

**Explora el Arte: Estrategias para despertar la imaginación y creatividad en la primera infancia**

Leydy Julieth Solorzano Cardozo

Mónica Catalina Mayorquín Pérez

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

El documento presenta una investigación formativa realizada en el grado Jardín del Colegio Nuevo Paraíso en la ciudad de Bogotá, cuyo objetivo fue fortalecer la imaginación y creatividad de los niños a través de talleres de artes plásticas, con un enfoque ontológico.

Se desarrolló en tres fases: diagnóstico inicial, implementación de talleres y evaluación de resultados, en la fase diagnóstica se aplican entrevistas y observaciones, identificando una escasa presencia de estrategias pedagógicas enfocadas en la expresión artística y el pensamiento creativo, seguidamente se implementaron dos actividades llamadas “Creando con imaginación” y “Cómo soy yo”, diseñadas para promover la creatividad, imaginación, la expresión emocional, el reconocimiento personal y habilidades cognitivas, motrices y sociales. El arte se abordó como una vía de autoconocimiento y construcción de identidad en donde los niños expresan emociones y pensamientos mediante el uso pinturas del color y la forma, lo que fortaleció su autoestima y confianza, el proyecto culminó con una exposición artística donde los niños presentaron sus obras, mostrando orgullo y seguridad, en donde las familias destacaron mejoras en la expresión verbal, motivación e integración social. Entre los resultados, se evidencia un aumento en la creatividad, participación y trabajo colaborativo, por último, se identificaron necesidades como espacios adecuados para el arte y la continuidad de metodologías centradas en el juego y la libre expresión.

***Palabras clave:*** Educación, arte, imaginación, creatividad, innovación.

### **Abstract**

This document presents formative research conducted in the kindergarten grade at Colegio Nuevo Paraíso in Bogotá. The objective was to strengthen children's imagination and creativity through visual arts workshops with an ontological approach.

The project was developed in three phases: initial diagnosis, workshop implementation, and evaluation of results. In the diagnostic phase, interviews and observations were conducted, identifying a limited presence of pedagogical strategies focused on artistic expression and creative thinking. Two activities called "Creating with Imagination" and "How Am I?" were then implemented. These activities were designed to promote creativity, imagination, emotional expression, personal recognition, and cognitive, motor, and social skills. Art was approached as a way of self-knowledge and construction of identity where children express emotions and thoughts through the use of color and form paints, which strengthened their self-esteem and confidence, the project culminated with an artistic exhibition where children presented their works, showing pride and security, where families highlighted improvements in verbal expression, motivation and social integration. Among the results, there is evidence of an increase in creativity, participation and collaborative work, finally, needs such as adequate spaces for art and the continuity of methodologies focused on play and free expression were identified.

***Keywords:*** Education, art, imagination, creativity, innovation.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Caracterización .....	8
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación .....	13
Objetivos .....	14
Objetivo General .....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia .....	15
Referentes Conceptuales.....	15
Referentes Teóricos .....	15
Referentes Técnicos .....	20
Referentes Legales .....	21
Referentes Éticos .....	23
Herramientas y Métodos .....	26
Enfoque y Tipo de Estudio .....	26
Unidad de Análisis .....	28
Técnicas para la Recolección de Datos.....	29
Categorías para el Análisis de Datos .....	31
Resultados .....	33
Acercamiento de la Población a la Variable .....	33
Experimentación .....	35
Identificación de Variaciones .....	37

Análisis y Discusión .....	40
Conclusiones y Recomendaciones .....	48
Referencias Bibliográficas .....	50
Apéndices .....	53

## Introducción

La investigación en este contexto revela que, en el Colegio Nuevo Paraíso de la localidad de Catilla, los estudiantes del grado jardín han logrado avances notables en habilidades de alfabetización y comunicación, a pesar de seguir un modelo educativo tradicional, evidenciando la necesidad urgente de explorar nuevas metodologías innovadoras en la cual incorporen el arte, para que los niños puedan explorar y desarrollar las habilidades, el cual no solo estimula la creatividad y la imaginación, sino que también fomenta el pensamiento crítico en los niños.

La propuesta de fortalecer el proceso de aprendizaje de los niños a un nivel más avanzado implementando materiales artísticos en el aula, transforma la experiencia educativa, promueve la autonomía y el compromiso de los estudiantes, por eso es indispensable integrar las artes plásticas en los procesos educativos ya que esto permite a los niños satisfacer las necesidades expresivas, sirviendo como herramienta pedagógica y modelo para otras instituciones que enfrenten estos desafíos.

Vygotsky (1986) argumenta que: “La imaginación y el arte son fundamentales para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños”. El arte juega un papel importante en el desarrollo de los niños, este tipo de experiencias estimula en los niños la imaginación y la creatividad, mejorando su memoria y atención, al explorar libremente en el arte los estudiantes del colegio pueden enriquecer su aprendizaje y fomentar una educación dinámica, en esta investigación se busca entender cómo fortalecer la imaginación y creatividad en los niños y niñas del grado jardín a través de las artes plásticas en el Colegio Nuevo Paraíso durante el primer trimestre del 2025, tiene como objetivo general fortalecer la imaginación y creatividad de los niños del grado, mediante actividades de artes, por lo cual se implementarán diversas actividades artísticas que fomenten la expresión personal y el pensamiento creativo, reconociendo la importancia de la creatividad en el desarrollo integral de los infantes, Su impacto será evaluado mediante técnicas

de recolección de datos, incluyendo dibujos y manualidades de los niños, observación directa de las actividades, entrevistas semiestructuradas sobre sus experiencias, diarios reflexivos de docentes, grabaciones de sesiones y cuestionarios para evaluar percepciones de padres y docentes.

El análisis se centrará en diferentes aspectos como la exploración de materiales, autonomía, expresión emocional, desarrollo de habilidades cognitivas, motivación, trabajo en equipo, participación, progreso en creatividad e imaginación, así como la opinión de los padres y docentes sobre el cómo impacta la implementación de estas actividades en el contexto educativo, personal y social de los niños.

El hallazgo más relevante al realizar esta investigación es que, a pesar de que los estudiantes de jardín han mostrado avances significativos dentro de un modelo educativo tradicional, existe una necesidad de integrar en el currículo estudiantil nuevas metodologías que incluyan el arte como herramienta en el aprendizaje de los niños.

Esta integración no solo permite estimular la creatividad y la imaginación, sino que también promueve el pensamiento crítico en los niños, permitiendo transformar su experiencia educativa. Para profundizar en cómo se llegó a este resultado y conocer más sobre la propuesta de actividades artísticas que se implementarán durante el primer trimestre de 2025, se invita al lector a revisar el contenido completo del informe.

## Caracterización

Esta investigación se desarrolla en el Colegio Nuevo Paraíso, una institución educativa privada ubicada en la ciudad de Bogotá, en el barrio Pio II de la localidad de Kennedy (TV 79 A 6 A 41), este contexto se caracteriza por presentar diversos estratos socioeconómicos y multiculturales entendiendo que las familias que viven en dicha localidad provienen de diferentes partes del país en busca de un trabajo que les permita mejorar su calidad de vida y la de sus familias.

Colegio Nuevo Paraíso cuenta con 95 estudiantes (niños y niñas) matriculados en los niveles de preescolar a grado quinto grado del nivel básica primaria, su infraestructura está conformada por dos plantas, que incluyen salones para cada grado, una sala interactiva, rectoría, un salón de artes y música, tres baterías de baños, una cocina para la preparación de alimentos y un patio de juegos; lo que permite abordar la problemática desde una perspectiva experimental, brindando a los estudiantes la oportunidad para desarrollar sus habilidades, pensamiento crítico y oportunidades de crecimiento personal, educativo y social, preparando a los estudiantes con las herramientas necesarias para afrontar su formación en el nivel de Básica Secundaria y Media.

El grupo de estudio está conformado por 14 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años del nivel Jardín. Los niños y niñas se encuentran en una etapa esencial del desarrollo cognitivo, social y emocional, transitando desde la educación preescolar hasta el afianzamiento de habilidades académicas de básicas primarias. Estas comunidades se encuentran en un estrato socioeconómico 2 y 3, lo que muestra un nivel de ingresos medio y medio-bajo. Por lo tanto, los padres tienen la capacidad de cubrir los gastos que genera una educación en colegios particulares, lo que manifiesta una estabilidad económica, aunque con posibles limitaciones al acceso de recursos educativos y nuevas tecnologías (TIC) más avanzadas para estar a la

vanguardia, la falta de materiales didácticos adecuados y de espacios diseñados para la expresión artística dificulta la implementación de estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje.

En esta etapa del desarrollo, el arte y el juego son herramientas esenciales para la construcción del conocimiento, ya que permiten un aprendizaje más dinámico y experiencial. No obstante, la falta de integración de actividades lúdicas, plásticas y musicales en la enseñanza impide que los niños potencien sus habilidades de manera integral, lo que justifica su elección como unidad de análisis para la presente investigación.

El colegio Nuevo Paraíso es una institución que ofrece un aprendizaje de calidad a niños y niñas de grado preescolar y básica primaria, sin embargo, se ha evidenciado una falta de motivación en los estudiantes, lo que se traduce en monotonía en los métodos de enseñanza tradicional y en las actividades propuestas por los docentes que restringen la posibilidad de que los niños exploren su creatividad, desarrollen habilidades expresivas y fortalezcan el pensamiento crítico.

Esta situación es preocupante, ya que la estimulación adecuada es fundamental para el desarrollo y aprendizaje de los niños durante sus primeros años de vida la ausencia de estrategias didácticas efectivas y de actividades artísticas limita el interés de los niños por aprender y participar de manera autónoma, es esencial que los infantes cuenten con espacios que fomenten la curiosidad y que las actividades no se enfoquen únicamente en la memorización de datos.

En su lugar, se deben proponer actividades que les permitan expresarse con facilidad y que se desarrollen en ambientes de aprendizaje acogedores, donde se sientan escuchados por sus docentes, por lo tanto, se considera que la implementación de estrategias didácticas innovadoras y la inclusión de actividades artísticas son fundamentales para mejorar el proceso de aprendizaje en los niños, garantizando así un aprendizaje de calidad, estas medidas no solo aumentarán la

motivación de los estudiantes, sino que también contribuirán a su desarrollo integral y su capacidad para enfrentar los desafíos del futuro.

El proceso de aprendizaje de los participantes se ve influenciado por diversos factores externos, entre los que se destacan, el contexto socioeconómico de los estudiantes, pertenecientes a los estratos 2 y 3; ya que influyen en el acceso a recursos educativos suplementarios, como tecnologías avanzadas, materiales adicionales o experiencias extracurriculares que favorecen el aprendizaje, aunque las familias pueden costear la educación privada, el acompañamiento en casa puede ser limitado debido a la disponibilidad de tiempo de los padres o cuidadores.

Otro factor que restringe el aprendizaje óptimo en las niñas y niños de la institución es la escasez de acceso a bibliotecas, espacios culturales y ambientes enriquecedores fuera del aula, esta realidad refuerza la necesidad de transformar las estrategias pedagógicas dentro del colegio, promoviendo metodologías más dinámicas e interactivas, la incorporación de enfoques lúdicos y artísticos en el proceso educativo permitirá a los estudiantes disfrutar de su aprendizaje y vivir experiencias significativas que contribuyan a su desarrollo integral.

## **Planteamiento del Problema**

Los estudiantes del grado jardín de primaria del Colegio Nuevo Paraíso han demostrado avances significativos en su proceso de aprendizaje, destacándose en el fortalecimiento de habilidades esenciales como la alfabetización, la comunicación, la expresión y el desarrollo del pensamiento lógico y matemático, a pesar de que el enfoque educativo predominante en la institución es tradicional, los niños han mostrado una gran capacidad de adaptación y aprendizaje, así como habilidades sociales sólidas en su interacción con compañeros y docentes, esta etapa inicial de desarrollo refleja una notable disposición para enfrentarse a nuevos retos, lo que permite aprovechar metodologías innovadoras y nuevas oportunidades de aprendizaje impulsadas por las docentes.

El acompañamiento de los padres de familia ha sido un factor clave en este proceso, contribuyendo a la continuidad del aprendizaje en un entorno estructurado y propicio para el desarrollo infantil, sin embargo, aunque la motivación y resiliencia de los niños son evidentes, las estrategias pedagógicas actuales y los recursos disponibles resultan limitados, es necesario potenciar las fortalezas y capacidades creativas de los estudiantes a través del arte, ya que este enfoque permitiría alcanzar logros significativos en su desarrollo integral y en la consolidación de su aprendizaje.

El modelo educativo tradicional implementado en el Colegio Nuevo Paraíso ha favorecido el desarrollo de habilidades básicas y sociales en los niños, pero presenta oportunidades de mejora en cuanto a la integración de estrategias innovadoras y recursos que fomenten la creatividad, la falta de metodologías pedagógicas que incorporen actividades artísticas limita el desarrollo de habilidades creativas y cognitivas, así como la expresión emocional y la autonomía de los niños, además, la ausencia de espacios culturales fuera del aula

restringe el aprendizaje integral, lo que evidencia la necesidad de transformar las prácticas educativas hacia enfoques más dinámicos e interactivos.

Desde esta perspectiva, se propone la implementación de la libertad en el uso de una amplia variedad de materiales artísticos en el aula como variable experimental, a través de este enfoque, se busca analizar cómo los niños exploran, seleccionan y combinan materiales de manera autónoma, promoviendo su creatividad, imaginación, comunicación y expresión, se registrarán sus interacciones con los materiales, su nivel de autonomía en la toma de decisiones y la diversidad de sus producciones artísticas, para ello, se empleará un proceso de observación y análisis cualitativo que incluirá diarios de campo, fotografías de los trabajos realizados, grabaciones de audio con las reflexiones de los niños y entrevistas cortas.

Se espera que los niños que tengan mayor libertad en la elección de materiales artísticos presenten creaciones más diversas, reflejen un pensamiento más autónomo y expresen un mayor entusiasmo durante las actividades, asimismo, se anticipa que esta estrategia incentive el interés por el aprendizaje y el desarrollo de experiencias significativas dentro del aula.

El arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo intelectual infantil, ya que estimula la imaginación, mejora la memoria, la atención y la concentración, e impacta positivamente en el rendimiento académico en diversas áreas, según el Ministerio de Educación Nacional "el arte con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativa, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información recibida", en este sentido, es fundamental propiciar espacios adecuados para la exploración artística, reconocer las necesidades de los niños y reutilizar materiales para fomentar su creatividad, a través del dibujo y la pintura.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la imaginación y creatividad en los niños y niñas del grado jardín a través de las artes plásticas en el Colegio Nuevo Paraíso durante el primer trimestre del 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la imaginación y la creatividad en los niños y niñas del grado jardín del Colegio Nuevo Paraíso a través de las artes plásticas durante el primer trimestre del 2025.

### **Objetivos Específicos**

Explorar el acercamiento de los niños y niñas del grado jardín del Colegio Nuevo Paraíso a las artes plásticas mediante talleres artísticos dentro y fuera del aula.

Movilizar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas del grado jardín a través de la experimentación con diferentes técnicas y materiales en talleres artísticos.

Reconocer los cambios en la imaginación y creatividad de los niños y niñas del grado jardín después de la implementación de talleres con diversas técnicas y materiales artísticos.

## **Marcos de Referencia**

### **Referentes Conceptuales**

Fortalecer la creatividad y la imaginación de los niños en sus primeros años a través del arte es súper importante para su desarrollo y formación académica, social y personal, ayudando al infante crecer cognitivamente.

La imaginación es la habilidad que tienen los niños para procesar lo que ya saben y crear nuevas ideas a partir de eso, como dice Jerome (1984): “La imaginación es clave para generar ideas innovadoras y resolver problemas de forma creativa.”

Usar la imaginación les ayuda a estimular su pensamiento crítico y a mejorar sus habilidades cognitivas. Además, les permite expresarse libremente, lo cual es fundamental para su bienestar social y emocional. Cuando un niño es valorado por sus ideas, su autoestima crece y se siente motivado a seguir creando. Imaginar también les ayuda a adaptarse a nuevas situaciones y cambios constantes. Animar a los niños a explorar su entorno y luego usar su imaginación les ayuda a desarrollar el deseo de aprender y a descubrir cosas nuevas a partir de sus propias experiencias. Crear e imaginar hace que el aprendizaje sea más motivador y divertido, además, compartir con otros y trabajar en equipo les enseña a respetar a los demás, preparándolos para los desafíos que la vida y la sociedad les presentan.

La creatividad es esa habilidad que tenemos para adaptarnos y manejar las cosas de forma ingeniosa, fluyendo libremente con nuestros intereses, ya sea en la escuela, en nuestra vida personal o social. Gracias a esto, podemos desarrollar competencias que nos acompañan en la vida.

Como menciona Rodríguez (2024), citado por Mechén (2020, p. 26): “la creatividad es querer volver a tocar, sentir y crear algo nuevo; es experimentar con nuevos pensamientos, emociones y sentimientos; es conectar con ese poder que siempre ha estado dentro de ti, aunque

a veces no te hayas dado cuenta”, podemos decir que la creatividad es la manera en que desde pequeños debemos impulsarnos para ver las cosas desde nuevas perspectivas y crear soluciones que sean útiles tanto para nosotros como para los demás. Conectar todos los días con el expresar, pensar y reflexionar ayuda a fortalecer un pensamiento crítico y creativo de manera positiva.

El arte se considera un conjunto de técnicas y representaciones expresadas por el ser humano a través de pinturas, obras de arte, dibujos, cerámicas y artesanías. Durante los primeros años de vida, es fundamental implementar estrategias que permitan a los infantes expresar libremente sus sentimientos y emociones mediante el arte. A través de dibujos o representaciones, ellos revelan muchas cosas, combinando trazos, círculos, líneas, personajes y caricaturas que ven en su entorno o que han escuchado. Poco a poco, estas representaciones van tomando forma a medida que avanzan en su desarrollo.

Vygotsky (1987) sostiene que “el arte es una forma importante de expresión para los niños, a través del dibujo, la pintura y la escritura, los niños pueden representar su mundo interno y compartir sus pensamientos con los demás”.

El arte se convierte en un lenguaje a través del cual los niños comunican lo que sienten, sus miedos, temores y gustos. Al pintar o dibujar, un niño puede expresarse de manera verbal y no verbal, el arte también ofrece diversos beneficios, como la reducción del estrés, la ansiedad y los miedos, el papel del docente es fundamental en el proceso de formación de los niños, ya que al implementar estrategias o métodos de enseñanza que les brinden espacios, materiales y herramientas diferentes, creación de espacios como talleres de artes plásticas con materiales de diferentes colores y consistencias para que ellos puedan fortalecer sus sentidos, explorar con el mundo, imaginar, crear y plasmar.

## Referentes Teóricos

Cáceres (2016) citado por Feuerstein (1980), destaca la “teoría de la modificabilidad estructural consiste en favorecer el desarrollo de los procesos y estrategias del pensamiento que no sólo están implícitos en las actividades escolares sino también en las situaciones de la vida social y familiar del niño.

Desde la infancia los niños desarrollan habilidades de pensamiento y aprendizaje a lo largo de la vida, por tal motivo es fundamental implementar estrategias que permitan brindar a los niños conceptos claros, con propósitos claves para su formación, ir, sacando conclusiones a partir de lo aprendido, este tipo de habilidades y destrezas obtenidas serán muy útiles en diversos contextos como personal, familiar, social y educativo, sin importar la edad en la que se encuentre, estando en constante interacción con su entorno y el aprendizaje continuo, integral y de calidad, siendo un enfoque se encuentra relacionado con el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias de los niños.

Ausubel (1983) plantea que “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”

Lo anterior enfatiza en la importancia de poder comprender cómo piensan y aprenden los niños durante sus primeros años de vida, con el propósito de brindar un aprendizaje integral de calidad, basado en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, cuando nos enseña que los niños aprenden mejor cuando conectan lo nuevo con lo que ya saben cómo sus conocimientos, experiencias, siendo guiado por el docente quién es que facilita el aprendizaje para que sea flexible y comprendido por los niños.

Vygotsky (1986) argumenta que “La imaginación y el arte son fundamentales para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños”. A través del juego imaginativo, los niños crean mundos ficticios que les permiten experimentar diferentes roles y situaciones, lo que contribuye a su desarrollo social y emocional. Esta teoría respalda la importancia de fomentar la creatividad en el aula, sugiriendo que los educadores deben proporcionar oportunidades para la exploración artística y el juego libre. Esto se relaciona directamente con el objetivo de fortalecer la imaginación y creatividad en los niños del grado Jardín a través de las artes plásticas.

Gardner (1987), propone que existen diferentes tipos de inteligencias múltiples, cada uno de los cuales permite a los individuos resolver problemas y crear productos significativos en contextos culturales específicos. Esta teoría sugiere que el arte puede ser una vía para desarrollar inteligencias múltiples, especialmente la inteligencia espacial y la musical. Al implementar talleres artísticos, se puede potenciar el desarrollo de estas inteligencias en los niños del grado Jardín, facilitando su aprendizaje integral y su expresión creativa.

Singer (1984), describe la imaginación como un proceso cognitivo que involucra la creación de imágenes mentales y la visualización. Este modelo es relevante para entender cómo los niños pueden utilizar la imaginación en el arte para resolver problemas y generar ideas innovadoras. Al proporcionar materiales artísticos variados, se puede estimular este proceso cognitivo, permitiendo a los niños explorar su creatividad y desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

El constructivismo, defendido por autores como Piaget y Vygotsky, sostiene que el aprendizaje es un proceso activo donde los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de experiencias. En el contexto del Colegio Nuevo Paraíso, la implementación de actividades artísticas permite a los niños interactuar con su entorno y construir significados a

partir de sus experiencias. Esto justifica la necesidad de integrar el arte en el currículo, promoviendo un aprendizaje más significativo y participativo.

El arte no solo es una forma de expresión, también una herramienta terapéutica para los niños que enfrentan dificultades emocionales. La investigación ha demostrado que las actividades artísticas pueden ayudar a los niños a procesar sus emociones y experiencias. Esta perspectiva es crucial para el contexto del Colegio Nuevo Paraíso, donde se busca no solo fomentar la creatividad, sino también proporcionar un espacio seguro para que los niños expresen sus sentimientos y desarrollen su bienestar emocional.

Lev Vygotsky subraya la importancia del contexto social en el desarrollo cognitivo. Según su teoría, el arte proporciona un medio a través del cual los niños pueden interactuar con su entorno social y cultural, desarrollando habilidades cognitivas y emocionales. Vygotsky propone que la imaginación y la creatividad son fundamentales para el aprendizaje, ya que permiten a los niños pensar más allá de la realidad inmediata, construyendo significado a través del juego simbólico y la creación artística. Además, la interacción social durante el proceso artístico promueve la atención compartida y el desarrollo del lenguaje, lo cual también favorece el rendimiento académico.

Reggio Emilia nos enseña que el arte es un proceso de aprendizaje en sí mismo, los niños utilizan el arte para explorar, experimentar, reflexionar y construir conocimientos. A través de la pintura, el modelado, el collage y otras formas artísticas, los niños desarrollan habilidades cognitivas y emocionales como la concentración, la resolución de problemas, la autoexpresión, y la perseverancia.

Loris Malaguzzi, el fundador del enfoque Reggio Emilia, estableció que el arte es una de las "cien lenguas" del niño. Como lo afirma Malaguzzi, "Los niños no solo aprenden a través del

lenguaje verbal, sino que también se expresan, descubren y aprenden mediante múltiples formas de expresión, tales como el dibujo, la pintura, la escultura, el teatro, el movimiento, la música y otras formas artísticas”. Esta idea es fundamental en la filosofía de Reggio Emilia y subraya la importancia que tiene el arte para el desarrollo integral de los niños y niñas.

### **Referentes Técnicos**

El Ministerio de Educación Nacional desde el año 2009, estableció la Política Educativa para la Primera Infancia, cuyo objetivo es desarrollar acciones que permitieran garantizar los derechos de los niños y niñas menores de 6 años, por medio de esta política se busca ofrecer una enseñanza de óptima calidad, enmarcada en la atención integral, alineándose con la estrategia nacional para la atención integral a la primera infancia “ De cero a siempre”, promoviendo una serie de acciones que permitan garantizar el desarrollo integral de los niños, buscando que cada niño cuente con las condiciones que necesita para tener un buen crecimiento y pueda disfrutar en plenitud de su primera infancia.

“El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” MEN (2007: 14).

La forma en la que los niños se expresan a través de los lenguajes artísticos durante sus primeros años de vida evoluciona poco a poco a medida que van creciendo, fortaleciendo sus sentidos, como por ejemplo cuando un niño está dibujando puede ir relatando sus historias, también cuando dibuja puede ir cantando lo que significa que entrelaza diferentes lenguajes artísticos.

MEN (2014) menciona: “El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con

un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve”, (P.38).

En este sentido, el arte infantil no solo es una manifestación estética, sino también una expresión auténtica de su identidad, las expresiones artísticas durante la infancia, como el dibujo, la pintura y la construcción de ideas, representan un proceso en el que los niños integran sus emociones y experiencias. A través de la interpretación y transformación de los elementos que los rodean, no solo crean imágenes o figuras, sino que también plasman su percepción del mundo, cada creación refleja lo que sienten, piensan y perciben, convirtiéndose en una ventana a su imaginación y en una forma única de comprender la vida.

Es fundamental integrar los derechos de la infancia con expresiones artísticas y creativas, representando un referente técnico el cual habla de la Metodología del Retorno a la Alegría es una estrategia lúdica desarrollada por UNICEF y Cruz Roja, diseñada para la recuperación psicoafectiva de niños y niñas afectados por situaciones de emergencia. Esta metodología se basa en la Convención de los Derechos del Niño, enfocándose en reducir, a través del juego, las secuelas emocionales derivadas de experiencias traumáticas. Su objetivo es reconstruir la integridad emocional de cada niño, considerándola como agente activo en su propia recuperación, y promoviendo su desarrollo afectivo, intelectual y cognitivo.

### **Referentes Legales**

MEN (1994) Ley 115 de 1994, Ley General de Educación establece los cimientos para la educación en Colombia y define la educación formal como aquella que se imparte en

instituciones educativas aprobadas, siguiendo una secuencia regular de ciclos lectivos y ajustándose a currículos progresivos.

El objetivo principal de la ley General de Educación es proporcionar a los estudiantes de los niveles preescolar, básica y primaria, primera mente el derecho a la educación con las bases principales en cuanto los conocimientos, valores, aptitudes, estrategias y metodologías que permita a los niños avanzar en el proceso de formación académica, personal y profesional.

Ley 1098 de 2006, Código de infancia y adolescencia estructura el concepto de protección integral, que reconoce como sujetos de derechos a los niños, las niñas y los adolescentes. Del mismo modo, vincula a la familia como el principal eje actor en la garantía de los derechos de la infancia y la adolescencia. (Quintero, 2011).

El Código de infancia en su artículo 29 tiene como objeto establecer el desarrollo integral a la primera infancia, la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizando el ejercicio de sus derechos, a su vez dicha garantía será obligación de la familia, la sociedad y el Estado, evitando su vulnerabilidad y garantizando que se cumpla cada una de sus necesidades, alimentarias, de salud, de educación etc.

MEN, (2022) Decreto 1411 del 29 de julio de 2022, por lo cual se reglamenta la prestación de servicio de educación inicial en Colombia:

Artículo 44 a establecer la prevalencia de los derechos de las niñas y los niños frente a los derechos de los demás y dispone que corresponde a la familia, a la sociedad y al Estado asistirlos y protegerlos para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos

Artículo 67 corresponde al Estado regular la educación y ejercer la inspección y vigilancia con el fin de velar por la calidad educativa, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos.

Convención de los derechos humanos ley 12 de 1991: señala en los artículos 27, 28 Y 29 respectivamente, que los Estados Partes reconocen el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social y el reconocimiento de su derecho a la educación, la cual, deberá estar encaminada a desarrollar su personalidad, sus aptitudes y su capacidad mental y física hasta el máximo de sus posibilidades (MEN).

Durante los primeros años de vida es fundamental poder garantizar desde sus hogares y en el contexto educativo que todos los niños puedan acceder a la educación integral, que se encuentre encaminada en fortalecer aspectos del desarrollo, puedan desarrollar habilidades y destrezas por medio de estrategias y metodologías implementadas en el contexto educativo, con ayuda de sus padres y familiares, con el fin de que se pueda encaminar a fortalecer su proceso de desarrollo y proceso académico.

### **Referentes Éticos**

El respeto y la integridad son derechos fundamentales en cualquier mediación pedagógica o investigación, los niños deben ser tratados con dignidad, reconociendo su autonomía y su capacidad de expresarse, los contextos educativos debe velar por la protección de su bienestar físico, emocional y psicológico, avalando que se les permita participar de manera activa y respetuosa en las actividades de aprendizaje como al arte infundir respeto por sus voces y ser escuchados, sus intereses, gustos e inclinaciones, sus derechos están por arriba de cualquier otra consideración prevalece en nuestra sociedad.

La protección de datos es uno de los principios éticos más importantes en la elaboración de esta investigación es promover la confidencialidad de la información relacionada con los niños de la institución Colegio Nuevo Paraíso, en la cual se realiza la investigación, los datos personales, su identidad, historial familiar, rendimiento académico y cualquier otro dato sensible, deben ser tratados con la mayor confidencialidad. Es de aclarar que la recolección, almacenamiento y utilización de datos deben cumplir con las normativas legales sobre protección de datos personales de los menores, así mismo los educadores deben asegurar que la información recolectada durante las experiencias pedagógicas o investigaciones sean utilizadas exclusivamente para los fines previstos y no sea divulgada sin el consentimiento adecuado.

El consentimiento informado es un documento ético esencial que establece que los padres o tutores legales de los niños deben ser plenamente informados sobre los objetivos, métodos y procedimientos de las experiencias pedagógicas que se van a realizar. Por parte de los investigadores, con el fin de realizar un proyecto llamado Diplomado Práctica de Investigación Pedagógica con los estudiantes del grado Jardín, en el cual los padres puedan comprender claramente qué implica, las actividades a realizar, los posibles beneficios y riesgos, además cómo se manejará la información, cuando los padres hayan dado su consentimiento informado de manera voluntaria y consciente, se podrá proceder con la participación del niño actividad educativa.

La educación implica que todas las actividades, intervenciones y experiencias pedagógicas se diseñen para fortalecer la imaginación y creatividad en los niños del grado jardín, deben brindar bienestar físico, emocional, social y cognitivo. Las prácticas son inclusivas, respetuosas con la diversidad y promueven un ambiente seguro, afectivo y estimulante, debe ser

una prioridad en todas las decisiones pedagógicas y de investigación, asegurando que las experiencias educativas contribuyan positivamente a su desarrollo y no causen daño alguno.

Es crucial que los niños participen en las experiencias educativas de manera activa y voluntaria. Aunque el consentimiento formal debe provenir de los padres, es esencial que los niños se sientan cómodos y dispuestos a participar, sin presiones externas. Esto significa fomentar su autonomía y permitirles expresar sus pensamientos, emociones y opiniones en todo momento. Las experiencias deben estar diseñadas para que los niños se sientan seguros y respetados en su participación.

La equidad debe ser un principio central en el diseño y ejecución de cualquier actividad educativa, asegurando que no haya discriminación y que todos los niños tengan las mismas oportunidades de aprendizaje y desarrollo., se debe garantizar que todos los niños y niñas, independientemente de su origen, condición social, género, capacidad o cualquier otra característica, tengan acceso a la igualdad y a las oportunidades educativas.

## Herramientas y Métodos

### Enfoque y Tipo de Estudio

Esta investigación que tiene como objetivo fortalecer la creatividad y la imaginación de los niños del grado jardín del Colegio Nuevo Paraíso a través del arte, se adoptará un enfoque metodológico mixto, el cual combina métodos tanto cualitativos como cuantitativos es una metodología adecuada que permite abordar la problemática por las siguientes razones:

Recolección de datos: este enfoque permite recopilar datos numéricos cuantitativos, que pueden medir cómo las actividades artísticas implementadas impactan en el proceso de desarrollo de habilidades imaginativas y creativas durante los primeros años de vida, al mismo tiempo que se pueden recopilar datos cualitativos que permiten abordar a manera más comprensiva cada una de las experiencias y percepciones de los niños, y los profesores sobre su proceso artístico.

Por ejemplo, al dejar a los niños que pinten de manera libre con témperas, sobre hojas, ellos eligen los colores de su gusto, las formas dependiendo de cómo se sientan en ese momento, expresando ideas y emociones por medio del arte.

En la parte cuantitativa se puede medir aspectos importantes como el uso del pincel, la variedad de formas, antes y después de cada actividad, por medio de encuestas en las cuales se da a conocer a los niños unas caritas felices, tristes y neutras para que cada uno de ellos elija o represente su estado de ánimo, antes de participar y luego de hacerlo.

Esta investigación, cuyo objetivo es fortalecer la creatividad y la imaginación de los niños del grado jardín del Colegio Nuevo Paraíso a través del arte, adopta un enfoque metodológico mixto, adecuado para abordar la problemática evidenciada en el colegio por las siguientes razones:

Los datos cuantitativos permiten medir el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo de habilidades imaginativas y creativas, mientras que los datos cualitativos permiten abordar de manera comprensiva las experiencias y percepciones de los niños y profesores respecto al proceso artístico.

Arteaga, (2017) menciona: el enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico, busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas, confía en la medición estandarizada y numérica, utiliza el análisis estadístico, es reduccionista y pretende generalizar los resultados de sus estudios mediante muestras representativas. El enfoque cualitativo, por su parte, se basa en un esquema inductivo, es expansivo y por lo común no busca generar preguntas de investigación de antemano ni probar hipótesis preconcebidas, sino que éstas surgen durante el desarrollo del estudio. (p, 10).

Desde la metodología cualitativa, se utilizarán técnicas como observaciones de grupo y entrevistas, permitiendo identificar los beneficios de las actividades artísticas en el desarrollo emocional, social y educativo de los niños del grado jardín. De manera complementaria, la metodología cuantitativa incluirá encuestas y valoraciones estandarizadas, facilitando la medición del progreso en el desarrollo de habilidades y destrezas específicas.

Se implementará un estudio de caso centrado en los estudiantes del grado Jardín del Colegio Nuevo Paraíso, este enfoque permite analizar la dinámica y el contexto de aprendizaje, así como comprender cómo las actividades artísticas con diferentes materiales influyen en el desarrollo de la creatividad e imaginación infantil, mediante el estudio de caso, se podrá observar y analizar en tiempo real la interacción de los niños con distintos materiales y su relación con el arte, permitiendo evidenciar su impacto en el desarrollo cognitivo y emocional. Además, este enfoque proporcionará información fundamental para la mejora de las prácticas educativas.

El estudio de casos contribuye a la generación e implementación de teorías sobre aprendizaje, creatividad e imaginación en la infancia, detallando ejemplos concretos de cómo se desarrollan estos procesos en contextos educativos de primera infancia.

Estos enfoques resultan adecuados para la presente investigación, permitiendo una exploración profunda en el fortalecimiento de la imaginación y creatividad en niños de grado jardín mediante el arte, esta combinación de métodos cualitativos y cuantitativos posibilita una comprensión integral del fenómeno, considerando los diversos factores que influyen en el desarrollo creativo de los niños, como el contexto social, emocional y educativo.

Finalmente, la aplicación del enfoque metodológico mixto permite obtener una visión holística del impacto de las intervenciones artísticas, proporcionando a los docentes evidencia concreta sobre los beneficios del arte en el desarrollo infantil, así los resultados de la investigación podrán servir como referencia para diseñar estrategias pedagógicas que permitan potenciar la creatividad y la imaginación en la primera infancia.

### **Unidad de Análisis**

La categoría de análisis en esta investigación es el fortalecimiento de la creatividad y la imaginación, metodologías implementadas e integración del arte en el proceso educativo, teniendo como unidad de análisis los niños del grado Jardín del Colegio Nuevo Paraíso, esta investigación busca explorar cuál es el resultado obtenido de la implementación de actividades y cómo puede fortalecer el proceso de desarrollo social, cognitivo y emocional de los niños, mejorando el proceso de aprendizaje, de esa manera se puede transformar las metodologías pedagógicas tradicionales en aprendizajes más interactivos y dinámicos integrando el arte como foco principal en el desarrollo integral de las infancias, lo que es un aspecto fundamental en la educación inicial.

## **Técnicas para la Recolección de Datos**

Dibujos y creaciones artísticas: se les pedirá a los niños que realicen dibujos o manualidades antes y después de los talleres artísticos. Esto permitirá observar su expresión creativa y su acercamiento al arte.

Observación directa: se llevará a cabo una observación sistemática durante las actividades artísticas, registrando cómo los niños interactúan con los materiales y entre ellos.

Entrevistas semiestructuradas: se realizarán breves entrevistas con los niños, donde se les preguntará sobre sus experiencias y sentimientos respecto a las actividades artísticas. Esto ayudará a captar sus percepciones y emociones.

Entrevistas amigables: para conocer a los niños sus gustos e interés, y la forma que les parece más divertida en su aprendizaje

Actividades para analizar: dibujos y creaciones artísticas de los niños, notas de observación que documenten interacciones y comportamientos, grabaciones o transcripciones de las entrevistas.

Para movilizar el objetivo del descubrimiento de la creatividad e imaginación de los estudiantes del grado Jardín a través de la implementación de diferentes talleres y materiales artísticos se implementará:

Diarios reflexivos: se les pedirá a los docentes que mantengan un diario reflexivo donde registren sus observaciones sobre el desarrollo de la creatividad de los niños durante los talleres.

Videos de la actividad: se grabarán algunas sesiones de los talleres para analizar cómo los niños utilizan los materiales y cómo se expresan creativamente.

Producto o muestra a analizar: diligenciar los diarios de campo reflexivos de los docentes, videos que muestren la interacción de los niños con los materiales y su proceso creativo.

Para el siguiente objetivo que es reconocer los cambios obtenidos en el descubrimiento de la creatividad e imaginación de los estudiantes del grado Jardín con la experimentación de diferentes materiales artísticos se usaran las siguientes técnicas.

Cuestionarios de experiencias: se aplicarán cuestionarios a los niños y a los docentes después de las actividades para evaluar cambios en la percepción de la creatividad y la imaginación.

Entrevistas de percepciones: se realizarán entrevistas con los padres y docentes para conocer su opinión sobre los cambios observados en los niños tras las actividades artísticas.

Valoraciones de competencias: se utilizarán escalas de valoración para medir el desarrollo de competencias creativas y expresivas en los niños antes y después de las actividades.

Producto o muestra a analizar: resultados de los cuestionarios aplicados, transcripciones de las entrevistas con padres y docentes, escalas abreviadas de valoración que reflejen el progreso en las competencias creativas.

Al implementar una combinación de enfoques cualitativos y cuantitativos como estrategia para obtener información detallada sobre el impacto que causa la implementación de las artes plásticas en la creatividad y la imaginación de los niños del grado Jardín, utilizando varios datos se puede observar los resultados obtenidos, no solo evaluando el impacto de las actividades artísticas en la creatividad de los niños, sino que también ofrecerá información valiosa sobre cómo mejorar estas experiencias educativas en el contexto educativo.

## **Categorías para el Análisis de Datos**

Las categorías propuestas para el análisis de datos en la investigación sobre el fortalecimiento de la imaginación y creatividad en niños a través de las artes plásticas en el Colegio Nuevo Paraíso son muy pertinentes, ya que se encuentran vinculadas con los objetivos del estudio abordando diferentes aspectos del proceso creativo de los niños como es:

Observar cómo la exploración de los niños con diferentes materiales puede incentivar despertar la imaginación y creatividad, se podrá realizar análisis sobre cómo la manipulación de materiales puede fortalecer la motricidad fina de los niños, documentar el tiempo de manipulación de los niños con los materiales y sus preferencias en cuanto a la variedad.

El poder fortalecer la autonomía y toma de decisiones en los niños es fundamental en el desarrollo de la creatividad, observando cómo los niños toman sus propias decisiones en cuando a la escogencia de materiales y su diseño artístico, desarrollando habilidades artísticas teniendo confianza en sí mismo, aquí se puede documentar ejemplos claros de las decisiones e ilustraciones propuestas de manera creativa por los niños de manera autónoma,

Expresión emocional y comunicativa: analizar las expresiones verbales y no verbales es indispensable en este proceso ya que permite dar a conocer cómo es el bienestar de los niños, comprender como se sienten con las actividades artísticas y si son de su gusto o no, de esta manera se puede realizar un análisis clasificando las emociones expresadas, comparando de manera más detallada sus gestos y expresiones emocionales.

Desarrollo de habilidades cognitivas: relacionar las actividades artísticas con el desarrollo cognitivo de los niños es impresionante, al implementar talleres artísticos con diferentes tipos de habilidades cognitivas como clasificar, armar, manipular diferentes texturas permitirá realizar una evaluación comparando habilidades antes y después de la implementación

Motivación y participación: motivar los niños es un factor clave en el aprendizaje, identificar que es lo que más les gusta, que elementos les llama más la atención y utilizando una escala de Likert se podrá cuantificar el nivel de motivación de los niños al participar de los talleres.

Creatividad e imaginación: medir el progreso en el desarrollo de la creatividad propuesta es esencial para evaluar que tan efectiva es la implementación de estos talleres, evaluar los cambios obtenidos en el proceso de implementación de actividades, antes y después de su implementación.

Padres y docentes: al incluir conceptos de padres y docentes es clave para comprender el impacto de las actividades artísticas propuestas, proporcionando información relevante sobre la continuidad del aprendizaje en casa, por medio de las observaciones de los padres y familiares involucrados en este proceso.

## Resultados

### Acercamiento de la Población a la Variable

En el análisis se da a conocer los resultados obtenidos a la aplicación del proyecto Explora el Arte: “Estrategias para despertar la imaginación y creatividad en la primera infancia”, por medio de la observación a los estudiantes y entrevista realizada a la docente se observó la falta de implementación de estrategias pedagógicas que permitieran fortalecer la imaginación y la creatividad en los niños del grado Jardín del Colegio Nuevo Paraíso, a nivel metodológico esta investigación se llevó a cabo bajo una secuencia didáctica entre la observación, entrevista, implementación de talleres artísticos y resultados de dicha implementación.

El día 18 de marzo se realiza la visita al Colegio Nuevo Paraíso, especialmente al grado Jardín, el cual se encuentra compuesto por 14 estudiantes, 8 niños y 5 niñas, para poder alcanzar con el objetivo principal de este proyecto de fortalecer la imaginación y la creatividad en los niños y niñas del grado jardín del Colegio Nuevo Paraíso a través de las artes plásticas durante el primer trimestre del 2025, se implementó dos actividades que permitieron responder a la cadena de los objetivos específicos propuestos para este proyecto.

Inicialmente para cumplir con el primer objetivo específico que es: explorar el acercamiento de los niños y niñas del grado jardín del Colegio Nuevo Paraíso a las artes plásticas mediante talleres artísticos dentro y fuera del aula, se procede a realizar una entrevista muy corta con la docente del grado Jardín, la señora Johanna Martínez, en la cual se formularon una serie de preguntas teniendo en cuenta varios criterios que son importantes en el proceso de aprendizaje de los niños que sirvieron como eje principal para el diseño e implementación de los talleres artísticos.

Las preguntas propuestas a la docente son : ¿con qué frecuencia utiliza estrategias en el aula que fomente la imaginación y la creatividad de los niños en diversos contextos?, ¿en qué

medida implementa actividades al aire libre, a través del arte, que promuevan el desarrollo de movimiento y superamiento de obstáculos, permitiendo a los estudiantes explorar y expresar su creatividad a través de diversos tipos de movimientos?, ¿cómo promueve el docente un ambiente en el cual todos los niños se sienten cómodos para expresar sus ideas a través del arte?, ¿en qué medida considera que el docente utiliza el arte como herramienta para proporcionar retroalimentación positiva y constructiva a los estudiantes en el proceso de aprendizaje?, ¿cómo evalúa la efectividad de las actividades de lectura, de cuentos, combinadas con expresiones artísticas, que han implementado en el aula para fomentar la imaginación y la expresión reflexiva de los niños?.

La docente expresó que no suelen emplear muchas estrategias que incentiven la creatividad de los niños más allá de las actividades básicas de dibujo o pintura y las actividades al aire libre no se relacionaban directamente con el arte. Seguidamente se realiza una entrevista de manera directa a los niños compuesta por una serie de preguntas, en donde la docente pregunta y ellos van respondiendo a las siguientes preguntas: ¿qué es lo que les gusta dibujar?, ¿qué colores les gusta más?, ¿qué es lo que más te gusta dibujar?, ¿que materiales les gusta más entre témperas o arcilla?, ¿en qué entorno les gusta estar y por qué?, si les gusta untar sus manitas o prefieren utilizar un pincel, si les gusta trabajar solos o en grupo.

Respecto al segundo objetivo que consiste en: movilizar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas del grado jardín a través de la experimentación con diferentes técnicas y materiales en talleres artísticos, se procede a planear e implementar dos experiencias pedagógicas la primera llamada “Creando con imaginación”, es una actividad que permite a los niños fomentar la creatividad e imaginación de manera libre, incentivar el trabajo en equipo y la segunda llamada “Cómo soy yo”, es otra estrategia diseñada para que los niños del grado jardín

pueda reconocer cada una de sus partes del cuerpo, aprendiendo a conocer diferentes técnicas para pintar, diferentes colores, puedan expresar sus emociones, fortalecer desarrollo de habilidades y destrezas motrices, siendo creativos e imaginar cómo son ellos.

Finalmente y para dar continuidad con el tercer objetivo que es: reconocer los cambios en la imaginación y creatividad de los niños y niñas del grado jardín después de la implementación de talleres con diversas técnicas y materiales artísticos, se diseñó un taller llamado expresiones artísticas paraiseñas, realizado de manera colaborativa en la institución por todos los grados desde preescolar hasta grado quinto en el cual expondrían los trabajos realizados durante la semana del arte, allí todos los estudiantes y sus padres de familia podrán observar los resultados de los trabajos realizados por los niños con diferentes materiales y diferentes técnicas durante la semana.

### **Experimentación**

Durante la fase de experimentación de la primera actividad se diseñaron e implementaron actividades que permitieron explorar las variables de la imaginación y creatividad, facilitando una mejor comprensión por parte de los niños con el uso de las herramientas y técnicas utilizadas, en la primera actividad “creando con imaginación” se promovió la autonomía y trabajo en equipo empleando materiales como témperas, pinceles, papel agua etc, al utilizar los diarios reflexivos las docentes registraron las observaciones detalladas sobre los intereses, interacciones y avances que tuvieron los niños durante el desempeño de las actividades, por medio de estas herramientas se permitió captar cómo la variable de la imaginación y creatividad, de manera libre ha influido de manera asertiva en el desarrollo ontológico de los niños, esta actividad consistió en brindar a los niños diferentes materiales como temperas, pinceles, papel para que ellos de manera autónoma crearan sus obras de manera colaborativa despertando su

imaginación y creatividad, no solo se manifestó en las obras de arte sino también en el intercambio de ideas y toma de decisiones.

El 100% de los niños mostró gran interés en participar, involucrándose en la realización de la actividad, notablemente se evidenció que al inicio de la actividad no sabían que dibujar ni que colores utilizar, pero entre ellos empezaron a interactuar, a hablar entre sí y de manera autónoma fueron realizando una obra de arte muy hermosa con diferentes colores y formas, 7 niños se ayudaron mutuamente, se prestaban sus temperas, se ayudaban a dibujar, mientras que los otros 7 preferían dibujar lo que más les gustaba y con los colores que más les llamaba la atención, corazones, flores, personajes que tal vez habían visto o se estaban imaginando, soles, animales, niños, niñas, letras y así sucesivamente.

Esta actividad ha sido muy satisfactoria puesto que ha contribuido a que los niños interactúen entre sí, cada uno de ellos comparte sus propias experiencias, dice que les gusta, que colores prefieren, qué es lo que quiere dibujar y trata de proyectarlo creando su propia obra de arte, se observa que los niños no solo crean, también aprenden a escuchar y respetar la opinión del otro, fomenta no solo la creatividad, esta variable fortalece las habilidades, motrices, cognitivas y sociales, creando ambientes de aprendizaje positivo para los niños, permite explorar y movilizar la creatividad y colaboración. Por medio de las respuestas obtenidas por los niños al decir que les gustaba dibujar corazones, flores y personajes muestra que la actividad estimuló la imaginación de los niños proyectar sus ideas, emociones y vivencias personales.

Por otro lado, en la actividad “Cómo soy yo” realizada con los 14 estudiantes del grado Jardín, teniendo como objetivo principal observar cómo la variante de la autoexpresión a través del arte se utilizaron técnicas de dibujo y diarios de campo evidencia que a través del arte los niños no solo reconocen sus partes del cuerpo si no también relacionan sus experiencias

fortalecen su desarrollo emocional y motriz. Se evidencia claramente que el 100% los niños participan de manera activa, muestran un gran interés de participar, entusiasmo explorando diferentes técnicas, inicialmente utilizaron colores para dibujar los ojos, la nariz, las cejas, el cabello, sus dedos, la boca, las orejas, las uñas, 5 de ellos trataron de escribir sus nombres para pintar, utilizando diferentes colores y formas, esto permite evidenciar que tienen muy buena comprensión de cómo son sus partes del cuerpo, por ejemplo Nicolas dijo que le gustaba pintar sus manos de color rojo porque tenía fuerza era como un super héroe, por medio de los diarios reflexivos el 90% de los niños compartieron sus pensamientos e ideas, lo que da a conocer o concluir que los niños no solo reconocían sus partes del cuerpo, sino que también lo asocian con personajes o experiencias vividas en su cotidianidad.

Se puede evidenciar que brindar a los niños espacios que permita expresar sus emociones, a través del arte contribuye a fortalecer su confianza, autonomía, participación, respeto por el otro, autoestima, al ver que sus trabajos se ven tan bonitos y que al preguntarles cómo les pareció, respondan que le encantó lo que hizo y como se ve, siendo así una experiencia muy enriquecedora y significativa para su proceso de aprendizaje.

### **Identificación de Variaciones**

En la realización de las actividades artísticas y el taller de las expresiones paraiseñas, se observaron cambios muy significativos y en varias dimensiones, inicialmente mostraron una indecisión al realizar las actividades, puesto que no sabían que color ni que forma, ni que iban a dibujar, pero luego de la implementación de las actividades se puede concluir que el 100% de los estudiantes participaron en la experiencia pedagógica “creando con imaginación, se observó un cambio significativo pasando de ser pasiva a convertirse en un proceso entusiasta en donde se evidenció la participación de manera activa, entusiasmo, seguridad y disposición para trabajar de

manera colaborativa, interés, disposición, participación, autonomía, motivación personal, entre las acciones de mejora se evidencia que se debe continuar con la implementación de espacios que permita a los niños crear de manera libre, con diferentes materiales que promuevan la exploración.

En la observación, entrevistas e intervención con los niños se pudo evidenciar que en el factor social y trabajo colaborativo antes de realizar las actividades los niños trabajaban de manera individual, luego de la implementación de las dos actividades, las docentes reflejan óptimo cambio en la convivencia, empatía, los niños son más empáticos, se observa que ellos se ayudan mutuamente, reflejando un desarrollo de habilidades sociales, creatividad, respeto mutuo, trabajo colaborativo.

Otro aspecto muy importante observado antes de la intervención, se pudo evidenciar que los niños y niñas tenían una dificultad para expresarse y decir lo que sentían o pensaban, tenían un conocimiento básico de las partes de su cuerpo y expresión de emociones, luego de la implementación de actividades el 100% de los niños, especialmente en la actividad “como soy yo”, los niños demostraron mayor disposición para hablar de ellos mismos, expresaron libremente sus ideas, sentimientos y emociones, aprendieron a asociar las partes del cuerpo con experiencias vividas, en las respuestas propuestas expresaban felicidad, entusiasmo, tristeza, un cambio importante indica un incremento de exploración y la capacidad de vinculación con las expresiones artísticas y las emociones.

Finalmente, en el taller de “Expresiones artísticas Paraiseñas se evidenció cómo se sienten orgullosos de mostrar sus expresiones artísticas a los demás compañeros, sienten que son valorados ante los demás, sienten más seguridad al expresar de que están elaborados sus trabajos, que utilizaron para hacerlos, que significa su dibujo, hablan con seguridad y se expresan sin tener

temor a decir lo que sienten. El arte fomenta ambientes de integración entre la comunidad, familias, docentes y estudiantes, respeto por las ideas del otro.

Entre las debilidades que se pudieron evidenciar antes de la implementación de las actividades se puede mencionar: atención dispersa, falta de continuidad en la participación de actividades, limitación de espacios adecuados, falta de actividades que permita a los niños expresarse libremente a través del arte.

Entre las fortalezas encontradas luego de la realización de las actividades propuestas y el taller de expresiones artísticas se puede evidenciar: una transformación ontológica en los niños, pasando de una percepción limitada del arte a una visión más amplia y enriquecedora, facilitando el proceso de aprendizaje que no solo ayudó a mejorar las habilidades si no también la expresión, comunicación verbal, participación activa y entusiasta en la participación de las actividades propuestas, comprensión de técnicas, diferenciación de colores, mejor interacción entre compañeros y trabajo colaborativo.

### **Análisis y Discusión**

Los resultados obtenidos en la ejecución del proyecto “Explora el Arte: estrategias para despertar la imaginación y creatividad en la primera infancia” aplicado con los estudiantes del grado Jardín del Colegio Nuevo Paraíso mostró avances significativos en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los estudiantes, los objetivos de esta investigación se enfocaron en lograr autoexpresión, trabajo en equipo, participación, motivación, autonomía y reconocimiento emocional a partir de actividades propuestas en los talleres artísticos, los resultados muestran que, los cambios en la interacción social, la autoexpresión emocional, y hay una mejora en el nivel de confianza y autoestima de los niños, puesto que fue de su agrado estas actividades y sintieron un gran interés al participar.

El análisis de los hallazgos se estructuró en torno a tres ejes principales: la interacción y colaboración entre los niños, la autoexpresión y el reconocimiento emocional, y el desarrollo de la confianza y autoestima, relacionando cada aspecto directamente con la capacidad de desplegar la imaginación y creatividad en el contexto pedagógico permitiendo estimular su desarrollo personal y social.

Al realizar una discusión sobre los hallazgos con el aspecto ontológico nos permitió profundizar en la comprensión de cómo la creatividad y la autoexpresión no solo son habilidades artísticas, sino elementos fundamentales en la construcción de la identidad y la relación de los niños con su entorno, la implementación de estos talleres artísticos funcionó como una herramienta importante para que los niños pudieran expresar sus sentimientos y emociones de manera libre, demostrando que la creatividad es un proceso integral que abarca no solo la producción artística, sino también el desarrollo emocional y social, de esta manera se puede comprender que es muy importante crear espacios que fomenten estas capacidades en los niños, estimulando desde temprano un proceso de desarrollo y aprendizaje integral.

Inicialmente se notó gran entusiasmo, en los estudiantes al ser informados sobre las actividades artísticas que se iban a realizar, este entusiasmo fue manifestado con la participación de los niños, siendo muy positivo, sin embargo los niños estaban muy indecisos y confundidos al comenzar las actividades, no tenían claro que colores usar, que tema dibujar, ni que formas usar, no querían compartir con los demás, su motivación no era suficiente para despertar la imaginación y la creatividad, era muy importante guiar este proceso para poder cumplir con los objetivos propuestos en la realización de los talleres.

La expectativa inicial en este proyecto era que, al momento de la implementación de los talleres artísticos, los niños aumentaran su participación, expresaran sus sentimientos y emociones, compartieran e interactuaran con los demás, pero la participación entusiasta no estaba completamente alineada con la realidad que se observaba en el inicio de la intervención.

A medida de que los niños fueron interviniendo en los talleres se confirmó una participación activa del 100% de los niños estudiantes, indicando un gran interés y disposición por el arte, se observó un cambio significativo en la dinámica de interacción, en la cual los niños trabajaban de manera colaborativa, desarrollando habilidades, despertaron su imaginación y creatividad además expresaron de manera libre lo que sentían y lo plasmaron durante la actividad, lo que se tenía proyectado obtener durante el desarrollo de la actividad.

Una de las sorpresas observadas durante la realización de esta actividad fue que los niños después de la intervención se mostraron dispuestos a hablar y comunicarse con los demás, interactuaron sobre su experiencias y emociones, lo que indicó que con estas intervenciones no solo se pudo fomentar participación, creatividad, e imaginación, sino que también se pudo fortalecer el desarrollo social y personal de los niños. Se hizo evidente que los niños requieren que la institución planee más espacios que permita a los niños explorar y crear, resaltando la

importancia que tiene el arte como una herramienta para fomentar empatía y respeto entre compañeros.

Durante la implementación de las actividades “Creando con imaginación” y “Cómo soy yo”, se facilitaron espacios que promovieron la creatividad, la imaginación, la empatía, el trabajo en equipo y la expresión de emociones, las actividades se alinearon con la teoría de la modificabilidad estructural de Cáceres (2016), citada por Feuerstein (1980), que enfatiza la importancia de desarrollar procesos y estrategias de pensamiento que trascienden el ámbito escolar, impactando también en la vida social y familiar del niño, siguiendo la perspectiva de Ausubel (1983), el aprendizaje de los niños se ve influenciado por su estructura cognitiva previa, resaltando la importancia de comprender cómo piensan y aprenden durante sus primeros años, así mismo, Vygotsky (1986) subraya que la imaginación y el arte son fundamentales para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, respaldando la necesidad de fomentar la creatividad en el aula, proporcionando oportunidades para la exploración artística y el juego libre.

Al diseñar talleres artísticos en los que se pueda fomentar la creatividad e imaginación en los niños del grado Jardín, que son esenciales en el proceso de formación de los niños como también para desarrollar un pensamiento crítico y fomentar la resolución de problemas, según Vygotsky, la imaginación y el arte son clave para el desarrollo cognitivo y emocional, se consideró que estos talleres fueron pertinentes ya que los niños exploraron sus creatividad de manera positiva, se promovió, el trabajo en equipo, se fortaleció el proceso de aprendizaje cognitivo, las artes plásticas fueron el medio para que los niños expresaran sentimientos y emociones.

Se observaron mejoras en el proceso de aprendizaje de los niños, hubo mejor comunicación, participación, armonía en el aula, se observaron cambios concretos como trabajo

en equipo, respeto por el otro, expresión de sentimientos, además haber compartido estas experiencias de los niños con los padres de familia permitió que esta experiencia se extendiera hasta sus hogares, fortaleciendo el vínculo entre la escuela y sus familias con el desarrollo integral de los niños.

Estos talleres se convirtieron en espacios seguros, en los que los niños se sintieron libres, participaron, trabajaron juntos, se comunicaron entre sí; estas transformaciones desarrollan conciencia emocional construyen identidad y autonomía que van más allá de su comportamiento, así mismo el apoyo de sus familias favorecen su proceso formativo tanto en el contexto escolar como social y social.

En la investigación sobre la creatividad y la imaginación en niños en el campo de las artes, se encontró que: los niños que participan en actividades artísticas regulares muestran una mayor capacidad para generar ideas creativas y originales, la estimulación temprana de la creatividad en la infancia es fundamental para el desarrollo de habilidades artísticas y cognitivas.

Al comparar estos hallazgos con los resultados de estudios previos, se observa que:

coinciden con la investigación de Vygotsky (1978) que destaca la importancia del juego y la exploración en el desarrollo de la creatividad en niños, también coinciden con el estudio de Reggio Emilia (2001) que encontró que la educación artística en la infancia se relaciona con un mayor desarrollo cognitivo y creativo. Sin embargo, los hallazgos difieren de los resultados de otros estudios, como el de Vygotsky (2011), quien manifiesta que la creatividad en niños se ve influenciada por factores genéticos, en esta investigación, se encontró que la estimulación temprana y la participación en actividades artísticas son factores clave en el desarrollo de la creatividad.

Las diferencias entre los hallazgos y los de otros estudios se deben a varios factores, como: la población estudiada: La investigación se centró en niños de una edad entre los 4 a 5 años, del grado jardín en el colegio nuevo paraíso, la metodología utilizada: la investigación utilizó un enfoque cualitativo.

Los hallazgos tienen implicaciones importantes para la educación artística y la creatividad en niños. Es importante que la estimulación temprana y la participación en actividades artísticas regulares pueden ser fundamentales para desarrollo y las habilidades cognitivas de las infancias

Una de las limitaciones del estudio fue el tamaño de la muestra, que se limitó a un grupo de niños de jardín del Colegio Nuevo Paraíso. Esto puede no ser representativo de la población en general, lo que podría afectar la generalización de los resultados. Además, el estudio se realizó en un período de tiempo determinado, lo que puede no haber permitido una exploración más profunda de los temas estudiados.

Otra limitación fue la perspectiva limitada del estudio, que se centró en la perspectiva de los niños y la docente titular. Esto puede haber omitido aspectos importantes de la creatividad y la imaginación en niños que podrían haber sido capturados a través de otras perspectivas, como la de los padres u otros docentes.

Estas limitaciones pueden haber influido en los hallazgos del estudio, ya que los resultados pueden no ser generalizables a otros contextos o poblaciones. Además, la limitada perspectiva puede haber omitido aspectos importantes de la creatividad y la imaginación en niños.

Para mitigar estas limitaciones en futuras investigaciones, se podría ampliar la muestra para incluir más niños y colegios, y realizar un estudio longitudinal para explorar los temas

estudiados a lo largo del tiempo. También se podría incorporar múltiples perspectivas, como la de los padres, docentes y otros profesionales, para obtener una comprensión más completa de los temas estudiados. De esta manera, se podría aumentar la validez y la generalización de los resultados.

Por último, aunque el estudio proporcionó información valiosa sobre la creatividad y la imaginación en niños de jardín, es importante reconocer las limitaciones del estudio y considerar cómo estas podrían haber influido en los hallazgos. Al reflexionar sobre estas limitaciones y considerar formas de mitigarlas en futuras investigaciones, se puede contribuir a una comprensión más profunda y completa de los temas estudiados.

Los resultados de este estudio tienen implicaciones prácticas significativas para el contexto educativo y comunitario del colegio nuevo paraíso. En primer lugar, se propone la estimulación temprana de la creatividad y la imaginación en niños puede tener un impacto positivo en su desarrollo cognitivo y artístico. Esto implica que los docentes y educadores pueden diseñar programas y actividades que fomenten la creatividad y la imaginación en niños, lo que puede contribuir a mejorar su rendimiento académico y su capacidad para resolver problemas de manera innovadora.

Además, los hallazgos de este estudio pueden contribuir a la mejora del proceso educativo en la institución o comunidad, ya que sugieren que la incorporación de actividades artísticas y creativas en el currículum puede tener un impacto positivo en el desarrollo de los niños y niñas. Esto puede llevar a los docentes y educadores a reconsiderar la forma en que se enseña y se aprende en el aula, y a buscar formas de integrar la creatividad y la imaginación en la educación de manera más efectiva.

Los resultados de este estudio también pueden contribuir al desarrollo de políticas en la institución o comunidad, por ejemplo, pueden llevar a la creación de programas de educación artística y creativa que se centren en el desarrollo de la imaginación y la creatividad en niños, además, pueden influir en la forma en que se asignan recursos y se priorizan las necesidades educativas en la institución o comunidad.

En resumen, los hallazgos de este estudio tienen implicaciones prácticas significativas para el contexto educativo y comunitario. Pueden contribuir a la mejora del proceso educativo y al desarrollo de políticas que fomenten la creatividad y la imaginación en niños niñas, lo que puede tener un impacto positivo en su desarrollo cognitivo y artístico. Al considerar estas implicaciones prácticas, se puede trabajar hacia la creación de un entorno educativo más innovador y efectivo para los niños.

En conclusión, este estudio ha demostrado que la estimulación temprana de la creatividad y la imaginación en niños puede tener un impacto positivo en su desarrollo cognitivo y artístico. Los resultados sugieren que la incorporación de actividades artísticas y creativas en el currículum puede ser beneficiosa para el desarrollo de los niños y niñas del colegio Nuevo Paraíso.

A partir de los resultados obtenidos, surgen nuevas preguntas de investigación que podrían ser exploradas en futuras investigaciones, algunas de estas preguntas por ejemplo: ¿Cuál es el impacto a largo plazo de la estimulación temprana de la creatividad y la imaginación en niños?, ¿Cómo pueden los docentes y educadores integrar de manera efectiva la creatividad y la imaginación en el currículum? y ¿Cuál es el papel de la familia y la comunidad en el desarrollo de la creatividad y la imaginación en niños?, para abordar estas preguntas, se podrían utilizar enfoques de investigación como los estudios longitudinales para explorar el impacto a largo

plazo de la estimulación temprana de la creatividad y la imaginación, investigaciones acción y participación para desarrollar y evaluar programas de educación artística y creativa, estudios de caso para explorar la forma en que los docentes y educadores integran la creatividad y la imaginación en el currículum.

En resumen, este estudio ha abierto nuevas puertas para la investigación en el campo de la creatividad y la imaginación en niños, al explorar nuevas preguntas de investigación y utilizar enfoques innovadores, se puede contribuir a una comprensión más profunda y completa de este tema y desarrollar estrategias efectivas para fomentar la creatividad y la imaginación de las infancias.

## Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian que la implementación de actividades artísticas libres, como la pintura con témperas, fortalece significativamente la creatividad y la imaginación en los niños del grado Jardín del Colegio Nuevo Paraíso. A través de las observaciones cualitativas, se logró identificar cómo los niños expresaban emociones, ideas y estados de ánimo mediante el uso del color y las formas. Por su parte, los datos cuantitativos demostraron avances en el uso del pincel, la diversidad de formas y la identificación emocional, evaluada con encuestas pictográficas, estos hallazgos responden satisfactoriamente al objetivo principal de la investigación, evidenciando que el arte constituye una herramienta eficaz para potenciar procesos creativos en la primera infancia.

La investigación permitió reconocer al niño como un sujeto activo, capaz de construir significados a partir de sus experiencias artísticas. Al otorgarles la libertad de explorar distintos materiales, los niños manifestaron su mundo interior, sus emociones y su visión del entorno, movilizand así aspectos profundos de su ser, este avance en la comprensión de la infancia como etapa enriquecedora en expresividad e imaginación ratifica la importancia de respetar y potenciar estas capacidades desde los primeros años de escolaridad.

La variable central “actividades artísticas libres”, generó un impacto positivo tanto en el desarrollo creativo como en la dimensión emocional de los niños. Se observaron logros significativos en la espontaneidad, la variedad de producciones gráficas y en el entusiasmo mostrado hacia las actividades. No obstante, se evidenció que algunos estudiantes necesitaron mayor acompañamiento para participar plenamente, lo cual sugiere la importancia de adaptar la propuesta a los distintos ritmos y necesidades de aprendizaje. Aun así, la propuesta demostró ser altamente efectiva en términos de su influencia en el desarrollo integral.

Este estudio aporta a la literatura pedagógica actual al evidenciar el potencial del arte como medio de exploración y expresión en la educación inicial. La combinación del enfoque mixto con el estudio de caso permitió obtener una visión integral de la investigación. Esta integración de herramientas cuantitativas y cualitativas constituye una contribución novedosa que puede ser ampliada en futuras investigaciones interesadas en procesos subjetivos del desarrollo infantil en contextos educativos reales.

### **Recomendaciones**

Inicialmente se recomienda que el Colegio Nuevo Paraíso continúe fortaleciendo la inclusión de actividades artísticas libres dentro del currículo de educación inicial, promoviendo espacios en los que los niños puedan explorar distintos materiales y técnicas de forma autónoma. Asimismo, es importante capacitar a los docentes en estrategias pedagógicas que reconozcan el arte como un medio para el desarrollo emocional, social y cognitivo, fomentando una visión integral del niño como ser creativo y expresivo.

Para futuras investigaciones, se pueden considerar nuevas variables como el entorno familiar y la relación afectiva con el docente, dado que pueden incidir en la manera en que los niños expresan su creatividad. También se propone la incorporación de métodos como el análisis de videgrabaciones y los diarios de campo reflexivos, que permitirían profundizar en la comprensión de las interacciones y respuestas emocionales de los niños durante las actividades artísticas.

### Referencias Bibliográficas

- Arteaga, H. U., Rodríguez, M. A. G., González, M. L. N., & Villarreal, S. L. G. (2017). Importancia de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa para la Educación. *Educateconciencia*, 16(17), 163-174.  
file:///D:/Hewlett%20Packard/Downloads/13.+Importancia+de+la+Investigaci%C3%B3n+Cualitativa+y+Cuantitativa+para+la+Educaci%C3%B3n%20(1).pdf articles-421821\_recurso\_2.pdf (mineducacion.gov.co)
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10  
Aprendizaje\_significativo-libre.pdf (d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net)
- Cáceres, Z., & Munévar, O. (2016). Evolución de las teorías cognitivas y sus aportes a la educación. *Actividad física y desarrollo humano*, 7(1).  
<https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/afdh/article/view/1635>
- De Educacion, L. G. (1994). Ministerio de educación nacional. *Bogotá, Colombia*.
- Durán-Strauch, E., Guáqueta-Rodríguez, C. A., & Torres-Quintero, A. (2011). Restablecimiento de derechos de niños, niñas y adolescentes en el sistema nacional de bienestar familiar. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 9(2), 549-559.  
Restablecimiento de derechos de niños, niñas y adolescentes en el sistema nacional de bienestar familiar (scielo.org.co)
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. Basic Books. <https://www.worldcat.org/es/title/Frames-of-mind--the-theory-of-multiple-intelligences/oclc/9732290>
- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Recuperado de [http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%](http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20teoria%20de%20las%20inteligencias%20múltiples)

20Teor% EDa% 20de, 20, 287-305.

La\_Teoria\_de\_las\_Inteligencias\_Multiples\_cortad-libre.pdf

(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net)

<https://archive.org/details/innerworldofdayd00samu>

[https://www.casadellibro.com.co/libro-arte-y-creatividad-en-reggio-](https://www.casadellibro.com.co/libro-arte-y-creatividad-en-reggio-emilia/9788471126917/2128620#reader)

[emilia/9788471126917/2128620#reader](https://www.casadellibro.com.co/libro-arte-y-creatividad-en-reggio-emilia/9788471126917/2128620#reader)

MEN (Ministerio de Educación Nacional) El arte en la educación inicial Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral

[https://www.mineduccion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Docum](https://www.mineduccion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial)  
ento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial

Ministerio de Educación Nacional. (2014b). El arte en la Educación Inicial (Documento No. 21).

Bogotá, Colombia: MEN. Documento N° 21: El arte en la educación inicial | Ministerio de Educación Nacional ([mineducacion.gov.co](http://mineducacion.gov.co))

Ministerios de Educación Nacional (2022). Decreto 2011 de 2022

[https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-411579\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-411579_archivo_pdf.pdf)

Quintero Velásquez, Á. M. (2011). *Modelos de políticas públicas de Colombia, en beneficio de las familias*. *Revista Katálisis*, 14, 116-125.

<https://www.scielo.br/j/rk/a/MjYjB7GjNKGxfBGXSdTYRbc/>

Reggio Emilia, (2013) libro El arte y la creatividad

Rodríguez Cárdenas, A. G., & Soto Herrera, S. N. (2024). *Desarrollo de la Creatividad a través de las Artes Plásticas Subnivel Inicial 2 B de la Escuela Enriqueta Cordero*

*Dávila* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).

201.159.222.12/bitstream/56000/3486/1/TFEI225.pdf

Singer, J. L. (1984). *The Inner World of Daydreaming*. HarperCollins Publishers

UNICEF- Guía teórica y metodológica para personas facilitadoras

<https://www.unicef.org/costarica/media/1631/file/El-retorno-de-la-alegria-Manual.pdf>

Vigotsky, L. S. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal.

[https://www.proletarios.org/books/VigotskyImaginacion\\_y\\_Creatividad\\_En\\_La\\_Infancia.pdf](https://www.proletarios.org/books/VigotskyImaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf)

Vygotsky, L. (1987). *La imaginación y el arte en la infancia*

<http://maratavarespsictics.pbworks.com/w/file/attach/74224682/20235083-Vigotsky-La-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Muestras de investigación*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ljsolorzanoc\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EsOmjO1YhO5CtWL69ce9k1QBn6M2BbKPSMUsXR7Ue3ItQA?e=Ux1Jzw](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ljsolorzanoc_unadvirtual_edu_co/EsOmjO1YhO5CtWL69ce9k1QBn6M2BbKPSMUsXR7Ue3ItQA?e=Ux1Jzw)