

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. En los municipios de Leticia, Mesetas, Restrepo y la ciudad de Villavicencio

Ana María Martínez Santos

Carol Juliana Cubillos Salcedo

Dalgy Xiomara Martelo Rojas

Karen Yesenia León Dos Santos

Martha Liliana Hernández Melo

Asesora

Yaqueline Cruz Vargas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades -ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este documento nace como parte del diplomado en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, con el objetivo de aportar a la comprensión y el acompañamiento de personas que han vivido experiencias difíciles en el marco del conflicto armado. Esta temática se aborda en este trabajo por medio de los siguientes apartados. El primer apartado desarrolla el análisis del caso “El diálogo que es, efectivamente, una salida”, centrado en la historia de un excombatiente de las AUC. A partir de su relato, se identifican aspectos emocionales, sociales y psicológicos, y se aplican preguntas circulares y reflexivas que ayudan a entender lo vivido, mirar desde otras perspectivas y abrir caminos para el cambio. En segundo lugar, se analiza el caso Bojayá: fuegos cruzados, donde se escuchan las voces de quienes vivieron la tragedia, reconociendo el impacto desde lo biológico, psicológico, social y cultural. A partir de esto, se propone una estrategia de intervención adaptada a ese contexto. Luego, se presenta el informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz, una herramienta que permitió expresar sentimientos e historias a través de imágenes, dando espacio a la memoria, la dignidad y la reconstrucción del sentido. Por último, las conclusiones resaltan cómo el trabajo con narrativas, imágenes y el diálogo en grupo se convierten en caminos para sanar, comprender y acompañar de manera más cercana y humana a quienes han vivido la violencia.

Palabras clave: Narrativa, Trauma, Biopsicosocial, Violencia

Abstract

This document is part of the Diploma in Psychosocial Support in Contexts of Violence, with the aim of contributing to the understanding and support of individuals who have experienced difficult situations within the framework of armed conflict. This topic is addressed in the work through the following sections. The first section presents an analysis of the case “Dialogue is, effectively, a way out,” focused on the story of a former AUC combatant. Through his narrative, emotional, social, and psychological aspects are identified, and circular and reflective questions are applied to help understand the experience, view it from different perspectives, and open paths for transformation. The second section analyzes the case of Bojayá: Crossfire, where the voices of those who lived through the tragedy are heard, recognizing the impact from biological, psychological, social, and cultural dimensions. Based on this, a context-specific intervention strategy is proposed. Then, the analytical and reflective report on the PhotoVoice experience is presented, a tool that allowed the expression of feelings and stories through images, giving space to memory, dignity, and the reconstruction of meaning. Finally, the conclusions highlight how working with narratives, images, and group dialogue becomes a pathway for healing, understanding, and providing more human and empathetic support to those affected by violence.

Keywords: Narrative, Trauma, Biopsychosocial, Violence

Tabla de Contenido

Análisis de Relato El diálogo que es, efectivamente, una salida.	7
Ecos del Dolor: Emergentes Psicosociales.....	8
Entre Víctima y Sobreviviente: Una Voz que Resiste	8
Violencia Interiorizada: Significados Subjetivos del Conflicto	8
Estrategias del Alma: Recursos de Afrontamiento.....	9
Esperanza Narrada: Indicios de Resiliencia	9
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ...	19
Emergentes desde el dolor: la cotidianidad atravesada por la guerra.....	19
Heridas en cuerpo, mente y espíritu: el impacto multidimensional	20
Entre escombros y esperanza: símbolos que narran una historia colectiva.....	20
Estrategias de Abordaje Psicosociales	22
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	27
Conclusiones	31
Referencias Bibliográficas.....	32
Apéndices	34

Lista de Tablas

Tabla 1 *Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*..... 11

Tabla 2 *Estrategias Psicosociales a implementar* 22

Apéndice

Apéndice A Enlace video YouTube, informe foto voz..... 34

Análisis de Relato El diálogo que es, efectivamente, una salida

Una Historia tomada del libro: Voces: Historias de Violencia y esperanza en Colombia. editado por el Banco Mundial en el año 2009, hace públicos una serie de relatos, éstas son historias sobre historias reales en el marco del conflicto armado de personas que han encarado lo extraordinario. Son testimonios de gente que ha hecho frente a lo inesperado: se han cruzado con la crueldad de esta problemática social, cada una de diferentes maneras las cuales fueron sometidas las víctimas directas de la guerra,

En pro de contextualizar los elementos encontrados en el relato de José Alfredo Mejía, es necesario mencionar una breve descripción del panorama allí descrito a través de su narrativa, manifiesta que a la edad de 22 años ingresó a un grupo armado al margen de la ley, El excombatiente de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), permite analizar las complejas secuelas que deja el conflicto armado colombiano en la subjetividad, las relaciones sociales y el proceso de reconstrucción de vida. Su testimonio revela no solo las heridas de la violencia vivida y ejercida, sino también una narrativa de transformación que interpela el sentido de justicia, verdad y reintegración (Comisión de la Verdad, 2020).

Ecós del Dolor: Emergentes Psicosociales

Los emergentes psicosociales que se desprenden de la narrativa de José Alfredo están marcados por experiencias de desplazamiento forzado, miedo constante y pérdida de seres queridos, configurando un cuadro de trauma complejo. El desarraigo territorial no solo afecta el vínculo con la tierra, sino también la identidad, la memoria y los lazos comunitarios (Banco Mundial, 2009). A esto se suma la estigmatización social tanto por su pertenencia a las AUC como por su proceso de desmovilización, generando tensiones entre el reconocimiento y el rechazo. La violencia estructural se traduce en desconfianza hacia el Estado y expectativas frustradas ante una reintegración fallida, lo cual evidencia la persistencia de la violencia sociopolítica en escenarios de pos-acuerdo.

Entre Víctima y Sobreviviente: Una Voz que Resiste

El discurso de José Alfredo transita entre la identificación como víctima del conflicto armado —por las pérdidas y el sufrimiento vivido— y su agencia como sobreviviente. Reconoce haber actuado bajo una lógica de “justicia armada”, pero también señala que fue manipulado por estructuras de poder que instrumentalizaron su dolor (Nensthiel, 2015). Esta ambivalencia, lejos de restarle legitimidad, enriquece la comprensión del sujeto que ha vivido múltiples posiciones a lo largo del conflicto. Así, su relato se convierte en un acto de agencia narrativa que resignifica su lugar en la historia, abriéndose a nuevas formas de comprenderse a sí mismo y al entorno (Martínez, 2015).

Violencia Interiorizada: Significados Subjetivos del Conflicto

Para José Alfredo, la violencia no se limita a lo físico. Se trata de una experiencia profundamente emocional, simbólica y estructural que fractura vínculos, mina la confianza y transforma la forma de habitar el mundo. Tal como plantea la Comisión de la Verdad (2020),

narrar el sufrimiento permite no solo visibilizar las heridas, sino también contribuir a una memoria colectiva que propicie empatía y cambio social. En su testimonio, la violencia es entendida como imposición de poder, pero también como una herramienta que, en su momento, creyó necesaria. Esta complejidad muestra cómo los significados de la violencia se construyen desde vivencias que combinan dolor, convicción y búsqueda de sentido.

Estrategias del Alma: Recursos de Afrontamiento

Pese al impacto del conflicto, José Alfredo ha desarrollado mecanismos de afrontamiento significativos. Contar su historia emerge como un recurso terapéutico y político, pues transforma el dolor en palabra, posibilitando la elaboración del trauma (Nensthiel, 2015). La participación en espacios comunitarios y de diálogo también le ha permitido reconstruir vínculos y abrirse a nuevas formas de participación social. Este tránsito del aislamiento a la acción colectiva resulta vital para procesos de reparación y paz (Comisión de la Verdad, 2020). Asimismo, el acceso a la educación superior le ha ofrecido herramientas para resignificar su historia y proyectarse hacia un rol político comprometido con la transformación social.

Esperanza Narrada: Indicios de Resiliencia

En el discurso de José Alfredo emergen elementos resilientes que dan cuenta de una narrativa de reconstrucción. La esperanza en un país diferente, el valor de la verdad y la transformación del sufrimiento en acciones para la paz, configuran una subjetividad activa frente al trauma. Su relato se convierte en una práctica de resistencia que, al ser compartida, no solo le permite recuperar agencia, sino también

convertirse en testimonio colectivo (Nensthiel, 2015).

Como señala Echeburúa y Corral (2007), el afrontamiento del trauma se fortalece cuando el sujeto logra integrar la experiencia vivida en una narrativa coherente, orientada al futuro.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Clasificación	Preguntas	Justificación
Circular	<p>¿Cómo cree que las conversaciones entre usted y los excombatientes han influido en la forma en que su comunidad percibe el perdón y la reconciliación?</p> <p>¿Cómo ha cambiado la manera en que su familia y comunidad lo perciben desde que decidió vincularse a los procesos de diálogo y reconciliación?</p> <p>¿Cómo creen que las víctimas de las acciones de las AUC podrían percibir la afirmación de José Alfredo de que su violencia era una respuesta necesaria a las acciones de la guerrilla?</p>	<p>Esta pregunta nace del interés por entender el impacto que tienen las decisiones individuales cuando se enfrentan a situaciones tan complejas como el conflicto armado. En el relato, el protagonista asume un rol activo en espacios de diálogo con quienes antes fueron actores del conflicto.</p> <p>Desde una mirada psicosocial, este tipo de encuentros no solo afectan a quien los vive directamente, sino que también generan cambios en la manera como la comunidad entiende la reconciliación y el perdón. Por eso, esta pregunta busca explorar si lo que él ha vivido ha tenido algún eco en su entorno más cercano. Tal como menciona Martín-Baró (1990), los procesos sociales que permiten transformar el sufrimiento colectivo son fundamentales para avanzar como sociedad. Además, desde una perspectiva ética, la pregunta evita juzgar o revictimizar, y en cambio valora las acciones del protagonista como posibles caminos hacia una transformación colectiva (Grupo Banco Mundial, 2009).</p> <p>Esta pregunta permite comprender el impacto del proceso de transformación del</p>

protagonista en su entorno cercano. Aborda la resignificación de su identidad desde la mirada del otro, lo cual es clave en procesos de reintegración y aceptación social.

Esta pregunta es circular porque busca explorar las diferentes perspectivas de los actores involucrados en el conflicto, en este caso, la de las víctimas de las AUC. Al poner a José Alfredo en relación con las posibles percepciones de las víctimas, se intenta generar una reflexión sobre la complejidad del conflicto y las dificultades para alcanzar una narrativa única y reconciliadora.

La pregunta circular invita a considerar cómo las acciones de un grupo armado son experimentadas por aquellos que sufrieron sus consecuencias, y cómo estas diferentes experiencias pueden afectar las posibilidades de diálogo y reconciliación. Es por lo anterior que (Echeburúa, de Corral, & Amor, 2004) señalan que, el daño psicológico que surge de la vivencia de un evento como estos, será entendido como una lesión psíquica aguda, que puede ser remitido con el paso del tiempo mediante el tratamiento psicológico adecuado, y también a las secuelas emocionales que persisten en algunas víctimas de manera continua como consecuencia de lo anterior.

<p>Reflexiva</p> <p>¿Cómo ha cambiado su manera de comprender el perdón desde que decidió participar en espacios de diálogo?</p> <p>¿Qué sentimientos le genera recordar su pasado en el grupo armado, ahora que se dedica a promover el diálogo?</p> <p>¿En qué medida el relato de José Alfredo, al pasar de justificar la violencia como una respuesta necesaria a abogar por el diálogo, nos invita a reflexionar sobre la posibilidad de transformación ideológica y moral de los autores del conflicto armado en Colombia, y cuáles son las implicaciones de esta transformación para el proceso de reconciliación?</p>	<p>Entender el mundo, y en ese proceso también se resignifican conceptos como el perdón o la justicia. Desde el enfoque psicosocial, esto es muy valioso porque nos permite comprender cómo las víctimas reconstruyen su historia y su identidad después del daño. Como plantean Barreto y Mazuera (2011), es importante acompañar estos procesos de resignificación, y no simplemente esperar que la persona "supere" lo ocurrido. Esta pregunta busca justamente eso: abrir un espacio para que el protagonista expresa cómo ha vivido esa transformación desde su experiencia concreta.</p> <p>Permite acceder a la dimensión emocional del relato, clave para reconocer los procesos internos de cambio, el duelo por la vida anterior y el orgullo por la actual. Esta pregunta promueve la introspección y la comprensión subjetiva de las experiencias, ayudando a resignificar el pasado y comprender su sentido presente (Gergen, 1996).</p> <p>Esta pregunta busca motivar a una reflexión profunda sobre la capacidad de cambio en individuos que han participado en actos violentos. Al centrarse en la transformación del señor José Alfredo, se cuestiona si es posible que otros actores del conflicto armado experimenten un cambio</p>
---	---

similar. Además, la pregunta explora las implicaciones de esta transformación para el proceso de reconciliación, considerando si dicho cambio facilita o complica la construcción de la paz y la justicia en Colombia.

“En cierto modo, se trata de poner nombre a lo que la víctima ha vivido, de modificar los pensamientos distorsionados y de guardar los recuerdos en el archivador correspondiente para que la persona pueda ejercer un cierto control sobre ellos. Es en este proceso de transformación de las vivencias en recuerdos y en la reintegración de éstos, ya digeridos, en la biografía de la persona cuando la víctima puede experimentar un alivio de los síntomas y una recuperación de la capacidad de control (Ehlers et al., 2003).

viendo y sentir la desprotección de ser parte de las AUC se dio cuenta que:

La violencia Organizada considerándose en comportamiento agresivos llevados a la práctica por grupos políticos o sociales, motivados por objetivos de carácter económico, político y social en atentado contra los derechos humanos. Penagos, m.; Martínez, E y Arévalo, L (2009)

La prolongación del conflicto crea sensación impotencia, inseguridad y pérdida de confianza en el futuro.

La guerra conlleva a una serie de conductas y relaciones involucrando mecanismos adaptativos para vivir en ella.

Samoyao (1990) “desatención selectiva y el aferramiento a prejuicios; absolutización, idealización y rigidez ideológica; escepticismo evasivo; defensa paranoide y sentimientos de odio y venganza. Penagos, m.; Martínez, E y Arévalo, L (2009).

El plasmar la narración siendo un proceso terapéutico que incluye niveles estructurados de contar y re-contar, re-definir la identidad de la persona siendo en la reproducción de reconocimiento ha significado muchas situaciones, emociones, pensamientos de la propia experiencia vivida de la persona, esto lo pudimos evidenciar en la narración de un pequeña biografía y lo que fue incursionar en las AUC atrayéndolo del discurso de política de derecha siendo una lucha en contra de la guerrilla, para él esa idea siempre se motivó desde una postura política y no militar en la cual de cierta forma contribuía con la violencia en la zona siendo de seguridad para la comunidad de las autodefensas y lo que le dio apertura en la gestión de la paz.

Asimismo, la historia de vida y la construcción testimonial, accionada a través de narración siendo significativa en la manera de apoyo psicosocial al reconstruir

	<p>la memoria histórica contribuye a la elaboración de malestares emocionales y del sufrimiento subjetivo en aras de subsanar el tejido social (Villa, 2014), permite un amplio abordaje de la vivencia tanto individual como colectivo (CNHH,2014) Parra, M. (2019).</p>
	<p>Los relatos por transmisión oral, en el intercambio de historia, en el reconocimiento y resignificación del sentido que otorga a los escenarios de memoria´Parra, M. (2019).</p>
<p>¿Cómo cambiaría la manera de enfrentarse un excombatiente a la vida civil siendo participante en gestores de paz?</p>	<p>José Alfredo Mejía excombatiente de las Autodefensas Unidas de Colombia la identidad se puede reflejar desde su postura personal, visión, motivación y percepción, obtenido de ser parte de una experiencia de</p>
<p>¿Qué ha significado el plasmar la narración como proceso de catarsis en las consecuencias del trauma?</p>	<p>violencia azotada en una comunidad en la cual esto le permitió incursionar a este grupo inclinándose al discurso de política de</p>
<p>Estratégicas ¿Cómo califica usted el maltrato y la incidencia de la violencia que se generó y que además afectó a su familia al enterarse de su vínculo?</p>	<p>derecha motivándolo en la lucha contra las atrocidades de la guerrilla en este país, siendo una contrapartida contra las autodefensas, siempre tuvo la idea de una política y no militar, viendo y sentir la desprotección de ser parte de las AUC se dio cuenta que:</p>
	<p>La violencia Organizada considerándose en comportamiento agresivos llevados a la práctica por grupos políticos o sociales, motivados por objetivos de carácter</p>

económico, político y social en atentado contra los derechos humanos. Penagos, m.; Martínez, E y Arévalo, L (2009)

La prolongación del conflicto crea sensación impotencia, inseguridad y pérdida de confianza en el futuro.

La guerra conlleva a una serie de conductas y relaciones involucrando mecanismos adaptativos para vivir en ella.

Samoyao (1990) "desatención selectiva y el aferramiento a prejuicios; absolutización, idealización y rigidez ideológica; escepticismo evasivo; defensa paranoide y sentimientos de odio y venganza. Penagos, m.; Martínez, E y Arévalo, L (2009).

El plasmar la narración siendo un proceso terapéutico que incluye niveles estructurados de contar y re-contar, re-definir la identidad de la persona siendo en la reproducción de reconocimiento ha significado muchas situaciones, emociones, pensamientos de la propia experiencia vivida de la persona, esto lo pudimos evidenciar en la narración de un pequeña biografía y lo que fue incursionar en las AUC atrayéndolo del discurso de política de derecha siendo una lucha en contra de la guerrilla, para él esa idea siempre se motivó desde una postura política y no militar en la cual de cierta forma contribuía con la violencia en la zona siendo de seguridad para la comunidad de las

autodefensas y lo que le dio apertura en la gestión de la paz.

Asimismo, la historia de vida y la construcción testimonial, accionada a través de narración siendo significativa en la manera de apoyo psicosocial al reconstruir la memoria histórica contribuye a la elaboración de malestares emocionales y del sufrimiento subjetivo en aras de subsanar el tejido social (Villa, 2014), permite un amplio abordaje de la vivencia tanto individual como colectivo (CNHH,2014) Parra, M. (2019).

Los relatos por transmisión oral, en el intercambio de historia, en el reconocimiento y resignificación del sentido que otorga a los escenarios de memoria Parra, M. (2019).

Nota. Esta tabla da cuenta de las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas realizadas.

Fuente. Autoría propia

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

La masacre de Bojayá, ocurrida el 2 de mayo de 2002, es uno de los eventos más emblemáticos y dolorosos del conflicto armado en Colombia. En medio de enfrentamientos entre las FARC y los paramilitares, un cilindro bomba cayó sobre la iglesia donde se refugiaban más de cien civiles, causando la muerte de al menos 79 personas, en su mayoría mujeres y niños. El documental *Bojayá: entre fuegos cruzados* da cuenta no solo de este acto atroz, sino del abandono histórico del Estado, el silenciamiento prolongado y los actuales esfuerzos de memoria, verdad y reparación por parte de la comunidad (El Tiempo Casa Editorial, 2022).

Emergentes desde el dolor: la cotidianidad atravesada por la guerra

Desde un enfoque psicosocial, emergen múltiples dimensiones del sufrimiento cotidiano y del proceso sociohistórico que han moldeado la vida de los habitantes de Bojayá. Se evidencian formas de habitar el miedo, normalización del conflicto y una cotidianidad marcada por el control territorial de actores armados. Las comunidades han internalizado una lógica de supervivencia frente a la exclusión estructural, el desplazamiento forzado y la pérdida del territorio. Como plantea Martín-Baró (1990), la violencia sistemática no solo destruye cuerpos, sino también los vínculos sociales, la identidad y el sentido de comunidad. En este contexto, los emergentes psicosociales giran en torno a una memoria colectiva fragmentada, duelos inconclusos, pérdida de liderazgo tradicional, desconfianza y resignación, pero también a formas de resistencia cultural, espiritual y organizativa.

Heridas en cuerpo, mente y espíritu: el impacto multidimensional

Biológicamente, el conflicto dejó secuelas físicas graves: mutilaciones, lesiones crónicas, discapacidades y falta de atención médica oportuna. El cuerpo se convierte en archivo de la guerra, con memorias somatizadas en forma de dolores persistentes o trastornos del sueño.

Psicológicamente, el dolor emocional se manifiesta en traumas no elaborados, ansiedad, depresión, duelo patológico, y en muchos casos, síntomas de trastorno por estrés postraumático. El silencio institucional profundiza el sufrimiento, llevando a respuestas defensivas como la disociación emocional y la desesperanza aprendida.

Socialmente, se ha producido una ruptura del tejido comunitario: la desconfianza entre vecinos, el debilitamiento de las redes de apoyo, el desplazamiento forzado, y la pérdida de referentes identitarios. Sin embargo, también emergen expresiones de solidaridad y reconstrucción comunitaria, como plantea Maritza Montero (1998), cuando se reactiva el sentido de pertenencia.

Culturalmente, las prácticas tradicionales como los rituales fúnebres, el canto, la espiritualidad afro y la memoria oral son formas de resistencia simbólica. Aun en medio del dolor, persiste el esfuerzo por preservar la identidad cultural, resignificando el dolor en rituales que afirman la vida.

Entre escombros y esperanza: símbolos que narran una historia colectiva

La dimensión simbólica en el caso de Bojayá es profunda y polifónica:

Violencia: La iglesia, lugar sagrado de protección, se convierte en escenario de muerte. El cilindro bomba, las armas y los cuerpos desmembrados son símbolos del horror de una guerra degradada que transgrede lo humano.

Resiliencia: El Cristo mutilado es símbolo de dolor, pero también de esperanza, como lo es la fe de las religiosas capuchinas o el canto ritual de las mujeres. Estas expresiones representan una comunidad que no se rinde y que transforma su dolor en acción.

Transformación: El regreso a Bojayá, la reconstrucción del pueblo y la creación de espacios de memoria son manifestaciones de agencia comunitaria. El mural con los rostros de las víctimas, los liderazgos emergentes como el de Leyner Palacios, y los procesos de justicia transicional, encarnan una apuesta por la dignificación de la vida y la construcción de paz territorial.

Estrategias de Abordaje Psicosociales

Tabla 2

Estrategias Psicosociales a implementar Bojayá: entre fuegos cruzados

Nombre de la Estrategia	Raíces de Memoria Viva	Tejer espacios de esperanza y de ayuda.	Empoderamiento para la participación y la incidencia
Descripción Fundamentada	Esta propuesta busca crear espacios donde la comunidad pueda contar su historia, sanar desde lo colectivo y honrar a quienes ya no están. A través del arte, la palabra y los encuentros, se trata de convertir la memoria en una fuente de vida y no solo de dolor.	Por medio de esta estrategia se permite que la comunidad tenga un espacio para utilizar para hacer catarsis, introspección el traspasar el dolor mediante técnicas expresivas y performativas’	Fortalecer la capacidad de los pobladores para participar activamente en los procesos de toma de decisiones que afectan sus vidas y para abogar por sus derechos a la justicia, la reparación y la no repetición.

Objetivos	Fortalecer la identidad colectiva y la capacidad de resiliencia mediante la memoria histórica. Potencializar la resiliencia individual y promover prácticas saludables de autocuidado. Facilitar la expresión emocional, el apoyo mutuo y la construcción de redes de contención comunitaria para fortalecimiento de recursos de afrontamiento.	Generar espacios comunitarios y participativos en utilizar herramientas para el cuidado emocional, la expresión de vivencias para el propio fortalecimiento de vínculos comunitarios como medio de afrontamiento en la canalización de las secuelas de dolor por el conflicto armado en la propia reconstrucción de la transformación de la esperanza de la población de Bojayá.
-----------	---	--

Fase y tiempo	<p>Diagnóstico participativo con la comunidad (2 semanas) Talleres de memoria y creación artística (2 meses)</p> <p>Cierre con una muestra comunitaria y publicación de historias (1 mes)</p>	<p>Fase 1 Sensibilización (1 mes).</p> <p>Fase 2</p> <p>Tiempo 3 meses se varía los recursos para su uso Fase 3- Cierre simbólico de seguimiento y celebración de la esperanza (2 meses Aprox)</p>	<p>Realizar inmersión en la comunidad para identificar la comunidad y sus características de esta manera sea más participativo y genere más confianza en sus memorias.</p> <p>Plan de acción donde se enfoquen en el fortalecimiento de las habilidades psicosociales como la resolución de conflictos, la empatía, la comunicación asertiva, manejo de las emociones.</p>
Acciones por Implementar	<p>Recolección de relatos orales</p> <p>Mural conmemorativo hecho por la comunidad</p> <p>Producción de un documental comunitario</p> <p>Impacto esperado: Un pueblo que se reconoce, se valora y se reencuentra con su historia desde la dignidad.</p>	<p>Talleres introductorios acerca de la salud mental en el autocuidado, psicoeducación, los impactos generados por el conflicto armado en vincular con procesos de formación de derecho, memoria histórica y liderazgo.</p> <p>Realización de círculos comunitarios mediante la narración y escucha, permitiendo la integración de la red de apoyo</p>	<p>Talleres de formación en derechos humanos y participación ciudadana:</p> <p>Brindar herramientas y conocimientos para que los pobladores comprendan sus derechos y puedan participar de manera informada y efectiva en los espacios de diálogo y decisión.</p> <p>Apoyo a iniciativas comunitarias de exigibilidad de derechos: Acompañar y fortalecer las organizaciones y liderazgos locales en sus esfuerzos por</p>

comunitaria en conocer la problemática y necesidades en la experiencia vivida por cada uno desde diferentes herramientas expresivas y performativas. Espacios de participación comunitaria siendo un evento de cierre mostrando la creación de diferentes recursos utilizando como herramientas expresivas y performativas una forma para transformar el dolor en sanación. Espacio como un museo de recurso que enaltece la memoria colectiva en visibilizar, dignificar a las víctimas del conflicto armado en el impacto de la violencia sociopolítica.	buscar justicia, reparación integral y garantías de no repetición por los hechos ocurridos. Espacios de diálogo intergeneracional: Fomentar el encuentro y el diálogo entre jóvenes y adultos mayores para compartir experiencias, construir una visión compartida del futuro y fortalecer la transmisión de la memoria histórica.
--	--

Impacto	Las historias permiten conectar con la audiencia a nivel emocional, lo que facilita la comprensión de la problemática y la motivación para la acción.
---------	---

Nota. Esta tabla muestra las estrategias para trabajar el fortalecimiento psicosocial de la población afectada.

Fuente. Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Las narrativas construidas a partir de experiencias individuales y colectivas de quienes han sido víctimas del conflicto armado en Colombia permiten comprender la profundidad de las violencias sufridas, así como los procesos de resistencia y sobrevivencia ante ellas. Estas historias evidencian cómo el miedo, el desplazamiento forzado, la desolación, las violaciones a los derechos humanos y el abandono estatal han marcado a miles de personas en diversos territorios del país, afectando no solo su bienestar físico y emocional, sino también el tejido político, económico y cultural de las comunidades.

El uso de la fotografía como herramienta narrativa potencia este proceso, al permitir que las víctimas se expresen desde sus propias vivencias. Como señala Cantera (2009), la fotografía se convierte en una vía de análisis y acción psicosocial que articula la investigación y la intervención comunitaria, facilitando la reconstrucción de memorias sociales. A través de ella se visibilizan situaciones de exclusión, violencia y pérdida, pero también se rescata la dignidad, la identidad, la espiritualidad, la cultura y los derechos fundamentales de quienes, lejos de ser vistos únicamente como víctimas, son reconocidos como actores de transformación.

Desde una mirada simbólica y subjetiva, las imágenes generadas mediante metodologías como la foto voz transmiten más que lo visible: contienen significados emocionales y sociales profundamente ligados al contexto psicosocial. Los escenarios retratados suelen evidenciar violencias estructurales y ambientales que reflejan el abandono institucional, la desigualdad y la marginación. Sin embargo, también se observan actos de resistencia, unión y esperanza que revelan el compromiso de las comunidades con la defensa de la vida y la dignidad.

Estas representaciones visuales impactan lo psicosocial al evocar emociones como el miedo, la impotencia o el anhelo de justicia y transformación. Así, el vínculo entre lo simbólico,

lo subjetivo y lo colectivo se manifiesta en cada imagen, reforzando el papel del arte y la memoria como herramientas para la sanación, la verdad y la reparación en los procesos de construcción de paz.

La violencia en diversos contextos que genera la construcción de narraciones mediante valores simbólicos permitiendo la memoria histórica de la comunidad y sujeto mediante significados en medidas de reparación con las víctimas por la violencia sea por restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción y garantía de no repetición en las diferentes dimensiones en la reparación material, moral, simbólica, individual y colectiva''(Quintero, 2016), en la búsqueda de la reparación integral en la cual existe una ley 975 de 2005 (artículo 8) y la ley 1448 de 2011 (artículo 142) en la prestación a favor de las víctimas asegurando la preservación de la memoria histórica , no repetición de hechos victimizante, aceptación pública de los hechos en la propia dignidad humana del individuo y la reparación simbólica se entiende por el valor en acciones dirigidas a la reconstrucción de la memoria colectiva, identidad cultura y las personas afectadas en la propia reconstrucción de los lazos sociales y la visibilización en el reconocimiento del dolor vivido y el respeto mediante actos memorativos y construcción de memoria colectiva, legal y social, en la cual la reparación simbólica involucra un proceso con personas, medidas y momentos que enmarcan los simbólico y espacios de participación en el fortalecimiento del tejido social, psicológico y económico, etc.

La imagen permite como herramienta en contextualizar el escenario de esas experiencias vividas reflejando las problemáticas sociales que puede detonar causas, situaciones tanto la persona y las realidades en facilitar los procesos, ´la

visualización y cuestionamientos de problemáticas; articulación de los niveles tanto individual, grupal e interindividual en la intervención e investigación ejecutadas; toma conciencia grupal acerca de la interconexión de diversidades problemáticas las imágenes tomadas se permite percibir formado parte de una constelación de diversas problemáticas articuladas'' Cantera, L. (2009). Permitted la transformación social en generar conciencia en la memoria histórica de esas realidades que resaltan mediante diversas iniciativas de memoria en actos simbólico o testimonio de narrativa permite devenir histórico, geográfico, sentires, pensares de todo lo que aborda el fenómeno o problemática social experimentada en la reparación psicosocial del daño generado en una posible sanación, reparación y no repetición de la violencia.

Los recursos de afrontamiento, siendo manifestaciones resilientes permite afrontar situaciones difíciles pos conflicto o traumas emocionales del pasado. A través de las narrativas en cada contexto expuesto se puede evidenciar por medio de photo voz, las familias y entornos pos conflicto se reinventaron realizaron proyectos de vida acorde a la nueva experiencia, siempre en la mejora continua perdonando a los actores principales de su dolor buscando reconciliación a nivel personal comunitario y social en cada entorno.

Se refleja las emociones que son personas duras pero sensibles frente a la adversidad de su comunidad, por medio de las acciones de memorias vivas, representa para las víctimas el reconocimiento en que es tenido en cuenta lo que se siente y lo que se piensa, pedir ayuda cuando lo han necesitado, mejorar sus habilidades cognitivas para evaluar los acontecimientos, las comunidades han mejorado el balance de sus vidas, acompañado de la mejora de sus habilidades

sociales. En las comunidades hay personas que lograron adaptarse con el tiempo a esas situaciones que cambiaron dramáticamente sus vidas, presentes con resiliencia psicológica, emocional, física y comunitaria.

Conclusiones

El análisis del caso Bojayá: entre fuegos cruzados desde una perspectiva psicosocial permitió reconocer los múltiples impactos del conflicto armado en las comunidades, especialmente en los habitantes de esta región del Chocó. Las secuelas no solo afectan el cuerpo, sino también las emociones, la cultura y la cohesión social, poniendo en riesgo la identidad colectiva. Tal como lo muestra el documental, la violencia dejó huellas profundas, pero también emergieron formas de resistencia a través de la lucha por la memoria y el reconocimiento de las víctimas, procesos fundamentales para la sanación individual y colectiva.

En este contexto, la psicología cumple un papel esencial en la reconstrucción del sujeto social, partiendo del reconocimiento de los saberes ancestrales, las historias de dolor y las capacidades de resiliencia de los pueblos. Siguiendo las propuestas de Martín-Baró (1990) y Montero (2004), el acompañamiento psicosocial debe orientarse al empoderamiento de las víctimas, restaurando su dignidad y agencia. Es imprescindible generar espacios de participación y reparación simbólica, en los que la memoria histórica se convierta en un eje para reconstruir el tejido social, desde intervenciones contextuales y respetuosas de las dinámicas sociopolíticas que han perpetuado la violencia.

Además, el uso de preguntas en los procesos de atención psicosocial ha demostrado ser una herramienta valiosa para visibilizar la complejidad de las experiencias vividas. Estas permiten explorar tanto las dimensiones individuales como sociales del sufrimiento y la reconstrucción. Como afirma Payne (2000), “son consideradas formas de mostrar interés por la situación de la persona, comprendiendo realidades y dilemas que afronta desde la introspección y la observación del individuo y lo social” (citado en Penagos, Martínez & Arévalo, 2019).

Referencias Bibliográficas

- Banco Mundial. (2009). Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia (1) , 1 – 53 .
[https://documentos.ban\(1\), 1-53.](https://documentos.ban(1), 1-53)
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). Sin descanso hasta encontrarlos. YouTube.
 [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Echeburúa, E., & Corral, P. D. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología conductual*, 15(3), 373-387.
- Editorial El . (2022, Editorial El Tiempo Casa. (2022, 17 de diciembre). Bojayá: entre fuegos cruzados, documental sobre la masacre en esa población del Chocó [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología de la liberación*. UCA Editores.
https://www.academia.edu/4269480/Psicolog%C3%ADa_de_la_liberaci%C3%B3n?utm_source=chatgpt.com
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta [[Vídeo]. YouTube.
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria*. Paidós.
<https://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Introducci%C3%B>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo en Colombia [Vídeo]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Penagos, m.; Martínez, E y Arévalo, L (2009) Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica Corporación vínculos. p.p. 1-108.

<https://corporacionvinculos.org/index/wp->

[content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf](https://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf)

Apéndices

Apéndice A

Memorias en foco, foto voz abordando escenarios de violencia grupo 442006_166

<https://www.youtube.com/@SOLICITUDESSARAYJUANA>

Nota. Video grupal de los diferentes escenarios de violencia evidenciados por los estudiantes.

Fuente. Autoría propia (2024).