

Entre dibujos y pinturas: Estrategia pedagógica para fortalecer las competencias comunicativas orales en los niños y las niñas del Centro Educativo La Esperanza

Argemiro Iván Arias Rodríguez

Claudia Ximena Sotelo Taicus

Paola Cristina Noguera García

Asesora

Adriana Elizabeth Solarte Bravo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

A nuestras familias, cuyo amor incondicional y sacrificio a lo largo de los años han sido la fuente constante de fuerza y determinación. Gracias por enseñarnos con el ejemplo el valor de la perseverancia, la bondad y el esfuerzo.

Con sus sonrisas y sus energías nos recuerdan todos los días la razón por la cual luchar. Son nuestra mayor inspiración y motivación para seguir adelante. Este trabajo es también un testamento de todo lo que podemos lograr gracias a Dios y la unión familiar. Sin ellos, y la fuerza divina este logro no sería posible.

Argemiro Iván Arias Rodríguez

Claudia Ximena Sotelo Taicus

Paola Cristina Noguera García

Agradecimientos

Gratitud absoluta a Dios, al universo y a la vida, por la salud, la paz, la prosperidad, la perseverancia y la unión familiar.

Agradezco infinitamente a cada uno de ustedes por su apoyo y colaboración en mi proceso de aprendizaje. A mi hija Jandy, por ser mi motivación y inspiración. A mis padres, el señor Arnulfo y la señora Julia por su apoyo incondicional. A mis hermanos, Erika, Avelina, Jhonier y Alex, por su compañía y aliento. A la profesora Lola por cuidar y guiar a mi hija Jandy durante mi ausencia.

Agradecimientos de corazón a mis compañeros de equipo, Iván y Ximenita. Gracias a Dios hemos creado vínculos de amistad y compañerismo, enriquecidos con conocimiento, enseñanzas y aprendizajes.

Reconocimiento eterno a los estudiantes del Centro Educativo la Esperanza, quienes estuvieron dispuestos a aprender y también a enseñarnos. Fue así, como aprendimos a vivir la experiencia del arte mágico con voces coloridas y lazos dibujados con amor y pintados de ternura.

Agradecimiento profundo a nuestra estimada tutora, profesora Adriana Elizabeth Solarte, por su apoyo, motivación y ser la guía de nuestro proceso de aprendizaje.

Gracias infinitas a los anhelos del alma por guiarnos hacia un nuevo logro, una meta alcanzada y un propósito de vida cumplido.

Paola Cristina Noguera García

Resumen

El propósito del proyecto aplicado fue desarrollar estrategias pedagógicas, incorporando dibujos y pinturas, de esta manera fortalecer las competencias de comunicación oral de los estudiantes de 6 a 7 años de edad, del grado primero en el Centro Educativo la Esperanza del resguardo Cuaiquer viejo del municipio de Ricaurte. El proyecto pedagógico se encaminó en una metodología que parte desde un enfoque cualitativo, con el método de investigación-acción educativa, de tipo descriptivo que buscó identificar, diseñar, implementar y analizar las dinámicas pedagógicas que inciden en la formación de habilidades comunicativas orales, mejorando de manera notable y significativa la capacidad de expresión oral en los infantes. Esta investigación se presentó en cuatro fases: planeación, acción, observación de la acción y reflexión. Se planeó una unidad didáctica a través de unas secuencias, efectuando el dibujo y pintura como parte de una metodología de enseñanza. La observación directa y la reflexión fueron herramientas clave para evaluar el desempeño en las actividades artísticas, identificando logros y dificultades durante la práctica pedagógica. La recolección de información se llevó a cabo mediante técnicas e instrumentos de observación directa, fotos, videos, diario de campo y entrevista, permitiendo documentar el proceso pedagógico. La investigación –acción se realizó con un grupo de cinco estudiantes indígenas pertenecientes a la etnia Awá. Se trabajó sobre un mandato educativo desde un modelo pedagógico basado en la interculturalidad con enfoque diferencial en aras de fortalecer la educación propia. Según los resultados, el dibujo y la pintura se revelaron como estrategias innovadoras para avanzar en el desarrollo de las competencias comunicativas orales, dado que mientras dibujan interactúan con los demás, fomentan el diálogo, expresan su sentir, comunican sus ideas, cuestionan y responden a preguntas, son creativos e

imaginativos y a través del dibujo y la narración de sus historias, fortalecen su comunicación oral mientras colorean.

Palabras clave: Estrategias pedagógicas, dibujo y pintura, procesos educativos, competencias comunicativas, metodología con enfoque cualitativo, investigación-acción pedagógica, expresión, comunicación efectiva y unidad didáctica.

Abstract

The purpose of the applied project was to develop pedagogical strategies, incorporating drawings and paintings, to strengthen the oral communication skills of 6- to 7-year-old students in first grade at the La Esperanza Educational Center in the Cuaiquer Viejo reservation in the municipality of Ricaurte. The pedagogical project was guided by a qualitative approach, using the descriptive educational action research method. It sought to identify, design, implement, and analyze the pedagogical dynamics that influence the development of oral communication skills, significantly improving children's oral expression skills.

This research was presented in four phases: planning, action, observation of the action, and reflection. A teaching unit was planned through sequences, using drawing and painting as part of a teaching methodology. Direct observation and reflection were key tools for evaluating performance in artistic activities, identifying achievements and difficulties during the pedagogical practice. Data collection was carried out using direct observation techniques and instruments, photographs, videos, field journals, and interviews, allowing for the documentation of the pedagogical process. The action research was conducted with a group of five indigenous students belonging to the Awá ethnic group. The educational mandate was based on a pedagogical model based on interculturality with a differential approach, seeking to strengthen individual education. According to the results, drawing and painting were revealed as innovative strategies for advancing the development of oral communication skills. While drawing, students interact with others, encourage dialogue, express their feelings, communicate their ideas, question and answer questions, and are creative and imaginative. Through drawing and storytelling, they strengthen their oral communication skills while coloring.

Keywords: Pedagogical strategies, drawing and painting, educational processes, communicative skills, qualitative methodology, pedagogical action research, expression, effective communication, and didactic unit.

Tabla de Contenido

Introducción	14
Planteamiento del Problema	16
Descripción del Problema	16
Pregunta de Investigación	18
Justificación.....	18
Objetivos.....	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos.....	21
Marcos de Referencia	22
Marco Contextual.....	22
El municipio de Ricaurte en el Departamento de Nariño	24
Extensión.....	24
División Político-Administrativa El municipio de Ricaurte.....	24
Cobertura en educación	24
Resguardo Milagroso Integrado de Cuaiquer Viejo	25
Comunidad de la Esperanza.....	26
Centro Educativo La Esperanza.....	27
Marco Teórico y Conceptual.....	28
Competencias Comunicativas.....	29
Lenguaje.....	30
Oralidad.....	31
Actividades pedagógicas.....	32

Arte.....	33
Dibujo y Pintura.....	33
Importancia del arte y la pintura para fortalecer la comunicación oral	34
Teorías del Aprendizaje Relacionadas.....	36
Diseño Metodológico.....	46
Enfoque de Investigación	46
Método de Investigación	46
Investigación Acción Educativa	46
Tipo de Investigación	48
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	49
Observación Directa	49
Entrevistas.....	50
Diarios de Campo.	51
Registro Audiovisual	52
Análisis de Producciones Artísticas.....	53
Análisis, discusión y reflexión de resultados.....	54
Análisis del Primer Objetivo Específico: Identificar las Causas que Afectan a los Niños y Niñas en el Desarrollo de las Competencias Comunicativas Orales.....	54
Diseño de la Estrategia Pedagógica Enfocada en el Fortalecimiento de las Competencias Comunicativas Orales.....	55
Descripción de la unidad didáctica	57
Metodología general	58

Implementación de la propuesta pedagógica enfocada en el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales	59
Debilidades:	65
Fortalezas.	70
Debilidades.	71
Reflexión Pedagógica.....	71
Conclusiones	72
Recomendaciones	73
Referencias Bibliográficas	75

Lista de Tablas

Tabla 1 *Secuencia didacta “Mi territorio se Pinta de Colores”; Representado en la Mándala* 60

Tabla 2 *Secuencia Didacta “Interactuando con mi Entorno: Un Viaje de Color “Representado en un Mural..... 65*

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mapa Político de Colombia</i>	22
Figura 2 <i>Departamento de Nariño</i>	23
Figura 3 <i>Municipio de Ricaurte -Nariño</i>	23
Figura 4 <i>Estudiantes y docentes del Centro Educativo La Esperanza</i>	55
Figura 5 <i>Estudiantes Iniciando a Formar la Mándala</i>	62
Figura 6 <i>Estudiantes Formando la Estructura de la Mándala</i>	62
Figura 7 <i>Estudiantes Organizando los Bordes Artísticos de la Mándala</i>	63
Figura 8 <i>Niños y Niñas de Primero Pintando los Bordes Artísticos a la Mándala</i>	63
Figura 9 <i>Armonización de la Mándala y Finalización del Trabajo Grupal</i>	64
Figura 10 <i>Estudiantes y Docentes Frente a la Pared de la Escuela en Donde Será Construido el Mural</i>	67
Figura 11 <i>Estudiantes y Docente Realizando los Dibujos y Pintando; en la Pared de la Escuela.</i>	68
Figura 12 <i>Estudiante Realizando sus Dibujos y Pintando.</i>	68
Figura 13 <i>Estudiantes Interactuando e Intercambiando Ideas para Proseguir con sus Dibujos y Pinturas.</i>	69
Figura 14 <i>Estudiantes y Docentes Terminado de Realizar el Mural</i>	69
Figura 15 <i>Estudiantes y Docentes Junto a la Finalización de la Actividad del Mural.</i>	70

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Formato de Consentimiento Informado</i>	79
Apéndice B <i>Entrevista N° 1</i>	84
Apéndice C <i>Cuento: El árbol grande</i>	85
Apéndice D <i>Cuento: “¿DE QUE COLOR ES MI TERRITORIO?”</i>	88

Introducción

El proyecto “Entre dibujos y pinturas: Estrategia pedagógica para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de 1° en el Centro educativo La Esperanza” surge como una respuesta a las dificultades de comunicación oral observadas en estudiantes de 6 a 7 años de edad de este plantel. Esta propuesta busca que los estudiantes fortalezcan sus competencias comunicativas orales a través del dibujo y la pintura. El desarrollo de la estrategia pedagógica se realiza con los objetivos de diseñar y aplicar actividades que permita a los niños y las niñas imaginar, explorar, crear y representar su realidad con las expresiones orales para vivir en armonía en relación entre el ser humano y la naturaleza.

Dado que, hay retos y desafíos educativos, en cuanto a las dificultades presentes de comunicación oral, es necesario fortalecer y potenciar las necesidades y habilidades orales desde una metodología artística fundamentada en el dibujo y la pintura en pro de una educación integral y de calidad.

Si bien, las causas pueden darse debido a factores culturales, como el predominio del Awapit como lengua materna, también se presentan dificultades en la comunicación oral a raíz de factores educativos, dado que es una escuela multigrada, en el cual se trabaja con un enfoque pedagógico tradicional poco dinámico. Estas condiciones generan timidez, escaso vocabulario en español y dificultades para expresar pensamientos y emociones de manera fluida. Además, muchos estudiantes ingresan al grado primero sin haber cursado preescolar, lo que agrava estas barreras de comunicación oral.

Ante estas situaciones, se plantea que el dibujo y la pintura, sean herramientas pedagógicas que permitan a los estudiantes potenciar habilidades de comunicación oral. Estas actividades fomentan la imaginación, la creatividad, el diálogo, y la conexión emocional,

estableciendo un puente entre las tradiciones culturales de la comunidad Awá y los nuevos aprendizajes.

El proyecto utiliza un enfoque cualitativo con el método de investigación-acción educativa. A través de fases de planeación, implementación, observación y reflexión, se busca no solo fortalecer las competencias comunicativas orales de los estudiantes, sino también generar un impacto positivo en el territorio. Este proceso resalta la importancia de adoptar enfoques innovadores y contextualizados para superar los retos y desafíos de los métodos pedagógicos tradicionales y construir una educación más inclusiva y significativa.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Cuando los niños comienzan a asistir a la escuela a una edad más tardía, pueden enfrentar varios desafíos en su proceso de aprendizaje y desarrollo, aunque cada niño es único y en algunos casos pueden adaptarse más fácilmente a un inicio en la educación formal. Sin embargo, es fundamental proporcionar apoyo en sus procesos escolares.

En este aspecto; se identificaron dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas orales de los estudiantes de grado primero de 6 a 7 años de edad del Centro Educativo la Esperanza.

Ahora bien, desde los escenarios educativos, se creó una estrategia pedagógica a través del dibujo y la pintura, para fortalecer la comunicación oral; en donde los niños y las niñas pudieron practicar las habilidades comunicativas orales. De esta manera, convirtiéndose la oralidad en una herramienta poderosa para la expresión de ideas, pensamientos y experiencias personales.

Algunas causas que afectaron estos procesos de comunicación oral, fueron la falta de estimulación desde el vientre materno. Algunos chiquitines ingresan a la escuela sin haber afianzado en la educación inicial. También, estudian bajo un proceso estricto de aprendizaje tradicional, rutinario y poco dinámico con la adquisición de la lectoescritura y la repetición de planas de letras a lo cual utilizan demasiado el cuaderno, limitando el disfrute y participación activa de los mismos. No les permiten participar en eventos; para que expresen sus ideas elocuentemente, dado que memorizan el discurso.

En cuanto a los efectos de esta problemática se evidencio la confusión entre escuchar con atención y comprensión y simplemente oír palabras, la falta de espacios y oportunidades para el

diálogo, la baja participación estudiantil en las clases, fueron algunas características del problema que han sido tan influyentes, un diálogo escaso, también las relaciones poco dinámicas y pequeños lazos de interacción, a lo cual el saber pedagógico deja de ser compartido y vivenciado. Los estudiantes presentan timidez, nerviosismo, temor, o pánico, afectando la confianza en sí mismos, y evitando participar activamente en clases.

En consecuencia, hubo dificultades en narrar o describir un cuento, una historieta o algún suceso de su cotidianidad. Incluso, desconocen algunos términos orales y vocabulario de contexto; que de alguna manera son palabras que están presentes en la cotidianidad. De hecho, les costaba mucho relacionarse con los demás, o hablar de las cosas que están su entorno, así mismo, se les dificultaba realizar conversaciones entre dos o más personas sobre temas cotidianos, intereses personales o asuntos actuales. También se sentían temerosos en formular y responder preguntas, en vivenciar experiencias pedagógicas como socializar talleres, hablar en escenarios abiertos, o discutir de las actividades en clases entre compañeros y docentes.

En vista de que, esta problemática educativa ha dificultado el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes, hemos ahondado un poco más en indagar los procesos acordes al desarrollo de los lenguajes propios para su edad. Entonces, encontramos unos hitos del desarrollo infantil, los cuales refieren que la mayoría de los infantes se encuentran en la capacidad de generar ejercicios de descripción a través de actividades cotidianas, como ver una película, una historieta, un cuento u otras acciones narrativas.

Así pues, es importante que expresen su sentir y su pensar, tanto de sus experiencias vividas como de los conocimientos nuevos que le aporta la escuela, y que en este actuar no solo sea un vínculo entre docentes y estudiantes, sino también con la comunidad.

Se buscan estrategias pedagógicas para enseñar y hacer que aprendizaje sea significativo, por lo tanto, se trata de comprender los pensamientos y los sentimientos de cada estudiante, llevando la planeación al contexto y trabajar la práctica pedagógica con base a ello.

A través de esta metodología se quiere que los estudiantes comuniquen sus ideas de manera clara y concisa, desarrollen el habla, la interacción, la interlocución y la capacidad de escucha. Así mismo, evaluar el proceso pedagógico de cada participación desde la escucha, la observación y reflexión.

En este sentido con el dibujo y la pintura, la metodología que se orienta hacia el fortalecimiento de los procesos comunicativos orales de los estudiantes permite dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer las competencias comunicativas orales a través del dibujo y la pintura, en los niños y niñas de 6 a 7 años, de grado primero del Centro Educativo la Esperanza? Fue la pregunta clave que inspiró nuestra propuesta de investigación pedagógica.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer las competencias comunicativas orales a través del dibujo y la pintura, en los niños y niñas de 6 a 7 años, de grado primero del Centro Educativo la Esperanza?

Justificación

El desarrollo de esta propuesta pedagógica se centra en el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales en los niños y niñas de 6 a 7 años de edad del grado primero del Centro Educativo la Esperanza, con el propósito de fortalecer el proceso de comunicación oral a través del dibujo y la pintura, desde una metodología pedagógica que potencie el desarrollo de habilidades y potencialidades comunicativas orales para establecer múltiples conexiones y relaciones con la comunidad y su entorno cultural.

En efecto, el dibujo y la pintura son herramientas que facilitan el trabajo pedagógico, porque los recursos que se requieren están presentes en el lugar, los espacios son propicios para realizar dichas actividades artísticas. Además, estas prácticas permiten en los niños estimular la creatividad y facilitar la expresión de pensamientos y emociones. Según Molina (2015), “el goce está en dejar ser y hacer al niño y la niña, con total libertad, descubrir la magia que tiene el color y cómo interpreta sus dibujos por medio de sus narraciones” (P.20)

Es importante que los estudiantes exploren su creatividad a través del dibujo y la pintura, para luego ser narradas y descritas con facilidad fomentando el habla, de esta manera facilitando la comunicación que permite ese vínculo de amistad y compañerismo. Ya que, al involucrar a los niños en actividades artísticas, se les estimula a narrar y a compartir sus experiencias, promoviendo así un ambiente de diálogo y reflexión, como lo mencionado por Molina (2015). “El dibujo fue el medio de expresión que niños y niñas utilizaron para comunicar de forma visual sus sentimientos, pensamientos, deseos, emociones e intereses, permitiéndole a la docente investigadora construir nuevos aprendizajes”. Por consiguiente, desde el dibujo y la pintura se pretende, potenciar esas habilidades comunicativas para construir aprendizajes significativos en nuestros infantes.

Cabe resaltar, que estas expresiones artísticas son necesarias integrarlas al enfoque diferencial de manera transversal con la cultura Awá; por encontrarse esta problemática en contexto indígena; y desarrollarse las prácticas educativas en el territorio mismo, juntando los nuevos conocimientos, más un conjunto de creencias que los estudiantes vienen representando desde sus experiencias con los conocimientos previos. En este sentido, fundamental integrar desde los espacios educativos a través de la enseñanza, y propiciar aprendizajes significativos con continuas oportunidades de interacción y participación para que desde el fomento del

diálogo y las interacciones con las personas y el entorno, desarrollen el intercambio de ideas sobre lo que escuchan, sienten, hacen y desean desde las representaciones artísticas y comunicativas orales para en si fortalecer la comunican oral.

Este quehacer pedagógico reconoce que los ambientes pedagógicos sean diversos al desarrollar las diferentes actividades artísticas. Con base a ello, el entorno, la cultura y el territorio son espacios que permiten la relación continua entre niños, niñas, docentes, adultos, familia y comunidad. Y es así, en como resulta espontáneo formular preguntas en que los estudiantes responden, del mismo modo que cuestionan acerca de temas que les resulta familiar.

Ahora bien, desde un sentido personal, desarrollar el lenguaje, no solo es aprender a hablar, sino también aprender a usar la comunicación para comprender sus similitudes en un contexto, que permita disfrutar de la comunicación.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las competencias comunicativas orales de los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo la Esperanza, mediante el uso del dibujo y las pinturas para mejorar su capacidad de expresión, comprensión y comunicación efectiva.

Objetivos Específicos

Identificar las causas que afectan a los niños y las niñas en el desarrollo de las competencias comunicativas y orales.

Diseñar actividades pedagógicas a través del dibujo y la pintura que fortalezcan las competencias comunicativas orales.

Implementar las actividades pedagógicas a través del dibujo y la pintura que busquen favorecer las competencias comunicativas orales.

Analizar el impacto de las actividades artísticas de dibujo y pintura en el desarrollo de las competencias comunicativas orales de los estudiantes del grado primero del Centro Educativo La Esperanza, mediante la observación de cambios en su capacidad de expresión, interacción y participación en el aula.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Para ubicar la problemática encontrada y contextualizar el trabajo de investigación, describiremos el lugar y las características del territorio de la siguiente manera.

Figura 1

Mapa Político de Colombia



Nota. Tomado de Pinterest (<https://co.pinterest.com/pin/423971752424023866/>).

Superficie: 1, 142,000 km². Colombia, limita de la siguiente manera: Al norte con el Mar Caribe, al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al oeste con Panamá y el Océano Pacífico.

Población: 52, 215,503 habitantes según el DANE (2023).

Idiomas: español (principal), y múltiples lenguas indígenas reconocidas.

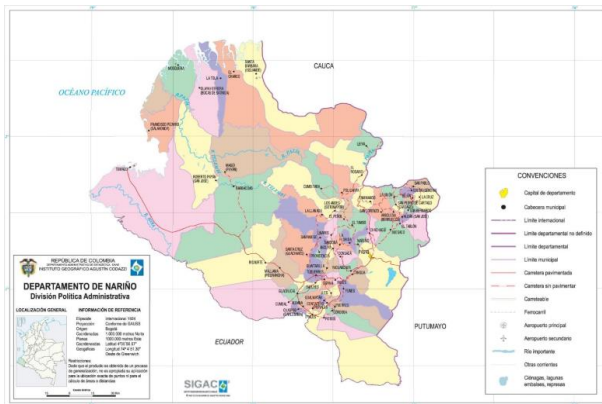
División administrativa: 32 departamentos y el distrito capital Bogotá con 8.034.649 habitantes.

Geografía: Colombia cuenta con una notable extensión en recursos naturales, como la Amazonía, el Caribe, el Pacífico y los Llanos Orientales.

Economía: Moneda: Peso colombiano (COP) Pobreza Multidimensional: 12.1% a nivel nacional; 8.3% en cabeceras y 25.1% en centros poblados y rural disperso (DANE, 2024).

Figura 2

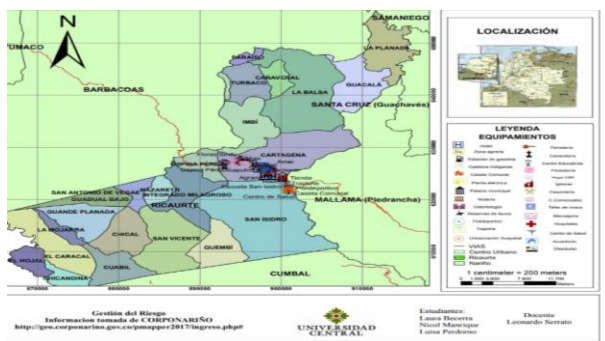
Departamento de Nariño



Nota. Tomado de División administrativa, 2024, (<https://www.tumaco.org/blank-z1j0o>)

Figura 3

Municipio de Ricaurte -Nariño



Nota. Tomado de Análisis de Gestión de Riesgo,

(<https://gestionderiesgomunicipioricaurte.wordpress.com/home/equipamientos-generales-del-municipio-de-ricaurte-narino/>).

El municipio de Ricaurte en el Departamento de Nariño

Extensión. El municipio de Ricaurte tiene una extensión de 151678,4 hectáreas, que representan el 4.6 % del total de la superficie del Departamento de Nariño, lo que permite ubicar al municipio en el 5° puesto según su extensión.

División Político-Administrativa El municipio de Ricaurte

Para efectos de planificación está organizado territorialmente de la siguiente manera: Zona Rural, distribuida en veredas y resguardos. Zona o casco urbano, en barrios. La cantidad por cada uno de ellos es: 12 veredas, 13 resguardos y 9 barrios constituidos legalmente.

Cobertura en Educación

Según el Plan de Desarrollo Municipal de Ricaurte (2020-2023) Ricaurte se encontraba en la vereda de san pablo, ubicada en la margen izquierda del sobre la rivera del rio que sigue su recorrido hacia el pacífico, la ruta ancestral que vinculaba a Pasto con Barbacoas. La construcción de la carretera Pasto -Tumaco impulso el traslado del asentamiento original a su ubicación actual, en la vía principal de la carretera panamericana aproximadamente a tres horas entre Pasto y Tumaco. Cabe resaltar, que Ricaurte es un municipio ubicado en el pie de monte costero nariñense.

Por otro lado, en cuanto a la parte educativa, el Municipio de Ricaurte se encuentra rodeada de una población en su gran mayoría indígena, por lo tanto, las instituciones educativas desarrollan y trabajan la educacion con base al fortalecimiento de una educacion propia.

Sector educacion: La educacion se basa en la realidad de una población predominantemente indígena. No obstante, la incorporación de las nuevas tecnologías, la parte comercial y la multiculturalidad han llevado a una pérdida gradual del enfoque tradicional. Por consiguiente, es esencial colaborar para ampliar la cobertura educativa y ofrecer una educacion

que tenga en cuenta la cosmovisión del pueblo Awá, que promueva la idiosincrasia cultural y la lengua materna.

De esta manera, se tuvo en cuenta el contexto para dar inicio a las prácticas pedagógicas del proyecto aplicado. Es decir, la Comunidad de la Esperanza, fue beneficiaria en el municipio de Ricaurte para hacer parte de este importante proyecto pedagógico. El territorio indígena se encuentra ubicado a 10 kilómetros de la cabecera municipal en el Resguardo Milagroso Integrado de Cuaiquer Viejo.

La comunidad de la Esperanza y su Centro Educativo la Esperanza son agentes receptores en su totalidad de los niños y niñas de su misma comunidad, y por tanto la educación impartida dentro del territorio es de enfoque diferencial con una educación propia y desarrollada desde un proyecto educativo comunitario (PEC).

Por consiguiente, el punto de referencia para la contextualización de la problemática educativa se dio específicamente en el Resguardo Milagroso Integrado de Cuaiquer Viejo; en la comunidad de la Esperanza, de la cual hacen parte una población mayoritariamente indígena.

Resguardo Milagroso Integrado de Cuaiquer Viejo

El Resguardo Integrado Cuaiquer viejo la Milagrosa, ubicado en el municipio de Ricaurte, Nariño, es uno de los diez resguardos indígenas que se encuentra en esta región del pie de monte costero Nariñense. En este territorio ancestral se encuentra la Comunidad de la esperanza, con Centro Educativo, donde se llevó a cabo una práctica pedagógica innovadora que buscaba abordar y solucionar problemas educativos y específicos en la zona.

Por otra parte, contextualizando el resguardo, se conoce que las técnicas y conocimientos desarrollados por los ancestros, en cuanto a los diferentes productos de la región, los indígenas cultivan caña, plátano, maíz, frijol, achoche, la tetera, hoja de bijao y demás.

En cuanto a las artesanías hacen sombreros de la tetera, sus casas son techadas artesanalmente con hoja de bijao.

También cultivan plantas medicinales y ornamentales, se dedican a la cría de animales domésticos y especies menores, a la cosecha de frutas, y al aprovechamiento de los recursos del medio, como palos, guaduas, chonta, entre otros; para la construcción de sus casas.

Comunidad de la Esperanza

La comunidad de la Esperanza es una vereda que se encuentra ubicada en el Resguardo Milagroso Integrado de Cuaiquer Viejo, es un centro poblado de aproximadamente 200 habitantes entre adultos, adultos mayores, jóvenes, niños y niñas. Este lugar, tiene una escuela, en donde estudian los niños y niñas de la misma comunidad indígena.

En cuanto a costumbres, les gusta vivir en casas muy separadas la una de la otra, es decir, por varias horas de camino.

Las casas de la región están elaboradas con recursos físicos que se encuentran en la misma comunidad, son viviendas con diseños particulares y ancestrales; sus moradas se encuentran techadas con hoja de bijao, el piso y las paredes son de madera o chonta.

Prácticamente, acostumbran a construir sus casas muy altas, dejando un espacio aproximadamente de tres metros de alto, para luego hacer uso del espacio que queda debajo para que los animales de la casa, hagan uso de ella.

Por otro lado, hay algunos factores determinantes que influyen en la parte educativa de los niños y las niñas. Por lo cual, uno de tantos quebrantos es la falta de vías, dado que muchas veces los niños y las niñas han pasado por diferentes obstáculos al tener que desplazarse desde lugares muy lejanos para poder recibir sus clases. Muchos de ellos deben cruzar grandes quebradas; algunas sin puentes, arriesgando la vida y corriendo el peligro de ser víctimas de

algún accidente. Cabe resaltar, que, por estas situaciones difíciles, muchos niños y niñas asisten por primera vez al centro educativo empezando los 6 o 7 años de edad, así mismo, han enfrentado grandes retos y desafíos en su proceso de aprendizaje y desarrollo, sobre todo con dificultades en la adquisición del lenguaje y habilidades sociales.

De acuerdo con lo anterior, se identifica una problemática educativa, por lo tanto, los futuros educadores indígenas Claudia Milena Sotelo, Iván Rodríguez y Paola Noguera, estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, hemos desarrollado un proyecto pedagógico con una metodología de enseñanza basada en actividades y estrategias didácticas, a través del arte con el uso del dibujo y la pintura para fortalecer las competencias comunicativas orales de los niños y niñas de 6 a 7 años de edad que cursan el grado primero de primaria.

Centro Educativo La Esperanza

El Centro Educativo la Esperanza, es una escuela multigrado, su proyecto educativo se fundamenta sobre un mandato educativo desde un modelo pedagógico fundamentado en la interculturalidad con enfoque diferencial, en aras de fortalecer la cultura desde la educación propia. Plantel educativo, vinculada a la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua; ubicado en un sector rural de la cabecera municipal de Ricaurte, Nariño.

El Centro Educativo la Esperanza atiende a niños y niñas desde preescolar hasta quinto de básica primaria. No obstante, el proyecto fue dirigido a estudiantes de primero, muchos de los cuales no han cursado preescolar o han recibido clases rutinarias y poco dinámicas. Estos sucesos ocasionan dificultades en los estudiantes, para cuando asisten al Centro Educativo a recibir su educación. Cabe aclarar, que también se trabajó con niños de edades más avanzadas, por las distintas necesidades mencionadas anteriormente. Así mismo, la implementación de las

actividades de dibujo y pintura en la secuencia didáctica se llevó a cabo de manera integral y significativa, tanto dentro como fuera del aula.

El proyecto beneficio a 5 estudiantes, entre niñas y niños, con quienes se desarrolló la estrategia pedagógica “Dibujos y pinturas: Estrategia para fortalecer las competencias comunicativas orales”.

Es destacable que, en este Centro Educativo, gran parte del alumnado son nativos, es decir, propios de la comunidad indígena. Por consiguiente, el Centro Educativo aplica el modelo pedagógico PECIAC (Proyecto Educativo Comunitario INKAL AWA CAMAWARI) de la organización Cabildo Mayor Awà de Ricaurte.

La escuela presenta una infraestructura amplia, con una construcción en concreto, una cancha y varios espacios aptos para jugar y desarrollar actividades educativas pedagógicas diversas.

El aula es amplia y ventilada, con un entorno agradable y rodeado de naturaleza, lo que ofrece un espacio ideal para realizar actividades artísticas como murales y actividades con recursos naturales del medio. Por lo tanto, se aplicarán dibujos y pinturas para potenciar las habilidades de lenguaje y comunicación oral, para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas orales y mejorar la capacidad de expresión y comprensión, esenciales para la interacción con otros niños y adultos en la escuela y desarrollar habilidades sociales.

Marco Teórico y Conceptual

La investigación se fundamenta en el marco teórico y conceptual que analiza la relación entre el arte, específicamente el dibujo y la pintura, y su impacto en el desarrollo de las competencias comunicativas orales y el crecimiento infantil. A continuación, se describen los conceptos más relevantes que sustentan la propuesta pedagógica innovadora.

Competencias Comunicativas

Las competencias comunicativas se definen como la capacidad de los individuos para comunicarse de forma eficaz en diversos contextos sociales, lo que implica no solo el dominio del lenguaje verbal, sino también la capacidad para escuchar activamente, comprender y responder apropiadamente a los mensajes de los demás. En este aspecto, Orellana (2017) señala

que “La manera de expresarse de los niños va evolucionando a medida que crecen a la par con el desarrollo psicomotor y cognoscitivo, de esta manera se van potenciando sus posibilidades de comunicarse, de establecer relaciones sociales y vínculos afectivos” (p. 97). En el contexto educativo, fortalecer estas competencias es importante para promover un aprendizaje significativo y una participación activa en el aula. Al hacerlo, se fomenta la interacción y los vínculos afectivos entre los estudiantes y el entorno educacional. Las competencias comunicativas también involucran la capacidad de analizar lo que se escucha, lo que se observa y responder de manera efectiva y afectiva a las interacciones comunicativas.

El desarrollo de competencias comunicativas durante la infancia es crucial, ya que, fortalece las relaciones con sus familiares y amigos, lo esencial para su bienestar emocional y social, impulsa el aprendizaje, al desarrollar estas habilidades los niños pueden expresar sus ideas, hacer preguntas y comprender mejor los conceptos que se les enseñan, se mejora la confianza y La autoestima; se sienten más seguros y confiados para expresarse e interactuar con los demás, lo que les permitirá enfrentar desafíos.

Vygotsky (1978) destaca el papel fundamental del contexto social en la formación y el enriquecimiento del lenguaje, argumentando que la comunicación es un proceso mediado socialmente. Mediante el diálogo y la interacción con sus compañeros y adultos, los niños no solo aprenden nuevas palabras y estructuras gramaticales, sino que también adquieren

habilidades para negociar significados, expresar emociones y resolver conflictos. Este aprendizaje se ve potenciado en entornos que fomentan el diálogo y la colaboración, donde los niños pueden practicar y perfeccionar sus habilidades comunicativas.

La comunicación oral se puede desarrollar a través de la exposición y diseño de la creatividad e imaginación, ya que permite a los niños jugar con el lenguaje, experimentar con nuevas ideas y construir narrativas que reflejan su comprensión del mundo por medio de dibujos coloridos. Este enfoque no solo enriquece su vocabulario, sino que también les ayuda a desarrollar un pensamiento crítico y habilidades de argumentación.

Es importante destacar que el desarrollo de competencias comunicativas no se limita al ámbito académico. Para lo cual, Reyzábal (2012) Señala que “los maestros deben recordar a lo largo de sus prácticas diarias que nadie podrá aprender matemáticas, ciencias, historia, ciudadanía o un oficio sin saber escuchar y leer comprensivamente, hablar y escribir correctamente” (P. 74). Fomentar competencias comunicativas desde una edad temprana contribuye a formar ciudadanos más empáticos, colaborativos y capaces de participar activamente en su comunidad. En este sentido, la educación debe integrar estrategias que promuevan el dialogo productivo, la escucha activa y la expresión creativa, preparando a los niños para afrontar los cambios y desafíos de la sociedad globalizada.

Lenguaje El lenguaje es una herramienta que trasciende la mera transmisión de mensajes; es una herramienta fundamental para establecer vínculos sociales y expresar la riqueza de las identidades culturales.

Peralta (2000) señala que “El lenguaje se puede definir la comunicación humana como un proceso de interacción o de entendimiento personal donde las relaciones establecidas definen un cierto nivel de entendimiento a partir del cual llegan a obtener su sentido la interacción” (P. 56).

En este sentido, es vital que la educación vaya más allá de la enseñanza de la gramática y el vocabulario, sino que también promueva el uso del lenguaje como una herramienta para la reflexión crítica y la participación activa en la sociedad.

A través del lenguaje, los individuos no solo transmiten información, sino que también expresan sus emociones, valores y creencias, lo que les permite conectar con los demás y formar parte de una comunidad. Como señala Vygotsky, "el lenguaje es el medio a través del cual se desarrolla el pensamiento" y, por lo tanto, su desarrollo es crucial en la infancia. Además, el lenguaje es un espejo de la cultura y la realidad social en el que se encuentra el individuo. La inclusión de múltiples lenguas y dialectos en el entorno educativo no solo enriquece el aprendizaje del lenguaje, sino que también promueve la diversidad cultural y el respeto por las diferencias. Asimismo, el lenguaje se convierte en un vehículo para el empoderamiento, ya que permite a los individuos articular sus pensamientos y defender sus derechos.

Oralidad. Es un componente esencial del lenguaje que se extiende más allá de las palabras; se trata de una habilidad compleja que incluye la escucha activa, la interpretación y la respuesta adecuada en diversas interacciones. La oralidad permite a los individuos expresar sus pensamientos y emociones de manera inmediata y efectiva, facilitando la construcción de relaciones interpersonales significativas. Como menciona Villamizar (2021) "la oralidad juega un papel transformador en el ámbito educativo" (p. 3). Ya que no solo fomenta la comunicación, sino que también empodera a los niños al permitirles reconocerse como sujetos sociales con voz y derechos. En el contexto que nos concierne, es fundamental crear espacios donde los estudiantes puedan practicar sus habilidades orales, ya que esto no solo mejora su capacidad de expresión, sino que también fortalece su autoestima y sentido de pertenencia. Además, la oralidad es un vehículo para el aprendizaje colaborativo, donde el intercambio de ideas y experiencias enriquece el proceso educativo. Fomentar la oralidad desde una edad temprana

contribuye a desarrollar ciudadanos más críticos y participativos, capaces de articular sus pensamientos y contribuir al diálogo social. Por lo tanto, es necesario que las prácticas pedagógicas integren actividades que promuevan la oralidad, como debates, narraciones y discusiones grupales, para preparar a los estudiantes para los desafíos comunicativos del mundo actual.

Actividades Pedagógicas. Las actividades pedagógicas son estrategias diseñadas para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los estudiantes. En este contexto, se propone el uso del arte, específicamente el dibujo y la pintura, como herramientas pedagógicas que fomentan la expresión y la comunicación oral.

Sandoval (2013) indica que las actividades pedagógicas planeadas por los maestros y maestras, se hacen con el objetivo de diseñar un enfoque pedagógico integral que abarque las diversas dimensiones del desarrollo humano, como el bienestar corporal, la maduración personal y social, con el fin de promover estilos de aprendizaje efectivos y favorecer un desarrollo humano integral.

Al implementar estas estrategias, los educadores pueden crear un ambiente de aprendizaje dinámico donde los estudiantes se sientan seguros para compartir sus opiniones y experiencias. Además, las actividades grupales, como el trabajo en equipo para resolver problemas o la creación de proyectos colaborativos, permiten a los estudiantes practicar la escucha activa y la negociación de significados, habilidades esenciales para la comunicación efectiva. Es importante que estas actividades sean inclusivas y respeten la diversidad de estilos de aprendizaje, lo que puede lograrse mediante la incorporación de diferentes formatos, como presentaciones visuales, discusiones en pequeños grupos y el uso de tecnología.

Arte. El arte, en sus diversas manifestaciones, es una forma de expresión que permite a los individuos comunicar sus experiencias y emociones. Castañeda (2016) señala que “El niño considera el arte como una actividad en la que partiendo de sus observaciones y sus propias experiencias se pone de manifiesto la percepción, el pensamiento y la sensación” (P. 7). Al fomentar un ambiente donde el arte es valorado y practicado, los educadores pueden contribuir a un aprendizaje más inclusivo y significativo, donde cada niño se sienta libre de expresarse y explorar su creatividad. En este sentido, el arte se convierte en un vehículo para el empoderamiento, permitiendo a los estudiantes no solo comprender el mundo que les rodea, sino también influir en él a través de su propia voz y visión.

La integración del arte en la educación infantil es fundamental, ya que fomenta la exploración y la expresión de los niños, estableciendo conexiones con su entorno y su cultura.

De igual forma, como señala la UNESCO, "el arte no solo enriquece la educación, sino que también fomenta la creatividad y el pensamiento crítico". La incorporación de las artes en el plan de estudios no solo estimula la imaginación, sino que también promueve habilidades cognitivas y sociales, ya que los niños aprenden a colaborar, a escuchar y a valorar las perspectivas de sus compañeros. Además, el arte permite a los estudiantes conectar con su cultura y su entorno, facilitando la representación de sus experiencias a través de símbolos y formas visuales. Este proceso de creación artística no solo mejora la comunicación, sino que también ayuda a los niños a desarrollar una identidad personal y cultural sólida

Dibujo y Pintura. El dibujo y la pintura son formas específicas de expresión artística que permiten a los niños representar sus pensamientos y emociones de manera visual. Vygotsky (1967) argumenta que el arte infantil no es simplemente una imitación, sino una función simbólica que permite a los niños externalizar sus experiencias internas. A través del dibujo y la

pintura, los niños pueden explorar su entorno, experimentar con colores y formas, y comunicar conceptos que a menudo son difíciles de verbalizar. Como menciona el pedagogo Viktor Lowenfeld, "el arte es un medio de comunicación que permite a los niños expresar lo que sienten y piensan de una manera que las palabras a veces no pueden". Además, estas prácticas artísticas promueven la motricidad fina y la coordinación, habilidades fundamentales para el crecimiento personal y social. Al involucrar a los discentes en actividades de dibujo y pintura, se les ofrece la posibilidad de reflexionar sobre sus experiencias y emociones, lo que enriquece su vida emocional y su capacidad para relacionarse con los demás. Asimismo, el uso del arte en el aula puede facilitar un ambiente de aprendizaje colaborativo, donde los niños comparten sus obras y discuten sus significados. En este contexto, el dibujo y la pintura no solo son herramientas para la autoexpresión, sino que también se convierten en vehículos para el aprendizaje significativo, ayudando a los estudiantes a desarrollar una voz propia y a conectarse con su identidad cultural y personal. Sainz (2011) refiere que "los dibujos de los niños permiten acceder a sus sentimientos y formas de entender su realidad, incluso los inconscientes, que, de otra forma, sería mucho más difícil" (P. 505). Por lo tanto, el niño cuando dibuja y pinta nos regala, más que una simple creación artística; nos revela una parte íntima de su ser, incluyendo sus pensamientos y emociones. El dibujo del niño es una manifestación de su identidad, nos permite analizar su pensar, sentir y verse a sí mismo.

Importancia del Arte y la Pintura para Fortalecer la Comunicación Oral

El papel del arte y la pintura en el desarrollo de habilidades de comunicación oral en la educación inicial es un tema ampliamente respaldado por la literatura pedagógica.

Guerrero (2021) refiere que "el arte puede convertirse en una herramienta donde se articule la creatividad, la imaginación, la capacidad de imitar, la socialización y la comunicación,

generando una interacción social recíproca con las demás personas y una forma libre de expresar sus pensamientos” (P. 7). El arte, en sus diversas formas, actúa como un medio poderoso para la expresión de pensamientos y emociones, facilitando la comunicación entre los niños utilizando el lenguaje oral.

Aburto (2009) Señala que “podemos entender que el arte en su esencia es comunicación, porque compromete a sus interlocutores para asumir la responsabilidad de su trascendencia como seres humanos” (P. 8). Este tipo de interacción social es necesaria para su crecimiento emocional y social, ya que les permite construir relaciones significativas con sus pares.

Además, la integración de actividades artísticas como el dibujo y la pintura crea un entorno de aprendizaje colaborativo y dinámico. En este espacio, los niños pueden interactuar libremente, intercambiar ideas y participar en diálogos enriquecedores entre sí, fomentando así habilidades sociales y creativas esenciales para su desarrollo integral. Es decir, la participación en actividades artísticas ofrece a los niños un doble beneficio: desarrollan habilidades técnicas y de creatividad, como también aprenden a observar, escuchar, responder y comunicarse de manera efectiva.

La pintura y el dibujo también ofrecen a los estudiantes un deseo por la curiosidad de descubrir nuevas cosas, de investigar e innovar con el fin de realizar sus creaciones llenas de color y significado en cada trazo y símbolo realizado. Vygotsky (1978) enfatiza que el arte no es simplemente una forma de imitación, sino una función simbólica que permite a los niños representar sus experiencias e ideas. A través de la creación artística, los niños pueden externalizar sus pensamientos y emociones, lo que les ayuda a desarrollar habilidades simbólicas y representacionales que son esenciales para el aprendizaje del lenguaje. Este proceso de

creación artística no solo mejora su capacidad de comunicación, sino que también estimula su creatividad y pensamiento crítico.

En este orden de ideas, la incorporación de la educación artística en el proyecto de aula contribuye a un aprendizaje más inclusivo y significativo. El arte muestra nuestras vidas a través de imágenes que nos unen con nuestras raíces desde la cultura. Al incorporar el arte en la enseñanza, se promueve un enfoque pedagógico que respeta y valora la identidad cultural de los estudiantes, especialmente en contextos indígenas como el de la comunidad Awá. Este enfoque pedagógico, encaminado desde las artes visuales fortalece las competencias comunicativas orales, por lo tanto, también enriquece el conocimiento al facilitar que los estudiantes se expresen de forma activa y participativa desde la interacción entre compañeros y docentes, en los distintos espacios pedagógicos.

Teorías del Aprendizaje Relacionadas

A continuación, se presentan los referentes teóricos que sustentan la propuesta pedagógica "Entre dibujos y pinturas: Estrategia pedagógica para fortalecer las competencias comunicativas orales en niños y niñas de primero en el Centro Educativo La Esperanza". Se incluyen enfoques de autores relevantes, así como otros teóricos que refieren sobre los temas alusivos al arte y a la educación inicial.

Enfoque Waldorf: Educación Holística y Creatividad

El enfoque Waldorf, desarrollado por Rudolf Steiner, se centra en una educación holística que integra la mejora del pensamiento crítico, artístico y práctico de los alumnos. En las escuelas Waldorf, el arte es una parte integral del currículo, utilizado para fomentar la imaginación, la creatividad, y el razonamiento lógico. Este enfoque innovador reconoce que el arte trasciende su función estética, convirtiéndose en un poderoso estímulo para el desarrollo de habilidades

sociales y emocionales fundamentales. En el contexto de la propuesta, el enfoque Waldorf apoya la idea de que el dibujo y la pintura permiten desarrollar la expresión oral efectiva, al reconocer que los niños se expresen de manera creativa y significativa, conectando sus experiencias personales con el aprendizaje académico.

En las escuelas Waldorf, se promueve un currículo que incluye actividades artísticas como la pintura, el teatro y la música, las cuales son vistas como estrategias vitales para el crecimiento y desarrollo óptimo del niño. Steiner (1996) argumenta que “la educación debe ser un proceso que nutra tanto la mente como el corazón, enfatizando la importancia de cultivar la creatividad y la imaginación en los estudiantes”. El enfoque Waldorf ofrece valiosos aportes al contexto indígena y al proyecto aplicado en cuestión, al promover una educación que respeta y valora la diversidad cultural y las particularidades de cada comunidad. Prioriza la educación integral y completa del niño, integrando el arte y la creatividad como herramientas fundamentales para el aprendizaje.

En el contexto indígena, donde las tradiciones y la identidad cultural son esenciales, el enfoque Waldorf permite que los estudiantes se conecten con su herencia cultural a través de actividades artísticas que reflejan sus experiencias y valores. Al incorporar elementos de la cultura indígena en el currículo, se crea un escenario educativo integrador, respetuoso y acogedor. Esto no solo mejora las habilidades de comunicación oral de los niños y las niñas, sino que también fomenta su autoconfianza y expresión personal. Además, se destaca el papel de la comunidad en el desarrollo y la colaboración en estos ambientes de aprendizajes continuos, con habilidades esenciales para la interacción y el trabajo en equipo efectivo. Así, al aplicar este enfoque en el proyecto, se busca fortalecer el desarrollo académico de los alumnos, y construir

un sentido de pertenencia y valorización de su identidad cultural, favoreciendo a una educación más significativa y contextualizada.

Teoría de Vygotsky: Aprendizaje Social y Zona de Desarrollo Próximo

Lev Vygotsky es un teórico importante en la educación, sobre todo en el contexto del aprendizaje social y cultural. Su teoría destaca la relevancia del entorno social y cultural en el desarrollo neurológico. Vygotsky presenta la idea de la "zona de desarrollo próximo" (ZDP), y da a entender, "la distancia entre lo que un niño puede hacer por sí solo y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz". En el contexto de esta propuesta, el arte, el dibujo y la pintura pueden servir como herramientas para facilitar el andamiaje, permitiendo a los estudiantes comunicar ideas y sentimientos de manera que aún no pueden verbalizar completamente. "El arte se convierte en un medio para explorar y expandir la ZDP, promoviendo el desarrollo de competencias comunicativas a través de la interacción y el diálogo" (Vygotsky, 1978). Este concepto es especialmente relevante en el contexto indígena, donde los métodos de enseñanza a menudo se basan en la transmisión de aprendizaje significativo y habilidades desde la interacción comunitaria y la pedagogía educacional. En este sentido, el proyecto aplicado busca fortalecer las competencias comunicativas orales de los niños y niñas de la comunidad Awá, utilizando el arte con el uso del dibujo como medio para facilitar la expresión y el diálogo. Al integrar actividades artísticas que fomenten la colaboración y el intercambio verbal, se crea un espacio donde los niños pueden explorar su identidad cultural y desarrollar sus habilidades comunicativas dentro de su contexto social. Vygotsky argumenta que "el aprendizaje se produce en un contexto social y cultural, y es a través de la interacción que los individuos construyen su comprensión del mundo" (Vygotsky, 1978). Por lo tanto, al aplicar su teoría en el proyecto, se busca no solo fomentar las competencias comunicativas orales en la educación inicial, sino

buscar estrategias pedagógicas para empoderarlos en el conocimiento y se reconozcan como sujetos activos en su comunidad, promoviendo un aprendizaje significativo que respete y valore su herencia cultural.

Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

La teoría de las Inteligencias Múltiples, propuesta por Howard Gardner, revolucionó la comprensión del aprendizaje al sugerir que existen diferentes tipos de inteligencia que cada individuo puede poseer en diversas combinaciones. Gardner identifica al menos ocho inteligencias, entre las que se incluyen la inteligencia lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista. La inteligencia visual-espacial, una de las inteligencias identificadas por Gardner, se relaciona directamente con la capacidad de pensar en imágenes y visualizar con precisión. El uso del arte en la educación, como el dibujo y la pintura, puede ayudar a desarrollar esta inteligencia, proporcionando a los niños una forma alternativa de procesar información y comunicar sus ideas. Al integrar el arte en el currículo, se reconoce y se fomenta la inclusión de habilidades, capacidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, lo que puede mejorar su comunicación oral al permitirles expresar sus pensamientos de manera visual antes de verbalizarlos.

Esta teoría es particularmente relevante en el contexto indígena, donde las formas de conocimiento y aprendizaje a menudo se transmiten a través de métodos que se promueve la imaginación y el pensamiento creativo en la comunidad. El proyecto aplicado, busca fortalecer las competencias comunicativas orales de los estudiantes de grado primero de básica primaria de la comunidad Awá, al integrar en las prácticas educativas diversas formas de enseñanza, permite reconocer y valorar las distintas formas en que los estudiantes sienten ese gusto por realizar sus aportes, y como ellos aprenden a expresarse desde el habla de manera más fluida y dinámica. Por

ejemplo, al incorporar actividades artísticas y prácticas que estimulen la inteligencia espacial y corporal, se permite a los niños, que con toda la confianza y la espontaneidad hagan uso del lenguaje oral para comunicar sus pensamientos de manera creativa y significativa, lo que puede ser especialmente importante en un contexto donde la oralidad y la expresión cultural son fundamentales. Gardner afirma que "la educación debe ser un proceso que reconozca y valore las diversas formas de inteligencia que cada estudiante posee" (Gardner, 1993). Así, al aplicar esta teoría en el proyecto, se busca no solo mejorar las habilidades del lenguaje de los estudiantes, sino también articular ambientes pedagógicos inclusivos que respete y celebre la diversidad cultural y las múltiples formas de conocimiento presentes en la comunidad indígena.

Constructivismo de Jean Piaget

El enfoque constructivista de Jean Piaget sostiene que el aprendizaje es un proceso dinámico en el que los niños desarrollan su comprensión de la realidad a través de la exploración activa de su entorno y la experimentación práctica. Según la teoría del desarrollo cognitivo, los niños atraviesan diferentes etapas que se caracterizan por formas únicas de pensar y comprender el mundo. En el contexto indígena este enfoque, este enfoque cobra especial relevancia, ya que el aprendizaje se basa en gran medida en la experiencia práctica y la observación. Esto permite a los niños conectar sus conocimientos previos con nuevas experiencias, fortaleciendo su comprensión del mundo. Este proyecto tiene como objetivo fortalecer las competencias comunicativas orales de los niños de la comunidad Awá, el constructivismo se manifiesta al utilizar el arte, como el dibujo y la pintura, como herramientas para facilitar la exploración y la expresión de sus pensamientos y emociones. Al involucrar a los niños en actividades artísticas, se les permite representar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, lo que no solo enriquece su aprendizaje, sino que también les ayuda a organizar sus ideas y a comunicarlas de manera

coherente. Piaget sostiene que "el aprendizaje es un proceso de construcción activa, donde los individuos crean significados a partir de sus interacciones con el entorno" (Piaget, 1970). Por lo tanto, al aplicar su teoría, se busca promover un aprendizaje significativo desde ese aprendizaje simbólico, esa fantasía, en donde los niños en esa etapa creen que los objetos están vivos, son generadores de pensamientos intuitivos e imaginativos. Por lo tanto, en la edad de los dos a los siete años, los niños aprenden a hablar y a entender que cada creación, palabra, imagen o símbolo representa un significado. Ahora bien, desde la estrategia didáctica con el uso del dibujo y la pintura, los niños pueden representar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, los niños dibujan a su territorio no identificando a cada elemento que lo compone por lo que es, sino más bien con su significado simbólico, son curiosos y hacen muchas preguntas, quieren saberlo todo, lo que resulta favorable, porque con esta estrategia se trata de fortalecer el desarrollo de sus habilidades comunicativas al proporcionar un contexto para el diálogo y la narración.

Piaget y el Desarrollo Cognitivo

Jean Piaget, reconocido por su teoría del desarrollo cognitivo sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción activa y dinámica entre los niños y su entorno. De acuerdo con Piaget, los niños son agentes activos con sus propios procesos de aprendizaje, construyendo su conocimiento a través de la exploración, la experimentación y la experiencia directa. Este enfoque es especialmente pertinente en el contexto mencionado, donde el aprendizaje a menudo se encuentra en la transición oral de conocimientos y en la inmersión en prácticas culturales que fomentan la curiosidad y la indagación crítica. El objetivo es fortalecer las competencias comunicativas orales de los niños de la comunidad Awà de la Esperanza, promoviendo su capacidad para expresarse de manera efectiva y auténtica. Además, se reconoce la importancia de ofrecer experiencias de aprendizaje relevantes, significativas y contextualizadas que se

conecten con la vida y las necesidades de los estudiantes. Al involucrar a los niños en actividades artísticas, con el desarrollo de los dibujos y la pintura, se les ofrece un medio para expresar sus pensamientos y emociones, facilitando así su desarrollo cognitivo. Piaget sostiene que "los niños construyen su comprensión del mundo a través de la interacción con su entorno" (Piaget, 1970), lo que implica que al permitir que los niños se expresen creativamente, se les ayuda a organizar sus ideas y a desarrollar habilidades comunicativas efectivas. Este enfoque constructivista no solo apoya el desarrollo cognitivo de los niños, sino que también respeta y valora su contexto cultural, promoviendo un aprendizaje que es tanto inclusivo como significativo.

Teoría del Constructivismo de Bruner

La teoría constructivista de Jerome Bruner destaca el papel fundamental del estudiante como protagonista activo en la construcción y la generación de su propio conocimiento. Esto implica que el aprendizaje es un proceso dinámico interactivo, y en el que los estudiantes incorporan nuevas ideas y conceptos en su marco cognitivo previo, enriqueciendo y ampliando su comprensión del mundo con sus experiencias y conocimientos previos. Bruner argumenta que el aprendizaje se potencia cuando los estudiantes son activos en su proceso educativo, lo que implica que deben participar en la exploración y el descubrimiento. En el contexto indígena, este enfoque es particularmente importante ya que el aprendizaje a menudo se basa en la oralidad, la narración de historias y la conexión con la cultura y las tradiciones. El presente proyecto busca incorporar estrategias que incentiven la participación dinámica y creativa de los alumnos, destacando el uso del arte, desde una estrategia pedagógica didáctica, utilizando el dibujo y la pintura como herramienta para expresar sus pensamientos y emociones. Bruner sostiene que "el aprendizaje es un proceso en el que el individuo construye su propio conocimiento a través de la

experiencia" (Bruner, 1966), lo que implica que, al involucrar a los niños en actividades creativas, se les permite conectar sus experiencias culturales con el aprendizaje académico. Este enfoque no solo busca desarrollar habilidades comunicativas, sino que también tiene en cuenta la diversidad cultural de los estudiantes, creando un entorno de aprendizaje que es a la vez inclusivo y significativo y relevante para sus vidas y experiencias.

Teoría de la Mediación Semiótica de Saussure

Ferdinand de Saussure, un destacado lingüista Suizo, es reconocido por su teoría de la semiótica, que se enfoca en el análisis de los signos y su función en la comunicación. Saussure establece una disfunción crucial entre "lengua", entendida como el sistema de signos, y habla, que se refiere al uso individual de esos signos en conceptos específicos. En el contexto de fortalecer las competencias comunicativas orales, la teoría de Saussure subraya la importancia de comprender el lenguaje con su sistema de signos que los niños deben aprender a manejar efectivamente para comunicarse de manera eficaz. El arte, en este sentido, puede ser visto como un sistema de signos visuales que complementa el lenguaje verbal. Al participar en actividades artísticas, los niños aprenden a interpretar y crear signos visuales, lo que puede mejorar su comprensión y uso del lenguaje oral. La mediación semiótica sugiere que el arte puede servir como un puente entre el pensamiento abstracto y la expresión verbal, facilitando el desarrollo de habilidades comunicativas más complejas. Esta teoría es importante para el contexto indígena, donde la comunicación no solo se basa en el lenguaje verbal, sino también en una rica tradición de signos visuales y simbólicos. Por lo tanto, la cultura y la identidad de la comunidad son fundamentales para nuestro proyecto, que busca fortalecer las competencias comunicativas orales de los niños de la comunidad Awà. Reconocemos la importancia de entender el lenguaje como un sistema de signos y símbolos que los niños deben aprender a utilizar efectivamente para

comunicarse a través del habla. Saussure sostiene que "el signo es una entidad que une no un objeto y un nombre, sino un concepto y una imagen acústica" (Saussure, 1916), lo que implica que, al participar en actividades artísticas, los niños no solo aprenden a interpretar y crear signos visuales, sino que también mejoran su comprensión y uso del lenguaje oral. Este enfoque semiótico permite que los estudiantes desarrollen una comunicación más rica y matizada.

Estos enfoques se complementan con conceptos como la inteligencia emocional y la creatividad, que son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. Además, los modelos pedagógicos contemporáneos, que promueven el aprendizaje colaborativo y el uso de estrategias artísticas, integran estos principios teóricos, creando un ambiente de aprendizaje inclusivo y significativo. En conjunto, estas teorías y modelos no solo proporcionan un marco para la práctica educativa, sino que también permite a los educadores diseñar experiencias de aprendizaje innovadoras que promuevan la expresión creativa, la reflexión crítica y el diálogo constructivo. De esta manera los niños y niñas del Centro Educativo de la Comunidad indígena de la Esperanza están mejor preparados para enfrentar desafíos complejos que se presentan en su diario vivir. activo se entrelazan para promover un desarrollo integral y significativo.

Además de los enfoques teóricos mencionados, es fundamental considerar cómo la interacción entre el aprendizaje y la culturalidad de los estudiantes ofrece un marco robusto para desarrollar competencias comunicativas efectivas. En el contexto indígena, donde las tradiciones orales y las formas de expresión cultural son vitales para la identidad comunitaria, el proceso educativo debería no solo centrarse en la adquisición de habilidades lingüísticas, sino también en la valorización de las expresiones culturales propias; integrar la mediación semiótica y el enfoque constructivista permiten crear un ambiente de aprendizaje inclusivo empoderante, donde los niños se sienten reflejados y valorados. Al utilizar su lengua materna y formas de arte como

medios de comunicación, los estudiantes pueden expresar sus experiencias y culturales fortaleciendo su identidad cultural a través de la comunicación oral, reafirmando la intención del proyecto de hacer que el aprendizaje sea significativo y relevante para ellos.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Este enfoque de investigación cualitativa busca interpretar y comprender las dinámicas pedagógicas, así como la interacción de los estudiantes con el dibujo y la pintura, como estrategia para mejorar sus competencias comunicativas orales. Este enfoque es especialmente pertinente en contextos indígenas, como el de la comunidad Awá, donde se busca promover una educación que no solo sea culturalmente necesario, sino que también empodere a los estudiantes al reconocer y valorar sus tradiciones y su modo de vida.

El enfoque cualitativo es fundamental en la investigación educativa ya que proporciona una comprensión profunda y detallada los aspectos socioculturales y educativos, centrándose en la comprensión de las vivencias, percepciones y connotación personal que se atribuyen a las interrelaciones sociales con el contexto. Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que "la investigación cualitativa se orienta a la comprensión e interpretación de fenómenos educativos y sociales, generando cambios en las prácticas en los escenarios socioeducativos" (p. 23). Por ende, la investigación cualitativa se enfoca en comprender e interpretar los fenómenos educativos y sociales para generar cambios y mejorar en las prácticas de los diferentes contextos socioeducativos, Es decir, como en el caso de la propuesta "Entre dibujos y pinturas", donde se pone en práctica la estrategia pedagógica que pretende fortalecer las competencias comunicativas orales a través del arte.

Método de Investigación

Investigación Acción Educativa

La investigación se basa en el método de investigación-acción educativa, un enfoque que nos permite reflexionar sobre las prácticas pedagógicas educativas y realizar cambios

significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este método es particularmente relevante en el contexto de "Entre dibujos y pinturas", ya que busca integrar el arte como una herramienta central para mejorar la comunicación oral de los alumnos.

Según Elliott (1993), la investigación-acción educativa promueve un ciclo continuo de diseñar, implementar, evaluar y ajustar, lo que permite a los docentes desarrollar sus actividades pedagógicas en respuesta a las dificultades y se fundamenta en el contexto y entorno donde se encuentran los estudiantes. Este enfoque es ideal para el proyecto, ya que facilita la implementación de actividades artísticas como el dibujo y la pintura, permitiendo observar cómo estas prácticas impactan las competencias comunicativas orales de los niños. Al involucrar a los agentes educativos en el desarrollo de los procesos pedagógicos, se fomenta una cultura de mejora continua y adaptación de los proyectos de aula esencial para abordar las barreras comunicativas identificadas en el Centro Educativo La Esperanza.

Además, el enfoque de investigación-acción educativa se distingue por su capacidad para generar un impacto positivo de las vivencias y experiencias pedagógicas educativas en su conjunto. A través de la interacción constante entre teoría y práctica, los educadores no solo adquieren nuevas estrategias para mejorar la comunicación oral de los niños, sino que también desarrollan un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el proceso educativo. Esta relación dinámica promueve la co-creación de conocimiento, donde docentes, estudiantes y miembros de la comunidad se convierten en socios en la búsqueda de buscar alternativas de solución hacia las diferentes necesidades comunicativas que enfrentan. Este enfoque también puede ayudar a revivir y preservar lenguas y dialectos ancestrales al integrar estas formas de comunicación en las actividades pedagógicas, lo que potencia aún más el valor de la cultura local; al fomentar la participación activa de todos los que conforman ese grupo comunitario, tanto como la familia,

los estudiantes y docentes , al integrar elementos culturales significativos en las prácticas de enseñanza, el proyecto aspira a mejorar las habilidades comunicativas de los niños, y a fortalecer su identidad cultural y su conexión con su herencia, creando un ciclo virtuoso de aprendizaje y desarrollo comunitario.

Tipo de Investigación

La investigación desarrollada en el proyecto "Entre dibujos y pinturas: Estrategia pedagógica para fortalecer las competencias comunicativas orales en niños de primero en el Centro Educativo La Esperanza" es de tipo descriptivo. Este enfoque investigativo se centra en la descripción detallada de las características, comportamientos y procesos observados durante la implementación de las actividades pedagógicas fundamentadas en estregias artísticas con el uso del dibujo y la pintura. Este tipo de estudio es adecuado porque permite documentar y analizar cómo las actividades de dibujo y pintura son herramientas clave en el proceso de aprendizaje para desarrollar distintas habilidades que permitan potenciar las competencias comunicativas haciendo uso del lenguaje a través del habla.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación tiene como objetivo caracterizar y precisar las propiedades, atributos y patrones de individuos, colectivos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno sujeto a análisis. Esto implica examinar y describir las características y perfiles distintivos de estos elementos, con el fin de obtener una comprensión detallada y precisa de su naturaleza y comportamiento. En este contexto, el enfoque descriptivo permite observar y registrar las interacciones de los niños con las actividades artísticas, proporcionando un relato detallado del impacto de estas prácticas en su capacidad de expresión oral. Este enfoque es fundamental para comprender cómo el arte puede

servir como una estrategia pedagógica efectiva para mejorar la comunicación oral en un entorno educativo específico.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

En el marco de este proyecto, "Entre dibujos y pinturas: Estrategia pedagógica para fortalecer las competencias comunicativas orales" se optó por una combinación de técnicas cualitativas, que permiten una inmersión profunda en el entorno educativo y una observación directa de las dinámicas que ocurren en el aula. La observación directa, la entrevista y el uso de diarios de campo, entre otros, se convierten en herramientas que permiten a los investigadores y educadores analizar no solo los comportamientos y logros de los niños, sino también las interacciones sociales que se producen durante las actividades artísticas. Esta variedad en las técnicas de recolección enriquece el análisis y proporciona múltiples perspectivas sobre el desarrollo de habilidades comunicativas orales. Asimismo, la inclusión de técnicas audiovisuales, como fotografías y videos, permite documentar visualmente el proceso de aprendizaje, lo que brinda evidencia tangible del impacto de las actividades artísticas. Esta documentación no solo ayuda a captar momentos significativos de interacción entre los estudiantes, sino que también contribuye a una reflexión más profunda sobre la eficacia de las estrategias pedagógicas puestas en práctica en los diferentes escenarios educativos. En resumen, las técnicas e instrumentos de recolección utilizados en este proyecto son cruciales para obtener una comprensión integral de cómo el arte puede funcionar como un medio facilitador en el desarrollo de las competencias comunicativas orales y ofrecer una base sólida para la mejora continua en las prácticas educativas.

Observación Directa Se realizó una observación sistemática en el aula durante las actividades de dibujo y pintura. Esta técnica permitió registrar el comportamiento de los niños, sus

interacciones y la forma en que se expresaban oralmente mientras participaban en las actividades artísticas. La observación directa es una técnica que permite al agente educativo vivenciar los procesos y las experiencias pedagógicas que los niños y las niñas desarrollan mientras realizan sus actividades ya sean individuales o a través de dinámicas grupales, proporcionando un contexto rico para el análisis de los resultados. Al observar el ambiente del aula, se pudo identificar patrones comunicativos que reflejan las experiencias, tradiciones y valores de estos estudiantes, apoyando así el objetivo principal del proyecto: mejorar las competencias comunicativas orales en un entorno que respeta y dignifica su diversidad cultural. Tal como señala Hernández et al. (2014), "la observación permite una comprensión profunda del fenómeno estudiado, ya que se encuentra arraigada en el contexto específico y facilita la captura de detalles que otros métodos pueden pasar por alto." Esto es especialmente relevante en comunidades indígenas, donde las representaciones artísticas pueden ser portadoras de significados culturales profundos, ofreciendo un ambiente pedagógico con espacios favorables en donde ellos interactúen y expresen sus identidades y experiencias. Hernández, Fernández & Baptista (2014) expresa que esta técnica no solo informa sobre el desarrollo de competencias comunicativas, sino que también refuerza la importancia de integrar prácticas pedagógicas que valoren los saberes culturales que los estudiantes llevan arraigados desde su cosmovisión, favoreciendo así un aprendizaje más inclusivo y significativo.

Entrevistas. Se realizó una entrevista semiestructurada con la docente para recopilar información valiosa sobre su experiencia y perspectiva acerca de las prácticas pedagógicas y el proceso de fortaleciendo en las competencias comunicativas orales por medio del dibujo y la pintura. Esta entrevista facilitó la exploración de las percepciones y experiencias de los participantes en torno a las actividades artísticas y su impacto en las competencias comunicativas

orales. La entrevista ofreció un espacio para expresar su pensamiento sobre el uso del dibujo y pintura en el aprendizaje, lo que enriqueció la comprensión del fenómeno estudiado.

Como señalan Hernández et al. (2014), "la entrevista proporciona un espacio para la exploración significativa de las experiencias y significados atribuidos por los participantes a su realidad", lo cual es crucial para entender cómo los elementos culturales influyen en sus interacciones verbales. Además, al recopilar relatos sobre la conexión entre el arte y la comunicación en el contexto de tradiciones indígenas, se pueden identificar patrones que informen la práctica pedagógica y promuevan un enfoque más inclusivo, que no solo busca mejorar las competencias comunicativas orales, sino también celebrar y enriquecer las tradiciones culturales de los estudiantes. Por lo tanto, la implementación de entrevistas en este proyecto se alinea no solo con los objetivos pedagógicos de enriquecer la expresión oral, sino también con el compromiso de valorar y preservar la tradición cultural de los niños a través de la educación artística. Esto se convierte en un componente esencial para crear un entorno de aprendizaje que refleje y respete la diversidad cultural, permitiendo el desarrollo de las competencias comunicativas orales.

Diarios de Campo. Se mantuvieron diarios de campo donde se registraron observaciones detalladas sobre el desarrollo de las actividades, las reacciones de los estudiantes y los logros alcanzados. Este instrumento, necesario para documentar el proceso de implementación de la estrategia pedagógica y para reflexionar sobre las prácticas educativas. Los diarios de campo permitieron realizar un seguimiento continuo de los avances y dificultades encontradas durante la intervención; además el uso de diarios de campo facilita un registro detallado de los eventos, las interacciones y las dinámicas que surgen en el espacio educativo, así como el impacto de las actividades artísticas en las competencias comunicativas de los niños. Dado que el contexto de

este proyecto se sitúa dentro de comunidades indígenas, el diario de campo también se convierte en un lugar para reflexionar sobre cómo las tradiciones culturales y las formas de comunicación propias de estas comunidades se manifiestan en el aula. A través de la escritura reflexiva, se pueden captar no solo los comportamientos observables, sino también las sutilezas de la comunicación no verbal y las interacciones entre los niños y sus educadores. Como indican Hernández et al. (2014), "el diario de campo permite documentar no solo los hechos acontecidos, sino también las impresiones del investigador, lo que enriquece la interpretación de la realidad observada". Este proceso reflexivo es necesario en un entorno educativo que busca fomentar no solo el desarrollo de habilidades comunicativas, sino también un sentido de pertenencia y identidad cultural en los estudiantes. Al registrar de manera continua los avances y los retos encontrados durante la práctica pedagógica, en los diarios de campo se recopila información valiosa del proceso educativo que puede ser utilizada para ajustar y mejorar las prácticas educativas, garantizando que la enseñanza no solo sea efectiva, sino también respetuosa y contextualizada en las vivencias de los niños de la comunidad Awá. En definitiva, el uso de diarios de campo se alinea con el objetivo principal del proyecto de crear un ambiente pedagógico de inclusión y significativo que potencie las competencias comunicativas orales en un marco culturalmente relevante.

Registro Audiovisual. Se utilizaron fotografías y videos para documentar las actividades artísticas y las interacciones de los niños. Estos registros visuales proporcionaron evidencia concreta del proceso de enseñanza y aprendizaje y permitieron dar un análisis más profundo de las expresiones artísticas y comunicativas de los estudiantes. Además, los materiales audiovisuales facilitaron la reflexión sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas.

Análisis de Producciones Artísticas. Se realizó un análisis de las obras de arte producidas por los niños, como dibujos y pinturas. Este análisis permitió evaluar cómo los estudiantes expresaban sus ideas y emociones a través del arte, así como su capacidad para comunicar conceptos y narrar historias visualmente. La evaluación de las producciones artísticas fue un componente clave para evidenciar los resultados después de haber aplicado el arte como estrategia pedagógica con el uso de la pintura y el dibujo para el fortalecimiento en el desarrollo del proceso de las competencias comunicativas orales.

Las reflexiones recopiladas a través de los diarios de campo y la entrevista con la docente indica que la estrategia no solo impactó en el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que también propició un cambio en la actitud hacia el aprendizaje, tanto de los estudiantes como de los educadores. Este proceso de investigación-acción educativa sugiere que al empoderar a los niños mediante prácticas pedagógicas innovadoras y centradas en el arte, se pueden superar barreras comunicativas y construir un modelo de educación más inclusivo.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Análisis del Primer Objetivo Específico: Identificar las Causas que Afectan a los Niños y Niñas en el Desarrollo de las Competencias Comunicativas Orales

El análisis del primer objetivo específico se centró en identificar las principales causas que dificultan el desarrollo de las competencias comunicativas orales en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo La Esperanza. A partir de la observación directa, entrevista con la docente y el análisis detallado de los diarios de campo, se evidenció que las principales barreras están relacionadas con factores culturales, pedagógicos y sociales.

En primer lugar, se identificó que el predominio del Awapit como lengua materna genera un escaso vocabulario en español, lo que dificulta la fluidez en la comunicación oral. Además, la falta de estímulos tempranos al lenguaje, como la narración de cuentos o el diálogo en el hogar, dificulta el progreso de las destrezas en la comunicación oral y comprensión en la temprana infancia. Por otro lado, el enfoque pedagógico tradicional, basado en actividades repetitivas y poco dinámicas, no fomenta la participación activa ni el diálogo en el aula.

Asimismo, se observó que muchos estudiantes ingresan al grado primero sin haber cursado preescolar, lo que agrava las dificultades en la comunicación oral. Estos niños presentan timidez, nerviosismo y temor al hablar en público, lo que afecta su confianza y capacidad para interactuar con sus compañeros y docentes. Estas barreras fueron corroboradas mediante las entrevistas con la docente, quien resaltó la importancia de diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que fomente la expresión oral y la interacción social.

Figura 4

Estudiantes y docentes del Centro Educativo La Esperanza



Nota. Archivo fotográfico de los autores

Diseño de la Estrategia Pedagógica Enfocada en el Fortalecimiento de las Competencias***Comunicativas Orales***

El diseño de la estrategia pedagógica se basó en los hallazgos del diagnóstico inicial y en la necesidad de integrar actividades artísticas que fomenten la comunicación oral de los estudiantes. La estrategia se estructuró en una unidad didáctica que incluye actividades de dibujo y pintura, diseñadas para estimular la creatividad, el diálogo y la narración oral.

La unidad didáctica se organizó en cuatro sesiones principales, cada una con un objetivo específico relacionado con el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales. Las actividades incluyeron la realización de dibujos narrativos, la pintura de emociones y la representación de historias a través del arte. Estas actividades se complementaron con dinámicas grupales que promovieron el diálogo y la interacción entre los estudiantes.

El diseño de la estrategia también consideró el contexto cultural de la comunidad Awá, integrando elementos de su tradición artística, como los colores y símbolos propios de su

cosmovisión. De esta manera, se buscó no solo fortalecer las competencias comunicativas orales, sino también valorar y preservar la identidad cultural de los estudiantes.

El plan de aula, se diseñó desde una unidad didáctica en relación al arte con el tema: “Entre palabras vivas, color y trazos disfruto el arte cultural” como título de la unidad didáctica, que para su elaboración se tuvo en cuenta, su realidad y el contexto en donde pertenecen los estudiantes, la edad, el nivel educativo de los alumnos, y las estrategias metodológicas.

Se diseñaron actividades basadas en el uso del dibujo y pintura para fortalecer las competencias comunicativas orales, de la siguiente manera: Los objetivos pedagógicos, que permitieron alcanzar el logro en el proceso del desarrollo de las actividades didácticas, las competencias que permitieron visualizar con claridad los objetivos del plan de aula y del diseño de las secuencias dentro de la unidad didáctica, Los contenidos fueron importantes porque permitieron implementar herramientas favorables para el desarrollo de las clases educativas, las actividades fueron estratégicamente diseñadas haciendo uso del dibujo y la pintura para cumplir con el propósito del objetivo que fue fortalecer la comunicación oral, la metodología, muy importante porque se encontraron recursos propios y prácticos para trabajar dentro y fuera del aula. En cuanto a los recursos, fueron materiales muy fáciles conseguirlos por ser recursos del medio, propios del entorno y que los estudiantes pudieron manejar de forma muy práctica, por último, las estrategias y la evaluación, permitieron darle sentido al proyecto, porque el proceso de análisis fue clave para comprender e interpretar los resultados obtenidos en el proyecto aplicado.

La unidad didáctica fue una herramienta fundamental para el planteamiento de las distintas actividades artísticas que se desarrollaron en el Centro Educativo la Esperanza. Este

proceso didáctico de planificación permitió planear el proceso de enseñanza y aprendizaje, que se fundamentó en el uso del dibujo y la pintura con la finalidad de potenciar el lenguaje oral.

La secuencia didáctica estuvo diseñada bajo estrategias pedagógicas muy organizadas, a través del dibujo y la pintura, guiadas por los docentes de manera lógica y coherente. Este enfoque les permitió alcanzar objetivos específicos en un grupo de 5 estudiantes a través de una serie pedagógica de actividades y talleres estructuradas.

Fue una práctica pedagógica muy significativa, puesto que, el plan de clases con la unidad y secuencia didáctica de las actividades planteadas dentro de la jornada escolar se desarrollaron de manera excelente desde un análisis cualitativo. Se cumplieron las rutinas de aula, los horarios estipulados, propiciando intencionalidades y ambientes pedagógicos en armonía entre estudiantes, docentes, la familia, la comunidad y el entorno.

Descripción de la Unidad Didáctica

Tema: “Entre palabras vivas, color y trazos disfruto el arte cultural”

Participantes: 5 estudiantes de 6 a 7 años

Contexto: dentro y fuera del aula de clase.

“Entre Palabras Vivas, Color y Trazos Disfruto el Arte Cultural” fue un tema de clases que llenó de vida, color y magia, las distintas actividades pedagógicas propuestas en la unidad didáctica. Dentro de las secuencias se diseñaron estrategias a través del arte, en donde los estudiantes fortalecieron las competencias comunicativas orales. Si bien, el arte abarca un tema bastante amplio, tan solo se plantearon actividades en relación a las artes plásticas, de tal forma, que se estudiantes desarrollen la creatividad, la imaginación, la exploración, en cuanto a la forma particular de mirar y de percibir el mundo e interactuar con sí mismo y con los demás.

Hacia sus expresiones simbólicas y visuales para luego ser expuestas, narradas y comunicadas oralmente.

En este sentido, el desarrollo de las actividades permitió construir diversidad de imágenes y creaciones visuales con toques de pintura y mezcla de colores a cada dibujo, a cada trazo que simbolizan las ideas y sus vivencias culturales dentro de su territorio.

Con el arte fue posible que los estudiantes le den vida a su imaginación, y a sus creaciones artísticas, expresen e ilustren las ideas de manera clara, comuniquen sus sentimientos, desarrollen su capacidad de representar ideas con dibujos y pinturas de manera simbólica potenciando las competencias comunicativas as orales. Además, se logró vínculos afectivos entre los estudiantes, en donde exploraron y desarrollaron sus actividades para luego ser indagadas por todos los que interactuaron dentro de la jornada didáctica. Como resultados obtenidos, los sentimientos y pensamientos de cada niño y niña se transformaron en dibujos y pinturas. Por lo tanto, el arte, se convirtió en símbolos visuales que expresaron su sentir y comunicaron sus ideas, no únicamente de forma visual sino también a través de la comunicación oral.

Todo este proceso permitió que los niños y las niñas que hicieron parte esencial de este proyecto exploren, observen, interpreten e indaguen el mundo que los rodea, también que construyan su propia realidad a través de cada ilustración y análisis. Así pues, cuando un niño plasmo su dibujo, refirió algo simbólico, con estados de ánimo expresivos y emocionales, considerando al dibujo y la pintura, arte en todos los sentidos.

Metodología General

Las actividades de la secuencia didáctica están establecidas en una estrategia pedagógica, lúdica y dinámica, con un lenguaje artístico visual y plástico, que desde las actividades rectoras

del arte permite trabajar con los estudiantes como herramienta educativa, para el fortalecimiento de la comunicación oral.

La dinámica consistió en establecer creativamente desde la educación artística el arte visual la implementación de estrategias de comunicación oral en donde los alumnos adquirieron habilidades comunicativas con el propósito de fortalecer las competencias comunicativas orales.

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en el Fortalecimiento de las Competencias Comunicativas Orales

La implementación y puesta en práctica de la estrategia pedagógica se realizó durante un lapso de cuatro semanas, en las cuales se desarrollaron las actividades planificadas en la unidad didáctica. Cada sesión fue documentada mediante observaciones directas, registros en diarios de campo y fotografías de las producciones artísticas de los estudiantes.

En la primera sesión, los estudiantes realizaron dibujos narrativos basados en historias de su vida cotidiana, para luego finalizar con la creación de una mándala. Durante esta actividad, se observó que los niños empezaron a compartir sus ideas de manera más espontánea, utilizando el dibujo como un medio para organizar y comunicar sus pensamientos. En la segunda sesión, se desarrolló un trabajo didáctico con la creación de un mural artístico cultural , donde los estudiantes asociaron colores con lo observado en su entorno y los representaron en sus obras, para darle sentido a su cotidianidad, y lo que realmente los representa , buscando cultivar su esencia cultural y su territorio. Esta actividad fomentó el diálogo sobre sus experiencias personales, sobre su relación la naturaleza, el entorno y la comunidad.

Es así como las actividades grupales, como la creación de murales y la narración oral de historias basadas en sus dibujos, permitió el éxito de comunicar con el habla distintas formas de pensamiento. Estas dinámicas promovieron un dialogo abierto y el intercambio de ideas entre

los estudiantes, fortaleciendo su confianza y habilidades comunicativas. La docente destacó que los niños mostraron mayor disposición para participar en clase y expresar sus pensamientos de manera oral.

Tabla 1

Secuencia didáctica “Mi territorio se Pinta de Colores”; Representado en la Mándala

Tema # 1:	Mi territorio se pinta de colores
Contenidos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ilustra historias a partir de un mito tradicional, estableciendo una conexión profunda entre la inspiración personal, el entorno y su territorio. 2. Ubica sus creaciones artísticas armónicamente en una mándala representando al territorio. 3. Utiliza el arte como herramienta para expresar y comunicar sus ideas, pensamientos, y sentimientos de manera oral.
Duración:	4 semanas
Competencias:	Reconoce y comprende que el dibujo y la pintura son herramientas importantes para narrar y comunicar ideas y sentimientos oralmente.
Secuencia didáctica:	<p>Inicio</p> <p>Dinámica; dibujo descompuesto.</p> <p>Se inicia con una dinámica grupal, consiste en hacer dos equipos, ubicarse en fila y entregar un dibujo a cada uno de los que se encuentran en ella. El último de la fila empieza dibujando con el dedo en la espalda del compañero siguiente y así sucesivamente, hasta llegar al comienzo de la fila, quien será el encargo de hacer el último dibujo en una hoja de papel. El</p>

estudiante entregara el resultado del dibujo final. Es muy importante concentrarse, no hablar y no voltearse.

Lectura del cuento: “El árbol grande”. Este es un cuento que permite narrar la distribución armoniosa de los alimentos, productos, animales, plantas y minerales naturales disponibles en la región: tales como el agua, los animales, las plantas, el espacio, los astros; en relación con el ser humano y su entorno.

Desarrollo

Después de atender la lectura, los estudiantes prosiguen a realizar sus ilustraciones en diferentes recursos naturales, dándole vida y color a la creatividad e imaginación a partir del cuento, como también, en relación con sí mismo, el entorno y su territorio.

Los estudiantes ubican armónicamente sus dibujos coloridos, representando gráficamente una mándala dando sentido al trabajo artístico de todos los compañeros. En este sentido realizan una creación artística del cuento “El árbol grande”, ubicando y armando en el piso un conjunto de creaciones artísticas y la armonización con relación a sí mismo, y su territorio.

Cierre

Las niñas y los niños reflexionan por medio de preguntas, acerca de la importancia que tiene el dibujo y la pintura para expresar sus pensamientos y emociones. Finalmente realizan aportes y opiniones, narrando la experiencia que tuvieron con la actividad. Es así, como ellos empiezan fortaleciendo las competencias comunicativas orales.

Preguntas de la actividad.

1. ¿Qué dibujo realizo y por qué?
2. ¿De los dibujos que se encuentran en la mándala, cual le gusta más y por qué?
3. ¿De qué se trataba el cuento?

Evidencias: Actividad desarrollada con los estudiantes de grado primero en edades de 6 a 7 años en el Centro Educativo de la Esperanza.

Figura 5

Estudiantes Iniciando a Formar la Mándala



Figura 6

Estudiantes Formando la Estructura de la Mándala



Figura 7

Estudiantes Organizando los Bordes Artísticos de la Mándala



Figura 8

Niños y Niñas de Primero Pintando los Bordes Artísticos a la Mándala



Figura 9

Armonización de la Mándala y Finalización del Trabajo Grupal



Evaluación: Expresión oral.

Atención y colaboración en cada actividad planeada.

Desarrollo de trabajo en equipo e individual.

Habilidades adquiridas en el desarrollo de procesos comunicativos orales.

La evaluación se realizó a partir de la observación directa hacia los estudiantes y hacia sus creaciones artísticas y la escucha activa a las expresiones orales de cada uno de ellos.

Los instrumentos de evaluación fueron los cuestionamientos y preguntas acordes al tema.

	En este sentido se documenta; con la observación, la escucha, la interpretación y la contextualización.
Recursos:	Recurso humano
	Materiales: Hojas de plantas, Palos y troncos, piedras, Cartel, Lápiz, Colores, Pintura, pinceles, y Pegamento.
Propósito	Esta secuencia didáctica permite que los estudiantes fortalezcan sus competencias comunicativas orales con el uso del dibujo y la pintura. Con esta actividad los estudiantes imaginan, representan su realidad y expresan sus puntos de vista por medio de la comunicación visual y oral, para vivir en armonía desde la relación entre el ser humano y su entorno.

Fortalezas: Desarrollo de la comunicación oral: Los estudiantes practicaron la expresión oral al describir y narra su mándala.

Confianza y seguridad: al compartir sus creaciones y pensamientos. Demostraron confianza en sí mismos y en su capacidad para comunicarse.

Trabajo en equipo: Los estudiantes trabajaron en equipo, en la creación de la mándala y al compartir sus ideas.

Debilidades: Falta de tiempo, la actividad requirió más tiempo de lo planeado.

Tabla 2

Secuencia Didacta “Interactuando con mi Entorno: Un Viaje de Color “Representado en un Mural

Tema # 2:	Interactuando con mi entorno: un viaje de color
Contenidos:	1. Representa su cuerpo a través del dibujo.

-
2. Identifica y dibuja elementos, objetos, animales o cosas que observa de su entorno natural.
 3. Intercambia opiniones y narra historias a través del dibujo
 4. Realiza preguntas alusivas a las replantaciones graficas de sus compañeros, haciendo uso de la comunicación oral.
-

Duración: 4 semanas

Competencias: Representa gráficamente lo que ha observado de su entorno y expresa oralmente sus creaciones artísticas.

Secuencia Inicio

didáctica: El docente inicia la clase con una canción “dibujar y pintar” canción que les permite a los estudiantes relacionarse con la actividad pedagógica.

En segundo momento, dinámica llamada "Pinto la pared"

En tercer momento el docente brinda una breve ilustración de los objetos, elementos, recursos naturales que se encuentran en el contexto en distintas formas y colores con el fin de que los niños observen y de acuerdo a su memoria, imaginación y creatividad puedan ilustrar cada imagen a su gusto con el propósito de relacionarlos con sus raíces del territorio.

Cuarto momento, Lectura de un cuento adaptado al contexto: “¿De qué color es mi territorio?” Este es un cuento que parte de una narración del territorio donde los estudiantes exploran a través de sus sentidos e imaginan sus dibujos para luego dar vida y color a sus expresiones artísticas, y narrar oralmente la experiencia vivida.

Desarrollo

La intencionalidad pedagógica permite que los estudiantes representen a través del dibujo y la pintura un mural artístico cultural representando su territorio, a partir de la lectura del cuento “¿De qué color es mi territorio?” en donde dibujan y pintan un paisaje en relación consigo mismo, la familia y el territorio.

Cierre.

Los estudiantes finalmente observan sus creaciones artísticas en el mural, y en un intercambio de ideas y narraciones desarrollan sus habilidades comunicativas.

Evidencias: **Figura 10**

Estudiantes y Docentes Frente a la Pared de la Escuela en Donde Será Construido el Mural.



Figura 11

Estudiantes y Docente Realizando los Dibujos y Pintando; en la Pared de la Escuela.

**Figura 12**

Estudiante Realizando sus Dibujos y Pintando.



Figura 13

Estudiantes Interactuando e Intercambiando Ideas para Proseguir con sus Dibujos y Pinturas.

**Figura 14**

Estudiantes y Docentes Terminado de Realizar el Mural



Figura 15

Estudiantes y Docentes Junto a la Finalización de la Actividad del Mural.



Evaluación: La evaluación se generó con la escucha activa a las expresiones orales de cada uno de ellos, y de la observación de sus creaciones artísticas, así como también de la observación de la interacción entre compañeros.

Los instrumentos de evaluación fueron la observación directa y la escucha activa.

En este sentido se documenta; con la observación, la escucha, el análisis, la interpretación y la contextualización.

Recursos: Humanos y naturales.

Materiales: Lápiz, Colores, Pintura, agua, reglas, borradores.

Propósito La actividad pedagógica desde un trabajo artístico visual facilitó un intercambio de ideas y opiniones, sobre sí mismo e interacción con el entorno y su territorio, permitiendo que los estudiantes fortalezcan las competencias comunicativas orales.

Fortalezas. Con el mural realizado, permitió a los estudiantes expresar sus ideas y pensamientos de manera creativa y oral, lo que pudo ayudar a fortalecer su confianza y

autoestima. Así mismo, fue una actividad muy participativa, dinámica y se fortaleció el trabajo en equipo, lo cual les permitió interactuar mejor fomentando el habla.

Debilidades. Aunque las secuencias didácticas se encuentran diseñadas para fortalecer la comunicación oral, algunos estudiantes aun tuvieron dificultades para interpretar y dar su opinión con toda confianza y tranquilidad.

Reflexión Pedagógica

La implementación de la estrategia pedagógica permitió reflexionar sobre la importancia del arte como herramienta para el desarrollo de las competencias comunicativas orales en los escenarios educativos del territorio Awà. A través de la expresión artística, los estudiantes superaron las dificultades como la timidez y el escaso vocabulario, aprovechando la expresión plástica para expresar sus ideas y emociones de manera auténtica,

Desde la perspectiva del docente en formación, esta experiencia evidenció la necesidad de adoptar enfoques pedagógicos innovadores y contextualizados, que consideren las particularidades culturales y lingüísticas de los estudiantes. La estrategia implementada logró fortalecer las habilidades de comunicación de los niños, al mismo tiempo que promovió un aprendizaje profundo y significativo, al establecer una conexión efectiva entre las actividades artísticas y su identidad cultural.

Por otro lado, la comunidad educativa reconoció el impacto positivo de la propuesta, destacando que el arte permitió a los estudiantes fortalecer su autoestima y seguridad personal y establecer vínculos más dinámicos con sus compañeros y docentes. Esta experiencia destaca la relevancia de incorporar el arte en el plan de estudios como un elemento esencial para potenciar la comunicación efectiva, fomentar la creatividad y promover un desarrollo integral y armónico en los estudiantes.

Conclusiones

"Entre dibujos y pinturas" ha evidenciado que el uso de estrategias pedagógicas basadas en el arte favorece al desarrollo de las competencias comunicativas orales en la educación inicial de la comunidad indígena Awá. Se ha observado un progreso notable en la capacidad de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes, lo que sugiere que el arte facilita un ambiente propicio para la comunicación efectiva. Ya que la integración de actividades artísticas ha permitido una mayor conexión entre los estudiantes y su identidad cultural, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado que respeta sus raíces.

Se ha reportado un incremento en la intervención activa de los estudiantes, lo que resalta la importancia de implementar métodos interactivos y creativos que fomenten el diálogo y la colaboración en el aula. El estudio ha puesto de manifiesto la necesidad de adaptaciones curriculares que contemplen las particularidades lingüísticas y culturales en la primera infancia a fin de garantizar una educación de calidad.

La utilización de diarios de campo y registros audiovisuales ha permitido una evaluación continua y reflexiva de las actividades pedagógicas. Este enfoque ha proporcionado información valiosa sobre las interacciones de los niños durante las sesiones de arte y su impacto en las competencias comunicativas, sugiriendo que los métodos cualitativos son esenciales para entender de manera holística el proceso de aprendizaje.

El compromiso activo de los docentes en la investigación y su capacitación en métodos que integren el arte en la enseñanza son fundamentales para el éxito de la propuesta. Los educadores que se involucran en la reflexión sobre su práctica están mejor posicionados para identificar y satisfacer las necesidades de sus alumnos, creando un entorno de aprendizaje interactivo y cooperativo.

Recomendaciones

Con base en estos hallazgos, se recomienda que los educadores continúen incorporando el arte como herramienta central en sus prácticas pedagógicas, debido a su eficacia para mejorar el desarrollo de habilidades comunicativas y la inteligencia emocional de los estudiantes.

Asimismo, es fundamental apoyar la formación permanente de los educadores en metodologías que integren la educación artística y plástica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, creando espacios de formación que les permitan experimentar y reflexionar sobre su aplicación.

Además, se considera necesario desarrollar programas de formación y promoción para las comunidades en cuanto a la trascendencia de la educación artística y su influencia en el desarrollo sobre la capacidad de comunicarse de manera clara y efectiva, promoviendo así un entorno colaborativo que involucre a padres y miembros de la comunidad. Finalmente, se aconseja realizar investigaciones futuras que profundicen en el impacto de las estrategias artísticas en diferentes contextos culturales, ampliando así el alcance de los beneficios observados en este estudio y ofreciendo herramientas valiosas para la educación de comunidades indígenas.

Se recomienda que futuras investigaciones sobre estrategias pedagógicas en contextos educativos indígenas consideren la riqueza cultural y dialéctica de los educandos al diseñar sus intervenciones, lo que permitirá adaptar las actividades artísticas de manera más efectiva y lograr una mayor relevancia en los contenidos educativos. Esta personalización no solo beneficiará el aprendizaje de los estudiantes, sino que también facilitará la incorporación de elementos de su cultura en el currículo, promoviendo un entorno educativo inclusivo.

De igual forma se sugiere aplicar una metodología mixta que integre métodos cualitativos y cuantitativos y así alcanzar una comprensión más completa sobre los resultados de las

estrategias educativas implementadas. La combinación de datos mediante encuestas, entrevistas y observaciones directas, permitirá no solo evaluar los resultados de aprendizaje de forma más detallada, sino también capturar las percepciones y experiencias de los estudiantes y docentes involucrados. Este enfoque ampliará la evaluación del impacto de las intervenciones y aportará valiosas lecciones que pueden ser utilizadas en estudios futuros, al tiempo que proporciona un marco más robusto para la validación y replicación de la investigación en diferentes contextos educativos.

Referencias Bibliográficas

Aburto, S. (2009). Arte y comunicación. el objeto en el transobjeto.

<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908009.pdf>

Arnao, M.; Aguilar, F & Santisteban, K. (2013). Problemas para desarrollar la competencia comunicativo-investigativa en educación básica y superior.

<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752181012.pdf>

Benítez, M. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. Innovación Educativa, México D.F.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a7.pdf>

Castañeda, M. (2016). Trabajo de fin de grado: el arte en la etapa de educación infantil.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=1>

Chaparro, S.; Chaparro, E. & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279054997012>

Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción. Morata.

<https://ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV319012023173210.pdf>

Goetz, J. & LeCompte, M. (1988). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Morata.

<https://upeldem.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/03/libro-etnograf3ada-y-disec3b1o-cualitativo-en-investigac3b3n-educativa-j-p-goetz-y-m-d-lecompte.pdf>

Guerrero, J. (2021). El arte a través del dibujo y la pintura, como estrategia para el fortalecimiento de los procesos comunicativos en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)

- http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6311/1/Guerro_2021_TG.pdf
- Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.^a ed.). McGraw Hill.
- <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista%20Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Kvale, S. (2011). Las entrevistas en investigación cualitativa. Morata.
- <https://bidis.udelas.ac.pa/index.php/BIDIS/catalog/download/2633/2727/8030?inline=1>
- Latorre, A. (2003). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. Graó.
- <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Miles, M. & Huberman, A. (1994). Qualitative data analysis: An expanded sourcebook (2.^a ed.). Sage Publications.
- <https://vivauniversity.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/11/milesandhuberman1994.pdf>
- Orellana, L. (2017). Estudio del dibujo infantil en niños y niñas con tea y su relación con las características del autismo.
- [file:///C:/Users/jchau/Downloads/2017_Tesis_Orellana%20Martin_Laura%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/jchau/Downloads/2017_Tesis_Orellana%20Martin_Laura%20(1).pdf)
- Ovando, R. (2009). Importancia de las Habilidades Comunicativas en Preescolar: Lenguaje Oral y Escrito -Proyecto De Intervención Pedagógica Que Para Obtener El Título De Licenciado En Educación
- <http://200.23.113.51/pdf/26054.pdf>

Patton, M. (2002). *Qualitative research and evaluation methods* (3.^a ed.). Sage Publications.

<https://aulasvirtuales.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/02/qualitative-research-evaluation-methods-by-michael-patton.pdf>

Peralta, J. (2020). *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos.*

<https://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>

Reyzábal, V. (2012). *Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa.*

<https://www.redalyc.org/pdf/551/55124841006.pdf>

Sainz, A. (2011). *El arte infantil. conocer al niño a través de sus dibujos*

https://www.academia.edu/124922493/El_arte_infantil_Conocer_al_ni%C3%B1o_a_trav%C3%A9s_de_sus_dibujos

Sandoval, D. (2013). *Propuesta Proyecto Pedagógico de Educación Para la Primera Infancia con Enfoque Holístico Transformador.*

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/21568/4868241.2013.pdf?sequence=1>

Taylor, S. & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados.* Paidós.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39626073/Taylor-Bogdan_observacion_part-libre.pdf?1446522481=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTaylor_Bogdan_observacion_part.pdf&Expires=1746027938&Signature=CcildDygRSCWOvmB17bZ~sGn38vqnsqmuyLrFGeXscCww3vSga1IT4KzkXtpW4r1RjnmWVaH~7GuzI3uSrillccvhyP6axX4byI37NZFmm~kH2zXbKD

VcCMIws2Q6UAcls~nVI1aMIG-

GjmaG9ctTFQf7jubJm2vBSPmTgp0jeSdozBGWQBXkLMSei0fIhTCFIyNwaKkdgl3tdd

GphgOPejOAiMx5dbToWAUm8gSmieEHxCKNDkrmHCmWiCZ3PKFxYMCiG5Zsbn

G60cBBvONxnIOKeoIMFXryC7jS2RMO0bSvZ04oidn3YaNGO92vMcs60dB923HLqx

iPw5XsnMnjQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA


Villamizar, L. (2021). Diálogo sobre el libro álbum para favorecer la competencia comunicativa oral en niños de ciclo uno. Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Pedagogía de la Lengua Materna.

<https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/4af9d961-a856-4a61-9b4c-899744c06de4/content>

Apéndices

Apéndice A

Formato de Consentimiento Informado

 **UNAD**
Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE


Yo, Melida Guana identificado con cédula de ciudadanía número 1004729563 de Ricaurte en calidad de participante, o en representación del menor Yuliana Bisbitus Guana con documento de identidad No. 1087077939, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 20 del mes de Agosto del año 2022.

Firma del participante o representante legal: _____
Nombre del participante o representante legal: _____

Melida Guana CC No: 1004729563 de Ricaurte

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) 

FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1) Testigo No. 1	(Nombre Testigo No. 2) Testigo No. 2
<u>Angie Narvaez</u> C.C. 1087076012	<u>Janeth Abotomas</u> CC. 1089293377



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, Aura Taircus Nostacuas identificado con cédula de ciudadanía número 100472957A de Ricaurte en calidad de participante, o en representación del menor Tania Fernanda Bisbitus Taircus con documento de identidad No. 1089293287, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 20 del mes de septiembre del año 2023.

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

Aura Taircus Nostacuas CC No: 100472957A de Ricaurte

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta)



FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1

Angie Narvaez
C.C. 1083076012

(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2

Laneth Nostacuas
C.C. 1089293374



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
 CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
 INVESTIGACIÓN**

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, Arcelia Nastacuas identificado con cédula de ciudadanía número 1004730043 de Ricourte en calidad de participante, o en representación del menor FARA LORELYD NASTACUAS con documento de identidad No. 1089296773, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 17 del mes de Abril del año 2024.

Firma del participante o representante legal: Arcelia Nastacuas
 Nombre del participante o representante legal:

Arcelia Nastacuas CC No: 1004730043 de Ricourte

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) 

FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
 Testigo No. 1

Claudia Soklo
 CC: 1089291709

(Nombre Testigo No. 2)
 Testigo No. 2

Paola Noguera
 CC: 1089289342



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, Victoria Nolashtas Tairus identificado con cédula de ciudadanía número 271102930 de Ricalmete en calidad de participante, o en representación del menor Yuliana Alejandra Tairus Anakua con documento de identidad No. 1089296600, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 20 del mes de Septiembre del año 2022.

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

Victoria Nolashtas Tairus CC No: 271102930 de Ricalmete

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta)



FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1

Ange Narvaez
C.C. 1087076012

(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2

Janeth Nolashtas
C.C. 1089293377



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN**

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, Olcgaria Bisbirus identificado con cédula de ciudadanía número 27 403 236 de Ricaurte en calidad de participante, o en representación del menor Edith Yudadi Tairus Arsbicus con documento de identidad No. 1089293867, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 17 del mes de abril del año 2024.

Firma del participante o representante legal: _____

Nombre del participante o representante legal:

Olcgaria Bisbirus CC No: 27403236 de Ricaurte

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
Testigo No. 1

Claudia Sotelo
cc: 1089294709

(Nombre Testigo No. 2)
Testigo No. 2

Paola Noguera
cc: 1089289342

Apéndice B

Entrevista N° 1

Entrevista estructurada

Lugar: Centro Educativo La Esperanza

Dirigido a: Docente de los niños del grado primero de dicho centro educativo

1. ¿Qué opina sobre las diferentes estrategias pedagógicas implementadas durante este proyecto con los niños y niñas, para fortalecer sus competencias comunicativas orales?
2. ¿Considera usted desde su rol docente, que es importante el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales en los niños del centro educativo La Esperanza?
3. ¿Desde su posición como docente, piensa usted que a través de las actividades del dibujo y la pintura aportan en el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales?
4. ¿Cree usted apropiado que los niños utilicen recursos del entorno para desarrollar las actividades?
5. ¿Piensa usted que el dibujo y la pintura es una estrategia lúdica para fortalecer las competencias comunicativas orales?
6. ¿Le gustaría que dentro de los procesos académicos se implementara el arte como medio esencial para promover la comunicación en los niños y el entorno?
7. ¿Ha realizado más actividades en su escuela para fortalecer las actitudes comunicativas de sus estudiantes?
8. ¿Observa mejorías en la comunicación y experimentación del niño en el contexto educativo, familiar y social?
9. ¿Qué aprendizajes le queda a usted como docente para seguir fortaleciendo en su escuela los procesos comunicativos de los niños y niñas?
10. ¿Desde su rol docente, cree usted que las actividades que actualmente implementa en su quehacer pedagógico para el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales, son suficiente para el logro de sus habilidades y destrezas?

Apéndice C

Cuento: El árbol grande

Cuento: El árbol grande

Había una vez un árbol tan grande en un lugar de la selva, un árbol que alcanzaba a tocar el cielo. Ese árbol tenía una dueña, y era la vieja del monte. La vieja del monte comía y bebía de este árbol. Porque este árbol no era un árbol como cualquier árbol; este árbol tenía muchas pero muchas frutas, semillas, verduras y agua. Por esta razón, ella no le comentaba a nadie que este árbol existía; y el secreto perduró por largo tiempo. Por lo tanto, nadie se había dado cuenta de aquel árbol grande. En esa época no había nada sembrado; el hombre y la mujer tenían que irse bien lejos hacia la montaña a buscar alimento para comer.

Entonces, el papá y la mamá iban en busca de comida hasta lo más lejos posible del bosque. Así, los niños se quedaban solos en la casa. Cuando los papás ya no estaban, llegaba la vieja del monte a cuidar a los dos pequeños, ella se disfrazaba de la mamá para darles de comer.

Un día los niños les contaron a sus papás que la vieja del monte siempre llega a visitarlos, disfrazada de mamá para darles de comer; frijoles y otros alimentos.

Después de haber escuchado el relato de los niños, los papás, decidieron que para el próximo día se esconderían muy cerca de la casa y así espiar a la vieja del monte y de esta manera seguirla para saber de dónde sacaba tanta comida. Y así fue que la espieron, luego de que la vieja saliera de la casa a la siguieron, caminaron bastante, hasta llegar a un árbol grande que de sus ramas colgaba mucho alimento. Ya estando la vieja del monte bajo el árbol, meneaba un bejuco de guandera y nombraba: frijol y caía el frijol, maíz y caía el maíz y así mismo, con el resto de los alimentos. y del árbol caían toda clase de comida. La vieja recogía todo lo que caía al suelo.

Los papás de los niños observaron toda lo que, hacia esta mujer, y ya cuando la vieja del monte se fue, salieron a hacer lo mismo que hacia ella. Intentaron bajar los frutos diciendo las mismas palabras y meneando la guandera, pero fue imposible, los alimentos no caían al suelo.

Ya cansados de intentarlo una y otra vez, al final decidieron rendirse y regresar a la casa por ayuda, buscaron a sus familiares y les comunicaron, que ellos habían visto a la vieja del monte que tenía un árbol lleno de frutos y semillas.

Entre todos se pusieron a buscar una forma de como agarrar todos los frutos del árbol, en ese momento se les ocurrió una idea en la que todos estuvieron de acuerdo y así decidieron ir a tumbar el árbol.

En ese entonces los animales también hablaban como las personas; el conejo hablaba, el papagayo hablaba, la ardilla, el pájaro, el palmo también hablaba. y entre todos se juntaron para ir a cortar el árbol grande y de esta manera compartir los alimentos que colgaban de aquel árbol grande.

La vieja del monte se había hecho dueña de este árbol y no quería compartir los frutos que había en él, ni con las personas, ni con los animales que allí existían.

Ya cuando el día esperado llegó, las mujeres se quedaron en la casa haciendo bulla con un mazo para distraer a la vieja del monte, para que no impidiera que lo corten. Mientras tanto los hombres y los animales, todos unidos rajaban al árbol para que finalmente cayera a la tierra.

Sin embargo, el árbol era tan grande que no alcanzaron a tumbarlo en un solo día. Ya de noche, cansados de tanto trabajar, regresaron a descansar a casa para dormir y luego madrugar al día siguiente.

y así fue, cuando ya estuvieron al día siguiente, nuevamente junto al árbol, se encontraron con la sorpresa de que el árbol estaba sin ningún corte. Para lo cual, decidieron no darse por vencidos y buscaron una nueva estrategia. Ya cuando estuvo casi cortado el tronco, al ver que el árbol no caía, mandaron a la ardilla a trepar y subir hasta lo más alto del árbol para ver qué era lo que no dejaba que caiga, pero la ardilla llegó hasta la mitad, y no pudo más y regresó.

Luego se subió el pilmo que es una ardilla voladora, y este animal si logró llegar hasta bien arriba. Estando ya en lo más alto del árbol se dio cuenta que este árbol estaba amarrado con un bejuco que colgaba del cielo. Viendo esto, el Pilmo se bajó nuevamente y preguntó a todos los que se encontraban abajo, si cortaba el bejuco o no, y ellos respondieron que sí, que por favor les ayude cortando el bejuco. Seguidamente subió, cortó el bejuco y el gran árbol cayó al suelo. Desde ese momento la tierra se pobló de toda clase de cultivos. Las frutas, las verduras y las semillas se regaron por todos los territorios.

En algunos lugares como en los climas que no hace tanto frío ni tanto calor cayó el chontaduro, también el chiro, el café, el maíz, la yuca, la caña, el frijol, el yuyo, el limón, el aguacate. Otras ramas del árbol cayeron en la parte más fría, allá cayeron las fresas, la cebolla, la zanahoria, la papa, la pera. Así mismo, hubo ramas que cayeron en la parte más abrigada y caliente, allá cayeron el coco, el mango, la sandía, la guanábana, el borojó, el cacao, el arroz. Y gracias a que se tumbó el árbol ahora la tierra se encuentra llena de frutos y alimentos.

Fin.

Apendice D

Cuento: “¿DE QUE COLOR ES MI TERRITORIO?”

Cuento: “¿DE QUE COLOR ES MI TERRITORIO?”

Hola, me llamo Clementina, pero todo el mundo me dice Clema; cuando me pongo las botas y salgo de mi casa a correr por las montañas soy más rápida que el viento, me gustan los ríos, los arbolitos y escuchas cantar a los pajaritos. En la casa me gusta jugar con mis hermanitos, cargarlos en el canasto y pasearlos por el potrero. También me gusta jugar con mi perrita Laci. Pero de todas las cosas lo que más, más me gusta en el mundo es pintar. Con mis colores pinto millones de cosas, cosas hermosas que veo en mi territorio. Se pintan las casas de mis amigos, cielos azules, y plátanos amarillos; hasta he pintado duendes, astarones, a la vieja del monte, ardillas, venados, monos, pero... nunca he pintado a mi territorio con toda la naturaleza junta. ¿De qué color será mi territorio? Lo podría pintar rojo como la pintura del achote, mmmm, definitivamente no, dicen que el rojo es el color de cuando estás enojado. Y no pintas cuando estás enojado. Y verdeee, me gusta el color de las montañas. Y, además, es tan llamativo, pero no me gusta para nada el monte que crece sobre las plantas de mi huerta; y la maleza también es verde. Ni la cortadera, ni la rascadera, ni la hierba mala, bueno, las plantas medicinales sí. ¿Amarillo? Me encanta el color de las orquídeas lluvia de oro, y el de las mañanitas soleadas, porque las mañanitas soleadas son amarillas. ¿Verdad? Pero, aunque mi territorio sea calientico como el sol, eey, ¡no me gusta tanto el verano! Porque se escasea el agua para las plantitas y los animalitos ¿Y si lo pinto café? Mi territorio es mágico como el café y hermoso como un atardecer. mmm, pero...mmm ¡¿Qué tal blanco como las nubes, o brillante como la luna y las estrellas? Mi territorio es como el arcoíris y las nubes son tan pálidos. ¿Y mi territorio de color rosado? Precioso como las flores de mi jardín. Eso sí que no. Es que no puedo ver mis montañitas en ese color. Me han dicho que el azul es el color de la tristeza, ¿de verdad? No será para tanto. No me gusta el negro de la oscuridad, ni el de las ánimas. Ni el gris del humo y la

