

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Antioquía, la Guajira y el Chocó**

Cindy Tatiana Murillo Ledezma

Eillin Sandrith Romana Rentería

Marlon Andrés Ventura Hurtado

Sindy Casarrubia Medrano

Yuris Paola Barreto Sosa

Asesor

Juan Carlos Casas Segura

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Este trabajo lleva a cabo un análisis profundo y detallado del relato “*Nos venimos a llevar sus hijos*”, el cual narra la vivencia de Margarita, una mujer víctima del conflicto armado en Colombia. Mediante su testimonio, se aborda el dolor por la pérdida de sus seres queridos, el desplazamiento forzado, el duelo no resuelto y la batalla constante por la verdad y la justicia. Desde un punto de vista narrativo, se reconoce la importancia de esta narración como acto de memoria, reparación simbólica y resistencia ante la violencia.

Se identifican emergentes psicosociales como la desintegración familiar, el impacto emocional intenso, la pérdida de vínculos y el aislamiento, además del efecto de la violencia en la identidad y en las relaciones comunitarias. Adicionalmente, se resalta el papel de Margarita como sobreviviente resiliente, con la habilidad de reconstruir su existencia a partir de los recursos personales, familiares y comunitarios, así como de recibir ayuda externa para enfrentar las pérdidas.

En el marco de un enfoque psicosocial, se plantean preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que permiten facilitar y comprender las transformaciones familiares y personales tras el conflicto, investigar los recursos internos de las víctimas y promover la reparación emocional desde el diálogo y la memoria colectiva.

Asimismo, se lleva a cabo un análisis reflexivo del documental “*Bojayá: Entre el fuego cruzado*”, reconociendo aspectos fundamentales para el abordaje psicosocial en contextos de violencia, como el fortalecimiento comunitario, el apoyo terapéutico, el reconocimiento del sufrimiento colectivo y la construcción de espacios seguros para la expresión emocional.

**Palabras clave:** Conflicto armado, víctimas, resiliencia, memoria, reparación simbólica, intervención psicosocial, duelo, desplazamiento forzado.

### **Abstract**

This paper presents an in-depth analysis of the narrative “*We Came to Take Your Children*”, focused on the experience of Margarita, a woman who is a victim of the armed conflict in Colombia. Through her testimony, key themes such as forced displacement, unresolved grief, and the search for justice are explored, highlighting the psychosocial impact of violence on identity, family bonds, and community life. From a narrative and psychosocial perspective, this story is recognized as an act of memory, resistance, and symbolic reparation. Additionally, the analysis identifies resilience factors in the protagonist, including the use of personal, family, and community resources to cope with loss. Circular and reflective questions are proposed to better understand processes of personal and family transformation. Finally, a reflective analysis of the documentary “*Bojayá: Between the Crossfire*” is included, emphasizing key elements for psychosocial intervention in contexts of violence, such as therapeutic support, community strengthening, and validation of collective suffering.

**Keywords:** Armed conflict, victims, resilience, memory, symbolic reparation, psychosocial intervention, grief, forced displacement.

## Tabla de Contenido

Análisis del relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” .....	7
Emergentes psicosociales identificados en el caso .....	9
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	13
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ....	20
Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en la etapa 3 del diplomado .....	29
Referencias Bibliográficas .....	39

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.. .....12

**Tabla 2** Estrategias psicosociales con los Pobladores de Bojayá.....25

**Lista de Apéndice**

<b>Apéndice A</b> <i>Link del vídeo de YouTube realizado en la etapa</i> .....	42
--	----

### **Análisis del Relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”**

La tradición narrativa en psicología, que es de gran valor en este contexto, se basa en la idea de que la gente da sentido a su vida a través de las historias que cuenta en torno a sí misma, en caso de que, en contextos de violencia como el colombiano, en donde han sido tantas las voces silenciadas, implica una manera de acompañar procesos de dignificación, de reparación simbólica de aquellos traumas, de reconstrucción del tejido emocional.

La historia de Margarita es, sin duda, conmovedora, pues su testimonio no nos habla solo del dolor de la pérdida de sus hijos de las balas de las armas, del miedo, del abandono, del silencio por el que pasó, ni siquiera del tiempo que le había costado hasta llegar allí. Pero cuando ofrece su testimonio de cómo tuvo que desenterrar a su hijo con una pala, “como un perrito, botado en unas bolsas negras”, no está solo contando lo que le pasó, está revelando la herida profunda que ha dejado en su cuerpo, en su alma. Pero a la vez hace algo valiente: está resistiendo, está intentando poner palabras en aquello que otros desearían olvidar.

Desde la perspectiva de la narrativa, estas historias son dolorosas, pero son a la vez actos de memoria y amor. Porque, como afirma Michael White (2016): "las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se dan en respuesta al trauma tienen que ver con lo que la persona valora, con lo que la persona considera importante para la vida" (p. 04). Y, Margarita responde desde el amor hacia sus hijos, desde la búsqueda de la verdad, desde la fuerza que tiene una madre que no se deja vencer.

Este mismo análisis da cuenta de la importancia de escuchar con respeto, de la necesidad de crear espacios de manera que las víctimas del conflicto puedan hablar sin el miedo a ser calladas, de que sus narraciones sean plenamente reconocidas como parte de nuestra historia

como país. Solo así, poco a poco, se puede conseguir sanar alguna cosa de lo que se llevó la guerra.

### **Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso**

Se puede evidenciar, que la señora Margarita y su familia al verse de alguna manera amenazados por el M-19 el padre busca la manera de proteger a su familia, especialmente a los menores, sin embargo, al estar relativamente atado en una silla y siendo una persona campesina y estando rodeado personas armadas.

La preocupación y frustración de la familia al observa que se iban a llevar al menor de todos ellos, y que no podía hacer nada debió de ser mucha, sin embargo, a pesar de los riesgos, Margarita salió a buscar a su hermano, enfrentado las adversidades de lo que le pudiera pasar, llegando a contactarse con personas que pudieron hacerle daño, así como lo habían hecho antes, ya que, al llevarse a un miembro de esta, fracturaron, el núcleo familiar, fue reconfortante para margarita dos años después encontrar a su hermano.

Considero que es de conocimiento público las penurias por las cuales deben pasar las personas que habitan en el campo, a pesar de ser ellos quienes surten la nación de gran parte del sustento, ya que trabajan la tierra y la ganadería, pero son las personas que más padecen en nuestra nación no solo por su ardua labor sino también porque han sido y aun son víctimas de los grupos al margen de la ley, tenemos de ejemplo los padecimientos de Margarita, que luego de haber recuperado a su hermano del M-19, no paso mucho tiempo para que las FARC se lo llevara y ella tuviera nuevamente que salir a buscarlo.

Es evidente que nadie es exento de pasar por estas penurias, pero margarita a pesar de todo se mantuvo fuerte y con esperanza aun después de que le hubieran matado a su esposo, ser desplazada y tener que llevar la crianza sola de dos niños, además de que aún no sabía nada de su hermano menos.

## **Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o**

### **Sobreviviente**

Dentro del relato se identifica la voz de una persona, la cual es margarita, margarita es quien narra la historia de los sucesos y padecimientos, como la desintegración familiar en tres ocasiones, pérdida del hermano menor en dos ocasiones, pérdida del esposo “asesinato”, extorción entre otros.

Por otro lado, en la narrativa de sin descanso hasta encontrarlos quien narra los sucesos y hechos de la historia es la madre de la víctima.

Luego el padre ya que el al igual que su esposa tiene el mismo duelo, desesperación y preocupación por la víctima desaparecida, aunque luego se haya dado al dolor y desistido de continuar con la búsqueda del desaparecido.

### **Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista**

El significado de la violencia desde la experiencia subjetiva de una persona que ha sido víctima de conflicto armado es muy compleja y multifacética, ya que la violencia no afecta solo de manera física, sino que también tiene profundas repercusiones emocionales y psicológicas.

Es por ello que al Margarita tener que reconstruir su identidad y al haber superado su condición de víctima y al recuperándose emocionalmente logra de esta manera compartir su experiencia con los demás, por esta razón, es importante el proceso de reconstrucción para las víctimas que han sido víctimas de conflicto, de esta manera ellas pueden reintegrarse a la sociedad y recuperar su sentido de pertenencia y participación comunitaria.

White M, (2016) afirma que “Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestra vida tienen mucho que ver con aquello que valoramos. Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a

seguir. Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros -incluyendo familiares, parientes y amigos-, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura y todo aquello a lo que le damos valor en la vida está relacionado muy a menudo a las nociones acerca del sentido de la vida, a la ética de la existencia, a la propia estética del vivir y en ocasiones a nociones espirituales específicas”. (pg. 5).

### **Recursos de Afrontamiento.**

Los significados de violencia que se logran observar en la narrativa de la Sra. Margarita al ser víctima de conflicto enfrentándose a las demandas que se presentaron en su vida al ella tener que tomar medidas concretas al salir y buscar a su hermano, luego aceptar ayuda de personas que pudieron haberla lastimado con tal de resolver el problema en cuestión lo cual consistía en encontrar a su hermano, a pesar del estrés, ansiedad y depresión por la separación.

Considero que a pesar de las adversidades por las cuales tuvo que pasar Margarita fue muy fuerte, mostro confianza en que podía lograr primeramente encontrar a su hermano y luego salir adelante a pesar de los hechos, y de la muerte de su esposo, logro sacar adelante a sus hijos y superarse como persona, además tuvo presente que ella no podía lograr sus objetivos sola, ejemplo claro de ello fue cuando acepto la ayuda del comandante para encontrar a su hermano por primera vez y recurrir a las entidades pertinentes cuando lo raptaron por segunda vez y luego en la pérdida de su esposo, a pesar del duelo, pudo salir adelante con sus hijos, acepto el apoyo al cual ella supo que podía acceder o tal vez no que sabía pero tuvo la confianza de que podrían ayudarla en las problemáticas que se presentaron en su momento como lo fueron el secuestro de su hermano y el asesinato de su esposo.

### **Elementos Resilientes que se dan en el Discurso**

Se puede manifestar la resiliencia en diferentes maneras por medio de aquellos elementos que ayudan al ser a superar las problemáticas presentes, en esta ocasión, observamos la narrativa de historias lo cual ha ayudado a las víctimas a superarse como personas, al compartir sus experiencias personales y relatarlas es una manera de ayudar a procesar los traumas que se presentan por diversas problemáticas, en esta ocasión la violencia a causa del conflicto armado.

Por otro lado, el apoyo de la comunidad, el apoyo familiar lo cual se refleja en la narrativa, tanto en el caso de Margarita, sin embargo, en el caso de sin descanso para encontrarlo la situación es muy diferente, ya que la implicada y que se preocupan por el familiar desaparecido (los padres) no consiguen el apoyo necesario para buscar a su desaparecido, no fue hasta el final que la madre consiguió apoyo para su duelo.

De igual manera, al Margarita haberse superado como persona le ayudó a superar el duelo de la pérdida a causa de su hermano, además de encontrar el apoyo en sus familiares y sentirse segura, es por ellos que a pesar de las adversidades y los distintos sucesos de violencia a los cuales se vio sometida, ella pudo superarse a sí misma

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Preguntas planteadas	Justificación
Circulares	¿De qué manera piensas qué el hecho de qué tu hijo	Tal como Martínez (2015) sugiere, las preguntas circulares facilitan el análisis de cómo el vínculo entre el entrevistado y su contexto se ve afectado, enlazando sentimientos, conexiones y significados mutuos. Para Margarita, esta pregunta ofrece la posibilidad de entender cómo el conflicto impacta las relaciones, y cómo la falta de su hijo ha modificado los lazos familiares.
	¿No esta ha cambiado las dinámicas familiares?	
	“¿Cómo crees que las personas de tu comunidad han percibido los cambios en ti desde que atravesaste ese duelo?”.	La elaboración de estas preguntas según el caso “Nos venimos a llevar a sus hijos” permiten contemplar cuales son aquellas consecuencias en el contexto familiar y social que se

derivan de la pérdida de un ser querido, como esta problemática de desplazamiento forzado y duelo no resuelto afectan emocionalmente a los familiares que afrontan este tipo de situaciones, estas preguntas también nos permiten mirar desde una perspectiva significativa la forma en la que el desplazamiento afecta a una persona y la dinámica relacional en la ejecución de relaciones interpersonales.

¿Qué redes de apoyo psicosociales han intervenido para ayudar con el problema a la comunidad?

La intención de esta pregunta es que el damnificado exponga su caso y también, sea participe del apoyo social y comunitario al cual las que las víctimas del conflicto armado tiene derecho, contribuyendo en la fomentación de confianza y calma, lo cual es crucial para tomar decisiones adecuadamente, así este pasando

por momentos de tensión, es importante reconocer que los acontecimientos a los cuales son sometidas las personas que son víctimas de conflicto.

Reflexivas

¿Qué sientes que te ha dado la fuerza para seguir adelante?

Partiendo de la visión narrativa de White (2016), esta pregunta trata de rescatar esas cosas importantes valores, acciones, recursos que te han apoyado en los momentos difíciles. Es una manera de ver tu vida con otros ojos, resaltando tu fortaleza y lo valiosa que eres, descubriendo esas cosas que te hacen ser quién eres. Y como es complicado entender el trauma cuando uno está tratando de volver a empezar o se ha tenido que mudar, esta pregunta también ayuda a ver lo difícil que es reconstruir la vida: “para la gente que regresa o se muda, el reto es volver a estar bien, y

---

darse cuenta del trauma en ese proceso es difícil” (De Smet et al., 2019, p. 12, párr. 3).

¿De qué manera ves la vida ahora que te ha tocado ser fuerte y valiente para manejar esta situación?

Esta pregunta le permiten al entrevistado protagonista del caso reflexionar sobre el momento en que acudió a métodos o formas para vivir su duelo y junto con el fortalecerse y seguir su camino pese a las adversidades de la vida, pese a la ausencia de su hijo, así mismo le permite reflexionar y recordar sobre cuál fue su motivación principal para seguir luchando con valentía, fomentar algunos cambios en su vida y empezar de cero en un nuevo lugar viviendo aun el duelo por la pérdida de su ser querido.

Por medio de esta pregunta, la víctima puede indagar, hacer un recorrido en su memoria y traer al presente los sucesos

---

traumáticos, al revivir los sucesos traumáticos relatándolos la víctima podrá reflexionar y tener perspectivas diferentes del dolor padecido en su momento.

¿Qué impactos positivos genero el relato en la comunidad y en su vida? Según las ideas del autor Martínez, E. (2015), las preguntas estratégicas impulsan al entrevistado a asumir un papel activo, como el de un periodista o juez, haciendo preguntas concretas que activen emociones desde una relación de confianza. Aquí, se le anima a la persona a crear nuevas historias de memoria, incluyendo el amor como base para la reparación simbólica. La pregunta busca impulsar acciones factibles y valiosas, que ayuden a convertir el dolor en actos de honra y permanencia emocional con los seres queridos que ya no están.

Estratégicas

¿Qué acciones sencillas vislumbras que te permitan seguir creando recuerdos sobre tu hijo desde el cariño, no solo desde el sufrimiento?

Este interrogante, le da la oportunidad a la víctima de conocer un punto de vista diferente en cuanto a las acciones que debe tomar como víctima, teniendo en cuenta que ha sufrido de violencia y es necesario conocer los derechos que tiene ella, el núcleo familiar y la comunidad.

Para el fortalecimiento del tejido social las víctimas de conflicto, deben comprender que desde el tejido social sus derechos deben ser restituidos.

Desde su posición de víctima, ¿De qué manera usted puede hacer que sus derechos no sean valorados y que tengan vos antes la violencia vivida?

Esta pregunta le permite al entrevistado poder autoevaluarse y expresar aquellos elementos personales que les han ayudado a desarrollar su resiliencia, las emociones tristes, de dolor, y de frustración que ha tenido que sobrellevar, pero también como ha tenido la fortaleza de

---

	convertir esas emociones
	sentidas en una capa protectora
	y decir voy a seguir adelante, de
	la misma forma le permite
	relatar la historia vivida con
	otras personas de su contexto
	social como forma de
	afrontamiento, de
	fortalecimiento y de
Si tuvieras la gran oportunidad	empoderamiento al decir yo pase
de contar tu historia con otras	por esa situación al igual que tú,
personas ¿qué mensaje le darías	pero te invito a buscar las
a las madres que también han	ayudas necesarias para que
sufrido duelos por la	salgamos adelante, es más que
desaparición forzada de sus	todo analizar desde una forma
hijos?	estratégica como las personas
	convierten esas grietas del
	corazón en grandes fortalezas
	para darle continuidad a la vida.

---

*Nota.* En este cuadro se presenta las preguntas de tipo circular, reflexivas y estratégicas como herramienta interpretativa, con el fin de reflexionar y buscar estrategias de solución.

*Fuente:* autoría Propia 2025

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'**

### **Emergentes Psicosociales de la vida Cotidiana y del Proceso socio Histórico Identificados**

El documental Bojayá: entre fuegos cruzados refleja con fuerza los emergentes psicosociales que surgen en el contexto de una comunidad afectada por el conflicto armado. Estos emergentes se evidencian en las respuestas colectivas e individuales que buscan transformar una realidad marcada por la violencia y el abandono estatal. Según Fabris, Puccini y Cambiaso (2010), los emergentes psicosociales "permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico" (p. 14). En este sentido, el protagonista del documental, al decidir estudiar derecho para defender a su pueblo, no solo encarna la resistencia ante la injusticia, sino que también aporta a la construcción de una memoria histórica que dignifica a las víctimas. Su acción, más allá de lo individual, es un reflejo de cómo los hechos traumáticos impulsan procesos sociales más amplios.

### **Huellas Bio-Psico-Culturales Del Caso “Bojayá”**

Dentro del contexto del conflicto armado en Colombia, el incidente de Bojayá (Chocó) se presenta como un doloroso ejemplo que muestra las graves consecuencias de la violencia sociopolítica en comunidades que han sufrido históricamente. Analizar estos efectos desde un enfoque bio-psico-socio-cultural ayuda a entender la complejidad del daño infligido y la urgencia de implementar enfoques psicosociales completos, que sean sensibles al contexto y culturalmente relevantes.

Desde este enfoque, los efectos observados se distribuyen de la siguiente manera:

**Biológicos:** Se han documentado diversas secuelas físicas, como lesiones, problemas psicosomáticos y trastornos del sueño, así como episodios prolongados de estrés postraumático, impactando especialmente a los niños y a quienes sobrevivieron directamente a la masacre.

**Psicológicos:** Se pueden ver altos niveles de ansiedad, depresión, miedo constante, sentimientos de culpa del sobreviviente y una profunda pérdida del propósito en la vida. Estas dificultades se intensifican debido a la interrupción de los procesos de duelo, ya que no se pudieron llevar a cabo rituales tradicionales adecuados que son esenciales para sobrellevar el dolor.

**Sociales:** La situación causó una ruptura significativa en la comunidad, resultando en desplazamiento forzado, desconfianza hacia las instituciones estatales, debilitamiento de organizaciones locales y la pérdida de redes de apoyo vitales para la vida en conjunto.

**Culturales:** Se produjo un cambio profundo en las prácticas espirituales, pérdida de referencias identitarias y olvido de las memorias colectivas. Además, se implementaron mecanismos institucionales de atención que no consideran las formas particulares de comprender el dolor, la muerte y la reparación simbólica según la cosmovisión de las comunidades afrodescendientes e indígenas de la región.

## **Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

### **Elementos Simbólicos de la Violencia**

La iglesia destruida como espacio sagrado

La explosión de la bomba en la iglesia donde se refugiaban decenas de personas representa un acto de violencia extrema y una transgresión simbólica. El templo, lugar de protección y fe, se

convirtió en escenario de muerte. Esto evidencia el carácter deshumanizante del conflicto armado.

El silencio forzado y el miedo colectivo: El testimonio de los sobrevivientes refleja una experiencia de terror paralizante, donde la comunidad se vio obligada a callar, a desplazarse y a convivir con el dolor no reparado. El miedo quedó sembrado como una herencia transgeneracional.

El abandono estatal: La ausencia de protección y justicia por parte del Estado también actúa como un símbolo de violencia estructural. La falta de atención a las víctimas refuerza su vulnerabilidad e invisibiliza sus derechos.

### **Elementos Simbólicos de la Resiliencia**

La reconstrucción de la iglesia y su resignificación: Levantar una nueva iglesia no fue solo reconstruir una edificación, sino resignificar el dolor. El acto de reconstrucción es un gesto colectivo de sanación, memoria y dignidad.

La música, el canto y los rituales como memoria viva: El uso de cantos tradicionales, alabanzas y expresiones culturales afrodescendientes sirve como herramienta de resistencia simbólica. Estas prácticas mantienen viva la identidad comunitaria y canalizan el dolor hacia una memoria activa.

La palabra de los líderes comunitarios y religiosos: El relato de las víctimas que hoy asumen el rol de voceros representa un proceso de empoderamiento y agencia social. El acto de narrar el horror transforma la experiencia individual en conciencia colectiva.

## **Elementos Simbólicos de Transformación**

El retorno con dignidad: La decisión de algunas familias de regresar a Bojayá, no desde el miedo sino desde el deseo de reconstruir el tejido social, simboliza un proceso de transformación profunda. Implica reconocer el territorio como espacio de vida y no de muerte.

La exigencia de justicia y verdad como acto transformador: La comunidad no solo busca reparación material, sino verdad histórica. Participan activamente en procesos de memoria, audiencias y denuncias, exigiendo al Estado y a los actores armados reconocimiento y responsabilidad.

La educación y la juventud como esperanza de cambio: Se resalta la importancia de formar a las nuevas generaciones para que no repitan los ciclos de violencia. La esperanza en los niños y jóvenes representa una apuesta simbólica por un futuro diferente, donde la paz y la justicia social prevalezcan.

## Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Bojayá

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales propuestas a la población en el caso de Bojayá, Chocó*

Nombre de la estrategia	Estrategia 1	Estrategia 2	Estrategia 3
	Memorias que sanas	Resistencia	Redes para la vida
Descripción fundamentada	La estrategia se centra en acompañar los procesos de resignificación del sufrimiento a partir del relato, del arte y de la escucha colectiva. La construcción de memoria histórica a partir de las voces de las víctimas contribuye, desde la subjetividad y el fortalecimiento del tejido comunitario, a la construcción de la memoria. A este respecto, la práctica de la memoria histórica	Esta estrategia ayuda al uso de la cultura, la espiritualidad y las prácticas tradicionales como fuentes de sanación y resistencia ante el dolor. Hay partir del reconocimiento de que las comunidades afrocolombianas e indígenas cuentan con saberes ancestrales que son recurso que ayudan frente al dolor histórico. Se incorporará el uso de la fotografía como herramienta de	Esta estrategia ofrece la posibilidad de constituir coaliciones comunitarias como recurso para consolidar las posibilidades locales de afrontar y transformar las situaciones de riesgo. Las redes de apoyo entre líderes, organizaciones y vecinos permiten hacer frente a los efectos del conflicto de un modo estructurado y sostenido. Así lo indican Martínez & Martínez (2003): “Las coaliciones no sólo construyen redes alternas de apoyo entre líderes y organizaciones, o entre organizaciones y la comunidad,

---

permite no solo narrar lo que se vivió, sino también sustituir la experiencia vivida del sufrimiento y el dolor por un espacio simbólico de construcción mutua y reconocimiento del otro. Villa se hace eco de lo que veníamos diciendo: “en un marco de intervención, acompañamiento, acción psicosocial, en perspectiva de derechos y memoria, se implementa en un marco social” (2014), p. 53.	expresión e investigación que permite hacer visible la experiencia comunitaria y los símbolos de resistencia. En esas palabras de Cantera (2009), “la foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas, en el marco de los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria” (p. 97).	sino que promueven procesos de movilización ciudadana, incremento de la conciencia crítica, formación colectiva para prevenir y afrontar problemas” (pág. 6).
---	--	---

---

---

Objetivo	Fortalecer el afrontamiento emocional colectivo a partir de procesos de memoria, expresión simbólica y escucha psicosocial.	Revitalizar las prácticas culturales y espirituales a modo de recursos de afrontar y de resiliencia frente al conflicto vivido.	Construir redes comunitarias de cuidado, de protección emocional y de acción social sostenida para afrontar los efectos persistentes del conflicto armado.
Fases y tiempo	<p>Fase 1 (1 mes): Sensibilización comunitaria y convocatoria participativa.</p> <p>Fase 2 (3 meses): Talleres de memoria histórica, narración oral, pintura, escritura y teatro testimonial.</p> <p>Fase 3 (1 mes): Muestra comunitaria con ritual de</p>	<p>Etapa 1 (1 mes): Recolección y análisis de narrativas visuales (fotografías de vida, lugares, objetos simbólicos).</p> <p>Etapa 2 (2 meses): Encuentros con sabedores ancestrales y líderes culturales.</p> <p>Etapa 3 (1 mes): Exposición fotográfica comunitaria y ritual de</p>	<p>Fase 1 (1 mes): Diagnóstico participativo y cartografía de actores locales.</p> <p>Fase 2 (3 meses): Formación de líderes comunitarios en habilidades psicosociales.</p> <p>Fase 3 (2 meses): Implementación de una red de escucha y acompañamiento con participación institucional</p>

---

---

	cierre (exposición, velatón y ceremonia ancestral).	conexión con el territorio.	
	Jornadas de narración de historias de vida.	Talleres de foto intervención con jóvenes y adultos.	Formación de una mesa psicosocial con líderes comunitarios y profesionales.
Acciones por implementar	Creación conjunta de obras artísticas (murales, obras de teatro). - Creación de un archivo comunitario de la memoria. - Espacios rituales de duelo simbólico y reconciliación.	Recuperación de cantos, danzas y rituales espirituales. Caminatas por el río Atrato como espacio de memoria y sanación. Registro audiovisual de prácticas y saberes tradicionales.	Formación en primeros auxilios emocionales y rutas de atención. - Formación e instalación de los puntos de encuentro -seguros y de escucha-. Campañas de autocuidado y prevención para el daño psicosocial.
Impacto deseado	Transformar el dolor en memoria viva, fortaleciendo el sentido de pertenencia, dignidad y cohesión social.	Fortalecimiento de la identidad colectiva y la autoestima cultural a través de un proceso de	Construir una sólida estructura comunitaria que favorezca el bienestar social, evite nuevas afectaciones y acompañe de

---

---

sanación desde la	forma constante a las víctimas de
herencia y la	experiencias psicosociales
espiritualidad	negativas.
comunitaria.	

---

*Nota.* Estrategias psicosociales para la población en el caso Bojayá, Chocó.

*Fuente:* Autoría propia 2025

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en la Etapa 3 del Diplomado**

### **Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante**

La práctica de la herramienta Photo Voice nos lleva a recorrer las historias contadas en las calles, muros y casas que en alguna ocasión estuvieron llenas de vida, de alegría y paz y que hoy gracias al conflicto armado guardan cicatrices profundas del pasado. Más que algunas imágenes hemos encontrado voces, aquellas que claman por ser escuchadas y que no sean silenciadas por el temor y el trauma de ser acibillados y silenciadas, no solo se observó y se encontraron espacios, sino que comprendimos que cada uno en donde un relato de esperanza, dolor y lucha. Por medio de la fotografía y la narrativa podemos acercarnos a comunidades que han sido afectadas psicosocialmente, en donde las calles pueden reflejar la violencia vivida, la resistencia y transformación de sus habitantes.

Por medio de este informe reflexivo buscamos sistematizar la experiencia del Photovoz, lo cual permite resaltar el valor que tiene dicha herramienta como medio de intervención psicosocial y de memoria histórica. Se exploraron aspectos como la exploración de espacios que fueron o son víctimas de conflicto. Es por ello que, la subjetividad comunitaria y los valores simbólicos que nacen de las narrativas visuales. Igualmente se analizaron los impactos de la metodología implementada con el objetivo de construir memorias simbólicas, teniendo presente el vínculo que tiene con la ODS, destacando así la fotografía como medio para la transformación social.

La apropiación de espacios subjetivos comunitarios nos lleva a apropiarnos, explorar y escudriñar un lugar determinado llevándonos a ver más allá de nuestra zona de confort u habitarlo físicamente. Nos motiva a dotarlo de significado y convertirlo en un espacio de resistencia e identidad permitiendo que las historias dolorosas y traumáticas dejen huellas y

memorias. Por esta razón, las imágenes capturadas nos permiten observar espacios que antes fueron marcados por el conflicto armado y ahora han sido resignificadas por la comunidad. Convertirlo en un espacio de identidad y resistencia, incluso cuando la historia ha dejado huellas dolorosas. En las imágenes capturadas, observamos cómo los espacios antes marcados por la violencia han sido resignificados por sus habitantes.

Según Rodríguez & Cantera, (2016) afirmo que, “La fotografía permite visualizar la relación entre las personas y su entorno, mostrando la forma en que los espacios son reconstruidos a partir de la memoria colectiva” (p. 932).

Este espacio nos permite hablar de cómo la comunidad ha convertido su dolor en fuerza y que, por medio de pequeñas actitudes y gestos cotidianos, que les permite resignificar su historia. La simple acción de restaurar una pared dañada o mantener una planta con vida en un balcón se convierte en un acto representativo y de resiliencia. En ese sentido, es como la fotografía nos ha permitido captar las pequeñas acciones que, aunque parezcan insignificantes, representan un esfuerzo diario de las personas, para que recuperen su dignidad y su identidad.

Por otro lado, los Valores simbólicos y subjetivos en la construcción de memoria nos han permitido por medio de imágenes y la narrativa desarrollar el ejercicio que reflejan aquellos valores simbólicos que son profundos en las comunidades que se han construido por medio de historias.

Es evidente que la memoria nos ayuda a recordar y es la mejor manera de honrar lo que se ha vivido en aquellos momentos traumáticos y de desesperanza, de esta manera, de esta manera, honrando las memorias se puede evitar que el sufrimiento de los dolientes no caerá en el olvido. Es importante mencionar, que la esperanza que han tenido estas comunidades en su proceso de superación es notable ya que por medio de las cicatrices y el deterioro los cuales

marcan los espacios que han sido violentados. Siempre mostrando signos de vida que manifiestan y reconstruyen el futuro, haciendo posible porque la comunidad siga habitando y transformando su medio en donde viven.

Cantera (2009) menciona que, “la fotografía no solo capta el pasado, sino que permite resignificarlo desde el presente, abriendo caminos para la reconstrucción del tejido social” (p. 27).

Desde una mirada analítica la foto es un valor simbólico que lleva consigo un gran significado pese a su simplicidad, pero los lugares fotografiados muestran la cruda realidad que se oculta muchas veces en muros de concretos, en un parque abandonado, en una casa destruida y abandonada, y a través de este ejercicio pudimos conmover sentimientos y evidenciar el sufrimiento de las comunidades tras la violencia que han tenido que soportar, pero que a la misma vez permite evidenciar la lucha por la resiliencia de las comunidades, como estas personas han sabido canalizar su sufrimiento y a través de sus experiencias pasadas solo buscan empoderarse a través de la lucha comunitaria, reconociendo claramente sus historias pasadas, pero con la frente en alto pueden expresar lo valientes que han sido, las ganas de superación y la lucha que tienen tras el cumplimiento de sus derechos.

Como valor simbólico resaltamos también el coraje con el que las personas víctimas del conflicto armado han salido adelante esperando apoyo por parte de entes gubernamentales, la valentía con la que pueden expresar sus emociones, sentimientos y experiencias a través de murales que a simple vista puede no tener un significado tan profundo de resistencia y valor comunitario, en este ejercicio de foto voz resaltamos las voces silenciadas, las señales del pasado, las etnias que han creado esperanza, el dolor que se plasma en una pared, pero lo más importante es que a través de la foto el valor simbólico más significativo que se puede resaltar

radica en las ganas de vivir de las comunidades pese a sus experiencias, las cuales han marcado sus memorias y se ha despertado y mantenido el querer buscar la verdad, la superación, la reconstrucción de su comunidad, la lucha constante en cuanto al conflicto armado y la violencia.

Otro valor importante es la solidaridad, puesto que en cada imagen se pudo reconocer la importancia y el apoyo que se brindan en cada una de las comunidades exploradas que fueron expuestas, se evidencia en apoyo mutuo y los procesos de sanación en la comunidad. En muchas ocasiones la transformación de una comunidad no es el resultado de un esfuerzo individual, si no colectivo, es la comunidad que ha decidido no rendirse. Lo cual nos recuerda que ningún individuo o comunidad sana por cuenta propia, teniendo en cuenta que la memoria también es un acto compartido de reconstrucción.

Es oportuno también resaltar que visitar un lugar marcado por el conflicto es una experiencia que deja huella. Escuchar las historias de quienes vivieron allí, caminar por calles donde aún se siente el eco del pasado, es adentrarse en una memoria colectiva que ha sido profundamente herida. Muchas familias que alguna vez compartieron momentos cotidianos de paz, ahora cargan con pérdidas irreparables, con el dolor del desarraigo y la sombra de la persecución. Estos relatos no solo conmueven, sino que también interpelan desde lo psicosocial: ¿cómo se reconstruye una comunidad después del trauma?, ¿cómo se sostiene la identidad cuando se ha perdido tanto?

La psicología social nos ofrece herramientas para comprender estas vivencias, no solo desde el dolor, sino también desde la capacidad de resistencia. La resiliencia, entendida como esa fuerza que emerge en medio del sufrimiento, aparece como clave en estos contextos. Al mismo tiempo, reflexionar sobre estos procesos invita a pensar en la importancia de mantener viva la

memoria, no como un anclaje al pasado, sino como un acto necesario para reconstruir el presente y evitar que se repitan las violencias.

Desde una mirada más política, es inevitable preguntarse qué fuerzas estuvieron detrás de estos conflictos. Las guerras no surgen de la nada: responden a intereses, a dinámicas de poder, a desigualdades históricas. Comprender esto es parte de asumir que la paz no es solo la ausencia de balas, sino una apuesta diaria por la justicia, la inclusión y la dignidad. Por eso, también es necesario exigir políticas públicas que reparen, que reconozcan el daño y que trabajen por garantizar los derechos de todos.

Esta reflexión se vincula directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente con el ODS 16, que promueve sociedades pacíficas, inclusivas y justas. Recordar, escuchar y aprender de las heridas del pasado no es un ejercicio nostálgico, sino un compromiso con un futuro donde la paz sea real y sostenible.

La fotografía y la narrativa desempeñan un rol crucial como impulsores de memoria vivas, dado que posibilitan la puesta en marcha de procesos de construcción colectiva de memoria histórica. Según Montoya (2020), la imagen funciona como un “dispositivo de memoria” que no solo registra el pasado, sino que también convoca emociones, debates y resignificaciones en el presente, contribuyendo a mantener la memoria como algo vivo y dinámico. Por otro lado, la narrativa es esencial en la creación de significados sociales comunes.

Delgado (2017) sostiene que las historias que las comunidades cuentan sobre sí mismas configuran su identidad colectiva, permitiendo resignificar experiencias dolorosas y dar lugar a procesos de transformación psicosocial. A través de relatos orales, escritos o visuales, por medio de este, las comunidades pueden expresar su dolor, reconocer su pasado y construir su presente en este contexto, tanto la fotografía como la narrativa no solo hacen visibles realidades sociales

oprimidas o silenciadas, sino que también robustecen las relaciones comunitarias y fomentan procesos de curaciones colectivas. El desarrollo de la memoria histórica mediante estas herramientas tiene un impacto significativo en la transformación psicosocial, puesto que promueven la identificación de las vivencias compartidas y simplifica la movilización de acciones en pro de la justicia social.

Manifestaciones de resiliencia en las imágenes y narrativas.

Para reconocer las manifestaciones de resiliencia expresadas en las imágenes y narrativas en los contextos presentados, es necesario explorar la definición de resiliencia, siendo esta una característica que resalta en cada relato. Según Colmenares (2022). La resiliencia es una competencia adquirida para construir y aportar un significado a la vida y la existencia aun en situaciones de adversidades, asumiendo las problemáticas o dificultades, por el contrario, asumen el compromiso de lograr resultados favorables a pesar de la adversidad.

Mediante las imágenes y las narrativas, se puede deducir la capacidad de los individuos y las colectividades afectadas por la violencia para encontrar la manera para seguir adelante, con relación a las manifestaciones expresadas en cada narrativa, se pueden identificar diversas expresiones de resiliencia: primero, la resignificación del contexto de violencia y los espacios que fueron marcados por el paso de la violencia a través del uso de ellos en dinámicas sociales, dándole una transformación y una nueva cara que representa la resistencia y la identidad. Segundo, el arte evidenciado en los muros, dándoles vida, color y transformando estas restauraciones en experiencias que resaltan la lucha que día a día marcaron la vida de los individuos, estos hechos de transformación resaltan la resiliencia y la lucha por recuperación de la dignidad, catalogándose como agentes de cambio en cada territorio. Las expresiones artísticas y culturales que permanecen en cada lugar vulnerable, refuerzan el sentido de pertenencia y la

identidad. Tercero, el trabajo y la unión comunitaria se evidencia en la restauración del tejido social.

El papel del diálogo y la memoria colectiva en la transformación social.

La memoria colectiva no se construye en solitario; es el resultado del encuentro y el diálogo entre quienes han vivido experiencias similares. Cuando las personas comparten sus historias, el dolor se convierte en un punto de conexión y sanación. Como menciona Delgado (2017), “las imágenes permiten abrir espacios de diálogo donde la comunidad puede reinterpretar su historia y construir nuevos significados” (p. 41).

Este ejercicio demuestra que el diálogo no solo es necesario para recordar, sino también para resignificar. Al compartir experiencias, las comunidades pueden transformar la manera en que se perciben a sí mismas y su entorno, abriendo la posibilidad de nuevos comienzos.

Conexión con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Las experiencias recopiladas a través de Photovoz se vinculan estrechamente con varios de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), destacándose en los siguientes puntos clave:

ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles): Al promover la renovación social y la transformación de los espacios, se fomenta el desarrollo de comunidades más resilientes y sostenibles.

ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas): La visualización de la memoria histórica y las acciones de resistencia fortalece los procesos de justicia y contribuye a la construcción de una paz duradera.

ODS 3 (Salud y bienestar): Narrar y reinterpretar las experiencias pasadas tiene efectos positivos en la salud mental, promoviendo el bienestar emocional de las comunidades.

ODS 10 (Reducción de desigualdades): Brindar una voz a las comunidades excluidas ayuda a avanzar hacia una sociedad más justa e inclusiva, reduciendo las brechas sociales y económicas. Este enfoque no solo visibiliza problemáticas, sino que también contribuye activamente a la creación de un entorno más equitativo y sostenible. Lo que parecía un simple ejercicio fotográfico se convirtió en un profundo ejercicio de memoria, resistencia y transformación. A través de Photo Voice, descubrimos que cada imagen es un testimonio vivo de lucha, dolor y esperanza. Las comunidades que han atravesado experiencias difíciles no solo recuerdan, sino que también reconstruyen, resignifican y encuentran nuevas formas de seguir adelante. En cada foto, en cada palabra, hay un mensaje claro: la memoria es un acto de resistencia y un paso fundamental hacia la transformación social.

## Conclusiones

La evaluación de eventos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo nos invita a considerar el sufrimiento humano como una experiencia compleja que no se restringe a quienes lo sufren, sino que también afecta a todos los entornos que las personas comparten. Proponer recursos de afrontamiento es crear un espacio seguro para que la gente pueda hablar de su dolor y redescubrir sus propias fortalezas vitales. Es reescribir, resignificar una experiencia traumática; no sólo atenerse al compromiso con el impacto de la herida, sino también reconocer la valentía de las respuestas, el compromiso de los valores que llevan a las personas a resistir y a reconstruirse como personas, a vivir de nuevo. El enfoque narrativo abre la puerta a la reconstrucción del sentido de sí mismo, da espacio a que el dolor se convierta en una posibilidad de esperanza, dignidad y nuevas relaciones con los otros.

La historia de Margarita es un emotivo relato de lucha, sufrimiento y capacidad de salir adelante ante la violencia del conflicto armado. Aun sufriendo la pérdida de su hermano, el asesinato de su esposo, el desplazamiento forzado y la crianza sola de sus hijos, logró salir adelante con entereza. Su historia no solamente ilustra el profundo sufrimiento que viven muchas familias campesinas en Colombia, sino también muestra la enorme fuerza que brota del amor, de la esperanza y del compromiso con los seres queridos. Margarita no se quiso resignar a ser sólo una víctima, se convirtió en una sobreviviente que encontró en la búsqueda, la solidaridad y la memoria una forma de reconstruirse y de resistir.

La vivencia con la herramienta de la Photovoz nos llevó a comprender que la memoria no solo se guarda, sino que se vive, se transforma y se comparte. A través de cada imagen y de cada relato, fuimos descubriendo comunidades que a pesar del dolor que supuso el conflicto armado, se había desencadenado la resistencia y la solidaridad de un grupo y de una comunidad para

poder levantarse. La captura de esos momentos fue, igualmente, la recuperación del valor simbólico de lo cotidiano, de la fuerza de lo colectivo o de la dignidad que emerge desde la herida. Así pues, la fotografía se convirtió en un lugar de paso entre el pasado y el presente y nos aproximó a la memoria viva como primer paso hacia una paz real y sostenida.

### Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=NoX\\_eT-KN24](https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24)
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.  
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-yesperanza-en-colombia>
- OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.  
<http://hdl.handle.net/10596/13033>

- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-lasconsecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Calderón A (2022) Importancia de la salud cerebral. Opinión de la Dra. Alejandra Calderón, jefa de la División de Neurología del Hospital de Especialidades del CMN Siglo XXI, publicada en *El Heraldo de México*. Gobierno de México.
- Bustamante, V (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. *Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES*, 19 (1), 147-163. DOI: 10.17151/rasv.2017.19.1.8
- Unidad para las víctimas (2022) 20 años Bojayá, memorias de Bojayá
- Naciones Unidas, Derechos Humanos, (2016) Bojayá: 14 años de una reparación inconclusa.
- Fabris. F (2011) La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales. facultad de Ciencias Sociales – UNLZ – Año VII, Número 15, V1, pp. 23-42
- Delgado, Y., Angulo, C., Hurtado, L. y Mutis, M. (2021). Visibilización de los diversos tipos de violencia hacia la mujer: una resignificación a través del arte. Vol. 53 N.º 99.
- Camargo-Velásquez, A., & Palacio-Sañudo, J. (2017). Apoyo social y sentido de comunidad en desplazados y damnificados en el departamento del Magdalena. *Duazary. Revista Internacional de Ciencias de la Salud*, 14(1), 35-44.

## Apéndice

**Apéndice A.** *Link del vídeo de YouTube realizado en la etapa 3*

<https://youtu.be/SA2tHkNyhSc?si=8eZkbsTinlvUH54j>

*Nota.* Este es un espacio el cual fue creado para contar una experiencia enriquecedora, tanto para las participantes del Magazine, como para sus televidentes.

*Fuente:* Autoría propia 2025