

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia, departamento de Casanare, Meta y Arauca**

Heidy Fainory Cachay Cachay

Arelys Casivanay Téllez

Yeiner Ricardo Heredia Rodríguez

Mairozeni Jaimes Caceres

Yenly Yuricxa Molano Agudelo

Asesor

Elizabeth Alvarado Valdés

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Este trabajo parte de una contextualización que reconoce la violencia como una realidad persistente en los territorios de Casanare, Meta y Arauca, afectando el bienestar individual y colectivo. Se abordan distintas dimensiones de esta problemática a través del análisis del caso “Madre valiente y echada pa’lante”, donde se identifican factores como el duelo no resuelto, el desarraigo, la ruptura del proyecto de vida y la sobrecarga parental, aspectos explorados mediante preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, que permitieron comprender dinámicas familiares, recursos de afrontamiento y resignificación del rol materno. También se analiza el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, que evidencia impactos como el trauma colectivo, la pérdida de vínculos y el quiebre de prácticas culturales, proponiendo estrategias centradas en la memoria, la dignidad y la reconstrucción del tejido social. A esto, se suma, el informe reflexivo sobre la experiencia de Foto Voz, donde la fotografía resignifica los territorios marcados por el conflicto, transformando el dolor en relatos visuales de resistencia que refuerzan la identidad comunitaria. Finalmente, se destaca el poder del relato, el arte y la imagen como herramientas para afrontar los efectos del conflicto, fortalecer la resiliencia y promover procesos de reparación simbólica y transformación social desde un enfoque psicosocial.

**Palabras clave:** Memoria colectiva, resiliencia transformadora, estrategias narrativas de reparación, traumas históricos y agencia comunitaria.

### **Abstract**

This work starts from a contextualization that recognizes violence as a persistent reality in the territories of Casanare, Meta and Arauca, affecting individual and collective well-being. Different dimensions of this problem are addressed through the analysis of the case "Brave mother and thrown forward", where factors such as unresolved grief, uprooting, the rupture of the life project and parental overload are identified, aspects explored through circular, reflective and strategic questions that allowed understanding family dynamics, coping resources and redefinition of the maternal role. The documentary "Bojayá: Between crossfires" is also analyzed, which shows impacts such as collective trauma, loss of ties and the breaking of cultural practices, proposing strategies focused on memory, dignity and the reconstruction of the social fabric. Added to this is the reflective report on the experience of Foto Voz, where photography resignifies the territories marked by conflict, transforming pain into visual stories of resistance that reinforce community identity. Finally, the power of the story, art and image is highlighted as tools to face the effects of conflict, strengthen resilience and promote processes of symbolic reparation and social transformation from a psychosocial approach.

**Keywords:** Collective memory, transformative resilience, narrative strategies of reparation, historical traumas, and community agency.

## Tabla de Contenido

|  |    |
|--|----|
| Análisis del Relato: Madre Valiente y Echada Pa`lante .....                                    | 7  |
| Entendamos a Gloria .....  | 7  |
| Gloria una Mirada más Profunda.....  | 8  |
| ¿Una Victimias más o una Sobreviviente? .....  | 9  |
| La violencia, subjetividad y Gloria.....   | 10 |
| Una Madre Fuerte ante la Adversidad.....   | 10 |
| La Violencia y la Necesidad de Seguir Adelante .....   | 11 |
| Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....                            | 12 |
| Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados' |    |
| .....  | 15 |
| El Eco de una Tragedia que Marcó la Historia.....  | 15 |
| Una Comunidad Herida .....   | 15 |
| Un Dolor Invisible pero Latente .....  | 16 |
| Un Pueblo que Resiste .....  | 18 |
| Estrategias Psicosociales para el Fortalecimiento Emocional y la Reconstrucción del Tejido     |    |
| Social en Bojayá .....   | 20 |
| Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....                              | 24 |
| La Resignificación del Territorio a Través de la fotografía .....                              | 24 |
| Conclusiones .....   | 29 |
| Referencias Bibliográficas .....   | 33 |

## Lista de Tablas

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1</b> <i>Tabla de Preguntas Seleccionadas</i> .....  | 12 |
| <b>Tabla 2</b> <i>Estrategias Psicosociales para el Fortalecimiento Emocional y la Reconstrucción del Tejido Social en Bojayá</i> ..... | 20 |

## **Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Video Noticiero Magazín Voces que Resisten, Crónicas desde el Olvido* ..... 366

### **Análisis del Relato: Madre Valiente y Echada Pa`Lante**

La narrativa de Gloria nos habla de una mujer colombiana desplazada por la violencia. Expresa de forma clara aquellos traumas que sufrió al ser despojada violentamente de su hogar. Vivía en una finca que le brindaba estabilidad económica, personal y familiar. Un día se vio forzada a dejar atrás aquello que le daba calma, debido a fuertes amenazas, situaciones de reclutamiento forzado, la constante incertidumbre y el miedo psicológico de ser asesinados o extorsionados. Su esposo fue secuestrado, y aunque Gloria hizo todo lo posible por liberarlo, los daños físicos y psicológicos que él sufrió impidieron que pudiera recuperar una vida digna. Gloria se enfrenta a una pérdida que la obliga a surgir, a resistir, a ser resiliente, a emerger como una mujer echada pa'lante.

#### **Entendamos a Gloria**

Aún sin ser parte del conflicto, Gloria es una víctima más, como muchos dirían, de lo que en Colombia se vivió y aún se vive: esa violencia psicológica, física y estructural, esa afectación a la vida que interrumpe el desarrollo personal y social. En su relato, expresa cómo el dolor se manifiesta, cómo cada palabra parece incrustarse en el corazón, pero también transmite su determinación y capacidad de reconstruirse. Su proceso es un ejemplo de resiliencia en su máxima expresión. La violencia se evidencia en múltiples niveles, tanto en lo humano como en lo social, y aunque adopta formas distintas, tiene puntos en común. En el caso de Gloria, la violencia estructural y física quebró aspectos esenciales de su proyecto de vida. Sin embargo, estas experiencias también dieron lugar al surgimiento de una nueva identidad, construida desde la fuerza, la valentía y la maternidad (Galtung, 1998).

## **Gloria una Mirada más Profunda**

El caso de Gloria permite entender situaciones complejas. Como primer aspecto a destacar, está la ruptura del proyecto de vida: ese rompimiento de la estabilidad personal que se tenía antes de los sucesos de violencia, que trae consigo una serie de afectaciones en el desarrollo del entorno, principalmente en el ámbito familiar. En este escenario, emergen intensos factores psicosociales nacidos del trauma, de ese dolor silencioso que dejó el conflicto armado en su cuerpo, en su memoria y en lo más profundo de su ser. Este suceso sociopolítico sitúa a la víctima en una posición de vulnerabilidad extrema, en la que sufre actos de barbarie que provocan la pérdida de su individualidad y de los factores sociales que la constituyen (Martín-Baró, 1990).

Dentro del relato también se evidencian varios aspectos psicosociales, entre ellos el desplazamiento forzado. Este movimiento involuntario fuera de su entorno genera afectaciones significativas a nivel psicológico. Por ejemplo, se presentan situaciones de duelo que, aunque pueden estar centradas en una pérdida material, también incluyen la pérdida del entorno social y la falta de apoyo institucional debido al conflicto vivido. Estos factores contribuyen al desarrollo de la vulnerabilidad de los individuos, pero, al mismo tiempo, pueden convertirse en espacios de reorganización simbólica y social dentro de su nuevo entorno.

El duelo no resuelto puede convertirse en un trastorno, y en el caso de Gloria, este emerge a partir de la pérdida de su esposo, trayendo como consecuencia afectaciones emocionales, psicológicas y físicas, ya que su pareja era parte fundamental de su proyecto de vida, de su sustento y de su capacidad de crecimiento, lo que hacía que fuera funcional su entorno familiar. Esta situación provocó que se enfrentara a momentos de desesperanza durante un tiempo significativo, generando un estancamiento en su desarrollo personal (Boss, 1999). Sin

embargo, este suceso también impulsó a Gloria a seguir adelante, fortaleciendo su proceso de transformación y resiliencia.

Otros emergentes significativos, como el desarraigo social, es un componente que afecta la identidad social de Gloria, causando una vulnerabilidad en la personalidad comunitaria y social. Estos componentes le han afectado la capacidad de crear relaciones significativas y dificulta en el desarrollo colectivo. Ella crea la idea de que no necesita ayuda y que puede sola. Sin embargo, aunque puede ser un aspecto de fortaleza, también limita su capacidad para relacionarse. Hay otros emergentes, pero para concluir con esta sección de análisis, uno de los más significativos, que incluso tiene relación con el título de la narrativa, es la sobrecarga de roles parentales. La pérdida de la figura paterna en la familia es un aspecto determinante en el impacto psicosocial que sufre a causa de la violencia del conflicto armado. Esta vivencia afecta directamente a su hogar, crea una dificultad notable en el desarrollo de los demás miembros. Ese rol de padre representa el sustento social y económico, pero también es parte fundamental de la construcción emocional y el sentimiento de protección, roles que, a partir del hecho, son asumidos por Gloria.

### **¿Una Víctimas más o una Sobreviviente?**

Ahora, el relato de Gloria enmarca experiencias traumáticas; sin embargo, se posiciona más como una persona sobreviviente, que deja de lado el rol de víctima para sentirse como ella misma afirma, según el Grupo Banco Mundial (2009) “yo he sido una mujer muy valiente” (p. 22). Esto demuestra una posición de afrontamiento ante lo sufrido, evidenciando que, aunque ha tenido miedo, pudo salir adelante. Además, denota un proceso de empoderamiento, resiliencia y de resignificación, que deja atrás el trauma y crea una reparación simbólica significativa.

Esta definición de sobreviviente, además, demuestra que su posicionamiento frente a las situaciones de violencia por el conflicto no define su futuro ni el de sus seres queridos. A pesar de las pérdidas, su convicción es firme en la superación, estableciendo que no se deja afligir por las situaciones adversas o las necesidades ocasionadas por un rol más exigente al tener que asumir con toda la obligación paternal. Esta situación remarca en Gloria las estrategias que utiliza para su cuidado y el de los demás. Su sufrimiento se convierte en el impulso que necesita para seguir adelante (Butler, 2006).

### **La Violencia, Subjetividad y Gloria**

La visión subjetiva de la violencia que vivió se enfoca en una dimensión simbólicamente desgarradora y profundamente triste; sin embargo, no adquiere un aspecto deshumanizante en Gloria, pues no se evidencia resentimiento o ira en su narración. Es un proceso enfocado en la superación que se encapsula también en lo destructivo de su naturalidad social. Linares (2004) permite entender que estos significados subjetivos desarrollan un proceso de simbolización, donde la víctima elabora una visión de cuidado, protección y dignidad como elementos centrales para el acompañamiento psicosocial y para surgir como víctimas enfocadas en la recuperación y la no repetición.

### **Una Madre Fuerte ante la Adversidad**

Esta perspectiva da paso a cómo Gloria establece sus recursos de afrontamiento, demostrando varias cualidades y estrategias activas y emocionales para abordar las situaciones. Comienza con la huida y la protección de sus hijos cuando suceden los hechos, lo que evidencia un instinto de afrontamiento a nivel protector. A esto se suma la búsqueda de ayuda dentro de sus ambientes y redes de apoyo inmediatas. Una vez la situación de adversidad es superada en su momento más delicado, los recursos de afrontamiento de Gloria comienzan a orientarse hacia

nuevos entornos. Primero, se desarrolla un sentido de propósito materno: la necesidad de cuidar a sus hijos impulsa su voluntad de hacer lo necesario. Además, la participación social fortalece sus redes de apoyo, lo que, a su vez, le permite emplear estrategias colectivas que le ayudan a desarrollar habilidades sociales útiles para su crecimiento personal. También se evidencia su capacidad de adaptación, al asumir roles y atender necesidades puntuales en su hogar. por último, su espiritualidad, siendo la fe una estructura fundamental, le permite establecer un afrontamiento emocional y psicológico frente al trauma vivido, contribuyendo a mejorar su estado mental.

### **La Violencia y la Necesidad de Seguir Adelante**

Finalmente, se logra comprender que el proceso de Gloria es transformador, la resiliencia individual y comunitaria es parte esencial de su desarrollo. La teoría de resiliencia de Galtung, J. (1998) permite entenderla como la capacidad de reconstrucción del ser humano frente a situaciones adversas y pérdidas significativas, que surgen inicialmente de la necesidad de un cambio. Ante la narrativa de Gloria, se resalta precisamente su capacidad de resiliencia ante la superación del duelo. Esa pérdida emocional de su pareja tiene un impacto emocional; sin embargo, demuestra un proceso de reconstrucción en el sentido de la vida, pese al duelo. También, Gloria nos permite analizar su narrativa sin fragmentaciones o disociaciones: firme y coherente, muestra de que es un recuerdo, pero no una marca.

La superación y el fortalecimiento del Yo, esto a través de autocuidado y la restitución social como individuo, y finalmente, la resignificación de su identidad cultural. El relato de Gloria narra la vida de una mujer que, a pesar de las duras vivencias causadas por la violencia, que ni ella ni su familia comenzaron y que tocó sus puertas y vulneró sus derechos, logró mantenerse enfocada en su rol como madre y padre.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Tabla de Preguntas Seleccionadas*

| Tipo de pregunta. | Pregunta planteada.   | Justificación desde el campo psicosocial  |
|-------------------|---|---|
| Circulares        | ¿Cómo crees que tu manera de narrar lo vivido ha influido en la forma como tus hijos comprenden el pasado familiar?                               | <p>Esta pregunta permite analizar el impacto del relato materno sobre la construcción de identidad y memoria familiar. Al centrarse en el lenguaje y la narrativa, se explora cómo se resignifica la experiencia del desplazamiento y se transmiten valores, miedos o fortalezas intergeneracionales que pueden influir en el desarrollo emocional de los hijos.</p>  |
|                   | ¿Cómo crees que tu forma de afrontar las dificultades ha influido en la manera como tus hijos enfrentan sus propios retos hoy?                    | <p>Esta pregunta permite explorar los procesos de transmisión intergeneracional de herramientas de afrontamiento y resiliencia dentro del sistema familiar. En ese sentido, las figuras parentales resilientes se convierten en modelos de resistencia y cuidado, incluso en contextos de adversidad (Barudy, 2005). En el caso de Gloria, indagar cómo sus estrategias personales se reflejan en sus hijos ofrece una oportunidad para identificar y fortalecer un legado emocional positivo dentro de una historia marcada por el desplazamiento forzado.</p> |
|                   | ¿Qué dicen tus hijos o las personas cercanas cuando recuerdan lo que vivieron contigo durante el desplazamiento y la reconstrucción de sus vidas? | <p>Invita a abrir el espacio de la memoria compartida, permitiendo que emerjan relatos que dan sentido a la experiencia traumática desde una perspectiva intersubjetiva. En este sentido, las representaciones sociales sobre el pasado inciden en la forma en que se construyen las identidades familiares y comunitarias (Ramírez, 2022). Esta pregunta le permitirá a Gloria reconocer cómo su historia ha sido narrada por otros y cómo esas memorias colectivas pueden transformarse en</p>  |

| Tipo de pregunta. | Pregunta planteada.   | Justificación desde el campo psicosocial  |
|-------------------|---|---|
| Reflexivas        | <p>¿Qué aspectos de ti misma sientes que han cambiado más desde que tomaste las riendas de tu vida?</p>       | <p>recursos simbólicos de validación, reparación y resignificación del dolor vivido.</p> <p>Explora los procesos de transformación subjetiva derivados del empoderamiento y la resiliencia. Al identificar los cambios internos, Gloria puede reconocer su evolución personal y valorar el crecimiento surgido a partir del dolor, fortaleciendo su identidad desde una mirada afirmativa.</p>  |
| Reflexivas        | <p>¿Qué es lo que más te enorgullece cuando piensas en el recorrido que has hecho como madre y lideresa?</p>  | <p>Esta pregunta busca reforzar el orgullo y el reconocimiento del esfuerzo propio. Permite que Gloria conecte con logros concretos y afectivos, resaltando que su historia no sólo habla de sobrevivencia, sino de dignidad, de logros y una ética del cuidado expandida a su comunidad.</p>   |
| Reflexivas        | <p>¿Qué aprendizajes han sido importantes en el camino desde aquella noche del 25 de diciembre hasta hoy?</p> | <p>Esta pregunta articula una perspectiva temporal que va del trauma a la transformación, favoreciendo el desarrollo de una narrativa coherente de crecimiento. De esta forma, destaca que el aprendizaje postraumático no niega el dolor, sino que lo resignifica en términos de sabiduría, fortaleza y sentido (Tedeschi &amp; Calhoun, 2004). Para Gloria, reflexionar sobre estos aprendizajes puede ayudarle a integrar sus experiencias en una historia vital que reconoce sus logros, sus vínculos, sus valores reconstruidos y la potencia ética de su recorrido.</p> |
| Estratégicas.     | <p>¿Qué cree que aún falta por sanar o construir en ti misma, ahora que ha logrado tanto para los demás?</p>  | <p>Esta pregunta abre espacio para la introspección y el reconocimiento del propio dolor no sanado. Muchas mujeres lideresas, como Gloria, se entregan al cuidado de otros y postergan su propio proceso emocional. Explorar lo que aún falta por sanar, permite visibilizar su dimensión subjetiva y conectar con la necesidad del autocuidado.</p> <p>Invita a reconocer que también tiene derecho a ser cuidada,</p>   |

| Tipo de pregunta. | Pregunta planteada.   | Justificación desde el campo psicosocial  |
|-------------------|---|---|
|                   |   | a ser escuchada y a continuar construyendo su bienestar de manera integral y sostenida.   |
|                   | ¿Cómo podría animar a otras mujeres a organizarse y alzar su voz, tal como tú lo hiciste?         | Estimula el rol de multiplicadora de procesos de empoderamiento. Además de promover la expansión de redes de apoyo y la incidencia desde la experiencia vivida. Posiciona a Gloria como referente para otras mujeres que podrían estar atravesando situaciones similares.   |
|                   | ¿Qué pasos te gustaría dar ahora para seguir fortaleciendo tu proyecto de vida y el de tus hijos? | Esta pregunta orienta hacia la proyección a futuro, es muy útil para activar recursos psicosociales de la motivación, la planificación y continuidad del desarrollo personal y familiar, desde el enfoque psicosocial permite el fortalecimiento de la percepción de autoeficacia, García, A. (2025), menciona a Bandura, (1997), en el establecimiento de la teoría del aprendizaje social en su enfoque hacia el desarrollo de la autoeficacia, reconociendo al individuo capaz de trazar objetivos y generar acciones concretas, este enfoque se articula muy bien en el proceso de atención a las víctimas del conflicto armado, en donde se genera un restablecimiento emocional, motivacional, y de recuperación de la autonomía. |

*Nota.* Tabla correspondiente a nueve preguntas de tipo circular, reflexiva y estratégica enfocadas en el análisis psicosocial de los escenarios de violencia que buscan identificar factores esenciales de la resignificación, las redes de apoyo y la propia visibilidad del individuo, dirigidas a víctimas del conflicto y la violencia. *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'**

### **El Eco de una Tragedia que Marcó la Historia**

El documental Bojayá: entre fuegos cruzados (El Tiempo Casa Editorial, 2022) es mucho más que un testimonio audiovisual: es una herida abierta, una memoria viva que grita desde el silencio de quienes han sufrido el conflicto armado en carne propia. A través de voces quebradas por el dolor y miradas cargadas de historia, nos sumerge en la realidad de Bojayá, una comunidad profundamente golpeada por la guerra. La rutina, la alegría cotidiana, los encuentros familiares y la tranquilidad del pueblo fueron arrancados de raíz por la violencia. Lo que queda es un eco de duelo colectivo que resuena en lo emocional, lo social y lo cultural. Este documental permite narrar los hechos y, a su vez, los revive desde la intimidad de los sobrevivientes, convirtiéndose en un puente entre la memoria y la dignidad, y del mismo modo, entre la tragedia y la resistencia.

### **Una Comunidad Herida**

Los relatos evidencian cómo, ante la amenaza inminente, la comunidad buscó refugio en sus espacios más sagrados, aquellos que históricamente habían representado seguridad, protección y cohesión. La iglesia, construida en cemento —como la casa de las Hermanas Lagunas—, fue vista como un escudo ante la barbarie (El Tiempo Casa Editorial, 2022, minuto 24:36). La elección no fue casual, respondía a una lógica profundamente enraizada en la tradición y la esperanza colectiva. Sin embargo, lo que debía ser un refugio se transformó en el epicentro de una tragedia. Este acto de confianza revela no solo la fuerza simbólica que ciertos lugares tienen para la comunidad, sino también la desconexión entre esa dimensión simbólica y

la brutalidad del conflicto. La fe, la costumbre y la historia se encontraron de frente con una violencia que no respetó muros ni memorias.

Este contexto de sufrimiento revela emergentes psicosociales en la vida cotidiana y el proceso sociohistórico de la comunidad, mostrando cómo las decisiones precipitadas eran influenciadas por el miedo y, sobre todo, por el abandono de las instituciones gubernamentales. Este momento dramático se enmarca en una serie de decisiones guiadas por la urgencia y el temor. La llegada del conflicto no fue una sorpresa repentina; los habitantes ya percibían la presencia de grupos armados en la zona. Sin embargo, no creían que este acontecimiento fuera a ser tan fatal. Uno de ellos relata cómo, al amanecer, se comenzaron a escuchar disparos, y luego los gritos de la gente se impusieron incluso sobre el ruido de las balas (El Tiempo Casa Editorial, 2022, minuto 23:37). Este testimonio no solo reconstruye la escena del horror vivido, sino que comunica el colapso total de la rutina y del sentido de seguridad.

Este análisis del contexto histórico permite comprender el tipo de heridas que dejó la masacre: no solo físicas, sino profundas marcas en el tejido psicosocial de la comunidad. Estas vivencias individuales reflejan un proceso sociohistórico más amplio. En Bojayá, como en muchas otras regiones afectadas por la guerra, el Estado brilló por su ausencia. “El Estado llegó tarde”, afirma otro testimonio. Esta frase resume el sentimiento generalizado de abandono que ha permeado históricamente a las comunidades afro e indígenas del Chocó. La tragedia de Bojayá no puede entenderse sin esta omisión sistemática, que ha perpetuado ciclos de exclusión y violencia.

### **Un Dolor Invisible pero Latente**

A través de las voces de los sobrevivientes, también se visibilizan los impactos desde lo biológico, psicológico, social y cultural, evidenciando que el impacto del conflicto no solo se

mide en términos de vidas perdidas, sino también en las secuelas emocionales y comunitarias que persisten años después. El caso de Heiler Martínez Montería, quien perdió a su esposa y a sus cinco hijas (El Tiempo Casa Editorial, 2022, minuto 14:40), da cuenta del dolor individual más desgarrador. Sin embargo, más allá de la pérdida personal, lo que se revela es un sufrimiento colectivo difícil de expresar. La masacre dejó a más de 158 personas con secuelas físicas y psicológicas visibles, pero hay un dolor invisible que afecta a toda la comunidad: el trauma compartido, la ruptura de vínculos, el miedo heredado.

Ese dolor invisible también se manifiesta en las formas más desgarradoras y complejas, especialmente cuando el trauma impacta las relaciones más cercanas. Un relato especialmente crudo detalla cómo un padre debió sumergirse con su hija en el agua para salvarse. Su instinto de supervivencia fue tan fuerte que casi ahoga a la niña en el proceso. Luego, la hija no quería ni verlo (El Tiempo Casa Editorial, 2022, minuto 1:13:10). Este ejemplo ilustra cómo el trauma no solo amenaza la integridad física, sino que también desestructura los vínculos más íntimos, incluso el lazo padre-hija.

Esta ruptura de los vínculos personales se entrelaza con el quiebre en las prácticas colectivas y culturales, que también fueron profundamente alteradas. En términos socioculturales, la masacre modificó profundamente las prácticas comunitarias. La imposibilidad de despedirse de los muertos como dicta la tradición afrocolombiana fue un golpe devastador. En el minuto 41:44 se describe cómo se recogieron los cuerpos con palas y se metieron en bolsas, sin ritual ni canto (El Tiempo Casa Editorial, 2022). La pérdida del canto fúnebre y de la ceremonia colectiva no solo representó un duelo inconcluso, sino un quiebre en el alma cultural de Bojayá. La espiritualidad fue interrumpida por la lógica brutal de la guerra.

A esta ruptura espiritual se suma otro tipo de violencia menos visible, pero igual de devastadora: la imposición del silencio, la invisibilización de las víctimas y la negación del derecho a la memoria, demostrando que la violencia no solo se ejerció por las armas, sin embargo, los habitantes de Bojayá han encontrado maneras de resistir. El Cristo mutilado que sobrevivió a la explosión se convirtió en símbolo de la dignidad de un pueblo que, pese a las heridas, se niega a desaparecer.

### **Un Pueblo que Resiste**

A pesar del profundo dolor, en la comunidad emergen gestos de resiliencia y transformación. A lo largo del documental se hace evidente que la violencia vivida en Bojayá no logró quebrar la voluntad colectiva de reconstrucción. La comunidad ha resignificado su dolor a través de actos de memoria, justicia y perdón. El líder comunitario Leiner afirma con contundencia: “Nosotros hemos luchado por la paz porque hemos sufrido... no podemos quedarnos callados” (El Tiempo Casa Editorial, 2022, min. 1:09:36), lo cual no solo expresa indignación, sino también una firme convicción de que la dignidad se defiende hablando, recordando y exigiendo.

Este proceso de sanación colectiva también se refleja en la necesidad de dar a conocer la verdad de lo ocurrido. Un testimonio afirma: “Bojayá quiere que el mundo conozca lo que ha pasado; esa es la única manera de que la gente empiece a sanar las heridas de tanta tragedia y tanto sufrimiento, y personalmente también me sirve como un espacio de sanación” (El Tiempo Casa Editorial, 2022, min. 1:12:16). La palabra, entonces, no solo denuncia, sino que también repara y transforma, haciendo posible el paso de la resistencia al fortalecimiento personal.

En este punto adquiere relevancia el concepto de resiliencia, entendida como un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas, que surge de

funciones y procesos adaptativos normales del ser humano (Vera et al, 2006, p. 42). Esta capacidad se manifiesta en la forma como los habitantes de Bojayá han canalizado su sufrimiento hacia la acción. La reconstrucción de la iglesia, la devolución digna de los cuerpos y la creación de espacios de memoria son pruebas de que la resiliencia no es solo resistencia pasiva, sino una forma activa de preexistir. No obstante, la resiliencia no solo se limita a resistir, en algunos casos, incluso ha dado paso a un proceso más complejo de transformación personal, el crecimiento postraumático, que se refiere al cambio positivo que experimenta una persona como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de un suceso traumático. No todas las personas que pasan por una experiencia traumática encuentran beneficio o desarrollo personal en ella (Park, 1998; Calhoun y Tedeschi, 1999, citado por Vera, et al 2006, p. 45). Sin embargo, en Bojayá, muchas personas han hallado en su dolor una oportunidad para transformar su realidad y defender su memoria.

Entre los factores que han favorecido este proceso de resistencia y transformación se encuentran el optimismo, la esperanza, las creencias religiosas y la extraversión, características que con frecuencia aparecen en los estudios como elementos asociados tanto a la resiliencia como al crecimiento personal tras la tragedia (Vera et al 2006, p. 45). Estos elementos se reflejan en los relatos, donde la espiritualidad, la comunidad y la palabra son pilares para la sanación.

En síntesis, el documental no solo muestra los horrores vividos en Bojayá, sino también las respuestas humanas que emergen frente al dolor y el olvido. Bojayá: entre fuegos cruzados ofrece mucho más que un recuento trágico: es un llamado a escuchar, a entender y a reparar. A través de una narrativa dolorosa pero profundamente humana, el documental expone la complejidad del conflicto armado y sus múltiples impactos sobre la vida cotidiana.

## Estrategias Psicosociales para el Fortalecimiento Emocional y la Reconstrucción del Tejido Social en Bojayá

**Tabla 2**

*Estrategias Psicosociales para el Fortalecimiento Emocional y la Reconstrucción del Tejido Social en Bojayá.*

| Nombre de la estrategia  | Estrategia 1 “Memorias que sanan”   | Estrategia 2 “Raíces que nos sostienen”  | Estrategia 3 “Tejiendo futuro”  |
|--------------------------|---|--|---|
| Descripción fundamentada | <p>“Memorias que sanan” surge como una estrategia que entiende que recordar no es quedarse atrapado en el sufrimiento, sino un acto valiente de reparación y esperanza. Esta propuesta busca transformar el dolor en palabra, romper el silencio, nombrar lo que ha sido negado y aligerar el alma de quienes han cargado con tanto. Propone crear espacios colectivos de encuentro, donde el relato de lo vivido se vuelva medicina. En consonancia con la Ley 1448 de 2011, que reconoce a las víctimas como sujetos de derechos y memoria, a través del canto, el rito, el arte o la</p> | <p>Esta estrategia nace del profundo reconocimiento de una sabiduría ancestral que habita en los cantos que acompañan el duelo, en los rituales que alivian el alma y en las danzas que celebran la vida. Es en estas expresiones es donde se resguarda una fuerza colectiva que nutre, protege y reconstruye.</p> | <p>“Tejiendo futuro” nace del latido profundo de una comunidad que, a pesar de las heridas, se levanta con dignidad para seguir soñando y construyendo. Esta estrategia reconoce que sanar también es crear en colectivo, abrazarse en la acción solidaria y caminar unidos hacia un mañana posible. En cada proyecto compartido, en cada gesto de esperanza activa, se reencuentran la vida, el arraigo y el deseo de renacer desde la fuerza comunitaria.</p> |

| Nombre de la estrategia     | Estrategia 1 “Memorias que sanan”  | Estrategia 2 “Raíces que nos sostienen”  | Estrategia 3 “Tejiendo futuro”   |
|-----------------------------|--|--|--|
| Objetivo                    | <p>conversación se abre la posibilidad de que las personas narren su historia desde su verdad y desde sus sentires, activando así un poder profundamente transformador.</p>  | <p>Revitalizar las prácticas espirituales y culturales como formas de contención emocional, cohesión comunitaria y restauración de vínculos.</p>   | <p>Fortalecer el bienestar emocional y la cohesión social mediante acciones colectivas que impulsen la esperanza, la solidaridad y el sentido de vida.</p>   |
| Fases de tiempo de cada una | <p>Fase 1 (1 mes) Diagnóstico participativo con líderes comunitarios y jóvenes.</p> <p>Fase 2 (2 meses) Talleres de reconstrucción de memoria, expresión artística y narrativas orales.</p> <p>Fase 3 (1 mes) Creación colectiva de un mural o monumento comunitario de memoria.</p> | <p>Fase 1 (1 mes) Mapeo de prácticas culturales y espirituales comunitarias.</p> <p>Fase 2 (2 meses) Talleres de fortalecimiento cultural con liderazgos tradicionales.</p> <p>Fase 3 (1 mes) Reapropiación de los cantos y rituales funerarios tradicionales.</p> <p>Fase 4 (1 mes) Encuentro intercultural de cierre con la comunidad.</p> | <p>Fase 1 (1 mes) Diagnóstico participativo con enfoque étnico y territorial sobre necesidades, recursos y capacidades comunitarias.</p> <p>Fase 2 (2 meses) Diseño y ejecución de proyectos colectivos con sentido reparador (huertas, espacios simbólicos, acciones solidarias).</p> |

| Nombre de la estrategia  | Estrategia 1 “Memorias que sanan”   | Estrategia 2 “Raíces que nos sostienen”  | Estrategia 3 “Tejiendo futuro”   |
|--------------------------|---|--|--|
|                          | Fase 4 (1 mes) Cierre ritual y ceremonia colectiva de resignificación.  |  | Fase 3 (1 mes)<br>Jornadas de reflexión comunitaria sobre los aprendizajes emocionales y sociales del proceso.<br>Fase 4 (1 mes)<br>Sistematización participativa y construcción de propuestas de sostenibilidad y fortalecimiento comunitario.  |
| Acciones por implementar | Encuentros intergeneracionales sobre relatos del conflicto.<br>Talleres de escritura, canto y pintura como medios de expresión del recuerdo.<br><br>Espacios de sanación colectiva guiados por sabedores locales y psicólogos comunitarios.<br><br>Evento comunitario de presentación del mural o acto simbólico. | Espacios de diálogo intergeneracional sobre saberes ancestrales.<br><br>Formación a jóvenes en cantos y rituales como forma de resistencia cultural.<br><br>Caminatas espirituales por territorios significativos. | Jornadas de trabajo colectivo (huertas comunitarias, limpieza de espacios sagrados, murales de vida y memoria).<br><br>Talleres de construcción de proyecto de vida con énfasis en juventud afrodescendiente.<br><br>Encuentros comunitarios de proyección futura con participación intergeneracional. |

| Nombre de la estrategia | Estrategia 1 “Memorias que sanan”  | Estrategia 2 “Raíces que nos sostienen”  | Estrategia 3 “Tejiendo futuro”   |
|-------------------------|--|--|--|
| Impacto deseado         | Reparación simbólica del dolor, fortalecimiento del tejido social, resignificación de la memoria como fuente de dignidad y sanación comunitaria. | Reforzar el sentido de pertenencia, recuperación de prácticas que generan identidad y contención emocional, fortalecimiento de redes comunitarias. | Incorporación de principios del derecho a la reparación, la dignidad y la resiliencia en todos los procesos.<br>Reavivar la esperanza, fortalecer la voz y la fuerza de la comunidad, sanar el tejido social desde la memoria viva y reafirmar el orgullo cultural afrocolombiano como fuente profunda de resiliencia y dignidad compartida. |

*Nota.* Esta tabla presenta tres estrategias psicosociales diseñadas para fortalecer la salud emocional, la memoria colectiva y la cohesión social en Bojayá. Dentro de cada propuesta se integra elementos culturales, simbólicos y participativos que buscan resignificar el dolor, promover la esperanza y reafirmar la identidad colectiva desde un enfoque psicosocial y reparador. *Fuente.* Autoría propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **La Resignificación del Territorio a Través de la Fotografía**

Las experiencias de la Foto Voz reflejan una profunda apropiación del territorio a través de la memoria y la resignificación del espacio. Cada fotografía permite capturar la historia de la violencia sociopolítica y estructural que se vivió en distintos escenarios, como la masacre del 15 de julio de 1999 en Villanueva, el desplazamiento forzado en Moreno Viejo, la masacre en la vereda La Cabuya, conflicto armado en Nunchía y los asentamientos informales. Estas ilustraciones representan la pérdida y la resistencia en un lugar que, aunque fue marcado por el conflicto o la marginación, sigue habitado y reconstruido por sus comunidades. Estableciendo que más que un espacio geográfico, es un territorio de memoria y lucha.

Mediante la técnica de foto voz se realizó un proceso de apropiación, lo que jugó un papel fundamental, porque no solo se documentó el entorno, sino también resignificó esos espacios a través de la fotografía (Montoya, 2020). Al capturar estas imágenes, se realizó un acto consciente de la toma del poder en el territorio, transformando su relación con el espacio que se habita. Este acto de fotografiar trasciende la representación del espacio físico y se convierte en una forma de narrar las experiencias y luchas de las comunidades, favoreciendo la reconstrucción de una identidad colectiva y una resiliencia frente a las adversidades.

Este método reflexivo es clave para poder entender cómo la fotografía se convierte en un medio de transformación social. Como señala Cantera (2009), " Lo relevante no es el producto fotográfico, sino el proceso de fotografiar, el acto reflexivo de hacer una foto como medio de toma de conciencia crítica de una realidad problemática que por ello mismo exige una intervención transformadora" (p. 23). De este modo, el enfoque no está únicamente en el objeto

fotografiado, sino en el proceso consciente de quienes participan, lo que les permite intervenir de manera activa en la resignificación de su historia y su territorio.

Las imágenes capturadas permiten evidenciar cómo los espacios, anteriormente asociados con el dolor, el duelo y el miedo, se pueden transformar en símbolos de reconstrucción y resistencia. Estas fotos muestran caminos, casas, pueblos y lugares rehabilitados; los cuales son reflejos tangibles de un ejercicio de reapropiación, donde las comunidades se reconectan con su identidad y defiende su derecho a residir y transformar su entorno. De esta manera, las fotografías de los espacios comunitarios, las infraestructuras afectadas y los elementos del entorno natural demuestran el proceso de apropiación territorial y la resistencia de las comunidades. Esta representación visual refuerza el vínculo con el territorio, recordando que la memoria es la base sobre la cual se reconstruye el tejido social.

Este enfoque se refleja en una serie de imágenes que expresan la subjetividad atravesada por el duelo, la resistencia y la reconstrucción. Fotografías como "La tumba de los desconocidos", "El paisaje antes habitado por el miedo", "El caballo que regresa al llano", "Donde la vida persiste", "Las huellas de un aula indestructible" y "La esperanza es un rayo en la oscuridad", entre otras, capturan diferentes estados emocionales de quienes han resistido y transformado su realidad. Otras imágenes, como "Raíces sin tierra firme", "La esperanza sobre cimientos frágiles" y "Más allá de la precariedad, la lucha y la esperanza", demuestra tanto la falta de infraestructura como la resiliencia y la persistente lucha por superar las carencias materiales, lo cual refuerza el sentimiento de vulnerabilidad y fortaleza dentro de la comunidad.

Cada fotografía se convierte en una narrativa visual y en una metáfora de la violencia y la resistencia, donde objetos cotidianos y paisajes adquieren nuevos significados. Elementos como muros, cruces, lugares abandonados, escaleras, casas de lámina y lona, personas con maletas al

hombro, una pala enterrada en tierra y un machete reflejan la carga histórica del conflicto, pero también la posibilidad de resignificación, transformación y resiliencia. A pesar de las huellas imborrables, la vegetación que rodea estos sitios se alza como un recordatorio de que la vida siempre busca abrirse camino, simbolizando la capacidad de las comunidades para reconstruirse y recuperar su territorio.

Esta resignificación del objeto, ahora adornado y cargado de nuevos significados, simboliza el paso de un pasado doloroso hacia un futuro de construcción y esperanza. El camino que una vez presencié la llegada de los victimarios hoy se convierte en un sendero de memoria y resistencia, por donde transitan nuevas generaciones con la intención de recordar y transformar.

El uso de la fotografía en este contexto sirve como testimonio de los hechos, y como una herramienta para la transformación colectiva. Al documentar los espacios y las historias de las comunidades afectadas, permite crear un puente entre el pasado y el futuro, donde el acto de recordar se convierte en resiliencia esta metodología visual da la posibilidad de analizar las injusticias sufridas, y hacer una reflexión crítica sobre la historia, cuestionando y reinterpretando las realidades sociales que, de no ser visibilizadas, quedarían en el olvido y de esta forma, la fotografía se convierte en un vehículo para la creación de una memoria colectiva activa, que no solo registra, sino que impulsa el proceso de sanación, resistencia y reconstrucción social.

Las narrativas e imágenes también muestran las formas en que las comunidades han afrontado la violencia. Fotografías como "El regreso al llano", "La vida que continúa", "El amanecer como símbolo de esperanza" y "El agua del río como signo de tranquilidad y verdad" son manifestaciones de resiliencia. A pesar del dolor y la pérdida, los habitantes han encontrado formas de reconstruirse, recuperar sus tierras y dar nuevos significados a los espacios marcados por la tragedia. El acto de plasmar estas experiencias en imágenes y relatos también es una

estrategia de afrontamiento. Compartir los presentes sucesos y reinterpretarlos a través del arte permite procesar el dolor de una manera que trasciende desde lo individual y se convierte en un esfuerzo colectivo por sanar y avanzar. Con el arte, la educación y la organización comunitaria, las personas descubren formas de enfrentar su realidad, reinterpretando sus experiencias y construyendo esperanza en su vida cotidiana. Es decir que la Foto Voz no solo sirve para visibilizar el sufrimiento, sino que también se convierte en un mecanismo activo para la resiliencia, permitiendo a las comunidades involucrarse de manera colectiva en la transformación de su realidad.

Estas experiencias argumentadas en los departamentos del Meta, Casanare y Arauca, muestran las realidades que vivieron sus habitantes en diferentes territorios de Colombia, las cuales al entrelazarse con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), tales como el ODS 1 (Erradicación de la pobreza), el ODS 10 (Reducción de desigualdades), el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) facilitan la construcción de iniciativas que fomenten el desarrollo integral de los individuos, impulsado la inclusión social y una económica estable. Es decir que los ODS mencionados actúan en este caso como directriz local para promover escenarios necesarios con el fin de poder avanzar y mejorar constantemente en la construcción de entornos donde se promueva las mismas oportunidades para todos.

En primer lugar, el ODS 1, se centra en la erradicación de la pobreza, y establece un papel fundamental en las historias a través de las Foto Voz, las cuales permitieron visibilizar la realidad de los sectores afectados por la violencia y la marginación, que como consecuencia se establece la carencia de recursos, lo que subraya la importancia de este objetivo mejorar la calidad de vida. Es así como estas experiencias demuestran cómo la fotografía puede ser un

instrumento que permite luchar contra la pobreza, por medio de la visualización de las dificultades y desigualdades, lo que facilita que se promueva el reconocimiento sus derechos, generar conciencia a las personas y al mismo tiempo fomentar empoderamiento a la misma población marginada.

En segundo lugar, el ODS 16 busca promover un entorno de paz, justicia y robustecer las instituciones encargadas, para la prevención de conflictos y la construcción de una sociedad más justa. Así que con la presente acción se pretende garantizar instituciones, justas que promuevan los derechos humanos, lo que facilita la creación de un sistema judicial equitativo que fomente la reparación simbólica y la construcción de la memoria histórica, para la reconciliación y la consolidación de una paz duradera.

En tercer lugar, el ODS 10 busca eliminar aquellos obstáculos que establecen o mantiene las desigualdades, al mismo tiempo busca fomentar la inclusión social y el desarrollo económico, ayudando a visualizar las realidades de que vivieron y que siguen viviendo las comunidades, facilitando un espacio para que las voces sean escuchadas y sus necesidades atendidas, contribuyendo así a un entorno más equitativo y justo, esto mediante de la creación de políticas públicas que garanticen la igualdad de oportunidades para todos. Finalmente, el ODS 11 promueve derecho infraestructural y el acceso de recursos vitales creando entornos seguros y dignos, lo que refleja la lucha incansable de las comunidades por recuperar sus espacios fortaleciendo su derecho a vivir en condiciones justas.

## Conclusiones

Esta etapa se desarrolla de forma interesante, ya que permite proponer recursos de afrontamiento psicosocial frente al sufrimiento causado por la violencia, a partir de la evaluación de emergentes psicosociales traumáticos desde un enfoque narrativo mediante el uso de herramientas psicosociales que posibilitan el abordaje de estas situaciones de forma concreta analizando aspectos esenciales de los contextos de violencia.

Este enfoque narrativo se interesa fundamentalmente en las historias de vida de las personas, entendiendo que ellas construyen su identidad y su existencia a partir de los relatos de los hechos vividos. Según Payne (2002), la narración puede definirse como “las secuencias escogidas de vida que cobran existencia como entidad mediante el acto de relatarlas a nosotros mismos y a los demás, y que por medio de estos se forma nuestro sentido de la identidad” (p. 3). Desde esta perspectiva, se resalta que mediante la narración de fragmentos de vida es posible identificar cualidades propias de la identidad de un individuo.

El análisis de relatos y testimonios desde una perspectiva narrativa nos abre la puerta a lo más íntimo del dolor humano, nos permite comprender profundamente las experiencias de las víctimas frente a los actos de violencia que han vivido. Estos relatos no solo dan cuenta del sufrimiento, sino también de la manera en que las personas logran superar esas experiencias, recuperar la esperanza, tejer nuevamente su identidad y a su vez reconfigurar sen como sobrevivientes. En este proceso, emerge la resiliencia, un fenómeno que destaca la capacidad humana para afrontar, superar y finalmente, transformar el dolor en un motor de crecimiento personal.

Esta capacidad no solo implica resistir, sino también encontrar nuevas formas de enriquecer el ser después del trauma. Tal como señala Uriarte (2005),

*“La resiliencia es un enfoque positivo y lleno de esperanza sobre las posibilidades de llevar una vida normal en un medio desfavorecido, así como la capacidad de afrontamiento, de recuperación e incluso de transformación positiva y de enriquecimiento del ser humano tras haber sufrido las experiencias traumáticas” (p.16).*

Entonces, la resiliencia es mucho más que una simple habilidad: es esa fuerza silenciosa que brota del alma cuando todo parece derrumbarse. Es el impulso profundo que nos permite reconstruirnos entre los escombros del dolor, tejer vínculos verdaderos con otros, trabajar con sentido, disfrutar de la vida pese a las cicatrices, y sostener un equilibrio emocional aun cuando las heridas del pasado. También es la capacidad de soñar con un futuro posible, de marcarse metas personales y colectivas, incluso cuando la presente pesa. Ser resiliente no es una excepción, es parte de la condición humana que implica aceptar la fragilidad, pero también reconocer la posibilidad de crecer desde ella. Significa transformar el sufrimiento en aprendizaje, y dar lugar a una mirada más empática y compasiva del mundo, una que abra caminos de sanación, de dignidad y de reconocimiento profundo del otro y de uno mismo.

El caso de Gloria logra evidenciar que las experiencias traumáticas, como el desplazamiento forzado, la pérdida de un ser querido y el desarraigo social, generan afecciones complejas en la salud mental, la autoestima y las relaciones sociales. Sin embargo, también se evidencia que estos eventos pueden convertirse en catalizadores de procesos de empoderamiento. En esta vivencia, esta madre asume roles de liderazgo, cuidado y protección, fortaleciendo su valentía y maternidad, y evitando así un proceso transgeneracional del trauma en sus hijos. En este sentido, Martín-Baró (1989) señala que “el enfoque sistémico propone mecanismos que

emergen de la interacción recíproca de los miembros de un sistema familiar donde se puede crear o no un trauma transgeneracional” (p. 19). Lo anterior refuerza la idea de que el trauma no se queda atrapado solo en quien lo sufre directamente, sino que puede filtrarse silenciosamente en los lazos familiares, dejando huellas profundas si no se confronta con cuidado y conciencia.

En el caso de Gloria, su valentía al tomar un rol activo como cuidadora y protectora de sus hijos no solo la sostiene a ella misma, sino que se convierte en un acto de amor profundo y de resistencia. A través de su ejemplo, transforma el dolor en fortaleza, creando vínculos familiares más sanos y resilientes. Su amor consciente y su lucha por sanar se convierten en una barrera que impide que el sufrimiento se herede, tejiendo un nuevo legado donde prima el cuidado, la ternura y la esperanza.

Este tipo de acciones personales, profundamente humanas, adquieren aún más relevancia cuando se enmarcan en contextos sociales atravesados por violencias estructurales. Comprender estas vivencias con auténtica sensibilidad exige mirar de frente prácticas como la tortura, que no solo quebrantan el cuerpo y la mente de quien las padece directamente, sino que desgarran silenciosamente el alma colectiva de un pueblo. Desde esta perspectiva, no es solo un acto de crueldad individual, sino una estrategia calculada para sembrar miedo, silenciar voces y fracturar vínculos; es, además, una relación traumatizante entre el Estado y otros grupos al margen de la ley, práctica producto de su filiación política. Si bien las secuelas físicas y psicológicas se evidencian con mayor intensidad en quienes fueron directamente sometidos, el impacto se extiende como una herida abierta en el tejido social. Toda la sociedad queda marcada por el miedo, especialmente cuando este tipo de violencia se convierte en una herramienta de control político, diseñada para imponer el silencio y regular el orden social a través del terror.

De esta forma, las estrategias utilizadas, basadas en los análisis y en los elementos simbólicos de violencia y resiliencia, reflejan la importancia de intervenir desde un enfoque diferencial y sistemático, en el cual Gloria puede reconocerse como una sobreviviente empoderada. Esto es posible debido a que se identifica desde el rol de víctima y se convierte en una agente activa de su propia recuperación y la de su familia, tras realizar el análisis de cómo se desarrolló su situación pasada, presente y futura, en el que su narrativa se transforma en una herramienta de sanación, reconstrucción, recuperación y esperanza.

El proceso de Gloria también establece puntos específicos para determinar el proceso de duelo, como superó las situaciones adversas adaptándose a ellas conforme se presentaban y en la medida en que surgían nuevas necesidades personales, familiares y sociales. Butler (2006) cita a Freud, y menciona que “elaborar un duelo significa ser capaz de sustituir un objeto por otro” y también menciona que “la introyección, asociada a la melancolía es esencial para el proceso del duelo” (p.37). Esta mención establece la necesidad de dejar atrás los afectos emocionales provocados por la pérdida. Sin embargo, es clara la complejidad del proceso de un duelo por la pérdida de un ser querido. Aun así, Gloria demuestra que las situaciones precarias, la necesidad de supervivencia y de superación hacen del proceso de duelo un mecanismo de esperanza que impulsa a no dimitir ante los traumas del pasado.

Finalmente, las intervenciones psicosociales se centran en el fortalecimiento de las capacidades de las víctimas promoviendo su participación en procesos de resignificación, lo cual permite construir identidades resilientes. Esto implica comprender que las necesidades, establecen aspectos de desarrollo personal y social. La historia de Gloria nos invita a comprender que, incluso en las circunstancias más adversas, la esperanza, la dignidad y la fuerza interior pueden prevalecer, guiando a las personas hacia una vida con sentido y propósito.

### Referencias Bibliográficas

- Boss, P. (1999). *Ambiguous loss: Learning to live with unresolved grief*. Harvard University Press. <https://psycnet.apa.org/record/1999-08128-000>
- Butler, J. (2006). *Vida precaria: El poder del duelo y la violencia*. Paidós.  
<https://psicanalisespolitica.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/10/butler-judith-vida-precaria.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1)*.  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). *Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia*. [video]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=NoX\\_eT-KN24](https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24)
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). *'Sin descanso hasta encontrarlos'*. [video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. [Objeto virtual de Información OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó* | El Tiempo. [video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Galtung, J. (1998). *Tras la violencia, 3R: Reconstrucción, reconciliación y resolución: Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Icaria. Colección

- Red Gernika. <https://www.gernikagoraturuz.org/wp-content/uploads/2020/05/RG06completo.pdf>
- Grupo Banco Mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Linares, J. L. (2004). *Terapia familiar: Fundamentos y aplicaciones*. Paidós. <https://psicologiasantacruz.com/wp-content/uploads/2018/08/TERAPIA-FAMILIAR-ULTRAMODERNA-Juan-Luis-Linares.pdf>
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores <https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [video]. YouTube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Móllica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49. <https://research-ebSCO.com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a238ba834d0687>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo Colombia* [video]. YouTube. <https://youtu.be/5mitHZavXug>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Payne, M. (2002). *Terapia narrativa*. Paidós.

[https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoria\\_familiar/proyectos%20II/M%C3%B3dulo%201/Unidad%201/U1\\_Payne\\_Terapia%20Narrativa\\_%20Cap%202.pdf](https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/proyectos%20II/M%C3%B3dulo%201/Unidad%201/U1_Payne_Terapia%20Narrativa_%20Cap%202.pdf)

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología, Vol. 24, (3)*, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Revista Biomédica, Vol. 22* pp. 337-346.

<https://revistabiomedica.org/index.php/biomedica/article/view/1183>

Uriarte Arciniega, J. D. D. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. *Revista de psico-didáctica, (19)*, 61-80.

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17510206.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo Vol. 27 (1)* pp. 40-49.

[https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

## Apéndices

### Apéndice A.

*Video noticiero magazín Voces que resisten, crónicas desde el olvido*

Enlace de noticiero: <https://youtu.be/dLwyyglW7pU?si=3shC2DsuEAeL8Yh->

*Nota.* Este magazín aborda las problemáticas de los asentamientos informales, desde una mirada humana, mediante testimonios e imágenes que buscan comprender la desigualdad humana, y también generar conciencia y la protección del derecho a la vida digna. *Fuente.* Autoría propia (2025).