

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Caldas y Eje Cafetero**

Andrea Decire Guevara Moya

Anyi Paola Padilla Mosquera

Francy Carolina Aguirre Correa

Juan Pablo Restrepo Cruz

Katalina Betancourt Mosquera

Asesor

Juan Carlos Casas Segura.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente documento aborda el conflicto armado y las experiencias de resiliencia en Colombia a partir del análisis de relatos de víctimas y sobrevivientes por medio de los siguientes apartados. El primer apartado corresponde al análisis del caso 'Sin descanso hasta encontrarlos', en el que se examinan los emergentes psicosociales, los significados subjetivos de la violencia, los recursos de afrontamiento y elementos resilientes expresados en el discurso, así como su posicionamiento como sobrevivientes; a su vez, refleja la travesía que pasa una madre para encontrar a su hijo vivo a pesar de las pocas probabilidades; también se aborda la formulación de preguntas de carácter reflexivo, circular y estratégico que permitan a estas personas ver más allá de su condición de víctimas. En continuidad con el ejercicio, se realiza una reflexión donde se aborda el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' y se plantean estrategias que permitan visibilizar el impacto que ha dejado la violencia en esta comunidad, por último, se contempla el informe analítico de las experiencias que se lograron obtener del ejercicio de la foto voz de acuerdo a los contextos y escenarios seleccionados.

Palabras clave: Memoria, Conflicto, Resiliencia, Víctimas, Psicosocial

Abstract

This document addresses the armed conflict and experiences of resilience in Colombia through the analysis of victims' and survivors' stories in the following sections. The first section analyzes the case of "No Rest Until We Find Them," examining emerging psychosocial factors, the subjective meanings of violence, coping resources, and resilient elements expressed in the narrative, as well as their positioning as survivors. It also reflects on the journey a mother goes through to find her son alive despite the long odds. It also addresses the formulation of reflective, circular, and strategic questions that allow these individuals to see beyond their status as victims. Continuing with this exercise, a reflection is offered that addresses the case of "Bojayá: Between the Crossfires," and proposes strategies to make visible the impact that violence has had on this community. Finally, an analytical report is presented on the experiences obtained from the photovoice exercise according to the selected contexts and scenarios.

Keywords: Memory, Conflict, Resilience, Victims, Psychosocial

Tabla de Contenido

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Departamentos de Caldas y Eje Cafetero	1
Resumen	2
Abstract	3
Tabla de Contenido	4
Lista de Apéndice.....	6
Análisis de Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”	7
Huellas de la Desaparición Forzada	7
De Víctima a Sobreviviente.....	7
La violencia Desde la Subjetividad	7
Recursos de Afrontamiento	8
Resilientes y Valientes	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	9
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados” ..	11
Estrategias	13
Conclusiones	18
Referencias Bibliográficas.....	20
Apéndice	21

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de Preguntas</i>	8
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco)</i>	12

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Magazine Foto Voz - UNAD</i>	21
---	----

Análisis de Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”

Wilmer, es el hijo desaparecido que una madre sigue con la esperanza de encontrar. Este caso ocurre en Puerto Berrio y narra el dolor de la ausencia y la incansable búsqueda de sus seres queridos; visibiliza el impacto emocional, social y político de la desaparición forzada, así como la resistencia de quienes luchan por la verdad, la memoria y la justicia, de tal manera, reconocer a las víctimas como sobrevivientes que le apuestan la construcción de paz.

Huellas de la Desaparición Forzada

En esta historia se evidencian varios emergentes psicosociales relevantes como el duelo no resuelto, el trauma por desaparición forzada, el sufrimiento emocional crónico y la exclusión social. A nivel comunitario, se refleja también la desarticulación del tejido social y el silenciamiento de las víctimas. La protagonista vive una experiencia marcada por el dolor, pero también por la resistencia frente a la indiferencia y la impunidad.

De Víctima a Sobreviviente

Desde un análisis discursivo, es claro que la protagonista ha transitado del rol de víctima hacia el de sobreviviente. Su narrativa no se limita a describir el sufrimiento, sino que toma una postura activa al exigir verdad y justicia. A pesar del inmenso dolor, se muestra como una mujer que ha decidido no rendirse y que ha transformado su experiencia en motor de búsqueda y acompañamiento a otras personas que viven situaciones similares.

La violencia Desde la Subjetividad

La violencia, desde la vivencia de la protagonista, no solo se traduce en pérdida, sino también en el abandono institucional y la negación del derecho a saber la verdad. Esta forma de violencia silenciosa se refleja en la falta de respuestas y el olvido. Sin embargo, también resignifica su experiencia al convertir el dolor en motivación para actuar, visibilizar y construir memoria colectiva.

Recursos de Afrontamiento

Entre sus principales recursos se encuentran la resiliencia, el propósito de vida, la solidaridad con otras víctimas y la capacidad de organización comunitaria. Estas herramientas le han permitido mantenerse firme en su proceso de búsqueda, superando obstáculos emocionales, sociales e institucionales.

Resilientes y Valientes

La resiliencia se evidencia en cada palabra del testimonio, en su capacidad para narrar el horror sin dejarse quebrar, en su compromiso con la memoria de sus hijos y en su lucha constante por encontrarlos. Tal como afirma White (2016), las personas que han vivido situaciones traumáticas no son solo receptores pasivos del dolor, sino sujetos activos que buscan transformar su realidad, y este relato es muestra clara de ello.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	1. ¿cómo crees que tu comunidad percibe tu lucha por encontrar a Wilmer?	Mediante esta pregunta es posible explorar la percepción social de la búsqueda, identificando posibles estigmas, redes de apoyo o ausencia de ellas, vínculos sociales y el impacto de la desaparición forzada.
	2. ¿qué crees que siente tu hija cuando te ve salir a buscar a su hermano?	Permite comprender los efectos de la desaparición en la dinámica familiar y el impacto emocional en los miembros de la familia,
	3. ¿Qué sentirían otras madres que también persiguen a sus hijos si oyen su historia?	De esta manera, es posible identificar los sentimientos y emociones comunes entre las madres y ayudan con el proceso.
Estratégica	1. ¿qué crees que pasaría si dejaras de buscarlo por un mes?	Con esta pregunta se pretende confrontar indirectamente la centralidad de la búsqueda, invitar a la reflexionar sobre el autocuidado y desgaste emocional de la protagonista y las posibles consecuencias de parar la lucha, sin invalidarla.

Reflexiva	2. ¿qué crees que deberías hacer para que los demás te presten mayor atención con tú búsqueda?	Con esta pregunta se potencia el empoderamiento, identificar recursos personales y comunitarios para fortalecer su rol de lideresa y defensora de derechos.
	3. ¿qué medidas específicas a tener en cuenta les daría a las familias que, así como la suya realiza búsquedas?	Ayuda a analizar lo que le ha servido en su proceso basado en la experiencia personal.
	1. ¿qué has descubierto de ti misma a lo largo de esta lucha?	Aquí se favorece el proceso de resiliencia, crecimiento personal e identidad como sobreviviente y no como víctima.
	2. ¿después de todo este tiempo ¿qué significado ha tomado para ti la palabra “esperanza”?	con esta pregunta se motiva a la resignificación del dolor a través de la narrativa personal, para ampliar la comprensión del impacto de la violencia.
	3. En los momentos de nostalgia ¿qué recuerdos o motivos te han hecho recuperar la valentía para no desfallecer?	Se pretende reconocer y examinar las razones internas y externas para fortalecer sus habilidades de afrontamiento ante situaciones adversas.

Nota. Propuesta de entrevista a partir del análisis del relato “sin descanso hasta encontrarlos” orientada hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización.

Fuente: Autoría propia, 2025

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”

El caso de Bojayá representado en el documental: entre los cruzados, refleja profundas heridas colectivas, que permanecen latentes durante más de dos décadas después de la masacre. Los ciudadanos están influenciados por varias dimensiones: biológica, psicológica, social y cultural. Entre los jóvenes más destacados se encuentran los síntomas de forma psicosocial a convertirse en trastornos del estrés postraumático (PTSS), como el duelo no resuelto, remisión institucional y estigma territorial. Esta situación ha creado una transformación dramática sobre la dinámica de la familia y la sociedad, así como las dificultades a largo plazo en la reconstrucción del componente social. Sin embargo, este efecto secundario también incluye una resistencia significativa, como la resistencia cultural, la memoria colectiva y la participación de los líderes sociales. Tres enfoques psicosociales de este análisis, centrados en la mejora, el fortalecimiento emocional y la conversión colectiva de la población de Bojayá, Chocó. En este sentido, se proponen tres estrategias psicosociales que responden a las necesidades identificadas en el análisis del caso.

La primera de ellas, “Memorias Vivas”, parte del reconocimiento de la memoria colectiva como una herramienta de sanación y resistencia. La violencia vivida no puede ser silenciada ni olvidada, por el contrario, debe ser narrada desde las voces de quienes la padecieron y lograr escuchar esas voces que siguen en pie con un testimonio.

Por otro lado, la estrategia, “Sanar para Reconstruir”, se enfoca en los efectos psicológicos del conflicto, destacar que el trauma no solo deja huellas físicas, sino también profundas heridas emocionales, desde el humanismo y es una gran implementación para abordar lo contemporáneo y la realidad de esta población como un espacio de sanación.

Por último, la estrategia “La Vida y la Paz, un Proceso Comunitario” responde a la necesidad de transformar el dolor en acción social. Reconociendo que muchos sobrevivientes se han convertido en líderes y portavoces del cambio, esta propuesta busca fortalecer sus capacidades a través de formación, articulación de redes comunitarias, participación en escenarios de paz y lograr pensar más en la gente como fue su escenario.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias psicosociales propuestas a la población en el caso de Bojayá, Chocó

Descripción fundamentada.	Esta estrategia se dirige a la construcción del tejido social a través de la memoria colectiva, la narrativa y la participación comunitaria.	Esta estrategia busca contribuir al abordaje del trauma individual y colectivo mediante terapias grupales y comunitarias, resaltando el valor de su cultura en los procesos personales.	Esta estrategia promueve la construcción de paz a través de la participación comunitaria.
Objetivo	Fortalecer la identidad colectiva mediante espacios orientados a la expresión emocional de los sobrevivientes y reconstrucción histórica de los pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco)	Implementar espacios terapéuticos colectivos para mitigar los efectos del trauma psicológico, que promueva el autocuidado y salud mental de los pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco).	Fomentar el liderazgo comunitario para la participación en políticas de paz y reparación en los pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco)
Fases y tiempo de cada	Diagnóstico	Promoción comunitaria	Identificación de líderes

una	inicial con	de salud mental: 2 meses	comunitarios: 1 mes
	la		
	participación		
	comunitaria:	Terapias grupales y	Capacitación a
	1 mes	círculos de escucha: 4	líderes comunitarios:
	Talleres de	meses	1 mes
	expresión		Construcción de una red
	artística: 3 meses		comunitaria de paz: 3
	Festival de		meses
	memoria: 1 semana		
Acciones por	Entrevistas a los	Acompañamiento	Foros de paz
implementar	sobrevivientes para la	psicosocial	programas de
	recolección de	capacitaciones de	educación para el
	testimonios	PAP (Primeros	liderazgo
	Talleres de arte	Auxilios	comunitario.
	(pintura, baile, teatro,	Psicológicos)	Alianzas con
	escritura)	Conformación de	organizaciones de
	Publicación	grupos de apoyo.	DDHH
	comunitaria de las		
	historias de vida para		
	la construcción de		
	memoria histórica		
	colectiva.		

Impacto deseado.	Restablecimiento el	Reducción en el	Empoderamiento
	sentido de	malestar psicológico	comunitario para que
	pertenencia e	y empoderamiento	lideren procesos de
	identidad, así como la	emocional de los	transformación y
	experiencia vivida.	pobladores de	reparación integral de

Bojayá,	los pobladores de
(Departamento de	Bojayá,
Choco)	(Departamento de
	Choco)

Nota. Acciones, fases y tiempos y constituyen estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco) que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Fuente: Autoría propia, 2025

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

“Reminiscencias, Donde el Olvido No Es Opción”

Rodríguez & Cantera (20216) indican que la fotografía permite visibilizar las experiencias de quienes han sido marginados por el discurso hegemónico y a través de la foto intervención, se capturan subjetividades que configuran la identidad y agencia dentro de los contextos. Es decir, la foto voz se configura como una metodología con la cual se hace una lectura crítica de la violencia, donde los sujetos además de testigos, se convierten en actores activos en la resignificación de su entorno. Así pues, la imagen es el puente entre la experiencia individual y memoria colectiva.

A partir de la experiencia foto voz se exploran maneras de apropiarse del entorno y construir identidad, transformando escenarios físicos en algo más que cemento y tangibilidad, pues también son identidad, memoria, resignificación, exclusión, resistencia y resiliencia. A su vez, las narrativas metafóricas reflejan que los individuos en contextos vulnerables no son una sombra que pocos ven, sino, protagonistas que transforman su realidad desde la adaptación y lucha cotidiana.

Para hablar de lo simbólico y la subjetividad, se trae a colación las imágenes de lugares con antecedentes hostiles, marcados por hechos violentos en todas las formas posibles (física, simbólica, estructural, social, de género, entre otras) éstas, capturan dimensiones profundas de las comunidades y revelan cómo el espacio urbano se convierte en tejido de memorias y desigualdades. Allí, emergen subjetividades como la adaptación y apropiación simbólica del espacio, el estigma, escasez de oportunidades y la invisibilización.

Por otra parte, los procesos de construcción de memoria histórica son dinamizados por memorias vivas, en este caso, mediante la fotografía y a narrativa se documenta, interpreta y resignifica la realidad social, de igual manera, se visibiliza aquello que frecuentemente queda en

las sombras, se les da voz a los marginados y es un motor para la transformación psicosocial, desde la sensibilización y promoción de cambios en la percepción colectiva de desigualdad y exclusión. En cuanto a recursos de afrontamiento, las imágenes y narrativas presentadas han revelado diversas formas de resiliencia, como la adaptabilidad de quienes habitan estos espacios, la creación de refugios propios, la apropiación simbólica del territorio, la construcción de redes de apoyo, la resignificación de la identidad propia, la capacidad de proyectar nuevas posibilidades dentro de entornos hostiles, entre otros.

Finalmente, la experiencia desarrollada se vincula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente en lo referente a la reducción de desigualdades (ODS 10), el fin de la pobreza (ODS 1) y la construcción de ciudades sostenibles e inclusivas (ODS 11). La construcción de sociedades más equitativas y empáticas requiere un proceso de resignificación y apropiación simbólica, a través de un enfoque psicosocial que reconozca la importancia de generar espacios de diálogo. En conclusión, el ejercicio de foto voz es un promotor de la visión integral de los contextos, relacionando lo individual y lo colectivo en un camino hacia nuevas acciones que puedan impactar la política pública y edificación de sociedades más justas e incluyentes.

Conclusiones

La violencia directa, estructural y simbólica crean huellas profundas en todo aquel contexto que abarca Puerto Berrío y Bojayá, donde se puede observar la presencia de todas aquellas víctimas que han presentado un gran esfuerzo por reinventarse como aquellos representantes y actores sociales. Permitiendo realizar el análisis del caso “Sin descanso hasta encontrarlos” se observa que la protagonista crea un gran impacto por su evidencia en la narrativa que permite vivenciar al lector su paso de ser aquel sujeto como víctima pasiva a ser aquel sobreviviente con agencia, capacidades organizativas y sobre todo la resiliencia que permitió obtener un rumbo diferente a su historia (White 2016). Por medio del documento enfocado en Bojayá permite obtener aquella visión de identificación no solo en los aspectos comunitarios y psicológicos de aquella masacre, si no que se evidencia la superación y todas aquellas estrategias de afrontamiento que transformaron el dolor de cada individuo en acciones colectivas que fortalecieron sus lazos. Todas estas experiencias son la representación de como el duelo, la historia, memoria y la exigencia de la justicia son los elementos primarios para obtener la tan anhelada reconstrucción de lazos y tejido social.

La experiencia del proceso de Foto voz nombrada “Reminiscencias, donde el olvido no es opción” potencializó las capacidades de la expresión de emociones por medio de narrativas e imágenes, exposición de denuncias injustas y la resignificación de todos aquellos espacios que fueron marcados por actos de violencia. Por medio de esta actividad fue permitida la experiencia de transmitir el testimonio de dolor, pero permitiendo la construcción de identidad frente a las dificultades de exclusión. Cada una de las fotografías representan la vivencia convertida en resistencia, donde basados en el articulado de los Objetivos de desarrollo sostenible (ODS

1,10,11), concede toda la proyección de las transformaciones a nivel local y político de cada región (Rodríguez & Cantera, 2016) como foco principal en promoción de una sociedad más justa, libre y empática.

Cada una de las estrategias desarrolladas durante el proceso de elaboración sobre “Memorias vivas”, “Sanar para reconstruir” y “La vida y la paz, un proceso comunitario) cada una conlleva diferentes desafíos emocionales, institucionales y sociales donde se debe enfrentar a diferentes comunidades con gran afección por los conflictos armados. Teniendo en cuenta cada uno de los espacios terapéuticos, de acompañamiento y de formación para líderes comunitarios ejecutados, se concluye el resultado integral para los reconocimientos de los derechos humanos, dignidad humana, y las memorias históricas que son fundamentales como herramientas de reparaciones simbólicas (Rodríguez & Cantera, 2016). Finalmente, cada uno de los ítems enfocados en las propuestas recuerdan el fortalecimiento de la identidad colectiva del individuo y empodera a cada uno como los grandes protagonistas para la transformación social.

Referencias Bibliográficas

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn:

Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls,

Ohio USA. [https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

Apéndice

Apéndice A Magazine Foto Voz - UNAD

https://youtu.be/Ay-FHw_GFxc

Nota. Ejercicio de foto voz en distintos lugares de Colombia, representando la violencia y su transformación mediante la resiliencia.

Fuente: Autoría propia, 2025