espacio escénico, general o distante, que corresponde al área disponible para desplazamientos y proyección de gestos. Según (García 1997, p. 106), el tiempo y el ritmo son inseparables en la educación rítmica, el tiempo, en relación con el movimiento, implica la duración de las acciones motrices, mientras que, en la

música, se refiere a la duración de las partes de un compás musical. Este aprendizaje contribuye a desarrollar tanto la percepción temporal como el sentido del ritmo en los niños.

La relajación es otro componente clave en las sesiones de danza, especialmente al finalizar, ya que permite liberar la energía acumulada y restablecer la calma después de la actividad física. Asimismo, la respiración juega un rol fundamental, ayudando a los niños a controlar su cuerpo tanto durante la ejecución de la danza como en la fase final de relajación, así que dominar estos aspectos contribuye al bienestar físico y emocional de los pequeños.

En educación infantil, improvisación y creatividad adquieren mayor relevancia, que aspectos técnicos, ya que la danza se utiliza como medio para expresar sentimientos y emociones. El docente desempeña un papel fundamental al guiar a los niños en la exploración de nuevas formas de movimiento en el espacio y el tiempo, fomentando la creatividad mediante ejercicios libres y de exploración. García (1997, p. 140) sugiere que la exploración puede iniciarse con ideas o temas significativos para los niños, que estén alineados con sus experiencias y capacidades cognitivas, afectivas y motoras.

Aunque la danza no aparece explícitamente en el currículo oficial de educación infantil, diversos contenidos curriculares pueden abordarse a través de esta práctica. Estos contenidos se clasifican en dos categorías principales según (Castañer 2006) los cuales son: contenidos motrices: incluyen el conocimiento del esquema corporal, percepción espacial y temporal, lateralidad, coordinación, equilibrio, ritmo, y la exploración de recursos expresivos del cuerpo mediante la danza; contenidos no motrices: Comprenden aspectos como la desinhibición, respeto a los compañeros, desarrollo de la creatividad, resolución de conflictos, valores, autoestima, confianza en sí mismo y socialización.

La Danza y el Desarrollo Socio-Emocional

La danza es una herramienta poderosa para el desarrollo socioemocional de los niños, ya que permite la exploración, expresión y emociones a través del movimiento, a diferencia de las formas tradicionales de comunicación, la danza proporciona un espacio para que los niños puedan reconocer y expresar sus emociones sin necesidad de palabras, favoreciendo la introspección y el autoconocimiento (Pilatasig et al., 2023). A través de la práctica de diferentes estilos y coreografías, los niños experimentan y aprenden a gestionar emociones como la alegría, la frustración o la tristeza, lo que les ayuda a desarrollar un mayor autocontrol emocional. Este proceso de reconocimiento y regulación de emociones es esencial para fomentar relaciones armoniosas con sus compañeros, promoviendo una convivencia más saludable y respetuosa en el entorno escolar.

Además, de acuerdo con (Cocuy y Plazas 2019), la danza contribuye al desarrollo de habilidades clave como la empatía y la comunicación no verbal, fundamentales para una convivencia sana, así al participar en actividades coreográficas grupales, los niños deben sincronizarse con los demás, lo cual les exige la comprensión de las emociones y el ritmo de los otros. Dicha interacción promueve la empatía al permitir que los niños se pongan en el lugar de sus compañeros, fomentando la cooperación y el trabajo en equipo, de igual forma, la comunicación no verbal, inherente a la danza, también fortalece la capacidad de los niños para leer el lenguaje corporal y las emociones de los demás, lo que mejora la convivencia al facilitar una mayor comprensión mutua y una resolución pacífica de conflictos.

Beneficios Emocionales de la Danza

De acuerdo con (Ballesteros 2019) los beneficios emocionales obtenidos mediante la práctica de la danza contribuyen al fortalecimiento de la confianza en sí mismo de los niños,

promueven la claridad mental, desarrollan habilidades sociales que mejoran la colaboración, ayudan a superar la timidez a medida que el niño alcanza logros, mejoran su auto concepto y lo aplican en diferentes áreas de su vida. Estos aspectos llevan a la improvisación, crucial para el desarrollo cognitivo e intuitivo al estimular la creatividad y, en consecuencia, la capacidad de resolver conflictos de manera espontánea en el contexto de la danza.

La danza también puede ser utilizada como una herramienta para fomentar valores como la disciplina, la perseverancia, el compromiso y la creatividad, al practicar coreografías y trabajar en conjunto para lograr un objetivo común, los niños aprenden la importancia del esfuerzo y la dedicación, además, la danza estimula la imaginación y la creatividad, permitiendo a los niños explorar diferentes formas de expresión artística.

En cuanto a experiencias previas del uso de la danza como estrategia pedagógica en el ámbito educativo, (Ballesteros 2019) y (Guzmán y López 2020) indican que la incorporación de la danza en el currículo escolar ha tenido un impacto significativo en el aprendizaje y el desarrollo de los niños, demostrando cómo la danza puede ser una herramienta efectiva para motivar a los estudiantes, mejorar la concentración, fortalecer las relaciones interpersonales y fomentar una sana convivencia y un ambiente escolar positivo.

Marco Conceptual

Convivencia Escolar

Refiere al conjunto de relaciones interpersonales que establecen entre los miembros de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivos, personal administrativo, padres de familia), basadas en el respeto mutuo, la tolerancia, empatía, resolución pacífica y conflictos.

Agresividad

Es una conducta que implica hostilidad y ataque, ya sea físico o verbal, hacia otra persona u objeto.

Violencia Escolar

Se refiere a todo acto de agresión física, verbal, psicológica, sexual o cibernética que se produce dentro o fuera del entorno escolar, entre miembros de la comunidad educativa, y que afecta el bienestar y los derechos de las personas involucradas.

Acoso Escolar (bullying)

Es un tipo de violencia escolar que implica un comportamiento agresivo e intimidatorio, deliberado y repetitivo, en el que existe un desequilibrio de poder entre el agresor y la víctima.

Pautas de Crianza

Son las estrategias y prácticas utilizadas por padres o cuidadores para educar y formar a sus hijos, transmitiendo valores, normas, expectativas de comportamiento.

Danza

Forma de expresión artística y cultural donde se utiliza el movimiento del cuerpo humano como medio de comunicación y representación.

Estrategia Pedagógica

Son las acciones planificadas y organizadas por los educadores para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

Identidad Cultural

Es el sentido de pertenencia a una determinada cultura, tradiciones, costumbres y valores que comparten un grupo social y que los distingue de otros grupos.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Se acogió el enfoque cualitativo, por cuanto se busca comprender la implementación de la danza como estrategia pedagógica para fomentar una sana convivencia en el hogar tradicional Los Pajaritos, desde la perspectiva de niños y niñas, sus experiencias y vivencias. Se busca profundizar en la interpretación subjetiva de la realidad, la construcción de significados y el análisis de las relaciones interpersonales.

Método de Investigación

Se utilizó el método de investigación acción educativa en el sentido de que se busca generar un cambio positivo en la realidad educativa del hogar tradicional Los Pajaritos. Se busca que la investigación no se limite a la observación y análisis, sino que se involucre activamente en la transformación del contexto educativo.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptivo, ya que se busca especificar las propiedades importantes de la danza como estrategia pedagógica para fomentar la sana convivencia en el hogar tradicional Los Pajaritos. Se busca describir el fenómeno, analizar sus características, identificar los elementos que lo componen y comprender cómo se desarrolla en el contexto educativo.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de información:

Observación Participante

Se observó de manera activa y participativa las interacciones entre los niños y niñas durante los talleres de danza, registrando las conductas, emociones y expresiones verbales y no

verbales. La observación se llevó a cabo utilizando una guía de observación estructurada, con categorías predefinidas para registrar las conductas (ej. participación activa, colaboración, liderazgo, aislamiento), emociones (ej. alegría, frustración, concentración, aburrimiento) y expresiones verbales y no verbales (ej. lenguaje corporal, gestos faciales, tono de voz). Se utilizaron técnicas de registro como notas de campo detalladas y grabaciones de audio (con el consentimiento correspondiente).

Se prestó especial atención a las interacciones entre los niños y niñas, registrando tanto las interacciones positivas como las negativas, así como la influencia del entorno en su comportamiento. En ese mismo proceso se utilizó el diario de campo que nos ayuda a reunir de una mejor manera la información sobre el comportamiento de los niños y niñas y la entrevista con la cual se les hizo una serie de preguntas a los padres sobre el comportamiento de sus hijos y como la danza los ayuda a mejorar la convivencia entre ellos.

Se observó una alta participación activa en la mayoría de los niños y niñas, mostrando entusiasmo y colaboración durante las actividades de danza. Sin embargo, algunos niños mostraron signos de frustración en momentos de mayor complejidad técnica. El análisis de las expresiones no verbales reveló una mayor concentración en las niñas, mientras que los niños mostraron mayor expresividad a través de gestos y movimientos. Estos datos se analizarán más a fondo para identificar patrones de comportamiento y las posibles correlaciones entre las variables observadas.

Talleres Lúdico-Pedagógicos de Danza

Se diseñaron y llevaron a cabo talleres de danza con el objetivo de fomentar la sana convivencia, desarrollo, habilidades sociales y expresión emocional. Se registraron

observaciones de talleres, incluyendo la participación de los niños, niñas, y dinámicas grupales, las reacciones a las actividades y las expresiones de emociones.

Además del desarrollo de habilidades sociales, los talleres buscaban estimular la expresión emocional a través de la danza, permitiendo a los niños y niñas expresar sus sentimientos y emociones de forma segura y creativa. Se utilizaron diferentes recursos como la música, el vestuario y la escenografía para enriquecer la experiencia y fomentar la imaginación. Se implementaron dinámicas grupales para promover la interacción y la cohesión del grupo.

La evaluación del taller se basó en la observación sistemática de la participación, el desarrollo de habilidades sociales y la expresión emocional de los niños y niñas. Se recogieron datos cualitativos (notas de campo, registros anecdóticos) y cuantitativos (ej. escalas de valoración de la participación y el desarrollo de habilidades). Los resultados preliminares sugieren un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades sociales y la expresión emocional de los participantes, aunque se requiere un análisis más profundo para determinar la significancia estadística de los resultados.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Factores que Interfieren en la Sana Convivencia

El hogar tradicional "Los Pajaritos" presenta un escenario complejo donde la sana convivencia entre los niños y sus padres se ve afectada por una combinación de factores. Nuestra observación directa reveló tres áreas problemáticas que requieren atención: la falta de recursos educativos, las prácticas de crianza inadecuadas, y la influencia negativa del entorno social.

Se identificaron varios factores que interfieren en la sana convivencia de los niños y niñas del hogar tradicional Los Pajaritos, incluyendo: La falta de materiales y recursos educativos adecuados para la edad de los niños y niñas limita las oportunidades de aprendizaje y desarrollo.

La falta de recursos educativos adecuados representa un obstáculo significativo para un desarrollo integral de niños, niñas del Hogar "Los Pajaritos". Esta carencia no se limita a la simple ausencia de materiales, sino que abarca una problemática más compleja que afecta directamente la calidad de la educación y las oportunidades de aprendizaje.

La falta de materiales básicos, como cuadernos y sillas, crea un ambiente de aprendizaje deficiente. La ausencia de cuadernos impide la práctica del aprendizaje formal, limitando la capacidad de los niños para realizar tareas escolares y desarrollar habilidades de escritura. La falta de sillas adecuadas genera incomodidad y dificulta la concentración, afectando la capacidad de atención y retención de información. Un espacio de aprendizaje inadecuado, sin la infraestructura necesaria para una enseñanza efectiva, agrava aún más la situación.

Más allá de los materiales físicos, la falta de recursos educativos también implica la escasez de herramientas pedagógicas, recursos didácticos innovadores y la falta de acceso a tecnologías educativas. Esto limita la capacidad de los educadores para implementar métodos de

enseñanza creativos y adaptados a las necesidades individuales de cada niño. La ausencia de recursos digitales, como computadoras o acceso a internet, excluye a los niños de oportunidades de aprendizaje enriquecedoras y del acceso a información valiosa.

La carencia de recursos educativos no solo afecta el rendimiento académico, sino que también tiene un impacto profundo en el desarrollo socioemocional de los niños. Un ambiente de aprendizaje deficiente puede generar frustración, desmotivación y baja autoestima. La falta de oportunidades de aprendizaje limita su potencial y reduce sus posibilidades futuras. En resumen, la falta de recursos educativos en el Hogar "Los Pajaritos" es un problema multifacético que exige una solución integral para garantizar el derecho a una educación de calidad y un desarrollo pleno para todos los niños.

La observación del Hogar "Los Pajaritos" evidenció una carencia considerable de recursos educativos y materiales básicos para el desarrollo de los niños. Se pudo constatar la falta de cuadernos, sillas, un espacio adecuado para el aprendizaje, y un comedor adecuado, lo que genera un ambiente hostil e inadecuado para el desarrollo de actividades educativas.

La carencia de estos recursos tiene consecuencias negativas para el desarrollo de los niños. La falta de cuadernos impide la práctica del aprendizaje formal, la falta de sillas y espacios adecuados para el aprendizaje genera incomodidad y dificulta la concentración, y la falta de un comedor adecuado impacta su alimentación y su bienestar general.

La observación directa permitió confirmar la falta de recursos educativos. Esta información puede ser respaldada con estadísticas sobre la pobreza y el acceso a la educación en la región, así como información sobre la situación de hogares tradicionales en zonas rurales similares.

Pautas de Crianza Inadecuadas

Algunas pautas de crianza en el hogar fomentan la agresividad, la intolerancia y la falta de respeto por los demás. Las pautas de crianza en el hogar contribuyen significativamente al desarrollo emocional y social de los niños. Unas pautas inadecuadas pueden tener consecuencias negativas a largo plazo. En este caso específico, se observa que algunas pautas de crianza en el hogar fomentan la agresividad, la intolerancia y la falta de respeto por los demás. Esto se manifiesta en varios aspectos:

Falta de Comunicación Efectiva: Existe una deficiencia en la comunicación entre padres e hijos. Los padres no siempre prestan atención a necesidades de sus hijos, lo cual genera frustración y conexión. Esta falta de comunicación dificulta la resolución de conflictos, y desarrollo de habilidades sociales.

Ausencia de Límites Claros: No se establecen límites claros y consistentes para los niños. La falta de reglas y consecuencias predecibles genera confusión y una sensación de inseguridad. Sin límites, los niños pueden desarrollar comportamientos agresivos e inadecuados al no tener una guía clara sobre lo que se espera de ellos.

Falta de Estrategias de Disciplina Positiva: No se utilizan estrategias de disciplina positiva. La disciplina positiva se centra en la enseñanza y la guía, en lugar del castigo. La ausencia de este tipo de disciplina contribuye al desarrollo de comportamientos negativos, ya que los niños no aprenden a autorregularse ni a resolver problemas de manera constructiva.

Fomentar la Comunicación: Establecer canales de comunicación abiertos y respetuosos entre padres e hijos. Escuchar activamente a los niños y responder a sus necesidades.

Establecer Límites Claros: Definir reglas claras y consistentes, con consecuencias predecibles para los comportamientos inadecuados. Los límites deben ser justos, razonables y acordes a la edad y el desarrollo del niño.

Utilizar Estrategias de Disciplina Positiva: Implementar técnicas de disciplina positiva que se centren en la enseñanza y la guía, en lugar del castigo. Esto incluye el uso del refuerzo positivo, la resolución de problemas y la comunicación asertiva.

Crear un Ambiente Familiar Positivo: Fomentar un ambiente familiar cálido, seguro y respetuoso donde los niños se sientan amados y apoyados. Esto ayudará a que los niños desarrollen habilidades de autocontrol, resiliencia y relaciones sociales positivas.

La dinámica familiar en el hogar "Los Pajaritos" refleja prácticas de crianza poco adecuadas. Se observó una falta de comunicación efectiva entre los niños y sus padres. Los padres no siempre prestan atención a las necesidades de los niños, no se establecen límites claros, y no se utilizan estrategias de disciplina positiva. Esta falta de guía y control contribuye al desarrollo de comportamientos agresivos e inadecuados en los niños.

La falta de límites claros y la ausencia de estrategias de comunicación asertiva propician un ambiente familiar conflictivo. Los niños no desarrollan habilidades de autocontrol, no aprenden a resolver conflictos de manera pacífica, y no aprenden a respetar las normas y la autoridad.

La observación directa permitió identificar estas prácticas de crianza inadecuadas. Las entrevistas a los padres y a los niños, así como la revisión de información sobre teorías de la crianza y desarrollo infantil, pueden complementar y enriquecer la evidencia.

El entorno social y familiar puede influir en el comportamiento de los niños y niñas, promoviendo la violencia y la falta de valores. La influencia del entorno social y familiar juega

un papel crucial en el desarrollo y comportamiento de los niños y niñas. Un entorno positivo, caracterizado por la estabilidad familiar, el apoyo social y la ausencia de violencia, fomenta el desarrollo de valores morales, la autoestima y habilidades sociales positivas. Los niños y niñas que crecen en este tipo de ambiente tienden a tener mayor capacidad de resolución de conflictos de manera pacífica, una mejor perspectiva de futuro y relaciones interpersonales más saludables.

Por el contrario, un entorno negativo, marcado por la pobreza, la violencia, la falta de oportunidades y la influencia de grupos negativos, puede tener consecuencias devastadoras en su desarrollo. La exposición a la violencia ya sea en el hogar o en la comunidad, normaliza este comportamiento como una forma de resolver conflictos, impactando negativamente su autoestima y dificultando la construcción de relaciones positivas. La falta de valores y la escasa esperanza de futuro son consecuencias directas de este tipo de entornos, limitando sus posibilidades y perspectivas a largo plazo.

La falta de oportunidades, tanto educativas como económicas, perpetúa un ciclo de pobreza y vulnerabilidad, afectando aún más su desarrollo integral. En resumen, el entorno social y familiar actúa como un factor determinante en la formación de la personalidad, valores y habilidades sociales de los niños y niñas, influyendo significativamente en su futuro.

El Hogar "Los Pajaritos" se encuentra ubicado en una zona rural con desafíos socioeconómicos y falta de oportunidades. La pobreza, la violencia en la comunidad, y la influencia de grupos negativos son factores que afectan el desarrollo de los niños y las relaciones familiares.

La influencia negativa del entorno social se refleja en la falta de valores y aceptación de violencia, como forma de resolver conflictos. La escasa esperanza de futuro impacta la

autoestima de los niños y dificulta la conexión de relaciones positivas, el desarrollo de habilidades sociales.

La observación del entorno del Hogar "Los Pajaritos" permitió identificar los desafíos del entorno. Se puede complementar esta evidencia con datos sobre la situación socioeconómica de la región, estudios sobre violencia y pobreza en zonas rurales, y entrevistas con líderes comunitarios.

Figura 2

Estudiantes en la escuela



Nota. Autoría Propia. Tomada en la vereda machare por Jesús Cabezas, Wilber cortes y Camila Angulo

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en la Danza como Herramienta para la sana Convivencia

Para abordar los desafíos de la sana convivencia en el hogar "Los Pajaritos", se diseñó una estrategia pedagógica innovadora basada en la danza. La elección de la danza se fundamenta en su potencial para promover la sana convivencia, el desarrollo de habilidades sociales y la expresión emocional. La estrategia se basó en los siguientes principios:

Integración

La danza permite integrar a todos los niños en dinamismo que fomenta inclusión, respeto por la diversidad. La danza, como actividad artística y social, posee un poder único para integrar a niños de diversas capacidades, orígenes y experiencias. Un entorno de danza bien estructurado promueve la inclusión al crear un espacio donde todos se sientan bienvenidos y valorados, independientemente de sus diferencias. La participación en actividades de danza fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, enseñando a los niños a comunicarse, a compartir ideas y a apoyarse mutuamente. Esto contribuye a romper barreras sociales y a construir relaciones positivas entre los participantes. El respeto por la diversidad se refuerza al celebrar las diferencias individuales y al valorar las aportaciones únicas que cada niño trae a la experiencia colectiva. La danza, en este sentido, se convierte en un vehículo para el aprendizaje social y emocional, donde los niños aprenden a interactuar respetuosamente con los demás y a apreciar la riqueza de la diversidad humana. La integración a través de la danza no solo promueve la cohesión social, sino que también fomenta la autoestima y la confianza en sí mismos de cada niño, permitiéndoles desarrollar su potencial al máximo.

Estimular la Expresión

La danza ofrece un espacio para expresar emociones de manera creativa y saludable, ayudando a los niños a canalizar sus sentimientos de forma constructiva. La danza proporciona un espacio seguro y creativo para que los niños expresen sus emociones de manera saludable. A través del movimiento, pueden canalizar sus sentimientos, tanto positivos como negativos, sin la necesidad de verbalizarlos directamente. La danza permite a los niños explorar diferentes formas de expresión, desde la alegría y la energía hasta la tristeza y la frustración, todo ello dentro de un contexto estructurado y guiado. Este proceso de expresión no verbal ayuda a los niños a

desarrollar su autoconciencia emocional, a comprender sus propios sentimientos y a gestionar sus emociones de manera constructiva. La danza también estimula la creatividad, permitiendo a los niños experimentar con diferentes estilos, movimientos y ritmos. Al crear sus propias coreografías o al interpretar las de otros, los niños desarrollan su imaginación, su capacidad de improvisación y su sentido estético. La expresión artística a través de la danza contribuye al desarrollo integral del niño, promoviendo su bienestar emocional, su creatividad y su capacidad de comunicación.

Fomentar la Cooperación

Las actividades de danza requieren trabajo en equipo y colaboración, lo que promueve el respeto mutuo y la ayuda entre pares.

Las actividades de danza exigen, por su propia naturaleza, un alto grado de cooperación entre los participantes. El trabajo en equipo es esencial para la creación de coreografías, la ejecución de piezas y la organización de presentaciones. Los niños aprenden a colaborar, a compartir responsabilidades, a escuchar las ideas de los demás y a llegar a acuerdos consensuados. Este proceso de colaboración fomenta el respeto mutuo, la confianza y la ayuda entre pares. Los niños aprenden a valorar las aportaciones de cada miembro del grupo y a comprender la importancia de la solidaridad para alcanzar un objetivo común. La cooperación en la danza no solo mejora la calidad de la ejecución de las piezas, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades sociales esenciales para la vida adulta, como la comunicación efectiva, la resolución de conflictos y la capacidad de trabajar en equipo. Este aprendizaje trasciende el ámbito de la danza y se extiende a otros aspectos de la vida de los niños.

Lúdica

Se utilizaron juegos y actividades lúdicas para hacer la experiencia de la danza más atractiva y motivante para los niños y niñas.

El enfoque lúdico en las actividades de danza es fundamental para mantener la motivación y el interés de los niños. El uso de juegos, improvisaciones y actividades divertidas hace que la experiencia de aprendizaje sea más atractiva y estimulante. Los juegos y las actividades lúdicas no solo sirven como una forma de entretenimiento, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades motoras, coordinación, ritmo y creatividad. Al participar en juegos de danza, los niños aprenden a seguir instrucciones, a trabajar en equipo y a desarrollar su capacidad de concentración. La atmósfera lúdica crea un ambiente relajado y positivo, donde los niños se sienten libres de expresarse y de experimentar sin miedo al error. Este enfoque lúdico fomenta la participación activa y el disfrute de la danza, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia placentera y significativa para los niños.

Expresión

Se fomentaba la expresión emocional y la creatividad a través del movimiento, garantizar a niños, niñas canalizar sus sentimientos de forma positiva.

Es un medio poderoso para fomentar la expresión emocional, la creatividad en los niños. A través del movimiento, los niños pueden expresar una amplia gama de emociones, desde la alegría y la tristeza hasta la ira y el miedo. La danza proporciona un lenguaje alternativo a las palabras, permitir a niños comunicar, sentimientos de manera no verbal. Esta forma de expresión ayuda a los niños a desarrollar su autoconciencia emocional, a comprender sus propios sentimientos y a gestionar sus emociones de manera saludable. La danza también estimula la creatividad, permitiendo a los niños explorar diferentes estilos, movimientos y ritmos. Al crear

sus propias coreografías o al interpretar las de otros, los niños desarrollan su imaginación, su capacidad de improvisación y su sentido estético. La expresión artística a través de la danza contribuye al desarrollo integral del niño, promoviendo su bienestar emocional, su creatividad y su capacidad de comunicación.

Cooperación

Se promovía el trabajo en equipo y la colaboración durante las actividades de danza, fomentando el respeto mutuo y la ayuda entre pares.

La cooperación es un elemento esencial en las actividades de danza. El trabajo en equipo y la colaboración son necesarios para la creación de coreografías, la ejecución de piezas y la organización de presentaciones. Los niños aprenden a trabajar juntos, a compartir responsabilidades, a escuchar las ideas de los demás y a llegar a acuerdos consensuados. Este proceso de colaboración fomenta el respeto mutuo, la confianza y la ayuda entre pares. Los niños aprenden a valorar las aportaciones de cada miembro del grupo y a comprender la importancia de la solidaridad para alcanzar un objetivo común. La cooperación en la danza no solo mejora la calidad de la ejecución de las piezas, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades sociales esenciales para la vida adulta, como la comunicación efectiva, la resolución de conflictos y la capacidad de trabajar en equipo. Este aprendizaje trasciende el ámbito de la danza y se extiende a otros aspectos de la vida de los niños.

Figura 3

Estrategias de juegos lúdicos pedagógicos



Nota. Autoría Propia. Bibliográfica barbacoas Nariño por Jesús Cabezas, Wilber Cortes y Camila Angulo

Implementación de la Propuesta Pedagógica (talleres de danza)

Se implementaron talleres de danza con diferentes temáticas:

Descubriendo la Danza

Se introdujo a los niños y niñas al mundo de la danza, explorando diferentes movimientos, ritmos y estilos. La introducción a la danza para niños y niñas es un proceso fundamental que va más allá del simple aprendizaje de pasos. "Descubriendo la danza" implica una inmersión sensorial en un mundo de movimiento, ritmo y expresión. Se trata de despertar la sensibilidad corporal, la creatividad y la capacidad de comunicación no verbal.

A través de la exploración de diferentes movimientos, ritmos y estilos, los niños y niñas no solo aprenden pasos, sino que desarrollan su coordinación, equilibrio y conciencia corporal. Esta etapa inicial se centra en la experimentación lúdica, donde el error es parte del proceso de aprendizaje y la diversión es el motor principal. La música, los juegos y la interacción con otros

niños y niñas enriquecen la experiencia, fomentando la socialización y el trabajo en equipo. El objetivo no es la perfección técnica, sino la exploración libre y la expresión personal a través del movimiento. La danza, en esta fase, se convierte en un medio para el desarrollo integral del niño o niña, potenciando su autoestima, confianza y capacidad de expresión.

Bailando en Pareja

Se fomentó la interacción y cooperación entre infantes a través de actividades de danza en pareja. "Bailando en pareja" trasciende la simple ejecución de pasos coordinados. Se convierte en una experiencia de interacción social y cooperación. El trabajo en pareja exige comunicación, negociación, respeto por el espacio del otro y la capacidad de adaptación. Los niños, niñas aprenden a escucharse, a coordinarse y construir una pieza artística en conjunto. Esta actividad fomenta la empatía, la comprensión y trabajo colaborativo, habilidades cruciales para el desarrollo afectivo, emocional.

Además, la danza en pareja permite explorar diferentes roles y dinámicas de interacción, enriqueciendo la experiencia social y emocional. La capacidad de improvisar, de responder a las acciones del compañero y de crear una narrativa conjunta, promueve la creatividad y la flexibilidad. En resumen, "Bailando en pareja" no solo desarrolla habilidades motrices, sino que también potencia la inteligencia emocional y las competencias sociales.

Celebrando la Diversidad

Se promovió el respeto por las diferencias, la inclusión y la tolerancia a través de la danza, explorando diferentes culturas y tradiciones. "Celebrando la diversidad" en la danza implica mucho más que la simple inclusión. Se trata de promover el respeto por las diferencias individuales y culturales, utilizando la danza como herramienta para la construcción de una sociedad más justa e inclusiva. La exploración de diferentes culturas y tradiciones a través de la

danza permite a los niños y niñas conocer otras realidades, ampliar su perspectiva del mundo y desarrollar una actitud de tolerancia y respeto hacia la diversidad.

A través de la danza, se pueden explorar diferentes estilos, ritmos y movimientos, cada uno con su propia historia y significado cultural. Esta experiencia fomenta la comprensión intercultural, la empatía y la capacidad de apreciar la riqueza de las diferentes manifestaciones artísticas. La danza se convierte en un puente que une culturas, promoviendo la inclusión y el respeto por la diversidad, valores fundamentales para la convivencia pacífica y armoniosa. El objetivo es crear un ambiente de aprendizaje donde todos se sientan valorados y respetados, independientemente de sus diferencias.

Reflexión Pedagógica

La implementación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en el Hogar Tradicional 'Los Pajaritos' ha sido una experiencia enriquecedora y desafiante. Los niños inicialmente mostraron resistencia a participar en las actividades, pero gradualmente se fueron involucrando y mostrando interés. Al principio, me preocupaba que los niños y niñas no se sintieran cómodos expresándose a través de la danza, pero pronto me di cuenta de que la danza es una forma universal de expresión que puede trascender las barreras culturales y lingüísticas. A medida que avanzaba la implementación, noté que la danza estaba teniendo un impacto positivo en la convivencia escolar. Los niños y niñas estaban aprendiendo a trabajar en conjunto, comunicarse positivamente y resolver conflictos de manera pacífica. La danza también estaba ayudando a los niños y niñas a desarrollar su autoestima y confianza en sí mismos.

Sin embargo, también enfrenté algunos desafíos. Algunos niños y niñas tenían dificultades para seguir las instrucciones y requerían una atención individualizada. Otros tenían miedo de hacer el ridículo o de no ser lo suficientemente buenos. En estos casos, tuve que utilizar estrategias de enseñanza diferenciadas y adaptadas a las necesidades individuales de cada niño y niña.

En retrospectiva, creo que implementar la danza como estrategia pedagógica ha sido un éxito. Los niños, niñas han aprendido a trabajar cooperativamente, comunicarse de manera efectiva y a resolver conflictos de manera pacífica. La danza también ha ayudado a los niños y niñas a desarrollar su autoestima y confianza en sí mismos.

En el futuro, nos gustaría seguir explorando la danza como estrategia pedagógica y encontrar formas de integrarla de manera más efectiva en el currículum. También me gustaría

seguir trabajando con los niños y niñas para ayudarlos a desarrollar sus habilidades y confianza en sí mismos.

Dentro de los beneficios La danza ha permitido que los niños expresen sus emociones de manera creativa y saludable, fortaleciendo su autoestima y confianza en sí mismos. Así mismo, la danza ha fomentado el desarrollo de habilidades sociales, como la cooperación, la comunicación, y la resolución de conflictos de manera pacífica. La danza ha promovido un ambiente de inclusión y respeto por la diversidad, permitiendo que los niños se sientan más conectados con sus pares y con sus educadores.

Dentro de los desafíos, la carencia de recursos materiales, como instrumentos musicales o vestuario para danza, limita las posibilidades de exploración y aprendizaje de los niños. La falta de capacitación de los educadores en la utilización de la danza como herramienta pedagógica puede afectar la eficacia de la implementación de la estrategia. Algunos niños requieren atención individualizada para poder adaptarse a las actividades de danza y participar de manera efectiva.

Conclusiones

La presente investigación ha demostrado a la danza como una herramienta efectiva para fomentar una sana convivencia del hogar tradicional Los Pajaritos. Los talleres de danza han contribuido significativamente a la construcción de un ambiente de respeto, empatía y colaboración entre los niños y niñas.

La implementación de la danza como estrategia pedagógica ha demostrado ser una herramienta efectiva para mejorar la convivencia escolar y desarrollar habilidades sociales y emocionales en los niños y niñas del Hogar Tradicional "Los Pajaritos". A través de la danza, los estudiantes han podido expresarse de manera creativa y emocional, lo que ha ayudado a fomentar la empatía y la comprensión entre ellos. Además, la danza ha permitido que los estudiantes desarrollen habilidades como la cooperación, la comunicación y la resolución de conflictos, lo que ha contribuido a mejorar la convivencia escolar en general. Sin embargo

Restaurar la danza como estrategia pedagógica requiere una planificación y preparación cuidadosa, así como una atención individualizada a las necesidades de cada estudiante. Es importante que los docentes tengan una comprensión profunda de las necesidades y habilidades de sus estudiantes, y que diseñen actividades de danza que se adapten a esas necesidades. Además, es fundamental que los docentes proporcionen un ambiente de aprendizaje seguro y respetuoso, en el que los estudiantes se sientan cómodos expresándose a través de la danza. Al hacerlo, los docentes pueden apoyar a los estudiantes, desarrollar habilidades sociales emocionales, y a mejorar la convivencia escolar en general. A sí mismo la danza es una herramienta poderosa para fomentar la inclusión y la diversidad en el aula. A través de la danza, los estudiantes pueden expresar sus culturas y tradiciones de manera creativa y emocional, lo que puede ayudar a fomentar la comprensión y el respeto entre los estudiantes. Además, la danza

puede ser una herramienta efectiva para abordar temas como la discriminación y la exclusión, y para promover la igualdad y la justicia social. Al incorporar la danza en el currículum escolar, los docentes pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales, y a promover la inclusión y la diversidad en el aula.

La evaluación y el seguimiento regular son fundamentales para determinar la efectividad de la danza como estrategia pedagógica y hacer ajustes necesarios. Es importante que los docentes establezcan un sistema de evaluación y seguimiento regular para monitorear el progreso de los estudiantes y hacer ajustes necesarios en la implementación de la danza como estrategia pedagógica. Al hacerlo, los docentes pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales, y a mejorar la convivencia escolar en general. Además, la evaluación y el seguimiento regular pueden ayudar a los docentes a identificar áreas de mejora y a hacer ajustes necesarios en la implementación de la danza como estrategia pedagógica.

Recomendaciones

Se recomienda que los docentes del Hogar Tradicional "Los Pajaritos" incorporen la danza de manera regular en el currículum escolar, también es una herramienta para fomentar la convivencia y desarrollo integral de los estudiantes. Es importante que los docentes diseñen actividades de danza que se adapten a las necesidades y habilidades de sus estudiantes, y que proporcionen un ambiente de aprendizaje seguro y respetuoso. Además, se recomienda los docentes trabajen en colaboración con otros profesionales, como psicólogos y trabajadores sociales, para asegurarse de que las actividades de danza se integren de manera efectiva en el plan de estudios y se adapten a las necesidades individuales de cada estudiante.

Es crucial recordar que la danza, aunque poderosa, no es una solución mágica. Para lograr un impacto real y duradero, es necesario abordar las causas subyacentes de la mala convivencia y la falta de desarrollo en el hogar "los pajaritos".

Se recomienda que los docentes del Hogar Tradicional "Los Pajaritos" proporcionen capacitación y apoyo a los estudiantes para que puedan desarrollar competencias interpersonales, emocionales a través de la danza. Es importante que los docentes diseñen actividades de danza que fomenten la cooperación, la comunicación y la resolución de conflictos, y que proporcionen retroalimentación constructiva y regular para ayudar a los estudiantes a mejorar su desempeño. Además, se recomienda que maestros trabajen en colaboración con los padres y tutores de los estudiantes para asegurarse de que las actividades de danza se integren de manera efectiva en el plan de estudios y se adapten a las necesidades individuales de cada estudiante.

Se recomienda que los docentes del Hogar Tradicional "Los Pajaritos" incorporen la danza de diferentes culturas y tradiciones en el currículum escolar, para fomentar la comprensión y el respeto entre los estudiantes. Es importante que los docentes diseñen actividades de danza

que reflejen la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes, y que proporcionen un ambiente de aprendizaje seguro y respetuoso. Además, se recomienda a docentes trabajar en colaboración con otros profesionales, como antropólogos y expertos en educación multicultural, para asegurarse de que las actividades de danza se integren de manera efectiva en el plan de estudios y se adapten a las necesidades individuales de cada estudiante.

Se recomienda que los docentes del Hogar Tradicional "Los Pajaritos" establezcan un sistema de evaluación y seguimiento regular para monitorear el progreso de los estudiantes y hacer ajustes necesarios en la implementación, la danza como estrategia pedagógica. Es importante que docentes diseñen instrumentos de evaluación que reflejen los objetivos y metas de las actividades de danza, y que proporcionen retroalimentación constructiva y regular para ayudar a los estudiantes a mejorar su desempeño. Además, se recomienda que los docentes trabajen en colaboración con otros profesionales, como psicólogos y expertos en evaluación educativa, para asegurarse de que el sistema de evaluación y seguimiento sea efectivo y se adapte a las necesidades individuales de cada estudiante.

Referencias bibliográficas

- Aragón, A. (2019). La convivencia escolar: una mirada desde la educación social. [Tesis pregrado] Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37945/TFG-L2405.pdf?sequence=1#:~:text=%2D%20En%20la%20v%C3%ADctima%20crea%20mi%20edo,incremento%20de%20los%20problemas%20conflictivos.>
- Ballesteros, Y. (2019). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar. [Tesis Maestría] Universidad de la Sabana, Bogotá.
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/39807/La%20Danza%20Como%20Estrategia%20Pedag%C3%B3gica%20para%20mejorar%20la%20convivencia%20escolar.%20Patricia%20Ballesteros.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrales, L., Contreras, N., Gonzáles, L. & Rodríguez, Y. (2017). Problemáticas de convivencia escolar en las instituciones educativas del caribe colombiano: análisis desde la pedagogía social para la cultura de paz. [Tesis Maestría] Universidad del Norte.
<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7693/130308.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde Castañer, M et. al. (2006). La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas. Barcelona: Graó 26
- Chaparro, D. (2018). Educar para la Sana Convivencia. *Educación y Ciencia*, 23, 207218.
- Cocuy, A. y Plazas, V. (2019). Influencia de la música y la danza en el desarrollo de la empatía y el comportamiento prosocial. Universidad ICESI.
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/87688/1/TG03163.pdf

- Duarte, J. D. (2005). Comunicación y convivencia escolar en la ciudad de Medellín, Colombia. *Iberoamericana de Education*, 135-154.
- Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.
- Gaeta, M., Martínez, V., Vega, M., & Gómez, R. (2020). Problemas de convivencia escolar desde la mirada del alumnado de educación secundaria. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 46(2), 341-357. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052020000200341>
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Zaragoza: Inde
- García, A y Ferreira, G. (2005). La convivencia escolar en las aulas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 163-183. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832309012.pdf>
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- Grande, M. (2009). *Convivencia escolar: un estudio sobre las buenas prácticas, paz y conflicto*.
- Guzmán, L. (2020). *La danza en la escuela: Herramientas para el aprendizaje emocional y social*. Editorial Arte y Educación.
- Guzmán, L. y López, L. (2020). *La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en niños con síndrome de Down*. [Tesis pregrado] Universidad Minuto de Dios. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11584/1/GuzmanVargasLinaMaria_2020.pdf
- Hernández, R., Fernández, C, y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hugas i Batlle, A. (1996). *La danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. Madrid: Celeste

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Ley de Convivencia Escolar. Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar*.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Proyectos-de-Calidad/322486:Ley-de-Convivencia-Escolar>

Palacios, M. (2019). *Danza y desarrollo infantil: Beneficios integrales de la expresión corporal en la educación*. Ediciones Pedagógicas.

Palomino, M. & Dagua, A. (2010). Los problemas de convivencia escolar: percepciones, factores y abordajes en el aula. *Suplemento Memorias V Encuentro*, 9(2), 85-105.

<https://acortar.link/ONT4Ao>

Pilatasig, D., Tipán, B. y Bravo, J. (2023). La danza folclórica en el desarrollo socioemocional. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. 1(54).

<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3738/3677>

Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: Inde

UNESCO. (2008). *Convivencia democrática, inclusión y cultura de paz: lecciones desde la práctica educativa innovadora en América Latina*.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162184>

UNESCO. (2020). *Qué necesita saber acerca de la violencia y el acoso escolar*. Artículo.

<https://acortar.link/Ktl2N7>

Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Studio

Apéndices

Apéndice A

La observación que se les hizo a los niños y niñas



Apéndice B

Entrevista realizada a los padres de familia

Entrevista realizada al padre de familia de la Vereda Machora, perteneciente al municipio de Barbucoas Nariño, los 10 de marzo del 2014.

1- ¿Cómo describiría usted el comportamiento de su hijo(a) en casa?

R: Bueno, mi hijo es un niño activo, a veces un poco inquieto, pero creo que eso es normal a su edad. A veces hace caso y otras veces hace rebeldía varias veces. Es cariñoso, pero también se pone bravo cuando no se le da lo que quiere.

2- ¿Qué tipo de normas o límites establece usted en casa y cómo reacciona su hijo(a) frente a ellos?

R: Aquí en la casa tenemos normas como recoger los juguetes, ayudar en lo que se puede y respetar a los mayores. Cuando uno le pone límites, a veces se enoja o hace pataletas pero poco a poco va ido entendiendo que debe obedecer.

5- ¿Qué tipo de actividades culturales o recreativas realiza su hijo(a) fuera de su vivienda familiar? ¿Cree que estas influyen en su comportamiento?

R: A veces juega fútbol con los amigos o ayuda a cuidar los animales. Pero cuando hay actividades como danzas o música, se emociona mucho. Eso le pone contento, lo sea más calmado y como con más ganas de compartir con los demás.

6- ¿Qué piensa usted de implementar la danza como una estrategia para mejorar el comportamiento de los niños y fortalecer los valores desde casa y la escuela?

R: Me parece una muy buena idea. A los niños les gusta moverse, expresarse y la danza les ayuda a estar más felices. Además, aprenden a trabajar en grupo, a respetar turnos y a escucharse. Yo apoyaré eso desde la casa.

3- ¿Considera que las relaciones con otros miembros de la familia influyen en el comportamiento de su hijo(a)? ¿De qué manera?

R: Sí, claro que sí. Por ejemplo, el copia mucho lo que hacen los primos o lo que oye de los adultos. Si ve pelear o gritos, luego él también se pelea igual. En cambio, si ve respeto y cariño también se nota que es más tranquilo.

4- ¿Qué actitudes o comportamientos ha notado usted que su hijo(a) repite de lo que observa en la comunidad o en la escuela?

R: A veces llega hablando palabras feas o haciendo cosas que uno no le ha enseñado. Yo creo que eso lo aprende allí con los otros niños. También ha copiado buenos hábitos, como decir "gracias" o "por favor" cuando en la escuela se lo recuerdan.

5- ¿Qué tipo de actividades culturales o recreativas realiza su hijo(a) fuera de su vivienda familiar? ¿Cree que estas influyen en su comportamiento?

R: A veces juega fútbol con los amigos o ayuda a cuidar los animales. Pero cuando hay actividades como danzas o música, se emociona mucho. Eso le pone contento, lo sea más calmado y como con más ganas de compartir con los demás.

6- ¿Qué piensa usted de implementar la danza como una estrategia para mejorar el comportamiento de los niños y fortalecer los valores desde casa y la escuela?

R: Me parece una muy buena idea. A los niños les gusta moverse, expresarse y la danza les ayuda a estar más felices. Además, aprenden a trabajar en grupo, a respetar turnos y a escucharse. Yo apoyaré eso desde la casa.

3- ¿Considera que las relaciones con otros miembros de la familia influyen en el comportamiento de su hijo(a)? ¿De qué manera?

R: Sí, claro que sí. Por ejemplo, el copia mucho lo que hacen los primos o lo que oye de los adultos. Si ve pelear o gritos, luego él también se pelea igual. En cambio, si ve respeto y cariño también se nota que es más tranquilo.

4- ¿Qué actitudes o comportamientos ha notado usted que su hijo(a) repite de lo que observa en la comunidad o en la escuela?

R: A veces llega hablando palabras feas o haciendo cosas que uno no le ha enseñado. Yo creo que eso lo aprende allí con los otros niños. También ha copiado buenos hábitos, como decir "gracias" o "por favor" cuando en la escuela se lo recuerdan.

Entrevista realizada al padre de familia de la Vereda Machora, perteneciente al municipio de Barbucoas Nariño, los 10 de marzo del 2014.

1- ¿Cómo describiría usted el comportamiento de su hijo(a) en casa?

R: Bueno, mi hijo es un niño activo, a veces un poco inquieto, pero creo que eso es normal a su edad. A veces hace caso y otras veces hace rebeldía varias veces. Es cariñoso, pero también se pone bravo cuando no se le da lo que quiere.

2- ¿Qué tipo de normas o límites establece usted en casa y cómo reacciona su hijo(a) frente a ellos?

R: Aquí en la casa tenemos normas como recoger los juguetes, ayudar en lo que se puede y respetar a los mayores. Cuando uno le pone límites, a veces se enoja o hace pataletas pero poco a poco va ido entendiendo que debe obedecer.

Apéndice C

Diario de campo

51

Diario de Campo - Proyecto Educativo en la Vereda Machare

Descripción del Contexto

La vereda Machares se ubica en el municipio de Barbacoas Nariño un entorno rural caracterizado por su geografía montañosa, acceso limitado a recursos tecnológicos y una comunidad que conserva sus tradiciones culturales. La escuela rural atendida cuenta con un grupo multigrado, en su mayoría niños de familias campesinas. Las condiciones locativas son básicas, y la participación de los padres de familia en los procesos educativos es constante pero con limitaciones debido al trabajo agrícola.

Observaciones Realizadas

Durante las visitas de campo se identificaron comportamientos recurrentes como la agresividad entre pares, falta de atención en clase, desinterés por las actividades académicas tradicionales y dificultades para seguir instrucciones. En conversaciones informales y entrevistas con docentes y acudientes, se mencionó que muchos niños presentan cargas emocionales por situaciones familiares complejas y la falta de espacios lúdicos adecuados.