

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento del Guaviare y Meta**

Yesica Paola Millán Giraldo

Hasbleidy Dayana Angulo Jimenez

Laura Viviana Avila Moreno

Dayan Stiven Barbosa Ramirez

Yamile Salamanca Cifuentes

Asesor

Yaqueline Cruz Vargas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

En Colombia la violencia ha dejado secuelas psicosociales profundas en comunidades como las del Guaviare y Meta, donde la desaparición forzada y el conflictos armados han marcado la vida de sus habitantes. Esta temática es abordada en este documento por medio de los siguientes apartados; en primera instancia, se analiza el caso del documental Sin descanso hasta encontrarlos, donde se explora el impacto emocional y social de la desaparición forzada a través del testimonio de una madre, identificando emergentes psicosociales como la angustia, la revictimización institucional y la estigmatización social, así como recursos de afrontamiento como la resiliencia y el apoyo colectivo. En segundo lugar, se presenta el análisis del caso Bojayá: entre fuegos cruzados, que examina los efectos de la masacre en la comunidad afrodescendiente, destacando emergentes como la naturalización del miedo, la pérdida de confianza institucional y la memoria colectiva como resistencia, junto con estrategias de transformación simbólica y resiliencia cultural. Luego se comparte el informe analítico de la experiencia de PhotoVoice, donde se evidencian las narrativas visuales de comunidades como La Bendición en Yopal y la comunidad Jiw, mostrando cómo la imagen y la narrativa se convierten en herramientas para la reconstrucción de la memoria y la resiliencia. Por último, se identifican las conclusiones, que resaltan la importancia de abordar los traumas colectivos desde un enfoque psicosocial, integrando prácticas narrativas y visuales para promover la reparación y la justicia, así como la conexión de estas experiencias con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Palabras clave: violencia, resiliencia, memoria, psicosocial, comunidad.

Abstract

In Colombia, violence has left profound psychosocial scars in communities such as Guaviare and Meta, where forced disappearances and armed conflict have shaped the lives of their inhabitants. This topic is addressed in this document through the following sections: First, the documentary "Sin descanso hasta encontrarlos" (Without Rest Until We Find Them) explores the emotional and social impact of forced disappearance through the testimony of a mother, identifying emerging psychosocial factors such as anguish, institutional revictimization, and social stigmatization, as well as coping resources such as resilience and collective support. Second, the analysis of the Bojayá case: *Between the Crossfires* (between the crossfires) examines the effects of the massacre on the Afro-descendant community, highlighting emerging factors such as the naturalization of fear, the loss of institutional trust, and collective memory as resistance, along with strategies for symbolic transformation and cultural resilience. The analytical report on the PhotoVoice experience is then shared, highlighting the visual narratives of communities such as La Bendición in Yopal and the Jiw community, demonstrating how images and narratives become tools for reconstructing memory and building resilience. Finally, the conclusions are identified, highlighting the importance of addressing collective trauma from a psychosocial perspective, integrating narrative and visual practices to promote healing and justice, as well as the connection of these experiences to the Sustainable Development Goals.

Keywords: violence, resilience, memory, psychosocial, community.

Tabla de Contenido

Análisis De Relato: Sin Descanso Hasta Encontrarlos	7
Emergentes Psicosociales: del Trauma a la Esperanza	7
La Violencia Desde la Mirada de Su Protagonista	9
Herramientas de Afrontamiento que Marcan un Camino Lucha.....	10
Asumiendo el Poder de la Resiliencia	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	12
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'	16
Voces Entre Ruinas: Contextualización del Caso Bojayá	16
Cuando la Cotidianidad se Quiebra: Emergentes Psicosociales Identificados.....	16
Cuerpos, Mentes y Cultura Heridos: Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales.....	17
Fe y Esperanza entre la Violencia Vivida	20
Estrategias	22
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	27
Una Mirada a los Espacios de Resiliencia.....	27
Huellas Simbólicas y Subjetivas.....	28
La Imagen y la Narrativa como Tejidos de la Memoria.....	28
Expresiones de Resiliencia en Contextos	29
Del Dolor a la Acción: Cómo las Fotos y Relatos de las Comunidades Revelan Claves Psicosociales y se Conectan con los ODS	31
Conclusiones	33
Referencias Bibliográficas	35
Apéndices.....	38

Listado de Tablas

Tabla 1 <i>Planteamiento de preguntas orientadoras</i>	12
Tabla 2 <i>Impactos bio-psico-socio-culturales</i>	18
Tabla 3 <i>Estrategias psicosociales para pobladores de Bojayá (Choco)</i>	22

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Magazín informativo: Historias Vivas</i>	38
---	----

Análisis De Relato: Sin Descanso Hasta Encontrarlos

El documental sin descanso hasta encontrarlos, producido por la comisión de la verdad, presenta el relato conmovedor de una madre de Puente Berrío, quien no volvió a ver a su hijo tras salir de casa una mañana. En este relato se refleja el drama de la desaparición forzada en Colombia y el sufrimiento, resistencia y dignidad que emprenden muchas de las mujeres en medio del conflicto armado. A través de esta historia se puede observar el profundo impacto emocional, social y político que deja las desapariciones forzadas en Colombia, no solo en las víctimas directas, sino también en sus familias. En medio de la ausencia, el dolor y la impunidad, surge una resistencia activa que transforma el sufrimiento en una lucha por la verdad, la justicia y la memoria. (Comisión de la verdad, 2020)

Emergentes Psicosociales: del Trauma a la Esperanza

En la indagación del relato, es posible identificar varios aspectos emergentes psicosociales que demuestran el impacto de los hechos. Inicialmente, se resalta que la madre sufrió sentimientos de angustia, desesperación y tristeza profunda; incluso manifestó sentir presión en el pecho al respirar debido a la incertidumbre de no saber de su hijo, lo que refleja el impacto emocional que ha tenido frente a la desaparición forzada de Wilmer (hijo). Este tipo de respuestas suelen ser comunes en personas que han experimentado traumas significativos y recurrentes, quienes tienden a desarrollar sentimientos de desesperanza y estancamiento, lo cual las lleva a percibir la falta de recursos y oportunidades para continuar con su realidad (White, 2016).

Asimismo, la madre muestra decepción y desconfianza frente a la actitud de las autoridades, a quienes reconocía como figuras de protección comunitaria y que, sin embargo, respondieron con negligencia, poca empatía, señalamientos y naturalización del hecho. Esto permite identificar otro emergente psicosocial como la revictimización institucional.

Adicionalmente, se evidencia una estigmatización social reflejada en el poco apoyo comunitario. Los clientes de su tienda, al igual que sus amigos y conocidos, empezaron a mostrar desconfianza hacia ellos, emitiendo juicios negativos y tomando distancia. En este contexto, a medida que avanzaba la búsqueda, se presentaron afectaciones en el vínculo familiar y su economía. La familia de Wilmer, en su intento por encontrar respuestas, fue estigmatizada, extorsionada y sus recursos económicos se redujeron significativamente. Generalmente cuando la respuesta posterior a un evento traumático es la desvalorización, la omisión o la descalificación de aquello a lo que la persona le da valor, puede generar desolación personal y desarrollo de sentimientos como la culpa. (White, 2016)

En este sentido, la ausencia Wilmer y la falta de respuestas, generaron frustración y sentimientos de enojo, rabia y desesperanza en el padre, afectando directamente la dinámica familiar. Sin embargo, se destaca el papel de la madre, quien asumió la investigación sobreponiéndose a los obstáculos que se presentaron, demostrando así su gran persistencia y constante lucha frente a la impunidad. Como lo menciona Calhoun y Tedeschi (1999) citado por Vera et. al (2006), en muchos casos se presenta un crecimiento postraumático, este “hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático” (p.11)

Pasos de Transformación y Autodescubrimiento.

El discurso presentado evidencia la transformación de la posición asumida por la madre, de una condición de víctima ante el dolor, la vulnerabilidad y la desesperanza, hacia una narrativa de sobreviviente, donde se centra el reconocimiento de su propio esfuerzo y el de muchas otras mujeres. En este proceso, el apoyo mutuo creó un espacio de esperanza y fortaleza, brindándole herramientas para seguir con su lucha. Según White (2016), en contextos de trauma

múltiple, “es esencial revitalizar el sentido del sí mismo de las personas afectadas, lo cual puede lograrse mediante prácticas narrativas como las conversaciones de reautoría, que permiten como reconstruir la identidad” (p.5).

Inicialmente, la narración da cuenta de un hecho marcado por el sufrimiento, como lo es la desaparición de un hijo, en que la madre no lograba encontrar esperanza ni apoyo que pudiera ayudar a calmar su angustia; por el contrario, enfrentaba situaciones adversas que aumentaban su malestar y complicaban aún más su realidad. Sin embargo, ante su contexto, la madre toma un rol activo y asume la búsqueda de su hijo. Esta decisión le permitió encontrarse con nuevos escenarios y experiencias que aportaron a la resignificación de su historia y su propio autorreconocimiento.

La Violencia Desde la Mirada de Su Protagonista

Como lo menciona Penagos et.al (2009), la violencia es una “manifestación desnuda, burda, definitiva de la agresión, que se conforma por la emoción del sentimiento y la voluntad” (p.11). En otras palabras, la violencia es directa y trae consecuencias visibles; además, va más allá de un instinto, ya que puede ser premeditada y sostenida por creencias o emociones.

En el relato de la madre de Wilmer reconoce la violencia como un espacio de injusticia y abandono, tanto institucional como social. La desaparición de un hijo no solo es un vacío físico, sino un cuestionamiento a la sociedad, que incluye el estado, la comunidad y la familia. En la exploración de su narrativa, la madre presenta la violencia como excluyente, donde las respuestas sociales muchas veces son ineficaces y carentes de empatía.

No obstante, también revela que a través del reconocimiento de otras historias descubre que no es un tema individual, sino que la violencia está presente en todo el país, y hace parte de una enorme problemática social. Al recibir apoyo colectivo de otras mujeres que, como ella están

en la búsqueda de sus desaparecidos, adopto sentimientos de esperanza donde cree en la posibilidad de una transformación colectiva.

Herramientas de Afrontamiento que Marcan un Camino Lucha

La persistencia asumida por la madre de Wilmer ante la desaparición de su hijo es un valioso recurso de afrontamiento, ya que la búsqueda activa y sostenida se mantuvo a pesar de las presiones sociales y familiares, desafiando la indiferencia, validando el dolor y encontrando formas de resistir. En este sentido, también se resaltan otros recursos significativos, como la conexión espiritual, reflejada en frases como “por momentos creí sentirlo... eso solo una madre lo puede entender”(Comisión de la verdad, 2020), lo cual evidencia como establece canales emocionales que resaltan el vínculo más allá de lo físico. Así como lo afirma White (2016) “las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida.” (p.4)

De igual manera, la reafirmación de su identidad y el rol como madre le permite encontrar la fuerza necesaria ante el sufrimiento. La expresión “yo soy su madre, yo lo tuve” (Comisión de la verdad, 2020), refleja la aceptación del dolor y cómo, a través de su lazo materno encuentra la fuerza necesaria.

Finalmente, el apoyo colectivo con las madres buscadoras le brindó un espacio de aprendizaje, solidaridad y contención emocional. De esta manera, llegar a la acción social, propició la canalización del dolor, la reconstrucción de su sentido, el reconocimiento de sus habilidades y capacidades desarrolladas, y la transformación de su sufrimiento en una forma de resistencia y construcción compartida.

Asumiendo el Poder de la Resiliencia

En el relato se reconocen varios elementos resilientes. Inicialmente, a través de la narrativa, resalta cómo la madre mantiene viva la esperanza siguiendo una búsqueda que se opone a la indiferencia y el olvido. Frente al sufrimiento y a las múltiples dificultades sociales, familiares y económicas, logra encontrar apoyo colectivo, resignificando su papel en la sociedad. La solidaridad entre mujeres en situaciones similares le brinda grandes espacios de acción colectiva, facilitando el acompañamiento mutuo, la contención emocional y la búsqueda de justicia. Asimismo, la familia destaca la persistencia y fortaleza que ha tenido esta madre frente al dolor y las condiciones adversas, lo que, a su vez, le permite sentir emociones de orgullo por lo alcanzado y el auto reconocimiento del camino recorrido. Tal como lo afirma Fredrickson y Tugade (2003) Citado por Vera et al (2006), la presencia de emociones positivas luego de un proceso traumático, en un corto plazo puede brindar una visión positiva de algunas experiencias, asumir un rol activo de afrontamiento y la regulación fisiológica ante la tensión. En cuanto a efectos a largo plazo, puede impactar positivamente en el proceso emocional y el refuerzo de las habilidades de afrontamiento.

Esta historia da muestra de un proceso de transformación y resignificación, en el que se transita de una posición de víctima hacia un papel activo como defensora de los derechos humanos, donde se explora el aprendizaje, la acción social, la resistencia al olvido, el trabajo colectivo y la búsqueda incansable de respuestas.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Planteamiento de preguntas orientadoras

Tipo	Preguntas	Justificación
Circular	¿Qué comentarios o acciones de otras madres buscadoras han intervenido en su forma de enfrentar la situación?	Esta pregunta está enfocada directamente a Visibiliza las redes de apoyo y cómo los relatos de las diferentes víctimas pueden ayudar a fortalecer e influir en la resiliencia colectiva y la solidaridad Montero (2004) Citado por Tapia (2019), menciona que “se trata de constituir y reformar una conciencia que se encuentra fragmentada, que permita entender de manera global tanto el entorno en el que se habita como las circunstancias que configuran la vida cotidiana” (p.120).
Circular	¿Cómo cree usted que la sociedad ve el proceso que ha tenido en la búsqueda de su hijo?	Esta pregunta se encuentra centrada en la experiencia vivida de esta madre, donde las víctimas batallan entre la dificultad de hablar, la necesidad de contar y el miedo a no ser oídas o creídas. Uribe de Hincapié (2003), señala la importancia de el “fortalecimiento y la comprensión del estigma social y del papel que desempeña la sociedad en la edificación de sentido frente al hecho violento”. (p.13),
Circular	¿Cómo crees que tus otros hijos enfrentaron la desaparición de su hermano Wilmer?	Esta pregunta permite explorar el sistema familiar, revelando los cambios internos y de socialización que tiene la familia. Tal como lo menciona White (2016), “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía.”(p.3) La indagación va más allá de un simple reconocimiento, pues permite

- generar reflexión de aquellas herramientas y habilidades que pudieron desarrollar su otros hijos en esa dinámica familiar, como consecuencia de la desaparición forzada de su figura cercana, como lo era su hermano Wilmer.
- Reflexiva ¿Cómo ha cambiado su forma de entender el significado de ser madre desde la desaparición de Wilmer? A través de esta pregunta se pretende conocer el rol materno, más allá del dolor, reconociendo la extensión simbólica, afectuosa y política del vínculo, el autor Bronfenbrenner (1987) Citado por Bautista (2016), argumenta que, la formación de un sistema depende de la presencia de las interacciones sociales entre ese sistema y otros. Todos los niveles del modelo ecológico propuesto dependen unos de otros y, por lo tanto, se necesita de una participación ligada de los diferentes contextos y de una comunicación entre ellos. (p.85)
- Reflexiva ¿Qué recomendación o mensaje cree que deja su historia para otras mujeres o familias que también están buscando a un ser querido? Esta pregunta se encuentra orientada a la proponer la narrativa, buscando que el relato puede ser comienzo de aprendizaje, acompañamiento en otros entornos. Uribe de Hincapié (2003), señala que oír la verdad del otro, su dolor y sufrimiento, sus razones de violencia, puede favorecer significativamente a relativizar el propio sufrimiento, a resignificarlo, y encontrarle un sentido histórico y político y, sobre todo, a agregar esa historia particular o familiar en contextos profundos de esclarecimiento donde se pueda identificar su lugar en las corrientes de la historia, en la oscuridad de los procesos agresivos.
- Reflexiva ¿Cómo crees que estarías en el presente si no hubieras emprendido una acción de búsqueda? La formulación de la pregunta permite interiorizar experiencias vivenciales, y posibilita el reencuentro con una etapa avanzada del proceso de resignificación. Esta reflexión da paso al reconocimiento de su propio recorrido, y a

comprender como el acto de búsqueda permitió no solo avanzar en su proceso personal, sino también ser parte de una acción colectiva de apoyo.

Como lo menciona White (2016), se debe buscar vías para “encontrar las respuestas que sean altamente representativas de aquello a lo que la persona le da valor. Esto proporciona la base, la cimentación, para la construcción y desarrollo de una historia más rica de la vida de la persona.”(p.3) Por ello, se debe trabajar sobre la reconstrucción narrativa que permita encontrar aspectos más significativos de su proceso.

Estratégica ¿Qué cree que se lograría hacer desde su colectividad o territorio para no repetir historias como la suya?

Esta pregunta incentiva la acción social y comunitaria, desde la experiencia individual, originando el empoderamiento ciudadano y la transformación.

Uribe de Hincapié (2003), señala que las ventajas del diálogo o de la postura en común del dolor y el sufrimiento apuntan a otro objetivo: se trata, en primer lugar, de sacar los relatos de las víctimas de su ambiente natural, de la esfera privada y doméstica; de relatárselos a otros para que posean una visión más completa y diferenciada de la naturaleza de la violencia, de los estudios y las lógicas de la guerra; y para que puedan deshacerse de imágenes de los hechos perpetrados buenas y malas, tan duras para entender y descifrar la vida y el sobrevenir de los pueblos y las naciones. (p.18)

Estratégicas ¿Qué les diría hoy a las instituciones responsables si tuviera la convicción de que van a ser oídas de verdad y procedieran efectivamente?

Esta pregunta está directamente dirigida a que la entrevistada exprese sus peticiones, frustraciones y deseos desde una perspectiva de agencia y dignidad. No solo busca regularizar el dolor en un mensaje transformador, sino que también dar a conocer la necesidad de justicia, verdad y reparación, aspectos fundamentales en los procesos de recuperación

psicosocial en contextos de desaparición forzada. Además, alce su voz de la víctima como sujeto político activo. Sin embargo, la autora Uribe de Hincapié, (2003), señala que de los pactos entre los gobiernos y las fuerzas armados se han mantenido al margen tanto a las víctimas como a la sociedad y no se ha educado que de los perdones judiciales no procede el perdón social ni tampoco crea alguna forma de reconciliación social. (p. 25)

Estratégica	<p>¿Qué podrías hacer para preservar el legado de quienes han sido desaparecidos, incluso si las instituciones permanecen indiferentes en la búsqueda de justicia?</p>	<p>La pregunta invita a la movilización para emprender acciones que contribuyan al proceso de resignificación y de memoria, promoviendo el liderazgo en una lucha activa por la justicia, no solo en su caso, sino también el de muchas familias que sufren la pérdida de un ser querido. Se trata de fomentar un sentido social y comunitario que de visibilidad a las historias vivas de un país y se garantice la no repetición.</p> <p>Como lo menciona Penagos et. al (2009), habilidades como la autodependencia, la autonomía y la capacidad de actuar no son otorgados en entregas de alimentos, recursos o servicios; son desarrollados y fortalecidos en la medida en que las personas y comunidades permiten el reconocimiento propio y son visibilizados por los demás.</p>
-------------	--	---

Nota. La tabla presentada expone diversos tipos de preguntas, tanto circulares como estratégicas y reflexivas, con el objetivo de explorar la narrativa de la madre de Wilmer, identificando sus perspectivas, desde herramientas de afrontamiento y resiliencia como de su realidad social. *Fuente, Autoría propia (2025).*

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

Voces Entre Ruinas: Contextualización del Caso Bojayá

El día 2 de mayo del año 2002, en el municipio de Bojayá (Chocó), se perpetró una de las masacres más crueles del conflicto armado colombiano. En medio de un enfrentamiento entre los miembros armados de las FARC y los paramilitares, un cilindro bomba lanzado por la guerrilla impactó la iglesia del pueblo, donde se encontraban refugiadas más de 100 personas, en su mayoría mujeres y niños. Esta tragedia dejó grandes secuelas físicas, emocionales y comunitarias. El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados recupera voces y memorias que visibilizan los impactos y resistencias de esta comunidad afrodescendiente. Como se refleja en la afirmación “el que perdona es Dios, porque uno tiene una herida que nunca sana esa herida queda para siempre hasta que uno se muera” (Heiner Martínez Rentería citado por El Tiempo, 2022).

Cuando la Cotidianidad se Quiebra: Emergentes Psicosociales Identificados

Se evidencia como la comunidad de Bojayá ha tomado como parte de su cotidianidad la naturalización del miedo. Este emergente psicosocial es reflejado en la convivencia con los grupos armados, que constituyeron a una cultura de silencio, desconfianza y aislamiento comunitario. Tal como lo afirma Baro (1990) Citado por Palma (2020), “un modo anormal de reaccionar frente a una situación normal bien puede ocurrir que se trate de una reacción normal a una situación anormal” (p.55). De igual manera, se resalta una comunidad que perdió la confianza institucional, debido al sentido de abandono por la escasa presencia e intervención del Estado colombiano antes, durante y después del hecho violento que atentó directamente su

poblacion, dejando grandes secuelas donde el dolor y la desesperanza se apoderaron de una comunidad trabajadora y unida.

Sin embargo, es necesario reconocer como las acciones de líderes comunitarios que tomaron las riendas de la situación permitieron hacer frente a la violencia y proponer iniciativas de trabajo colectivo, donde la apropiación de la narrativa fue parte de un proceso de resistencia. Estas narraciones de las personas sobrevivientes aún ejercen como elementos de reclamación de la identidad y la búsqueda de verdad, justicia y reparación.

Cuerpos, Mentes y Cultura Heridos: Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales

Los impactos de este evento son colaterales y se manifiestan en múltiples niveles del ser humano y su entorno.

Como lo manifiesta el autor Martín-Baró (1990) Citado por Palma (2020), lo que para unos simboliza la ruina para otros un gran negocio, y lo que a innegables personas pone al borde de muerte a otros abre la posibilidad de una nueva vida. Una es la guerra que tiene que soportar en carne propia el campesino y otra muy diferente la que en sus pantallas observa el ciudadano.

(p.55)

Tabla 2*Impactos bio-psico-socio-culturales*

Dimensión	Manifestaciones Observadas
Biológica	Laceraciones físicas, discapacidad, mortalidad masiva, secuelas crónicas sin atención social..
Psicológica	Trastornos de ansiedad, estrés postraumático, insomnio, culpa del sobreviviente.
Social	Desgaste del tejido social, muerte de líderes, desplazamiento forzado.
Cultural	Limitación de actos religiosos, emblemas religiosos resignificados, deterioro de saberes.

Nota. la tabla expone los principales impactos multidimensionales que logro vencer la población de Bojayá a raíz de la masacre. *Fuente.* Autoría propia (2025).

La narrativa de una comunidad, en vocería del líder Leyner Palacios, expresa las múltiples afectaciones bio-psico-socio-culturales derivadas del conflicto armado y la violencia arraigada en su territorio. Un hecho específico, como lo fue la masacre de Bojayá, representó el más grande acto de cruel cometido en contra a la población, marcando un antes y un después en la vida de estas personas.

Sin duda alguna, allí se presentó la pérdida de múltiple de muchas vidas, dejando a su paso sufrimiento y desolación en numerosas familias y, en general, en toda la comunidad, debido a las estrechas relaciones que existen entre todos los pobladores. Las personas quedaron con huellas tanto físicas (laceraciones, discapacidad, muerte) como psicológicas (desesperanza, dolor, miedo, culpa y traumas asociados ,como ansiedad, estrés postraumático, entre otros.) White (2016), resalta cómo un hecho traumático afectar la identidad de la persona, provocando una reducción de

esta, generando confusión sobre como seguir sus planes de vida, e instaurando la idea de que todo acabo, con la consiguiente pérdida de valor hacia aquello que antes apreciaba.

En este sentido, también se reconoce que, a partir de la masacre, se evidenciaron las grandes afectaciones socioculturales que genera la violencia, donde se producen rupturas significativas a el tejido social. El miedo impone barreras en la lucha y transformación de la comunidad, especialmente ante las amenazas y asesinatos de líderes sociales. Ante ello, Beristain (2012), menciona que “el apoyo social ayuda a una mejor situación emocional, a enfrentar mejor las experiencias difíciles y es una fuente de soporte para restablecer las redes sociales que muchas veces fueron quebradas por la violencia.”(p.29)

Otra forma evidente de afectación social es el desplazamiento forzado, en el cual la inseguridad dentro su propio territorio obliga a muchos a desplazarse a otros lugares buscando un camino que les brinde seguridad y mejores oportunidades.

Con frecuencia, la cultura también sufre un impacto negativo. La muerte de sabedores ancestrales, la disminución de la integración social y el dolor ante los hechos vividos conllevan al deterioro de los saberes y prácticas culturales, los cuales refuerzan la identidad de la comunidad, permite el establecimiento de vínculos y contribuyen a la preservación de un memoria colectiva. Las comunidades afectadas y vulneradas por la violencia que participan en espacios de cambio, pueden trasformasen en una población incentive la participación a estos espacios a otras comunidades, comprendiendo que cada cultura en el caso colombiano con pueblos indígenas y afrodescendientes, poseen una expresión emocional y cultural que se debe atender desde un enfoque diferencial (Beristain, 2012)

Fe y Esperanza entre la Violencia Vivida

El documental proporciona una narración intensamente humana y simbólica acerca de las repercusiones del conflicto en Colombia. Desde un enfoque psicosocial y cultural, surgen varias representaciones que no solo reflejan la violencia experimentada, sino también la habilidad de esta comunidad para resistir, reconciliarse, resignificar el sufrimiento y dirigirse hacia la transformación (El Tiempo, 2022).

Uno de los lugares más significativos es la iglesia, este lugar es el epicentro de esta terrible tragedia y luego pasa a ser un lugar de memoria histórica. Es este lugar, no solo ocurrió el ataque que costó la vida de muchas personas, sino que hoy funciona como espacio de duelo y reparación. Según Jelin (2001), “los sitios simbólicos de memoria son espacios donde se materializan las luchas por recordar y resignificar el pasado” (P.9). La iglesia de Bojayá dejó de ser solo un lugar religioso para convertirse en un centro de resistencia y recuerdo.

Además, en el interior de la iglesia, se muestra la escultura de Jesús en mal estado. Este emblema de resistencia es venerado con gran fervor por los habitantes. Esta estatua, con los brazos arrancados por la explosión, simboliza no solo el dolor, sino también la esperanza de superar el miedo. Este emblema, lleno de resistencia y convicciones de Dios, puede interpretarse como una manifestación de resistencia simbólica, en la que lo sagrado insta a la comunidad a mantenerse unida mediante la fe y la esperanza (Jelin, 2001).

De esta manera, otro de los elementos que conmueven es la ropa de los niños y niñas, estas pertenencias funcionan como registros silentes que narran el terror, la interrupción violenta de vidas inocentes. Su aparición en el documental emociona intensamente al público, estimulando procesos de empatía y fomentando un incremento en la conciencia social (El Tiempo, 2022)

Las perspectivas de los sobrevivientes, padres, madres y líderes comunitarios también juegan un papel fundamental. El rescate del lenguaje y la narración constituye una técnica de sanación tanto personal como grupal. Baró (1986) Citado por Palma (2020) sostiene que "la liberación psicosocial implica la recuperación de la voz como instrumento de dignificación frente al silenciamiento estructural" (p.7).

En cambio, los bailes tradicionales, las ceremonias religiosas y las festividades representan manifestaciones vivas de la habilidad para mantener la cultura. No se trata de negar el trauma, sino de incluirlo en una narrativa que posea significado. En el documental de Bojayá, estas acciones ayudan a fortalecer las relaciones comunitarias, preservar la identidad afrodescendiente y consolidar la memoria colectiva a través de un fuerte sentimiento de pertenencia (Candanoza, 2021).

Finalmente, el documental exhibe cómo las generaciones más jóvenes, en particular las que no experimentaron directamente la masacre, asumen la responsabilidad de preservar la memoria y batallar por la paz. Esta postura proactiva representa lo que Freire (1970) Citado por Villalobos, (2000) definió como concientización, la habilidad de entender críticamente la realidad con el fin de modificarla. La esperanza de un futuro diferente se manifiesta en ellos, donde la memoria no se detiene, sino que promueve.

Para concluir, Bojayá entre fuegos cruzados va más allá de ser un documental de una tragedia; es un trabajo que pone de manifiesto la fuerza de los símbolos religiosos, materiales y culturales como instrumentos de sufrimiento, pero también de perseverancia y cambio social. Como lo menciona Leyner Palacios en sus siguientes palabras: "Víctima significa ser esperanza, significa ser luchador, significa ser capaz de reconciliarse, significa tener mucho amor y, sobre todo, mucha alegría" (Citado por El Tiempo, 2002).

Estrategias

Tabla 3

Estrategias psicosociales para pobladores de Bojayá (Choco)

Nombre de la estrategia	Estrategia 1 Renacer colectivo. Tejiendo historias	Estrategia 2 Ritmo de vida: recuerda y renace	Estrategia 3 Raíces y frutos: culturizando el futuro.
Descripción fundamentada	Según Echeverri & Hernández (2021), la memoria histórica es una herramienta reparadora, que impulsa el tejido comunitario, generando empoderamiento en las comunidades en este caso afrocolombianas sobre su identidad, territorio y cohesión social. (P.2)	Gómez (2020), afirma que desde siglos remotos las comunidades afrocolombianas, han tenido la cultura del canto y la danza y eran utilizados en diferentes ámbitos de la vida en los años de la conquista con memoraban a los difuntos a través del canto el baile y el llanto. (P.11) con la llegada de la guerrilla sus cantos fueron perdiendo algunos espacios, pero también genero un medio por el cual se generó una estrategia de denuncia. En esta actividad como los traumas y tensiones emocionales dejados por el conflicto podemos transformar los mediante la expresión corporal y	Es importante que la comunidad de Bojayá, trabaje entre la interculturalidad y la intergeneracionalidad, como un enfoque trasformador, Candau (2008) afirma que es necesaria la interculturalidad, porque esta promueve la relación entre diferentes grupos culturales, presentes en una determinada sociedad. Las ILP y los GSP pueden ser vistos como grupos comunitarios y de niños, niñas, adolescentes y jóvenes NNAJ que promueven la interculturalidad, en ellos se aprende a dialogar las diferencias para desarrollar acciones conjuntas. Posada, E, Briceño, A& Munar, M (2017), EL abordaje Intercultural permite un enfoque trasformador donde acabe la exclusión que han estado en las comunidades más

	<p>situaciones nuevas y sin embargo análogas; ya que advierte sobre el uso totalitario de la memoria y sus peligros, para señalar que su elogio incondicional se vuelve problemático. (P.2)</p>	<p>sonoridad, la reconexión entre el goce y la vitalidad generan desde una perspectiva sensorial permite redescubrir el placer, bienestar y la conexión que sean reprimido por el conflicto. Según Gómez (2020), un enfoque sensorial permite fortalecer la resiliencia y comprender la capacidad de afrontamiento en momentos difíciles.</p>	<p>marcadas por desigualdades. Además, es esencial para alcanzar una verdadera justicia social e inclusión, mediante el reconocimiento de las pluralidades y las diferentes cosmovisiones existentes.</p>
Objetivo	<p>Mejorar los lazos comunitarios en Bojayá a través de talleres de memoria colectiva, fortalecimiento la cohesión social de la población.</p>	<p>Fortalecer la identidad y la conexión con las raíces culturales afrodescendientes, mediante encuentros vivenciales de sanación emocional, honrando la riqueza cultural de la comunidad de Bojayá.</p>	<p>Fomentar la participación activa de las nuevas generaciones en la transmisión y preservación de la identidad cultural, mediante espacios de encuentro y dialogo intergeneracional que fortalezcan los vínculos sociales y el sentido de pertenencia en la población.</p>
Fases y tiempo	<p>Fase 1. acercamiento a la comunidad. (4 semanas.)</p> <p>Fase2. Desarrollo de las estrategias de memoria con la comunidad de Bojayá. (12 semanas)</p> <p>Fase3. Proyección y</p>	<p>Fase 1. acercamiento a la comunidad y reconocimiento de su cultura. (4 semanas)</p> <p>Fase 2. Actividades sanación emocional a través del canto y danza ancestrales. (6 semanas)</p>	<p>Fase 1. Planificación y diagnóstico participativo (4 semanas)</p> <p>Fase2. Fortalecimiento de la comunidad a través de diálogos intergeneracionales que generen intercambio de conocimientos. (6 semanas)</p>

difusión.(4 semanas)

		Fase 3. Talleres de rumba terapia y encuentros locales de folclor (6 semanas)	Fase 3. Expresión y visualización (6 semanas)
Acciones	Realizar algunas convocatorias generando acercamiento mediante la articulación con entidades locales (asociaciones, fundaciones y juntas de acción comunal presentes que trabajen con la poblacion.) Esto incluye reunirse con los lideres para realizar la invitación y exponer los objetivos del plan de acción a desarrollar.	Articulación con pobladores y docentes de danza locales, donde fue la misma comunidad quien transmitió los saberes culturales en dicha población, a través de la creación de grupos que utilicen esta herramienta para transformar el dolor en arte.	Articulación con organizaciones locales que aún guardan el conocimiento autóctono generando espacios de fortalecimiento de la identidad y reconocimiento de la cultura propia. Esta articulación se desarrollará a través de encuentros intergeneracionales, donde se integren a personas mayores y jóvenes para el intercambio de prácticas folclóricas y culturales, como la danza, el canto, la cocina, las artesanías y la historia.
	Realizar el primer acercamiento la comunidad, generando espacios de integración grupal.	Acercamiento a los sabedores ancestrales para organizar grupos de canto y danzas tradicionales, en encuentros comunitarios que permitan explorar el repertorio ancestral, acogiendo la práctica artística propia de su cultura.	Allí, conformarán grupos dedicados a el trabajo de preservación cultural y al desarrollo de habilidades en estas áreas específicas.
	Desarrollo talleres de memoria, donde se narre las historias de cada uno de los miembros. Seguidamente, se plasme aquellas vivencias, sentimientos y emociones en murales, dándole un sentido subjetivo al arte.	Talleres integrando a toda la comunidad para reconocer el canto y la daza como formas de reconstrucción del tejido	Además, se elaborarán recursos audiovisuales que podrán ser difundidos por redes sociales, donde se reconozca masivamente el trabajo de memoria, resistencia y resignificación de la comunidad de Bojayá.

social, resaltando las prácticas folclóricas de la comunidad. Generar espacios para la promoción cultural de la población, donde se pueda exponer el trabajo realizado con la comunidad y se garantice la preservación de la expresión artística realizada por las personas de Bojayá.

Impacto	<p>Se espera que se realice un reconocimiento de las narrativas de las víctimas de la masacre de Bojayá, propiciando el apoyo mutuo, el reconocimiento de vivencias comunes, la reflexión y el establecimiento de nuevas redes de apoyo. Allí, a través de la expresión artística se exploran espacios de resistencia, donde se fortalece la identidad y el tejido social por medio de la construcción de memoria colectiva.</p> <p>Finalmente se espera aumentar la confianza entre miembros de la</p>	<p>Se espera lograr un proceso de liberación emocional y mental, disminuyendo las tensiones que el conflicto les ha dejado, transformándolas en energía vital y reconociendo, desde una perspectiva histórica, las formas en que se ha generado resistencia social.</p> <p>El canto y la danza no solo son expresiones de cultura, sino que son actos de resistencia, por ello, se espera que en la interpretación de cantos y danzas, la comunidad de Bojayá, refuerce su identidad, elaboren a</p>	<p>Se pretende fortalecer la identidad cultural, creando una conexión entre los jóvenes y adultos afrocolombianos, desarrollando habilidades para la preservación cultural. Esta iniciativa tiene un impacto significativo como la reparación simbólica, la reconstrucción del tejido social, la restauración psicosocial y la justicia simbólica; a través de la visibilidad, la escucha y la valoración pública no solo en el proceso de dolor, sino en formas de resistencia y capacidades para reconstruirse.</p>
---------	---	--	---

comunidad, mediante la través de los
puesta en acción de las significados del arte el
capacidades adquiridas duelo, trasformen el
para la resolución de sufrimiento en
conflictos, creando creatividad, en el que
sentido de pertenencia e brinden en un nuevo
identidad cultural sentido a su historia.

Nota. La tabla presentada muestra diferentes estrategias de acción planteadas para abordar la comunidad de Bojayá en su proceso de memoria y resignificación, ante una masacre ocurrida a causa del conflicto armado y la violencia. *Fuente.* Autoría propia (2025).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Una Mirada a los Espacios de Resiliencia

Se debe tener en cuenta que los espacios utilizados en esta actividad son parte de la identidad de una comunidad de su historia y su vivir, la experiencia y los contextos de las comunidades como el barrio La Bendición en Yopal y los monumentos en San José del Guaviare, el sector de la virgen a la entrada de la brigada de selva n°2, comunidad indígena JIW y el albergue educativo (internado) ubicado en la vereda El Unilla, perteneciente al municipio de El Retorno, juegan un rol fundamental en la construcción social y la resistencia de sus habitantes. Estos lugares no solo representan espacios geográficos, sino que se encuentran cargados de historia, memoria y dolor, reflejando las marcas dejadas por la violencia estructural y las condiciones precarias en las que sus habitantes deben sobrevivir. Según Rodríguez (2016), señala “la falta de sustento real del estado en estas áreas, los habitantes han desarrollado mecanismos individuales de protección. Estas herramientas, construidas a través de su ciclo de vida, conjuntamente de las redes de apoyo familiar y social, son los que permiten a los pobladores afrontar las situaciones adversas de la vida.” (p.340). Sin embargo, cabe resaltar que, a pesar de sus instalaciones hasta sus vacíos sociales, se convierte en una insignia de lucha y resistencia frente a las adversidades diarias, y las imágenes capturadas a través de las prácticas de PhotoVoice permiten demostrar las subjetividades y vivencias de las personas que habitan estos diferentes contextos.

A través de los ejercicios de Photo Voice, se logró evidenciar cómo estos lugares son ajustados por la comunidad. Las imágenes revelan una relación simbiótica entre las personas y su entorno, donde las adversidades, como la falta de servicios básicos o la inseguridad, no solo marcan la vida diaria, sino que también crean un relato de resiliencia. Las fotografías se

convierten en un instrumento de resistencia, en las cuales se plasman las historias de los habitantes donde a pesar de dificultades, han creado un espacio de pertenencia y lucha. Este proceso no solo contribuye a visibilizar las condiciones de vulnerabilidad, sino que también destaca la capacidad de adaptación y la búsqueda de una memoria colectiva de lucha y esperanza.

Huellas Simbólicas y Subjetivas

La relación entre las personas y el contexto se refleja de manera clara en las imágenes en los ejercicios de PhotoVoice, la apropiación del lugar por parte de los habitantes de estos contextos se muestra como un acto simbólico que va más allá de la existencia física. Los objetos, las casas y los paisajes se cargan de significado, convirtiéndose en metáforas de la lucha diaria de la comunidad. Castel (2003), menciona “Estar protegido es una situación construida, porque la incertidumbre no es un imponderable que ocurre de forma más o menos accidental, sino un espacio consustancial a la convivencia de los individuos en una sociedad moderna. (p.21). Las imágenes del parque vacío, los columpios que ya no se mecen, o los árboles que crecen en la grieta de la calle, simbolizan las heridas del territorio, pero también la fuerza de quienes resisten. Los valores simbólicos en estas narrativas visuales van desde el dolor hasta la esperanza. La ausencia de los niños en el parque simboliza la violencia que ha robado de su infancia a generaciones, mientras que las flores que crecen entre el concreto representan la capacidad de florecer incluso en los terrenos más áridos.

La Imagen y la Narrativa como Tejidos de la Memoria

La imagen y la narrativa en el rol de memorias vivas e históricas, permite el proceso de transformación social ya que la fotografía carga un poder visual, para Cantera (2010) Citado por Rodríguez y Cantera (2016), “recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales” (P. 3). Esto permite la trasmisión de

información, emociones y contextos presentes en la imagen. A lo largo de los años, las fotografías sean encargado de ser testimonios cruciales, en la creación de memoria colectiva.

La foto voz, permite generar una interpretación simbólica de lo que ha pasado en estos lugares, visualizando problemáticas que estaban reprimidas, como la lucha las comunidades oprimidas, violaciones de derechos humanos y las historias de resiliencia y resistencia. A través de estas visualizaciones, se evita que la memoria sea olvidada y proporcionan bases sólidas para la reflexión, contribuyendo a no repetir los errores del pasado. La imagen tiene un gran poder de mostrar la verdad en el paso de los años y para eliminar conceptos e historias que no son reales.

Por otro lado, la narrativa, en cualquiera de sus formas (oral o escrita), es un proceso complejo, ya que se combinan sucesos, emociones y contextos. Así como lo menciona Sanz Citado por Rodríguez y Cantera (2016), “la narración de las vivencias evoca emociones dolorosas y la participante ha podido revivir la soledad, el sentirse diferente y destruida, lo que cumple con la función terapéutica”(P. 15). Además, la narrativa permite la construcción de memoria, generando un impacto profundo en la comunidad al articular sufrimiento, resistencia y resiliencia. Es un agente transformador que permite curación y reconciliación.

En este sentido, la imagen y la narrativa son dinámicas que permiten la transformación social y la construcción de memoria histórica, ya que prolonga la preservación y reinterpretación de eventos sociales cruciales.

Expresiones de Resiliencia en Contextos

La foto voz realizada por cada estudiante permite reconocer estrategias y acciones que evocan la resiliencia, resaltando como la memoria y la vida se pueden sobreponer a pesar del conflicto, encontrando caminos para persistir, adaptarse y reconstruirse. Así como lo afirma

Benavides Citado por Alencar (2016), la foto voz posibilita “recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad”.(p.14)

Esto puede ser reflejado en el monumento de Miraflores, el espacio se ha convertido en un lugar de refugio que preserva la memoria. Aunque en él se da lugar al duelo, se ha transformado en un punto de encuentro donde la comunidad recuerda, reflexiona y aprende del pasado. Así como lo expresa la líder Marta, quien señala que allí “también nos juntamos para tejer paz”. Por lo tanto, la memoria transita hacia un acto de resistencia y sanación colectiva.

De igual forma, la entrada de la brigada de selva n°22 evoca la resiliencia desde la unión, la resistencia y la disciplina que caracteriza el trabajo de quienes la integran. En este espacio no solo se representa un punto de control y seguridad, sino que también simboliza la fortaleza colectiva de quienes, que a pesar de las dificultades continúan adelante. En medio del caos y las exigencias cotidianas, la brigada se convierte un refugio de estabilidad, donde la conexión de experiencias compartidas permite transformar la adversidad en crecimiento y aprendizaje.

Por otro lado, en el barrio La Bendición de Yopal, se ha identificado diversos símbolos de resiliencia que han permitido a la comunidad enfrentar la vulnerabilidad y las condiciones de riesgo. Allí, la solidaridad, la memoria, la naturaleza, la unión y la esperanza han sido clave para resistir, transformar su realidad y construir un futuro que brinde más oportunidades. Así, se demuestra que, incluso en las condiciones adversas, puede surgir la reconstrucción y la paz.

Asimismo, la comunidad Jiw, pertenecientes a la población de Puerto Concordia, evidencian en la imágenes y narrativas diversas formas de resiliencia, manifestadas en la adaptación y resistencia a nuevas formas de sobrevivir a pesar de las adversidades. La memoria, la conexión con la naturaleza, el acogimiento de una nueva cotidianidad y la reconstrucción de un

nuevo hogar hace evidente las cicatrices que deja el conflicto. Sin embargo, resalta la fuerza de una comunidad por seguir en pie, forjando un futuro con esperanza.

En el internado de la Vereda El Unilla, las manifestaciones de resiliencia se reflejan en las imágenes y narrativas que muestran el esfuerzo de la comunidad por la resignificación de un espacio marcado por hechos de violencia. Mediante un impulso de una educación segura y llena de esperanza, se trabaja en la construcción de un mejor futuro, brindando oportunidades de apoyo que permita a los niños y jóvenes un camino lejos de la violencia y la incertidumbre. En este sentido, la comunidad no borra su historia, sino que hace uso de ella para fortalecer el aprendizaje y seguir trabajando en la transformación un mañana prometedor.

Ante todo, lo mencionado, las comunidades han transformado el dolor en aprendizaje y la reconstrucción de sus espacios con esperanza. Como lo menciona Davis Citado por Alencar (2016), “esta habilidad de buscar significado a eventos estresantes y conectar con recursos internos para solucionar el problema es denominada resiliencia” (p.14) Por ello, a través de la educación, la memoria, la solidaridad y la conexión con el territorio, han dan un nuevo sentido sus a sus entornos marcados por la violencia, convirtiéndolos en símbolos de resistencia y oportunidades para un futuro mejor.

Del Dolor a la Acción: Cómo las Fotos y Relatos de las Comunidades Revelan Claves Psicosociales y se Conectan con los ODS

Al trabajar con comunidades afectadas por la violencia y la exclusión hemos visto cómo el uso de herramientas como el PhotoVoice va mucho más allá de lo artístico, estas prácticas nos ayudan como puentes para expresar realidades silenciadas y, al mismo tiempo, en herramientas políticas de transformación. Lo más valioso es que permiten a las personas contar sus propias

historias, sin intermediarios, fortaleciendo su identidad y su capacidad de resistencia frente a sistemas que históricamente las han marginado.

El arte en este caso, la fotografía y la narrativa que realizamos como grupo, cumple un doble papel: por un lado, ayuda a sanar, porque al reconstruir sus historias, las comunidades pueden resignificar el dolor. Por otro, actúa como espejo social, mostrando crudamente las desigualdades y violencias que muchos prefieren ignorar, lo anterior no sería posible sin un enfoque psicosocial que acompañe estos procesos, promoviendo la cohesión y reconstruyendo esos lazos comunitarios que la violencia intentó romper.

Cuando miramos esta experiencia a la luz de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), encontramos conexiones profundas. Por ejemplo, el ODS 16 sobre paz y justicia toma vida cuando vemos cómo estas comunidades usan la memoria colectiva para exigir sus derechos. El ODS 10, que habla de reducir desigualdades, se materializa al visibilizar las condiciones de vulnerabilidad que enfrentan. Iniciativas como el albergue educativo en El Unilla (ODS 4) o la defensa del territorio por parte de comunidades indígenas (ODS 11) demuestran que el cambio local puede inspirar soluciones globales. (Organización de las Naciones Unidas, 2015).

Lo más inspirador es ver cómo, a través del diálogo y la creación colectiva, estas comunidades no solo preservan su historia, sino que construyen nuevas narrativas de esperanza, estas experiencias como las del barrio La Bendición o la comunidad Jiw nos enseñan que, cuando las personas pueden contar su propia historia, se convierten en protagonistas de su transformación. Al final, estas prácticas nos recuerdan que la justicia social no se logra solo con políticas públicas, sino con procesos donde las voces olvidadas puedan ser escuchadas y donde el arte se convierte en un acto político de resistencia y reconstrucción.

Conclusiones

En el transcurso del presente estudio, se ha corroborado que las lesiones ocasionadas por la violencia en regiones como el Guaviare y el Meta no solo impactan a los individuos en el ámbito personal, sino que también modifican la estructura social y cultural. Pese al dolor padecido, lo más esclarecedor ha sido observar cómo los individuos afectados han diseñado estrategias de resistencia y reconstrucción, utilizando sus memorias, convicciones y el poder comunitario. Como señala White (2016), "las respuestas que la gente da al trauma están basadas en lo que valora" (p. 4), lo que permite que, incluso en contextos de devastación, emerjan narrativas de dignidad y agencia personal.

La afirmación de la progenitora en "Sin descanso hasta encontrarlos" ilustra cómo el sufrimiento originado por la pérdida de un hijo puede transformarse, con el transcurso del tiempo, en una persistente batalla por la verdad. Inicialmente abrumada por la desesperación, su voz adquiere potencia conforme se transforma en una narrativa compartida con otras mujeres. Este proceso de reautoría, descrito por White (2016), permite que "las historias alternativas se desarrollen gradualmente, contradiciendo las narrativas dominantes de tragedia" (p. 27).

Según el relato de Bojayá, la memoria ha encontrado refugio en símbolos de profundos significados, tales como la iglesia que representó el lugar de la tragedia o la estatua de Cristo deteriorada, que, en lugar de representar la derrota, simboliza la convicción de una comunidad que resiste el olvido. Estas manifestaciones coinciden con lo expuesto por White (2016), sobre la importancia de "revitalizar el sentido de mí-mismo a través de prácticas que reconozcan lo valorado" (p. 15).

Además, las vivencias recolectadas a través de PhotoVoice evidencian que la fotografía y la narrativa trascienden su estado de instrumentos estéticos para transformarse en acciones de

sanación. Este enfoque se alinea con la idea de White (2016), de que "las conversaciones terapéuticas deben construirse sobre andamiajes que permitan a las personas acceder a territorios de vida olvidados" (p. 26).

Los diversos contextos analizados, desde el internado de El Unilla hasta la comunidad Jiw, evidenciaron estrategias de resistencia como la vinculación con el territorio y la creación de zonas seguras para la infancia. Estas acciones reflejan lo que White (2016), denomina "prácticas contra-poder", respuestas activas frente al trauma que surgen de aquello que las personas defienden en la vida. (p. 21).

Finalmente, esta investigación confirma que los procesos de reparación no pueden ser impuestos externamente, sino que deben surgir desde las comunidades. Como plantea White (2016), "la restauración del sentido de identidad requiere de respuestas resonantes en el mundo exterior" (p. 9), lo que solo es posible mediante la participación colectiva y el reconocimiento mutuo.

Referencias Bibliográficas

- Alencar-Rodrigues. (2016). *La Fointervención como instrumento de Reflexión*. España.
Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5137/513754280009.pdf>.
- Baro. (1986). *Hacia una psicología de la liberación*. *Boletín de Psicología*(22), 1-13. Obtenido de <https://centrodocumentacion.psicosocial.net/wp-content/uploads/2002/01/martin-baro-hacia-una-psicologia-de-la-liberacion.pdf>
- Bautista, N. P. (2016). *De víctima a victimaria*. Bogotá:
<http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v12n1/v12n1a07.pdf>.
- Beristain, C. (2012). *Acompañar los procesos con las víctimas*. Colombia: PNUD; Programa Promoción de la Convivencia, 1, pp. 1-134
<https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/registros/18967>
- Candanoza, R. (2021). *Medición de la resiliencia en adultos víctimas del conflicto: Caso Carmen de Bolívar, Colombia*. *Scielo*, 7(14). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2395-84482021000200013&script=sci_arttext
- Candau (2008). *La Antropología, ciencia histórica y natural de la cultura*.
Redalyc.<https://www.redalyc.org/pdf/838/83813159012.pdf>
- Castel, R. (2003). *¿Qué es estar protegido?* Buenos Aires. Recuperado de https://pps.secyt.unpa.edu.ar/wp-content/uploads/2020/07/Castel_La_Inseguridad_Social_caps_1_y_2.pdf.
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). *'Sin descanso hasta encontrarlos'*. [video].
YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). '*Bojayá: entre fuegos cruzados*', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Gómez, L. F. (2020). *Experiencias sonoro-corporales de las mujeres adultas mayores afro chocoanas del Pacífico colombiano* [Tesis de Maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador]. Repositorio Digital FLACSO Ecuador.

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/16777/2/TFLACSO-2020LFGP.pdf>

Jelin. (2001). *El género en la memorias*. siglo XXI Editores, 1-13. Obtenido de

[https://www.lazoblanco.org/wp-](https://www.lazoblanco.org/wp-content/uploads/2013/08manual/bibliog/material_masculinidades_0425.pdf)

[content/uploads/2013/08manual/bibliog/material_masculinidades_0425.pdf](https://www.lazoblanco.org/wp-content/uploads/2013/08manual/bibliog/material_masculinidades_0425.pdf)

Palma, C. (2020). *Recuperar el legado de Martín-Baró*. Bogotá :

<https://pepsic.bvsalud.org/pdf/psilat/n33/a07n33.pdf>.

Penagos, m.; Martínez, E y Arévalo, L (2009). *Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica*. ReadSpeaker docReaderCorporación vínculos. p.p. 1-108.

[https://corporacionvinculos.org/index/wp-](https://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf)

[content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf](https://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf)

Posada-Escobar J, Briceño-Alvarado Patricia P, Munar-Moreno (2017). *Análisis de experiencias y dispositivos en construcción de paz desde una perspectiva intergeneracional-intercultural*.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2017000100033&lng=en)

[715X2017000100033&lng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2017000100033&lng=en)

- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 -945.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Tapia, N. E. (2019). *Resiliencia comunitaria en personas víctimas de violencia política vinculadas a organizaciones*. Medellín :
[https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/84da47f8-57b0-4949-aba5-1b550e1d62b9/content#:~:text=En%20sentido%20como%20lo%20plantea%20Montero%20\(2004\),vida%2C%20en%20lo%20que%20tiene%20de%20totalidad.](https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/84da47f8-57b0-4949-aba5-1b550e1d62b9/content#:~:text=En%20sentido%20como%20lo%20plantea%20Montero%20(2004),vida%2C%20en%20lo%20que%20tiene%20de%20totalidad.)
- Uribe de Hincapié, M. T. (2003). *Estado y sociedad frente a las víctimas de violencia*. Medellín:
[file:///D:/Users/HP-PC/Downloads/Dialnet-
EstadoYSociedadFrenteALasVictimasDeLaViolencia-5263785.pdf](file:///D:/Users/HP-PC/Downloads/Dialnet-EstadoYSociedadFrenteALasVictimasDeLaViolencia-5263785.pdf).
- Vera, C. V. (2006). *La experiencia traumática desde la psicología positiva : resiliencia y crecimiento post-traumático*. *Pápeles del psicólogo*, 1(27), 40-49. Obtenido de
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/d4jyfvk5jb?db=edsdnp>
- Villalobos. (2000). *Educación y concientización: legados del pensamiento y acción de Paulo Freire*. *Redalyc*, 4(10), 1-9.<https://www.redalyc.org/pdf/356/35641003.pdf>
- White. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple. Desde la perspectiva narrativa*. *The International Journal of Narrative Therapy and Community Work Journal*, 1, 1-35. Obtenido de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Magazín informativo: Historias Vivas

<https://youtu.be/ohDZekUzqYM>

Nota. El video permite identificar las reflexiones y conclusiones encontradas por los estudiantes de psicología, obtenidas a través de la exploración en sus contextos y la técnica de foto voz, en las que mencionan las manifestaciones de resiliencia y la formas que encontraron las comunidades para resignificar sus realidades. *Fuente.* Autoría propia (2025).