

Fortalecimiento de la tradición cultural y gastronómica a través del ceviche de piangua con los estudiantes del grado quinto en la Institución Educativa Liceo del Pacifico, Municipio de Mosquera (Nariño)

Leydy Paola Paredes Mosquera

Sotero Antonio Caicedo Valentierra

Asesora

Omary Alexandra Chaves Molina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

A todas aquellas personas que han querido hacer una carrera profesional, pero no han tenido la oportunidad de hacerla por múltiples razones, aquellas que sienten que ya no pueden y pese a las dificultades están ahí dando lo mejor de ellos para salir adelante, a todas y cada una de esas personas guerreras que logran lo que se proponen. A la institución Educativa Liceo del Pacífico, estudiantes del grado quinto y su docente, a los sabedores, sabedoras por su tiempo y enseñanza a las personas de las comunidades que contaron sus historias y las historias de sus ancestros.

Agradecimiento

En primer lugar, darle gracias a Dios por todo lo que nos da a diario, por ser ese padre ejemplar y estar en todo momento presente acompañándonos, por darnos la oportunidad de permitirnos llegar hasta donde estamos. A nuestras familias que nos motivan y son el pilar que permite que cada día nos levantemos con esas ganas y ánimos de hacer muchas cosas inimaginables, al grupo de tutores tanto los que están en este nodo como los que están en otros nodos y los que ya no vinieron más por su paciencia dedicación y compromiso para enseñarnos sus conocimientos guiándonos en cada proceso formativo y siendo líderes para que sacáramos este proceso adelante, a nuestra asesora por su paciencia y compromiso con nosotros y con este proyecto ya que fue de gran ayuda en su desarrollo.

A sabedores y docentes del territorio que nos aportaron con sus conocimientos y estuvieron predispuestos a colaborarnos y contarnos bases importantes de la cultura para el desarrollo del presente proyecto, a la institución por abrirnos sus puertas para avanzar y los estudiantes por enseñarnos cosas nuevas y permitirnos adquirir el rol de docente en su aula de clases, a nuestros amigos, compañeros y todas esas personas que de una u otra forma estuvieron ahí y aportaron para que este proceso avanzara la gobernación de Nariño y consejos comunitarios que nos dieron la oportunidad de pertenecer a este proceso formativo fuera posible en nuestro territorio, a la universidad que nos abrió las puertas para ingresar a tener una carrera profesional y lograr que este proceso fuera una realidad y realizó todas las gestiones pertinentes para que se cumpliera

Resumen

El ceviche de piangua es un plato tradicional y popular en algunas regiones de América Latina. El proceso de preparación comienza con la recolección de las pianguas, un tipo de molusco presente en los manglares de las zonas costeras, los demás ingredientes que son esencial en la preparación de este plato típico de la costa pacífica Nariñense como parte de la tradición cultural,

El planteamiento del problema se basó en la necesidad de preservar y conservar las tradiciones culturales propias de la región pacífica en el Municipio de Mosquera Nariño, que por múltiples razones estas tradiciones culturales están desapareciendo, generando en los estudiantes y habitantes de su comunidad pérdida y desconocimiento de las tradiciones. El objetivo se enfocó en promover el valor, la importancia que tiene la gastronomía y el ecosistema manglar en la cultura y economía de estas comunidades ya que la mayoría dependen económica mente de la piangua. Esta investigación incluyó el diseño de un plan de aula transversal sobre la gastronomía tradicional de la costa pacífica Nariñense para el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado 5 de primaria de la Institución Educativa liceo del pacifico, centrado en preservar los procesos de extracción, preparación del ceviche de piangua, destacando el impacto cultural y económico que puede tener la preparación de este plato, se fomentó en los estudiantes amor propio por las tradiciones culturales y gastronómicas de la comunidad. Identificando el valor cultural, social y ambiental de la gastronomía tradicional desde el componente etnohistórico de la gastronomía del pacifico y su aporte a la conservación del ecosistema manglar

Marco teórico y conceptual su enfoque fue hacia un contexto cultural para la comprensión e importancia que tiene la gastronomía en las tradiciones de la cultura afro en cuánto a lo socio ambiental, lo cultural y economía de la comunidad. Esto incluyó las formas de

preparación para preservar las tradiciones culinarias propias y su contribución a la identidad cultural.

La metodología se enfocó en la forma de extracción de la piangua para la conservación del ecosistema al igual que la preparación del ceviche de piangua como herramienta para el fortalecimiento de la tradición cultural y la economía local, entrevistas con miembros de la comunidad además de la participación de los estudiantes del grado 5 de primaria de la institución educativa liceo del pacifico del municipio de Mosquera, se realizó un cronograma para un periodo de seis meses, durante el cual se diseñaron, implementaron y evaluaron las diferentes actividades propuestas logrando alcanzar los objetivos en el desarrollo y aplicación de las estrategias pedagógicas fomentando en los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad la apropiación de las practicas tradicionales y el deseo por el rescate de la cultura propia

Palabras clave: tradición cultural, identidad cultural, extracción, economía local, ceviche de piangua,

Abstract

Piangua ceviche is a traditional and popular dish in some regions of Latin America. The preparation process begins with the harvesting of pianguas, a type of mollusk found in the mangroves of coastal areas. The other ingredients are essential in the preparation of this typical dish of the Pacific coast of Nariño as part of the cultural tradition.

The problem statement was based on the need to preserve and conserve the cultural traditions of the Pacific region in the Municipality of Mosquera Nariño, which for multiple reasons these cultural traditions are disappearing, generating in the students and inhabitants of their community lost and ignorance of the traditions.

The objective focused on promoting the value and importance that gastronomy and the mangrove ecosystem have in the culture and economy of these communities since most depend economically on the piangua. This research included the design of a transversal classroom plan on the traditional gastronomy of the Pacific coast of Nariño for the area of social sciences with the students of the 5th grade of primary school of the Liceo del Pacífico Educational Institution. It focused on preserving the extraction processes and preparation of piangua ceviche, highlighting the cultural and economic impact that the preparation of this dish can have, fostering self-esteem for the cultural and gastronomic traditions of the community. Identifying the cultural, social, and environmental value of traditional gastronomy from the ethnohistorical component of Pacific gastronomy and its contribution to the conservation of the mangrove ecosystem

Theoretical and conceptual framework focused on a cultural context for understanding the importance of gastronomy in Afro-descendant traditions in terms of socio-environmental,

cultural, and economic aspects of the community. This included methods of preparation to preserve local culinary traditions and their contribution to cultural identity.

The methodology focused on the method of piangua extraction for ecosystem conservation, as well as the preparation of piangua ceviche as a tool for strengthening cultural traditions and the local economy. Interviews with community members were conducted, along with the participation of fifth-grade elementary school students from the Liceo del Pacífico educational institution in the municipality of Mosquera. A six-month schedule was developed during which the various proposed activities were designed, implemented, and evaluated, achieving the objectives in the development and application of pedagogical strategies, encouraging students, teachers, and community members to embrace traditional practices and foster a desire to preserve their own culture.

Keywords: cultural tradition, cultural identity, extraction, local economy, piangua ceviche,

Tabla de Contenido

Introducción	13
Planteamiento del Problema	14
Descripción del Problema	14
Pregunta de Investigación	15
Justificación	16
Objetivos	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos	18
Marcos de Referencia	19
Marco Contextual	19
Marco Teórico y Conceptual	21
La piangua (Anadara tuberculosa y Anadara similis)	21
La Extracción de la Piangua	22
Diseño Metodológico	31
Enfoque de Investigación	31
Método de Investigación	32
Tipo de Investigación	33
<i>Fuente. Autoría propia.</i>	37
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	37
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	48
Raíces y Sabores el Legado Cultural y Ambiental de la Gastronomía Tradicional del Pacifico..	48
Diseño de la Estrategia Pedagógica Enfocada en la Conservación del Ecosistema Manglar	60

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en Salvaguardar las Costumbres y Tradiciones de la Cultura Afro Nariñense en el Municipio de Mosquera	73
Conclusiones y Recomendaciones	81
Referencias Bibliográficas	83
Apéndice	86

Lista de Tabla

Tabla 1 <i>Participantes de la Investigación 23</i>	37
--	----

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Entrevistando al Sabedor</i>	60
Figura 2 <i>Secuencia Didáctica 1Reconstruyendo Saberes Ancestrales</i>	71
Figura 3 <i>Secuencia Didáctica 2 Construyendo Conocimientos</i>	71
Figura 4 <i>Secuencia Didáctica 3 Practica de Saberes Ancestrales</i>	72
Figura 5 <i>Construyendo Conocimientos</i>	79
Figura 6 <i>Proceso de Extracción de la piangua</i>	80
Figura 7 <i>Preparación de Ceviche de Piangua Crudo y Cocido</i>	80

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Formato Entrevistas</i>	86
Apéndice B <i>Ficha Rae</i>	88
Apéndice C <i>Autorización Firmada Institución Educativa Liceo del Pacifico</i>	90
Apéndice D <i>Secuencia Didáctica 1</i>	91
Apéndice E <i>Secuencia Didáctica 2</i>	93
Apéndice F <i>Secuencia Didáctica 3</i>	96

Introducción

Esta propuesta pedagógica tiene como objetivo propiciar la conservación de las tradiciones culturales y gastronómicas de la cultura Afro Nariñense en el municipio de Mosquera Nariño al igual que en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Liceo del Pacifico. “Así fortalecer en ellos las costumbres y tradiciones autóctonas, evitando una pérdida de identidad y desconocimiento de estas por parte las nuevas generaciones”, al igual que la protección del ecosistema manglar debido a la sobre explotación y la contaminación, siendo este el habita de muchas especies de peces y moluscos como la piangua que son la principal fuente de ingreso del municipio y veredas aledañas. Por eso se diseñó un plan de aula transversal y se integró el conocimiento de los docentes, sabedores y la comunidad en general como estrategia pedagógica para los estudiantes del grado quinto, se utilizó la metodología investigación acción educativa con enfoque cualitativo, que permitió la caracterización de los estudiantes del grado quinto, docentes y sabedores de la comunidad se programaron acciones pedagógicas encaminadas a la conservación de los recursos naturales como: el molusco de la piangua. Además, se obtuvo como aprendizaje significativo la conservación del ecosistema manglar, la práctica adecuada de la extracción de la piangua y preparación de platos típicos como es ceviche de piangua en la preservación y recuperación de prácticas tradicionales que hacen parte de los saberes ancestrales, la conservación de los recursos naturales y el cuidado del ecosistema manglar en la zona marítima desde el currículo de ciencias sociales.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En la institución educativa liceo del pacifico en el municipio de Mosquera en el departamento de Nariño durante una visita a la institución al realizar una entrevista a los estudiantes del grado 5 de primaria se identificó, que existo un problema que estaba relacionado con la falta de conocimiento, valoración de la cultura y prácticas tradicionales de la preparación del ceviche de piangua al igual que el desconocimiento sobre el valor cultural que han tenido estos platos a lo largo de su historia en la gastronomía de la cultura afro y épocas de preparación, así como los posibles impactos ambientales y sociales por falta de conocimiento o malas prácticas y uso inadecuado asociados a su recolección y consumo. En los que fueron parte del desafío en la transmisión de estos conocimientos a las nuevas generaciones y la necesidad de promover practicas sostenibles en su preparación. También pudo ser sus escasas de recursos y herramientas adecuadas para la preparación del ceviche de piangua, lo cual dificulto su elaboración y afecto la continuidad de esta trasmisión de conocimientos tradicionales culturales y económicos, en los estudiantes de este grado se identificó un desconocimiento de estas prácticas tradicionales y realizando prácticas de otras culturas trayéndolas al contexto, lo cual genero confusiones en los estudiantes esto hizo que se apropiaran de esas prácticas culturales como propia por desconocimiento y falta de enseñanza de la cultura Afro en las aulas de clases y empoderamiento e importancia por parte de los docentes, sabedores, conocedores de las tradiciones de la cultura.

Este problema requirió de la implementación de una propuesta educativa y pedagógica que identifico y trajo a contexto los saberes tradicionales y culturales de la comunidad para incluirlos en el PEI de la institución como metodología importante de implementación para

preserva la cultura propia, proteger el ecosistema manglar y las practicas ancestrales autóctonas de estos pueblos

El reto se presentó en la búsqueda de las estrategias pedagógicas propias que permitieron fortalecer las tradiciones culturales y ancestrales a través de la preparación del ceviche de piangua y así promover la práctica y empoderamiento de la cultura propia en los estudiantes del grado 5 de primaria de la institución educativa liceo del pacifico del municipio de Mosquera Nariño y en las personas de la comunidad.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la tradición cultural mediante la enseñanza del proceso y preparación del ceviche de piangua, promoviendo la conciencia cultural, ancestral y la gastronomía local en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Liceo del Pacifico?

Justificación

La finalidad de este proyecto se centró en la investigación, implementación y preparación del ceviche de piangua por parte de los estudiantes del grado 5 de la Institución Liceo del Pacífico partiendo desde una justificación en términos culturales económicos y sociales. Desde el punto de vista cultural, el ceviche es un plato tradicional en muchas regiones costeras de América Latina, incluyendo aquellas donde encuentran la piangua. Con la preparación de este plato, los estudiantes aprendieron sobre su patrimonio cultural y fortalecieron su identidad local. En cuanto a la dimensión económica, la piangua es un recurso natural abundante en algunas zonas costeras, y su aprovechamiento sostenible puede generar beneficios económicos para las comunidades locales, además en el ámbito social se realizaron actividades participativas donde hubo transmisión de conocimientos que involucraron a los estudiantes, familias, sabedores y demás personas de la comunidad en el proceso de preparación del ceviche de piangua, se les está enseñando sobre la importancia de valorar y proteger los recursos naturales de su entorno, así como fomentando habilidades culinarias que podrían tener aplicaciones futuras en el ámbito laboral. Por otro lado, el impacto que generó en la economía local fue muy importante ya que les permitió a las familias que dependen de la recolección de la piangua implementar estrategias como un criadero así las pianguas pequeñas que extrajeron durante su faena crecieron en estos lugares “chiqueros” así obtuvieron un dinero extra y cuidaron las especies.

Como futuros etnoeducadores es importante desde el que hacer pedagógico la construcción de propuestas conjuntas que conlleven a la práctica de valores ancestrales que trasciendan en la recuperación de valores culturales que han sido importantes en el desarrollo de las comunidades, por esta razón fue importante llevar un proceso educativo responsable, diseñado y planeado para que los estudiantes logaran construir un conocimiento propio.

Por otro lado, la construcción y aplicación de herramientas pedagógicas hacia una educación intercultural fomento la concientización, a la preservación cultural y ambiental haciendo uso adecuado de los recursos naturales del contexto de una manera responsable desde el aula de clase, en el área de ciencias sociales.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la tradición cultural y gastronómica de la comunidad afro-nariñense a través del diseño de un plan de aula para la enseñanza de la gastronomía tradicional, específicamente el ceviche de piangua, con los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Liceo del Pacífico en Mosquera, Nariño.

Objetivos Específicos

Identificar el valor cultural, social y ambiental de la gastronomía tradicional del pacífico.

Diseñar un plan de aula que integre el fortalecimiento de la cultura afro-nariñense y la gastronomía tradicional en el área de ciencias sociales aplicado a los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Liceo del Pacífico de Mosquera, Nariño.

Implementar un plan de aula para el fortalecimiento de la tradición cultural y gastronómica con los estudiantes del grado 5 de primaria de la institución educativa liceo del pacífico de Mosquera, Nariño

Evaluar los resultados obtenidos de la aplicación del plan de aula del grado 5 de la institución educativa liceo del pacífico

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Mosquera es un Municipio que se encuentra en la costa pacífica sur Nariñense, este municipio fue fundado por el General Tomas Cipriano de Mosquera el 24 de mayo de 1824 cuando venía de iscuande, después de haber sostenido una fuerte batalla con el General Agudelo en la ciudad de pasto. El General Mosquera había comprado a la señora Ana María González (apodada “Mariquita”) los terrenos donde está ubicada hoy Mosquera. Las viviendas en paja y paredes en chonta fueron cambiadas por viviendas de madera, cartón y zinc primero se llamó Tierra Firme y después recibe el nombre de su fundador. Se convirtió en municipio en 1850 y su primer alcalde en 1904 fue Néstor Parra Gomes.

En 1979 se crea el municipio de Olaya Herrera antiguo corregimiento de Mosquera, Mosquera ahora con una población estimada de 11.984 habitantes incluyendo a sus veredas y corregimientos, tiene un clima húmedo con temperatura de 28 C, humedad relativa 85% precipitación 3500 mm / año, formación ecológica bosques húmedos tropicales, vegetación de manglares, naturales y guandales relieve zona plana de la llanura del pacifico.

Su economía está regida principalmente por la pesca y la extracción de moluscos como la piangua entre otros su vía de ingreso es fluvial.

El Municipio de Mosquera está ubicado en el departamento de Nariño y su ciudad capital es Pasto, su subregión es sanquianga, el Municipio en sus límites se encuentra: Al sur limita con el municipio de Salahonda y Tumaco, al norte limita con el municipio de la tola y el charco, al este con el municipio de Olaya Herrera, todos están en el departamento de Nariño. Lo demás está rodeado de vegetación y manglares.

Cuenta con una Institución educativa la cual fue fundada el 9 de noviembre de 1964 por el señor Remberto Cortez Valencia mediante la ordenanza departamental 13. En octubre de 1985 bajo las directivas del rector Víctor Benavidez con un numero de 65 Alumnos 4,5y6 de primaria y 7 de bachillerato empieza a funcionar por primera vez esta institución. Actual mente atiende 717 estudiantes en su doble jornada que está dividida bachillerato en la mañana y primaria en la tarde tiene 19 aulas. La institución educativa se encuentra ubicada en el Municipio de Mosquera en el departamento de Nariño el proyecto se desarrolla en el área de ciencias sociales con niños entre las edades de 10, 11 y 12 años, del grado (5) quinto de primaria el cual tiene (18) dieciocho estudiantes (9) nueve son niñas y (9) son niños, con 1 docente a cargo.

Marco Teórico y Conceptual

El ceviche de piangua es un plato tradicional que forma parte de la cultura y economía de la región. Su preparación implica conocimientos teóricos y conceptuales sobre la selección de ingredientes frescos, la limpieza y cocción adecuada de las pianguas, así como el uso balanceado de condimentos y especias. Los estudiantes del grado 5 de la institución adquirieron habilidades culinarias, y aprendieron sobre la importancia de preservar las tradiciones culturales contribuyendo al desarrollo económico local al promover este plato típico. El ceviche de piangua, su extracción, preparación y consumo reflejan la identidad cultural de la región y su conexión con el entorno natural, así como su importancia económica en la industria alimentaria local.

La piangua (*Anadara tuberculosa* y *Anadara similis*)

Es un molusco bivalvo que se distribuye en el pacífico americano. En el litoral pacífico colombiano, estos moluscos soportan una de las principales pesquerías artesanales de la zona costera ya que son una importante fuente alimenticia y económica de las comunidades afrodescendientes.

Fecundación: la piangua tiene reproducción sexual con fecundación externa. Cuando están maduras, el macho de cada especie expulsa sus espermias al agua y las hembras sus óvulos, en el agua se fecundan y forman un huevo que luego se convierte en una larva.

Larva la larva es arrastrada por corrientes y mareas, buscando un lugar de fijación, que puede ser restos de material vegetal en el fondo de las aguas, cerca de la costa, o se adhieren a otras pianguas en la zona de manglar, para crecer hasta alcanzar 2 cm de longitud a los 4 meses de vida aproximadamente. Juveniles Después de cumplir 5 meses de vida, las conchas tienen un tamaño aproximado de 3 cm

Madurez sexual y adultos Después de 13 meses de vida, las pianguas alcanzan la talla media de madurez sexual (4,6 cm). Tres meses más tarde es considerado adulto, midiendo 5,0 cm, que es la talla mínima de captura legal en Colombia

La piangua es un molusco de gran valor en la gastronomía del pacífico nariñense, no solo por el buen sabor que da a los platos de encocado o atollado, ceviches y sopas, sino porque es la principal fuente de trabajo para las familias que habitan las veredas y el municipio de Mosquera

La Extracción de la Piangua

La extracción de la piangua es una importante actividad de autonomía alimentaria (autoconsumo y aportes económicos) de las comunidades afro-descendientes del Pacífico colombiano, quienes la han explotado ancestralmente de manera artesanal; la recolección es realizada principalmente por mujeres, aunque en la última década, debido al incremento en la demanda del mercado nacional e internacional y a las necesidades de ingresos adicionales en los hogares, muchos hombres y niños se han sumado a la labor

De la piangua dependen las concheras de la vereda y Municipio de Mosquera, Nariño. Ellas las recolectan de los manglares para venderlas en su mayoría a compradores de Ecuador. En promedio, cada una recolecta al día entre 25 y 100 moluscos, que pueden llegar a costar 25 a 30. Mil pesos colombianos, apenas suficientes para sostener a sus familias.

Las cifras de hoy distan mucho de las que recuerdan los abuelos, cuando en un solo día una persona podía sacar más de 500 conchas de los manglares.

La evidente disminución de pianguas y otras formas de vida en el Municipio preocupan a los adultos y mayores de la comunidad, Por eso hablan con la comunidad y jóvenes para establecer las causas del deterioro de los ecosistemas ya que existen muchos factores que están

logrando que este molusco desaparezca o muera como las crecientes del río patia llegando agua dulce hasta el mar mezclándose el agua y matando estas especies que son de agua salada.

Etnoeducación: la etnoeducación es un enfoque pedagógico que busca integrar los saberes tradicionales, lenguas y cosmovisiones de las comunidades étnicas en el proceso educativo, para que los estudiantes puedan desarrollar un sentido de identidad cultural positiva y fortalecer su autoestima

En cuanto al ceviche de piangua esto permitió que los estudiantes se apropiaran de este plato tradicional, desarrollando un sentido de pertenencia por conservar y cuidar sus manglares que son el hábitat de la piangua.

Cultura: “la Piangua es de gran importancia económica y cultural, puesto que ha permitido la subsistencia de las comunidades que se asientan en las márgenes de los bosques de manglar. En Colombia, más de 6.000 familias derivan su sustento de este recurso. En el trabajo de recolección de Piangua (piangüeo), participan principalmente mujeres cabeza de familia e hijos (Asdes y otros, 2009, pág. 2).”

Esto nos habla sobre la importancia de la piangua tanto en lo cultural, económico y ambiental permitiendo ampliar el conocimiento en cuanto a las tradiciones desde las generaciones pasadas y a su vez el lazo que une la cultura afro con el ecosistema manglar.

Territorio: A lo largo de generaciones el territorio ha servido como un espacio para preservar y transmitir tradiciones culinarias únicas, las recetas, técnicas de preparación y rituales asociados con los platos típicos afrodescendientes reflejan la conexión profunda entre las comunidades y su entorno territorial. También el territorio proporciona a las comunidades afro un acceso directo a recursos naturales que incluyen en su gastronomía desde la pesca en la costa hasta el cultivo de productos autóctonos, el entorno territorial moldea los ingredientes y sabores presentes en los platos típicos.

El aporte que hizo este concepto a este proyecto de investigación es que el territorio fue fundamental en la construcción y expresión de la identidad cultural, entrelazando narrativas históricas, valores comunitarios y formas de vida arraigadas en el territorio que se representan a través de los platos típicos como lo es el ceviche de piangua.

Cuidado Ambiental. La preparación de este plato se suma el uso inadecuado de la recolección de la piangua con materiales que podrían generar un impacto negativo al ecosistema manglar y sus especies que allí habitan por eso con la realización de este proyecto y elaboración de este plato se planteó crear interrogantes en los estudiantes que les permitió conocer más a fondo los procesos como los realizaban los adultos en tiempos pasados en pro de conservación de estas especies y del ecosistema manglar generando conciencia de cuidado y respeto por parte de ellos.

El presente trabajo es de tipo cualitativo, Blanco y Pérez (2007, p. 25). “La investigación Cualitativa Estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e implementando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”, en este caso se tomó como base la preparación del ceviche de piangua siendo este un plato típico con la intervención de los estudiantes del grado 5° de la Institución Liceo del Pacifico de Mosquera Nariño.

Clifford Geertz realizó sus aportes a la investigación cualitativa principalmente, es conocido por su enfoque interpretativo de la cultura y su concepto de “descripción densa”, que busca comprender el significado cultural de los fenómenos sociales (1960 y 1970, p.39).

Pierre Bourdieu hizo sus contribuciones a partir de la década de (1960) y continuó desarrollando su trabajo hasta su fallecimiento en 2002. Desarrollo la teoría de la práctica y el concepto de “habitus”, que analiza como las estructuras sociales influyen en las acciones individuales y como se reproduce la desigualdad en las acciones individuales y como se

reproduce la desigualdad en la sociedad. También hizo importantes contribuciones al análisis del campo social y las formas de poder simbólico.

La investigación cualitativa es un enfoque de investigación que se centra en comprender y describir fenómenos sociales desde una perspectiva subjetiva, a través de la recopilación y análisis de documentos. Se busca explorar la complejidad y el significado de los fenómenos estudiados.

La Investigación Acción Educativa, “la investigación acción educativa aplicada a la educación tiene que ver con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los docentes” según Eliot (1994, pag.2), con la presente investigación se observó que los estudiantes estaban dejando perder las tradiciones, como la preparación del ceviche de piangua y en los docentes se presentó la falta de empoderamiento y conocimiento de estas prácticas tradicionales.

La Investigación Acción Educativa, según Freire (1960 revista Raíz Diversa, volumen 4, número 8, julio-diciembre) desarrollo el concepto de “educación liberadora” y promovió la participación en los estudiantes sobre su propio proceso de aprendizaje, fomentando la conciencia crítica y la transformación social”. Esto nos hace énfasis en la aplicación de la propuesta pedagógica ya que su implementación permitió a los estudiantes construir sus propios conocimientos y reflexionar sobre ellos para crear conciencia en salvaguardar sus costumbres y tradiciones.

La Investigación Acción Educativa, según Kurt Lewin (1930 y 1940) introdujo el método de “investigación acción “como una forma de abordar los problemas sociales y educativos, combinando la investigación rigurosa con la acción practica para generar cambios efectivos”. esto hizo un aporto importante al presente proyecto porque se notaron cambio en los estudiantes, los docentes, comunidad, sabedores y mayores

La Investigación Acción Educativa, según Carlos Maturana (1990) propuso un enfoque de investigación acción basado en la generación colectiva del conocimiento, promoviendo la

participación de los actores educativa de los actores educativo en la investigación y toma de decisiones.

La Tradición Cultural apporto diversos aspectos importantes a la preparación del ceviche de piangua. Estos incluyen:

Conocimientos Ancestrales: la tradición cultural permitió transmitir el conocimiento y las técnicas de preparación que han sido perfeccionadas a lo largo de generaciones, asegurando la autenticidad y calidad del ceviche de piangua.

Ingredientes Autóctonos: la tradición cultural logro que se apropiación de ingredientes locales y autóctonos en la preparación del ceviche de piangua, lo que le otorgo un sabor único y resalto las características propias de la región.

Respeto por la Historia y la Identidad Cultural: la tradición cultural en la preparación del ceviche de piangua represento una conexión con la historia y la identidad de una comunidad o región específica, preservando así su legado culinario.

Conservación del Patrimonio Cultural. Al seguir las prácticas tradicionales en la preparación del ceviche de piangua, se contribuyó a la conservación y promoción del patrimonio cultural de una comunidad, manteniendo viva su herencia gastronómica.

En resumen, la tradición cultural apporto autenticidad, conocimiento ancestral, ingredientes locales y el respeto por la historia y la identidad cultural en la preparación del ceviche de piangua.

El ceviche de piangua es un plato tradicional de la cocina costera de Colombia y Ecuador. Algunos conceptos relacionados con la preparación de este ceviche son:

Piangua: es un molusco bivalvo que se encuentra en manglares y playas de la región. Es el ingrediente principal del ceviche de piangua.

Cocción: la piangua se cuece en agua caliente antes de ser utilizadas en el ceviche, esto ayuda a ablandarla y eliminar posibles impurezas.

Marinado: una vez cocida, la piangua se marina en jugo de limón o lima, juntos con otros ingredientes como cebolla, tomate, cilantro y ají picante. El ácido del cítrico ayuda a “cocinar” la piangua y darle sabor. la participación de los estudiantes y fomentado el aprendizaje colaborativo.

En cuanto a la conservación del medio ambiente: Si no hay manglares, el mar carecerá de sentido. Es como un árbol sin raíces, pues los manglares son las raíces del mar”. — Cita de Mad-Ha Ranwasii, pescador tailandés y jefe de aldea, 1992. Los manglares son las selvas tropicales junto al mar.26 jul 2018.

En esta cita este autor se refirió a la importancia del ecosistema manglar ya que se encarga de mejorar la calidad del agua filtrando nutrientes y sedimentos. Además, son una fuente inagotable de vida y muchas especies de plantas y animales dependen de los manglares, incluyendo peces y aves que utilizan las aguas poco profundas bajo los manglares como lugar para depositar sus crías, larvas y huevos.

“Afirmo al incorporar ingredientes locales en nuestra dieta no solo es un acto de aprecio por nuestra cultura, si no también una forma efectiva de crear conciencia sobre la importancia de los ecosistemas como los manglares que son vitales para nuestra seguridad alimentaria” (Hernández en 2019,) esta cita refirió en que cuando se consumen platos tradicionales no solo se tiene la apreciación de la cultura o costumbre de preparaciones si no también la vital importancia de los ecosistemas manglar que sustentan a muchas personas de estas comunidades étnicas y raizales, de ahí la importancia de conservación y cuidado de este ecosistema siendo esencia para mantener su biodiversidad y asegurar un futuro sostenible para las comunidades.

Porque es un proyecto pedagógico de aula: es importante porque permitió que los estudiantes participaran activamente en su proceso de aprendizaje, fomentando la autonomía, la creatividad y el trabajo en equipo. Además, propicio un contexto real y significativo donde se aplicaron los conocimientos y habilidades adquiridas, Tiempo de reposo: después de mezclar todos los ingredientes, el ceviche de piangua debe reposar durante unos minutos para que los sabores se mezclen y la piangua absorba el jugo cítrico.

Acompañamientos: el ceviche de piangua se suele servir con tostadas de plátanos, patacón o galletas saladas, y puede acompañarse con salsa de ají o salsa rosada.

Estos son algunos conceptos clave relacionados con la preparación del ceviche de piangua en la tradición cultural.

Algunos autores que han hecho aportes a la tradición cultural del ceviche de piangua son:

Ángel León (1990) chef español conocido como el “Chef del Mar”, ha experimentado con diversos ingredientes marinos, incluyendo la piangua, y ha creado recetas innovadoras de ceviche.

Gastón Acurio (1990) reconocido chef peruano que ha promovido la gastronomía peruana a nivel mundial. Acurio ha destacado el valor de los productos marinos en la cocina peruana, incluyendo la piangua en diversas preparaciones de ceviche.

María Fernanda Di Giacòbbe (1990) chocolatera y chef venezolana que ha investigado y promovido los productos autóctonos de Venezuela, incluyendo la piangua. Ha creado recetas de ceviche de piangua que resaltan los sabores y tradiciones culinarias de su país.

Conocimientos Ancestrales: incluyen técnicas de limpieza y de clasificación de la piangua, combinación de ingredientes frescos como limón, cebolla y cilantro, y el uso de técnicas de marinados para resaltar el sabor de los mariscos.

Territorio y gastronomía: el seviche de piangua es una preparación tradicional en la región costera de Colombia, especialmente en los departamentos de Choco, Nariño y Valle del Cauca. Estas áreas cuentan con extensos manglares donde se recolectan las pianguas de forma sostenible. La gastronomía local resalta la frescura de los mariscos y combina ingredientes como limón, cebolla, cilantro y ají para crear un ceviche delicioso y único en sabor.

Que es un proyecto aplicado: es una iniciativa que busca poner en práctica los conocimientos teóricos y habilidades adquiridas para resolver problemas o desarrollar soluciones en un contexto específico. Se enfoca en la aplicación directa de los conocimientos y la generación de los resultados tangibles.

Porque es importante proyecto aplicado: un proyecto aplicado es importante porque permite poner en práctica los conocimientos teóricos y habilidades adquiridas, lo que facilita la transferencia de aprendizaje y la consolidación de competencias. Además, se abordan problemas reales y crear soluciones concretas que logren tener un impacto significativo en un contexto específicos.

Que es un proyecto pedagógico de aula: es una propuesta de aula planificada y desarrollada por el docente y los estudiantes, que tiene como objetivo abordar contenidos curriculares de manera más significativa y contextualizada, promoviendo la activación y el interés por aprender.

Aprendizaje significativo: según David Ausubel, es un tipo de aprendizaje en que un estudiante asocia la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso, Fink (2003) embace al proyecto enseñaremos como preparar el ceviche de piangua a los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Liceo del Pacifico de Mosquera Nariño.

Porque es un aprendizaje significativo: porque permite a los estudiantes relacionar los nuevos conocimientos con sus experiencias previas y aplicarlos de manera práctica en situaciones reales. Esto facilita la comprensión profunda y duradera de los conceptos, promoviendo una mayor retención de la información y la transferencia de habilidades a diferentes contextos. Además, el aprendizaje significativo fomenta la motivación intrínseca y el interés por aprender, ya que los estudiantes perciben la relevancia y utilidad de lo que están aprendiendo

A diario se están tomando decisiones, algunas veces fáciles y en otras se tiene que pensar para una decisión asertiva; al respecto, Díaz (2005) comenta: “Se precisa cómo interviene la racionalidad de quienes toman las decisiones, cuando la incertidumbre impera” (p. 1).

También en esta investigación se toma como referente:

“Un modelo pedagógico es la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, es también un paradigma que puede coexistir con otros y que sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía” Flórez Ochoa (como se citó en Agreda y Romero, 2007), quien argumenta (p. 35).

Según De Zubiría (2006), el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero es reconstruido activa e inter-estructuradamente a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Este concepto del enfoque de investigación cualitativa se centra en la comprensión y descripción de fenómenos sociales y humanos a través de recopilación y análisis de datos no numéricos. Se basa en la interpretación y comprensión de las experiencias, perspectiva y significado de los participantes, con el objetivo de generar conocimientos ricos y detallados sobre el fenómeno estudiado.

Este enfoque permite a tener una percepción detallada y contextual ya que describe cualidades de objetos cosas o lugares logrando dar claridad de lo descrito

Se escogió el enfoque cualitativo por cuanto (Se explica en qué consiste el enfoque cualitativo y su relación con el objeto o problema de investigación).

Sampieri (2014, p. 1,2.) afirma: “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos sobre todo de los humanos y sus instituciones, es decir busca interpretar lo que va captando activamente de ellos.”

Según Sampieri este método de investigación permite interpretar y entender el significado de las cosas que se observan o se presentan en diferentes lugares sobre las acciones que tienen o adquieren los seres humanos de determinados temas, de igual forma la investigación cualitativa es descriptiva ya que describe las propiedades y características de personas, grupos sociales, comunidades, objetos o lo que sea que se esté analizando o investigando, permitiendo describir detallar lo que se analiza desde el primer acercamiento con la situación o problema a investigar y así buscar las alternativas que permitan comprender de manera más significativa la problemática abordada desde su descripción.

Método de Investigación

Investigación acción educativa: es un enfoque que combina la investigación y la acción para mejorar las prácticas educativas. Este enfoque permitió no solo mejorar las habilidades culinarias relacionadas con la preparación del ceviche de piangua, sino que también fomentó el orgullo cultural, promoviendo el intercambio intergeneracional de conocimientos al fortalecer los vínculos entre la educación, la gastronomía local y la preservación de tradiciones

Este método de investigación también nos permitió abordar desafíos específicos, y así el diseño e implementación de las estrategias didácticas importantes en la resolución de este problema presente en el grado 5 de primaria despertando la curiosidad de conocer sobre la cultura y preparación de sus platos, fortaleciendo lazos comunitarios y preservar las tradiciones locales.

Klineberg, Skatkin y Danilov (1974), citados por Reyes y pairot, (2009), consideraron que:

“El método de enseñanza supone la interrelación indispensable de maestros y alumno, durante cuyo proceso el maestro organiza la actividad del alumno sobre el objeto de estudio, y como resultado de esta actividad, se produce por parte del alumno el proceso de asimilación del contenido de la enseñanza.”

Según Neuner(1981) el método de enseñanza es “un sistema de acciones del maestro encaminado a organizar la actividad práctica y cognoscitiva del estudiante con el objetivo de que asimile sólidamente los contenidos de la educación” (P.320). De manera similar a Skatkin, Neuner no precisa con exactitud las vías utilizadas por el alumno para la asimilación sólida de los contenidos

Planificar: Para que un proyecto de investigación de acción salga bien, el investigador tiene que planificarlo. Trasplantar un tema de investigación o una pregunta después de un estudio

de investigación, el primer paso es desarrollar un plan de acción que se guíe el proceso de investigación. El plan de investigación pretende abordar la pregunta del estudio. La estrategia de investigación describe que hay que emprender cuando y como.

Actuar: La siguiente etapa consiste en aplicar el plan y recopilar datos. En este punto, el investigador debe seleccionar como recopilar y organizar los datos de la investigación. El investigador también debe examinar todas las herramientas y equipos antes de recopilar los datos para asegurarse de que son pertinentes, válidos y completos.

Observar: La observación de los datos es vital para cualquier investigación. El investigador debe revisar los objetivos y expectativas del proyecto antes de la observación de datos. Es el último paso antes de extraer conclusiones y pasar a la acción. Pueden utilizarse distintos tipos de gráficos, diagramas y redes para representar los datos. Ayudan a emitir juicios o a pasar a la siguiente etapa de la observación.

Reflexionar: Esta etapa consiste en aplicar una posible solución y observar los resultados. Es esencial ver si la posible solución encontrada a través de la investigación puede resolver realmente el problema estudiado. El investigador debe explorar ideas alternativas cuando las soluciones del proyecto de investigación acción no resuelven el problema. Luego se evalúa para iniciar nuevamente el ciclo.

Se utilizó el método de investigación acción educativa en el sentido de (Se explica en qué consiste el método de investigación acción y su relación con el objeto o problema de investigación).

Tipo de Investigación

El tipo de investigación que utilizaremos para nuestro proyecto es descriptivo, e investigación acción educativa, ya que su objetivo principal es generar conocimientos prácticos

que contribuyan a mejorar la calidad de la educación haciendo énfasis en el contexto específico de cada institución educativa y las particularidades de los estudiantes, permitiendo conocer la situación que se está presentando con los estudiantes del grado 5 de primaria de la institución educativa liceo del pacifico en el municipio de Mosquera Nariño. También involucra a los profesionales de la educación (maestros, directivos, etc.) en el proceso de investigación fomentando su participación en el diseño de intervenciones y evaluación de resultados, y así implementar estrategias que ayuden a dar solución a esta problemática que se presenta en el grado 5 de primaria. Por otro lado, los profesionales de la educación podrían identificar desafíos específicos relacionados con la enseñanza de la preparación del ceviche de piangua, la falta de conocimientos culinarios, limitaciones en los recursos o aspectos culinarios relevantes. También se podría implementar intervenciones prácticas con los estudiantes de 5 de primaria en colaboración con la comunidad educativa y los expertos en la gastronomía local.

Eliot (1993) “Dice que la investigación- acción educativa: se centra en el descubriendo y resolución de los problemas a los que se enfrenta los educadores para llevar a la práctica sus valores educativos. Su pone una reflexión simultanea sobre los medios y los fines”.

Por otro lado, Restrepo (2004)”

Argumenta que la investigación educativa es una herramienta que permite la sistematización de la transformación que se presenta entre la práctica y la teoría cuando los docentes enseñan e investigan simultáneamente”.

El tipo de investigación es descriptivo, éste consiste en la especificación de las propiedades importantes del objeto de investigación, conceptos, variables para hacer una descripción del fenómeno (Se explica en qué consiste el tipo descriptivo y su relación con el objeto o problema de investigación).

Unidad de Análisis

Definida como el elemento persona, institución u objeto de que se obtiene información importante, esencial para realizar la investigación.

Según Rojas: “la unidad de análisis puede definirse como el nivel de observación que el investigador elige para examinar un fenómeno social.

Earl Babbie. En su obra “The practice of social Research”, enfatiza en la importancia de definir claramente la unidad de análisis al inicio de un estudio. Esto es fundamental para asegurar que las preguntas de investigación sean coherentes y que los métodos utilizados sean apropiados para el tipo de datos que se van a recolectar.

Entender que es una unidad de análisis y como seleccionarla es importante porque permite llevar a cabo una investigación efectiva a si obtener unos buenos resultados. Su enfoque metodológico ayuda a obtener bases fundamentales e el estudio del caso o situación investigada

En este caso en el presente proyecto aplicado la unidad de análisis correspondió a: los sabedores del municipio de Mosquera Nariño, docentes de la institución educativa Liceo del Pacifico y los estudiantes del grado 5 de esta misma institución.

Unidad de Trabajo: Se refiere a la selección de actores sociales con los cuales se llevó a cabo la investigación.

También se relaciona con la unidad de análisis, pero se centra más en la organización y el enfoque del trabajo en un estudio o proyecto de investigación.

Robert Yin: en su libro “Case Study Research: Design and Methods”, discute la importancia de definir la unidad de trabajo, especialmente en el contexto de estudio del caso. El sugiere que, al seleccionar una unidad de trabajo, los investigadores deben considerar:

El contexto: la unidad de trabajo debe estar claramente delimitada en su contexto para que los hallazgos sean relevantes y aplicables.

La complejidad: a veces una unidad de trabajo puede incluir múltiples niveles o dimensiones, lo que puede enriquecer el análisis.

John W. Creswell: en “Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches”, destaca que la unidad de trabajo es crucial para el diseño de la investigación. el menciona que:

Definición precisa: una definición precisa de la unidad de trabajo ayuda a los investigadores a formular preguntas de investigación claras y específicas.

Selección adecuada: la elección adecuada de la unidad de trabajo influye en el método de recolección de datos y en cómo se interpretan los resultados.

Michael Quinn Patton: en su obra “Utilization-Focused Evaluation”, destaca que la unidad de trabajo debe alinearse con los objetivos del estudio. Según el:

Relevancia: la unidad de trabajo debe ser relevante para las preguntas que se están explorando para asegurar que el estudio sea útil y aplicable.

Adaptabilidad: a veces, es necesario ajustar la unidad de trabajo durante el proceso investigativo para adaptarse a nuevos hallazgos o contextos.

Importancia de la unidad de trabajo: la elección adecuada de la unidad de trabajo es fundamental porque afecta:

El diseño del estudio: impacta como se estructuran las preguntas y como se recolectan y analizan los datos.

Validez y confiabilidad: una unidad mal definida puede llevar a resultados poco confiables o irrelevantes.

La aplicación práctica: influye en cómo se pueden aplicar los resultados a situaciones del mundo real.

Estos autores resaltan la importancia y definición clara de la unidad de trabajo en la investigación, ya que teniendo claro cómo se constituye esta les permite a los investigadores hacer estudios efectivos e importantes y así asegurar que sus hallazgos se pueden aplicar y resultan útiles para la investigación o proyecto.

En este caso, la unidad de trabajo correspondió a:

2 sabedores

1 docente de la Institución Educativa Liceo del Pacífico.

los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Liceo del Pacífico del Municipio de Mosquera Nariño.

Tabla 1

Participantes de la Investigación 23

SABEDORES		DOCENTES		ESTUDIANTES	
Hombr	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
1	2	1	1	9	9

Fuente. Autoría propia.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas de recolección de información son métodos sistemáticos utilizados por los investigadores para obtener, recoger y analizar diferentes formas de datos importantes que les permitan responder a sus interrogantes de investigación, estas técnicas pueden variar dependiendo el enfoque de la investigación. Y el tipo de información que se busca.

La elección adecuada de la técnica depende del objetivo del estudio, el tipo de datos requerido, recursos disponibles y el contexto donde se aplique.

la técnica de recolección de datos puede producir dos tipos de datos: cualitativos y cuantitativos. Los datos cualitativos son aquellos que describen características, cualidades y otros rasgos no cuantificables de un determinado sujeto. Esto incluye opiniones, descripciones de un lugar, evento o comportamiento determinados, o la calidad de un artículo determinado. Los datos cualitativos suelen ser difíciles de medir con números, por lo que se analizan en función de sus cualidades o patrones. Por otro lado, los datos cuantitativos se refieren a los datos cuantificables o contabilizables, como las estadísticas, el número de encuestados o de sujetos de prueba, y los que están bajo ciertas normas de medición, como la temperatura.

Tanto los datos cuantitativos como los cualitativos tienen técnicas de recolección de datos similares, ya que a menudo trabajan juntos para ayudar a crear un análisis más profundo de los datos.

Para la elaboración de este proyecto aplicado se utilizó el enfoque de investigación cualitativo.

Las técnicas de recolección de información permitieron y ayudaron a recoger información muy importante que permitió el estudio a fondo del problema, creando estrategias que ayudaron a mitigar o solucionar esta problemática que abordó el presente proyecto aplicado. También permitieron estructurar el proyecto de forma más efectiva y que los resultados fueran efectivos y útiles, facilitando el diseño de soluciones adecuadas a la realidad del contexto en el que se aplicó incluyendo factores como la economía, la cultura y la conservación del medio ambiente y sus ecosistemas.

Por otro lado, se logró monitorear los avances del proyecto, facilitando la evaluación continua para hacer ajustes necesarios, y así poder verificar la validez de los hallazgos aumentando la credibilidad de los resultados obtenidos documentando aprendizajes y

experiencias en la ejecución dejando como base todo lo aprendido e investigado que puede ser compartido con personas interesadas en esta problemática, ayudando a mejorar resultados en la implementación de proyectos futuros.

Clifford Geertz: es conocido por su trabajo en antropología y su enfoque interpretativo. Su obra “la interpretación de las culturas” (1973) enfatiza la importancia de entender el contexto cultural y las significaciones que las personas dan a sus acciones

Sandín (2003) también revisa este periodo y nos señala que Denzin y Lincoln (2000), en trabajos posteriores ya hablan de una tercera crisis, derivada no sólo de cuáles deben ser los criterios de evaluación de los estudios cualitativos, sino sobre un cuestionamiento acerca de las derivaciones prácticas y sociales de éstos. Asimismo, estos autores hablan de un sexto momento en la historia de la investigación cualitativa, el momento actual, al que denominan “periodo post-experimental”, dentro del paradigma participativo o cooperativo (*participatory/cooperative*).

Igualmente se subrayó que en este periodo apareció un importante movimiento de reivindicación de una investigación más activa, más participativa y crítica, que sustituyó las grandes narrativas por la búsqueda de un conocimiento más contextual, que atiende a las situaciones particulares y responda a problemas locales específicos, contribuyendo al desarrollo de una sociedad democrática libre. Se demanda a la comunidad investigadora un ejercicio de reflexividad sobre las implicaciones éticas, sociales y políticas de la propia investigación.

La denominación de línea de investigación no presupone una focalización temática precisa, ya que el concepto no implica una determinada amplitud del campo temático. A título de ejemplo, la metodología cualitativa, de manera genérica, pudo ser considerada como una línea de investigación, pero también se calificó como tal a los estudios sobre un aspecto específico de la

metodología, de menor amplitud temática (estudio de caso, grupo focal, análisis de datos cualitativos)

Para el desarrollo del proyecto aplicado se emplearon las siguientes técnicas:

La entrevista semiestructurada: La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recolectar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial que permite entablar una conversación a cerca de un tema entre el entrevistador y el entrevistado, siendo una conversación que fluye de forma natural dejando que el entrevistado se exprese libremente permitiendo al entrevistador conocer más en profundidad el tema que se está abordando, desde su experiencias y conocimientos hasta su forma de ser y aptitudes o posibles problemas. Se caracteriza por tener una estructura flexible que combina preguntas predeterminadas con la posibilidad de explorar temas emergentes durante la conversación, aunque se cuente con un conjunto de preguntas predefinidas el entrevistador puede adaptarlas según el flujo de la conversación, permitiendo profundizar en temas relevantes que surjan. A diferencia de la entrevista estructurada donde se sigue un formato rígido en la semiestructurada se permite que el entrevistador haga preguntas adicionales o siga líneas de conversación. También permite obtener información más profunda y contextualizada, ya que los participantes pueden compartir sus experiencias y opiniones de manera más libre y así descubrir matices y detalles que no surgirían en una entrevista estructurada. Se puede identificar áreas no previstas inicialmente lo que puede enriquecer la investigación.

Una de las mayores ventajas de este tipo de entrevistas es que permite conocer la afinidad del entrevistado con el tema de la entrevista de una forma más abierta al diálogo que con otros modelos de entrevista más rígidos. Los datos obtenidos pueden ser más complejos de analizar

debido a su naturaleza abierta y variada. La entrevista semiestructurada es una herramienta valiosa para obtener información cualitativa, su estructura flexible permite explorar temas a fondo mientras se mantiene un enfoque claro sobre los objetivos de la investigación.

Esta técnica se aplicó en el sabedor, sabedora del Municipio de Mosquera Nariño y la docente de la Institución Educativa Liceo del Pacifico del Municipio de Moquera Nariño, al igual que en los estudiantes del grado quinto de esta misma Institución.(ver apéndice)

La observación participante: La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos, Observar es mirar y escuchar detenidamente, reflexionando en torno al dato que surge de esa observación. que se sepa o se suponga que pertenece a la realidad”. Esta técnica de recolección de datos es utilizada en la investigación cualitativa donde el investigador no solo observa a un grupo de personas o estudiantes sino que también se integra a realizar algunas actividades con ellos enriqueciendo la comprensión del contexto social y cultural, captando comportamientos visibles, dinámicas sociales, interacción y significado de las acciones según cada persona adaptándose a diferentes situaciones y contextos permitiendo observaciones más naturales facilitando una mayor transparencia. También permite captar señales, interacciones y comportamientos para comprender las dinámicas del grupo a si establecer relaciones de confianza entre el investigador y los participantes obteniendo datos detallados y una comprensión profunda de los grupos sociales captando matices que otras técnicas podrían pasar por alto, esta técnica también le permite al investigador observar comportamientos y prácticas en su contexto natural ya que él se convierte en parte del grupo o comunidad que está estudiando así interactúan con los miembros del grupo y obtener confianza para obtener información más verídica. También se puede recoger datos a través de notas de campo grabaciones de audio,

videos y otros materiales relacionados con la vida diaria del grupo. Esta técnica se aplicó en los estudiantes de la Institución Educativa Liceo del Pacifico en el grado 5. (ver apéndice)

La revisión documental: La revisión documental permite hacer una idea del desarrollo y las características de los procesos y también la información que se confirma o se pone en duda. Esta técnica permite al investigador recopilar, analizar y sintetizar información existente en documentos y fuentes escritas que permiten construir un marco teórico y fundamentar investigaciones, basándose en libros, artículos, tesis, actas, periódicos entre otros. Siendo información que ya ha sido recopilada y analizada por otras personas o investigadores, proporcionando antecedentes históricos, empíricos, teóricos enriqueciendo el análisis al compararlo con diferentes fuentes que permitan identificar y seleccionar documentos importantes para el tema de investigación evaluando la validez e importancia de la información investigada facilitando su comprensión y sintetizar las ideas claves encontradas en los escritos.

En esta técnica se realizó la revisión documental en el repositorio de la unad, el documento: conservación de la piangua como equilibrio ecológico en el ecosistema manglar para enseñanza de la ecología en el área de ciencias naturales del grado quinto de primaria en el Centro Educativo San Pablo de la Mar en el Municipio de la Tola Nariño. Este documento le apporto al presente proyecto sobre la importancia que tiene el ecosistema manglar en el desarrollo de las diferentes culturas Afro Nariñenses presente en la costa pacífica, además su aporte en las costumbres y tradiciones propias de estos pueblos reforzando los diferentes procesos de extracción de la piangua y conservación de la misma especie además que del medio ambiente y como abordarlo con los estudiantes. (ver apéndice)

Estas técnicas cada una tiene sus propias características, pero en conjunto permiten al investigador recolectar información importante que contribuya a los avances de un proyecto de

investigación combinando sus funciones como preguntas predefinidas con flexibilidad para explorar temas adicionales que surjan en una conversación, e involucrarse activamente en los entornos de investigación utilizando síntesis de análisis de información en documentos existentes y así obtener información relevante ya disponible y viable. Cada técnica tiene sus propias fortalezas y limitaciones siendo adecuada en los diferentes tipos de investigación.

Guion de entrevista: es un conjunto o una lista de preguntas y comentarios que tienen como objetivo servir como guía a los responsables para realizar una entrevista a una persona o grupo de personas. En este guion se incluye elementos imprescindibles de un proyecto de investigación, que sirven de contexto para la entrevista permitiendo escuchar activamente la o las respuestas del entrevistado y hacer preguntas, también permite garantizar abordar los temas claves haciendo que la conversación sea natural y coherente.

El guion de entrevista permitió al investigador obtener una información más ordenada y a su vez abordar al entrevistado con mayor confianza y facilidad, logrando entablar una conversación por medio de las diferentes preguntas logrando con satisfacción lo planteado para recoger información importante que aporte en el avance y desarrollo del proyecto aplicado.

También contribuyó a obtener información valiosa e importante, proporcionando una estructura y un enfoque en la recolección de información o datos, abordando todos los temas importantes sin perderse en la charla asegurando mantener siempre presentes los objetivos específicos de la investigación.

El guion de entrevista se les aplicó al sabedor, la sabedora del Municipio de Mosquera Nariño, a la Docente de la Institución Educativa Liceo del Pacífico del Municipio de Mosquera Nariño.

Diario de campo: es un instrumento de recolección de información diseñado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son importantes y susceptibles para ser interpretados, permitiendo sensibilizar las experiencias para poder analizar después los resultados. Es un registro escrito de las observaciones, reflexiones y experiencias de un investigador en el campo, además de que promueve la reflexión, hace visible el proceso de trabajo y de pensamiento de los procesos de diseño que siguen los estudiantes, registra las emociones que intervienen este le permite al investigador o investigadores capturar datos no solo empíricos, si no también sus propias experiencias interpretadas durante la investigación.

Este le permite al investigador seguir el desarrollo del estudio o caso relacionando diferentes hallazgos reflexionando sobre ellos y evaluar su propio desempeño así poder cada día mejorar y avanzar en la investigación e interpretación de los análisis e información obtenida haciendo que se le estimule la creatividad y contemple nuevas ideas que no se habían considerado como cambios en la metodología o estrategias de recolección de información, al registrar el ambiente entre los investigados en este caso los estudiantes, sus condiciones y antecedentes culturales o sociales detallando lo observado en las interacciones, comportamientos y situaciones durante la observación reflexionando sobre las experiencias en el proceso de investigación.

El diario de campo se aplicó en los estudiantes de grado 5 de primaria de la Institución Educativa Liceo del Pacifico en el Municipio de Mosquera Nariño.

Ficha RAE: el RAE es un resumen conciso de un documento que incluye título, autor, fecha, palabras clave, descripción, fuentes, contenido, metodología y conclusiones. También describe los elementos que debe contener una ficha de investigación como título, autor y resumen del contenido principal.

Esto le sirve al investigador conocer más a fondo y detallada mente la viabilidad de la información que se está consultando ya que en ella incluye anotaciones importantes como fechas de consultas, lugares de investigación, quien realizo dicho documento o informe y mucha información relacionada con el tema de consulta o proyecto. (Ver apéndice)

Para el primer objetivo específico: utilizo la entrevista semi estructurada por que se requería saber el nivel de conocimiento que tenían los estudiantes sobre la gastronomía afro y preparación de sus platos en especial el ceviche de piangua. Según (Arias 2006) la entrevista estructurada es la que se realiza a través de una guía prediseñada que contiene las preguntas que serían formuladas al entrevistado.

La observación se hizo a través de un estudio de campo para analizar, observar y medir los conocimientos que tenían los estudiantes de este tema. según Hernández sampieri. Fernández collado y Batista licio (1996) la observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso tomar información y registrarla para su posterior análisis

Esto permitió tener una información más o menos precisa de que tanto conocimiento tenían los estudiantes del grado 5 sobre el tema de la gastronomía afro en especial el ceviche de piangua y la preservación y conservación de los manglares y las especies que ahí viven.

Para el segundo objetivo: se diseñó un plan de aula que sirvió para organizar y estructurar las actividades que se llevaron acabó en cada sesión. Esto ayudo a los maestros a ser más efectivos en su enseñanza y garantizar un aprendizaje significativo, proporcionando un marco para la reflexión posterior sobre la estrategia utilizada. Según John Dewey. Dewey fue un influyente filósofo, psicólogo y educador estadounidense que desarrollo ideas sobre la pedagogía y la educación progresista. En su escrito Dewey discutió la importancia de la planificación cuidadosa de las actividades en el aula para fomentar un aprendizaje significativo y experiencial.

Para el tercer objetivo: se implementó un plan de aula que es como una guía que sirvió para indicar una secuencia que debía seguirse y realizar, garantizando un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo y significativo en la enseñanza de la preparación del seviche de piangua estableciendo objetivos de aprendizajes coherentes con el proceso de preparación. Según Robert J. Marzano. Marzano es un reconocido educador y autor que ha escrito extensamente sobre estrategias efectivas de enseñanzas y evaluación, la importancia de la planificación cuidadosa del currículo, incluyendo la elaboración de planes de aulas detallados. El plan de aula permite que el tiempo de clase se desarrolle de manera efectiva. Según Hernández Sampieri (1996) la entrevista consiste en un diálogo de carácter a mano entre dos personas, “el entrevistador que en este caso es el investigador y entrevistado.”

Para el cuarto objetivo: se abordó la técnica de análisis de contenido siendo efectiva en la recolección de información valiosa sobre que tanto conocimiento tenían los estudiantes de la gastronomía local y conservación del ecosistema manglar al igual que las prácticas y tradiciones de la cultura Afro Nariñense. Según Berelson, quien en (1952) definió el análisis de contenido como “una técnica de investigación destinada a la objetividad, que consiste en el análisis sistemático, objetivo y cuantitativo del contenido manifiesto de la comunicación”. Otro autor destacado es Krippendorff, quien en su libro “ofrece una visión detallada y actualizada sobre esta técnica ellos profundizan la importancia y aplicaciones del análisis de contenido en la investigación cualitativa.

Otra técnica que sirvió para evaluar y se realizó son los grupos focales. Esta técnica logro explorar las percepciones que tenían los estudiantes sobre la preparación del seviche de piangua y generar en ellos ideas valiosas que les ayudo a construir conceptos. Según Richard Krueger ha

escrito extensamente sobre el uso de grupos focales como una herramienta efectiva para recopilar datos cualitativos, tanto en el ámbito académico como en la investigación aplicada.

También se utilizó la técnica del muestreo teórico siendo importante para profundizar en la teoría de la conservación de la cultura a través del seviche de piangua, desarrollando nuevas perspectivas en cuanto al marco teórico. Según los sociólogos Barney Glaser y Anselm Strauss explican el proceso de muestreo teórico como una forma de seleccionar casos o eventos que contribuyan a la generación y desarrollo de teorías a partir de los datos recopilados en la investigación cualitativa.

Las técnicas proporcionan la información que se desea conseguir según los objetivos; esta información se consignó en los instrumentos de recolección de datos permitiendo el avance en el tema investigado planteando soluciones que ayudaron en la resolución de esta problemática, enfocándose en el conocimiento de la comunidad y las practicas que fueron adecuadas evitando afectación en las tradiciones, el ecosistema manglar y las especies que en el habitan. Técnicas utilizadas: Entrevista, observación y análisis documental.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Raíces y Sabores el Legado Cultural y Ambiental de la Gastronomía Tradicional del Pacífico

El presente proyecto aplicado basado en el fortalecimiento de la tradición cultural y gastronómica a través del ceviche de piangua con los estudiantes del grado quinto en la Institución Educativa Liceo del Pacífico Municipio de Mosquera Nariño consistió en abordar una problemática presente en la institución y en el territorio la cual se vio reflejada en los jóvenes del municipio, los estudiantes y nuevas generaciones renacientes de ahí la necesidad de investigar y conocer a fondo la raíz de este problema trayendo a contexto un plato típico de la cultura propia de este municipio como es el ceviche de piangua ya que es un plato que identifica las tradiciones y costumbres, cuenta historias de la cultura Afro Nariñense y es crucial en la economía del municipio, siendo la práctica o extracción de este molusco la principal fuente de trabajo del municipio practicada por hombres, mujeres, niños, niñas y familias enteras, además permitió adentrarse en el ecosistema manglar lugar que está siendo perjudicado por las malas prácticas de los lugareños como es la tala indiscriminada de árboles y uso de combustibles que afectan el ecosistema manglar y aquellas especies que viven en el cómo la piangua. En la búsqueda de alternativas que impulsaron a la conservación de las practicas tradicionales y el ecosistema manglar se ha identificado la gastronomía como ese factor determinante que cumplió dicha función. En los tiempos presentes se está valorizando la gastronomía no solo como un instrumento con el cual se pudo potencializar el turismo de una región, sino también como ese referente cultural que conformo el legado histórico de una comunidad, territorio o región.

Teniendo en cuenta esta apreciación, el estudio de la gastronomía que aquí se propuso se enfocó no solo en destacar su relación con la cocina, sino también en resaltar algunos de los

elementos culturales que se construyeron por medio de estas prácticas tradicionales y ancestrales, las historias que nacen y se cuentan por medio de la preparación de estos platos, desde la relación que ellos guardan con el ecosistema manglar y con las personas que realizan estos procesos de recolección. Se consideró que la palabra gastronomía debió comprender todo el proceso que inicia con el productor y termina con el consumidor final que degusta los alimentos (Barrera, 2006). En dicho orden de ideas, una de las preguntas que se buscó responder en esta investigación fue la siguiente: ¿cómo la gastronomía podría convertirse en un instrumento que potencialice el desarrollo turístico local y resalte la identidad cultural de los pueblos Afro Nariñense? Se pensó en la posible respuesta a este interrogante, después que se realizó una primera aproximación al problema, se concluye que la mejor forma de lograrlo sería por medio de la creación de un grupo de enseñanza de cultura propia y gastronomía local, cuyos esfuerzos se centren en rescatar ese significado de la cultura propia relacionado las practicas tradicionales en la gastronomía y extracción de sus especies en vínculo con el ecosistema manglar como su lugar de origen.

Pablo R. Dávila (2000) aboga por la inclusión de la gastronomía en los currículos escolares, argumentando que esto no solo ayuda a preservar las tradiciones culinarias locales, sino que también permite a los estudiantes conectar con su cultura a través de experiencias prácticas para el reconocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural. Al enseñar sobre recetas tradicionales, ingredientes autóctonos y técnicas culinarias, se fomenta un sentido de pertenencia y orgullo cultural en los estudiantes, y promover practicas culinarias sostenibles que respeten el medio ambiente promoviendo el uso responsable de recursos locales educando a las nuevas generaciones sobre la importancia de cuidar su entorno mientras valoran sus tradiciones

teniendo un impacto positivo en comunidades al crear oportunidades para el emprendimiento local y fomentar el turismo gastronómico.

Después de conocer y abordar todos estos problemas e interrogantes se realizó un análisis donde por medio de la entrevista se abordaron diferentes personas para darle un avance al proyecto de investigación, permitiendo involucrar los conocimientos que tienen estas personas sobre las tradiciones y costumbres propias de la cultura Afro Nariñense que está siendo afectada, al aplicar las entrevistas se evidencio el conocimiento amplio de estas personas acerca del tema de investigación. Testimonio docente 52 años (2024) comento que, Para ella es importante la opinión de la comunidad, debido a que hay que tener más sentido de pertenencia a la ideología de los pueblos para rescatar todo ese potencial de platos que fortalecen la identidad de un pueblo. Es importante desde el ámbito educativo enseñar los platos típicos de la región para que estos se sigan manteniendo en la memoria y practica de los habitantes ya que se están perdiendo al hacer investigaciones se puede fortalecer por medio de charlas y proyectos, también motivando y educando a las comunidades por medio de lo que saben porque ahora con la tecnología y la Inter culturalización todo se está perdiendo en cuanto la forma de hablar,” dialectos” vestir, “trajes tradicionales” las expresiones culturales etc. por ejemplo, los docentes deben ser el núcleo para el rescate de las tradiciones siendo un tema que favorece al niño en su aprendizaje y desarrollo cognitivo y social, esto hace énfasis en el rescate de lo que se está perdiendo y la gastronomía como acople de saberes que sirvan para una buena representación a los procesos por medio de los conocimientos ancestrales propios sin dejar atrás lo que esta.

Se fomento el aprendizaje autónomo entre todos los participantes con un enfoque diferencial abordando la gastronomía como método de investigación inclusiva y la conservación con enfoque hacia lo social, respetando a todos y todas esas personas que con su conocimiento y

sabiduría hicieron posible las practicas tradicionales ya que han sido de suma importancia a las comunidades salvando vidas y dedicando el tiempo a aprender para ayudar.

De igual forma nos aportó el sabedor Sileyman Grueso 45 años (2024) sobre cómo explicarle a las personas dándole charlas de concientización y cuidado ya que explotan estos recursos para uso comercial siendo el sustento de muchas familias en el municipio y la principal economía, de igual manera dicha charla en las instituciones para concientizar a las generaciones futuras para que ayuden a la conservación de estos ecosistemas que sirven de muchas formas al territorio entre ellas como hogar de especies utilizadas desde años atrás por nuestros ancestros en la preparación de diferentes platos típicos que potenciaban tanto la salud como la fuerza en ellos, se utilizaban como artesanías y servían para hacer accesorios y trajes típicos autóctonos de esta cultura. El manglar es una barrera contra posibles desastres naturales ya que permite desviarlos de dirección enviándolos hacia otros lados para que no afecten el territorio donde vivimos, también su corteza al caer al mar afecta y puede matar muchas de las especies que ahí habitan ya que esta produce una legía y es toxica para estos seres al igual que el uso de cierras bota aserrín y sale revuelto con químicos que matan y dañan las especies de moluscos, sus hojas son utilizadas en la medicina tradicional utilizada por los lugareños en el tratamiento de golpes hinchazones y heridas. Para rescatar las costumbres y tradiciones que se están perdiendo se debe empezar desde las instituciones generando espacios de aprendizajes y rescate de las tradiciones culturales y ancestrales teniendo presente los instrumentos que con su sonido e interpretación hacen que el cuerpo despierte y la memoria recuerde.

Los dos concuerdan en que es importante el proyecto de investigación ya que se aborda una problemática que les preocupa a ellos como sabedores y docentes y a muchos mayores en la

comunidad ya que también tienen hijos y familiares y están pasando por esta situación siendo esta situación muy notoria en las escuelas de la zona rural y en la Institución del casco urbano

A partir de las entrevistas realizadas a docentes, estudiantes del grado quinto y sabedor se abordó el tema de pérdida en las futuras generaciones, desconocimiento por parte de los estudiantes y falta de apropiación en la comunidad, relacionando la preparación del ceviche de piangua como herramienta fundamental en la aplicación del proyecto de investigación fortalecimiento de la tradición cultural y gastronómica a través del ceviche de piangua con los estudiantes del grado quinto en la Institución Educativa Liceo del Pacifico, Municipio de Mosquera Nariño para el rescate y salvaguarda de la cultura Afro en el Municipio y cuidado ambiental en el ecosistema manglar y poder mitigar esta problemática que afecta a esta comunidad.

Al trabajar u orientar en el aula de clase temas que tuvieran que ver con la cultura local y la gastronomía como identidad de las tradiciones culinarias autóctonas de la cultura propia hizo que los estudiantes se interesaran e indagaran un poco del tema.

En segundo lugar, se investigó sobre la metodología que se aplicó en el aula de clase en el área de Ciencias sociales; según los argumentos de los entrevistados el docente del área de Ciencias Sociales, debería mejorar su metodología; porque algunos estudiantes no le comprendían esa importancia que tiene la música e instrumentos en la cultura y su importancia en la salvaguarda de las tradiciones, ya que les interesaba más la música que se traía de afuera que los ritmos propios, además tiene que estimular la participación de los estudiantes en el aula de clase con tema que enriquezca y fortalezca las costumbres y la cultura a través de diferentes actividades pedagógicas y lúdicas como juegos propios facilitando la participación de los estudiantes.

De igual manera en tercer lugar se abordó el tipo de evaluación que se aplicó en el proceso enseñanza aprendizaje. Se concluyó que el tipo de evaluación fue teórico práctico, es decir, determino si el estudiante sabe o aprendió algo de lo que se le enseñó y el nivel de comprensión del tema.

Finalmente se abordó lo relacionado a la participación de los padres y la comunidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje de Ciencias Sociales y se evidencio la necesidad de estimular a la comunidad para que participe en actividades culturales y ambientales colectivas del área de Ciencias Sociales Después de terminar la conversación con los entrevistado se pudo determinar la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica de tipo socio-cultural y ambiental para propiciar la conservación de la cultura y tradiciones al igual que el cuidado del ecosistema manglar como recurso económico del pueblo, por medio del fortalecimiento de la tradición cultural y gastronómica a través del ceviche de piangua con los estudiantes del grado 5 de primaria de la institución educativa liceo del pacifico en municipio de Mosquera Nariño por medio del área de Ciencias Sociales porque los estudiantes están escuchando y practicando tradiciones y costumbres de otros territorios adaptándolas como propias desconociendo las prácticas y bailes propios al igual que la preparación de los diferentes platos típicos y las historias que cada uno cuenta detrás de su proceso de preparación como el proceso de extracción del molusco piangua. Todo el proceso de investigación demostró que en la actualidad en el currículo del área de Ciencias Sociales no se estaban trabajando ejes temáticos culturales ambientales que abordaran las costumbres y tradiciones de los pueblos Afro Nariñense y también con la preservación de los recursos económicos que están inmersos en el ecosistema mangla entre ellos la piangua. A demás que de manera irresponsable se está contaminando los mares arrojando basura y toda clase de desechos tóxicos como gasolina plásticos entre otros los cuales

están perjudicando las especies que viven en el mar al igual que la tala indiscriminada de árboles para uso no doméstico, si no para la comercialización ilegal trayendo herramientas como sierras que dañan y acaban con este recurso y las especies de moluscos y peces que se encuentran en ese entorno.

En cuanto a lo social: se refuerza el sentido de pertenencia y la conexión con las raíces culturales, utilizando las técnicas culinarias como vínculo entre el pasado y presente en la comunidad compartiendo no solo recetas si no valores y todo un legado ancestral detrás de estas preparaciones como practicas tradicionales y el uso de recursos. Permitiendo reunir e integrar a las comunidades en ferias gastronómicas y celebraciones familiares entorno a la comida, también se contribuye a la conservación del medio ambiente y las especies fomentando las practicas responsables de extracción de este molusco y cuidado del ecosistema manglar generando oportunidades de sustento diario en las familias, y el comercio de la economía en el municipio adquirido desde el patrimonio cultural y gastronómico.

Otro concepto que requiere atención es el de "identidad cultural", que aquí se aborda en relación con los alimentos y su lugar de procedencia. Para Molano (2007, p. 73)

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior Molano señala que un elemento importante en la definición de identidad cultural es el vínculo con un territorio. Las características propias de un territorio que lo hacen diferente de los demás evocan en sus habitantes un conjunto de saberes, valores, normas y símbolos que al ser compartidos en comunidad van generando un sentimiento de pertenencia (Fonte y Ranaboldo, 2007). La visión de identidad cultural que se presenta en este trabajo está

muy relacionada con el territorio y con el grupo social como parte de las creencias y costumbres compartidos de una comunidad. La valoración que se les da a los productos se construye a partir de las características que posee un territorio que evoca los valores de pertenencia a una cultura y a una tradición.

Testimonio: Nos aporta La líder del consejo comunitario Odemap Mosquera Sur 52 años de edad (año 2024) el proyecto de investigación hace aportes muy importantes por que recoge información importante para el rescate de la cultura ya que lo ancestral se está perdiendo como son las costumbres prácticas y tradiciones debido a que los jóvenes no quieren vincularse a lo cultural si no que siempre están prestos a lo moderno lo que viene de afuera a culturalizándose y aislando las prácticas y tradiciones propias. Este tema de investigación se enfoca en traer nuevamente esos espacios que realizábamos en las comunidades como eran los arrullos, las comidas tradicionales, la medicina tradicional y bailes autóctonos que cuentan historias de nuestra cultura y costumbres que lograban la integración de diferentes veredas al realizar estos encuentros de cultura que fortalecían los entornos y espacios al igual que los saberes adquiridos en el hogar y la comunidad involucrando a niños y jóvenes para la trascendencia de cultura y costumbres de generación en generación.

.Lo cultural: fortalece las tradiciones y practicas ancestrales de la cultura Afro Nariñense en el territorio en un mundo cada vez más globalizado enriqueciendo el patrimonio cultural de la comunidad a través de la gastronomía como forma de resistencia de la a culturalización por parte de los habitantes del territorio y los estudiantes celebrando la diversidad cultural y promoviendo el respeto por las raíces ancestrales, valorando y protegiendo lo propio para preservar lo de la diversidad cultural. La gastronomía puede ser un conector para entender el pasado incluyendo en el las diferentes situaciones que han permitido la migración de personas de otras culturas y

costumbres a la propia, logrando narrar relatos a través de sus platos y preparaciones relatos de resistencia adaptación y creatividad conociendo así un poco de la historia y la cultura que los identifica como pueblo Afro Nariñense logrando en las personas una conexión única que reconecta con sus raíces, su identidad y pertenencia a una comunidad étnica

Olga Molano (2007, p. 76) señala: "El patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio, permitiendo equilibrio y cohesión social". En la zona rural, las personas históricamente han creado un vínculo afectivo y simbólico muy fuerte con el ecosistema manglar y las especies de moluscos y peces que extraen de él siendo este el espacio donde más fortalecidos están esos lazos de identidad cultural al hablar de los alimentos. Es precisamente en la zona rural donde se debe rescatar y resaltar el valor de las especies y moluscos como patrimonio de los pueblos y su vínculo con la identidad local, lo que les permitirá ocupar un lugar central como productos alimenticios más consumidos dentro del territorio.

Testimonio: la líder del Concejo Comunitario Odemap Mosquera Sur 53 años de edad (2024) Con este proyecto se involucra a los jóvenes brindándoles estrategias y herramientas que les permite apropiarse de la cultura y las practicas tradicionales demostrando la importancia de rescatar, conocer e indagar todo lo que se está perdiendo con el fallecimiento de conocedores y sabedoras ya que algunas de estas tradiciones no están escritas o en lugares que se puedan consultar ya que la mayor parte de las tradiciones han sido trasmitidas de generación en generación y si estos mayores fallecen esos saberes se van con el. Por eso este proyecto le apuesta a revivir estas memorias ancestrales y culturales trayendo a contexto todas esas prácticas las cuales han sido importantes en el reconocimiento de la identidad propia tanto en los dialectos

como vestimenta y fechas especiales de celebración al igual que la historia de nuestros platos típicos.

Por otro lado al destacar un aspecto pedagógico, que está inmerso en el presente estudio: es importante que los estudiantes aprendieran sobre las costumbres y tradiciones de un pueblo ya que esto permite revivir su identidad al igual que al enseñarlo a los estudiantes permitiendo la apropiación de temas y se abrió un campo en la investigación por parte de ellos estimulándolos a conocer e indagar en las memorias de las personas mayores sobre sus raíces y que pudieran saber y conocer de dónde vienen y las historias que se cuentan detrás de cada una de las personas mayores de la comunidad, cuáles son las prácticas y tradiciones que los identifica de otras comunidades como pueblo Afro Nariñense, de igual forma lograr que los estudiantes conozcan de la piangua un molusco importante en el territorio dentro de la economía local y su gastronomía permitiendo abordar discusiones sobre la biodiversidad en el territorio siendo parte de la identidad cultural, también el origen de los diferentes ingredientes que conforman un ceviche de piangua valor nutricional para las personas que lo consumen la historia que cuenta este plato en cada cultura siendo una experiencia muy enriquecedora para los estudiantes y más atractiva permitiéndoles entender como las tradiciones se han transmitido a lo largo del tiempo, fomentando conciencia sobre el impacto ambiental que están causando los seres humanos a los ecosistemas por los malos hábitos en la recolección de basuras la tala indiscriminada de árboles que afectan a los recursos marinos. Brindándoles una comprensión más profunda de su cultura y tradiciones.

Un artículo clave en este tema de investigación es el de Paulo Freire que aborda la educación y la cultura en “pedagogía del oprimido” publicado en 1968. En este libro freire

discute como la educación debe ser un proceso de liberación y conciencia, enfatizando en la importancia de conectar el aprendizaje con la realidad cultural y social de los estudiantes

En su testimonio la sabedora Damaris Satizabal 52 años de edad (2024) desde lo pedagógico fortalecer la cultura es importante ya que enmarca en cuanto a los saberes propios porque este sirve como un puente de comunicación sobre el pensar, sentir y actuar de cada persona siendo importantes en la construcción de aprendizajes para resaltar el sentido de pertenencia, transmitir y compartir los conocimientos culturales de acuerdo a nuestro contexto. Manteniendo la fuerza de resistencia y rescate de conocimientos de las mujeres, jóvenes, niños adultos, mayores, lideres y lideresas y otros miembros de nuestra comunidad como modelo o enfoque pedagógico, al igual que las practicas adecuadas y tradiciones acordes con el cuidado del ecosistema y la economía del pueblo.

El enfoque educativo: fue fundamental ya que permitió enriquecer y proporcionar experiencias en los estudiantes a través de diferentes estrategias que se plantearon en el aula de clase se logró involucrarlos y permitir que tuvieran un aprendizaje significativo lleno de nuevos conocimientos en diferentes eventos que fortalecieron el tejido social de la comunidad, dándoles un sentido de orgullo cultural. Fomentando una educación que no solo formo académicamente si no que los convirtió en ciudadanos consientes y comprometidos con su cultura al enseñarles sobre la gastronomía y preparación de este plato típico se creó una discusión sobre los recursos propios que son fundamental en el desarrollo de cada cultura y la importancia de cuidar las especies, ecosistemas y sus prácticas tradicionales, la educación basada en la experiencia les permitió tener un concepto más claro sobre cómo abordar el tema y participar más activamente en el desarrollo de la clase al integrarlos a la cultura hizo que los estudiantes tuvieran esa conexión entre lo que aprendieron y su identidad cultural. Esto no solo contribuyo a preservar

una tradición cultural valiosa, sino que también promovió una conciencia ecológica y crítica entre los estudiantes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico del Municipio de Mosquera, Nariño ya que se convino educación culinaria y prácticas sostenibles creando un enfoque integral que veneficio al cuidado del ecosistema y la cultura local.

Estando entre lazados el contenido educativo con experiencias y contextos reales les permitió a los estudiantes relacionar mejor la teoría con la práctica, estimulándolos a cuestionar sobre la cultura y sus tradiciones al igual que reflexionaron sobre lo importante que son los procesos culturales para cada territorio y las prácticas sostenibles y adecuadas para cuidar y preservar los ecosistemas manglares y sus recursos naturales.

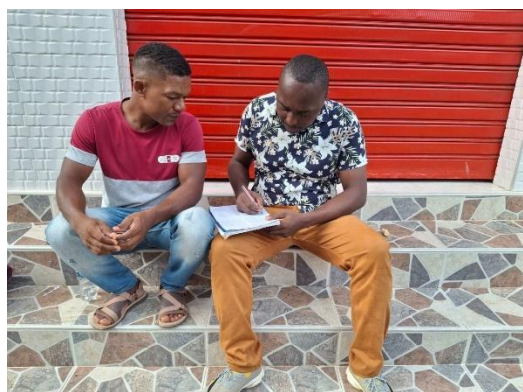
Paulo Freire argumenta que: “los estudiantes deben ser activos y participantes en su propio aprendizaje, cuestionando y reflexionando sobre su entorno y las realidades sociales en las que viven” enfatizando en la importancia de la “praxis” que es la intercesión entre reflexión y acción invitándolos a reflexionar sobre sus experiencias para luego actuar sobre ellas, promoviendo cambios en su entorno. El texto fundamental donde Freire expone estas ideas es pedagogía del oprimido” publicado en 1968.

Este tema de investigación es muy importante tanto para los estudiantes, sabedores y miembros del territorio ya que abordo una problemática importante y presente en el territorio permitiendo plantear estrategias que dan soluciones o mitigan esta situación. Si no se valora o se tiene en cuenta el presente proyecto muchos aspectos que son importante en la salvaguarda de las costumbres y tradiciones podrían desconocerse y las costumbres y tradiciones cada día serian menos practicadas por las nuevas generaciones permitiendo pérdida importante en parte de la cultura Afro Nariñense a través de su gastronomía y prácticas ancestrales y memorias culturales.

Al no valorar estos temas limita las oportunidades de enriquecer el aprendizaje significativo que empodere a los estudiantes como agentes de cambio en sus comunidades también el impacto ambiental sería muy fuerte ya que se seguiría afectando los ecosistemas manglar y las especies cada día escasearían más como los peces y los moluscos como es el caso de la piangua y otros tipos de moluscos y esto afectaría la economía de la comunidad.

Figura 1

Entrevistando al Sabedor



Fuente. Archivo fotográfico de los Autores.

Diseño de la Estrategia Pedagógica Enfocada en la Conservación del Ecosistema Manglar

A continuación, se abordaron temas importantes que ayudaron en el desarrollo del presente proyecto con el fin de indagar en los estudiantes a través de la observación participativa para guiar a los estudiantes en la adquisición de conocimientos y aprendizajes que sean significativos en ellos. saber el nivel de conocimiento que tenía cada uno a cerca de la cultura propia y las tradiciones autóctonas del territorio trayendo como base la preparación del ceviche de piangua, como plato típico de la cultura fomentando en ellos la participación activa en el desarrollo de la sesión por medio de la preparación de este plato que nos cuenta la historia de un territorio o pueblo afro. También en introducir a los estudiantes en el conocimiento y la

experiencia a través de lo teórico práctico como son las secuencias didácticas propuestas en las diferentes sesiones

Díaz Barriga, F. et al, 1990) Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo la planeación busca prever diversos futuros en relación con los procesos educativos: especifica fines, objetivos y metas, permite la definición de acciones y, a partir de éstas, determina los recursos y estrategias más apropiadas para lograr realizaciones favorables.

En el presente proyecto se eligieron las secuencias didácticas porque nos permitió planificar y organizar la información que íbamos a presentar y abordar con los estudiantes del grado 5 de primaria de la Institución Educativa Liceo del Pacífico del Municipio de Mosquera Nariño, también se logró que los estudiantes aprendieran de forma más organizada el contenido o la información que deseábamos enseñarles facilitándonos el proceso educativo y asegurándonos que los estudiantes comprendieron y aplicaron lo aprendido de manera efectiva.

También nos permitió un acercamiento más interaccional entre el docente en formación y alumnos creando ambientes educativos efectivos, inclusivos y motivadores logrando los objetivos establecidos para la clase, facilitando no solo la transmisión de conocimientos si no el desarrollo integral de los estudiantes como aprendices activos y críticos siendo esencial a la hora de evaluar los conocimientos que tenían y los que adquirieron al terminar la sesión.

Por otro lado, esto les permitió crear grupos de trabajo y fortalecer lazos de amistad y trabajo colaborativo, debatir entre ellos sus diferentes puntos de vista para entre todos crear conceptos acordes al desarrollo de la clase.

fue importante desarrollar las secuencias didácticas con el tema del proyecto porque nos sirvió como apoyo para desarrollar la planificación de la clase permitiendo abordar las sesiones con un orden específico y en cada una teniendo ese avance que necesitábamos para resolver inconvenientes y dudas que surgían antes de abordar los conocimientos de los estudiantes, también para presentar nuestra propuesta de forma adecuada y en un orden cronológico acorde con el avance de cada secuencia. Nos permitió hacer análisis interpretativos y observatorios de los estudiantes en el salón durante el desarrollo de cada clase demostrándonos comportamientos y aptitudes que tiene cada estudiante en su aprendizaje, también nos dio pautas importantes para el desarrollo de la siguiente clase permitiéndonos autoevaluarnos para mejorar en cada sesión.

Al abordar el tema del ceviche de piangua como un plato que refleja la riqueza de las culturas a través de su gastronomía y las especies que encuentran en su entorno o ecosistemas como en este caso el manglar, diferenciando en que no era una clase de cocina o recetas si no que este plato cuenta mucho de las historias de los ancestros de la cultura afro y también de otras culturas ya que su forma de preparación es diferente dependiendo la cultura década pueblo.

Por medio de las secuencias didácticas pudimos recoger información importante para el desarrollo de nuestro proyecto fue una herramienta muy efectiva para fortalecer en los estudiantes las tradiciones culturales y gastronómicas, nos permitió estructurar cada fase del proyecto desde el inicio o planificación la investigación de sus recursos e importancia para la cultura hasta el desarrollo y auto evaluación logrando en los estudiantes seguir un camino lógico en su aprendizaje y a los docentes en formación les ayudo revisando cada aspecto como tiempos y recursos necesarios para cada etapa, al igual que definir las metas y objetivos claros que se lograrían así asegurarnos que se cumplieran las expectativas educativas con las diferentes estrategias pedagógicas como trabajo colaborativo, presentación de videos entre otros que

permitieron atender los diferentes estilos de aprendizajes en los estudiantes aumentando su motivación y participación en espacios que les permitió ofrecer ideas y soluciones creativas a esta problemática.

En esta secuencia presento el momento inicial donde se midió el conocimiento de los estudiantes frente al tema del proyecto, fortalecimiento de la tradición cultural y gastronómica a través del ceviche de piangua, encontrando el poco conocimiento del tema por parte de los estudiantes y la falta de inclusión de estos temas en las diferentes áreas que fortalezca y rescaten tradiciones de la cultura propia ya que en el área correspondiente no se profundiza en el tema siendo este importante en el desarrollo de la identidad de cada uno de los estudiantes

Con ayuda de un video les mostramos como era la cultura antes y su importancia de preservarla para que ellos pudieran comprender como se está perdiendo cada día la cultura Afro Nariñense y sus prácticas tradicionales en cuanto a la extracción y conservación de sus especies y preparación de sus platos tradicionales de la cultura, también les explicamos como podemos hacer para recuperar la cultura afro y que ellos pueden tomar acciones en casa y en la calle para ayudar a la preservación y conservación de los manglares y las especies que habitan en él, ya que la economía del municipio y sus veredas está regida por la piangua la pesca y la extracción de madera y las especies cada vez están escaseando debido al mal uso de las practicas tradicionales a la hora de realizar una faena o extracción de la piangua y la tala indiscriminada del ecosistema manglar afectando a los peses y especies que viven en él ya que al usar la sierra esta deja residuos de aceite en el aserrín y al entrar en contacto con el agua se contamina y mata a las especies que estén en ese lugar, por otro lado el manglar ha servido por mucho años como barrera anti tsunami y al cortar tantos se está dejando desprotegido el municipio quedando expuesto a muchos peligros con el paso de los años invitándolos a no solo que este mensaje se

quede en el aula si no que hablen con sus padres y conocidos sobre estos problemas ambientales. Con una cartelera donde teníamos imágenes de los diferentes instrumentos de la cultura les explicamos los nombres de cada uno y para que se usa y su importancia en el territorio, hablamos también de los diferentes aspectos que son importante para la preservación de la cultura y promoción de ambientes educativos que sean inclusivos evitando discriminaciones que se pudieran presentar en el aula de clases, se hizo la explicación de la receta de un ceviche de piangua para que los estudiantes tuvieran la oportunidad de participar en las diferentes formas de preparación, y luego se les mostro una recetas tradicionales, permitiéndoles tener conexión con las practicas culinarias de la cultura propia y aplicando todo lo aprendido para a si transmitir la importancia de mantener las culturas tradicionales en la gastronomía ancestral dentro y fuera de la educación. Se les explico que en el municipio hay diferentes grupos sociales como son las juntas de acción comunal, los concejos comunitario (ODEMAP MOSQUERA SUR Y ODEMAP MOSQUERA NORTE) Que son los encargados de velar por los intereses de los territorios étnicos y culturales de la costa pacífica Nariñense Y que además son estos los encargados de defender los derechos de cada individuo de su territorio basados en las leyes y normatividades que lo reglamentan, teniendo representantes del mismo territorio que hace las veces de voceros de la comunidad en representaciones de mesas de diálogos donde se desarrollan políticas públicas que pueden afectar o beneficiar a la comunidad étnica territorial.

Después realizamos un juego titulado el rey manda donde el que no haga lo que el rey manda paga una penitencia.

Para finalizar realizaremos un conversatorio sobre cómo les pareció el desarrollo de la clase y que aprendieron de ella, también resaltaremos el tema de preservación destacando el valor de conocer e investigar las tradiciones culinarias propias de la cultura como parte

fundamental sobre los estudios colectivos de la comunidad y fomentar para tener un sentido de pertenencia, cerramos con una conclusión y reflexión grupal sobre la experiencia vividas

La estrategia didáctica propuesta para el desarrollo de la clase fue muy buena y tubo muy buena apreciación por los estudiantes debido a que por medio del video ellos pudieron apreciar cosas que quizás no sabían qué hacía parte de sus cultura abriéndoles la posibilidad de buscar y conocer más acerca del tema ya que los niños y niñas prestan más atención a los videos e imágenes al igual que la cartelera para mostrarles y explicarles las diferencias entre macho y hebra y sus tamaños y forma de reproducción fomenta la reflexión sobre el significado cultural e histórico que tiene cada especie en las diferentes culturas a las que pertenecen y al realizar la preparación del ceviche les permitió hacer un viaje hacia el pasado y comparar sabores del ceviche de piangua en la región e incentiva a los estudiantes a investigar y compartir hallazgos con el grupo, también pudimos saber que tanto conocimiento tenían los estudiantes a cerca del cuidado y conservación del recurso manglar y las especies que allí habitan como la piangua, y su proceso de extracción con los juegos permitimos que entraran en confianza y pudieran hablar con más tranquilidad y sin penas sobre los conocimientos que tenían, sobre lo aprendido y los compromisos que hicieron entre ellos para conocer más el tema.

El modelo pedagógico constructivista permite brindarle a los estudiantes las herramientas necesarias para que creen su propio aprendizaje y construyan sus propios conocimientos a través de las diferentes estrategias didácticas creando un especie de vinculo o relación que se establece entre los practicantes y los estudiantes, su objeto de estudio, es muy interesante puesto que permite establecer un escenario de enseñanza compartida mutuo, que implica el conocimiento y profundización sobre una determinada problemática y el abordaje desde el aula como escenario de inclusión educativa y social, también se tiene en cuenta el

conocimiento que tiene cada estudiante promoviendo un enfoque más dinámico dando como resultado un aprendizaje más profundo en el estudiante ya que al interactuar con el docente lo hace de forma abierta y amigable pues en su rol el docente actúa como facilitador y guía planteando ambientes propicios para el aprendizaje

Por otro lado, Esto implica no solo conocer profundidad la materia que enseña si no también comprender como los estudiantes entienden y comprenden lo que les quiero transmitir y enseñar y así fomentar la participación activa y la síntesis colectiva de conocimientos adquiridos en el aula de clases

Las estrategias didácticas ayudan a desarrollar mejor las clases y a que los estudiantes tengan mayor claridad a través de juegos autóctonos que les facilita la apreciación y su aplicación sobre temas conocidos o que parecen no importantes por falta de conocerlo, Influyendo de forma significativa enseñándonos que debemos ser recursivos y siempre tener una segunda opción en caso de que se presenten problemas o inconvenientes a la hora de impartir una clase, siendo fundamental ofrecer una educación de calidad por la cual los estudiantes cada día quieran saber y conocer acerca del tema trabajado, en ese sentido considero que el aspecto más importante en el que podías enfocarte es el dominio del contenido. Ver (apéndice 4)

Para la segunda secuencia ya se trabaja con los conocimientos adquiridos en la primera sesión y lo que ellos investigaron en casa con sus familiares y sabedores, Se da inicio al encuentro con un caluroso saludo a los estudiantes del grado quinto, luego en busca de generar un ambiente agradable y disponer a los estudiantes de manera positiva, se realiza una dinámica la cual tiene como título el rey manda, donde cada uno debe seguir las instrucciones a lo que el rey manda ejemplo si el rey manda a saltar todos deben hacerlo y el que no lo hace paga una penitencia. se continuo la actividad mediante un dialogo dirigido donde se pretendió recordar lo

desarrollado en el encuentro anterior y para esto se plantearon preguntas donde los estudiantes participaron de manera oportuna y seguros del tema que se estaba abordando.

Se continuó dando a conocer el tema a desarrollar y para esto se generó un conversatorio donde los estudiantes se apropian y comparten sus investigaciones creando entre todos conceptos que describen conocimientos y tradiciones culturales y ancestrales, cada uno defendió su punto de vista y lo aprendido sobre sus investigaciones con relación al tema demostrando así un entendimiento de su contexto social y su identidad cultural y esas ganas de adquirir nuevos conocimientos los cuales en esta sesión podríamos brindarles mediante en trabajo en grupo colaborativo

Se les pide que se relacionen en grupos de cinco estudiantes y se les entrega una cartulina a cada grupo en la cual debían plasmar la importancia de la cultura en el territorio y como podrían aportar al rescate de los conocimientos, cada grupo hizo dibujos de lo aprendido en el salón y lo investigado en casa con familiares y sabedores que les contaron un poco de las tradiciones y prácticas de la cultura propia Afro Nariñense, demostrando su compromiso y ganas de saber y conocer sobre sus raíces y cuáles son las costumbres y tradiciones que deben seguir y adaptar en sus vidas.

Después que terminan de realizar sus carteleras pasa cada grupo en orden al frente para explicar lo que dibujaron y que representa en la cultura y su importancia en ella dando sus aportes y conocimientos permitiendo dar claridad a la temática explicada generando espacios de compañerismo y trabajo colaborativo, permitiendo que se agrupen para formar ideas claras sobre sus investigaciones. El primer grupo hablo sobre las plantas medicinales su importancia en la cultura y las comunidades, como se utilizan para que sirve cada planta de las que enumeraron en la cartelera las prácticas y uso que le daban los mayores y mayoras lugares donde las mantienen

en las casas y el aporte que le brinda a nuestro proyecto de investigación, el segundo grupo hablo sobre el manejo que le dan a los residuos sólidos o basuras en el hogar y la calle si las separan o no si las tiran al mar o donde trayendo a contexto la importancia del manejo adecuado de las basuras ya que estos afectan el medio ambiente y el ecosistema manglar lugar donde habitan muchas especies en especial la piangua y peses, ya que estas especies mueven la economía del municipio y su principal ingresos es la pesca y extracción de estos, de igual forma el papel fundamental que cumple el ecosistema manglar en los territorios ya que sirve como plantas medicinales, como habita de diferentes especies y como protección de los territorios como barrera anti sunami. El tercer grupo nos habló sobre los instrumentos propios de la cultura Afro Nariñense realizando un dibujo resaltando cada instrumento uso dentro del territorio e importancia para los diferentes bailes típicos tradicionales como son, el bambuco, el currulao, la danza la chirimía ya que cada uno de estos ritmos tiene una historia y un significado en esta cultura. Por ejemplo el currulao es un baile de coquetería donde el hombre corteja a la mujer y en el demuestran que en principio ella no le pone mucha atención y más bien lo ignora pero a medida que el insiste ella como que se va dejando hasta que la hala y logra que lo siga, este baile demuestra lo que queremos lograr con esta propuesta de grado que los estudiantes y jóvenes de la comunidad se dejen envolver por la cultura propia permitiendo enamorarse de ella y así rescatarla y fortalecer esas tradiciones y prácticas que se están perdiendo en el territorio por los diferentes factores que se presentan en él.

Estas estrategias didácticas permitieron que los estudiantes se apropiaran de conceptos y conocieran a raíz el problema que se presenta en el territorio, por medio de la investigación y realizar exposiciones grupales tuvieron la oportunidad de construir conocimientos entre todos y aclarar y despejar dudas acerca de lo planteado en la sesión anterior, llevándolos a reflexionar y

crear conciencia sobre la importancia de fortalecer las costumbres propias y practicas adecuadas para proteger el ecosistema manglar ya que de esta depende la economía del territorio y el impacto que tiene esta problemática en la comunidad haciendo que ellos se comprometieran a investigar y seguir conociendo más de la cultura propia y proteger los ecosistemas para preservar las especies y las practicas ancestrales, con el trabajo colectivo se permitió incentivar a los estudiantes a investigar y compartir hallazgos con los que aportaron al desarrollo de la sesión. De igual forma los juegos implantados sirvieron para promover un ambiente positivo, activo y de confianza que favoreció el aprendizaje y las relaciones interpersonales entre los estudiantes, y docente en formación estudiantes incluyendo a todos en un aprendizaje autónomo y colectivo con experiencias positivas y enriquecedoras tanto para nuestro proyecto de investigación como para los estudiantes de la institución. , Esto implica no solo conocer profundidad la materia que enseña si no también comprender como los estudiantes entienden y comprenden lo que les quiero transmitir y enseñar y así fomentar la participación activa y la síntesis colectiva de conocimientos adquiridos en el aula de clases

Las estrategias didácticas ayudan a desarrollar mejor las clases y a que los estudiantes tengan mayor claridad a través de juegos autóctonos que les facilita la apreciación y su aplicación sobre temas conocidos o que parecen no importantes por falta de conocerlo, Influyendo de forma significativa enseñándonos que debemos ser recursivos y siempre tener una segunda opción en caso de que se presenten problemas o inconvenientes a la hora de impartir una clase, siendo fundamental ofrecer una educación de calidad por la cual los estudiantes cada día quieran saber y conocer acerca del tema trabajado. (Ver apéndice 5)

Esta sesión se inició con un saludo de bienvenida, y la canción (agua de limón) agua de limón vamos a jugar agua de limón vamos a jugar el que queda solo solo quedara el que queda solo quedara (bis) para que formen grupos e iniciar con la salida a campo

” Llegando a la pista lugar donde realizaríamos la salida de campo Se les habla sobre el proceso de extracción de la piangua que se debe realizar con la marea baja, se debe observar que el raicero o manglar no sea de barro muy duro ni muy blando o tenga cangrejal (es un manglar de hojas largas y duras y tiene pullas y no permite que haya piangua porque sus raíces son duras), y que hay manglares que no tienen piangua además el agua en ese lugar debe ser completamente salada porque en manglares de agua dulce no hay piangua ya que ella solo puede vivir en el agua salada. Terminando la explicación se les entrega los materiales necesarios como guantes, canasto botas entre otros para que cada grupo ingrese y haga extracción de la piangua teniendo en cuenta tamaño y medidas adecuadas, otro grupo estará pendiente de que se realice el proceso adecuada mente los niños y niñas se adentraron al manglar y cada grupo realizo el proceso siendo monitoreados por sus compañeros, habiendo pasado 30 minutos regresamos y nos reunimos para ver quienes habían extraído pianguas donde cada grupo mostro su canasto y conto cuantas sacaron del manglar, después cada uno narro lo ocurrido en el manglar y que encontraron aparte de las pianguas concientizándolos de los residuos que observaron en el manglar después lavamos las pianguas y todos los ingredientes y preparamos un ceviche de concha crudo comparando su preparación y su sabor con el seviche cocido, y su preparación ya que se utilizan otros ingredientes

Para finalizar reflexionamos sobre la importancia de cuidar el ecosistema manglar donde cada uno se comprometió a concientizar en su casa sobre la disposición de las basuras y a seguir

investigando sobre la cultura propia y involucrarse más en los procesos que les permitan aprender y fortalecer sus raíces.

al desarrollar esta secuencia permitió que los estudiantes se apropiaran de procesos y comprendieran la importancia de cuidar de los ecosistema, también lo importante y difícil que puede ser el proceso de extracción de la piangua al realizar esta experiencia fue muy enriquecedora y llena de conocimiento por que permitió aclarar dudas en ellos y abrir sus pensamientos a nuevos conocimientos, al igual que enriqueció el proyecto de investigación ayudando en el desarrollo de cada una de sus etapas.(Ver apéndice 6)

Figura 2

Secuencia Didáctica 1 Reconstruyendo Saberes Ancestrales



Fuete. Archivo fotográfico de Autores

Figura 3

Secuencia Didáctica 2 Construyendo Conocimientos



Fuente. Archivo de Autores.

Figura 4

Secuencia Didáctica 3 Practica de Saberes Ancestrales



Fuente. Archivo de Autores

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en Salvaguardar las Costumbres y Tradiciones de la Cultura Afro Nariñense en el Municipio de Mosquera

Para el desarrollo de la clase mediante las secuencias didácticas se realizó en primer lugar la presentación de los estudiantes en formación luego el inicio que permitió abordar una actividad rompe hielo para generar confianza en los estudiantes que consistía en y a que se debía su presencia en el aula de clase luego cantamos la canción “mirón mirón mirón” miron miron mirón de donde viene tanta gente mirón mirón mirón de san pedro y san Vicente miron miron miron este puente esta caído mirón mirón miron y con que lo componemos miron miron miron con cascaritas de huevo burritos al potrero que pase el rey que ha de pasar el hijo del conde se ha de quedar que pase el rey que ha de pasar el hijo del conde sea de quedar campanita de oro déjame pasar con todos mis hijitos menos el de atrás el de adelante corre mucho y el de atrás se quedara pa donde quieres ir pa la luna o pa el sol siendo este un juego autóctono de la cultura Afro Nariñense donde se notó ese dialecto propio de la cultura afro resultando útil para abordar a los estudiantes generando confianza de ellos hacia los docentes en formación logrando tener su participación y atención para entrar en materia .Luego pasamos realizar preguntas para saber el conocimiento que tenían los estudiantes relacionadas con el tema del proyecto Fortalecimiento de la tradición cultural a raves del ceviche de piangua donde se pudo medir el conocimiento de cada uno y que tanto aportaron en su participación y quien era el que más aportes hizo, todos esto permitió analizar a cada estudiante. Para la implementación del tema se hizo explicación sobre la importancia de la gastronomía en la identidad cultural y como por medio de esta se puede conocer un poco de la cultura de un pueblo o de un territorio ancestral, destacando el valor de preservar las prácticas tradicionales en la gastronomía para rescatar la cultura Afro Nariñense y aportar a la conservación del medio ambiente y el ecosistema manglar que los rodea Con

ayuda de un video les mostramos como era la cultura antes y su importancia de preservarla para que ellos puedan comprender como se está perdiendo cada día la cultura Afro Nariñense y sus prácticas tradicionales en cuanto a la extracción y conservación de sus especies y preparación de sus platos tradicionales de la cultura, también les explicamos como podemos hacer para recuperar la cultura afro.

Terminando los videos ellos reflexionaron y hablaron un poco sobre lo que observaron en el demostrando la falta de conocimientos a cerca de la cultura, para otros fue extraño ya que tenían pensamientos diferentes sobre cómo era la cultura afro, hablando y trayendo a contexto cosas de otras culturas creyéndolas propias. La experiencia como docentes fue muy significativa y enriquecedora permitió que les aclaráramos dudas en cuanto a el proyecto y sobre la cultura, permitiéndonos crecer profesionalmente, reflexionar sobre lo que estuvo bien y que se puede mejorar para la próxima clase también disfrutar de las experiencias y el impacto en los estudiantes, permitió trabajar y gestionar el tiempo ya que se contaba con 45 minutos, se motivó a seguir investigando y creando estrategias para abordar a los estudiantes Con una cartelera que tenía imágenes de los diferentes instrumentos de la cultura les explicamos los nombres de cada uno y para que se usa y su importancia en el territorio, hablamos también de los diferentes aspectos que son importante para la preservación de la cultura y promoción de ambientes educativos que sean inclusivos evitando discriminaciones que se pudieran presentar en el aula de clases, se hizo la explicación de la receta de un ceviche de piangua para que los estudiantes tuvieran la oportunidad de participar en las diferentes formas de preparación, y luego se les mostro una recetas tradicionales, permitiéndoles tener conexión con las practicas culinarias de la cultura propia y aplicando todo lo aprendido para a si transmitir la importancia de mantener las desde nuestro punto de vista la clase fue muy buena y tubo muy buena apreciación por los

estudiantes debido a que por medio del video ellos pudieron apreciar cosas que quizás no sabían qué hacía parte de sus cultura abriéndoles la posibilidad de buscar y conocer más acerca del tema ya que los niños y niñas prestan más atención a los videos e imágenes al igual que la cartelera para mostrarles y explicarles las diferencias entre macho y hebra y sus tamaños y forma de reproducción fomenta la reflexión sobre el significado cultural e histórico que tiene cada especie en las diferentes culturas a las que pertenecen y al realizar la preparación del ceviche les permitió hacer un viaje hacia el pasado y comparar sabores del ceviche de piangua en la región e incentiva a los estudiantes a investigar y compartir hallazgos con el grupo.

También pudimos saber que tanto conocimiento tenían los estudiantes a cerca del cuidado y conservación del recurso manglar y las especies que allí habitan como la piangua, y su proceso de extracción con los juegos permitimos que entraran en confianza y pudieran hablar con más tranquilidad y sin penas sobre los conocimientos que tenían, sobre lo aprendido y los compromisos que hicieron entre ellos para conocer más el tema. y Para finalizar realizamos un conversatorio sobre cómo les pareció el desarrollo de la clase y que aprendieron de ella, para medir los conocimientos adquiridos permitiendo fortalecer el tema de preservación y conservación de la cultura propia destacando el valor de conocer e investigar las tradiciones culinarias propias de la cultura como parte fundamental sobre los estudios colectivos de la comunidad y fomentar para tener un sentido de pertenencia, de igual forma valorar sus diversas opiniones y que se sintieran incluidos y escuchados aumentando sus motivaciones para saber más del tema explicado y que tengan confianza en sus habilidades para comunicarse al igual que escuchar atentamente las opiniones de los demás. cerramos con una conclusión y reflexión grupal sobre la experiencia vividas.

Fortalezas en el desarrollo de las secuencias didácticas en la primera secuencia nuestra fortaleza se fue en la implementación del juego ya que por medio de este juego creamos ese vínculo de confianza en ellos, rompiendo toda barrera que impidiera el acercamiento hacia ellos y su disposición en el desarrollo de la clase. En la segunda secuencia nuestra fortaleza fue en el abordaje de cada grupo ya que estuvieron predispuestos en las indicaciones que se les dio y participaron activamente, se agruparon e hicieron equipos de trabajo logrando el objetivo satisfactoriamente y en la secuencia didáctica número 3 nuestra fortaleza fue en la estrategia para abordar la clase siendo adecuada significativa y llena de aprendizajes autónomos en los docentes en formación y los estudiantes ya que por medio de la práctica los estudiantes pueden desarrollar diferentes aprendizajes y despejar dudas acerca del tema trabajado.

Las debilidades en el desarrollo de la primera secuencia tener Mas seguridad para hablar frente a los estudiantes y manejar el nervio para que no se olviden algunas ideas que tengamos del tema, y aprender a manejar eficazmente el comportamiento de los estudiantes para crear un ambiente propicio para el aprendizaje. En la segunda secuencia, aprender a analizar a los estudiantes para poder comprender sus formas de aprendizaje o problemas de concentración para trabajar en conjunto en mejorar estas problemáticas que afecten el rendimiento de los niños o niñas. En la secuencia didáctica tercera. Desarrollar habilidades en evaluación formativa que permitan analizar el progreso que han tenido los estudiantes de forma continua y ajustar o cambiar la forma de enseñar si es necesario haciéndome reflexionar sobre si está bien esa forma de enseñar o de lo contrario conectar emocionalmente con los estudiantes para implementar nuevas estrategias que ayuden a una mejor enseñanza y aprendizaje colaborativo aprendiendo uno de otros, estudiantes docente y docente estudiante en viceversas

Reflexión Pedagógica

Durante la realización del proyecto investigativo. Después de haber hecho el diagnóstico, se diseñó una propuesta pedagógica que necesitaba ser implementada en la Institución Educativa Liceo del Pacífico del Municipio de Mosquera Nariño, en el área de Ciencias Sociales a los estudiantes del grado Quinto de primaria, ya que los estudiantes no están trabajando en el currículo temas de conservación cultural y ambientales como: el fortalecimiento de la tradición cultural y gastronómica a través del ceviche de piangua, Para que estos legados ancestrales y culturales no sigan perdiéndose sino que se tengan presente en todo momento de celebración y manifestación en la comunidad al igual que la conservación del ecosistema manglar y sobre explotación de los recursos naturales no se siguiera explotando de manera indiscriminada ya que son parte fundamental de la identidad del pueblo, originado el desabastecimiento en la comunidad para el sustento de las familias que viven de esa actividad. También se enfatizó en que los recursos naturales hay que cuidarlos y protegerlos que las futuras generaciones tengan como subsistir y contar parte de su historia y tradiciones por medio de la preparación de los diferentes platos típicos que se preparan con estas especies.

Fortalecer la cultura ancestral constituye en una pieza fundamental para crear alternativas que permitan abordar un tema que afecta a todo un territorio colectivo realizando investigaciones para mitigar y mejorar el proceso de enseñanza y prácticas tradicionales en los estudiantes y jóvenes del municipio siendo estos el pilar de la educación de un pueblo y sus reconocimientos que los identifique de otras comunidades o pueblos culturales, en este primer acercamiento a la propuesta de fortalecimiento de las tradiciones culturales a través de la gastronomía quedaron varios aspectos por abordar, pero lo conseguido hasta aquí brinda las bases para seguir trabajando en la propuesta e intentar fortalecer el concepto de cultura e identidad cultural en los estudiantes. así como proponer una vinculación más activa de las personas implicadas en los

procesos de extracción de los moluscos y peces en su desarrollo. Por la diversificación de sus productos, los diferentes actores y espacios geográficos que la comprenden, el fortalecimiento de la cultura y sus especies se convertirá en un punto donde confluyan los diversos sectores de la economía regional; Esto también implica una gran organización y comunicación entre todos los actores involucrados en el proceso, para lograr un avance significativo en la reconstrucción de identidad del pueblo

los temas abordado en esta propuesta fueron acorde con la necesidad de los estudiantes; al aborda temas como el fortalecer sus raíces y tradiciones ya que se están viendo afectadas por factores como la inclusión de nuevas tradiciones a las instituciones educativas y al territorio por medio de las migraciones de las personas por factores como desplazamientos forzados, reclutamiento de menores y otros temas en particular, el ecosistema manglar y sus especies que viven en el hacen un aporte importante en especial la piangua, donde su extracción y su culminación en el plato típico es una de los más reconocidos del país e internacionalmente.

Todo esto dejo como resultado, que los estudiantes se sintieron importantes en participar activamente en el desarrollo del proyecto. Además, sus aportes fueron necesario para construir nuevos conocimientos tanto para ellos como para los docentes en formación dándole un rumbo importante a toda la investigación. De igual forma se generó una conciencia conservadora en ellos entendiendo la importancia de conservar sus raíces como patrimonio cultural e inmaterial del pueblo en su identidad, y sus recursos naturales como pieza fundamental de la historia, economía y desarrollo rural. Para los padres o sabedores al tenerlos en cuenta entendieron que debía enseñarles más a sus hijos sobre temas como la cultura propia ya que es un legado que ha sido transmitido intergeneracional mente y no se debe dejar perder por que es como olvidar las luchas y batallas que forjaron nuestros antepasados por ese reconocimiento como pueblo

colectivo, pueblo Afro apropiándose más de los tradiciones de la cultura propia que de la ajena y buscar esas estrategias que les permitan involucrar a sus hijos en estos temas y participar activamente en las actividades que la escuela los invitara. Además, fue importante que entendieran que los procesos educativos de sus hijos es un compromiso en primer lugar de los padres juntamente con los docentes y la escuela. Finalmente quedaron comprometidos en ayudar en la trasmisión de conocimientos para que las generaciones renacientes conserven sus culturas y tradiciones y no se pierda ese legado de hace muchos años perdiéndose con ello la identidad de un pueblo, también en la conservación del ecosistema manglar al no arrojar agentes que contamines al agua y puedan acabar con las especies que en el viven como la piangua y los peces y a concientizar a personas que miren que están haciendo cosas o procesos que afectan tanto la cultura y tradiciones como al ecosistema manglar y su conservación. Para el docente de ciencias sociales fue importante las nuevas estrategias pedagógicas porque el permitió desarrollar nuevas habilidades pedagógicas y aplicar a fondo sus conocimientos y saberes de la cultura y tradiciones propias para generar aprendizajes significativos en el aula de clase con los estudiantes.

Figura 5

Construyendo Conocimientos



Fuente. Archivo fotográfico de Autores

Figura 6

Proceso de Extracción de la piangua



Fuente. Archivo fotográfico de Autores

Figura 7

Preparación de Ceviche de Piangua Crudo y Cocido



Fuente. Archivo de Autores

Conclusiones y Recomendaciones

El indagar sobre el que hacer pedagógico permite generar nuevas estrategias pedagógicas e ideas que permitan el mejoramiento de la calidad de vida de los estudiante y educadores.

El diseñar planes de aula ayuda aplanear organizar ideas y ejecutar ejes temáticos que conllevan a una mejor practica pedagógica para la construcción de aprendizajes significativos y participativos.

La implementación la propuesta pedagógica contribuyo en la apropiación de conocimientos ancestrales y conservación del ecosistema manglar y sus especies permitiendo en los estudiantes revivir practicas ancestrales los llevo a indagar e investigar sobre la conservación de sus tradiciones e identidad cultural.

Las estrategias pedagógicas implementadas estuvieron acorde al desarrollo de cada sesión permitiendo que los estudiantes estuvieran predispuestos cada día a adquirir nuevos conocimientos y aportar en la formación de ellos

El docente debe indagar e implementar técnicas o estrategias que le permita conocer o diagnosticar la realidad de sus estudiantes con relación a que importancia le dan al tema de saber o conocer sobre su cultura cuál es su pasado ancestral o de dónde vienen

diseñar estrategias apropiadas en fortalecer la identidad cultural por medio de la enseñanza de la Ciencias Sociales en este caso, crear ejes temáticos o currículos propios que sean acorde con la realidad medio y sus delimitaciones abordando la parte socio ambiental

Seguir implementando estas estrategias pedagógicas y este tipo de proyectos en el proceso enseñanza y aprendizaje las costumbres y tradiciones propias culturales desde el área de las ciencias Sociales para que el estudiante siga en la preservación de la cultura y sus raíces así

evitar a futuro la desaparición de un pueblo o comunidad afro, ya que se diferencian de otras culturas por sus tradiciones y expresiones culturales.

Referencias Bibliográficas

Agreda y Romero, (2007) Flórez Ochoa quien argumenta (p. 35). Un modelo pedagógico es la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, es también un paradigma que puede coexistir con otros y que sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía”

BOLETÍN DEL PROYECTO “Potencial productivo de las poblaciones naturales

Castellón, L. y Fontecha, J. (2018). La gastronomía: una fuente para el desarrollo del turismo y el fortalecimiento de la identidad cultural en Santander. *Turismo y Sociedad*, XXII, pp. 167-193. DOI: <https://doi.org/10.18601/01207555.n22.09>

Costa Pacífica Colombiana,.Universidad del Valle.sdes, Asocodenar, Invermar, Chonapi, sanquianga, p. n., wwf, & valle, u. d. (2009).

de la piangua *Anadara tuberculosa* y *Anadara similis* dentro de una perspectiva espaciotemporal en la costa pacífica colombiana”. *PIANGUANDO*, No,1.

Fonte, M. y Ranaboldo, C. (2007). Desarrollo rural, territorios e identidades culturales. Perspectivas desde América Latina y la Unión Europea. *Revista Ópera*, 7, 9-31
<http://www.redalyc.org/pdf/675/67500702.pdf>

Gueso, sileyman (2024). Entrevista S, Caicedo v [entrevista escrita]. Proyecto aplicado – Fortalecimiento de la tradición cultural y gastronómica a través del ceviche de piangua con los estudiantes del grado 5 de primaria de la institución educativa liceo del pacifico, Municipio de Mosquera Nariño

https://www.laurapitluk.com.ar/Articulos/2016-La_planificacion_en_el_Nivel_Inicial.pdf

La Investigación Acción Educativa, según Paulo. Freire (1960 revista Raíz Diversa, volumen 4, número 8, julio-diciembre) desarrollo el concepto de “educación liberadora

- Machado, Martha L. 1996. “La Flor de Mangle”: El Caso de la Gente de los Manglares Tumaqueños. Trabajo presentado como requisito para optar al Título de Maestría en Comunicación. Pontificia Universidad Javeriana-Postgrado en Comunicación. Santafé de Bogotá, D.C.
- Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio. (2012). Política para el conocimiento, la salvaguardia y el fomento de la alimentación y las cocinas tradicionales de Colombia. Bogotá: Ministerio de Cultura. <http://www.mincultura.gov.co/Sitios/patrimonio/bibliotecas-de-cocinas/tomos/tomo17.pdf>.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural. Un concepto que evoluciona. Revista Ópera , 7, 69-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=420258>
- Montaña, A. (2012). Textos introductorios a las regiones culinarias de Colombia. En Ministerio de Cultura, Manual introductorio a la Biblioteca Básica de Cocinas Tradicionales de Colombia (pp. 19-104). Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Naranjo, L.S. 1982. Crecimiento y observaciones generales del bivalvo *Anadara tuberculosa* (Sowerby 1833) en Punta Soldado (Bahía de Buenaventura). Trabajo de grado para optar al título de Biólogo. Universidad del Valle. División de Ciencias. Departamento de Biología. Cali, Colombia. 79 pp. En Lamus, 2006.
- Otalvaro, J. L. (2011). caracterización morfométrica de *Anadara tuberculosa* y *A. Similis* en la PRO2 2024). Entrevista L, Paredes M [entrevista escrita]. Proyecto aplicado – Fortalecimiento de la tradición cultural y gastronómica a través del ceviche de piangua con los estudiantes del grado 5 de primaria de la institución educativa liceo del pacifico, Municipio de Mosquera Nariño

Roberto Hernandez Sampieri (2014, p. 1, 2) afirma: “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos sobre todo de los humanos y sus instituciones, es decir busca interpretar lo que va captando activamente de ellos

Satizabal, Damaris (2024). Entrevista L, Paredes M [entrevista escrita]. Proyecto aplicado – Fortalecimiento de la tradición cultural y gastronómica a través del ceviche de piangua con los estudiantes del grado 5 de primaria de la institución educativa liceo del pacifico, Municipio de Mosquera Nariño

Apéndice

Apéndice A

Formato Entrevistas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
Licenciatura en Etnoeducación
Fortalecimiento de la tradición cultural y gastronómica a través del ceviche de piangua.

Nombre de los integrantes: Leydy Paola Paredes y Sotero Antonio Caicedo

Instrumento de recolección de información

Anexo A. Guía de entrevista semiestructurada

Título de la investigación	Fortalecimiento de la tradición cultural y gastronómica a través del ceviche de piangua con los estudiantes del grado 5 de primaria.	
Objetivo 1	recopilar información que permita fortalecer el presente proyecto pedagógico sobre saberes y practicas culturales propias de la comunidad Afro del Municipio de Mosquera	
Unidad de trabajo	Trabajo investigativo o de campo	
Propósito	Diseñar una propuesta pedagógica que ayude a fortalecer la cultura en el municipio y que cree lazos de unión para rescatar y fortalecer este vínculo entre la comunidad y el ecosistema manglar	
Número de sesiones	3	
Institución	Institución educativa liceo del pacifico	
Técnica	Entrevista Semiestructurada	
Duración	1 hora	
Lugar y fecha	Mosquera Nariño octubre /20 /2024	
Preguntas a ...	Categorías	Preguntas
	análisis e interpretación	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿cree usted que los procesos educativos se fortalecen a través de la gastronomía propia de nuestro territorio ancestral? 2. El fortalecimiento en las especies como la piangua el camarón, la langosta entre otros. ¿Como cree usted que se pueden proteger en un ecosistema 3. ¿cómo se puede evitar la tala de árboles de manglares indiscriminada ya que esto es perjudicial al ecosistema fauna y flora? 4. ¿Por qué es importante mantener los mares y esteros descontaminados? 5. Las costumbres y tradiciones de nuestras comunidades se han perdido ¿Cómo hacer para rescatarlas y ponerlas en práctica?

Observación: las respuestas dadas de las personas entrevistadas fueron de gran aporte en el proyecto ya que Para realizar estas preguntas se tuvo en cuenta el tema del proyecto aplicado ya que con ellas queremos recoger información que sea valiosa enriquecedora para su desarrollo

Apéndice B

Ficha Rae

Título del texto	Conservación de la piangua como equilibrio ecológico en el ecosistema manglar para la enseñanza de la ecología en el área de ciencias naturales del grado quinto de primaria en el Centro Educativo San Pablo de la Mar en el municipio de la Tola-Nariño
Nombres y Apellidos del Autor	Jhon Jairo Paz Guillermo Salazar Espinoza
Año de la publicación	2019
Palabras Claves	Conservación de ecosistemas de manglar, conservación de la Piangua, saberes culturales.
Objetivos del texto Propiciar la conservación de la piangua como equilibrio ecológico en el ecosistema (manglar) a través de la enseñanza de la ecología en los estudiantes del grado quinto de primaria del Centro Educativo San Pablo de la Mar en el municipio de la Tola-Nariño; a partir de área de Ciencias Naturales	
Descripción: Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación	
Contenidos: “El documento inicia con una introducción acerca de la importancia de la preservación de los recursos naturales desde la educación ambiental en las comunidades es importante porque es un proceso que le permite al ser humano interactuar, comprender las problemáticas y las relaciones de dependencia con su entorno con el propósito de preservar, proteger y conservar los recursos naturales. Por ende, es importante el desarrollo del proyecto, porque desde la estrategia pedagógica implica un cambio de acciones en estudiantes y comunidad en el uso del medio ambiente. La propuesta pedagógica La conservación de la piangua como equilibrio ecológico en el ecosistema manglar para la enseñanza de la ecología en el área de ciencias naturales del grado quinto de primaria en el Centro Educativo San Pablo de la Mar en el municipio de la Tola-Nariño; busca fomentar la conservación de los recurso naturales de mar y manglar, mediante la formación ambientan en los estudiantes del grado quinto y este sirva de ejemplo para que los habitantes san pábleños tomen actitudes responsables frente a la explotación de los recursos naturales en este caso La piangua y que generen un sentido de pertenencia de su entorno o preservación del medio que los rodea. Por otra parte, lo que se busca con este	

proyecto es la importancia de la enseñanza y aprendizaje desde el socio constructivismo que generan actitudes y aptitudes favorables para la comprensión social, solución de problemáticas ambientales, la generación de vínculos sociales y el fortalecimiento de la identidad. Este trabajo consta de 4 capítulos: en el primero se aborda la problemática del grado quinto de primaria del Centro Educativo San Pablo; el cual se centran en la conservación de la piangua como equilibrio ecológico en el ecosistema manglar para la enseñanza de la ecología en el área de Ciencias Naturales. En segundo capítulo, se encuentra el marco referencial que habla del contexto social que demuestra la caracterización de la realidad. También encontramos las teorías que fundamentan esta investigación. El tercer capítulo, encontramos la metodología investigación acción con paradigma cualitativo con enfoque crítico social que con las técnicas e instrumentos como: entrevista, ficha de lectura y el diario de campo que permitieron registrar la información, para el diagnóstico para poder diseñar una propuesta de transformación de la realidad de la conservación de la piangua como equilibrio ecológico en el ecosistema manglar para la enseñanza de la ecología en el área de ciencias naturales. Y el último capítulo que nos habla de los resultados, conclusiones y recomendaciones obtenidas después de terminar el trabajo, además de la bibliografía que es un aspecto muy importante ya que nos habla acerca de las referencias que utilizamos, o a quienes acudimos para terminar nuestro trabajo investigativo. Finalmente se encuentra los anexos que presenta las evidencias de cómo se llevó el proceso investigativo.

Conclusiones del texto: El indagar sobre nuestro que hacer pedagógico permite generar nuevas estrategias pedagógicas que conlleven al mejoramiento de la calidad de vida del educando.


- El diseñar planes de aula conllevo aplanear y ejecutar ejes temáticos que conllevan a una mejor practica pedagógica parala construcción de aprendizajes significativos.
- La implementación la propuesta pedagógica contribuyo en la conservación del medio ambiente y permitió en los estudiantes revivir practicas ancestrales que conlleven a la conservación de su identidad cultural

Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE	Leydy Paola Paredes y Sotero Antonio C
Fecha en que se elaboró este RAE	Diciembre 7 de 2024

Comentarios finales:
Fue de gran aporte el presente proyecto de investigación abordar temas similares y que enriquecen la investigación dándonos bases claras para estructurar un proyecto aplicado.

Apéndice C

Autorización Firmada Institución Educativa Liceo del Pacifico



ACREDITADA

 (N ALTA CALIDAD)

San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señor(a)
RECTOR(A)

Asunto: Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.

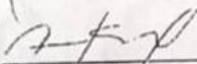
Cordial saludo

Yo **LEYDY PAOLA PAREDES MOSQUERA** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1144169601** estudiante de noveno periodo académico del programa de **Licenciatura en Etnoeducación** de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.nariño@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.


Cordialmente,




ÁLEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
 Decano ZCSUR ECEDU
 Proyectó: Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
 CCAV Pasto
 Dirección: Cl 14 #28-45
 Teléfono: 13443700

Admision de:
Edison
30-09-2024
Antonio Abogado
Pedros



Powered by  CamScanner

Apéndice D

Secuencia Didáctica 1

Propuesta indicativa para construir una secuencia didáctica³

Asignatura: Ciencias Sociales

Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso

general: La piangua en el fortalecimiento de la tradición cultural, gastronómica y económica (en el grado 5° de la institución educativa liceo del pacifico.)

Tema general: El ceviche de piangua como una forma de reconocimiento de la cultura Afro Nariñense

Contenidos:

- . Historia y tradición del ceviche de piangua en la cultura afro nariñense y fechas de preparación.
- . Implementación enseñanza y preparación del ceviche de piangua en su relación con la cultura gastronómica.
- . Enseñanza de la preservación y conservación de los manglares y especies que viven en el

Nombre del profesor que elaboró la secuencia: Leydy Paola Paredes y Sotero Antonio Caicedo V

Duración de la secuencia y número de sesiones previstas: (3/2horas 150 minutos)

Finalidad, propósitos u objetivos: Que los estudiantes identifiquen el valor cultural, social y ambiental de la gastronomía tradicional de la costa pacífica nariñense y la conservación de sus manglares y especies que allí viven.

Si el profesor lo considera, elección de un problema, caso o proyecto: ¿Cómo podemos utilizar el proceso de preparación del seviche de piangua para promover la conciencia cultural la apropiación de la gastronomía local y el impacto económico y social en las comunidades Afro Nariñenses?

Orientaciones generales para la evaluación: Se evaluará la temática explicada por medio de cuestionario digital que les permita a cada uno interpretar y acertar a las preguntas del cuestionario que les dejo el tema en cuanto a la cultura gastronomía y conservación, ya sea grupal o individual.

La actividad tendrá una validación del 20% de la calificación final

Secuencia didáctica "Saber"

Se sugiere buscar responder a los siguientes principios: vinculación contenido-realidad; vinculación contenido conocimientos y experiencias de los alumnos; uso de las Apps y recursos de la red; obtención de evidencias de aprendizaje.

Línea de Secuencias didácticas Actividades de apertura:

Este momento iniciara con un saludo de bienvenida, la presentación de los estudiantes en formación y a que se debía su presencia en el aula de clase luego haremos un juego cantaremos la canción “mirón mirón mirón” miron miron mirón de donde viene tanta gente mirón mirón mirón de san pedro y san Vicente miron miron miron este puente esta caído mirón mirón miron y con que lo componemos miron miron miron con cascaritas de huevo que pase el rey que ha de pasar el hijo del conde se ha de quedar que pase el rey que ha de pasar el hijo del conde sea de quedar pa donde quieres ir pa la luna o para el sol (bis).Después les preguntamos a los estudiantes que tanto saben sobre la cultura afro Nariñense sus platos, preparaciones y fechas especiales para prepararlos, especies y preservación de ellas, el valor cultural, social y ambiental de la gastronomía tradicional de la costa pacífica nariñense y la conservación de sus manglares y especies que allí viven, luego pasamos a explicar La importancia de la gastronomía en la identidad cultural, destacando el valor de preservar las prácticas tradicionales en la gastronomía de la cultura Afro Nariñense.

Actividades de desarrollo:

Con ayuda de un video les mostraremos como era la cultura antes y su importancia de preservarla para que ellos puedan comprender como se está perdiendo cada día la cultura Afro Nariñense y sus prácticas tradicionales en cuanto a la extracción y conservación de sus especies y preparación de sus platos tradicionales de la cultura, también les explicaremos como podemos hacer para recuperar la cultura afro y que acciones podemos realizar para ayudar a la preservación y conservación de los manglares y las especies que habitan en él, también con una cartelera explicaremos los componentes importantes de la cultura Afro en el territorio y esta servirá como punto de referencia para que todos investiguen e indaguen sobre cada uno de ellos y la importancia para cultura y la conservación de costumbres, tradiciones y del ecosistema manglar.

Actividades de Cierre:

Realizaremos un juego titulado el rey manda donde el que no haga lo que el rey manda paga una penitencia.

Para finalizar haremos un conversatorio sobre cómo les pareció el desarrollo de la clase y que aprendieron de ella, también resaltaremos el tema de preservación destacando el valor de conocer e investigar las tradiciones culinarias propias de la cultura como parte fundamental sobre los estudios colectivos de la comunidad y fomentar para tener un sentido de pertenencia, los evaluaremos en una mesa redonda donde cada uno da su conclusión y reflexión sobre la experiencia vivida durante la clase y lo aprendido en ella.

Apéndice E

Secuencia Didáctica 2

Asignatura: Ciencias Sociales

Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso

general: La piangua en el fortalecimiento de la tradición cultural, gastronómica y económica (en el grado 5° de la institución educativa liceo del pacífico.)

Tema general: El ceviche de piangua como una forma de reconocimiento de la cultura Afro Nariñense

Contenidos:

- . **Historia y tradición del ceviche de piangua en la cultura afro nariñense y fechas de preparación.**
- . **Implementación enseñanza y preparación del ceviche de piangua en su relación con la cultura gastronómica.**
- . **Enseñanza de la preservación y conservación de los manglares y especies que viven en el**

Nombre del profesor que elaboró la secuencia: Leydy Paola Paredes y Sotero Antonio Caicedo V

Duración de la secuencia y número de sesiones previstas: (3/2 horas 150 minutos)

Finalidad, propósitos u objetivos: Que los estudiantes identifiquen el valor cultural, social y ambiental de la gastronomía tradicional de la costa pacífica nariñense y la conservación de sus manglares y especies que allí viven.

Si el profesor lo considera, elección de un problema, caso o proyecto: ¿Cómo podemos utilizar el proceso de preparación del seviche de piangua para promover la conciencia cultural la apropiación de la gastronomía local y el impacto económico y social en las comunidades Afro Nariñenses?

Orientaciones generales para la evaluación: Se evaluará la temática explicada por medio de una dinámica que les permita a cada uno interpretar un papel del aporte que les dejó el tema en cuanto a la cultura gastronomía y conservación, ya sea grupal o individual.

La actividad tendrá una validación del 20% de la calificación final.

Secuencia didáctica "Ser"

Se sugiere buscar responder a los siguientes principios: vinculación contenido-realidad; vinculación contenido conocimientos y experiencias de los alumnos; uso de las Apps y recursos de la red; obtención de evidencias de aprendizaje.

Línea de Secuencias didácticas Actividades de apertura:

Este momento se iniciara el encuentro con un caluroso saludo a los estudiantes del grado quinto, luego en busca de generar un ambiente agradable y disponer a los estudiantes de manera positiva, se realiza una dinámica la cual tiene como título el rey manda, donde cada uno debe seguir las instrucciones a lo que el rey manda ejemplo si el rey manda a saltar todos deben hacerlo y el que no lo hace paga una penitencia. se continuo la actividad mediante un dialogo dirigido donde se pretendió recordar lo desarrollado en el encuentro anterior y para esto se plantearon preguntas donde los estudiantes participaron de manera oportuna y seguros del tema que se estaba abordando.

Actividades de desarrollo:

Se continúa dando a conocer el tema a desarrollar y para esto se generara un conversatorio donde los estudiantes se apropien y compartan sus investigaciones creando entre todos conceptos que describan conocimientos y tradiciones culturales y ancestrales, cada uno dará su punto de vista y lo aprendido sobre sus investigaciones con relación al tema demostrando así un entendimiento de su contexto social y su identidad cultural y esas ganas de adquirir nuevos conocimientos los cuales en esta sesión podríamos brindarles mediante en trabajo en grupo colaborativo

Se les pide que se relacionen en grupos de cinco estudiantes y se les entrega una cartulina a cada grupo en la cual deben plasmar la importancia de la cultura en el territorio y como podrían aportar al rescate de los conocimientos,

Después que terminan de realizar sus carteleras pasa cada grupo en orden al frente para explicar lo que dibujaron y que representa en la cultura y su importancia en ella dando sus aportes y conocimientos permitirán dar claridad a la temática explicada generando espacios de compañerismo y trabajo colaborativo, logrando que se agrupen para formar ideas claras sobre sus investigaciones.

*El primer grupo hablo sobre las plantas medicinales su importancia en la cultura y las comunidades

*El segundos grupo abordara sobre el manejo que le dan a los residuos sólidos o basuras en el hogar y la calle si las separan o no si las tiran al mar o donde trayendo a contexto la importancia del manejo adecuado de las basuras.

* El tercer grupo nos hablara sobre los instrumentos propios de la cultura Afro Nariñense resaltando cada instrumento uso dentro del territorio e importancia para los diferentes bailes típicos tradicionales.

Al finalizar ls grupos se les aclarara dudas acerca del tema y cerraremos

forma haremos un ceviche de piangua para que los estudiantes tengan la oportunidad de participar en la preparación siguiendo recetas tradicionales, permitiéndoles tener conexión con las practicas culinarias de la cultura propia y aplicando todo lo aprendido para a si transmitir la importancia de mantener las culturas tradicionales en la gastronomía ancestrales dentro y fuera de la educación.

Actividades de Cierre:

Realizaremos un ceviche de piangua para que los estudiantes tengan la oportunidad de participar en la preparación siguiendo recetas tradicionales, permitiéndoles tener conexión con las practicas culinarias de la cultura propia y aplicando todo lo aprendido para a si transmitir la importancia de mantener las culturas tradicionales en la gastronomía ancestrales dentro y fuera de la educación.

cerramos con una conclusión y reflexión grupal sobre la experiencia vivida durante la preparación del ceviche de piangua.

los evaluaremos por medio de un cuestionario sobre lo aprendido el dia de hoy siendo ellos quienes decidan el método de evaluación.

Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje

¿Cómo podemos aportar al proceso de conservación de los manglares y especies que ahí habitan?

¿Qué se debe tener en cuenta a la hora de preparar un ceviche de piangua?

¿Cómo te gustaría ser evaluado?

- a. Exposiciones
- b. Evaluaciones
- c. Talleres grupales
- d. Debates

Apéndice F

Secuencia Didáctica 3

Propuesta indicativa para construir una secuencia didáctica³

Asignatura: Ciencias Sociales

Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general:

La piangua en el fortalecimiento de la tradición cultural, gastronómica y económica (en el grado 5° de la institución educativa liceo del pacifico.)

Tema general: Enseñanza del proceso de extracción y preparación del ceviche de piangua como aporte a la conservación de la cultura, la economía y el manglar

Contenidos:

- . Enseñanza de la forma adecuada de extracción de la piangua y tamaño adecuado.
- . Implementación enseñanza y preparación del ceviche de piangua en su relación con la cultura gastronómica.
- . Enseñanza de la preservación y conservación de los manglares y especies que viven en el

Nombre del profesor que elaboró la secuencia: Leydy Paola Paredes y Sotero Antonio Caicedo

Duración de la secuencia y número de sesiones previstas: (3/2 horas 150 minutos)

Finalidad, propósitos u objetivos: Que los estudiantes vivan la experiencia a través de esta vivencia puedan identificar el valor cultural, social y ambiental de la gastronomía tradicional de la costa pacífica nariñense y la conservación de sus manglares y especies que allí viven.

Si el profesor lo considera, elección de un problema, caso o proyecto: ¿Cómo podemos utilizar el proceso de preparación del seviche de piangua para promover la conciencia cultural la apropiación de la gastronomía local y el impacto económico en las comunidades Afro Nariñenses?

Orientaciones generales para la evaluación: Se evaluará la temática explicada organización, dominio del tema, ya sea grupal o individual.

La actividad tendrá una validación del 20% de la calificación final.

Secuencia didáctica "El hacer"

Se sugiere buscar responder a los siguientes principios: vinculación contenido-realidad; vinculación contenido conocimientos y experiencias de los alumnos; uso de las Apps y recursos de la red; obtención de evidencias de aprendizaje.

Línea de Secuencias didácticas Actividades de apertura:

Este momento iniciara con un saludo de bienvenida, y la canción (agua de limón) agua de limón vamos a jugar agua de limón vamos a jugar el que queda solo solo quedara el que queda solo quedara (bis) para que formen grupos e iniciar con la salida a campo

Actividades de desarrollo:

Realizamos una caminata hacia el lugar de desarrollo de las actividades Estando en el lugar “ la pista” Se les habla sobre el proceso de extracción de la piangua que se debe realizar con la marea baja, se debe observar que el raicero o manglar no sea de barro muy duro ni muy blando o tenga cangrejal (es un manglar de hojas largas y duras y tiene pullas y no permite que haya piangua porque sus raíces son duras), y que hay manglares que no tienen piangua a demás el agua en ese lugar debe ser completamente salada por que en manglares de agua dulce no hay piangua ya que ella solo puede vivir en el agua salada. Terminando la explicación se les entrega un canasto para que cada grupo ingrese y haga extracción de la piangua teniendo en cuenta tamaño y medidas adecuadas, otro grupo estará pendiente de que se realice el proceso adecuada mente, ya habiendo extraído unas 20 o 30 pianguas regresamos al salón para su limpieza y elaboración del ceviche de piangua crudo, entre todos realizamos los diferentes procesos siguiendo las indicaciones dadas por los docentes de acompañamiento

Actividades de Cierre:

Realizaremos un pequeño video donde cada uno hable sobre la clase y que fue lo que más le gusto lo que menos le gusto y como se sintieron. Para finalizar cantamos la canción de despedida chao amiguitos “chao amiguitos es hora de partir mañana temprano nos vemos aquí” (bis)

Los evaluaremos en forma que cada uno aporte sobre lo aprendido en cada una de las 3 cesiones realizada y con lo que aportaron en los videos.