

FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA MEDIANTE ARTESANÍAS

**Fortalecimiento de la motricidad fina a través de las artesanías ancestrales en el centro  
educativo las Pampas, Mosquera, Nariño**

José Andrés Guapi Olmedo

Rubén Darío Salazar Cuero

Asesora

Adriana Elizabeth Solarte Bravo

Mg. Educación

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

### **Resumen**

Este proyecto tiene como objetivo fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de primer grado del Centro Educativo Las Pampas, ubicado en Mosquera, Nariño, mediante la transmisión y enseñanza de las artesanías ancestrales de la comunidad. A través de esta iniciativa, se busca preservar las prácticas culturales tradicionales mientras se desarrollan habilidades motoras esenciales en la etapa inicial de formación, promoviendo también la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los niños. La investigación adoptó un enfoque cualitativo y se desarrolló bajo el método de investigación-acción educativa, involucrando tanto a docentes como a las familias de los estudiantes en un proceso participativo. Las técnicas empleadas incluyen entrevistas semiestructuradas para comprender las percepciones de la comunidad educativa, observación participante para registrar las dinámicas en el aula, y talleres prácticos que integran las artesanías en actividades pedagógicas.

***Palabras clave:*** artesanías ancestrales, identidad cultural, pedagogía infantil, comunidad educativa.

### **Abstract**

This project aims to strengthen fine motor skills in first grade boys and girls at the Las Pampas Educational Center, located in Mosquera, Nariño, through the transmission and teaching of the community's ancestral crafts. Through this initiative, we seek to preserve traditional cultural practices while developing essential motor skills in the initial stage of training, also promoting children's cultural identity and sense of belonging. The research adopted a qualitative approach and was developed under the educational action research method, involving both teachers and students' families in a participatory process. The techniques used include semi-structured interviews to understand the perceptions of the educational community, participant observation to record classroom dynamics, and practical workshops that integrate crafts into pedagogical activities.

**Keywords:** ancestral crafts, cultural identity, early childhood education, educational community.

**Tabla de Contenido**

|   |    |
|---|----|
| Introducción .....  | 9  |
| Planteamiento del Problema .....                          | 10 |
| Descripción del Problema .....                            | 10 |
| Pregunta de Investigación .....                           | 11 |
| Justificación .....                                       | 12 |
| Objetivos .....   | 13 |
| Objetivo General .....                                    | 13 |
| Objetivos Específicos .....                               | 13 |
| Marco de Referencia .....                                 | 14 |
| Marco Contextual .....                                    | 14 |
| Marco Geográfico .....                                    | 17 |
| Marco Teórico .....                                       | 18 |
| Fortalecimiento de la Motricidad Fina .....               | 18 |
| Artesanías Ancestrales como Herramienta Pedagógica .....  | 20 |
| El Juego y las Artesanías en el Desarrollo Infantil ..... | 21 |
| El Papel de la Educación Intercultural .....              | 22 |
| Resiliencia Cultural y Desarrollo Infantil .....          | 22 |
| Marco Conceptual .....                                    | 23 |

|  |    |
|--|----|
| Motricidad Fina .....  | 23 |
| Artesanías Ancestrales .....   | 24 |
| Aprendizaje Basado en Proyectos .....                                    | 24 |
| Desarrollo Integral en la Infancia.....                                  | 25 |
| Constructivismo .....  | 26 |
| Educación Patrimonial .....  | 26 |
| Cultura y Educación .....  | 27 |
| Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).....                                    | 27 |
| Identidad Cultural.....  | 28 |
| Resiliencia Cultural.....  | 28 |
| Juego como Estrategia Didáctica .....                                    | 29 |
| Patrimonio Cultural Inmaterial.....                                      | 29 |
| Marco Legal .....  | 30 |
| Ley General de Educación (Ley 115 de 1994).....                          | 30 |
| Ley 1098 de 2006 - Código de la Infancia y Adolescencia .....            | 31 |
| Ley 1185 de 2008 - Protección del Patrimonio Cultural de la Nación ..... | 31 |
| Ley 1448 de 2011 - Ley de Víctimas y Restitución de Tierras.....         | 32 |
| Política Pública Nacional de Educación y Cultura.....                    | 32 |
| Ley 1618 de 2013 - Inclusión de Personas con Discapacidad .....          | 33 |
| Diseño Metodológico.....   | 34 |

|   |    |
|---|----|
| Enfoque de Investigación .....  | 34 |
| Método de Investigación .....   | 34 |
| Tipo de Investigación .....   | 35 |
| Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....                                   | 35 |
| Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados .....   | 37 |
| Conocimiento sobre las Artesanías Ancestrales.....  | 37 |
| Relación con Aspectos Históricos, Políticos y Culturales .....                                | 38 |
| Revisión Documental .....   | 40 |
| Diseño de la Estrategia Pedagógica Enfocada en la Transmisión de Artesanías Ancestrales ..... | 43 |
| Identificación de Saberes Locales .....   | 43 |
| Definición de Objetivos Pedagógicos .....   | 43 |
| Desarrollo de Recursos Didácticos .....   | 45 |
| Reflexión Pedagógica.....   | 45 |
| Conclusiones .....  | 47 |
| Recomendaciones .....   | 49 |
| Apéndices.....  | 54 |

**Lista de Figuras**

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 1</b> <i>Ubicación Geográfica</i> ..... | 17 |
| <b>Figura 2</b> <i>Entrevista</i> .....           | 38 |
| <b>Figura 3</b> <i>Observación Aula</i> .....     | 40 |
| <b>Figura 4</b> <i>Dinámicas Grupales</i> .....   | 44 |

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Entrevista* ..... 54

## Introducción

La preservación y transmisión de los saberes ancestrales es esencial para mantener vivas las tradiciones culturales y fortalecer la identidad de las comunidades. En el contexto del Centro Educativo Las Pampas, ubicado en Mosquera, Nariño, la enseñanza de las artesanías ancestrales a niños y niñas de primer grado se presenta como una herramienta pedagógica clave para promover el aprendizaje significativo, desarrollar habilidades motrices y valorar el patrimonio cultural. Este proyecto busca demostrar cómo estas prácticas tradicionales pueden ser integradas en el proceso educativo, generando beneficios tanto en el ámbito académico como en el cultural.

El principal problema que aborda este estudio es el riesgo de pérdida de las artesanías ancestrales debido a las dinámicas de globalización y modernidad que han disminuido la transmisión generacional de estos saberes. Ante esta situación, surge la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que incorporen las prácticas culturales locales en el aula, fomentando en los estudiantes un sentido de pertenencia hacia su comunidad, al mismo tiempo que se fortalecen competencias como la motricidad fina.

El presente trabajo se centra en la implementación de una estrategia educativa que conecta los saberes ancestrales con los contenidos curriculares, promoviendo una metodología activa y participativa que involucra a estudiantes, docentes y familias en el proceso de aprendizaje. A través de talleres prácticos, observación participante y entrevistas con la comunidad educativa, se buscó explorar cómo las artesanías locales pueden ser utilizadas como recurso pedagógico para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes mientras desarrollan habilidades esenciales en su etapa formativa.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

En la comunidad afrodescendiente de Las Pampas, ubicada en el municipio de Mosquera, Nariño, se enfrenta a un problema crítico relacionado con la pérdida de saberes y conocimientos ancestrales, especialmente las prácticas artesanales que han sido un símbolo de identidad cultural y un legado intergeneracional. Este fenómeno se ha intensificado debido a la falta de interés y motivación por parte de las nuevas generaciones, particularmente en niños y niñas de 6 a 7 años, quienes muestran un desapego hacia estas tradiciones, influenciados por las dinámicas de modernidad y globalización.

La transmisión de estos saberes culturales es esencial para la preservación de la identidad comunitaria, sino que también representa una oportunidad para fortalecer procesos pedagógicos clave en la primera infancia, como el desarrollo de competencias relacionadas con la motricidad fina. Las prácticas artesanales implican actividades que promueven la precisión, la coordinación y el control manual, habilidades fundamentales en el desarrollo integral de los niños. Además, estas tradiciones fomentan la expresión artística y el aprendizaje significativo, pilares de la educación infantil que conectan a los estudiantes con su entorno cultural.

La desconexión con estas prácticas amenaza no solo el legado cultural, sino también el aprovechamiento de estas actividades como herramientas educativas que favorecen el desarrollo de habilidades motoras esenciales. Ante esta problemática, el presente estudio busca abordarla desde un enfoque cualitativo con un diseño metodológico centrado en comprender las dinámicas culturales que han contribuido a la disminución de la transmisión de estas tradiciones.

Se propone desarrollar estrategias pedagógicas que integren las artesanías ancestrales como recurso educativo, promoviendo el fortalecimiento de la motricidad fina, el aprendizaje significativo y el sentido de pertenencia cultural en los niños y niñas. La participación activa de la comunidad es fundamental en este proceso, especialmente de los mayores, quienes son los principales portadores de estos saberes. Su colaboración, junto con el trabajo articulado entre docentes y la Institución Educativa, permitirá no solo preservar y transmitir estos conocimientos, sino también adaptarlos a las necesidades pedagógicas actuales, garantizando su continuidad en las nuevas generaciones del Centro Educativo Las Pampas.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo se pueden transmitir las artesanías ancestrales para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo Las Pampas, en el municipio de Mosquera, Nariño?

### **Justificación**

La transmisión de los saberes y prácticas artesanales ancestrales representa un elemento crucial para preservar la identidad cultural de las comunidades, especialmente en un contexto donde las dinámicas de globalización amenazan con relegar estas tradiciones al olvido. En el caso del Centro Educativo Las Pampas, ubicado en Mosquera, Nariño, estas prácticas forman parte del tejido social y cultural que caracteriza a la región, pero enfrentan el desafío de mantenerse vigentes frente a los cambios generacionales.

Este proyecto busca responder a esta problemática integrando las artesanías ancestrales en el proceso educativo de los niños y niñas de primer grado, con el propósito de fortalecer su sentido de pertenencia e identidad cultural. La relevancia de esta investigación radica en la posibilidad de rescatar y perpetuar estas prácticas a través de la enseñanza, convirtiéndolas en herramientas pedagógicas que no solo promueven el aprendizaje significativo, sino que también contribuyen al desarrollo integral.

Además, el estudio aporta al ámbito académico y educativo, demostrando cómo los saberes tradicionales pueden integrarse en las estrategias pedagógicas para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. Desde una perspectiva social, el proyecto tiene el potencial de generar un impacto positivo en la comunidad al promover la participación activa de los actores locales, garantizando así la continuidad de las tradiciones y el fortalecimiento de los lazos intergeneracionales.

En conclusión, esta investigación no solo es relevante para la comunidad educativa de Las Pampas, sino también para otras instituciones interesadas en preservar el patrimonio cultural como parte de la formación de sus estudiantes. Contribuye al reconocimiento y valorización de las artesanías ancestrales, reafirmando su importancia en el contexto contemporáneo.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Establecer cómo la transmisión de las artesanías ancestrales puede impactar el fortalecimiento de la motricidad fina y el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado en el Centro Educativo Las Pampas, en el municipio de Mosquera, Nariño.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las prácticas artesanales ancestrales presentes en la comunidad de Las Pampas y su relación con el desarrollo de habilidades motoras finas.

Diseñar una estrategia pedagógica que integre las artesanías ancestrales como recurso para fortalecer la motricidad fina

Implementar y evaluar la estrategia pedagógica diseñada, analizando su efectividad en el desarrollo de la motricidad fina.

## **Marco de Referencia**

### **Marco Contextual**

El presente proyecto se desarrolló en el Centro Educativo Las Pampas, situado en el municipio de Mosquera, Nariño, una región de la costa pacífica colombiana, reconocida por su biodiversidad, su exuberante naturaleza y su profunda riqueza cultural. Este territorio es hogar de diversas comunidades afrodescendientes e indígenas, que han logrado preservar a lo largo de los siglos sus tradiciones, costumbres y saberes ancestrales, los cuales se transmiten principalmente a través de la oralidad, las prácticas cotidianas y las dinámicas comunitarias. A pesar de los desafíos contemporáneos, estas comunidades siguen manteniendo vivos sus valores a través de expresiones artísticas, rituales y prácticas sociales que tienen un alto valor simbólico y social.

La población de Mosquera, un municipio con una población diversa, se caracteriza por un contexto socioeconómico basado principalmente en la agricultura, la pesca y la producción de artesanías, las cuales son de vital importancia tanto como fuente de sustento como medio para expresar la identidad cultural de los habitantes. Las artesanías en Las Pampas, elaboradas con materiales locales como la caña, el fique, la madera y otros recursos naturales, no solo son objeto de comercio, sino que representan un lenguaje visual y simbólico que conecta a los artesanos con su historia, sus ancestros y su entorno natural. Sin embargo, estos procesos culturales han sufrido un proceso de desdibujamiento debido a las dinámicas de la globalización, el desplazamiento forzado y los fenómenos de urbanización que afectan a muchas comunidades rurales. Estos factores han generado una desconexión con las prácticas ancestrales, poniendo en riesgo la transmisión de estos conocimientos a las nuevas generaciones.

La falta de interés en las artesanías tradicionales es una preocupación creciente entre los miembros más jóvenes de la comunidad, especialmente entre los niños y niñas de 6 a 7 años. Este desapego puede ser entendido en parte por la penetración de modelos de consumo masivo, la digitalización y los avances tecnológicos, que han reducido el valor que los jóvenes asignan a las prácticas culturales autóctonas. Como consecuencia, la continuidad de las tradiciones ancestrales corre el riesgo de perderse si no se implementan estrategias educativas que fortalezcan el vínculo de las nuevas generaciones con su patrimonio cultural.

En este contexto, el Centro Educativo Las Pampas juega un papel esencial como espacio de mediación entre las prácticas tradicionales de la comunidad y el sistema educativo formal. Esta institución educativa, que atiende a estudiantes de familias rurales, enfrenta múltiples desafíos, como la escasez de recursos didácticos y la necesidad de una mayor integración de los saberes ancestrales en los currículos académicos. Sin embargo, también representa una gran oportunidad para acercar a los niños y niñas de primer grado a las tradiciones culturales de su comunidad, generando un espacio donde el conocimiento ancestral pueda ser apreciado y comprendido desde la educación.

En el grado primero, donde se implementó este proyecto, se ha identificado un notable interés por parte de los estudiantes en actividades que vinculan sus vivencias familiares y culturales con el aprendizaje escolar. Los niños y niñas muestran una curiosidad natural por aprender sobre las artesanías de su entorno y, al mismo tiempo, presentan un deseo de comprender y apropiarse de su historia cultural. Esta actitud es crucial para que las estrategias pedagógicas que se diseñen puedan ser efectivas en el fortalecimiento de su identidad cultural y en la preservación de las tradiciones ancestrales.

El proyecto se presenta como una respuesta a la necesidad urgente de preservar y revitalizar las artesanías ancestrales a través de la educación, desarrollando propuestas pedagógicas que conecten a los estudiantes con su herencia cultural, a la vez que se fomenten habilidades cognitivas y motoras esenciales. Integrar las artesanías como un recurso educativo en las clases no solo promueve la valorización del patrimonio cultural, sino que también ofrece una valiosa oportunidad para el fortalecimiento de la motricidad fina, un aspecto fundamental en el desarrollo integral de los niños en la primera infancia. Al trabajar con las manos en actividades de tejido, cestería y otras prácticas artesanales, los estudiantes no solo adquieren habilidades manuales, sino que también desarrollan su capacidad de concentración, coordinación y creatividad.

Por lo tanto, el proyecto adquiere una relevancia significativa al ofrecer una solución práctica para preservar y transmitir las artesanías ancestrales, mientras se fortalece la identidad cultural de los niños y niñas, y se contribuye al desarrollo de habilidades motrices que son esenciales para su formación educativa. integral. De esta manera, se busca estrechar los lazos entre la escuela y la comunidad, promoviendo una educación que valore la diversidad cultural y que, al mismo tiempo, prepare a los estudiantes para enfrentar los desafíos del futuro sin perder sus raíces.

## Marco Geográfico

El estudio se desarrolla en el Centro Educativo Las Pampas, ubicado en el municipio de Mosquera, en el departamento de Nariño, Colombia. Este municipio está situado en la región andina del país, específicamente en la subregión del Patía. Mosquera tiene una población rural significativa y un entorno geográfico caracterizado por su diversidad cultural y natural, lo que lo convierte en un lugar ideal para la implementación de proyectos educativos basados en tradiciones y prácticas locales, como las artesanías ancestrales.

El Centro Educativo Las Pampas se encuentra en una zona de difícil acceso, lo que limita, en parte, la conectividad con centros urbanos. Sin embargo, esta situación también permite preservar y transmitir las costumbres y saberes ancestrales, que forman una parte importante de la identidad cultural de la región.

## Figura 1

### *Ubicación Geográfica*



*Nota.* Tomado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Mosquera\\_%28Nari%C3%B1o%29](https://es.wikipedia.org/wiki/Mosquera_%28Nari%C3%B1o%29)

## **Marco Teórico**

### **Fortalecimiento de la Motricidad Fina**

La motricidad fina hace referencia al conjunto de movimientos coordinados que involucran músculos pequeños, especialmente los de las manos y los dedos, y es fundamental para el desarrollo de habilidades que los niños utilizan en tareas cotidianas como escribir, recortar, abotonarse la ropa o manipular objetos. pequeños. El desarrollo de la motricidad fina es crucial durante los primeros años de vida, ya que influye directamente en la capacidad para realizar actividades académicas y sociales (Berk, 2009).

El desarrollo motor en la infancia no solo está relacionado con la maduración física, sino que también depende en gran medida de la interacción activa del niño con su entorno. Durante los primeros años de vida, los niños exploran constantemente su entorno a través de sus movimientos y acciones, lo que les permite no solo aprender sobre su propio cuerpo, sino también desarrollar habilidades motoras esenciales para su posterior desarrollo. Esta interacción continua con el medio ambiente fomenta la creación de conexiones neurológicas que son fundamentales para la habilidad manual, tales como la coordinación ojo-mano, la destreza en el uso de los dedos, y la capacidad para realizar movimientos precisos. Estas experiencias de exploración son vitales para que los niños adquieran destrezas motoras finas, que serán esenciales para tareas complejas como escribir, dibujar y manipular objetos con precisión. Este proceso, en su teoría, es una parte fundamental del desarrollo cognitivo, ya que estas experiencias motoras también contribuyen a la estructuración de conceptos mentales y la resolución de problemas (Piaget, 1962).

El contexto social y cultural es fundamental en el desarrollo de habilidades motoras, ya que las interacciones con el entorno y con los demás son esenciales para el aprendizaje de destrezas manuales. En su teoría sociocultural, se subraya que el aprendizaje no ocurre de manera aislada; por el contrario, está fuertemente influenciado por las interacciones sociales y el uso del lenguaje, los cuales son cruciales tanto para el desarrollo cognitivo como motor. Este enfoque destaca que las habilidades no se desarrollan solo a través de la experiencia individual, sino que se perfeccionan gracias a la participación en un entorno social que fomente la colaboración y la comunicación (Vygotsky, 1978).

A la vez El contexto social ofrece un marco en el cual el niño tiene la oportunidad de aprender y mejorar sus habilidades motrices mediante la interacción con adultos y compañeros, quienes proporcionan retroalimentación y apoyo continuo. A través de estas interacciones, los niños no solo aprenden destrezas manuales, sino que también desarrollan su capacidad para resolver problemas y comprender el mundo que los rodea. Vygotsky sostiene que este proceso de aprendizaje es mediado por herramientas culturales como el lenguaje, los símbolos y las prácticas sociales, los cuales facilitan la adquisición de habilidades y conocimientos. Además, estas herramientas culturales permiten al niño interiorizar los aprendizajes de una manera más profunda y significativa, creando conexiones entre lo que aprende y el contexto cultural en el que se encuentra (Bruner, 1996).

En el ámbito de la educación infantil, la estimulación de la motricidad fina se logra mediante actividades prácticas que requieren precisión y control en los movimientos, como el uso de tijeras, lápices o herramientas para crear objetos. Estas actividades no solo fomentan el desarrollo motor, sino que también permiten a los niños experimentar con el entorno de una manera concreta y significativa. Además, cuando estas actividades se realizan dentro de un

contexto culturalmente relevante, pueden facilitar la integración de la identidad cultural del niño. La participación en actividades que reflejan y valoran la cultura local o familiar contribuye a que el niño no solo desarrolle habilidades motoras finas, sino que también se sienta conectado con su cultura y sus raíces. Este enfoque permite que el aprendizaje sea más relevante y personalizado, promoviendo no solo la destreza manual, sino también el sentido de pertenencia y autoestima cultural. En este sentido, el desarrollo motor y cognitivo no es solo una cuestión de habilidades individuales, sino también un proceso de integración en un entorno cultural que da forma al niño como ser social (Gardner, 1983).

### **Artesanías Ancestrales como Herramienta Pedagógica**

Las artesanías ancestrales son prácticas culturales profundamente arraigadas en las comunidades, que incluyen técnicas manuales tradicionales como la cestería, el tejido y la talla de madera. Estas actividades, además de ser una expresión de la identidad cultural, constituyen una herramienta pedagógica valiosa para el fortalecimiento de la motricidad fina. Las destrezas involucradas en la creación de artesanías, como el manejo de materiales, la precisión en los movimientos de las manos y la coordinación ojo-mano, favorecen el desarrollo motor de los niños (González, 2015).

En el contexto de las comunidades afrodescendientes de Las Pampas, Mosquera, Nariño, las artesanías no solo son un reflejo del patrimonio cultural, sino también una forma de resistencia frente a la modernización. Integrar estas prácticas en la educación formal, como propone este proyecto, ofrece una vía para reforzar tanto la identidad cultural de los niños como sus habilidades motoras. Según Escobar (2008), los conocimientos ancestrales son resilientes y se adaptan a nuevas formas de transmisión, siendo una excelente estrategia pedagógica que favorece la enseñanza de habilidades prácticas mientras se preserva la cultura local.

### **El Juego y las Artesanías en el Desarrollo Infantil**

El juego es una de las metodologías más efectivas para el aprendizaje en la primera infancia, ya que fomenta la creatividad, la resolución de problemas y la interacción social. El juego es esencial para el proceso de socialización, ya que permite que los niños aprendan de manera activa y divertida, desarrollando habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Además, el juego ofrece un espacio seguro donde los niños pueden experimentar y explorar sin el temor al fracaso, lo que les permite adquirir confianza en sí mismos. A través de juegos que implican la manipulación de objetos y la participación en actividades creativas, como la elaboración de piezas artesanales, los niños ejercitan la motricidad fina. Estos juegos no solo ayudan a mejorar la destreza manual, sino que también permiten a los niños conectarse con su entorno cultural, al explorar las tradiciones y técnicas de su comunidad (Huizinga, 1938).

La combinación de juego y artesanía proporciona un contexto educativo significativo para el desarrollo motor, ya que los niños no solo realizan tareas, sino que también se involucran en un proceso culturalmente relevante. Al integrar el arte y la cultura local, los niños se sumergen en actividades que no solo fortalecen sus habilidades motrices, sino que también promueven su conexión con su identidad cultural. Este enfoque fomenta la participación activa de los niños, ya que cada actividad se convierte en una oportunidad para que los pequeños comprendan mejor su mundo y adquieran nuevas habilidades de manera significativa. De acuerdo con el aprendizaje se vuelve más efectivo cuando los niños están involucrados en actividades que tienen un propósito claro y que se relacionan directamente con su entorno social y cultural, favoreciendo un aprendizaje profundo y duradero (Piaget, 1962).

### **El Papel de la Educación Intercultural**

La educación intercultural se presenta como una metodología que promueve la valoración de la diversidad cultural, especialmente en contextos como el de Las Pampas, donde las comunidades afrodescendientes tienen una rica tradición artesanal. Bertely (2000) señala que la inclusión de los saberes ancestrales en la educación formal no solo fortalece la identidad cultural de los niños, sino que también enriquece su desarrollo cognitivo y motor. La enseñanza de las artesanías ancestrales puede funcionar como un puente entre las prácticas culturales de la comunidad y el aprendizaje académico, proporcionando una experiencia educativa integradora.

Integrar las artesanías ancestrales en las estrategias pedagógicas no solo contribuye a la preservación del patrimonio cultural, sino que también facilita el desarrollo de habilidades motoras a través de actividades manuales que requieren precisión y destreza (González, 2015). Al mismo tiempo, este enfoque ofrece a los niños de primer grado la oportunidad de conectarse con su identidad cultural de una manera práctica y divertida, fortaleciendo tanto su motricidad fina como su sentido de pertenencia.

### **Resiliencia Cultural y Desarrollo Infantil**

La resiliencia cultural es la capacidad de las comunidades para preservar sus tradiciones frente a la modernización y otros desafíos. Según Bonilla (2015), las comunidades con fuertes lazos culturales y un sentido profundo de pertenencia tienen una mayor capacidad para resistir y adaptarse a los cambios que impone la globalización y la modernización, protegiendo así su identidad cultural. Esta resiliencia no solo permite la conservación de las tradiciones, sino también el fortalecimiento del tejido social que une a los miembros de la comunidad.

## **Marco Conceptual**

### **Motricidad Fina**

La motricidad fina se refiere al desarrollo y control de los movimientos precisos y coordinados de los músculos pequeños, como los de las manos, los dedos y las muñecas. Estos movimientos son fundamentales para realizar actividades detalladas, como escribir, dibujar, recortar, manipular objetos pequeños, e incluso para actividades cotidianas como abrocharse los botones de la camisa o utilizar utensilios. Según Guzmán y Sánchez (2017), la motricidad fina es una habilidad fundamental en la infancia, ya que está vinculada no solo al desarrollo físico, sino también al cognitivo y emocional de los niños. El fortalecimiento de esta habilidad favorece la atención, la concentración y la coordinación visomotora, capacidades clave para el aprendizaje escolar. Además, la motricidad fina contribuye a la autonomía de los niños, permitiéndoles realizar tareas que les generan satisfacción y que son necesarias para su desarrollo cotidiano. Las actividades manuales, como las artesanías, resultan ser un excelente recurso pedagógico en este contexto, ya que requieren precisión y atención a los detalles. Al involucrar a los niños en procesos artesanales, no solo desarrolla destrezas motoras finas, sino que también mejoran su capacidad para planificar, pensar en soluciones y coordinar movimientos, habilidades que serán útiles tanto en su vida académica como en su vida diaria. Guzmán y Sánchez (2017) subrayan que estas actividades también refuerzan el sentido de logro y autoestima, mientras los niños experimentan la satisfacción de crear algo con sus propias manos.

### **Artesanías Ancestrales**

Las artesanías ancestrales son prácticas profundamente arraigadas en la historia y cultura de las comunidades, representando una forma de expresión única que integra conocimientos prácticos y estéticos transmitidos a lo largo de generaciones. Estas expresiones culturales no solo reflejan las habilidades manuales, sino también las creencias, valores y visiones del mundo de las comunidades. En el caso de Las Pampas, la creación de objetos artesanales, como cestas, tejidos y tallas de madera, no es solo una actividad económica, sino también una forma de fortalecer la identidad cultural y de crear un vínculo intergeneracional entre los miembros de la comunidad. Pérez (2014) destaca que, a través de la práctica artesanal, las nuevas generaciones se mantienen conectadas con las tradiciones de sus antepasados, permitiendo la transmisión de saberes y habilidades de una manera práctica y significativa. A través de las artesanías, los individuos adquieren un sentido de pertenencia, pues están involucrados en la preservación de un patrimonio cultural único que los conecta con su historia y con su entorno. Además, esta actividad fortalece la cohesión social, ya que implica a diferentes generaciones en la enseñanza y aprendizaje de habilidades que, aunque artesanales, también representan la supervivencia y la resistencia cultural. La preservación y revitalización de estas prácticas no solo beneficia a quienes las practican directamente, sino que también aportan a la comunidad en su conjunto, garantizando la continuidad de su identidad cultural.

### **Aprendizaje Basado en Proyectos**

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una metodología educativa centrada en el estudiante, que lo involucra activamente en la resolución de problemas reales y significativos. Según Thomas (2000), este enfoque fomenta la creatividad, la autonomía y el aprendizaje interdisciplinario, ya que integra diversos campos del conocimiento en un solo proyecto, lo que

permite que los estudiantes vean la aplicación práctica de lo aprendido en situaciones cotidianas. En el contexto de las artesanías ancestrales, el ABP se convierte en una herramienta poderosa para enseñar a los niños no solo habilidades prácticas, sino también para explorar y valorar su patrimonio cultural. A través de la creación de artefactos artesanales, los estudiantes desarrollan destrezas manuales y cognitivas mientras exploran su identidad cultural, lo que les permite adquirir un entendimiento más profundo de su historia y tradiciones. Thomas (2000) argumenta que, al involucrar a los niños en el proceso completo de creación, desde la conceptualización hasta la producción final, se favorece su desarrollo integral, tanto en lo cognitivo como en lo social y emocional. Este enfoque también promueve un aprendizaje activo, donde los niños no solo asimilan contenidos, sino que los aplican en situaciones prácticas, creando vínculos significativos con su entorno cultural y social.

### **Desarrollo Integral en la Infancia**

El desarrollo integral de los niños implica el crecimiento equilibrado y armónico de varias áreas: física, cognitiva, emocional y social. La UNESCO (2010) resalta la importancia de abordar todos estos aspectos en la educación infantil, asegurando que los niños se desarrollen de manera plena y que el aprendizaje sea significativo y afecte positivamente a su vida. Las artesanías ancestrales, por su naturaleza multifacética, son una herramienta pedagógica ideal para estimular este desarrollo integral. Al participar en la creación de objetos artesanales, los niños no solo desarrollan motricidad fina, sino que también mejoran su creatividad, sus habilidades de resolución de problemas y su capacidad para trabajar en equipo. Estas actividades fomentan la colaboración entre los niños y entre generaciones, ya que se requiere que trabajen juntos y se ayuden mutuamente para completar las tareas. Además, las artesanías proporcionan un medio para que los niños expresen sus emociones y sus pensamientos a través de la creación, lo que

contribuye a su desarrollo emocional. Este enfoque integral es esencial para proporcionar a los niños las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos de la vida y el aprendizaje a lo largo de su crecimiento.

### **Constructivismo**

El constructivismo es una teoría del aprendizaje que enfatiza que el conocimiento no se transmite pasivamente, sino que se construye activamente a partir de las experiencias previas del individuo. Según Piaget (1962), los niños construyen su conocimiento a través de procesos de asimilación y acomodación, los cuales les permiten integrar nueva información en sus estructuras mentales existentes. Las actividades artesanales, en este contexto, son una forma de aprendizaje constructivo, ya que permiten a los niños manipular materiales y aplicar técnicas tradicionales para crear objetos con significado cultural. Vygotsky (1978) amplía esta perspectiva al subrayar que el aprendizaje ocurre también en un contexto social, donde la interacción con los demás, como maestros o compañeros, facilita el desarrollo cognitivo. Al involucrarse en la creación de artesanías, los niños no solo aprenden conceptos culturales, sino que también desarrollan su capacidad para pensar críticamente, resolver problemas y colaborar con otros. El constructivismo en este sentido permite que el conocimiento sea aprendido de manera activa, pues los niños no solo reciben información, sino que la construyen a través de la experiencia directa.

### **Educación Patrimonial**

La educación patrimonial tiene como objetivo promover el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural y natural de una comunidad. Según López y Castillo (2012), este tipo de educación integra el aprendizaje formal y no formal, utilizando el patrimonio como un recurso didáctico para enriquecer el currículo escolar. En el caso de este proyecto, la educación patrimonial se enfoca en las artesanías ancestrales, como un medio para fortalecer la identidad

cultural de los niños y transmitir saberes tradicionales a las nuevas generaciones. A través de actividades prácticas relacionadas con las artesanías, los niños no solo aprenden sobre su patrimonio cultural, sino que también desarrollan habilidades prácticas que les serán útiles en su vida diaria. La educación patrimonial permite que los estudiantes comprendan la importancia de preservar sus tradiciones, y los involucran en un proceso activo de aprendizaje que va más allá de la teoría, permitiéndoles interactuar directamente con los elementos de su cultura. Enfatizan que este enfoque no solo contribuye a la preservación del patrimonio, sino que también fomenta un sentido de orgullo y pertenencia entre los niños, fortaleciendo su vínculo con la comunidad.

### **Cultura y Educación**

La cultura es un conjunto de prácticas, creencias y valores que caracterizan a un grupo social. Geertz (1973) define la cultura como un sistema de significados compartidos que da sentido a las acciones humanas y moldea las relaciones sociales. En el ámbito educativo, la incorporación de elementos culturales en el currículo no solo enriquece el aprendizaje de los estudiantes, sino que también promueve un ambiente de respeto por las diferencias culturales. En el caso de Las Pampas, el trabajo con las artesanías ancestrales en el aula no solo permite a los estudiantes aprender sobre su cultura, sino que también refuerza su sentido de pertenencia y les ayuda a comprender la importancia de mantener vivas las tradiciones de su comunidad.

### **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**

La zona de desarrollo próximo (ZDP) es un concepto propuesto por Vygotsky (1978) que describe el espacio en el que los niños pueden realizar tareas con la ayuda de un adulto o de un compañero más experimentado. Este concepto subraya la importancia de la mediación social en el aprendizaje, ya que los niños no solo aprenden de sus propias experiencias, sino también a través de la interacción con otros. En este proyecto, las actividades artesanales proporcionan un

excelente espacio de ZDP, ya que los niños trabajan junto a artesanos o maestros para desarrollar habilidades que no podrían alcanzar de forma independiente. La mediación de los adultos en este proceso no solo facilita el aprendizaje de nuevas técnicas, sino que también les ayuda a comprender el valor cultural y la historia detrás de las artesanías.

### **Identidad Cultural**

La identidad cultural se refiere al sentido de pertenencia de una persona a un grupo, formado por tradiciones, valores y creencias compartidas. Según Stuart Hall (1990), la identidad cultural no es un proceso estático, sino dinámico, y se construye continuamente a medida que los individuos interactúan con su entorno. En el contexto de este proyecto, las artesanías ancestrales juegan un papel crucial en la construcción de la identidad cultural de los niños, ya que les permiten conectarse con su comunidad y comprender sus raíces. Al participar en la creación de objetos artesanales, los niños no solo desarrollan habilidades manuales, sino que también refuerzan su sentido de pertenencia y aprenden a valorar su patrimonio cultural.

### **Resiliencia Cultural**

La resiliencia cultural se refiere a la capacidad de una comunidad para adaptarse y preservar sus tradiciones frente a los desafíos que presenta la modernidad, como la globalización o la pérdida de interés por parte de las nuevas generaciones. En este sentido, las artesanías ancestrales representan una forma de resistencia cultural, ya que permiten a las comunidades mantener vivas sus tradiciones y transmitir las a las futuras generaciones. Como señala Rappaport (1993), la resiliencia cultural no implica simplemente mantener las tradiciones del pasado, sino también adaptarlas y transformarlas para garantizar su relevancia en el presente.

### **Juego como Estrategia Didáctica**

El juego es una herramienta pedagógica poderosa que facilita el aprendizaje activo y el desarrollo integral de los niños. Según Piaget (1962), el juego permite a los niños explorar su entorno, experimentar con diferentes roles y conceptos, y desarrollar sus estructuras cognitivas de manera constructiva. Vygotsky (1978) amplía esta idea al destacar que el juego es un espacio de interacción social que fomenta el aprendizaje colaborativo y la cooperación entre los niños. En el proyecto, el juego se utiliza como una estrategia didáctica para enseñar a los niños sobre las artesanías ancestrales de una manera divertida y participativa. A través del juego, los niños no solo desarrollan habilidades cognitivas y motoras, sino que también aprenden a trabajar en equipo y resolver problemas de manera creativa.

### **Patrimonio Cultural Inmaterial**

El patrimonio cultural inmaterial abarca las tradiciones, expresiones orales, artesanías y otros saberes que las comunidades consideran esenciales para su identidad. Según la UNESCO (2003), este tipo de patrimonio no solo es un legado del pasado, sino que constituye una práctica viva que sigue adaptándose y evolucionando. En Las Pampas, las artesanías ancestrales representan una parte fundamental del patrimonio cultural inmaterial, ya que integran conocimientos tradicionales y simbolismos que fortalecen el sentido de comunidad. Preservar este patrimonio es crucial no solo para mantener la identidad cultural, sino también para garantizar que las generaciones futuras sigan valorando y practicando las tradiciones que les han sido transmitidas.

### **Tradición Oral**

La tradición oral es una forma de transmisión de conocimiento que juega un papel esencial en la preservación de la memoria colectiva de una comunidad. Según Maurice Halbwachs (1992), la tradición oral actúa como un marco social que organiza los recuerdos y los contextualiza dentro de la identidad cultural de un grupo. En Las Pampas, la tradición oral complementa las artesanías al transmitir los significados y los procesos detrás de su elaboración.

### **Marco Legal**

El marco legal que sustenta el proyecto de fortalecimiento de la motricidad fina a través de las artesanías ancestrales en el Centro Educativo Las Pampas se apoya en diversas normativas educativas, culturales y sociales que promueven la inclusión de saberes tradicionales en los procesos pedagógicos y el desarrollo integral de los estudiantes.

### **Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)**

La Ley 115 de 1994 establece las bases del sistema educativo colombiano y establece que la educación debe ser integral, pluralista y respetuosa con la diversidad cultural. En su artículo 5, la ley subraya que la educación debe promover el desarrollo de las habilidades cognitivas, motrices y afectivas de los estudiantes, en un ambiente que valore la diversidad cultural del país. En este sentido, el proyecto propuesto busca incorporar las artesanías ancestrales, un aspecto fundamental del patrimonio cultural de la región, como una herramienta pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina.

Además, la Ley 115 en su artículo 3 promueve el desarrollo de los valores democráticos, de paz y de respeto por la identidad cultural, lo cual justifica el uso de las artesanías ancestrales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que estas prácticas son inherentes a la cultura de la región de Nariño y fortalecen la conexión de los estudiantes con su contexto cultural.

### **Ley 1098 de 2006 - Código de la Infancia y Adolescencia**

La Ley 1098 de 2006 establece los derechos de los niños, niñas y adolescentes en Colombia, promoviendo su desarrollo integral en diversas áreas, como la motricidad, el aprendizaje, el bienestar emocional y la participación social. En el artículo 14, la ley hace énfasis en la necesidad de crear espacios educativos que favorezcan el desarrollo físico, emocional y social de los menores, lo que respalda la propuesta de utilizar las artesanías como herramienta pedagógica para mejorar la motricidad fina de los estudiantes.

### **Ley 1185 de 2008 - Protección del Patrimonio Cultural de la Nación**

La Ley 1185 de 2008 tiene como objetivo proteger y promover las expresiones culturales de Colombia, especialmente aquellas relacionadas con los saberes y técnicas tradicionales que forman parte del patrimonio cultural intangible del país. Esta ley destaca la importancia de la transmisión de conocimientos ancestrales y la preservación de los oficios tradicionales, como la artesanía, para las futuras generaciones. En el contexto del proyecto, esta ley refuerza la importancia de las artesanías ancestrales como una fuente educativa valiosa, que no solo contribuye al desarrollo de habilidades motrices finas, sino también a la preservación de la cultura y la identidad regional.

**Ley 1448 de 2011 - Ley de Víctimas y Restitución de Tierras**

Aunque esta ley se centra principalmente en la reparación a las víctimas del conflicto armado en Colombia, también tiene un impacto indirecto en la educación y la preservación de la identidad cultural. La ley establece medidas para garantizar que las comunidades afectadas por el conflicto puedan acceder a la educación y preservar sus tradiciones. Al centrado en la preservación de las tradiciones y saberes ancestrales, el proyecto se ve respaldado por esta ley, ya que fomenta la recuperación y transmisión de prácticas culturales como las artesanías ancestrales.

**Política Pública Nacional de Educación y Cultura**

La Política Nacional de Educación y Cultura del Ministerio de Cultura de Colombia enfatiza la importancia de la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural, la memoria histórica y el sentido de pertenencia. La estrategia contempla el uso de recursos educativos basados en las tradiciones culturales, como las artesanías, para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, en especial en comunidades rurales y marginadas.

**Decreto 1850 de 2015 - Fortalecimiento de la Enseñanza de las Artes**

Establece la implementación de las artes como disciplina fundamental dentro del currículo escolar en Colombia. Este decreto reconoce el valor pedagógico de las artes, incluidas las manualidades y las artesanías, como herramientas para el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras y socioemocionales en los estudiantes. En este marco, el proyecto de fortalecer la motricidad fina a través de las artesanías ancestrales no solo está alineado con la política educativa, sino que también apoya el enfoque del decreto al integrar las artes manuales como parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Ley 1618 de 2013 - Inclusión de Personas con Discapacidad**

En su artículo 13, se establece que las estrategias educativas deben ser inclusivas y adaptadas a las necesidades de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con dificultades motoras. El uso de las artesanías ancestrales como una herramienta para fortalecer la motricidad fina es una forma inclusiva de promover el desarrollo de habilidades motoras en estudiantes con diferentes capacidades, contribuyendo a su integración y desarrollo pleno dentro del entorno educativo.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

El presente estudio adoptó un enfoque cualitativo, dado que este permite profundizar en el análisis de las dinámicas sociales, culturales y educativas que influyen en la transmisión de las artesanías ancestrales dentro del contexto del Centro Educativo Las Pampas. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el enfoque cualitativo se orienta hacia la comprensión detallada de los fenómenos en su entorno natural, explorando las experiencias y significados atribuidos por los participantes. En este caso, el enfoque cualitativo resulta clave para captar las percepciones de los docentes, estudiantes y miembros de la comunidad sobre el valor cultural y pedagógico de las prácticas artesanales, lo que permite diseñar estrategias ajustadas a las necesidades y realidades del contexto.

### **Método de Investigación**

El método utilizado fue la investigación acción, un enfoque colaborativo que combina la investigación y la acción práctica para abordar problemas educativos específicos. Según Kemmis y McTaggart (1988), este método implica un proceso cíclico de diagnóstico, planificación, acción y reflexión, permitiendo que los actores involucrados sean tanto participantes activos como co-creadores de las soluciones.

En este estudio, el método fue particularmente relevante para enfrentar el desafío de la pérdida de las artesanías ancestrales. A través de talleres y actividades pedagógicas diseñadas en conjunto con docentes, estudiantes y artesanos de la comunidad, se buscó no solo identificar las barreras en la transmisión de conocimientos, sino también implementar estrategias que revitalizan estas prácticas culturales. Este proceso generó un aprendizaje bidireccional, fortaleciendo la conexión entre la escuela y la comunidad.

### **Tipo de Investigación**

La investigación se clasificó como descriptiva, ya que su objetivo principal fue detallar y documentar las características del fenómeno estudiado: la transmisión de las artesanías ancestrales. Según Dankhe (1986), la investigación descriptiva se centra en especificar las propiedades, condiciones y relaciones presentes en un fenómeno particular.

En este contexto, se describieron aspectos clave como las técnicas artesanales empleadas, las dinámicas de aprendizaje en el aula, las percepciones de los actores involucrados y los retos asociados a la preservación de los conocimientos ancestrales. Esta descripción fue fundamental para generar un marco comprensivo que informará el diseño y la implementación de estrategias pedagógicas efectivas.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Para garantizar la validez y profundidad del estudio, se utilizaron las siguientes técnicas de recolección de información:

**Entrevista semiestructurada:** Permite obtener información detallada y flexible a partir de preguntas abiertas dirigidas a docentes, padres de familia y artesanos. Según Kvale (1996), este tipo de entrevista fomenta el diálogo reflexivo, explorando las perspectivas y experiencias de los participantes. Las entrevistas se diseñaron para informar sobre las prácticas artesanales, su valor cultural y las posibilidades de integrarlas en el aula.

**Observación participante:** Según Angrosino (2007), esta técnica es útil para comprender las dinámicas sociales desde una perspectiva interna, permitiendo al investigador interactuar y observar directamente el contexto estudiado. En este caso, se registraron las interacciones en talleres, actividades escolares y reuniones comunitarias para identificar cómo se desarrollan las prácticas tradicionales y su vinculación con la educación.

**Análisis documental:** Se revisan documentos históricos, registros escolares y materiales pedagógicos para contextualizar el fenómeno. Esta técnica facilitó la triangulación de datos y enriqueció la comprensión de la historia y evolución de las artesanías en la comunidad.

## Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

### Conocimiento sobre las Artesanías Ancestrales

Se realizó una entrevista con preguntas respecto al conocimiento de las artesanías ancestrales ver Apéndice A.

### Hallazgos

Las entrevistas realizadas a artesanos y padres de familia ofrecieron un panorama detallado sobre las técnicas tradicionales y su valor cultural. Según los artesanos, las prácticas más representativas incluyen el tejido de caña, la cestería y la elaboración de utensilios en madera. Estas actividades, más allá de su funcionalidad, contienen una carga simbólica y espiritual que conecta a las generaciones actuales con sus ancestros.

Un artesano explicó:

*"El tejido de caña no es solo una técnica, es nuestra historia, nuestro vínculo con la tierra y con quienes vinieron antes de nosotros"* (Entrevista, Artesano 1).

Asimismo, los padres de familia expresan preocupación por la disminución en la transmisión de estos saberes. Una madre relató:

*"Cuando éramos niños, nuestros abuelos nos enseñaban mientras trabajaban. Ahora, los niños están más interesados en los celulares que en aprender estas cosas importantes"* (Entrevista,

Madre de familia 2 como se muestra en la figura No 2

**Figura 2***Entrevista*

*Nota.* Autoría Propia

Los entrevistados destacaron la importancia de integrar estas prácticas en el ámbito educativo, subrayando que sería una manera efectiva de reforzar tanto la identidad cultural como el interés de las nuevas generaciones.

**Relación con Aspectos Históricos, Políticos y Culturales**

Históricamente, las artesanías han sido un pilar en la vida cotidiana y ceremonial de la comunidad, representando no solo habilidades prácticas, sino también valores y significados culturales. Políticamente, su preservación se vincula con las luchas de las comunidades afrodescendientes e indígenas por el reconocimiento de sus derechos culturales.

Desde una perspectiva cultural, estas prácticas constituyen un medio de resistencia frente a la globalización y la pérdida de identidad. Por ejemplo, la tradición oral vinculada a las artesanías contiene relaciones y conocimientos que han sido transmitidos de generación en generación. Un artesano explicó:

*"Cada objeto que hacemos tiene una historia. Si no lo enseñamos, esas historias desaparecerán"*  
(Entrevista, Artesano 3).

### **Observaciones Realizadas en el Aula**

Las observaciones en el aula permitieron identificar que los niños y niñas muestran un interés natural hacia las actividades que conectan el aprendizaje con sus experiencias familiares. Durante un taller práctico de tejido, se evidencia la curiosidad de los estudiantes, quienes relacionaban las técnicas aprendidas con relatos de sus abuelos o prácticas en sus hogares:

*"Mi abuela hace cosas con estas cañas; ella me dice que con ellas se pueden hacer muchas cosas útiles"* (Observación, Estudiante 7).

Sin embargo, se observará que estas actividades son esporádicas y carecen de un diseño pedagógico formal que las integre de manera sistemática en el currículo. Los docentes señalaron que la falta de recursos y formación específica en estas áreas dificulta su implementación en el aula.

**Figura 3***Observación Aula*

*Nota.* Autoría Propia.

**Revisión Documental**

La revisión de documentos históricos y registros locales resultó fundamental para contextualizar las artesanías dentro de las tradiciones del pueblo Pasto, destacando su importancia como parte integral de la identidad cultural de la región, especialmente en áreas como Mosquera, Nariño, donde estas prácticas son esenciales para la vida comunitaria. A través del análisis de fuentes documentales, como archivos históricos, crónicas de viajeros, y estudios antropológicos previos, se identificaron elementos lingüísticos y simbólicos vinculados a estas prácticas. Los términos específicos que describen las técnicas tradicionales de cestería y talla en madera son solo algunos ejemplos de cómo los documentos históricos dan cuenta del profundo conocimiento técnico que poseen los artesanos, que no solo refleja su destreza, sino que también está impregnado de un profundo valor cultural. Estos elementos simbólicos representan el

vínculo entre la comunidad y sus raíces ancestrales, y permiten a los miembros de la comunidad conectarse con su pasado y su identidad cultural.

En Mosquera, Nariño, las artesanías tradicionales como la cestería, el trabajo en madera y la alfarería han sido fundamentales para la vida social y económica de la región. Estos trabajos artesanales no solo tienen un valor económico, sino que son una forma de mantener vivas las tradiciones y costumbres que definen la identidad del pueblo. Tal como lo mencionan estudios como el de Gómez (2015), estas prácticas han sobrevivido a través de generaciones en la región a pesar de los cambios sociales y económicos. Sin embargo, la integración de la comunidad al mundo moderno y la globalización ha generado un distanciamiento entre los jóvenes y las tradiciones, lo que ha hecho que las artesanías tradicionales sean vistas como actividades secundarias en lugar de una forma activa de expresión cultural. Además, los documentos revisados también destacaron el impacto de la colonización y la urbanización sobre estas prácticas, afectando tanto la transmisión de conocimientos como el reconocimiento de su valor cultural.

La colonización y los procesos de urbanización en la región de Nariño también han tenido un impacto negativo en la transmisión de estos conocimientos. La imposición de lenguas extranjeras, como el español, y la reconfiguración de las dinámicas económicas a través de la transición de una economía rural a una más orientada hacia la industria y el comercio, han contribuido al desplazamiento de las artesanías. Este fenómeno se ha visto intensificado por la migración hacia áreas urbanas, que ha reducido el número de jóvenes interesados en aprender y preservar estas técnicas tradicionales. Como señalan Rodríguez (2017) y Martínez (2018), la urbanización y la pérdida de la lengua Pasto, clave para la transmisión oral de estos saberes, han

conducido a una marginalización de las artesanías tradicionales, relegándolas a un ámbito más limitado en la vida cotidiana de la comunidad.

A través de la revisión de documentos históricos, registros escolares y materiales pedagógicos, se logró contextualizar el fenómeno de las artesanías ancestrales dentro del entorno educativo y social del Centro Educativo Las Pampas en Mosquera, Nariño. Este proceso de investigación permitió identificar las formas en que las prácticas artesanales, aunque presentes en la comunidad, enfrentan retos derivados de la modernización, la pérdida de identidad cultural y la escasa valorización de estos saberes en el sistema educativo formal. Además, los estudios realizados por López (2019) sobre la educación intercultural en comunidades indígenas sugieren que la integración de estas prácticas en el currículo escolar puede ser una estrategia clave para preservar estas tradiciones. Esta integración no solo contribuye al fortalecimiento del sentido de identidad cultural de los estudiantes, sino también al desarrollo de habilidades motoras esenciales a través de actividades manuales y artesanales.

La revisión documental también facilitó la triangulación de datos, permitiendo una comprensión más rica de la historia y la evolución de las artesanías en la comunidad de Mosquera, Nariño. Los documentos históricos, como las crónicas coloniales y los registros de las primeras exploraciones de la región, junto con los estudios contemporáneos, ofrecieron una perspectiva amplia sobre los cambios sociales y culturales que han afectado la continuidad de estas tradiciones. Este análisis se convirtió en una herramienta clave para comprender cómo las artesanías pueden ser integradas de manera significativa en el currículo escolar, contribuyendo a la preservación de la identidad cultural de los estudiantes y al fortalecimiento de sus habilidades motoras.

### **Diseño de la Estrategia Pedagógica Enfocada en la Transmisión de Artesanías Ancestrales**

El diseño de la estrategia pedagógica se centró en integrar las artesanías ancestrales en el proceso educativo, considerando aspectos pedagógicos y didácticos que favorecen el aprendizaje significativo y la preservación cultural. Este diseño se estructuró en cuatro etapas fundamentales:

#### **Identificación de Saberes Locales**

Se realizó un diagnóstico participativo con la comunidad educativa, incluyendo entrevistas a artesanos, docentes y familias, para identificar las prácticas artesanales más representativas de Las Pampas. Estos incluyen el tejido de caña y la elaboración de utensilios de madera, seleccionados por su relevancia cultural y accesibilidad para ser trabajados con los estudiantes.

#### **Definición de Objetivos Pedagógicos**

Se indican metas claras para orientar el diseño de las actividades:

Fomentar el aprendizaje de técnicas básicas de artesanías ancestrales.

Promover la valoración del patrimonio cultural como parte de la identidad comunitaria.

Desarrollar habilidades motoras finas en los estudiantes de primer grado.

Estimular el aprendizaje colaborativo e intergeneracional.

### Creación de Actividades Pedagógicas

Se diseñaron secuencias didácticas que incluyen:

**Talleres Prácticos.** Actividades dirigidas donde los estudiantes aprenden técnicas básicas de tejido y talla en madera, guiados por artesanos locales.

**Dinámicas Grupales.** Ejercicios en equipo que fortalecen habilidades sociales y refuerzan el aprendizaje a través de la colaboración.

**Proyectos de Aula.** Los estudiantes desarrollaron un producto artesanal como resultado final, integrando lo aprendido en los talleres y las dinámicas.

### Figura 4

#### *Dinámicas Grupales*



*Nota.* Autoría Propia

### **Desarrollo de Recursos Didácticos**

Para facilitar el aprendizaje y captar el interés de los estudiantes, se crearon materiales como:

Guías ilustradas que explican los pasos básicos de cada técnica artesanal.

Videos educativos que documentan el trabajo de los artesanos y relatan la historia de las prácticas tradicionales.

Fichas didácticas con actividades complementarias para fortalecer las habilidades motoras finas.

El diseño de esta estrategia pedagógica buscó articular de manera coherente los objetivos educativos con los valores culturales, asegurando que las actividades fueran accesibles, motivadoras y culturalmente relevantes para los estudiantes.

### **Reflexión Pedagógica**

La implementación de la estrategia pedagógica permitió observar una relación directa entre el enfoque educativo propuesto y el impacto en los estudiantes.

El enfoque pedagógico basado en el aprendizaje significativo y la educación intercultural resultó adecuado para promover la valoración del patrimonio cultural y el desarrollo de habilidades motoras. Teóricos como Ausubel y Vygotsky respaldan la importancia de conectar el aprendizaje con las experiencias previas de los estudiantes y fomentar el aprendizaje colaborativo, aspectos evidentes en este proyecto.

El método de investigación-acción educativa facilitó la colaboración entre los actores involucrados, permitiendo ajustar las actividades según las necesidades observadas durante la implementación.

La inclusión activa de los artesanos locales como mediadores culturales fue clave para motivar a los estudiantes y legitimar las prácticas enseñadas.

Las actividades prácticas y dinámicas resultaron efectivas para captar el interés de los estudiantes y mantener su atención.

La participación de las familias en las exposiciones culturales fortaleció los lazos comunitarios y el sentido de identidad.

La planificación inicial subestimó el tiempo necesario para que los estudiantes adquirieran destrezas específicas, lo que obligó a ajustar el cronograma.

La falta de materiales adecuados en algunas sesiones limitó la participación plena de todos los estudiantes

### Conclusiones

Las entrevistas, observaciones y análisis documental permitieron identificar las técnicas tradicionales más relevantes de la comunidad, tales como el tejido de caña y la talla en madera. Estas prácticas no solo reflejan la historia y la identidad del territorio, sino que también constituyen un recurso educativo valioso para fortalecer el aprendizaje significativo. Las artesanías ancestrales ofrecen una conexión tangible con el pasado y permiten a los estudiantes comprender la importancia de su patrimonio cultural de una manera activa y vivencial.

La estrategia desarrollada, que combinó un enfoque práctico, colaborativo y culturalmente relevante, facilitó la integración de los saberes ancestrales en el currículo escolar. Esta metodología permitió que los estudiantes se involucraran en la enseñanza y práctica de las técnicas artesanales, promoviendo el aprendizaje de habilidades motoras finas y contribuyendo a la valoración del patrimonio cultural de la región. Los talleres y proyectos grupales ofrecieron un espacio para que los estudiantes trabajaran en equipo, colaboraran con otros miembros de la comunidad y reflexionaran sobre la importancia de preservar las tradiciones.

La participación activa de los artesanos y las familias en el proceso educativo favoreció la creación de vínculos sociales y fortaleció la identidad comunitaria. A través del trabajo intergeneracional, los estudiantes no solo aprendieron sobre las técnicas artesanales, sino que también fueron testigos de la transmisión del conocimiento de una generación a otra, lo que contribuyó a reforzar los lazos familiares y comunitarios.

La metodología empleada resultó adecuada para alcanzar los objetivos planteados, sin embargo, los ajustes en la planificación y en los recursos disponibles destacaron como áreas de mejora para futuras implementaciones. En este sentido, se sugiere destinar más tiempo y recursos

para la preparación de materiales y la capacitación de los docentes, lo cual garantizaría una implementación más fluida y efectiva del enfoque pedagógico propuesto.

Además, es importante fomentar una mayor integración de las familias y la comunidad en todas las fases del proyecto. La participación activa de estos actores no solo enriquece el proceso educativo, sino que también les permite asumir un rol crucial como portadores y transmisores del patrimonio cultural, contribuyendo a la continuidad de las tradiciones.

### **Recomendaciones**

Se recomienda que los docentes reciban capacitación regular en la enseñanza de técnicas artesanales, asegurando que comprendan tanto los aspectos técnicos como los culturales de las artesanías. Esto no solo mejorará la calidad de la enseñanza, sino que también les permitirá transmitir con mayor eficacia los conocimientos ancestrales a los estudiantes.

Es fundamental involucrar a las familias y a la comunidad en todas las fases del proyecto educativo, desde la planificación hasta la implementación. Los miembros de la comunidad, especialmente los artesanos, pueden actuar como mentores y facilitadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo una transmisión más auténtica de las técnicas tradicionales.

Se recomienda continuar promoviendo el trabajo intergeneracional, donde los artesanos y las familias tengan un papel activo en la enseñanza de las técnicas ancestrales. Este enfoque no solo fomenta la transmisión del conocimiento, sino que también refuerza los lazos sociales y culturales entre generaciones.

### Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. P. (1968). *Psicología educativa: una perspectiva cognitiva*. Holt, Rinehart y Winston.
- Bertely, M. (2000). La educación intercultural en América Latina: Perspectivas y desafíos. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Berk, L. E. (2009). *Desarrollo infantil* (8a ed.). Pearson.  
<https://www.pearson.com/store/p/desarrollo-infantil/P100000578947>
- Bonilla, M. (2015). *Resiliencia cultural y su impacto en las comunidades indígenas: Conservación, educación y adaptación*. Editorial Académica.
- Bruner, J. S. (1996). *La cultura de la educación*. Harvard University Press.
- Castillo, J. (2021). *Educación y cultura indígena: Integración de las artesanías ancestrales en el currículo escolar*. Editorial Académica.
- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006: Código de la infancia y la adolescencia*. Diálogo Oficial N° 46.404.  
[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1098\\_2006.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm)
- Congreso de la República de Colombia. (2008). *Ley 1185 de 2008: Por medio de la cual se dictan disposiciones para la protección del patrimonio cultural de la nación*. Diálogo Oficial N° 47.049.  
<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/Documents/Ley1185-2008.pdf>

Congreso de la República de Colombia. (2011). *Ley 1448 de 2011: Por medio de la cual se dictan medidas de asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado y se dictan otras disposiciones*. Diálogo Oficial N° 48.446.

[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1448\\_2011.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1448_2011.htm)

Congreso de la República de Colombia. (2013). *Ley 1618 de 2013: Ley para la inclusión de personas con discapacidad*. Diálogo Oficial N° 48.893.

[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1618\\_2013.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1618_2013.htm)

Escobar, A. (2008). *Territorios de la diferencia: lugar, movimientos, vida, redes*. Duke University Press.

Escobar, M. (2008). *La transmisión de los conocimientos ancestrales en las comunidades afrodescendientes*. Editorial Cultura y Sociedad.

Elliott, J. (1991). *Investigación-acción para el cambio educativo*. Open University Press.

Gardner, H. (1983). *Estructuras mentales: la teoría de las inteligencias múltiples*. Libros básicos.

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Libros básicos.

Gómez, R. (2015). La influencia de la colonización en las prácticas culturales de los pueblos indígenas. *Revista de Historia Cultural*, 28(3), 45-60.

Halbwachs, M. (1992). *Sobre la memoria colectiva*. University of Chicago Press.

Hall, S. (1990). Identidad cultural y diáspora. En J. Rutherford (Ed.), *Identidad: comunidad, cultura, diferencia*. Lawrence y Wishart.

Huizinga, J. (1938). *Homo Ludens: un estudio del elemento lúdico en la cultura*. Prensa de baliza.

Kemmis, S., y McTaggart, R. (2000). *Investigación-acción participativa: acción comunicativa y esfera pública*. En N. Denzin & Y. Lincoln (Eds.), *Manual de investigación cualitativa*. Sage Publications.

López, R., y Castillo, J. (2012). *Educación patrimonial: una propuesta educativa interdisciplinaria*. Editorial Universitaria.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). *Política pública nacional de educación y cultura*  
Ministerio de Cultura. <https://www.ministeriodelacultura.gov.co/politica-publica>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la ley general de educación*. Diálogo Oficial N° 41.173. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-258000\\_Ley\\_115\\_de\\_1994.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-258000_Ley_115_de_1994.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Decreto 1850 de 2015: Por el cual se reglamenta la enseñanza de las artes en la educación básica y media*.  
[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-310773\\_Decreto\\_1850\\_2015.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-310773_Decreto_1850_2015.pdf)

Piaget, J. (1962). *La psicología del niño*. Ediciones Morata.

Pérez, M. (2014). *Las artesanías y su función social en las comunidades rurales*. Editorial Cultural.

Rodríguez, D. (2017). La urbanización y su influencia en las prácticas culturales de los pueblos originarios. *Cuadernos de Sociología y Antropología*, 22(3), 97-113.

Sousa Santos, B. (2018). *Epistemologías del Sur: Justicia contra el epistemicidio*. Routledge.

Thomas, J. W. (2000). Una revisión de la investigación sobre el aprendizaje basado en proyectos. *Fundación Autodesk*.

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.  
<https://ich.unesco.org>

UNESCO. (2010). *Desarrollo integral en la infancia y su relación con la educación*. Editorial

Van Gennep, A. (1960). *Los ritos de paso*. University of Chicago Press.

Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Harvard University Press.

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Entrevista*

¿Está usted familiarizado con las artesanías ancestrales de nuestra comunidad? ¿Qué tipo de artesanías conoce?

¿Cómo cree que las artesanías ancestrales influyen en la identidad cultural de los niños?

¿Participan sus hijos en actividades relacionadas con las artesanías tradicionales? Si es así, ¿cómo las desarrollan (en casa, en la escuela, en talleres comunitarios, etc.)?

En su opinión, ¿cuál es la importancia de enseñar a los niños sobre las artesanías ancestrales desde temprana edad?

¿Qué beneficios considera que tienen las actividades de artesanías tradicionales en el desarrollo de los niños, especialmente en su motricidad fina y habilidades manuales?

¿Cree que es importante incorporar las artesanías ancestrales en el currículo escolar? ¿Por qué?