

Fortalecimiento de la motricidad fina mediante una estrategia didáctica basada en el tejido artesanal con tetera en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa

Ospina Pérez, Municipio de Ricaurte, Nariño

Diana Patricia Rodríguez Narvaez

Diana Vanesa Rodríguez Arias

Miriam Alicia Marín García

Asesora

Claudia Mercedes Salazar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía infantil

2025

Resumen

Este proyecto se centra en el fortalecimiento de la motricidad fina mediante una estrategia didáctica basada en el tejido artesanal con tetera, implementada con estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Ospina Pérez, en el municipio de Ricarte, Nariño. La metodología empleada es cualitativa y descriptiva, con el objetivo de registrar y analizar el proceso pedagógico para potenciar la motricidad fina de los estudiantes. La estrategia se desarrolló mediante tres (3) secuencias didácticas que permitieron a los estudiantes adquirir y mejorar habilidades manuales mediante actividades prácticas de tejido con tetera. Estas actividades se diseñaron específicamente para estimular la coordinación ojo-mano, la precisión y el control motor, logrando un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en la población estudiantil. El diseño metodológico busca contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes mediante la incorporación de actividades dinámicas y estructuradas que promuevan el aprendizaje activo y refuercen habilidades esenciales para su desarrollo integral.

Palabras clave: Motricidad fina, Tejido artesanal, Estrategia didáctica, Desarrollo motor, Educación primaria.

Abstract

This project focuses on strengthening fine motor skills through a didactic strategy based on artisanal weaving with *tetera*, implemented with second-grade students at the Ospina Pérez Educational Institution in the municipality of Ricarte, Nariño. The methodology used is qualitative and descriptive in nature, aimed at recording and analyzing the pedagogical process to enhance students' fine motor skills.

The strategy was developed through three (3) didactic sequences that allowed students to acquire and improve manual skills through practical *tetera* weaving activities. These activities were specifically designed to stimulate hand-eye coordination, precision, and motor control, achieving a significant impact on the development of fine motor skills within the student population.

The methodological design seeks to contribute to strengthening students' motor skills by incorporating dynamic and structured activities that promote active learning while reinforcing essential skills for their integral development.

Keywords: Fine motor skills, Artisanal weaving, Didactic strategy, Motor development, Primary education.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Planteamiento del Problema.....	8
Descripción del problema.....	8
Pregunta de investigación	10
Justificación	10
Objetivos.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos	12
Marcos de referencia	13
Marco contextual	13
Macrocontexto	14
Microcontexto	17
Marco teórico y conceptual	19
Marco teórico	20
Marco conceptual.....	25
Diseño metodológico.....	28
Enfoque de Investigación	29
Método de investigación.....	30
Tipo de investigación-descriptivo.....	36
Técnicas e instrumentos de recolección de información	37
Observación Participante.	37
Diario de Campo.	37
Grupos Focales.....	38
Entrevistas.....	38
Análisis, discusión y reflexión de resultados.....	38
Caracterización del tejido a partir de la Paja de tetera con los estudiantes del grado Segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, Municipio de Ricaurte, Nariño.	39
Recolección y preparación de materiales naturales	41
Enseñanza de la técnica de trenzado.....	42
Impacto de las entrevistas y de la enseñanza en el desarrollo de la motricidad fina.....	43

Diseño de Estrategia Pedagógica. Desarrollo de la Motricidad Fina a través del Tejido con Paja de Tetera para Estudiantes de Tercer Grado Segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, Municipio de Ricaurte, Nariño.	44
Fase 1. Recolección y Preparación de Materiales	45
Fase 2. Taller de Técnicas de Tejido.....	46
Fase 3. Simbolismo y Diseño Personal	48
Fase 4. Reflexión y Cierre	50
Implementación de la Propuesta Pedagógica promoviendo actividades de tejido artesanal con tetera que refuercen la coordinación manual, la precisión y la concentración de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez.....	51
Fase de Sensibilización y Conexión con el Desarrollo de la Motricidad Fina.....	53
Exploración y Preparación de Materiales para el Desarrollo de la Motricidad Fina.....	54
Taller de Tejido Tradicional	61
Diseño Personal y Significado Cultural	64
Presentación y Reflexión Final	67
Reflexión Pedagógica del Proyecto. Transformación Educativa y Desarrollo de Habilidades Motrices	69
El Proceso de Aprendizaje para los Estudiantes	69
El Impacto en la Comunidad Educativa.....	70
Transformación Educativa y Generación de Nuevo Conocimiento.....	70
Conclusiones y Recomendaciones.....	72
Conclusiones.....	72
Recomendaciones	73
Referencias Bibliográficas.....	76

Lista de Figuras

Figura 1	<i>Charla de sensibilización.....</i>	57
Figura 2	<i>Recolección de la vara de tetera.....</i>	59
Figura 3	<i>raspado de la tetera.....</i>	60
Figura 4	<i>secado de la tetera al sol.....</i>	61
Figura 5	<i>preparación de las fibras de tetera. Bajo la supervisión de los docentes.....</i>	62
Figura 6	<i>Sesiones de elaboración a partir de la Paja en clase.....</i>	66
Figura 7	<i>Sesiones de elaboración a partir de la Paja en clase.....</i>	66
Figura 8	<i>Elaboración a partir de la Paja de los estudiantes de grado segundo awa....</i>	70
Figura 9	<i>Producto final tejido elaborado a partir de la vara de tetera.....</i>	70
Figura 10	<i>Producto final tejido elaborado a partir de la vara de tetera.....</i>	71

Introducción

En el municipio de Ricaurte, Nariño, se ha identificado una creciente necesidad de implementar actividades pedagógicas que promuevan el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños de la primera infancia. Estas habilidades, esenciales para el aprendizaje y el desempeño académico, requieren de actividades prácticas y creativas que potencien la coordinación mano-ojo, la precisión y la destreza manual.

El tejido de sombreros con la planta de tetera, elaborado a partir de fibras naturales como la pita y el fique, constituye una actividad artesanal que, además de ser un ejercicio práctico y dinámico, ofrece múltiples beneficios en el desarrollo motriz de los niños. Sin embargo, esta técnica no ha sido integrada de manera efectiva en las estrategias educativas de las instituciones locales, lo que limita su potencial como herramienta pedagógica.

En este contexto, surge la necesidad de implementar un programa didáctico enfocado en el tejido de sombreros con la planta de tetera para los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez. Este proyecto tiene como propósito principal fortalecer la motricidad fina de los estudiantes a través de una actividad artesanal que fomente su desarrollo cognitivo, emocional y físico, promoviendo al mismo tiempo una experiencia de aprendizaje significativa y lúdica.

Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Ospina Pérez, ubicada en el municipio de Ricaurte, Nariño, se ha observado que los estudiantes del grado segundo presentan dificultades en el desarrollo de habilidades motoras finas, como la precisión, la coordinación mano-ojo y el control de movimientos pequeños. Estas limitaciones afectan directamente su rendimiento en actividades académicas que requieren escritura, dibujo y manipulación de objetos pequeños.

El tejido artesanal con la planta de tetera se presenta como una alternativa pedagógica innovadora y efectiva para abordar este desafío. Esta actividad demanda movimientos manuales precisos y controlados, lo que la convierte en un recurso valioso para estimular la motricidad fina en los niños. Sin embargo, la falta de propuestas educativas que incorporen este tipo de prácticas ha limitado su aplicación como herramienta didáctica.

Este proyecto propone implementar un programa de enseñanza del tejido de sombreros con la planta de tetera en el grado segundo, con el objetivo de fortalecer la motricidad fina en los estudiantes mediante una actividad práctica y creativa. A través de esta propuesta, se espera mejorar las habilidades motrices de los niños, promoviendo su desarrollo integral y facilitando su desempeño académico en áreas como la escritura, las matemáticas y las artes.

Descripción del Problema

En los últimos años, en la vereda Ospina Pérez, ubicada en el municipio de Ricaurte, Nariño, se han identificado desafíos significativos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina en niños y jóvenes. Las actividades que tradicionalmente fortalecían estas habilidades, como el tejido artesanal con tetera, han perdido relevancia debido a la falta de integración en las prácticas educativas y sociales de la comunidad.

La técnica del tejido con tetera, además de ser una habilidad motriz compleja y enriquecedora, representa una oportunidad invaluable para fomentar la precisión, la coordinación mano-ojo y la destreza manual en los niños. Sin embargo, esta práctica enfrenta riesgos de desaparición debido a la falta de propuestas pedagógicas que la incluyan como una herramienta clave en el desarrollo integral de los estudiantes.

El sistema educativo formal, específicamente en la Institución Educativa Ospina Pérez de Ricaurte, Nariño, no ha priorizado el diseño de estrategias pedagógicas que estimulen el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Los métodos de enseñanza tradicionales no suelen incluir actividades prácticas que involucren la manipulación precisa de materiales o herramientas. Como resultado, los niños presentan dificultades en habilidades como el control del lápiz, el recorte y la escritura, lo cual afecta su desempeño académico y su confianza en actividades que requieren precisión manual.

A esto se suma la influencia de factores externos como la globalización, que ha generado un cambio en las dinámicas de juego y aprendizaje. Los niños pasan cada vez más tiempo expuestos a dispositivos electrónicos y menos tiempo desarrollando actividades manuales que estimulen sus habilidades motrices. Este fenómeno ha contribuido a una disminución en el interés por actividades tradicionales como el tejido.

La falta de enfoque en el desarrollo de la motricidad fina y la pérdida del interés en prácticas como el tejido con tetera no solo impactan las habilidades físicas de los niños, sino que también afectan su desarrollo cognitivo y emocional, ya que las actividades manuales estimulan la concentración, la creatividad y el sentido de logro.

Este proyecto busca abordar esta problemática mediante la implementación de un programa pedagógico que utilice el tejido artesanal con tetera como una herramienta para

fortalecer la motricidad fina de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez de Ricaurte, Nariño. Al integrar esta técnica en actividades educativas, se pretende no solo mejorar las habilidades motrices de los estudiantes, sino también promover su desarrollo integral a través de una actividad creativa y enriquecedora.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez de Ricaurte, Nariño, mediante la implementación de actividades prácticas de tejido artesanal con tetera?

Justificación

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para el aprendizaje y el desempeño académico en la infancia, ya que habilidades como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos pequeños dependen de una adecuada coordinación manual. En la vereda Ospina Pérez, los estudiantes enfrentan desafíos en estas habilidades, lo que afecta su confianza y rendimiento escolar.

El tejido artesanal con tetera ofrece una solución práctica y efectiva para estimular la motricidad fina, ya que esta actividad requiere movimientos repetitivos, precisos y coordinados. A través de la enseñanza de esta técnica, los estudiantes pueden desarrollar habilidades motoras mientras participan en una actividad creativa que también fomenta la paciencia, la concentración y el trabajo en equipo.

Además, este proyecto busca aprovechar recursos naturales como la pita y el fique, promoviendo una relación respetuosa con el medio ambiente y fortaleciendo el vínculo de los estudiantes con su entorno. De esta manera, no solo se contribuye al desarrollo físico de los niños, sino también a su conciencia ambiental y a la valoración de los recursos locales.

Por último, la enseñanza del tejido artesanal también tiene un impacto positivo en el bienestar emocional de los estudiantes, ya que les permite experimentar el logro personal a través de la creación de productos tangibles. Al aprender a elaborar tejidos, los niños no solo adquieren una habilidad práctica, sino que también desarrollan su autoestima y un sentido de pertenencia hacia su comunidad. Con este enfoque, el proyecto estructura tres secuencias didácticas diseñadas para integrar el tejido artesanal con tetera en las actividades pedagógicas del grado segundo. Estas secuencias tendrán como objetivo principal fortalecer la motricidad fina de los estudiantes mediante ejercicios prácticos, lúdicos y creativos que estimulen su desarrollo integral.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, en el municipio de Ricaurte, Nariño, mediante la implementación de una estrategia didáctica basada en el tejido artesanal con tetera.

Objetivos Específicos

Caracterizar el proceso de tejido artesanal con tetera junto a los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, identificando las habilidades motrices que este proceso puede estimular.

Diseñar una propuesta pedagógica que integre el tejido artesanal con tetera como una herramienta para desarrollar la motricidad fina, enfocándose en actividades prácticas y creativas que sean aplicables al contexto educativo de los estudiantes del grado segundo.

Implementar la propuesta pedagógica, promoviendo actividades de tejido artesanal con tetera que refuercen la coordinación manual, la precisión y la concentración de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez.

Evaluar los resultados de la estrategia didáctica, reflexionando sobre su impacto en el desarrollo de la motricidad fina y su contribución al aprendizaje integral de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, en el municipio de Ricaurte, Nariño.

Marcos de Referencia

Este capítulo aborda el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, ubicada en el municipio de Ricaurte, Nariño. Para ello, se propone una estrategia didáctica basada en el tejido artesanal con tetera, una actividad que combina creatividad, aprendizaje y habilidades motoras.

El desarrollo de la motricidad fina es clave para que los niños realicen tareas como escribir, recortar, pintar o manejar objetos pequeños. Estas habilidades son fundamentales durante los primeros años de educación, ya que influyen directamente en el aprendizaje y en el desarrollo personal. Usar el tejido como parte de las clases permite a los niños mejorar sus destrezas motoras mediante actividades prácticas y estructuradas, que favorecen la coordinación ojo-mano, el control de movimientos precisos y la concentración.

Marco Contextual

Ricaurte, un municipio en el departamento de Nariño, enfrenta desafíos relacionados con la falta de recursos y oportunidades educativas adecuadas. En este contexto, las instituciones educativas, como la Institución Educativa Ospina Pérez, tienen un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, especialmente en aspectos como el fortalecimiento de habilidades motoras esenciales para su vida diaria y académica.

El uso del tejido artesanal con tetera como una actividad didáctica en las aulas tiene un alto potencial para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes. Este tipo de actividades permite que los niños trabajen movimientos precisos con sus manos y dedos, fortaleciendo su coordinación óculo-manual, la precisión y el control motor. Además, fomenta habilidades como la concentración, la paciencia y la creatividad, fundamentales para su desarrollo integral.

Este enfoque se centra en ofrecer a los estudiantes experiencias de aprendizaje práctico que contribuyan directamente a mejorar sus destrezas motoras finas, las cuales son esenciales no solo para su desempeño académico, sino también para actividades cotidianas que requieren precisión y control.

Macrocontexto

El municipio de Ricaurte, está ubicado en el sur del departamento de Nariño, Colombia, se encuentra a una distancia aproximada de 142 kilómetros de San Juan de Pasto, la capital del departamento. Ricaurte, fundado el 4 de agosto de 1880 por el líder local Antonio Rosero, es una región que destaca tanto por su riqueza natural como cultural. Su territorio es notablemente diverso, con una extensión de aproximadamente 117,000 hectáreas de territorio indígena, lo que subraya la importancia de la presencia y los derechos de las comunidades originarias, especialmente los pueblos Awá, que habitan gran parte de la zona.

La geografía de Ricaurte es variada y está marcada por un clima templado, con una temperatura promedio anual de 22 °C, lo que favorece un entorno agrícola ideal para una variedad de cultivos. Este municipio limita al norte con los municipios de Barbacoas y Samaniego, al sur con la República del Ecuador y el municipio de Cumbal, al este con los municipios de Samaniego, Santacruz y Mallama, y al oeste con Barbacoas y la República del Ecuador, lo que posiciona a Ricaurte como un punto estratégico para el intercambio cultural y comercial entre Colombia y Ecuador.

Ricaurte y su Riqueza Natural. Una de las joyas naturales más destacadas del municipio es la Reserva Natural “La Planada”, un espacio ecológico de enorme importancia que se extiende entre montañas y bosques, siendo hogar de una rica biodiversidad de flora y fauna, muchas de las cuales son especies endémicas de la región. Esta reserva, nutrida por varios afluentes que

alimentan el río Guiza, no solo constituye un pulmón verde para la región, sino que también es un recurso valioso para las comunidades locales, proporcionando no solo servicios ambientales, sino también oportunidades para el ecoturismo y la investigación científica. La Reserva “La Planada” es una de las principales riquezas naturales de la zona y juega un rol esencial en la conservación del medio ambiente y en el desarrollo sostenible de las comunidades aledañas.

Además de su biodiversidad, Ricaurte cuenta con varios recursos naturales que han sido tradicionalmente aprovechados por sus habitantes, tales como tierras fértiles para la agricultura, donde se cultivan productos como café, plátano, maíz, yuca, entre otros. Los ríos que atraviesan el municipio, como el Guiza, son esenciales para la vida de la población, no solo como fuente de agua, sino también para la pesca y el transporte, siendo elementos clave en la organización social y económica de la región.

La Comunidad Awá. Ricaurte alberga a una de las comunidades indígenas más representativas de la región, la comunidad Awá, conocida por su profunda conexión con la naturaleza. Este pueblo, también conocido como "la gente de la montaña", se distribuye principalmente a lo largo de la cuenca del río Telembí, abarcando áreas del norte de Ecuador y las montañas del macizo andino. La relación de los Awá con la tierra es fundamental para su cosmovisión y su identidad cultural, ya que consideran que todo el entorno natural, incluidos los árboles, animales, ríos y otros elementos, forman una unidad que se conoce como "Inkal", una realidad profunda y trascendental que une a los Awá con su territorio.

Según el censo del DANE en 2005, la población Awá en la región es de aproximadamente 25,813 personas, aunque este número podría haber variado en los últimos años debido a factores como el desplazamiento forzado y los procesos migratorios dentro del país. Los Awá viven en comunidades dispersas en las zonas rurales y a lo largo de los ríos, lo que les

permite mantener una forma de vida arraigada en la naturaleza. A pesar de los desafíos que enfrentan, como el aislamiento y las dificultades de acceso a servicios básicos, los Awá siguen luchando por preservar su identidad cultural, su lengua, sus tradiciones y su territorio.

El Cabildo Mayor Awá de Ricaurte (CAMAWARI). Para consolidar y fortalecer su unidad, territorio y cultura, los Awá de Ricaurte crearon el Cabildo Mayor Awá de Ricaurte (CAMAWARI), el 12 de marzo de 1992 en la comunidad de Pueblo Viejo. CAMAWARI se ha convertido en un ente representativo clave en la lucha por los derechos de los pueblos Awá, velando por la defensa de su territorio, la promoción de la cultura Awá y la autonomía de sus comunidades. El Cabildo trabaja activamente en la consolidación de la gobernanza indígena, la protección de los recursos naturales y el desarrollo de proyectos que favorezcan a la comunidad en diversos aspectos.

CAMAWARI ha logrado un importante avance en la organización política y administrativa del pueblo Awá, promoviendo la creación de diecisiete cabildos, los cuales son instancias de autoridad local en las comunidades, y la constitución de ocho resguardos. Además, tres resguardos adicionales se encuentran en proceso de legalización, lo que refleja el esfuerzo de la comunidad para asegurar su territorio de manera formal ante el Estado colombiano. Estos resguardos son áreas donde los Awá pueden ejercer su autonomía, garantizar su seguridad territorial y preservar sus prácticas ancestrales.

La labor de CAMAWARI se ha extendido a nivel regional, nacional e internacional, trabajando en proyectos que buscan mejorar las condiciones de vida de las comunidades Awá, fortalecer su identidad y promover el desarrollo sostenible de la región. Entre sus actividades se encuentran la promoción de la educación intercultural, la protección del medio ambiente, el

fortalecimiento de la seguridad alimentaria, la defensa de los derechos humanos y la mejora de la infraestructura comunitaria.

A pesar de los logros alcanzados por CAMAWARI, los Awá siguen enfrentando numerosos retos, tales como la invasión de su territorio por actores ilegales, el desplazamiento forzado, la pérdida de la lengua y la discriminación. Sin embargo, la comunidad Awá sigue luchando por sus derechos, con la firme convicción de que su identidad cultural y su relación con la naturaleza son fundamentales para su supervivencia como pueblo indígena en el siglo XXI.

Microcontexto

El Centro Educativo Ospina Pérez, situado en el municipio de Ricaurte y bajo la dirección del rector Livio Oliva, tiene como uno de sus objetivos fundamentales ofrecer una educación de calidad que favorezca el desarrollo integral de sus estudiantes. Un aspecto clave en el desarrollo de los niños es la motricidad fina, que se refiere a la habilidad para realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos. Esta habilidad es fundamental para llevar a cabo tareas cotidianas como escribir, dibujar, recortar, abrochar botones, abotonar ropa y otras actividades que requieren control y destreza en los movimientos más pequeños.

Dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución, aunque se priorizan varias áreas del desarrollo, uno de los enfoques del proyecto es mejorar la motricidad fina de los estudiantes, especialmente en el grado segundo, ya que en esta etapa es cuando los niños comienzan a afianzar estas habilidades que son clave para su aprendizaje y crecimiento académico.

Para trabajar la motricidad fina de manera efectiva, se han propuesto actividades prácticas y manuales que permitan a los estudiantes desarrollar sus habilidades de forma gradual y divertida. Una de las estrategias principales para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes

de segundo grado es la incorporación del tejido artesanal con tetera, una actividad que, aunque no forma parte del currículo tradicional, se ha propuesto como una herramienta educativa innovadora.

El tejido artesanal con tetera es una actividad que requiere de movimientos pequeños y controlados con las manos y los dedos. Al realizar el tejido, los estudiantes deben trabajar con hilos o materiales similares, utilizando movimientos de precisión para entrelazarlos correctamente y formar patrones o figuras. Este tipo de actividad involucra una coordinación precisa entre los ojos y las manos (lo que se conoce como coordinación mano-ojo), ya que los niños deben concentrarse para guiar el hilo de manera ordenada y seguir un patrón sin cometer errores.

Al realizar movimientos repetitivos, como los que implica el proceso de tejer, los niños ejercitan y fortalecen los músculos de las manos, los dedos y las muñecas. Con el tiempo, estas actividades permiten que los estudiantes aumenten su destreza manual, lo que también tiene un impacto positivo en su capacidad para realizar otras tareas que requieren de precisión, como la escritura. A medida que los niños practican el tejido, desarrollan una mayor destreza para manipular objetos pequeños, lo que les permite mejorar su rendimiento en tareas escolares como escribir, utilizar tijeras o manipular pequeños instrumentos.

Uno de los beneficios más importantes de utilizar el tejido con tetera como estrategia para mejorar la motricidad fina es que esta actividad no solo es útil para el desarrollo de habilidades manuales, sino que también es atractiva para los estudiantes. El proceso de aprender a tejer puede ser divertido y motivador para ellos, ya que se trata de una actividad práctica que les permite ver resultados tangibles de su esfuerzo. Además, el tejido también fomenta la

concentración y la paciencia, ya que los niños deben ser precisos y persistentes para completar sus proyectos.

El desarrollo de la motricidad fina tiene un impacto directo en el aprendizaje de los estudiantes, especialmente en la escritura. A medida que los niños mejoran sus habilidades manuales, se facilita el proceso de aprendizaje de la escritura, ya que pueden controlar mejor el movimiento del lápiz y seguir las líneas con mayor precisión. Además, las actividades manuales como el tejido también favorecen la creatividad de los estudiantes, ya que tienen que aplicar su imaginación y resolver problemas mientras tejen y crean patrones.

Marco Teórico y Conceptual

El tejido ha sido una actividad fundamental para la humanidad desde tiempos remotos, evolucionando desde el uso de pieles de animales hasta técnicas más elaboradas que satisfacen diversas necesidades funcionales. A lo largo del tiempo, esta práctica ha demostrado ser una herramienta eficaz para el desarrollo de habilidades motoras, especialmente en la coordinación y destreza manual.

El presente estudio se enfoca en el fortalecimiento de la motricidad fina mediante una estrategia didáctica basada en el tejido artesanal con tetera, dirigida a estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, en el municipio de Ricaurte, Nariño. Esta investigación resalta la importancia del tejido como una herramienta pedagógica que permite a los estudiantes mejorar la precisión de los movimientos manuales, la coordinación óculo-manual y el control motor necesario para actividades escolares como la escritura, el dibujo y el manejo de objetos pequeños.

Las actividades prácticas diseñadas en este proyecto buscan estimular los músculos de las manos y los dedos a través de patrones repetitivos y detallados, promoviendo habilidades como

la concentración, la paciencia y la atención al detalle. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que impactan directamente su desempeño en tareas académicas y cotidianas que requieren precisión y control.

En un contexto educativo, el tejido artesanal con tetera se presenta como una herramienta didáctica enriquecedora que favorece el aprendizaje activo y el desarrollo físico, ofreciendo una oportunidad significativa para potenciar las habilidades motoras finas en los niños y prepararles para enfrentar los desafíos de su proceso formativo con mayor destreza y confianza.

Marco Teórico

Este proyecto se sustenta en dos conceptos fundamentales: el constructivismo y la territorialidad, los cuales guían el diseño de una estrategia didáctica basada en el tejido artesanal con paja tetera para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, en el municipio de Ricaurte, Nariño.

Constructivismo en el Proyecto. El constructivismo, como enfoque pedagógico, enfatiza que el aprendizaje se construye a partir de las experiencias previas y del entorno inmediato de los estudiantes. En el marco de este proyecto, se busca que los niños desarrollen su motricidad fina a través de actividades prácticas relacionadas con el tejido artesanal, permitiéndoles explorar y aprender de manera activa y significativa.

A través del tejido, los estudiantes adquieren habilidades específicas como la coordinación ojo-mano, la precisión en movimientos pequeños y el control muscular, esenciales para el desarrollo motor en la infancia. Este enfoque considera que los estudiantes no solo aprenden haciendo, sino que también comprenden cómo cada acción contribuye al logro de un objetivo final, como la creación de un tejido.

La guía y supervisión de docentes durante la actividad asegura que el aprendizaje sea estructurado y progresivo, proporcionando a los estudiantes retroalimentación constante para mejorar sus habilidades motoras. De este modo, el constructivismo permite que los niños no solo desarrollen destrezas físicas, sino que también fortalezcan su capacidad de resolución de problemas y concentración.

Territorialidad. Aunque el enfoque principal del proyecto es la motricidad fina, el uso de la paja tetera como material base en las actividades está intrínsecamente relacionado con el entorno de los estudiantes. La territorialidad se entiende aquí como la integración del entorno natural en los procesos de aprendizaje, proporcionando a los estudiantes materiales accesibles y significativos para su desarrollo.

El uso del tejido artesanal no solo fomenta habilidades motoras, sino que también promueve la exploración sensorial y el reconocimiento de los recursos disponibles en su entorno inmediato. Este aspecto práctico fortalece la conexión de los niños con su contexto local, permitiéndoles utilizar materiales autóctonos que potencian el aprendizaje activo y estimulan la creatividad.

Historia del Tejido. El tejido ha sido una práctica esencial para el ser humano desde tiempos remotos, destacándose no solo como una necesidad fundamental, sino también como una herramienta para el desarrollo de habilidades motoras. Sus orígenes se remontan al Paleolítico Superior, cuando los primeros humanos comenzaron a manipular materiales como pieles de animales para crear prendas rudimentarias que los protegieran de las inclemencias climáticas. Estas actividades no solo aseguraron la supervivencia, sino que también exigieron precisión y coordinación, marcando los primeros pasos en el desarrollo de la motricidad fina.

En el Neolítico, el descubrimiento y uso de fibras vegetales como el algodón, el lino y el cáñamo, junto con la domesticación de animales productores de lana, permitieron avances

significativos en las técnicas de tejido. Estas actividades requerían un control más detallado de los movimientos, desde la separación de las fibras hasta la creación de patrones en los textiles, lo que impulsó la precisión y la destreza manual. A medida que las sociedades evolucionaron, el tejido pasó de ser una necesidad práctica a convertirse en una actividad que combinaba utilidad y creatividad, favoreciendo el desarrollo de habilidades motrices en quienes lo practicaban.

Con el tiempo, el tejido adquirió un papel cultural y simbólico en diversas civilizaciones. Por ejemplo, en América Latina, las comunidades indígenas perfeccionaron técnicas de hilado y tejido adaptadas a su entorno, creando artesanías que no solo cumplían funciones prácticas, sino que también servían como vehículos de expresión artística y cultural. Estas técnicas, a menudo transmitidas de generación en generación, requerían precisión y coordinación, convirtiéndose en una herramienta poderosa para el desarrollo de la motricidad fina.

En la actualidad, el tejido artesanal sigue siendo una actividad que promueve habilidades fundamentales en niños y adultos. Al manipular materiales como la paja tetera, los participantes no solo desarrollan destrezas motoras esenciales, como la coordinación ojo-mano y la precisión en movimientos pequeños, sino que también adquieren valores como la paciencia, la concentración y la perseverancia. En contextos educativos, el tejido artesanal se posiciona como una estrategia didáctica efectiva para el fortalecimiento de la motricidad fina, especialmente en estudiantes de edades tempranas, donde estas habilidades son cruciales para actividades cotidianas como la escritura, el dibujo y el manejo de objetos.

Este enfoque refuerza la importancia del tejido no solo como una técnica milenaria, sino también como una herramienta contemporánea para el desarrollo integral de habilidades motoras y cognitivas.

Significado del Tejido en el Fortalecimiento de la Motricidad Fina. El tejido, más allá de su función tradicional y práctica, adquiere un valor significativo como herramienta educativa en el fortalecimiento de la motricidad fina, especialmente en contextos escolares. Esta actividad artesanal, que involucra precisión y coordinación, es fundamental para el desarrollo de habilidades motoras que impactan directamente en el desempeño de tareas cotidianas como la escritura, el dibujo y el manejo de herramientas básicas.

En entornos educativos como el de la Institución Educativa Ospina Pérez en Ricaurte, Nariño, el tejido con paja tetera no solo fomenta la creatividad y la concentración, sino que se convierte en un medio efectivo para estimular la coordinación ojo-mano y la destreza en movimientos finos. La manipulación de materiales naturales como la paja tetera permite a los estudiantes desarrollar habilidades esenciales de forma lúdica y significativa, promoviendo una conexión directa entre el aprendizaje y las actividades prácticas.

El proceso de tejido requiere movimientos controlados y repetitivos que estimulan áreas cerebrales relacionadas con la planificación motora, la precisión y el control muscular. Estas habilidades son especialmente importantes en los estudiantes de grado segundo, quienes están en una etapa clave para consolidar su desarrollo motor. A través del tejido, no solo mejoran en tareas específicas, sino que también desarrollan paciencia, disciplina y un sentido de logro personal.

Además, el tejido artesanal permite integrar aspectos del entorno natural y cultural en el aprendizaje, ofreciendo una experiencia significativa que conecta a los estudiantes con su realidad local. Aunque el enfoque principal es el fortalecimiento de la motricidad fina, esta actividad también les brinda la oportunidad de apreciar los recursos de su entorno y entender el valor de las prácticas tradicionales en un contexto moderno.

Por lo tanto, el tejido no es solo una actividad manual, sino una estrategia pedagógica que potencia habilidades motoras, refuerza la autoconfianza y promueve un aprendizaje integral. En este contexto, se convierte en una herramienta fundamental para mejorar el desempeño de los estudiantes y prepararles para enfrentar con éxito las demandas de su vida académica y cotidiana.

El Tejido en la Escuela una herramienta para el Desarrollo de la Motricidad Fina.

El tejido se destaca como una actividad que no solo fomenta la creatividad y la concentración en los niños, sino que también contribuye significativamente al desarrollo de habilidades motoras finas. La práctica de realizar tejidos, ya sea con materiales naturales o artificiales, implica movimientos precisos de los dedos y las manos, lo que fortalece la coordinación, la destreza y la capacidad de realizar tareas manuales detalladas. Estas habilidades son fundamentales durante la etapa de educación infantil, ya que están directamente relacionadas con actividades cotidianas como la escritura, el dibujo y el manejo de herramientas básicas.

Educación y Desarrollo de Habilidades. La integración del tejido en el currículo escolar permite que los niños desarrollen competencias motoras mientras participan en actividades lúdicas y significativas. A través del tejido, los estudiantes trabajan en procesos que requieren paciencia, planificación y control de movimientos, promoviendo al mismo tiempo la creatividad y el pensamiento crítico. Además, esta práctica puede ser adaptada para diferentes edades y niveles de habilidad, asegurando que todos los niños puedan participar y beneficiarse de la experiencia.

Retos y Potencial del Tejido en la Educación Infantil. Aunque el tejido ofrece múltiples beneficios, su incorporación en los entornos educativos formales enfrenta desafíos como la falta de tiempo en los programas escolares y la percepción de que esta actividad es secundaria frente a otras asignaturas. Sin embargo, implementar el tejido como parte de las

actividades escolares no solo enriquece el aprendizaje, sino que también contribuye al bienestar integral de los niños, al ofrecerles un espacio para expresarse y mejorar sus habilidades motoras y cognitivas.

El tejido, más allá de ser una simple manualidad, se presenta como una estrategia pedagógica efectiva en la educación infantil, que potencia el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes mientras promueve el aprendizaje significativo.

Marco Conceptual

Origen y Necesidad del Tejido. El tejido, como actividad manual, tiene una historia que se remonta a los primeros tiempos de la humanidad, no solo como una necesidad de protección, sino también como un proceso de evolución motriz. En la actualidad, el tejido se presenta como una actividad fundamental en el desarrollo de la motricidad fina, necesaria para tareas cotidianas como escribir, dibujar o manejar objetos pequeños. "El origen del tejido, más allá de su necesidad material, tiene una profunda conexión con el desarrollo de habilidades motrices esenciales para el ser humano" (Proyecto del tejido en la educación infantil, 2023, p. 42). Esta práctica, por tanto, se adapta y se transforma, no solo en un arte o una habilidad, sino en una herramienta educativa para fortalecer las habilidades motoras de los niños.

Evidencia Histórica. Históricamente, el tejido ha sido una de las primeras actividades en las que el ser humano utiliza sus manos de forma deliberada para crear. En las primeras etapas de la infancia, el desarrollo de la motricidad fina se observa en acciones como tejer, coser o manipular pequeños objetos. A lo largo del tiempo, estas habilidades se han transformado en actividades de aprendizaje que favorecen la concentración, la precisión y el control de los movimientos. "El uso de actividades manuales como el tejido se remonta a las primeras formas de aprendizaje motor, esenciales para el desarrollo cognitivo y físico de los niños" (Proyecto del

tejido en la educación infantil, 2023, p. 43). El tejido se ha convertido, por lo tanto, en una actividad pedagógica que mejora la destreza manual y la coordinación visomotora de los estudiantes.

En la educación contemporánea, se reconoce que la práctica de actividades como el tejido no solo fortalece las habilidades motoras, sino que también contribuye al desarrollo emocional y cognitivo de los niños. A través de estas actividades, los niños aprenden a ser pacientes, perseverantes y a trabajar con detalle, lo que les otorga competencias valiosas para su crecimiento integral.

Textiles Prehispánicos en América y su Relación con el Desarrollo Infantil. En América, los textiles prehispánicos, especialmente en los Andes, son un testimonio de la creatividad humana y la importancia de las actividades manuales desde tiempos antiguos. Estas primeras manufacturas textiles, hechas con fibras vegetales como el junco y el agave, no solo representaban la necesidad de abrigo, sino también el dominio de habilidades motoras finas necesarias para tejer, hilar y crear. "Los textiles andinos prehispánicos datan de hace 8,000 años a.C., y su confección con fibras vegetales demuestra una temprana aplicación de destrezas motoras que se perpetúan en la actualidad" (Proyecto de desarrollo de motricidad en la educación infantil, 2023, p. 45). Este tipo de actividad manual resalta la importancia del trabajo con las manos para el desarrollo de habilidades motoras finas, esenciales para el aprendizaje infantil.

Normativas en Colombia en Relación con la Educación Infantil y el Desarrollo Motriz. El tejido, además de ser una actividad artesanal, es una herramienta educativa clave para fortalecer la motricidad fina en la niñez. La legislación colombiana, a través de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), establece en sus principios y fines la importancia de garantizar el

desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo el fortalecimiento de sus habilidades físicas, cognitivas y motrices desde los primeros años de formación.

En este sentido, integrar actividades manuales como el tejido en el ámbito educativo fomenta la coordinación óculo-manual, la precisión, el control motor y la destreza manual, habilidades fundamentales para el desarrollo académico y personal de los niños. Este tipo de actividades contribuye al logro de competencias esenciales para tareas como la escritura, el dibujo y el manejo de objetos pequeños.

El tejido, al requerir movimientos repetitivos y detallados, se convierte en una herramienta didáctica que promueve la concentración, la paciencia y la mejora de la motricidad fina. De esta manera, se alinea con el enfoque de la Ley 115 de 1994, que busca un desarrollo integral de los estudiantes mediante metodologías que potencien todas sus dimensiones..

Desafíos Contemporáneos en la Educación Infantil. Las comunidades contemporáneas enfrentan desafíos relacionados con la tecnología, que puede opacar las tradiciones artesanales y el aprendizaje de actividades manuales. "La tecnología avanzada ha llevado a la invisibilización de las prácticas artesanales, dificultando la transmisión de estas habilidades en las generaciones más jóvenes" (Segundo P., 2019). Sin embargo, incorporar el tejido y otras actividades manuales en el ámbito educativo puede ser una respuesta efectiva para contrarrestar esta tendencia, promoviendo el desarrollo de la motricidad fina en el entorno escolar. Las instituciones educativas deben adoptar prácticas que refuercen el aprendizaje de técnicas tradicionales, no solo como una forma de preservar las habilidades artesanales, sino también como una estrategia para potenciar el desarrollo cognitivo y físico de los niños.

La Paja Tetera y su Conexión con la Artesanía Educativa. La paja tetera es un material fundamental en la elaboración de artesanías en Colombia, especialmente en

comunidades indígenas como la Awá. Aunque este material se utiliza tradicionalmente para crear productos como canastos y tapetes, su aplicación en la educación infantil es igualmente significativa. "La paja tetera constituye la materia prima fundamental de la artesanía en varias comunidades, siendo una excelente herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades manuales en los niños" (Plan de Vida, 2002, p. 32). Al trabajar con la paja tetera, los niños no solo aprenden sobre el arte y la cultura, sino que también desarrollan destrezas motrices finas esenciales en su formación.

Proceso de Elaboración y su Relevancia en la Educación Infantil. El proceso de elaboración de artesanías con paja tetera implica varios pasos que requieren precisión, coordinación y destreza manual. Estas actividades, que van desde la preparación del material hasta el tejido, son ideales para fortalecer habilidades motoras finas en los niños. Cada etapa del proceso, como el manejo del material, el corte y la ejecución de patrones detallados, fomenta la precisión en los movimientos de las manos y los dedos, desarrollando la coordinación óculo-manual y el control motor.

Al introducir estas actividades en el aula, se estimulan competencias como la concentración, la paciencia y la atención al detalle, elementos clave para fortalecer las destrezas motrices finas. Además, este tipo de prácticas contribuye de manera significativa al desarrollo integral de los niños, preparándolos para actividades académicas como la escritura y el dibujo, así como para tareas cotidianas que requieren precisión manual.

Diseño Metodológico

Nuestra propuesta de investigación se enfoca en el fortalecimiento de la motricidad fina mediante una estrategia didáctica basada en el tejido artesanal con tetera en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, municipio de Ricaurte, Nariño. Este enfoque tiene como objetivo contribuir al desarrollo de habilidades motoras finas a través de actividades prácticas que estimulan la precisión, coordinación y control motor.

Enfoque de Investigación

Nuestra investigación se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, cuyo objetivo es estudiar en profundidad una situación real dentro de su contexto natural, sin intentar manipularla o controlarla. En este caso, el enfoque se centra en el uso del tejido artesanal con tetera como una herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de segundo grado. El enfoque cualitativo se caracteriza por explorar y entender fenómenos en su contexto natural, lo que nos permite captar la complejidad de la situación, entender las experiencias de los niños y su relación con esta práctica. De esta forma, se identifican las dinámicas dentro del aula y se plantean una serie de preguntas orientadoras para el desarrollo de la investigación. A continuación, los cuestionamientos orientadores:

- ¿Cómo puede el tejido artesanal con tetera fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de segundo grado?
- ¿Qué impacto tiene el aprendizaje del tejido artesanal en el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños?
- ¿Qué estrategias pedagógicas son efectivas para integrar el tejido artesanal en el contexto escolar actual?

A lo largo de nuestra labor en la Institución Educativa Ospina Pérez, hemos tenido la oportunidad de observar las conductas y modos de vida de los niños de segundo grado. Esto nos permite acercarnos a una comprensión más profunda de sus necesidades y la forma en que

perciben y viven su desarrollo motor.

Para comprender este proceso, la investigación se basará en diversas estrategias pedagógicas, las cuales estarán enfocadas en resaltar la importancia del tejido artesanal para el desarrollo motor. Estas estrategias incluirán actividades prácticas, tales como talleres de tejido, en los cuales los niños aprenderán a fabricar tejidos de tetera, y reflexiones grupales que permitan discutir la relevancia de esta práctica para su desarrollo físico. La idea es que, a través de la práctica y la reflexión, los niños puedan mejorar sus habilidades motoras finas mientras experimentan de forma directa la mejora en su coordinación y precisión.

Uno de los objetivos primordiales es revalorizar el tejido artesanal con tetera como una forma de ejercicio motor que, además de ser una habilidad práctica, es una herramienta útil para el desarrollo de la motricidad fina. Este enfoque busca fortalecer las habilidades motoras de los niños, ayudándoles a comprender la importancia de desarrollar destrezas manuales para su crecimiento integral en un mundo cada vez más demandante en términos de habilidades físicas y cognitivas.

Al aplicar este enfoque cualitativo, esperamos no solo recolectar datos sobre las dinámicas motoras dentro del aula, sino también generar una reflexión profunda sobre la importancia del desarrollo motor en los niños. Este proceso tiene como meta a largo plazo el fortalecimiento de sus habilidades motoras finas, que son cruciales para su desempeño académico y actividades cotidianas.

Método de Investigación

La metodología utilizada en esta investigación se basa en la Investigación Acción Educativa (IAE), un enfoque que combina el aprendizaje y la acción para mejorar la educación y fortalecer habilidades específicas. Este método busca que los estudiantes de segundo grado de la

Institución Educativa Ospina Pérez, junto con sus familias y los docentes, trabajen juntos para aprender y desarrollar la motricidad fina mediante el tejido artesanal con tetera.

La investigación tiene un enfoque cualitativo, centrándose en comprender a profundidad las prácticas y los significados educativos que rodean el tejido. No solo se trata de enseñar a los niños cómo tejer, sino de ayudarles a entender el valor pedagógico y la importancia de esta práctica en el desarrollo de sus habilidades motoras finas.

Para recopilar información y apoyar el proceso, se usarán varias técnicas:

Observación Participante: Los investigadores participarán en las actividades de tejido para observar de cerca cómo se realiza el trabajo y aprender de las interacciones entre los participantes.

Grabación de Video: Se grabará un video con los docentes y expertos en tejido, quienes mostrarán todo el proceso de elaboración a partir de la tetera. Este material servirá como guía para el aprendizaje y también quedará como un recurso educativo para la comunidad.

Diario de Campo: Se llevará un diario para anotar los momentos importantes, reflexiones y detalles sobre el desarrollo de las actividades.

La participación de los docentes y artesanos locales es fundamental, ya que son los guardianes del conocimiento práctico. Ellos enseñarán a los niños cómo hacer los tejidos mientras explican el valor educativo de esta práctica. Este trabajo colaborativo no solo ayudará a los niños a aprender, sino también a mejorar sus habilidades motoras.

El proyecto se desarrollará en varias etapas: primero, se evaluará cuánto saben los niños sobre el tejido y sus habilidades motoras finas actuales; después, se llevarán a cabo actividades diseñadas para enseñarles a tejer mientras se refuerzan estas habilidades. Al final, se reflexionará sobre lo aprendido y se buscarán formas de seguir transmitiendo este conocimiento y práctica.

Con este método, se espera no solo enseñar a los niños a tejer, sino también fortalecer su motricidad fina. Además, el proyecto dejará registros valiosos que podrán ser utilizados en el futuro para seguir difundiendo esta práctica educativa.

A través de este proceso de enseñanza, se busca que los niños aprendan a desarrollar habilidades motoras esenciales, lo que les ayudará en su desarrollo integral. Al enseñarles a tejer las artesanías, no solo se les está enseñando una habilidad práctica, sino también una forma de mejorar sus habilidades motoras finas. Esto les proporcionará un sentido de logro y les ayudará a comprender la importancia de mantener viva esta práctica, tanto ahora como en el futuro.

Este enfoque de investigación no es solo teórico, sino que busca soluciones prácticas y reales que mejoren la forma en que los niños desarrollan sus habilidades motoras finas de manera activa. Por lo tanto, este proyecto no solo se trata de enseñar a tejer, sino también de crear un espacio donde los niños, maestros y la comunidad puedan trabajar juntos para valorar y fortalecer una práctica educativa clave para su desarrollo.

Ciclo de Acción y Reflexión

Es una parte clave del Método de Investigación-Acción Educativa. Este ciclo se basa en la idea de que el aprendizaje no es algo que solo suceda una vez, sino que es un proceso continuo. Es como un círculo: hacemos algo, luego pensamos sobre lo que hemos hecho, y usamos esas reflexiones para mejorar lo que estamos haciendo. Así, siempre estamos aprendiendo y mejorando.

Acción. En esta fase, los niños aprenderán a tejer artesanías de paja tetera, una práctica que fortalece su motricidad fina. Los expertos en tejido guiarán a los niños, mostrándoles cómo hacer las trenzas y tejer las artesanías paso a paso. Los niños no solo escucharán, sino que practicarán directamente, usando sus manos y desarrollando sus habilidades motoras finas

mediante la técnica tradicional. A través de esta actividad, mejoran sus destrezas motoras de manera práctica, aprendiendo una habilidad importante para su desarrollo.

Reflexión. Después de cada clase o actividad, habrá tiempo para que los niños piensen y hablen sobre lo que han aprendido. Esta reflexión es muy importante porque les ayuda a entender no solo cómo tejer, sino también cómo han mejorado sus habilidades motoras. Al reflexionar sobre el proceso, los niños comprenderán cómo el tejido a partir de la paja tetera contribuye a su desarrollo motriz. Esto también les permite dar ideas sobre lo que más les gusta o lo que les resulta difícil, lo cual ayuda a mejorar las futuras actividades.

Participación Activa de la Comunidad

Una de las características más importantes de este método es que todos participarán activamente en el proceso, no solo los niños.

Estudiantes. Son los protagonistas de este aprendizaje. Al participar en la práctica del tejido, desarrollarán y mejorarán su motricidad fina, lo que les ayudará en su desarrollo integral y a sentirse más seguros en sus habilidades.

Familias y Comunidad Awá. Los padres, abuelos y otros miembros de la comunidad también son esenciales. Ellos no solo apoyarán a los niños en el aprendizaje, sino que compartirán sus propios conocimientos sobre el tejido. A través de reuniones y entrevistas, tendrán la oportunidad de expresar sus ideas y preocupaciones sobre cómo ven la importancia de desarrollar habilidades motoras finas en los niños.

Docentes. Los maestros jugarán un papel clave en la integración de estas actividades en las clases. No solo serán los guías en las actividades, sino que también ayudarán a los niños a reflexionar sobre lo que aprenden y a conectar estos conocimientos con otras áreas del

aprendizaje. Además, apoyarán a los niños a ver cómo el tejido artesanal contribuye a su desarrollo motor

Estrategias Pedagógicas

Las estrategias pedagógicas de este proyecto estarán diseñadas para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades de motricidad fina a través de actividades prácticas, colaborativas y reflexivas. Estas estrategias no solo buscan enseñarles a tejer artesanías de paja tetera, sino también mejorar su coordinación y destreza manual. A continuación, se describen las estrategias que se utilizarán:

Aprendizaje Práctico. Los niños aprenderán a tejer artesanías de paja tetera a través de talleres prácticos. En estos talleres, participarán activamente, aprendiendo paso a paso las técnicas de tejido. Este enfoque les permitirá practicar lo que están aprendiendo de forma directa y experimentar con las manos, lo que hace que el aprendizaje sea más significativo y divertido.

Intercambio de Conocimientos. Se fomentará que los niños compartan lo que aprenden entre ellos, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo. Además, los adultos de la comunidad también compartirán sus conocimientos y experiencias sobre el tejido. Esto no solo enriquece el aprendizaje, sino que fortalece el vínculo entre las generaciones.

Reflexión en Grupo. Después de cada actividad, se organizarán charlas grupales donde los niños, junto con sus familias, podrán hablar sobre lo que han aprendido. En estas charlas, se les animará a reflexionar sobre cómo se sienten al mejorar sus habilidades motoras, qué les gusta del tejido, y por qué es importante para su desarrollo.

Evaluación Continua. La evaluación en este proyecto no se hará solo al final, sino que se realizará de manera continua a lo largo de todo el proceso. Esto permitirá ver cómo los niños van aprendiendo, cómo están progresando en su habilidad para tejer y si las actividades están

funcionando bien. La evaluación continua ayudará a ajustar el enfoque si es necesario para que el aprendizaje sea más efectivo.

Autoevaluación de los Niños. Los niños tendrán la oportunidad de reflexionar sobre lo que han aprendido. Se les animará a pensar sobre cómo se sienten al aprender a tejer, qué han disfrutado más y qué les ha parecido más difícil. Esta autoevaluación les ayudará a ser más conscientes de su propio aprendizaje y de cómo están mejorando sus habilidades motoras finas.

Evaluación de los Docentes. Los maestros también evaluarán cómo están funcionando las actividades. Ellos observarán el progreso de los niños, identificarán qué métodos son más efectivos y harán ajustes si es necesario. Esto asegura que el proyecto esté siempre alineado con las necesidades de los estudiantes.

Evaluación Comunitaria. La comunidad, incluyendo a padres, abuelos y otros miembros, también participará en la evaluación del proyecto. Ellos observarán cómo los niños están aprendiendo y desarrollando sus habilidades motoras finas. La evaluación comunitaria permitirá ver el impacto real del proyecto en el desarrollo motriz de los niños y asegurar que las actividades contribuyan al fortalecimiento de sus habilidades.

Resultados Esperados

Este enfoque pedagógico tiene varios resultados que esperamos lograr:

Fortalecimiento de la Motricidad Fina. Los niños desarrollarán habilidades motoras finas esenciales al participar en actividades de tejido artesanal con tetera. Este aprendizaje práctico contribuirá significativamente a mejorar su precisión, coordinación y destreza manual, habilidades fundamentales para su desarrollo integral.

Valorización de la Artesanía como Herramienta Pedagógica. Al emplear el tejido artesanal como estrategia didáctica, se promoverá el reconocimiento de esta práctica como un

medio efectivo para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras. Esto permitirá a los estudiantes apreciar el valor de la artesanía tanto como una herramienta educativa.

Integración de la Comunidad Educativa. La participación conjunta de estudiantes, docentes y familias en este proyecto fomentará un entorno colaborativo e inclusivo. Este enfoque fortalecerá la relación entre los diferentes actores de la comunidad educativa, creando un sentido compartido de pertenencia y compromiso hacia la educación y las tradiciones local.

Tipo de Investigación-Descriptivo

El tipo de investigación utilizado en este estudio es descriptivo, lo que implica observar, registrar y analizar las características de una situación específica para comprenderla en profundidad. Este enfoque es el más adecuado para explorar y documentar cómo el tejido artesanal con tetera puede fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, municipio de Ricaurte, Nariño.

El estudio tiene como objetivo describir el proceso de enseñanza y aprendizaje del tejido artesanal con tetera, resaltando cómo esta estrategia didáctica influye en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños. A través de esta descripción, se busca destacar el impacto de esta práctica en la educación de los estudiantes y su utilidad como herramienta pedagógica innovadora.

La investigación se centra en identificar cómo la implementación del tejido artesanal contribuye al desarrollo de la precisión y coordinación manual en los niños. Además, se documentan las experiencias de los estudiantes al participar en esta actividad, subrayando su percepción sobre la relevancia y los beneficios de la misma en su vida escolar y personal.

Con este enfoque descriptivo, el estudio no solo ofrece un análisis detallado del impacto del tejido artesanal en la motricidad fina de los estudiantes, sino que también establece una base

para el diseño de estrategias educativas que promuevan el uso de prácticas culturales como medios efectivos para el desarrollo integral de los niños.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para recopilar información, se desarrollaron diversas estrategias que permitieron explorar cómo la implementación del tejido artesanal con tetera contribuye al fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, municipio de Ricaurte, Nariño. Estas técnicas se detallan a continuación:

Observación Participante

La observación participante permitió que el investigador se involucrara directamente en las actividades de tejido artesanal realizadas por los estudiantes. A través de esta técnica, se observó cómo los niños interactúan con los materiales y desarrollan habilidades motoras finas mientras elaboran tejidos con tetera. El objetivo fue registrar los comportamientos, las estrategias de aprendizaje y la evolución de las destrezas motoras, sin alterar el ambiente natural del aula ni las dinámicas del proceso educativo.

Diario de Campo

El diario de campo se utilizó para tomar notas detalladas sobre las observaciones diarias realizadas durante las sesiones de tejido. En este instrumento se registraron las interacciones de los estudiantes con los materiales, las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes y las reflexiones del investigador sobre el desarrollo de la actividad. Además, se documentaron las emociones, reacciones y progresos observados en los estudiantes, proporcionando un panorama integral de los efectos del tejido artesanal en el fortalecimiento de la motricidad fina.

Grupos Focales

Se llevaron a cabo grupos focales con estudiantes, docentes y padres de familia para promover una discusión abierta sobre la utilidad del tejido artesanal como herramienta para el desarrollo de habilidades motoras finas. Estas sesiones permitieron recopilar percepciones, experiencias y opiniones de los participantes sobre el impacto de esta estrategia didáctica, en el ámbito educativo como medio para fortalecer el aprendizaje integral.

Entrevistas

Las entrevistas se realizaron con docentes, artesanos locales y otros actores clave involucrados en la enseñanza del tejido artesanal. Estas entrevistas permitieron recopilar información detallada sobre las técnicas de tejido, su aplicación en el aula y su influencia en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los estudiantes.

Estas técnicas e instrumentos se complementaron para ofrecer una visión completa del impacto del tejido artesanal en el fortalecimiento de la motricidad fina, integrando tanto observaciones objetivas como percepciones subjetivas de los participantes.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

En este capítulo se presenta el análisis de los resultados obtenidos mediante la implementación de una estrategia didáctica basada en el tejido artesanal con tetera, dirigida a fortalecer la motricidad fina de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, ubicada en el municipio de Ricaurte, Nariño.

El proyecto permitió a los estudiantes participar activamente en las diferentes etapas del tejido artesanal, desde la preparación y manipulación de la Paja de Tetera hasta la ejecución de técnicas básicas de trenzado. En cada fase, se evidenció una mejora progresiva en la

coordinación ojo-mano, el control de movimientos precisos y la capacidad de concentración, aspectos fundamentales para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de esta edad.

El acompañamiento por parte de docentes y guías fue un factor clave en el éxito de la estrategia. Su orientación permitió que los estudiantes adquirieran habilidades técnicas.

El análisis de los resultados mostró que la práctica constante del tejido artesanal fomentó en los estudiantes la perseverancia y la paciencia, dos competencias que influyen directamente en su desempeño académico y personal. Desde una perspectiva reflexiva, se destaca que la integración de actividades artesanales en el aula puede ser una estrategia efectiva para el desarrollo motor. En este caso, el tejido artesanal con tetera actuó como un recurso pedagógico que facilitó el fortalecimiento de la motricidad fina. El proyecto evidenció que el uso de estrategias didácticas basadas en el tejido artesanal contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la motricidad fina. Estos resultados subrayan la importancia de diseñar propuestas pedagógicas que integren actividades manuales, generando un impacto positivo en el desarrollo físico de los estudiantes.

Caracterización del tejido a partir de la Paja de tetera con los estudiantes del grado Segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, Municipio de Ricaurte, Nariño

El presente proyecto se centró en la caracterización del tejido artesanal con Paja de Tetera, llevada a cabo con los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, en el municipio de Ricaurte, Nariño, tuvo como propósito fortalecer la motricidad fina de los niños a través de una actividad práctica. Este proyecto integró el aprendizaje técnico permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades motoras.

El proceso de enseñanza se realizó con materiales previamente preparados, como tiras de Paja de Tetera listas para su manipulación, patrones básicos de tejido y ejemplos visuales de las artesanías a elaborar. Las actividades fueron diseñadas de manera segura y adaptada a la edad de los niños, excluyendo el uso de herramientas como cuchillos o tijeras. Esto permitió que los estudiantes trabajaran directamente con los materiales, desarrollando destrezas motoras a través de tareas como trenzar, anudar y manipular la paja con precisión.

El acompañamiento fue proporcionado por artesanos locales, quienes guiaron a los estudiantes en las técnicas básicas del tejido, y por el docente facilitador, encargado de coordinar las actividades, motivar la participación y reforzar los aprendizajes. La interacción constante entre los niños y los guías permitió que el proceso fuera un espacio de aprendizaje técnico.

Las actividades se desarrollaron tanto en el aula como en espacios abiertos, donde los estudiantes pudieron explorar los materiales en un entorno natural. Esta experiencia enriqueció su comprensión sobre la conexión entre el uso de recursos naturales y las prácticas artesanales, reforzando valores de respeto y cuidado hacia el medio ambiente.

El progreso de los estudiantes se evaluó a través de la observación directa de su desempeño durante las actividades prácticas, identificando mejoras en habilidades como la coordinación ojo-mano, la precisión en los movimientos y la capacidad de atención sostenida. Adicionalmente, se recogieron reflexiones de los niños sobre lo aprendido y las emociones experimentadas durante el proyecto, lo que permitió valorar el impacto en su desarrollo motor.

Los resultados mostraron que la estrategia fue efectiva para fortalecer la motricidad fina, evidenciando avances significativos en el manejo de los materiales y en la capacidad de los estudiantes para completar patrones básicos de tejido. Este proyecto demostró que el tejido

artesanal puede ser una herramienta educativa valiosa para el desarrollo integral de los niños, combinando el aprendizaje técnico con el fortalecimiento de habilidades socioemocionales.

Recolección y preparación de materiales naturales

El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, en el municipio de Ricaurte, Nariño, se centra en una estrategia didáctica que utiliza el tejido artesanal con tetera como herramienta pedagógica. La primera etapa de esta estrategia se enfoca en la recolección y preparación de los materiales, actividades que demandan movimientos precisos y controlados, fundamentales para fortalecer las habilidades motoras finas.

El proceso inicia con la identificación de la planta tetera y la selección de las fibras adecuadas. Guiados por los docentes, los estudiantes aprenden a observar detalles en la textura, tamaño y calidad de las fibras, lo que les permite desarrollar habilidades como la coordinación ojo-mano y la discriminación visual. Durante la recolección, los niños realizan movimientos específicos como el corte controlado de las fibras, lo que promueve el fortalecimiento de músculos pequeños en las manos y dedos.

La preparación de las fibras constituye una etapa crucial para el desarrollo de la motricidad fina. Los estudiantes lavan las fibras realizando movimientos precisos para retirar impurezas, asegurándose de no dañar el material. Este proceso les ayuda a mejorar el control sobre la presión ejercida por sus manos. Luego, durante el secado, colocan las fibras de manera organizada, lo que fomenta su capacidad de manipular objetos con precisión y cuidado.

Finalmente, el almacenamiento de las fibras exige destrezas adicionales, como el enrollado y el acomodo meticuloso en espacios designados. Estas actividades refuerzan la

coordinación motriz y la destreza manual, mientras los estudiantes desarrollan una atención detallada que resulta clave para el éxito en tareas más complejas como el tejido.

De este modo, la recolección y preparación de materiales no solo sienta las bases para el tejido artesanal, sino que también constituye un ejercicio integral que mejora la precisión, la fuerza y la coordinación necesarias para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

Enseñanza de la técnica de trenzado

La enseñanza de la técnica de trenzado se estructuró en talleres prácticos enfocados en el desarrollo de la motricidad fina. Los estudiantes comenzaron aprendiendo a realizar trenzados básicos, lo que les permitió practicar movimientos repetitivos que mejoraron su coordinación y fuerza en los dedos. Cada paso del proceso, desde sujetar las fibras hasta mantener la tensión adecuada, fue diseñado para fomentar el control y la precisión manual.

Durante las prácticas iniciales, los estudiantes enfrentaron desafíos como mantener una tensión constante y coordinar sus manos al cruzar las fibras. Estas dificultades se convirtieron en oportunidades para fortalecer su perseverancia y concentración, habilidades fundamentales para tareas más complejas. Los docentes proporcionaron retroalimentación constante, ayudando a los estudiantes a corregir errores y mejorar la técnica, lo que incrementó su confianza y capacidad motriz.

A medida que los estudiantes dominaron los trenzados básicos, se introdujeron patrones más avanzados que demandaban mayor precisión y coordinación. Estos patrones requerían movimientos más complejos, como entrelazar fibras en formas específicas, lo que incrementó significativamente su destreza manual. Además, los estudiantes practicaron la repetición de secuencias, lo que no solo fortaleció sus habilidades motrices, sino también su memoria y atención a los detalles.

Con esta metodología, el trenzado artesanal se convirtió en una herramienta efectiva para el fortalecimiento de la motricidad fina, permitiendo a los estudiantes desarrollar destrezas esenciales mientras participaban en una actividad significativa y creativa.

Impacto de las entrevistas y de la enseñanza en el desarrollo de la motricidad fina

Las entrevistas con los docentes y expertos de la comunidad aportaron valiosa información técnica sobre el tejido artesanal con tetera, enriqueciendo el aprendizaje al proporcionar contextos prácticos y significativos. Los estudiantes no solo aprendieron las técnicas necesarias para trabajar las fibras, sino que también entendieron cómo los movimientos precisos y repetitivos, esenciales en el tejido, contribuyen al desarrollo de su motricidad fina.

Al inicio del proyecto, muchos estudiantes consideraban el tejido como una actividad difícil y poco relevante para sus habilidades motoras. Sin embargo, con la guía de los expertos y la enseñanza enfocada en pasos prácticos, comenzaron a reconocer la relación entre cada movimiento y el control preciso requerido para manipular las fibras. La experiencia de aplicar técnicas como sujetar, trenzar y ajustar las fibras fortaleció su coordinación, destreza manual y capacidad para realizar movimientos detallados y delicados.

La enseñanza del tejido también fomentó un entorno colaborativo que impulsó el desarrollo de habilidades motrices en equipo. Durante los talleres, los estudiantes compartieron estrategias, se corrigieron mutuamente y apoyaron a sus compañeros en las tareas más desafiantes, como mantener una tensión uniforme en las fibras o lograr patrones consistentes. Este trabajo en equipo no solo reforzó la práctica de la motricidad fina, sino también habilidades interpersonales esenciales como la cooperación y el aprendizaje compartido.

El impacto del proceso educativo fue evidente en el progreso de los estudiantes, quienes demostraron un aumento significativo en su precisión y control manual. Al completar sus tejidos,

experimentaron una sensación de logro y satisfacción, lo que fortaleció su motivación y les permitió visualizar cómo el desarrollo de la motricidad fina puede integrarse en actividades creativas y significativas.

Diseño de Estrategia Pedagógica. Desarrollo de la Motricidad Fina a través del Tejido con Paja de Tetera para Estudiantes de Tercer Grado Segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, Municipio de Ricaurte, Nariño

El tejido artesanal con paja de tetera no solo es una práctica tradicional, sino también una herramienta pedagógica eficaz para desarrollar habilidades motoras finas en los estudiantes de tercer grado. Este proyecto busca integrar el aprendizaje técnico del tejido con actividades diseñadas específicamente para mejorar la coordinación, precisión y destreza manual de los niños, mientras fortalecen su capacidad de concentración y creatividad.

La estrategia pedagógica se centra en enseñar las técnicas básicas del tejido, guiando a los estudiantes en cada paso del proceso. Desde la preparación de las fibras hasta la elaboración de patrones simples, los estudiantes practicarán movimientos repetitivos y controlados que fomentan el desarrollo de su motricidad fina. Para cada etapa, se incorporarán actividades lúdicas y ejercicios enfocados en estimular la coordinación mano-ojo, la fuerza en los dedos y la precisión en movimientos delicados.

Además de las habilidades técnicas, esta estrategia promueve la reflexión sobre la importancia de la perseverancia, la paciencia y el trabajo en equipo. A medida que los estudiantes avanzan en el tejido, enfrentarán desafíos que les ayudarán a desarrollar resiliencia y confianza en sus habilidades.

Finalmente, se propondrá una evaluación continua basada en la observación de los avances en las habilidades motoras de los estudiantes, así como en su capacidad para aplicar lo

aprendido en la elaboración de pequeños proyectos artesanales. Esta estrategia no solo busca desarrollar habilidades motrices, sino también inspirar en los estudiantes un sentido de logro a través de una actividad que conecta lo técnico con lo creativo.

Fase 1. Recolección y Preparación de Materiales

Actividad. Salida al campo para la recolección de tetera.

Duración. 1 sesión (2 horas).

Objetivo. Aprender a identificar, recolectar y preparar las fibras de la paja de tetera, desarrollando habilidades prácticas y un enfoque responsable hacia el manejo de recursos naturales.

Preparación. El docente introducirá a los estudiantes al tema, explicando qué es la paja de tetera y su uso como material principal en el tejido.

Se mostrarán ejemplos de fibras preparadas para que los estudiantes comprendan el resultado final del proceso.

Se darán indicaciones sobre cómo realizar la recolección de manera cuidadosa y sostenible para evitar dañar las plantas.

Identificación de Vara Adecuadas. Se explicará cómo reconocer las varas de tetera que son ideales para el tejido. Las varas más fuertes y flexibles son las que se usan, y los estudiantes aprenderán a identificar estas cualidades observando el color, la textura y el grosor de las vara.

Se hará énfasis en la necesidad de cuidar la planta y recolectar solo lo necesario, respetando el crecimiento natural para no dañar el recurso.

Preparación del Material. De regreso al área de trabajo, los estudiantes comenzarán el proceso de preparación de las fibras. Esto incluye el pelado de las varas para extraer las fibras internas. El docente demostrará cómo hacerlo con cuidado para evitar dañar el material. Una vez

obtenidas las fibras, se colocarán en un espacio soleado para su secado, asegurando que queden listas para su uso en el tejido.

Cierre de la Actividad. Para finalizar, el grupo revisará y organizará las fibras preparadas, evaluando el trabajo realizado. El docente hará un resumen de las lecciones aprendidas durante la sesión y fomentará la reflexión sobre la importancia del trabajo en equipo y la responsabilidad hacia los recursos naturales. Esta actividad sentará las bases para las siguientes fases del proyecto.

Fase 2. Taller de Técnicas de Tejido

Actividad. En este taller, los estudiantes se enfocarán en desarrollar habilidades de motricidad fina a través del tejido con las fibras de tetera. Durante tres sesiones, aprenderán las técnicas básicas para tejer, comenzando con la creación de la base y avanzando hacia la incorporación de patrones simples.

Duración. 3 sesiones (1.5 horas cada una). Cada sesión tendrá una duración de 1.5 horas, donde los estudiantes podrán practicar a su propio ritmo, enfocándose en la precisión y el control de los movimientos durante el proceso de tejido.

Objetivo. El objetivo de estas sesiones es que los estudiantes refuercen su destreza manual y motricidad fina mientras aprenden a trabajar con las fibras de tetera. Al mismo tiempo, practicarán la concentración, la coordinación y la paciencia.

Sesión 1. Cómo Empezar el Tejido con Trenzado en Espiral. La primera sesión se centrará en enseñar cómo comenzar el tejido con una base en espiral, que es el punto de partida para muchas artesanías.

Se explicará el proceso de colocar las fibras de manera precisa para que el tejido quede firme y uniforme. Los estudiantes aprenderán a manejar las fibras, utilizando sus dedos y manos

para ajustar la tensión de manera adecuada, sin que el tejido se quede demasiado apretado ni demasiado flojo.

Cada estudiante tendrá la oportunidad de practicar creando su propia base en espiral, mientras el docente observa y les da indicaciones para corregir la postura de las manos y los movimientos necesarios para mantener la tensión adecuada. Al final de la sesión, los estudiantes habrán creado su base, y el docente motivará a los estudiantes a seguir practicando en casa para mejorar sus destrezas.

Sesión 2. Aprender Patrones Simples. En la segunda sesión, los estudiantes aprenderán a incorporar patrones simples en su tejido, lo que les permitirá trabajar con movimientos más complejos.

Se enseñarán patrones básicos, como líneas y formas geométricas, que ayudarán a los estudiantes a mejorar su coordinación mano-ojo y a mantener el ritmo del tejido. Durante esta práctica, se les pedirá que manejen las fibras con mayor precisión, siguiendo las formas de los patrones de manera consistente.

Los estudiantes practicarán el tejido con los patrones simples y recibirán correcciones sobre cómo mejorar la regularidad y el ajuste de las fibras. Se enfatizará la importancia de mantener una postura adecuada de las manos y de controlar la tensión del hilo mientras se teje. Al final de la sesión, los estudiantes habrán integrado patrones básicos en sus piezas de tejido..

Sesión 3. Avanzar en el Tejido y Corregir Errores. En la última sesión del taller, los estudiantes seguirán perfeccionando sus habilidades de tejido, trabajando en los patrones aprendidos anteriormente y ajustando detalles para mejorar la calidad de su trabajo.

Durante esta fase, el docente ayudará a los estudiantes a identificar y corregir errores, como el manejo inadecuado de la tensión o problemas con la alineación de las fibras. Los estudiantes aprenderán a corregir los errores sin desarmar el tejido completo, utilizando técnicas para ajustar el trabajo de manera eficiente.

El enfoque estará en mejorar la precisión y el control de los movimientos, enfatizando la importancia de la paciencia al realizar un trabajo minucioso. A medida que los estudiantes continúan tejiendo, podrán ver cómo sus habilidades mejoran y sus piezas se van perfeccionando. Al final de la sesión, los estudiantes compartirán sus experiencias y logros, y el docente motivará a continuar practicando para seguir desarrollando su motricidad fina..

Fase 3. Simbolismo y Diseño Personal

Actividad. Reflexión sobre los Patrones y su Significado. En esta fase, se guiará a los estudiantes a reflexionar sobre los patrones y el diseño de su tejido, ayudándoles a vincular su trabajo con su propia identidad, valores y experiencias personales. A través de este proceso, los estudiantes aprenderán a ver sus piezas de tejido no solo como una técnica, sino como una forma de expresar aspectos importantes de su vida.

Duración. 1 sesión (1 hora). La sesión tendrá una duración de una hora, durante la cual los estudiantes tendrán la oportunidad de observar, reflexionar y compartir sus ideas sobre los patrones que eligen para sus tejidos.

Objetivo. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes no solo aprendan sobre las técnicas de tejido, sino también sobre cómo cada diseño puede representar algo único y significativo para ellos, permitiéndoles personalizar su trabajo con sus propias historias y recuerdos.

Preparación. Se habilitará un área en la que los estudiantes puedan colocar sus piezas de tejido en progreso, permitiendo que cada uno observe los avances de sus compañeros. Este espacio servirá como un lugar de intercambio y apreciación, donde los estudiantes puedan comparar técnicas y patrones, además de reflexionar sobre el significado detrás de cada diseño.

También se tendrán a disposición imágenes de patrones sencillos que los estudiantes pueden utilizar como inspiración, con explicaciones visuales de lo que cada uno podría representar. A cada estudiante se le proporcionará una hoja o cuaderno donde podrán escribir sus pensamientos y reflexiones sobre el patrón que elijan y cómo se relaciona con su vida y su identidad.

Desarrollo. Cada estudiante observará las diferentes piezas de tejido y pensará en cuál patrón resuena más con algún aspecto importante de su vida, como sus valores, recuerdos o experiencias personales. Pueden considerar aspectos como su conexión con la naturaleza, sus creencias, o incluso algo simbólico que les haya marcado.

Después de identificar el patrón que les representa mejor, los estudiantes compartirán con el grupo la razón detrás de su elección. Este momento permitirá a cada uno reflexionar sobre cómo su tejido es una extensión de su identidad personal y cómo se conecta con su historia de vida. La actividad busca crear un ambiente en el que el trabajo de cada uno sea apreciado no solo por su técnica, sino también por el valor simbólico que lleva consigo.

A lo largo de esta reflexión, el docente fomentará el diálogo entre los estudiantes, alentando la escucha activa y la empatía. Cada uno podrá compartir sus pensamientos sobre el patrón elegido y cómo este tiene un significado especial para ellos.

Fase 4. Reflexión y Cierre

Actividad. En esta fase final, se ofrece a los estudiantes un espacio para reflexionar sobre todo lo aprendido y experimentado durante el taller. El objetivo es permitirles compartir sus pensamientos sobre el proceso de aprendizaje, valorar cómo esta experiencia ha influido en sus habilidades motoras finas y cómo se pueden aplicar estas destrezas en otras áreas de su vida.

Duración. 1 sesión (1 hora). La sesión se llevará a cabo en una hora, durante la cual los estudiantes tendrán tiempo suficiente para reflexionar y participar en el diálogo final. Este será un momento para que expresen lo que el taller ha significado para ellos, tanto en términos de la habilidad adquirida como en relación a su propio crecimiento personal.

Objetivo. El objetivo principal de esta actividad es brindar a los estudiantes la oportunidad de evaluar cómo el taller ha influido en su desarrollo de la motricidad fina y en su capacidad para mejorar habilidades manuales como el control de los movimientos de las manos y los dedos, la coordinación, y la atención al detalle en las tareas complejas.

Preparación. Se preparará un espacio en el aula donde los estudiantes puedan expresar sus pensamientos y emociones a través de un mural o pizarra grande. Este será un espacio interactivo donde los estudiantes podrán aportar imágenes, palabras, frases o dibujos que representen su experiencia en el taller.

Se proporcionarán materiales como marcadores de colores, recortes de revistas, pegamento y hojas en blanco para que cada estudiante personalice su aportación al mural. También se incluirán ejemplos de palabras o frases inspiradoras relacionadas con la importancia de la motricidad fina, la coordinación y la paciencia.

Desarrollo. Todos los estudiantes se sentarán en círculo alrededor del mural, creando un ambiente relajado y colaborativo para la conversación. El docente iniciará la reflexión preguntando a los estudiantes sobre sus impresiones generales del taller. Algunas preguntas que

pueden guiar la conversación son: "¿Qué fue lo que más disfrutaste del taller?", "¿Cómo sientes que el trabajo manual ha mejorado tus habilidades motoras?", o "¿Qué aprendiste sobre ti mismo/a mientras trabajabas en la técnica del tejido?"

A medida que los estudiantes compartan, se les animará a reflexionar sobre cómo la práctica del tejido ha mejorado su motricidad fina y cómo estas habilidades pueden transferirse a otras áreas, como escribir, dibujar, o realizar otras tareas manuales. También se les invitará a pensar en cómo el proceso de aprendizaje ha ayudado a mejorar su concentración y paciencia.

Participación y Aportaciones al Mural. Después de la reflexión verbal, cada estudiante elegirá una frase, dibujo o imagen que refleje su experiencia en el taller y la añadirá al mural. Esta actividad permitirá que cada estudiante exprese lo que el proceso de aprendizaje ha significado para él o ella, mientras también se crea una obra colectiva que representa la experiencia del grupo.

Al añadir sus contribuciones, los estudiantes compartirán brevemente el motivo de su elección y lo que representa para ellos. Esto fortalecerá el sentido de comunidad y la conexión entre los participantes, a medida que cada uno aporta algo único y valioso a la actividad grupal.

Implementación de la Propuesta Pedagógica promoviendo Actividades de Tejido Artesanal con Tetera que Refuercen la Coordinación Manual, la Precisión y la Concentración de los Estudiantes del Grado Segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez

La propuesta pedagógica implementada para los estudiantes de tercer grado se centró en el desarrollo de habilidades de motricidad fina mediante la creación de tejidos a partir de la Paja de tetera, un material tradicional utilizado por la comunidad Awá. Este proyecto no solo buscaba

enseñar una técnica artesanal, sino también mejorar las capacidades motoras finas de los estudiantes, como la coordinación y control de los movimientos de las manos y los dedos.

A lo largo de este proyecto, los estudiantes participaron en diversas actividades diseñadas para fortalecer su motricidad fina mientras aprendían la técnica de tejido con paja de tetera. Desde las charlas introductorias, en las que se les explicó la importancia de la precisión y la concentración en el proceso, hasta la recolección de materiales y la práctica de los primeros pasos del tejido, cada fase contribuyó al desarrollo de habilidades manuales.

El proceso de aprendizaje fue gradual. Los estudiantes comenzaron familiarizándose con la textura y las propiedades de la paja, luego pasaron a aprender las primeras técnicas de tejido, lo cual les permitió mejorar progresivamente su destreza manual. A medida que avanzaba el proyecto, los estudiantes fueron tomando conciencia de la importancia de la atención al detalle y la paciencia, habilidades que son clave en el desarrollo de la motricidad fina.

Este enfoque no solo permitió a los estudiantes mejorar su destreza manual, sino que también promovió una mayor concentración y capacidad de coordinación. Al final del proyecto, los estudiantes no solo lograron elaborar sus propios tejidos, sino que también desarrollaron una mejor conciencia de su habilidad para realizar tareas que requieren precisión y control de los movimientos pequeños.

El proyecto culminó con una exposición de los trabajos realizados por los estudiantes y una reflexión grupal sobre el proceso de aprendizaje. Esta actividad permitió a los estudiantes compartir sus experiencias, identificar las habilidades mejoradas y reconocer el valor del trabajo manual. La reflexión grupal también ayudó a los estudiantes a valorar el proceso de aprendizaje, tanto en términos de la técnica aprendida como del desarrollo de habilidades motoras finas que podrán aplicar en otros aspectos de su vida cotidiana.

Fase de Sensibilización y Conexión con el Desarrollo de la Motricidad Fina

En la primera semana de la fase de Sensibilización y Conexión con el Desarrollo de la Motricidad Fina, los estudiantes participaron en una actividad introductoria donde se enfocaron en la importancia de los movimientos precisos y coordinados a través del trabajo con la Paja de tetera. La actividad fue guiada por los docentes, quienes explicaron cómo este material se utiliza para desarrollar habilidades motoras finas y cómo, a través de la práctica, se pueden mejorar la destreza manual y la coordinación de los dedos.

Durante la sesión, se introdujo la Paja de tetera como un material que permite practicar movimientos pequeños y controlados, fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina. Los estudiantes aprendieron que el proceso de trabajar con este material requiere paciencia, precisión y un control detallado de los movimientos, habilidades que no solo son útiles en la elaboración de artesanías, sino también en muchas otras actividades diarias que requieren destreza manual.

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de observar demostraciones en vivo del proceso de tejido, donde se les mostró cómo manipular la Paja de tetera de manera controlada para crear patrones. A medida que veían las etapas de la elaboración, comenzaron a comprender cómo cada movimiento pequeño y preciso contribuía al resultado final, lo que generó un mayor interés por desarrollar estas habilidades.

En esta primera etapa, los estudiantes también participaron en una serie de ejercicios prácticos. Comenzaron con tareas sencillas, como doblar y organizar las piezas de Paja de tetera, lo que les permitió familiarizarse con la textura y las propiedades del material. A través de estos ejercicios, los estudiantes pudieron empezar a ejercitar sus dedos y manos, mejorando la coordinación y el control de sus movimientos.

Al final de la sesión, se organizó una reflexión grupal donde los estudiantes compartieron sus impresiones sobre la actividad. Discutieron cómo el trabajar con la Paja de tetera les permitió

ser más conscientes de la precisión y el cuidado que requiere cada movimiento. Muchos expresaron que, aunque al principio les resultó desafiante, se sintieron motivados a seguir practicando para mejorar su destreza.

Este primer encuentro fue crucial para que los estudiantes comenzaran a valorar el desarrollo de sus habilidades de motricidad fina, al comprender que la práctica constante puede llevar a mejorar su capacidad de realizar movimientos más controlados y precisos. La sesión también estableció una base para las siguientes fases, donde se profundizarán más en las técnicas y se fomentará el perfeccionamiento de las habilidades manuales.

Figura 1

Charla de sensibilización



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Exploración y Preparación de Materiales para el Desarrollo de la Motricidad Fina

Durante esta fase, los estudiantes participaron en una salida significativa al entorno natural, acompañados por el docente, con el objetivo de explorar y recolectar materiales naturales que serían utilizados en las actividades de desarrollo de motricidad fina. Esta experiencia no solo les permitió interactuar con los materiales, sino también fortalecer habilidades de coordinación y destreza al prepararlos para su posterior uso en la elaboración de tejidos.

El recorrido comenzó con una caminata en la que los estudiantes fueron guiados para observar cuidadosamente el entorno y los materiales disponibles. A medida que avanzaban, el docente les explicaba las características de las plantas y los recursos naturales que se utilizarían en las actividades, como la Paja de tetera. A través de esta actividad, los estudiantes aprendieron a identificar las plantas adecuadas para trabajar, comprendiendo que este proceso requiere de atención y destreza en el manejo de las herramientas y materiales.

La recolección de la Paja de tetera fue una experiencia clave en esta fase, ya que, además de ser una actividad práctica, les permitió desarrollar habilidades motoras finas al manipular los materiales. Los estudiantes aprendieron a recolectar las hojas de tetera con cuidado, seleccionando las más adecuadas para su uso, lo que les exigió trabajar de manera precisa y coordinada. Este proceso también implicó el uso de herramientas sencillas para cortar y manejar la paja, lo cual les permitió mejorar su agarre y control de los movimientos finos de las manos y los dedos.

Los estudiantes se enfocaron en practicar movimientos delicados al recolectar las hojas de tetera, buscando un equilibrio entre fuerza y precisión. A medida que avanzaban, el docente los animaba a ser conscientes de cada acción, reflexionando sobre cómo la motricidad fina está presente incluso en tareas cotidianas como la recolección de materiales naturales. Esta fase de exploración no solo les permitió desarrollar destrezas manuales, sino que también les ofreció una experiencia práctica que fortaleció su capacidad de concentración y coordinación.

Al final de la actividad, los estudiantes reflexionaron sobre cómo esta experiencia contribuyó a su desarrollo de habilidades motoras finas, reconociendo que el manejo cuidadoso de los materiales naturales es fundamental para mejorar su destreza manual. Esta fase estableció

las bases para continuar desarrollando habilidades más complejas en las siguientes etapas del proyecto.

Figura 2

Recolección de la vara de tetera



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Corte de las Plantas de Tetera. El proceso comenzó con una breve pero enriquecedora sesión teórica, donde el docente explicó a los estudiantes cómo identificar las plantas listas para ser recolectadas y la importancia de manejar los materiales con cuidado. Se enfatizó que la Paja de tetera no debe ser cortada indiscriminadamente, sino con moderación, para asegurar que otras plantas puedan continuar creciendo y cumpliendo su rol en el ecosistema. Este enfoque promovió una visión de respeto por el entorno y la importancia de ser cuidadosos en las acciones que involucran el uso de materiales naturales.

La demostración fue un momento clave. El docente, utilizando herramientas adecuadas y seguras, mostró cómo realizar el corte de las plantas de manera precisa y cuidadosa. Aunque el

corte en sí fue realizado por el docente para garantizar la seguridad, los estudiantes observaron atentamente la técnica y los detalles involucrados, aprendiendo sobre el control de los movimientos finos necesarios para realizar cortes limpios y efectivos. Esta actividad no solo les permitió aprender sobre el proceso, sino también comenzar a entender la relación entre la destreza manual y el respeto por los recursos naturales.

Raspado de las Varas de Tetera. Una vez recolectadas las varas, se trasladaron a un espacio donde el docente explicó el siguiente paso: el raspado de las fibras. Este proceso, aunque aparentemente sencillo, requiere de paciencia y destreza en el manejo de herramientas. Los estudiantes, utilizando cuchillos de plástico y otras herramientas diseñadas para su seguridad, trabajaron en grupos para raspar la capa exterior de las varas. A través de movimientos suaves y controlados, los estudiantes comenzaron a eliminar la capa verde, revelando la fibra interior blanca que sería utilizada más adelante.

Cada paso fue acompañado de explicaciones detalladas sobre la importancia de este proceso. El docente señaló que el raspado no solo limpia las fibras, sino que también prepara el material para su posterior uso, garantizando su calidad y resistencia. La precisión en este paso fue subrayada, ya que un raspado incorrecto puede afectar la durabilidad y apariencia del tejido final.

Tras el raspado, las fibras fueron cuidadosamente colocadas en un área soleada, donde los estudiantes aprendieron a identificar el momento ideal de secado observando el color y la textura de las fibras. Este proceso de secado no solo ayudó a fortalecer la motricidad fina de los estudiantes, sino que también les enseñó a desarrollar paciencia y atención al detalle, habilidades esenciales para lograr el éxito en la creación artesanal.

Figura 3

Raspado de la tetera



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Figura 4

Secado de la tetera al sol



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

División y Selección de la Corteza. Una vez secas, las fibras pasaron al siguiente paso: la división y selección de la corteza. El docente, utilizando herramientas seguras y apropiadas, mostró cómo dividir cada vara en cuatro partes iguales con cuidado y precisión. Los estudiantes, bajo la supervisión del docente, aprendieron a identificar las partes más adecuadas para el tejido, separando aquellas que tenían la mayor flexibilidad y resistencia. A través de esta actividad, los jóvenes desarrollaron un ojo crítico y detallista, aprendiendo a reconocer las mejores fibras, mientras que las partes menos adecuadas eran descartadas.

Este proceso no solo fortaleció las habilidades de motricidad fina, sino que también enseñó a los estudiantes a trabajar con paciencia y concentración, al tomar decisiones informadas sobre qué partes conservar. Durante esta etapa, el docente explicó la importancia de la selección adecuada para asegurar la calidad del tejido final, y los estudiantes pudieron ver cómo las decisiones sobre las fibras influyen en el resultado del trabajo artesanal.

Figura 5

Preparación de las fibras de tetera. Bajo la supervisión y guía de los docentes



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Remojo y Secado de las Fibras. El proceso continuó con el remojo y secado de las fibras seleccionadas. Este paso tenía como objetivo suavizar las fibras y prepararlas para el

tejido. Las fibras se sumergieron en agua limpia durante una noche completa, lo que les permitió absorber la humedad necesaria para volverse más flexibles y manejables. A la mañana siguiente, los estudiantes participaron activamente al retirar las fibras del agua y extenderlas bajo el sol para que se secaran nuevamente.

Durante esta actividad, el docente explicó que el remojo es esencial para ablandar las fibras sin comprometer su resistencia. Además, los estudiantes aprendieron que la exposición al sol no solo seca las fibras, sino que también les otorga un brillo natural, mejorando la apariencia del producto final. Este paso, aparentemente simple, reforzó en los jóvenes la comprensión de que cada acción en el proceso tiene un propósito y un valor dentro del ciclo artesanal, a la vez que contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas y coordinación.

Un Encuentro con la Técnica. El proceso no solo fue una experiencia técnica, sino también un acto cargado de aprendizajes. El docente explicó cómo estas habilidades son esenciales para el desarrollo de destrezas manuales y el trabajo minucioso. Los estudiantes no solo aprendieron a recolectar y preparar las fibras, sino que también comprendieron que cada paso, por pequeño que sea, tiene un impacto en el resultado final.

A lo largo de estas actividades, los jóvenes reflexionaron sobre la conexión entre el trabajo manual y los resultados obtenidos, y cómo el esfuerzo dedicado al proceso influye en la calidad del producto final. Al final de la jornada, los estudiantes no solo habían aprendido un valioso proceso artesanal, sino que también habían cultivado valores como la paciencia, la precisión y el cuidado en cada tarea realizada, mientras desarrollaban habilidades esenciales de motricidad fina y coordinación.

Taller de Tejido Tradicional

El taller de tejido artesanal con tetera tuvo como principal objetivo fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, ubicada en el municipio de Ricaurte, Nariño. Durante las sesiones, los niños dieron sus primeros pasos en el arte del tejido, guiados pacientemente por los docentes, quienes les enseñaron técnicas fundamentales y corrigieron errores con atención y dedicación.

El taller comenzó con la enseñanza de la técnica básica en espiral, un método que permitió a los estudiantes desarrollar precisión y control en el uso de sus manos. Este proceso inicial requirió que los niños manipularan las fibras de manera cuidadosa, ajustando la tensión para garantizar la uniformidad del tejido. Los docentes promovieron valores como la paciencia, la constancia y la dedicación, recordándoles que cada proceso requiere tiempo y esfuerzo, habilidades importantes tanto en el tejido como en su desarrollo personal.

A medida que los estudiantes adquirieron mayor seguridad, se les introdujeron patrones y diseños más complejos. Estos diseños plantearon nuevos desafíos técnicos que contribuyeron a fortalecer aún más la motricidad fina de los estudiantes. Al trabajar con estos patrones, los niños no solo mejoraron su destreza manual, sino que también aprendieron a trabajar con mayor precisión y concentración, habilidades clave en su proceso de aprendizaje.

Este taller demostró ser una estrategia efectiva para integrar actividades manuales y pedagógicas, logrando un impacto positivo en el fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes y contribuyendo a su desarrollo integral en el aula.

Instrucción del Tejido Básico. El aprendizaje del tejido avanzó con una instrucción estructurada que introdujo a los estudiantes en el trenzado tradicional de paja de tetera.

Paso a Paso. Los niños tomaron 14 brasas (grupos de fibras) proporcionadas por los artesanos.

Los docentes enseñaron el trenzado básico, explicando el patrón guiado que seguían.

Mientras tejían, los niños cortaban cuidadosamente las puntas que sobresalían para dar un acabado uniforme.

Esta etapa también ofreció un espacio para la personalización: los niños podían incorporar hilos de colores en sus pajas de tetera, dándoles un toque único que combinaba tradición y creatividad personal. Durante todo el proceso, los docentes supervisaron cada detalle, corrigiendo técnicas y asegurándose de que todos comprendieran cada paso.

Aplanado de las Trenzas. Una vez que los niños habían terminado sus trenzas, el siguiente paso fue asegurarse de que estas fueran uniformes y lisas. Para ello:

Los niños utilizaron botellas como rodillos improvisados para aplanar las trenzas.

Pasaron las botellas repetidamente sobre las fibras hasta que el tejido quedó completamente plano.

Este paso no solo mejoró la apariencia de los tejidos, sino que también les permitió entender la importancia de los acabados en un trabajo artesanal.

Costura a partir de la Paja. Finalmente, llegó la etapa de ensamblaje, donde los estudiantes unieron las piezas trenzadas para formar la estructura final a partir de la Paja.

Paso a Paso

Utilizando herramientas seguras, cosieron las trenzas entre sí siguiendo las indicaciones de los docentes.

Aseguraron cada sección con hilo resistente, cortando los sobrantes para evitar imperfecciones.

Los docentes revisaron cada tejido, corrigiendo los detalles finales y ofreciendo consejos para mejorar la técnica.

Figura 6

Sesiones de elaboración a partir de la Paja en clase



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

A través de este proceso, los estudiantes lograron desarrollar habilidades que iban mucho más allá de la destreza manual, fortaleciendo su motricidad fina mediante la práctica constante y la atención a los detalles en sus tejidos. Cada punto y cada giro de la espiral les permitió comprender la importancia de la paciencia, la concentración y el esfuerzo como elementos esenciales en el aprendizaje.

Figura 7

Sesiones de elaboración a partir de la Paja en clase



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

En las etapas finales del taller, cada estudiante alcanzó un nivel de habilidad que le permitió añadir detalles personales en su tejido, con el apoyo y guía de los docentes. Este aspecto fue especialmente significativo, pues cada joven tenía la libertad de plasmar algo único en su trabajo, promoviendo la creatividad y el desarrollo de su autonomía. Algunos optaron por incluir formas que representaban a sus seres queridos, mientras que otros incorporaron figuras inspiradas en momentos importantes de su vida o cualidades que valoraban, como la fortaleza, la perseverancia o la armonía.

Estos detalles personalizados hicieron que cada tejido fuera una obra única y especial para cada estudiante. A través de sus creaciones, no solo fortalecieron su motricidad fina, sino que también experimentaron una sensación de orgullo y satisfacción al culminar su trabajo. Los docentes, al observar los avances y el entusiasmo de los estudiantes, reconocieron el impacto positivo de esta estrategia didáctica.

El taller, además de enseñarles habilidades prácticas, demostró ser un medio efectivo para desarrollar competencias motoras y fomentar valores como la disciplina y la constancia, contribuyendo de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes del grado segundo.

Diseño Personal y Significado Cultural

Con el avance en el proceso de tejido, los trabajos realizados a partir de la vara de tetera comenzaron a tomar forma, y los estudiantes tuvieron la oportunidad de seleccionar patrones y figuras que reflejaran aspectos personales, familiares o de su entorno. Cada elección de diseño se convirtió en un acto significativo, ya que representaba no solo el desarrollo de su motricidad fina, sino también su creatividad y capacidad de expresión personal. Esto permitió que cada

pieza terminada no solo fuera un objeto práctico, sino también un reflejo único de las habilidades y emociones de cada estudiante.

Figura 8

Elaboración a partir de la Paja



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

A medida que los estudiantes elegían los patrones, algunos optaron por diseños inspirados en la naturaleza, como líneas onduladas que evocaban los ríos cercanos, destacando su importancia como fuente de vida y sustento. Otros decidieron incluir figuras que representaban conceptos de fortaleza y unión, como árboles o formas geométricas, que reflejaban valores que habían aprendido a lo largo del taller. Cada símbolo elegido se convirtió en un medio de expresión personal, lo que permitió que cada tejido tuviera un significado especial para su creador.

Figura 11

Elaboración del trenzado de los estudiantes de grado segundo awa



Fuente. Archivo fotográfico de los autores

Al finalizar sus tejidos, se organizó una sesión de intercambio grupal en la que cada estudiante presentó su creación y explicó el significado detrás de los diseños que había seleccionado. Este momento se convirtió en una experiencia enriquecedora y significativa, ya que permitió que cada joven compartiera aspectos personales y familiares que inspiraron su trabajo. Algunos estudiantes hablaron de sus padres o figuras importantes en su vida, representándolos en sus tejidos mediante símbolos que evocaban cualidades como fortaleza, resiliencia y armonía.

Este intercambio fomentó un diálogo respetuoso y empático, en el cual los estudiantes pudieron explorar temas relacionados con la identidad y los valores personales. Al escuchar las historias detrás de los diseños, se fortalecieron los lazos entre ellos, creando un ambiente de cooperación y reconocimiento mutuo. La actividad sirvió como un espacio donde se promovió la autoestima, la confianza y el sentido de pertenencia, elementos fundamentales para el desarrollo integral de los niños.

La explicación de los símbolos y los diseños permitió a los estudiantes experimentar una profunda sensación de orgullo por sus logros y habilidades. Al expresar el significado de sus creaciones, reconocieron el valor de lo aprendido y su importancia en su formación personal. Este proceso no solo contribuyó al fortalecimiento de su motricidad fina, sino también a su capacidad para interpretar y dar forma a ideas abstractas a través del tejido, promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales.

Al finalizar la actividad, los estudiantes no solo mostraron avances en sus habilidades manuales, sino que también experimentaron una conexión más profunda con su entorno y con sus propias capacidades. Cada tejido se convirtió en un símbolo tangible de su esfuerzo y dedicación, reafirmando la importancia de actividades didácticas como esta en su proceso de aprendizaje y desarrollo. Esta experiencia dejó en ellos una valiosa lección de perseverancia, creatividad y compromiso hacia su propio crecimiento personal y educativo.

Presentación y Reflexión Final

El proyecto culminó exitosamente con una exposición que reunió a las familias de los estudiantes y miembros de la comunidad educativa. Durante el evento, cada estudiante presentó su tejido elaborado a partir de la paja de tetera, explicando el proceso de creación y los patrones utilizados. Los asistentes destacaron la dedicación de los jóvenes y los avances logrados en el desarrollo de habilidades manuales. Los docentes expresaron su satisfacción al observar cómo la actividad contribuyó al fortalecimiento de la motricidad fina de los participantes, demostrando los beneficios del aprendizaje práctico.

En la reflexión grupal que se realizó al cierre del proyecto, los estudiantes compartieron lo que esta experiencia significó para ellos. Muchos destacaron cómo el proceso de tejido les permitió mejorar su coordinación, precisión y paciencia. Además, reconocieron el desafío que

implicó trabajar con materiales que requerían atención al detalle, lo que fortaleció su capacidad de concentración y sus habilidades manuales. Fue un momento enriquecedor en el que los jóvenes se mostraron orgullosos de los resultados obtenidos y de los aprendizajes adquiridos.

Como parte final del proyecto, los estudiantes participaron en la creación de un mural grupal. Este espacio reflejó de manera creativa y visual los logros alcanzados en el desarrollo de su motricidad fina y su perseverancia durante el proceso. Cada trazo y diseño del mural fue una oportunidad para aplicar las habilidades trabajadas, consolidando los aprendizajes y destacando el esfuerzo colectivo.

El éxito del proyecto evidenció la importancia de contar con los recursos adecuados para su desarrollo. Desde los materiales como la paja de tetera y las herramientas de tejido hasta los espacios de aprendizaje, cada elemento fue esencial para garantizar una experiencia significativa. El uso combinado de áreas al aire libre y espacios cerrados permitió a los estudiantes trabajar en ambientes propicios que favorecieron tanto la comodidad como la concentración necesaria para perfeccionar sus habilidades manuales.

La evaluación continua del proyecto, mediante la observación, preguntas directas y reflexiones de los estudiantes, mostró resultados positivos en términos del desarrollo de su motricidad fina. Los participantes lograron avances notables en la coordinación mano-ojo, la precisión en movimientos pequeños y la capacidad para realizar tareas que requieren atención al detalle. Más allá de las habilidades técnicas adquiridas, esta experiencia promovió la confianza en sus propias capacidades, lo que representa un beneficio integral para su desarrollo personal. Este proyecto cumplió con su objetivo de fortalecer las destrezas motoras, convirtiéndose en una herramienta valiosa para el aprendizaje práctico y el crecimiento individual de los estudiantes.

Reflexión Pedagógica del Proyecto. Transformación Educativa y Desarrollo de Habilidades Motrices

Este proyecto representó un proceso de aprendizaje profundo y de reflexión desde distintos ángulos: el docente en formación, los estudiantes participantes y la comunidad educativa. A través de la elaboración y trabajo manual con la paja de tetera, todos los involucrados tuvieron la oportunidad de observar, cuestionar y valorar la educación desde una perspectiva centrada en el desarrollo integral y las habilidades motrices.

La Experiencia del Docente en Formación

Para el docente en formación, el proyecto fue una experiencia enriquecedora que lo desafió a replantear su enfoque pedagógico. Acompañar a los estudiantes en el desarrollo de habilidades motrices finas mediante actividades manuales le permitió comprender la importancia de combinar teoría y práctica para lograr un aprendizaje significativo. Este proceso lo llevó a valorar la paciencia, la creatividad y la perseverancia como elementos fundamentales para la enseñanza.

Trabajar en un contexto que prioriza el aprendizaje práctico le mostró que el rol del docente no se limita a transmitir conocimientos, sino que también debe facilitar experiencias que promuevan el desarrollo de habilidades esenciales en los estudiantes. Además, al observar cómo los estudiantes mejoraban su coordinación y precisión mediante el tejido, el docente en formación comenzó a explorar nuevas estrategias pedagógicas que integren actividades manuales como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Proceso de Aprendizaje para los Estudiantes

Para los estudiantes, este proyecto fue una oportunidad para desarrollar sus habilidades motoras finas, mejorar su concentración y fortalecer su capacidad para realizar tareas detalladas.

A través de cada etapa, desde la recolección de la paja hasta la creación de sus tejidos, los participantes descubrieron la importancia de la práctica constante y la atención al detalle.

El momento de diseñar y presentar sus tejidos fue particularmente significativo, ya que les permitió observar su progreso y sentirse orgullosos de sus logros. Además, la interacción y el trabajo en equipo durante las sesiones fortalecieron la comunicación entre los estudiantes, ayudándolos a compartir consejos y superar los desafíos que encontraron en el proceso. Este ambiente colaborativo generó confianza, paciencia y motivación en cada participante.

El Impacto en la Comunidad Educativa

Para la comunidad educativa, el proyecto demostró cómo actividades manuales y creativas pueden integrarse eficazmente en el currículo para promover el desarrollo motriz de los estudiantes. La implementación de un proyecto basado en el aprendizaje práctico resaltó la importancia de brindar espacios y recursos adecuados para fomentar estas habilidades esenciales.

Los docentes que observaron el proyecto reflexionaron sobre la necesidad de incluir actividades similares en otras áreas del aprendizaje, reconociendo los múltiples beneficios que ofrecen en términos de desarrollo físico, emocional y social. Este enfoque integrador contribuyó a una visión más amplia de la educación, en la que el aprendizaje va más allá de los contenidos académicos tradicionales.

Transformación Educativa y Generación de Nuevo Conocimiento

Este proyecto no solo permitió a los participantes perfeccionar habilidades técnicas relacionadas con la motricidad fina, sino que también generó nuevos conocimientos sobre la importancia de las actividades manuales en el proceso de aprendizaje. Los estudiantes y docentes descubrieron que la práctica de tareas detalladas fomenta la paciencia, la perseverancia y la creatividad, además de mejorar las habilidades motoras.

Al concluir el proyecto, quedó claro que la educación debe ir más allá de la transmisión de conocimientos teóricos. Iniciativas como esta fortalecen la autoestima de los estudiantes, promueven el trabajo colaborativo y generan un sentido de logro que trasciende las aulas. Este proyecto fue una valiosa lección sobre el poder transformador de las experiencias prácticas, sentando las bases para futuras iniciativas educativas que prioricen el desarrollo integral de los estudiantes.

Conclusiones y Recomendaciones

En este capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones derivadas del proyecto “Fortalecimiento de la Motricidad Fina mediante una Estrategia Didáctica Basada en el Tejido Artesanal con Tetera” en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Ospina Pérez, municipio de Ricaurte, Nariño. Este proyecto tuvo como objetivo principal potenciar las habilidades motoras finas de los estudiantes a través de actividades prácticas que involucraron técnicas de tejido. El análisis de los resultados permitió identificar logros importantes en el desarrollo motor de los niños y áreas de mejora para la implementación de estrategias similares en el futuro.

Conclusiones

El proyecto demostró que el tejido artesanal con tetera es una herramienta didáctica efectiva para fortalecer la motricidad fina en estudiantes de educación básica. Las actividades prácticas diseñadas alrededor de esta técnica promovieron el desarrollo de habilidades manuales esenciales, necesarias para realizar tareas que requieren precisión, coordinación y control.

Uno de los logros más destacados fue la mejora significativa en el control y la precisión de los movimientos finos de las manos. Actividades como la manipulación de fibras, el trenzado y la elaboración de patrones exigieron a los estudiantes realizar movimientos coordinados que involucraron fuerza, destreza y atención al detalle. Este avance se evidenció en tareas cotidianas como el uso de lápices y tijeras, donde los estudiantes mostraron un mejor desempeño al finalizar el proyecto.

La implementación de la técnica de tejido en espiral permitió a los estudiantes fortalecer la coordinación ojo-mano, un aspecto fundamental del desarrollo motor fino. Durante el proceso

de tejido, los estudiantes aprendieron a ajustar los hilos con precisión y a mantener patrones consistentes, lo cual requería un alto grado de concentración y práctica continua.

El manejo de las fibras naturales de la tetera también contribuyó al fortalecimiento de los músculos pequeños de las manos, dado que las actividades implicaban la aplicación de presión y movimientos repetitivos. Estos ejercicios ayudaron a los estudiantes a ganar fuerza y resistencia en los dedos y manos, elementos esenciales para el desarrollo de la motricidad fina.

Además, el proyecto fomentó la paciencia y la perseverancia en los estudiantes, habilidades clave para completar tareas que requieren tiempo y esfuerzo. Estas cualidades fueron desarrolladas a través de la repetición de movimientos y la resolución de dificultades propias del proceso de aprendizaje del tejido.

Este proyecto ha demostrado que el uso de estrategias didácticas basadas en el tejido artesanal demostró ser una forma efectiva de mejorar la motricidad fina en los estudiantes del grado segundo. Las actividades propuestas no solo fortalecieron las habilidades motoras finas, sino que también promovieron la autoconfianza de los estudiantes al superar los retos asociados con el aprendizaje de una técnica manual compleja. Las recomendaciones presentadas buscan asegurar la continuidad y el impacto positivo de este tipo de estrategias en el desarrollo motor de los niños.

Recomendaciones

El análisis de este proyecto proporciona información valiosa tanto sobre sus fortalezas como sobre áreas que podrían mejorarse en futuras implementaciones. A continuación, se presentan algunas recomendaciones para optimizar el enfoque de enseñanza, ampliar el impacto del proyecto y asegurar su continuidad a largo plazo.

Si bien la participación activa de los docentes fue un elemento fundamental en el éxito del proyecto, se recomienda fomentar una colaboración más estrecha con las familias de los estudiantes. Esto no solo enriquecería el proceso de aprendizaje, sino que también permitiría que los niños practiquen las actividades de tejido en sus hogares, fortaleciendo sus habilidades motoras finas en un entorno familiar. Incluir a los cuidadores en talleres prácticos también podría motivar a los estudiantes y brindarles un apoyo adicional en su desarrollo motriz.

Para mantener el interés de los estudiantes y diversificar los desafíos relacionados con la motricidad fina, se recomienda introducir gradualmente técnicas adicionales de tejido y patrones más complejos. Estas nuevas actividades ayudarían a los estudiantes a seguir mejorando sus destrezas manuales y a enfrentarse a retos progresivos que impulsen su desarrollo motor. Por ejemplo, se podrían incorporar actividades como el diseño de formas específicas o la creación de productos más elaborados que requieran mayor precisión.

Es importante que el proyecto no se limite a una experiencia puntual. Se sugiere la creación de un programa continuo en el que los estudiantes puedan practicar regularmente sus habilidades motoras finas mediante actividades de tejido artesanal. Este programa podría incluir sesiones periódicas, ferias escolares para exhibir los productos creados y la integración de estas actividades dentro del currículo de educación artística y educación física, fortaleciendo así su impacto pedagógico.

Además, sería valioso realizar evaluaciones periódicas que midan el progreso de los estudiantes en el desarrollo de su motricidad fina. Esto podría incluir herramientas como observaciones sistemáticas, pruebas prácticas específicas (como seguimiento de líneas, cortes o ensamblajes de piezas) y la documentación de sus avances a lo largo del tiempo. Estas evaluaciones ayudarían a ajustar la metodología para asegurar mejores resultados.

Otra recomendación es explorar el uso de recursos tecnológicos que complementen las sesiones prácticas. Por ejemplo, se podrían emplear tutoriales en video o aplicaciones educativas interactivas que guíen a los estudiantes en el proceso de tejido, permitiendo que puedan reforzar lo aprendido en la escuela desde sus hogares.

Finalmente, este proyecto resalta la importancia de promover investigaciones que profundicen en las mejores prácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación básica. Se recomienda que futuros proyectos incluyan componentes de investigación que permitan documentar y analizar cómo estas estrategias impactan en las habilidades motoras de los estudiantes, facilitando la mejora continua de la metodología utilizada.

Referencias Bibliográficas

- Awá Kwaiker. (2025) Gente de la montaña. Caracterización del pueblo awá. CECOIN.
<http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Awa.pdf>
- Ministerio de Educación. (1994). Ley general de educación. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio del Interior. (2025) Plan de vida del pueblo Awá.
https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_de_vida_awa_de_ricaurte_camawari.pdf
- Pai, S. & Bisbicús, O. (2019). Elaboración a partir de la Paja tradicional utilizando la cinta de la tetera para promover procesos de apropiación de los saberes tradicionales en los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo El Verde del municipio de Tumaco-Nariño.. [Proyecto aplicado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD].
Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26271>
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2022) La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación. <https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf>
- Tecnología textil y moda. (2017) Historia del tejido Tejidos y telares artesanales.
<https://www.tecnologiatextilymoda.com/2017/09/06/historia-de-los-textiles/>