

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamento de Guaviare, Pereira, Dabeiba, Antioquia y Caldas**

Leandra Yineth Paredes Heredia

Mary Luz Ramírez Ospina

María Yurany Pérez Jaramillo

Paula Andrea Restrepo Cardona

Yulieth Úsuga Posada

Asesor

Juan Carlos casas segura

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El conflicto armado colombiano ha dejado profundas huellas en las comunidades, especialmente en municipios como Toledo, Dabeiba, Guaviare, Pereira y Filadelfia. donde la violencia ha fragmentado la vida social, emocional y cultural. Esta temática se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. El primer apartado analiza el relato “nos venimos a llevar a sus hijos”, donde se evidencian las heridas emocionales y las estrategias que permiten profundizar en los procesos de resignificación del dolor. En segunda instancia se presenta el análisis del caso Bojayá, destacando la masacre de 2002 como símbolo de un estado ausente y la transformación de la iglesia como espacio de memoria. Se identifican impactos psicosociales y estrategias de atención culturalmente pertinentes para la reconstrucción del tejido social. posteriormente se expone el informe analítico de la experiencia foto voz en Dabeiba, Toledo, Guaviare, Pereira y Filadelfia, donde la imagen y la narrativa se convierten en herramientas de memoria, resistencia y sanación. Finalmente, se plantean conclusiones que resaltan la resiliencia de las comunidades, la importancia de las narrativas en la reconstrucción identitaria y la urgencia de procesos psicosociales con enfoque diferencial que dignifiquen a las víctimas. El trabajo evidencia que narrar y recordar no solo permite sanar, sino también transformar el dolor en acción colectiva.

***Palabras clave:*** Conflicto, Memoria, Narrativa, Reconstrucción, Resiliencia.

### **Abstract**

The Colombian armed conflict has left deep scars on communities, especially in regions such as Antioquia, Guaviare, and Chocó, where violence has fractured social, emotional, and cultural life. This topic is addressed in this work through the following sections. The first section analyzes the story “We came to take your children,” which highlights emotional wounds and coping strategies used by the victims, such as faith, family, and work. Circular, reflective, and strategic questions are included to deepen the understanding of the process of giving new meaning to pain. Secondly, the Bojayá case is examined, emphasizing the 2002 massacre as a symbol of an absent state and the transformation of the church into a space of memory. Psychosocial impacts and culturally appropriate strategies for community rebuilding are identified. The analytical report of the PhotoVoice experience in Dabeiba, Toledo, and other municipalities is then presented, where image and narrative become tools for memory, resistance, and healing. Finally, the conclusions highlight the resilience of communities, the importance of narratives in identity reconstruction, and the urgency of psychosocial processes with a differential approach that dignify the victims. The work shows that narrating and remembering not only allows healing but also transforms pain into collective action.

***Keywords:*** Conflict, Resilience, Narrative, Memory, Reconstruction

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” .....	7
Heridas que Hablan, Fuerzas que Levantan.....	8
De Víctimas a Sobrevivientes: Relatos que Resisten .....	8
La Guerra por Dentro: Cuando la Violencia se Mete en la Vida.....	10
Sobrevivir No Basta: las Formas de Afrontar el Horror .....	10
Aunque nos Duela, Seguimos: Voces que no se Rinden .....	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre fuegos Cruzados” .....	16
La Cotidianidad se Partió en dos: Emergentes de una Historia Silenciada .....	16
Heridas que no se ven: Impactos Psicosociales Culturales.....	17
Símbolos de Dolor y Transformación.....	17
No basta con Recordar Estrategias Psicosociales para Sembrar Vida en Bojayá.....	18
Propuesta Estrategias Psicosociales .....	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	24
Memoria, Territorio y Resistencia en Contextos de Violencia.....	24
Conclusiones.....	26
Referencias.....	28
Apéndice .....	31

**Lista de Tablas****Tabla 1** *Instrumento de Valoración Psicosocial para Personas Afectadas por el Conflicto**Armado*..... 4**Tabla 2** *Propuesta de estrategias planteadas*..... 7

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Noticiero “Memorias vivas”</i> .....	11
---	----

### **Análisis de Relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”**

El texto Voces es una recopilación de varios testimonios de personas afectadas por el conflicto armado colombiano. Fue elaborado por el grupo Banco Mundial (2009), para poder visibilizar las experiencias de quienes han vivido el desplazamiento, el reclutamiento de menores, la pérdida de seres queridos y la violencia de grupos armados. A través de estas historias las víctimas no solo comparten su dolor, sino que también muestran su capacidad de resistir, reconstruirse y poder salir adelante.

El relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” recoge los testimonios de Analbina, Pablo y Margarita, tres personas que fueron víctimas del conflicto y del desplazamiento. A través de sus historias se evidencia cómo la violencia afectó profundamente sus vidas: Analbina perdió a sus hijos por el reclutamiento forzado de la guerrilla; Pablo huyó con sus nietos para evitar que fueran reclutados y nunca volvió a saber de un familiar cercano; y Margarita sufrió el secuestro y la posible muerte de su hermano, el asesinato de su esposo, múltiples amenazas y desplazamientos. Estos relatos muestran cómo la guerra les arrebató la estabilidad, la familia y el territorio, dejando huellas de dolor, miedo y pérdida. Como expresó Analbina en su testimonio: “me tocó sacar a mi hijo que estaba como un perrito, votado en unas bolsas negras” (Grupo banco mundial, 2009, p. 30), una imagen desgarradora que evidencia la crudeza del conflicto.

Sin embargo, el texto también resalta la fuerza y dignidad con la que estas personas enfrentan sus tragedias. En medio del sufrimiento, no se quedaron paralizadas: buscaron a sus seres queridos, protegieron a sus familias, reconstruyeron sus vidas con trabajo y esperanza. Por ejemplo, Analbina sigue en la búsqueda de su hijo mayor desaparecido; Pablo junto a su esposa, emprendieron con una microempresa para poder sostener a su familia y Margarita transformó el dolor en y fortaleza y logró formarse profesionalmente, montar su propio negocio para poder así

garantizar un mejor futuro para sus hijos. Como dijo Pablo, reflejando su fe y resistencia: “bendito sea el Señor, no se nos embolata la comidita” (Grupo banco mundial, 2009, p. 31) Son personas que a pesar de las circunstancias son resilientes y resisten, a pesar del dolor decidieron seguir adelante.

### **Heridas que Hablan, Fuerzas que Levantan**

En el relato se evidencian varios emergentes psicosociales que marcan profundamente la vida de sus protagonistas. Uno de los más impactantes es el dolor por la pérdida de seres queridos, especialmente en el caso de Analbina, quien sufrió el reclutamiento y muerte de sus hijos. También se presenta el duelo inconcluso, cuando no se logra cerrar el ciclo de una pérdida por no tener certeza del destino de un familiar desaparecido. Además, el miedo constante y la amenaza de muerte se vuelven parte del día a día, generando estrés, ansiedad y la necesidad de huir. Estos eventos traen consigo una ruptura emocional, familiar y social, que afecta su estabilidad y proyectos de vida (Díaz y Del Toro, 2020).

Pero también emergen elementos de resiliencia y afrontamiento positivo, como la fe, el trabajo y el apoyo familiar. Pablo y Margarita, por ejemplo, transformaron el dolor en acción: emprendieron negocios y buscaron nuevos caminos para proteger a sus familias. En los relatos de estas personas vemos cómo a pesar de las cicatrices, ellos no rinden. La narración de sus experiencias se convierte en una herramienta para sanar, resistir y encontrar sentido. En palabras de White (2016), narrar lo vivido permite reorganizar el sufrimiento y dotarlo de un nuevo significado.

### **De Víctimas a Sobrevivientes: Relatos que Resisten**

Los relatos muestran mucho más que experiencias de guerra y desplazamiento. A través de sus palabras, se revela cómo cada uno construye su identidad desde el dolor vivido, pero

también desde la fuerza interior para seguir adelante. Desde su discurso, se posiciona no sólo como víctimas del conflicto armado, sino como sobrevivientes que han encontrado caminos para reconstruir su vida con dignidad y esperanza.

Analbina se posiciona desde un dolor muy profundo como madre, lo cual la muestra claramente como víctima del conflicto. Pero, ella en su forma de narrar también se reconoce como una sobreviviente, ya que, a pesar de haber perdido a sus dos hijos por causa de la guerra, sigue adelante con esperanza. No se queda en el papel de quien solo sufre, sino que lucha por encontrar a su hijo desaparecido y conserva la fuerza para cuidar al menor. Su testimonio está lleno de dolor, pero también de valentía y amor que la mantienen firme.

Pablo, aunque reconoce el miedo y la pérdida que vivió al ser desplazado y no volver a saber de su familiar, adopta un tono de esperanza en su relato. Se presenta como un hombre agradecido y resiliente, que logró proteger a sus nietos del reclutamiento, rehacer su vida en Soacha y emprender junto a su esposa. No se enfoca en el sufrimiento, sino en lo que ha construido. Su discurso lo ubica más como sobreviviente, alguien que ha transformado el dolor en una vida digna y estable, sin olvidar lo vivido.

Margarita refleja una posición compleja: por un lado, narra con claridad todas las violencias que sufrió, el reclutamiento de su hermano, asesinato de su esposo, desplazamientos y amenazas, lo cual la muestra como víctima directa y constante del conflicto. Pero a la vez, su relato transmite una fuerte determinación. Estudió, creó un negocio y apoyó a sus hijos en su educación. Su forma de hablar deja ver que ha desarrollado una “coraza” emocional (Cabanyes, 2010). Por eso, aunque su historia es dolorosa, su discurso la posiciona claramente como una sobreviviente activa, que ha decidido salir adelante y no dejarse vencer.

## **La Guerra por Dentro: Cuando la Violencia se Mete en la Vida**

Desde las voces de los protagonistas de los relatos, la violencia no es solo una noticia o un hecho lejano; es algo que se mete en la casa, en la familia, en el cuerpo y en el alma. Para ellos, la violencia tiene significados muy profundos porque ha tocado lo más valioso que tenían: sus hijos, sus hermanos, sus sueños. Analbina, por ejemplo, la siente como una herida abierta, porque les arrebataron a sus hijos sin poder hacer nada, y aún sigue buscando uno de ellos. Pablo la vivió como una amenaza constante que lo obligó a huir para proteger a sus nietos, y aunque no perdió a todos, sí quedó marcado por la ausencia. Margarita la ha vivido en varias formas: reclutamiento, asesinato, extorsión, desplazamiento lo que le quitó su estabilidad, pero no su fuerza.

Estos significados de la violencia no son iguales para todos, pero en cada historia se siente cómo les cambió la vida por completo. Ya no se trata solo de perder cosas materiales, sino de perder parte de su identidad, su tranquilidad, su confianza. Aun así, lo más valioso es que ninguno de ellos se ha rendido. A pesar de todo el dolor, han buscado salir adelante, han creado nuevos caminos, y han encontrado sentido en medio del sufrimiento. Como señala el Grupo Banco Mundial (2009), incluso en medio del dolor más profundo, las personas desarrollan formas de resistencia y esperanza.

## **Sobrevivir No Basta: las Formas de Afrontar el Horror**

Cada protagonista de los relatos ha enfrentado el conflicto y sus devastadoras consecuencias, estos, desarrollan recursos de afrontamiento tanto individuales o colectivos que les han permitido resistir, adaptarse y rehacerse. Según Vásquez (2010), estas estrategias son esenciales para reconstruir la vida en contextos marcados por la violencia estructural.

En los relatos la fe aparece como un pilar esencial frente a las adversidades, más allá de las creencias religiosas, se convierte en su sostén espiritual que les permite resistir los ataques del conflicto, en los momentos más fuertes y duros, ellos recurren a Dios como fuente de consuelo, guía y esperanza. Esta conexión espiritual les ayuda a dotar de sentido sus experiencias traumáticas, mantener viva la esperanza y seguir adelante, incluso cuando todo parece estar perdido (Díaz y Del Toro, 2020).

La familia se presenta como un refugio vital que da sentido a la lucha, es por sus hijos, nietos o hermanos que los protagonistas toman decisiones valientes, como huir, buscar protección o comenzar de nuevo. La familia no solo es contención emocional, sino también razón de vida. En medio de los daños provocados por la violencia, el vínculo familiar permanece como una fuerza que impulsa la reconstrucción personal (Grupo Banco Mundial, 2009).

También el trabajo emerge como un recurso de afrontamiento que no solo proporciona sustento económico, sino también dignidad, propósito y autonomía. Después de los desplazamientos y las pérdidas, los protagonistas se reinsertan en la vida productiva como una forma de resistir al desarraigo. Estas acciones no son solo actos de supervivencia económica, sino formas de reconstrucción subjetiva que permiten recuperar el control de sus vidas. Trabajar, en este contexto, es una manera de decir: “sigo aquí, a pesar de todo” (Cabanyes, 2010).

La capacidad de narrar su experiencia también se convierte en una poderosa herramienta de afrontamiento. Cuando se cuenta lo vivido no solo ayuda a organizar el dolor, sino que transforma a la víctima en sujeto activo de su historia. A través de sus relatos, los protagonistas recuperan su voz, denuncian las injusticias y dignifican su memoria. El acto de narrar les permite resignificar los traumas, comprender su lugar en el mundo y compartir su experiencia con otros. Como lo plantea White (2016), narrar el trauma permite preservar aquello que se valora, y en

estos casos, también les otorga una identidad distinta a la de simples víctimas: la de sobrevivientes que han luchado por mantenerse en pie.

### **Aunque nos Duela, Seguimos: Voces que no se Rinden**

Las historias muestran cómo a pesar de vivir situaciones muy duras estas personas no se quedaron en el dolor, lograron encontrar fuerza para seguir adelante. Lo que se ve en sus palabras es resiliencia, esa capacidad que tiene el ser humano de levantarse después de una caída muy grande (Cabanyes, 2010).

Uno de los elementos más fuertes de esta resiliencia es la fe. En sus relatos agradecen a Dios por la fortaleza que han tenido. En medio del miedo y la tristeza, la fe les dio consuelo y esperanza. No se trata solo de rezar, sino de confiar en que podían salir adelante, que había algo más allá del dolor. Esa creencia los sostuvo cuando parecía que no quedaba nada (Díaz y Del Toro, 2020). También se nota que la familia fue clave para ellos, la familia les dio razones para no rendirse, para encontrar sentido en medio del caos (Grupo Banco Mundial, 2009).

Otro elemento que los ayudó a salir adelante fue el trabajo, después de vivir el desarraigo y perder casi todo, encontraron en el trabajo una forma de volver a empezar, no solo tener dinero, sino la sensación de que pueden crear algo con sus propias manos, reconstruirse poco a poco (Cabanyes 2010). Además, el hecho de contar sus historias también es parte de esa resiliencia, compartir lo que pasó les permite sacar ese dolor y convertirlo en algo que otros pueden entender. Ya no son solo víctimas: son personas que han luchado, que se han defendido como han podido, y que han logrado mantenerse en pie. Como señala White (2016), narrar el trauma permite recuperar el sentido de vida y dignidad, incluso después de experiencias extremas. Todo esto nos muestra que la resiliencia es algo que se construye día a día con amor, esfuerzo y esperanza.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Instrumento de Valoración Psicosocial para Personas Afectadas por el Conflicto Armado*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	<p>¿Qué cambios ha observado en la relación con sus vecinos desde que volvió a Soacha tras la desaparición de sus hijos?</p> <p>¿Quién dentro de su familia cree que ha cargado más con el dolor por la desaparición y muerte de sus hijos?</p> <p>¿Quién en su familia ha sido su mayor apoyo emocional desde el desplazamiento?</p>	<p>Las preguntas circulares permiten analizar el tejido social afectado por el desplazamiento, reconociendo tanto las rupturas relacionales como las posibles redes de apoyo comunitario, ya que “los eventos traumáticos suponen un desequilibrio emocional tanto para la víctima como las personas que la rodean de manera cercana, por ejemplo, su familia” (Díaz y del Toro Valencia, 2020, p. 1297). Esta mirada evidencia la necesidad de comprender la dimensión colectiva del impacto, explorando cómo el sufrimiento se distribuye y comparte dentro del núcleo familiar. Como señala Echeburúa (2007), “el impacto del trauma se extiende más allá del individuo, configurándose en una red relacional en la que el sufrimiento se transmite y comparte en el seno familiar, lo que obliga a considerar la intervención desde una óptica sistémica y multifacética” (p. 379). En este contexto, los vínculos protectores que emergen en la red familiar son fundamentales para la recuperación emocional y social, ya que “la familia puede convertirse en un factor protector decisivo ante el trauma” (Díaz y del Toro Valencia, 2020, p. 1299), favoreciendo así procesos de</p>

---

Estratégica	<p>¿Qué pasaría si compartiera su experiencia con otras madres que aún buscan a sus hijos?</p> <p>¿Qué decisiones cree que podría tomar ahora para honrar la memoria de su hermano y su esposo?</p> <p>¿Cómo sería su vida si dejara de cargar sola con este dolor? ¿Quién podría ayudarle a sostenerlo hoy</p>	<p>contención afectiva y reorganización del bienestar.</p> <p>Las preguntas estratégicas favorecen la acción colectiva como parte del proceso de sanación, activando el sentido de comunidad y pertenencia mediante la transformación del dolor en propósito compartido. Este tipo de intervención fortalece los vínculos significativos y la resiliencia grupal, ya que “la reconstrucción colectiva del significado puede ser clave en el crecimiento postraumático” (Vera et al., 2006, p. 46). Además, estimulan la búsqueda de apoyo y visibilizan la importancia del acompañamiento psicosocial en procesos de duelo, facilitando espacios de validación emocional que fortalecen la adaptación y recuperación, dado que “el acompañamiento psicosocial es clave para la resiliencia, al proporcionar un espacio de validación y apoyo en tiempos de duelo” (Vera et al., 2006, p. 46). En este sentido, las preguntas estratégicas permiten canalizar la memoria dolorosa hacia acciones con sentido, promoviendo la transformación personal y colectiva, ya que, como señala Vásquez (2010), “la acción se convierte en una forma de resignificar el pasado” (p. 78).</p>
Reflexiva	<p>¿Qué valores cree que ha mantenido vivos desde que huyó con sus nietos de Río Blanco hasta hoy?</p> <p>¿Cómo ha transformado su forma de ver la vida después de haber buscado</p>	<p>Desde el campo psicosocial, las preguntas reflexivas permiten fortalecer el legado simbólico y el sentido del sí mismo,</p>

---

---

tanto a su hermano y haber perdido a su esposo?	especialmente en contextos de pérdida, al honrar los roles significativos que sostienen la identidad. Como señala White (2016),
¿Qué cosas siente que sus hijos aprendieron de usted en medio del conflicto?	“honrar las historias de cuidado permite sostener el vínculo en ausencia” (p. 70). Estas preguntas estimulan la reconstrucción de narrativas alternativas ancladas en la dignidad, la resistencia y los valores personales, lo cual favorece el empoderamiento frente al trauma. En palabras del autor, “las historias alternativas abren espacio a nuevas posibilidades de vida” (White, 2016, p. 42).

---

*Nota.* La tabla presenta preguntas psicosociales dirigidas a los protagonistas del relato “Nos venimos a llevar a sus hijos”, organizadas por tipo, destinatario y justificación teórica, con el fin de explorar el impacto del conflicto, la resiliencia y los procesos de reconstrucción personal y comunitaria.

*Fuente.* Autoría propia, 2025

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre fuegos Cruzados”**

El 02 de mayo de 2002, en el municipio Bojayá, chocó, sucedió una de las masacres más dolorosas del conflicto armado colombiano. Uno de los hechos más conmovedores fue durante un enfrentamiento entre las Farc y los paramilitares, un cilindro bomba lanzado por la guerrilla cayó sobre una iglesia del pueblo, donde se refugiaban más de 100 civiles causando la muerte de al menos 79 personas, en su mayoría niños y mujeres. Este hecho mostró la crueldad del conflicto y la vulnerabilidad de las comunidades afrocolombianas, víctimas del abandono y la disputa de territorio entre actores armados. como lo señala Góez y Kearney (2019), La masacre de Bojayá representa no solo una tragedia humana, sino también el símbolo de un estado ausente y de una población atrapada entre fuegos cruzados”

### **La Cotidianidad se Partió en dos: Emergentes de una Historia Silenciada**

Uno de los emergentes más visibles es la ruptura de los tejidos sociales y comunitarios. La iglesia espacio simbólico de protección y espiritualidad se convierte en el lugar de la tragedia, generando una fractura en los significados colectivos de refugio y comunidad. La comunidad de Bojayá, históricamente olvidada por el Estado, evidencia un proceso de exclusión estructural y abandono institucional, lo que Goez y Kearney (2019) denominan como “el símbolo de un Estado ausente y de una población atrapada entre fuegos cruzados” (p. 72).

Otro emergente relevante es la reconfiguración del duelo y la memoria colectiva, ya que la comunidad se ve forzada no solo a sobrevivir, sino a resignificar sus pérdidas en medio de la impunidad. Los relatos de los sobrevivientes muestran cómo la vida cotidiana se reorganiza a partir del dolor, la resistencia y la exigencia de justicia y reparación.

## **Heridas que no se ven: Impactos Psicosociales Culturales**

Los impactos del hecho violento trascienden lo físico. En el plano biológico, se evidencian traumas, muertes masivas, afectaciones en la salud física de sobrevivientes, y condiciones precarias de atención médica. Psicológicamente, hay presencia de síntomas de estrés postraumático, ansiedad, depresión, duelo prolongado y silencios colectivos, que son mecanismos de defensa frente al horror vivido.

Desde lo social, el evento desarticuló relaciones comunitarias, impuso el miedo como forma de vida y fracturó la confianza en las instituciones y en el otro. Culturalmente, el desplazamiento forzado y la destrucción del territorio supusieron la pérdida de prácticas ancestrales y saberes comunitarios, además de una herida profunda al sentido de pertenencia.

Como lo señala Uribe (2004), en comunidades víctimas del conflicto armado, “la violencia deja cicatrices no solo en los cuerpos, sino también en las formas de entender el mundo, en los modos de nombrarlo, de llorarlo y de resistirlo” (p. 83).

## **Símbolos de Dolor y Transformación**

El documental muestra con claridad elementos simbólicos. La iglesia, epicentro de la masacre, se transforma en un lugar de memoria, duelo y exigencia ética: de santuario a tumba colectiva, y de tumba a monumento para no olvidar. Este espacio encarna tanto la violencia simbólica como la resiliencia comunitaria.

El ritual, la música, la palabra y el cuerpo se convierten en herramientas de resistencia. La población canta, narra, danza y pinta su memoria, transformando el sufrimiento en afirmación cultural. Esta capacidad de resignificación es un ejemplo de resiliencia comunitaria, entendida como la posibilidad de reconstruirse desde lo colectivo, con base en la memoria, la solidaridad y el arraigo territorial (Barudy y Marquebreucq, 2005).

### **No basta con Recordar Estrategias Psicosociales para Sembrar Vida en Bojayá**

Desarrollar procesos de formación ciudadana, liderazgo comunitario y fortalecimiento de organizaciones locales, que les permitan a los pobladores incidir en las decisiones que afectan su territorio y su vida. Esto es fundamental para transformar la exclusión histórica en participación.

Implementar dispositivos de apoyo psicosocial sensibles a las particularidades étnico-culturales de Bojayá, con enfoque diferencial, de género y de derechos humanos. Esto implica incluir saberes ancestrales, liderazgos comunitarios, partería, medicina tradicional y espiritualidad local, como parte de una atención integral

Crear espacios colectivos donde la comunidad reconstruya y narra su historia desde su voz, mediante herramientas como el arte, la escritura, la oralidad y el audiovisual. Estas acciones no solo permiten elaborar el duelo, sino también fortalecer la identidad colectiva y la exigencia de verdad. Como señala Jelin (2002) la memoria es siempre una disputa por el sentido del pasado y un derecho de las víctimas.

## Propuesta Estrategias Psicosociales

**Tabla 2**

*Propuesta de estrategias planteadas*

Nombre de la estrategia	Estrategia 1	Estrategia 2	Estrategia 3
	Remendar el alma con memoria	Tejiendo memorias de paz	Raíces de esperanza
Descripción fundamentada	<p>Esta estrategia busca contribuir a la reconstrucción social de Bojayá desde una perspectiva de justicia restaurativa, fortalecimiento comunitario y dignificación de las víctimas, retomando las expresiones de memoria ya existentes</p> <p>Según Junca (2024) Los rituales y símbolos de Bojayá no solo son manifestaciones de memoria y resistencia, sino también espacios de construcción de identidad comunitaria.</p> <p>Sin embargo, estas expresiones locales se ven frecuentemente subordinadas a las narrativas hegemónicas promovidas por los</p>	<p>La estrategia "Tejiendo Memorias de Paz" busca fortalecer la resiliencia comunitaria de Bojayá a través de la reconstrucción simbólica de su memoria histórica, el fomento del diálogo comunitario y la resignificación del dolor vivido. Está fundamentada en enfoques psicosociales de reparación simbólica, la teoría de la resiliencia comunitaria y los aportes de la memoria histórica como herramientas de sanación emocional y social en contextos de conflicto armado.</p>	<p>Según Riaño (2008) Es una estrategia comunitaria que busca fomentar procesos de sanación emocional reconstrucción social en Bojayá a través del fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana y la recuperación de prácticas ancestrales de resistencia. Está fundamentada en el enfoque psicosocial de reparación simbólica y la importancia de las prácticas culturales en procesos de resiliencia comunitaria frente al conflicto armado.</p>

Objetivo	<p>medios de comunicación. el enfoque predominante en las dinámicas del conflicto armado y los avances del proceso de paz nacional deja poco espacio para la visibilización de las prácticas culturales y espirituales que dan sentido al duelo colectivo en Bojayá.</p>	<p>Facilitar espacios de reconstrucción simbólica, diálogo colectivo y fortalecimiento comunitario que permitan a los habitantes de Bojayá resignificar su experiencia de dolor, reforzar los lazos sociales y promover prácticas de memoria activa para la no repetición.</p>	<p>Promover la sanación colectiva y la identidad cultural de la comunidad de Bojayá mediante la recuperación de relatos de vida, prácticas culturales y rituales ancestrales como estrategias de resistencia simbólica al trauma.</p>
Fases	<p>Fortalecer la reconstrucción social de Bojayá mediante el reconocimiento y la dignificación de sus expresiones locales de memoria, desde un enfoque psicosocial y de justicia restaurativa que promueva la identidad comunitaria y el duelo colectivo.</p>	<p>Fase 1: sensibilización sobre la importancia de la memoria histórica y el duelo colectivo (1 mes).</p>	<p>Fase 1: Sensibilización cultural, charlas con personas sabedores ancestrales sobre prácticas culturales de resistencia y memoria. (2 semanas)</p>
Y tiempo de cada una	<p>Talleres de memoria, recopilación de relatos, símbolos y construcción de narrativas colectivas. (6 meses)</p>	<p>Fase 2: Círculos de Memoria y Diálogo) Uso de metodologías participativas como el teatro-foro, el mural comunitario y los tejidos de la memoria (bordados,</p>	<p>Fase 2: Talleres de relatos de vida, espacios de escritura y oralidad para reconstruir relatos de vida y memoria</p>

	Fase 2: Talleres de memoria y expresión simbólica (3 meses)	tejidos narrativos). (2 meses).	histórica comunitaria. (1 mes y medio)
Acciones para implementar	Fase 3: Archivo comunitario de la memoria (2 meses).	Fase 3: (Cierre simbólico y proyección futura) Construcción de acuerdos para continuar promoviendo la memoria y la paz localmente. (1 mes)	Fase 3: Ceremonia de siembra del árbol de la esperanza como símbolo de renacimiento. (1 semana)
	Realización de encuentros comunitarios para el intercambio de relatos sobre el conflicto y la resistencia, mediante la recopilación escrita de testimonios y la creación de objetos simbólicos y expresiones culturales. Generar espacios de reflexión sobre el duelo colectivo, la resistencia cultural y la construcción de paz, desarrollo de actividades artísticas como murales, teatro y tejidos con enfoque de memoria. Finalmente, una sistematización de los relatos, expresiones artísticas y símbolos recopilados con el de	Realizar encuentros de sensibilización junto con líderes, familias del territorio, para conversar sobre la importancia de recordar lo vivido y sanar juntos desde la memoria. Luego, a través de actividades como el teatro, los tejidos narrativos y los murales comunitarios, se crean espacios donde las personas pueden contar sus historias, compartir el dolor y transformar esas vivencias en unión y fortaleza. Finalmente, se realiza un acto simbólico colectivo que honra lo vivido y se acuerdan compromisos para seguir caminando por la memoria, la paz y el cuidado del territorio.	Sensibilizar por medio de charlas comunitarias donde se compartan prácticas culturales de resistencia y se promueve el valor de la memoria viva como camino de sanación, luego se desarrollan talleres de relatos de vida que integran la escritura y la oralidad para reconstruir la memoria histórica desde las voces de la comunidad. Según (Barros, 2013) La creación del árbol de la esperanza como símbolo colectivo, esculturas o murales posibilita la expresión del duelo y fortalece la identidad cultural comunitaria. Para finalizar se realiza una ceremonia simbólica por medio de la siembra de un árbol de esperanza.

Impacto deseado	<p>crear un archivo físico o digital gestionado por la comunidad, con participación de líderes locales.</p>	<p>Junca (2024) “En contextos de violencia y trauma, la memoria colectiva se convierte en un mecanismo esencial para las comunidades que buscan no solo la justicia, sino también la construcción de un futuro diferente” (p.161). se espera que esta estrategia contribuya a la reconstrucción del tejido social en Bojayá mediante la resignificación colectiva del dolor, el fortalecimiento de la identidad cultural y la dignificación de las memorias locales. A través de espacios de escucha, creación simbólica, se busca promover la sanación emocional, consolidar una narrativa</p> <p>A través de esta estrategia de espera que a través de la resiliencia comunitaria al permitir que las personas de Bojayá expresen su dolor, reconozcan sus historias y reconstruyan juntos su memoria colectiva, a través del dialogo, la creación simbólica, se busca no solo sanar emocionalmente, sino también recuperar el sentido de pertenencia y unión comunitaria, promoviendo una cultura de paz desde las raíces del territorio. Según Jelin, (2002) La reducción del estigma y del dolor silenciado a través de la expresión simbólica comunitaria, permite canalizar el dolor, reduciendo el estigma y transformando el sufrimiento en memoria activa.</p>	<p>El fortalecimiento del sentido de identidad cultural y pertenencia a la comunidad de Bojayá. Según Ungar (2011) La recuperación de la identidad cultural actúa como un factor protector frente al trauma y fortalece la resiliencia comunitaria. A través de la recuperación de relatos de vida, se busca restaurar el vínculo con la memoria colectiva y promover un proceso de duelo compartido, digno y esperanzador. Así, la comunidad podrá resignificar el trauma desde sus propias prácticas culturales, reafirmando su capacidad de levantarse, reconstruirse y proyectar un futuro en paz. Ya que según Riaño, (2008) Fortalecer el sentido de pertenencia es esencial para la cohesión social y la recuperación del proyecto colectivo de vida.</p>
-----------------	---	--	--

---

comunitaria propia y  
dejar un legado  
colectivo mediante un  
archivo de memoria  
gestionado por la misma  
comunidad, como forma  
de reparación simbólica  
y resistencia frente al  
olvido.

---

*Nota.* La tabla presenta propuesta de estrategias psicosociales para el caso de Bojayá

*Fuente.* Autoría propia, 2025

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Memoria, Territorio y Resistencia en Contextos de Violencia**

En municipios como Dabeiba y Toledo (Antioquia), así como en zonas del Guaviare, filadelfia Caldas y Pereira, las comunidades han transformado sus territorios a través de prácticas simbólicas como la fotografía participativa (*Foto Voz*), el arte y la memoria. Estos espacios, que fueron testigos del miedo y la destrucción, hoy se resignifican como lugares de encuentro, diálogo y esperanza.

La masacre de 1999 en la vereda Helechales (Toledo), por ejemplo, dejó huellas imborrables. Sin embargo, a través de la memoria colectiva y la apropiación del territorio, sus habitantes han logrado construir nuevas narrativas que resignifican el dolor desde la vida cotidiana. Cada acción comunitaria, desde una siembra hasta un mural, representa resistencia frente al olvido.

Asimismo, las comunidades afectadas por violencia intrafamiliar y de género, como en Pereira y Filadelfia (Caldas), han impulsado campañas de fortalecimiento familiar y derechos humanos. Movimientos como la *Ruta Pacífica de las Mujeres* visibilizan las violencias estructurales, promoviendo el empoderamiento y la reparación simbólica.

Estas experiencias evidencian cómo la memoria, el arte y la acción colectiva pueden ser mecanismos de reconstrucción del tejido social. Las imágenes, los relatos y las prácticas comunitarias no solo conservan el pasado, sino que permiten reinterpretar para proyectar un futuro más justo.

Desde una perspectiva psicosocial, se reconoce que la violencia fragmenta tanto la memoria individual como colectiva (Rodríguez et al., 2002), afectando la identidad cultural y los

vínculos comunitarios. Por ello, se requieren procesos de justicia transformadora, donde la memoria no sea solo un recuerdo del dolor, sino una herramienta de sanación y acción.

Como plantea Galtung (1990), alcanzar una paz positiva implica no solo cesar la violencia directa, sino desmontar las estructuras que perpetúan la exclusión. En este sentido, las prácticas analizadas permiten comprender cómo las comunidades no solo sobreviven, sino que reconstruyen desde la dignidad, la solidaridad y la esperanza.

## Conclusiones

El caso de Bojayá, al igual que los ejercicios de Foto voz analizados, evidencia cómo las comunidades afectadas por la violencia no solo sobreviven al trauma, sino que encuentran en la memoria y en los símbolos cotidianos una manera de resistir y resignificar su entorno. Tanto en Bojayá como en los proyectos de Foto voz, los espacios marcados por el dolor se transforman en territorios de esperanza, donde la recuperación cultural, la fotografía y la narrativa oral permiten visibilizar las heridas históricas, fortalecer la identidad colectiva y proyectar iniciativas de reconstrucción social desde abajo (Cantera, 2009).

Según Junca (2024) a través de los testimonios con la hermana Lourdes, misionera agustina, el padre Antún Ramos y Leyner Palacios, se puede discernir cómo cada uno, desde su particular perspectiva, contribuye a una comprensión integral del alcance del perdón, no solo como una experiencia individual, sino como un compromiso social orientado a restablecer la dignidad de las víctimas y a fomentar la justicia.

Según Junca (2024) Bojayá no solo es un símbolo de la violencia y la degradación de la guerra, sino también un recordatorio de las tensiones entre las narrativas oficiales y las experiencias vividas, y de la necesidad urgente de transformar las promesas simbólicas en acciones concretas que honren la dignidad de las víctimas.

Superar la instrumentalización de las víctimas en el contexto colombiano exige un compromiso colectivo por reconocer plenamente su humanidad, sus derechos y su papel esencial en la construcción de una paz auténtica y duradera. “Este reconocimiento no solo honrará su memoria y su resistencia, sino que también sentará las bases para una sociedad más justa y consciente de su pasado” (Junca, 2024, p. 178). Solo así será posible transformar el sufrimiento en una fuente de aprendizaje y el dolor en un motor de cambio para las generaciones futuras.

La experiencia de Bojayá y los procesos de Foto voz demuestran que la memoria no es solo un ejercicio de recuerdo, sino una herramienta activa de transformación social. A través de las imágenes y las narrativas, las comunidades elaboran nuevos significados de su historia, rompiendo el silencio impuesto por la violencia. Así, prácticas como el registro fotográfico y los relatos de vida se convierten en acciones de resistencia que resignifican el pasado, sanan el tejido social y fomentan capacidades colectivas para construir un futuro más digno y justo.

### Referencias

- Barros, M. (2013). Arte, memoria y reparación simbólica en contextos de violencia. *Revista de Estudios Sociales*, (46), 48–59.  
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/foro/article/view/1285/2368>
- Barudy, J., & Dantagnan, M. (2005). *Los buenos tratos en la infancia: Parentalidad, apego y resiliencia*. Gedisa. <https://irp-cdn.multiscreensite.com/a8c32bb2/files/uploaded/318106899-286-Los-Buenos-Tratos-a-La-Infancia-Barudy-Dantagnan.pdf>
- Barudy, J., & Marquebreucq, M. (2005). *Los buenos tratos a la infancia*. Gedisa. <https://irp-cdn.multiscreensite.com/a8c32bb2/files/uploaded/318106899-286-Los-Buenos-Tratos-a-La-Infancia-Barudy-Dantagnan.pdf>
- Borja, J. (2010). Memoria colectiva y ciudadanía: Nuevos desafíos para la democracia. Editorial Anthropos. [https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J\\_Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_O\\_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf)
- Cabanyes Truffino, J. (2010). Resiliencia: Una aproximación al concepto. *Revista de Psiquiatría y Salud Mental*, 3(4), 145–151. <https://doi.org/10.1016/j.rpsm.2010.09.003>
- Cantera, L. (2009). La fotointervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

- Díaz Barriga, S. P., & Del Toro Valencia, M. P. (2020). La intervención en crisis en situaciones traumáticas. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, 12(1), 1297–1302. <https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Galtung, J. (1990). La educación para la paz. *Universidad Santo Tomás*, 22, 24–26. <https://www.redalyc.org/pdf/2050/205016389005.pdf>
- Góez, A., & Kearney, M. (2019). *Violencia y reconciliación: Perspectivas críticas sobre el posconflicto en Colombia*. Universidad del Rosario. <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/18591>
- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (1), 1–53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores. <http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>
- Junca García, D. D. J. (2024). *Reconocer no es reparar: Las políticas del perdón durante el proceso de paz con las FARC-EP en el caso de la masacre de Bojayá*. Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/20863/Reconocer%20no%20es%20reparar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Riaño Alcalá, P. (2008). *Dignificar la memoria: Relatos de dolor y resistencia en Colombia*. ICAN. <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf>
- Rodríguez, J., De la Torre, A., & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédicas*, 22, 337–346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Sánchez, M. (2016). La voz de los sobrevivientes: Testimonios y memoria en contextos de violencia. *Universidad Nacional de Colombia*. [https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/pdfs-agosto2013/basta-ya-cap5\\_328-395.pdf](https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/pdfs-agosto2013/basta-ya-cap5_328-395.pdf)
- Ungar, M. (2011). *La ecología social de la resiliencia: Manual de teoría y práctica*. Springer. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77325885001.pdf>
- Uribe, M. V. (2004). Antropología del dolor y política de la compasión. *Revista de Estudios Sociales*, (18), 74–89. <https://www.redalyc.org/journal/809/80963424016/html/>
- Vásquez, O. (2010). Sensibilidad al conflicto: Principios, estrategias metodológicas y herramientas. En *Formulación de estrategias: Planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto* (pp. 66–80). Universidad Nacional de Colombia. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>
- White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el postconflicto* (pp. 27–75). Taos Institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndice

### Apéndice A

*Noticiero “Memorias vivas”*

<https://youtu.be/3QnkOgphy98>

*Nota.* Noticiero sobre ejercicios de foto voz en diferentes contextos de violencia, donde se aplica la imagen y la narrativa como prácticas psicosociales.

*Fuente.* Autoría propia, 2025