

**Innovar para educar, creando ambientes saludables en
Comunidades**

Marilyn Vanessa López Goez

Asesor

Juan Sebastián Ávila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Noviembre- 2024

Resumen

El presente artículo pretende dar a conocer el contexto en que vive la comunidad indígena Suratena, ubicada en la parte rural del municipio Marsella (Risaralda) y las iniciativas de algunos líderes para transformar instrumentos musicales, a través del reciclaje o productos aprovechables, permitiendo así aportar al medio ambiente, rol que desempeñan cada uno de los líderes que conforman esta propuesta en el territorio, por medio de la participación ciudadana y la innovación social. Es así, que, por medio de cada uno de los habitantes de la comunidad, se busca el máximo aprovechamiento del reciclaje que permita la creación de instrumentos tanto autóctonos como tradicionales que permiten la interacción e implementación de políticas ambientales a través de esta iniciativa. Por otra parte, es importante resaltar el propósito que se tiene inicialmente con la población de esta comunidad, el cual consiste en crear una conciencia hacia el medio ambiente y que, por medio de este, se puedan crear e innovar con instrumentos musicales.

Palabras clave: Innovación, reciclaje, ambiental, comunidad, instrumentos musicales.

Abstract

This article aims to present the context in which the Suratena indigenous community lives, located in the rural part of the Marseille municipality (Risaralda) and apart from this the initiatives to transform musical instruments, through recycling or usable products, thus allowing us to contribute to the environment, with a role played by each of the leaders who make up this initiative in the territory, through citizen participation and social innovation. Thus, through each of the inhabitants of the aforementioned community, the maximum use of recycling is sought that allows the creation of both indigenous and traditional instruments that allow the interaction and implementation of environmental policies through this initiative. On the other hand, it is important to highlight the purpose that is initially had with the population of this community, which consists of creating awareness of the environment and that, through it, musical instruments can be created or innovated.

Keywords: Innovation, recycling, environmental, community, musical instruments.

Tabla de Contenido

Introducción.....	5
Metodología.....	6
Resultados.....	8
Conclusiones.....	10
Recomendaciones	11
Referencias	12

Introducción

La comunidad indígena Suratena actualmente trabaja por mejorar las condiciones de la comunidad por medio del aprovechamiento de residuos reciclables, que no solo permite aportar de manera significativa al medio ambiente, si no que buscan darle una utilidad importante como la implementación de instrumentos musicales, los que permite a los niños interactuar, socializar y construir por medio de estos insumos instrumentos como flauta con guadua, tapas cascabel, tambor con tarros de leche, tapas de gaseosa panderetas, ya que esta comunidad no posee los recursos necesarios para adquirir instrumentos que les permita crear un grupo de música en la comunidad.

Estas iniciativas fortalecen los valores, generando conciencia y creando valores por medio de técnicas que permiten fomentar la creatividad, el desarrollo de conocimientos y habilidades a los niños, permitiendo transformar los residuos en algo muy útil para la comunidad indígena, por otro lado, la comunidad busca que su cultura se conserve o en su defecto se pueda fortalecer por medio de la creatividad y el uso que le dan a este tipo de residuos ambientales.

La comunidad indígena en el centro de pensamiento, lugar donde se llevan a cabo las diferentes actividades, se articulan con la administración municipal para realizar talleres con la población en condición de discapacidad.

Metodología

En el presente artículo investigativo se realizó un acercamiento a la comunidad indígena Suratena, donde por medio de uno de sus líderes de la comunidad, quien suministró información que permitió dar a conocer un poco más afondo de la iniciativa sobre el aprovechamiento de los materiales desechados (reciclaje), la cual se realizó por medio de una entrevista semiestructurada, en la cual se pudo determinar qué tipo de materiales se utilizaron para la creación de instrumentos musicales que conllevaron al desarrollo de actividades de aprendizaje al interior de esta comunidad.

La información recopilada y suministrada por la comunidad, mediante entrevistas y posteriores reuniones con Solany zapata Subgobernadora, quien dio la información de primera mano, dando respuesta a cada una de las preguntas realizadas, entrevista que fue realizada directamente en el resguardo indígena, donde realizamos un recorrido por el centro pensamiento lugar donde realizan los diferentes eventos en la comunidad e institución educativa.

En este campo, la elaboración de estos instrumentos musicales, potencian las habilidades y conocimiento por parte de quienes son sus usuarios finales, ya que se puede trabajar de manera focalizada y articulada en estas comunidades, donde se pueden formar nuevos talentos musicales, por esto, la música con estos elementos juega un papel fundamental.

De manera generalizada es posible afirmar que estas iniciativas tienen un impacto significativo en estas comunidades con sus elementos sonoros contemporáneos elaborados a base de material de reciclaje, tomando estas manifestaciones como un elemento cultural que permite realizar las actividades autóctonas en estos espacios. Bajo

previa coordinación con líderes de la comunidad indígena, se dieron a conocer estas iniciativas que beneficiaron y ayudaron a la integración.

Por último, se logró evidenciar como esta comunidad elabora los instrumentos musicales a partir del material reciclado y la guadua, información que se recolecto mediante entrevista y diario de campo, ayudando vitalmente a los integrantes del resguardo indígena que permite la interacción, de las buenas prácticas y conservación del medio ambiente.

Resultados

Se logró reducir el impacto ambiental de acuerdo con las políticas de reciclaje implementadas en la comunidad indígena Suratena, corregimiento Alto Cauca de Marsella acuerdo al reciclaje utilizado para la elaboración de instrumentos musicales, tanto autóctonos como tradicionales de esta población.

Esta iniciativa ha permitido el desarrollo de actividades lúdicas y pedagógicas con los elementos o instrumentos musicales, ya que, por medio de estos, los niños utilizan su tiempo libre para el aprendizaje de estos instrumentos.

La comunidad indígena Suratena, por medio de los instrumentos musicales elaborados o creados a base de reciclaje, ha participado en eventos donde diferentes entidades del municipio expusieron un proyecto que buscara reconocimiento realizada en cada una de las organizaciones.

Finalmente la comunidad indígena Suratena viene realizando la transformación de materiales reciclados, lo que ha permitido un trabajo colaborativo, lo que permite fomentar valores en los niños, por medio del ejemplo cuidando el medio ambiente, permitiendo espacios saludables y ofreciendo una formación musical, con esta iniciativa el otro resguardo indígena alto mira, se ha unido aprovechando el material reciclado, transformando esos recursos en alcancías, materos y así mismo instrumentos musicales, permitiendo a los niños tener materiales para practicar y crear música, buscando estrategias que permiten el progreso en su comunidad en cuanto a valores y educación, hace dos meses más o menos se realizó una jornada en la casa de la cultura con diferentes entidades del municipio como el hogar infantil, las madres comunitarias, comunidad indígena, etc. Debían exponer un proyecto implementado en su lugar de

trabajo o comunidad y el resguardo indígena Suratena fue ejemplo de esta iniciativa que ha impactado positivamente.

Conclusiones

Se puede concluir que la iniciativa de la comunidad indígena ha generado un impacto positivo dentro de la comunidad permitiendo fortalecer vínculos como comunidad, trabajando en equipo, generando conciencia entre los niños que son el futuro de la sociedad para que puedan no solo estimular la creatividad sino también aportar al cuidado del medio ambiente, valorando el medio que los rodea y permitiendo así que sean niños con propuestas e iniciativas que a futuro sean proyectos para el beneficio no solo individual también de la comunidad.

Así mismo quienes lideran esta iniciativa buscan que a futuro pueda ser reconocido y adaptado en otras culturas, permitiendo que sea un emprendimiento que les genere ingresos. La presente iniciativa ayudo a la integración, aprendizaje y participación de la comunidad en eventos tanto culturales como locales, que permitieron dar a conocer esta importante coordinación de la comunidad y autoridades de su resguardo indígena.

Los elementos sonoros que se elaboraron a partir de material reciclable son instrumentos que permiten dar a conocer alternativas por medio de las cuales se pueden reutilizar, en un sinfín de innovaciones.

De las manifestaciones artísticas, se puede concluir que esto ayuda a la integración de la comunidad, además de la interacción entre los miembros de estos resguardos, es de vital importancia, ya que esto es un logro significativo en estos territorios.

Recomendaciones

Vincular y realizar mayor acompañamiento por parte de las entidades gubernamentales, con el fin de incluir la población indígena en las capacitaciones de emprendimiento y a las diferentes actividades y celebraciones que tenga el municipio, para que sean partícipes de ellas y así beneficiarse de las mismas.

Continuar con el mejoramiento de las prácticas ambientales, sobre el aprovechamiento del reciclaje en el interior de las comunidades indígenas, ya que, por medio de estos materiales de segunda mano, se pueden elaborar no solo instrumentos musicales, sino otros elementos que sirven para las actividades diarias del quehacer de la población. Estos espacios deben ser promovidos y de mayor aceptación por parte de las comunidades indígenas.

Desde el campo de la psicología seguir generando espacios de acompañamiento y generando la necesidad que cada una de estas alternativas sean vivencias y experiencias satisfactorias no solo para las comunidades indígenas, sino en la comunidad en general, puesto que ayudaría en gran medida a la integración de estos y al mejoramiento de política ambiental por el aprovechamiento del material reciclable.

Referencias

- Bernal, M. (2016). La Innovación Social en América Latina y el Caribe ReadSpeaker docReader . Capítulo II Pág.95-110. https://www.researchgate.net/profile/Nicolas-MongeIriarte/publication/311234454_Innovacion_Social_en_Latinoamerica_2016/links/583ffcd408ae8e63e61c6739/Innovacion-Social-en-Latinoamerica-2016.pdf
- Departamento Nacional de Planeación. (2024). *sobre innovación pública*. https://www.dnp.gov.co/LaEntidad_/subdireccion-general-prospectiva-desarrollo-nacional/direccion-gobierno-ddhh-paz/Paginas/sobre-innovacion-publica.asp
- Departamento Nacional de Planeación. (2021) DNP. (2024). *Principios de la Innovación Pública en Colombia*. https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/ModernizacionEstado/EiP/Principios_Innovaci%C3%B3n_P%C3%BAblica.pdf
- Estrada, G; Montero, J. M. C; Hernández & Herrera, J. (2019). Innovación tecnológica: Reflexiones teóricas. *Revista Venezolana de Gerencia*, 24(85). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29058864011>
- Gutiérrez, Jaime, and Gutiérrez, Luis. (2021). ¿Para qué la innovación en el sector público. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader *Revista Estado, Gobierno y Gestión Pública*, 36, 101–134? <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8247332.pdf>
- Gutiérrez, M. Á. Z., & Santos, D. G. (2020). Exploración de prácticas disruptivas en El aula. *Documentos de trabajo Areandina*, (2). <https://revia.areandina.edu.co/index.php/DT/article/view/1730>

Guaipatin, C. [TEDx Talks]. (2017, agosto 22) Innovación social: muchas definiciones, un ejemplo [Archivo de video].<https://www.youtube.com/watch?v=94URYsTz0P0>

Hernández, José; Tirado; Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, núm.88, diciembre, pp. 164-199 Centre International de Recherches e d'Information sur l'Economie Publique, Sociale et Coopérative Valencia, España.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17449696006>

Mejía, J. (2020). Epistemología de las políticas de ciencia y tecnología en América Latina. *Cinta de Moebio*, (67), 14–25. <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2020000100014>

Meneses, T (2022). Innovación. Radio UNAD Virtual.
<https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-87-innovacion/>

Meneses, T (2022). Innovación II parte. Radio UNAD Virtual.
<https://ruv.unad.edu.co/ruvwp/programas/tramando-sentidos-88-innovacion/>

Martínez, X. (2017). La innovación social: orígenes, tendencias y ambivalencias. *Sistema. Revista de Ciencias Sociales*, 247, 61-88.
https://www.researchgate.net/publication/319103913_La_innovacion_social_origenes_tendencias_y_ambivalencias

Rivera, Y; Ganga, F; Parada, J. (2017). Estado del arte de la innovación social: una Mirada a la perspectiva de Europa y Latinoamérica.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=62336>

Rodríguez Poveda, M. E. . (2021). Experiencias TIP - Jóvenes Sin fronteras en Cali
Innovación + Disrupción. Espacio Sociológico, 1, 23-36.

<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/sociologico/article/view/5275>

Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. Revista Digital Universitaria.

10(12), 1 -9. <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>