

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Cauca y Valle del Cauca**

Valentina Franky Rodríguez

Sandra Vaneza Piamba Tuquerrez

Sandra Gil Granada

Estefanía Zúñiga Aponzá

Zury Fernanda Martínez Acosta

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Esta temática del conflicto armado y los escenarios de violencia permite visualizar y comprender las experiencias vividas por las víctimas. A través del análisis del caso “sin descanso hasta encontrarlos”, se puede apreciar el profundo dolor de la familia, la incertidumbre que siente una madre y lo inhumano que puede ser el ser humano ante la adversidad ajena. El sufrimiento ante una desaparición deja interrogantes y cuestionamientos constantes ante lo sucedido, el ser víctima implica ser señalado socialmente y acusado sobre hechos de los cuales, como victimario se desconoce. Analizando el video “sin descanso hasta encontrarlos”, se identifican los recursos de afrontamientos que utiliza la madre, a través del planteamiento de preguntas circulares, reflexivas y estructurales. Estas preguntas son fundamentadas, ya que ayudan a dar respuesta al proceso de introspección de la víctima frente a la tragedia. Con ello se plantea que la víctima reconozca habilidades y fortalezas que han surgido en el seno familiar a raíz de esta situación, entendiendo a cada integrante como un ser complejo que asume y crea conciencia de lo sucedido de diversas maneras. Así, el análisis no sólo explora el dolor, sino también la resiliencia y las conexiones humanas que se vuelven tangibles a través de la simbología que se les otorga a aquellos recursos comunitarios. El proceso de establecer preguntas de conexión permite generar confrontamiento con la víctima sobre aquellos comportamientos que puede fortalecer su relación con ella misma o con el núcleo familiar, localizan la víctima como un sobreviviente resistente y transformador.

Palabras claves: Resiliencia, Memoria, Simbología, Violencia, Conflicto.

Abstract

This theme of armed conflict and scenarios of violence allows us to visualize and understand the experiences of the victims. Through the analysis of the case "No Rest Until We Find Them," we can appreciate the family's profound pain, the uncertainty felt by a mother, and how inhumane human beings can be when faced with the adversity of others. The suffering of a disappearance leaves constant questions and concerns about what happened. Being a victim means being socially singled out and accused of acts of which the perpetrator remains unknown. Analyzing the video "No Rest Until We Find Them," we identify the coping resources used by the mother through the formulation of circular, reflective, and structural questions. These questions are well- founded, as they help respond to the victim's process of introspection in the face of tragedy. This encourages the victim to recognize the skills and strengths that have emerged within the family because of this situation, understanding each member as a complex individual who embraces and develops awareness of what happened in different ways. Thus, the analysis not only explores pain, but also resilience and human connections, which become tangible through the symbolism given to these community resources. The process of establishing connecting questions allows for confrontation with the victim about behaviors that can strengthen their relationship with themselves or their family, identifying the victim as a resilient and transformative survivor.

Keywords: Resilience, Memory, Symbolism, Violence, Conflict.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato sin Descanso Hasta Encontrarlos	7
Heridas Causadas Por la Violencia	7
Entre Dolor y Dignidad	8
Voces Transformadoras	8
Resiliencia en Medio de la Desesperación	9
Semillas de vida, en Medio de la Lucha.....	10
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá, Entre Fuegos Cruzados	14
Bojayá, Desentrañando las Huellas Psicosociales de lo Cotidiano	14
Impactos Biopsicosocial que se Evidencian.....	15
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación en el Discurso.....	15
Huellas de la Guerra, Voces de Nuestro Territorio	27
Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante	27
El Sentido Subjetivo y lo Simbólico	29
Construcción de Memoria Histórica.....	30
Afrontamiento desde la Resiliencia y la Identidad.....	32
Una Perspectiva Psicosocial y Política.....	33
Conclusiones	35
Referencias Bibliográficas.....	38
Apéndices	39

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas y Justificación del caso “Sin descanso hasta Encontrarlos”	14
Tabla 2 Estrategias Psicosociales de Afrontamiento en Bojayá	20

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Voces Silenciadas Magazín</i>	38
--	----

Análisis de Relato sin Descanso Hasta Encontrarlos

En el video documental “Sin descanso hasta encontrarlos”, de la comisión de la verdad, relata el testimonio de una madre colombiana que, como muchas personas del país, han enfrentado y sufrido la desaparición forzada de sus seres queridos por actores armados ilegales, dentro del contexto del conflicto armado en Colombia. A través de su relato se muestra cómo la violencia no solo impacta a la víctima directa, sino también a las víctimas indirectas como las personas que quedan con la incertidumbre, el duelo congelado y una vida marcada por la búsqueda constante. La exposición prolongada al sufrimiento, sin posibilidad de cierre, desgasta el sentido vital y genera un sufrimiento emocional profundo (Echeburúa, 2007).

Por otra parte, este relato no solo muestra la experiencia de pérdida y el dolor profundo de aquellas personas que buscan incansablemente su persona desaparecida, sino que también revela la lucha por la verdad, la justicia y la memoria colectiva.

Heridas Causadas Por la Violencia

Según Díaz y Del Toro (2020), los emergentes psicosociales en contextos de trauma están relacionados con la pérdida del sentido de control, la desestructuración de la identidad personal y colectiva, y la ruptura del tejido social (Díaz y Del Toro, 2020). Teniendo en cuenta esto, en el relato analizado emerge el trauma prolongado, el duelo no resuelto, dado que los familiares no saben qué pasó con su ser querido. La angustia, el dolor, la desesperación y la incertidumbre de no saber el paradero de la persona, además de la imposibilidad de hacer duelo, y a la desconfianza y negligencia institucional a la que se ven enfrentados. Dado esto, también emergen las afectaciones en la salud física y mental, debido al desgaste tanto físico como emocional por la búsqueda sin respuestas, lo que causa desesperanza, sufrimiento, e incertidumbre continua. Además, se visibiliza el deterioro de los vínculos familiares, sociales y

comunitarios.

La desaparición forzada es una forma de violencia continua, ya que cambia la vida de las personas que son víctimas indirectas de estos sucesos, puesto que son privadas del derecho a saber, a despedirse, a reconstruirse y reconstruir su vida, y seguir adelante, lo que afecta significativamente el curso de su proyecto vital, y el desarrollo integral de manera individual y colectiva.

Entre Dolor y Dignidad

En el análisis de este discurso, el relato de la protagonista empieza desde la posición de víctima, puesto que el relato de su historia se centra en el dolor, el sufrimiento, el despojo y la pérdida, por lo que se puede identificar, una identidad inicial de víctima. Sin embargo, a medida que transcurre su relato, se evidencia y se percibe la transformación hacia el rol de sobreviviente, ya que es una mujer que demanda justicia, que ha sido capaz de seguir con su lucha, y en conjunto con más mujeres que se movilizan por la búsqueda activa, la búsqueda de la verdad y la memoria, siguen adelante sin rendirse. Estas mujeres no temen denunciar y seguir luchando por la verdad, ellas se rehúsan a ser silenciadas y toman su búsqueda, y que sus voces sean escuchadas como herramientas de resiliencia. Según Vera et al., (2006), las personas pueden emerger de una experiencia traumática no solo habiendo resistido, sino también habiendo desarrollado nuevos significados, valores y formas de vivir (Vera et al., 2006).

Voces Transformadoras

De acuerdo con el relato, en este caso la violencia es vista como un acto deshumanizado que atenta contra la vida, la memoria y los vínculos afectivos. Según Echeburúa (2007), el trauma no solo genera síntomas, sino que también altera la percepción del mundo.

De acuerdo con lo anterior, la violencia es percibida no solo como una acción física, sino

que también crea una herida emocional que deja secuelas en el cuerpo y la mente tanto de los familiares, como en allegados, e incluso en toda la comunidad. Es una vivencia cotidiana muy marcada por el dolor, el miedo y la incertidumbre de manera constante.

La desaparición forzada, como lo menciona la protagonista en su relato, “*es una tortura diaria...uno no duerme, uno no vive, uno no respira por ellos*”. Estas palabras hacen reflexionar sobre el dolor tan grande que viven estas personas. Para ellos, este tipo de violencia no solo interrumpe la vida de las víctimas directas, sino también la vida y el desarrollo de las víctimas indirectas, como lo son sus familiares y toda la red afectiva, convirtiéndose en un dolor, sufrimiento continuo, y un tipo de violencia que se prolonga tras el pasar el tiempo, que influye y afecta su proyecto de vida.

Sin embargo, su narrativa también deja ver su fuerza, su lucha y su forma de sobrevivir pese a las adversidades, y esto es algo muy importante porque da esperanza, y de una u otra manera la reconforta al saber que no se ha dado por vencida y que sigue luchando y resistiendo, y le da sentido a su vida en una acción colectiva. Lo anterior nos muestra la importancia de las narraciones, de lo que se puede percibir a través de ellas; además, deja ver la relevancia de saber cómo formular preguntas para dar a conocer y conocer más allá del dolor, la fuerza, la resistencia, y poder cambiar desde cierto punto de vista, la identidad de víctima y reconstruir su propia historia de afrontamiento y resistencia. Como lo menciona Martínez, E (2015, 25 de mayo), *la pregunta como herramienta*, la pregunta adecuada posibilita que emerjan relatos que no habían sido dichos, que contienen dolor, pero también fuerza y potencia de vida.

Resiliencia en Medio de la Desesperación

En el discurso se identifican como recursos, la organización comunitaria, al ser parte de aquellas mujeres luchadoras y buscadoras de la verdad, la participación en las actividades de

memoria, y la constante búsqueda de justicia y verdad, además del apoyo de su familia. Estos mecanismos permiten no solo sobrellevar el sufrimiento, sino también a transformarlo en acciones que cambian la vida de otras personas con acciones sociales. Por otro lado, Según Nensthiel, (2015, 30 de septiembre), *Enfoque narrativo Colombia*, la narrativa y el relato son una herramienta esencial que da voz a aquellas personas víctimas de conflicto armado, que sirve no solo para reconstruir lo sucedido, sino también para construir espacios de esperanza, de sentido y de conexión con otros.

Dado lo anterior, se evidencia que los recursos de afrontamiento permiten transformar el dolor en acción, resignificando el sufrimiento y tejiendo nuevas formas de resistencia, tanto personal como comunitaria.

Semillas de vida, en Medio de la Lucha

Según Vera et al., (2006) “la resiliencia es un proceso dinámico que permite al sujeto a adaptarse positivamente a pesar de las adversidades.” (p.41). En este relato se reconocen como elementos resilientes la capacidad de sostener la memoria en el tiempo y seguir luchando y no darse por vencida, de seguir dando esperanza a otras familias, de reconstruir tejido social con otras mujeres que sufren el mismo dolor e incertidumbre que ella, y seguir exigiendo justicia y verdad a pesar del dolor, además de la creación de relatos que dignifican la memoria de los desaparecidos. La narrativa alternativa no borra el trauma, pero permite crear otras formas de relación con la experiencia. Aunque en el caso hay dolor, también hay una lucha constante, el acompañamiento a otras víctimas y la esperanza de encontrar a sus seres queridos, son elementos claramente resilientes, que transforman el dolor en motivación y esperanza (White, 2016).

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas y justificación del caso “sin descanso hasta encontrarlos”

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Reflexiva	¿Qué aprendizaje o nueva perspectiva sobre la resiliencia del ser humano ha surgido en usted a lo largo de este proceso?	Busca la introspección de la madre sobre su propio proceso y el reconocimiento de fortalezas que ha desarrollado, como su crecimiento personal y su capacidad para sobreponerse a la adversidad.
	¿Qué recursos o nueva habilidad ha descubierto usted de su familia a lo largo de este proceso?	Con ello se busca que la víctima reconozca aquellas habilidades de fortaleza, unión, empatía, comprensión, o espacios de tiempo de calidad que surgieron a lo largo del proceso, como una herramienta que facilitó la recuperación y el bienestar emocional del núcleo.
	¿Qué historias ha conocido a lo largo de este proceso que le dieron fuerza para continuar?	Inducir la comprensión de su dolor a través de historias o hechos conocedores de otras mujeres, le permite visibilizarse como parte de un grupo social, que mantiene su lucha no como víctima, sino como sobreviviente.
Estratégicas	¿Cuál considera que ha sido el mayor obstáculo que ha enfrentado al intentar obtener información o justicia en	Identifica los desafíos que enfrentan los familiares de las personas desaparecidas, como las barreras sociales o

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
	relación con la desaparición de su hijo?	institucionales, en la búsqueda de la verdad y la justicia.
	¿Qué acciones le han permitido mantener su fuerza emocional y persistencia después de tanto tiempo?	Esta pregunta busca identificar los recursos cotidianos de afrontamiento que permiten a las víctimas sostenerse emocionalmente a pesar de las experiencias difíciles que viven dentro de la desaparición forzada. También comprender que acciones resilientes y estrategias psicosociales llevan cabo para resistir y seguir buscando.
	¿Qué sentimientos ha experimentado al llevar un largo proceso de búsqueda sin respuestas? Piensa usted que el buscar continuamente ha calmado el dolor y la zozobra contra este hecho en usted o su familia	Busca la introspección y autoevaluación de sus hechos, analizando la correspondencia que esta situación constante trae a ella y su familia. Determinar si estas acciones contribuyen a la estabilidad y superación del hecho o por el contrario, estanca a la víctima.
Circulares	¿Cuál fue el momento en el que experimenta por primera vez un acompañamiento empático y de escucha hacia su dolor	Genera un proceso de introspección que permite reconocer el acompañamiento y el sentimiento de gratitud hacia aquellas personas o redes de apoyo que han estado presente en el proceso del hecho violento.
	¿De qué manera la búsqueda	Esta pregunta busca explorar

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
	inspira a otras familias?	sobre cómo su historia ha influido en otras familias que también buscan a sus seres queridos, en cómo su fuerza y lucha puede convertirse en mecanismos de resistencia y esperanza mutua.
	¿Qué integrante de la familia presenta aun sentimientos de culpa o ansias de venganza frente al hecho violento?	Permite la comprensión de los hechos a través de las dinámicas y los roles familiares, reconociendo los sentimientos de rabia que obstaculizan la construcción integral

Nota. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización del caso “sin descanso hasta encontrarlos”. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá, Entre Fuegos Cruzados

El documental “Bojayá, entre fuegos cruzados” plasma crudas narraciones de miembros de la comunidad de ese territorio, sobre el devastador panorama del conflicto armado colombiano, y plasma el impacto del conflicto sobre el tejido socio histórico y la vida cotidiana en la comunidad de Bojayá.

El debilitamiento en el tejido social, causan las rupturas de las redes de apoyo familiares y comunitarias fundamentales para el buen desarrollo del individuo, según White (2016) “Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos, por la comunidad” (p.5).

Los eventos acontecidos el 2 de mayo de 2002, cuyo punto central fue el ataque a la iglesia mientras la comunidad se refugiaba, señala un punto de inflexión dramático para la comunidad, donde la vida de cada uno de sus habitantes cambió para siempre, dejando profundas secuelas psicosociales.

Bojayá, Desentrañando las Huellas Psicosociales de lo Cotidiano

El trauma colectivo y la magnitud de pérdidas humanas causadas por la violencia extrema, la falta de cierre y la impunidad percibida por sus habitantes, generan un trauma profundo que complica la realización del duelo, generando la persistencia de las heridas emocionales a nivel individual y comunitario. La fragmentación del tejido social se ve reflejada en la desconfianza por las instituciones, y el miedo constante; los actores armados generan caos erosionando las redes de apoyo comunitario existentes en la comunidad, disminuyendo la capacidad de acción del colectivo y desestructurando las formas de vida

tradicionales del pueblo, alterando la identidad cultural y el sentido de pertenencia por el territorio, debido al desplazamiento forzado y al desarraigo cultural.

Otro factor importante encontrado en el relato es la normalización de la violencia y del temor, a causa de la exposición continua de la comunidad a la violencia, que la puede llevar a afectar la percepción de los individuos, y los lleva a normalizar situaciones de violencia y peligro. La desconfianza institucional también genera preocupación, ya que la poca protección.

Impactos Biopsicosocial que se Evidencian

El impacto biológico que genera el conflicto armado en los individuos que sufren el traumatismo de la guerra, suelen manifestarse en heridas físicas, mutilaciones, problemas en la salud mental y alteraciones en el normal desarrollo de los niños y adolescentes expuestos a las situaciones traumáticas. El impacto psicológico por su parte genera trastorno de estrés postraumático en las víctimas, produciendo ansiedad, depresión, sentimientos de culpabilidad o frustración, duelos no realizados y desesperanza. En el área social se presentan rupturas de las redes de apoyo social comunitario, dificultad en la convivencia y discriminación.

En el área cultural, se ven afectadas las tradiciones ancestrales, las prácticas culturales que están ligadas al territorio como tal, afectando la transmisión del legado cultural de las generaciones.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Transformación en el Discurso

La iglesia profanada, emerge como un símbolo inequívoco de violencia representando la ruptura de un símbolo sagrado para la comunidad, sumergiéndola en una vulnerabilidad extrema, evocando la brutalidad y la deshumanización a la que fueron sometidos. La resiliencia y la transformación, se puede apreciar en la búsqueda de la justicia y reparación

para las víctimas y sus familias, según Vera (2006) “Aunque vivir un acontecimiento traumático es sin duda uno de los trances más duros a los que se enfrentan algunas personas,

supone una oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo”

(p.3). La búsqueda de sanación individual y colectiva es un motor de transformación personal y comunitaria.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias psicosociales de afrontamiento en Bojayá

Nombre	Descripción	Objetivos	Fases	Acciones	Impacto
El hilo de Bojayá	A través de las experiencias contadas y los sucesos relacionados a la masacre se construirá una colcha de retazos que contará la historia y las secuelas emocionales, permitiendo crear conciencia del sentimiento de duelo como una reconstrucción de la historia, basada en la resiliencia, la transformación afectiva y la construcción de memoria colectiva.	Brindar acompañamiento a la comunidad de Bojayá a través de grupos de escucha que permitan generar catarsis a través de los hechos contados, incorporando la narrativa y la simbología como una construcción de memoria colectiva.	Fase 1: socialización - Tiempo estimado (2 horas) Fase 2 - centro de escucha (una semana) Fase 3 - Creación colcha de retazos (Dos semanas) 3 sesiones Fase 4 - Acto conmemorativo y cierre	1. Se presenta la estrategia a los habitantes de la comunidad, reconociendo sus particularidades, dinámicas y costumbres étnicas dentro de la región. 2. Realizar encuentros que fomenten la libertad y las narrativas, a través de cada relato contado por la comunidad. Estos encuentros se convierten en espacios seguros donde las voces pueden ser escuchadas, compartiendo cada vivencia	Se espera que la comunidad pueda trascender su sentir a través de la concha de retazos y narrativa. Cada dolor reprimido que haya quedado en cada hilo, formando parte de su historia que, aunque no pertenezca a su presente, es esencial para comprender su viaje. La simbología de la colcha les permite guardar respeto por lo que fue, pero también

Nombre	Descripción	Objetivos	Fases	Acciones	Impacto
				<p>como una experiencia que conecta con sus historias, el tejido colectivo y la participación de empoderar y crear respeto ante aquellos sucesos.</p>	<p>centrar un punto de partida para continuar floreciendo y fortalecer aquellas cualidades que han definido a la comunidad.</p>
				<p>3. Con las narrativas ya contadas, se busca plasmar las experiencias de la comunidad, a través colores, hilos y texturas que reflejan el dolor vivido por sus integrantes. esta acción no es solo un intento de recordar, sino de decir no a la repetición. cada habitante reconoce su propio sentir como parte de un profundo recuerdo de su</p>	

Nombre	Descripción	Objetivos	Fases	Acciones	Impacto
				<p>historia y su entorno, al hacerlo se fomenta un sentido de pertenencia y sanación colectiva, que queda plasmado en cada hilo tejido como parte de su verdad y su lucha.</p> <p>4. Se lleva a cabo un acto conmemorativo que presenta a la comunidad, no sólo como víctima de una masacre, sino como recipientes sobrevivientes.</p> <p>durante la ceremonia la comunidad compartirá sus historias a través de la colcha de retazos, la cual será el símbolo del dolor que la</p>	

Nombre	Descripción	Objetivos	Fases	Acciones	Impacto
				guerra causó en bojayá, pero que no logró permanecer en sus corazones. este acto celebra la fortaleza y la unidad de quienes se permitieron sentir como parte de un recordatorio que busca la esperanza y la superación de su comunidad.	
Reconstruir para avanzar hacia la paz y la resiliencia	Partiendo del principio de que el bienestar individual se construye desde un enfoque multidimensional, se plantea la implementación de una estrategia de intervención integral que aborde los principales ejes afectados por la problemática. en	Fortalecer a la comunidad como sujeto activo de procesos de reconciliación mediante el desarrollo de competencias en derechos humanos, justicia restaurativa e iniciativas productivas con enfoque de	Fase 1: contextualizar a la comunidad (escuelas de liderazgo comunitario) Fase 2: camino hacia la resiliencia colectiva, acciones con símbolos de resiliencia Fase 3. reconstruyendo tejido social	1: Realizar charlas y talleres con la comunidad donde se pueda educar e informar a la comunidad en derechos humanos y derechos civiles, y que conozcan todas las leyes y normas que los protegen, y en las cuales se	Que la comunidad sea el actor principal en su proceso de recuperación, actuando como reestructores del tejido social, siendo gestores de procesos económicos que dignifiquen y

Nombre	Descripción	Objetivos	Fases	Acciones	Impacto
	primer lugar, desde el componente jurídico-institucional, se busca fortalecer las capacidades comunitarias en materia de derechos humanos y acceso a la justicia, con el fin de garantizar procesos de justicia transicional y reparación integral. en segundo término, desde la dimensión psicosocial, se proponen intervenciones basadas en el modelo de trauma colectivo y resiliencia comunitaria, mediante metodologías que faciliten la	memoria histórica, que contribuyan a la construcción de resiliencia comunitaria y a la reconfiguración de su identidad colectiva posconflicto.		debe 2: Realizar acciones simbólicas que lleven a la comunidad a conservar la memoria viva y la memoria colectiva con acciones como: Escribir un libro donde reposen todas las historias y experiencias vividas por cada familia o individuo después de la tragedia, donde a través de la narrativa esta comunidad plasme en este las historias que mayor reflejan empoderamiento, resistencia y lucha por recuperarse de la adversidad. y que este sirva de	eviten el re victimización, y que logren obtener a través de su propio esfuerzo y conocimiento la justicia social que necesitan.

Nombre	Descripción	Objetivos	Fases	Acciones	Impacto
	elaboración simbólica del duelo, la reconstrucción de identidad y el desarrollo de mecanismos adaptativos frente a las secuelas de la violencia. finalmente, en el ámbito socio comunitario, se diseñan acciones orientadas a la restauración del capital social, mediante procesos de reconstrucción de confianzas intergrupales, fortalecimiento de redes de apoyo y creación de espacios de participación colectiva que promuevan la cohesión social.			motivación para seguir avanzando. Representaciones teatrales basadas en historias reales de supervivencia y resistencia 3: espacios de integración comunitaria, donde las familias puedan reunirse e integrarse y compartir cuentos, relatos e historias esto espacios pueden ser: -Ollas comunitarias, donde se compartan comidas tradicionales y se unan las familias a compartir - Torneos de fútbol fomentando la	

Nombre	Descripción	Objetivos	Fases	Acciones	Impacto
				integración y la resolución pacífica de conflicto -Crear proyectos colectivos productivos, como artesanías que representan su cultura, como pulseras, collares, bolsos, sandalias; como cultivos de cacao, plátanos, maíz, etc.	
Tejiendo recuerdos para reconstruir el presente	Procesar el duelo colectivo por medio de la expresión de las memorias y resignificación de las vivencias traumáticas, que fortalezca el tejido social, la resiliencia y la sanación individual y colectiva.	Facilitar la expresión y el procesamiento del duelo colectivo en la comunidad de Bojayá, fortaleciendo los lazos sociales y promoviendo la construcción de un presente resiliente a través de la memoria compartida	Fase 1: preparación (1 semanas). Fase 2: círculos de la memoria compartida (4 sesiones, una por semana) Fase 3: elaboración símbolo de memoria (2 semanas) Fase 4: acto conmemorativo y de cierre (1	Reuniones informativas en la comunidad para explicar la estrategia y sus objetivos, invitar a la participación voluntaria, incluyendo a líderes zonales. 2- se forman en círculo, grupos de 15 personas en salón comunal, donde se invitará a las personas a	Promover la expresión emocional, validar las experiencias traumáticas vividas, dar un significado de resignificación a la pérdida, crear una representación tangible de las pérdidas y la construcción de narrativas compartidas

Nombre	Descripción	Objetivos	Fases	Acciones	Impacto
			día)	<p>compartir recuerdos de las personas fallecidas, expresar las experiencias individuales que se recuerden de la masacre realizada; antes, durante y posteriores, donde la comunidad de cuanta de la forma que han sobrellevado el dolor. se contará con: escucha activa, respeto por cada una de las narrativas, libertad de expresión (artística, escritura, diálogo, silencio, dibujo).</p> <p>3- se propondrá a los participantes, que den ideas para realizar un</p>	sobre el duelo.

Nombre	Descripción	Objetivos	Fases	Acciones	Impacto
				<p>símbolo colectivo, que pueda representar a las víctimas del conflicto armado y el proceso de duelo por el cual pasa la comunidad. (jardín comunitario, mural, una placa conmemorativa, etc.) las ideas se someterán a votación. se realiza una actividad en la comunidad para llevar a cabo su creación.</p> <p>4- se promueve un acto en donde se presente el símbolo de memoria escogido por la comunidad; se podrán leer los nombres de las víctimas y se realizarán</p>	

Nombre	Descripción	Objetivos	Fases	Acciones	Impacto
				reflexiones que den cuenta de un cierre esperanzador. (encender velas).	

Nota. Estrategias psicosociales diseñadas para afrontamiento psicosocial en Bojayá. *Fuente.*

Autoría propia.

Huellas de la Guerra, Voces de Nuestro Territorio

Tras el ejercicio investigativo de la foto voz realizado en las diferentes comunidades afectadas por la violencia generada por el conflicto armado en nuestro territorio, surge el siguiente informe que enmarca la necesidad de las iniciativas de intervenciones psicosociales comunitarias, y resalta la importancia de las memorias históricas, narrativas y visuales de las realidades presentadas en nuestras comunidades, que nos llevan a comprender estas Problemáticas sociales desde la perspectiva de los protagonistas directos. Según Boira (2013) La investigación de problemas sociales complejos exige herramientas de análisis e interpretación que sean capaces de explicar fenómenos ya sucedidos.

Las zonas de nuestro país han llegado a experimentar diversos tipos de violencia que han dejado profundas huellas en cada uno de los individuos, como también, en el tejido social y comunitario de cada una de las zonas que la han padecido, siendo urgente la reconstrucción de los territorios y la reconciliación de sus habitantes con él.

Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante

A partir de la experiencia realizada con la foto voz y las imágenes allí capturadas, se pudo evidenciar las problemáticas que se derivan, no solo del conflicto armado en Colombia, sino que también, muestra de cerca el fenómeno del narcotráfico ligado como parte importante de la violencia sufrida en las diferentes zonas a lo largo y ancho de nuestro país. Las imágenes capturadas por cada una de las participantes no son solamente la representación de una imagen, sino más bien, representan una ventana en la cual las personas tendrán la oportunidad de asomarse para descubrir un mundo lleno de significados, historias, emociones y acontecimientos sociales arraigados de una forma profunda en cada uno de los individuos que habitan el territorio.

Este territorio se presenta como un entramado simbólico, donde se pueden entretejer las

memorias colectivas de la violencia. Fotografías de los parques y calles silenciadas, murales y grafitis en paredes que dan cuenta del paso del horror por las regiones, que evoca no solamente las pérdidas humanas, si no también, la pérdida de espacios comunitarios donde los individuos formaban sus perspectivas de vida.

Las evidencias fotográficas presentan lugares vacíos y desolados, en donde una vez existieron voces y risas de jóvenes y familias que Vivian en paz y que ahora están marcados por el miedo y recuerdos traumáticos puntuales, que los convierten en recordatorios constantes del dolor, y que han propiciado la ruptura del vínculo especial que cada ser humano sostiene con su territorio, generando un sentimiento de desarraigo, pérdida del control con su entorno, y desesperanza sobre el futuro, permeando la respuesta que la comunidad tiene como colectivo fuerte y resiliente a las adversidades, según Bonanno (2013) “Diversos estudios han destacado la importancia de la resiliencia comunitaria en la confrontación de catástrofes y desastres colectivos, las que además van generando impacto en el bienestar subjetivo de los individuos que se han visto afectados”. En las fotos realizadas, se capturaron también elementos que simbolizan la resistencia de las comunidades a olvidar lo que fueron sus vivencias y a abandonar sus memorias, y con ellas a las víctimas del conflicto armado.

Se pudieron plasmar fotografías, donde hay una esperanza de reconstrucción de vidas, recuperación de espacios públicos, iniciativas comunitarias que dan muestra de la apropiación de las víctimas por su territorio, donde tendrán la oportunidad de honrar sus memorias y las memorias de los que ya no los acompañan, a la vez de proyectar para la comunidad un futuro diferente, reconstruyendo los lazos sociales que fueron afectados por el conflicto.

El Sentido Subjetivo y lo Simbólico

El sentido subjetivo enmarca, según Fernando González Rey, una correspondencia entre lo simbólico y emocional, en donde uno evoca al otro sin ser la causa, encontrándose ligados al contexto en el que emergen (González, 2010). (Padilla Rodríguez, 20 de abril 2021, pág. 2)

Conocer la trascendencia de la experiencia del otro, permite comprender la diversidad de pensamiento y la asociación emocional que se liga ante un suceso. El obtener participaciones diferentes de un mismo lugar o hecho, afirma la complejidad del ser humano desde una acción interpretativa, que deja al descubierto esa parte sensible y emocional del sujeto.

La simbología y la interpretación subjetiva de la problemática, se expresó a través de calles solitarias, que dejaban al descubierto la soledad, el silencio ensordecedor, las sombras frías y oscuras, y otras expresiones subjetivas que enmarcan lugares de profundo dolor.

Los paisajes y las zonas verdes son parte de la historia, algunos relacionados como energía que guarda y cuida la esperanza, otros desde la fuerza y la valentía de sus raíces que representan la grandeza y la resiliencia, sin embargo, del mismo verde montañoso se expresa el temor, el lodo, el ruido silencioso que ha callado y enterrado los gemidos de quienes hoy ya no están. La simbología y lo subjetivo reconoce la libertad como un valor de expresión y de evolución refiriendo se a esto como algo cambiante, no estático. La interpretación puede generar cambios naturales según el mundo que la mire, como también puede obtener relación con el mundo.

Pues esta permite observar más allá, que aquello que es mirado desde una visión objetiva al ver una calle, un paisaje, una flor, una ventana, sea reevaluada a una mirada más allá de lo evidente, dejando a un lado su utilidad no como sinónimo de desmeritar, sino como significado fundamental de la existencia y la realidad que ha sido expuesta a estos escenarios.

Las flores como representación de la esperanza gestan en sus raíces un dolor que transformo los asesinatos y homicidios en nuevas oportunidades, de aquí la relación entre “se florece después de la tormenta”, algo muy simbólico al valor de la vida y la transformación de la muerte. Sin ir más allá de lo que podría parecerse irreal al contexto de lo subjetivo y lo simbólico en los escenarios de violencia, al encontrar una mirada que manifiesta aquellas secuelas del dolor y la guerra, desde acciones que podrían ser simples para aquellos que desconocen su dolor. El sentido de trascender la emoción y lo vivido a un lugar más allá, liberar lo de la represión como una vivencia solitaria, acompañando lo de la libertad y la expresión, procesos que le permiten al sujeto en estados de opresión generar memoria y aportar a la construcción de una historia que cuente los colores, las paredes, ladrillos, puertas, ventanas, montañas y cielos, como parte de los dolores y la resiliencia de los sujetos.

Construcción de Memoria Histórica

La fotografía y la narrativa han sido herramientas fundamentales para el desarrollo de los procesos de construcción de memoria histórica. El objetivo que se pretende es que se presenten cambios sociales y se logre que, a través de estas experiencias, tanto individuales como colectivas, se les ha permitido a las personas expresar todos sus sentimientos, que en muchas ocasiones han sido reprimidos por el dolor. Cada una de las personas que han sido testigos en carne propia, vuelve a sentir ese dolor con tal intensidad como la primera vez. Superar las diferentes situaciones es difícil, pero no imposible. A través de la foto voz se logra recordar, dialogar y superar cada experiencia vivida. Recordar les permite ver las historias de una manera diferente, rompiendo el silencio y el olvido impuesto por el miedo.

La fotografía permite capturar imágenes, identificar y comunicar historias llenas de emociones, momentos inolvidables donde se construyen, con imágenes, realidades a través de

ideas que nacen de las realidades presentes en el entorno. Cada una de estas realidades expresa mensajes y diálogos que interpretan diversas emociones. Cada persona expresa experiencias vividas a través de las fotografías, pero la foto voz permite a cada una expresar hechos vividos, llenos de terror y difíciles de olvidar. Este proceso facilita la sanación a través de la memoria

Las evidencias fotográficas presentan lugares vacíos y desolados, en donde una vez existieron voces y risas de jóvenes y familias que Vivían en paz y que ahora están marcados por el miedo y recuerdos traumáticos puntuales, que los convierten en recordatorios constantes del dolor, y que han propiciado la ruptura del vínculo especial que cada ser humano sostiene con su territorio, generando un sentimiento de desarraigo, pérdida del control con su entorno, y desesperanza sobre el futuro, permeando la respuesta que la comunidad tiene como colectivo fuerte y resiliente a las adversidades, según Bonanno (2013) “Diversos estudios han destacado la importancia de la resiliencia comunitaria en la confrontación de catástrofes y desastres colectivos, las que además van generando impacto en el bienestar subjetivo de los individuos que se han visto afectados”. En las fotos realizadas, se capturaron también elementos que simbolizan la resistencia de las comunidades a olvidar lo que fueron sus vivencias y a abandonar sus memorias, y con ellas a las víctimas del conflicto armado.

Se pudieron plasmar fotografías, donde hay una esperanza de reconstrucción de vidas, recuperación de espacios públicos, iniciativas comunitarias que dan muestra de la apropiación de las víctimas por su territorio, donde tendrán la oportunidad de honrar sus memorias y las memorias de los que ya no los acompañan, a la vez de proyectar para la comunidad un futuro diferente, reconstruyendo los lazos sociales que fueron afectados por el conflicto.

Afrontamiento desde la Resiliencia y la Identidad

La experiencia realizada desde la herramienta foto voz en los diferentes escenarios de violencia afectados por el conflicto armado, nos ha permitido identificar diferentes manifestaciones de afrontamiento y resiliencia que surgen desde la subjetividad colectiva. Es importante comprender que la imagen y la narrativa no solo documentan la realidad, sino que también pueden transformarla, ya que nos permiten ver nuestra realidad con otros ojos, entender que la memoria no es solo recordar lo que pasó, sino también reconstruir desde lo que somos. De acuerdo con esto, estas herramientas son efectivas y esenciales para la intervención psicosocial. Cantera (2009) afirma que "la imagen no solo reproduce la realidad, sino que también genera nuevas posibilidades de comprensión e intervención" (p. 20). A través de cada una de las imágenes y narrativas compartidas, se contemplan diferentes recursos simbólicos, emocionales, de empoderamiento y resiliencia, que la comunidad ha utilizado para resignificar la violencia que ha vivido y dar esperanza a la comunidad.

Como los murales, que muestran la identidad del pueblo, la resiliencia y empoderamiento de la comunidad para transformar su entorno y contexto en el que viven, además de dar esperanza a la comunidad. También los parques construidos, el cuidado por la naturaleza, espacios que muchas veces fueron escenarios de violencia, hoy reconstruidos y transformados para resignificar aquella violencia vivida. Esto muestra la capacidad de la comunidad para transformar el dolor y el sufrimiento, en elementos esenciales para la vida y el desarrollo psicosocial.

Montoya, E. (2020) considera que la imagen se convierte en una forma de representación de experiencias significativas, en donde los sujetos construyen narrativas propias que resignifican su identidad. Las imágenes en las experiencias compartidas no solo reflejan la

memoria del conflicto, también se evidencia el deseo de la comunidad por el cambio. Como el afrontamiento que se ha logrado desde el proceso y el trabajo en equipo de manera colectiva, desde las memorias del pasado, el presente y la idea y esperanza de un futuro mejor.

En este sentido, los recursos de afrontamiento observados en la experiencia foto voz que han utilizado las comunidades para afrontar y resignificar aquellas experiencias y escenarios de violencia. Han sido simbólicos a través del arte, la cultura, la creación de espacios seguros. Desde lo emocional y la resiliencia, por medio de las narrativas e imágenes que promueven la validación y el reconocimiento del sufrimiento vivido. Desde el empoderamiento comunitario que ha fortalecido a cada una de las comunidades, generando lazos de confianza y pertenencia, lo que permite la reconstrucción del tejido social. Gracias a estos recursos, las diferentes comunidades han logrado afrontar aquellas memorias de violencia, reconstruir su historia desde una perspectiva esperanzadora y de resistencia, sanando poco a poco y alejándose del miedo, y en lugar de quedar atrapados en el dolor y la tristeza. Salir adelante y construir un futuro mejor.

Una Perspectiva Psicosocial y Política

A través de esta experiencia se logra trascender la concepción tradicional de la violencia, generalmente asociada a terminologías como destrucción, ruina y trauma, para vislumbrar los complejos procesos psicosociales que subyacen a este fenómeno. Como señala Martín-Baró (1989), "la violencia no solo genera daños visibles, sino que crea configuraciones intersubjetivas que transforman la dinámica comunitaria". Esta perspectiva permite comprender cómo situaciones adversas pueden convertirse en catalizadores de empoderamiento, donde el arte emerge como herramienta fundamental de expresión y resistencia. Las calles, paredes y espacios urbanos, se convierten en lienzos que narran historias colectivas, permitiendo a las comunidades liberar cargas psicológicas y sociales, mientras reconstruyen críticamente su realidad. Este

proceso conduce a lo que diversos autores denominan emancipación comunitaria, donde se descubren y potencian habilidades individuales y colectivas, para transformar las condiciones de vida hacia un bienestar integral.

Esta capacidad de interpretación colectiva nace de vivencias compartidas que tejen memorias comunes y sentido de pertenencia. Según Wiesenfeld (2001), "lo psicosocial emerge precisamente en la intersección entre los factores estructurales -como falta de oportunidades y violencia institucional- y las afectaciones emocionales -como miedo y desesperanza-". La combinación de estos elementos, lejos de paralizar a las comunidades, genera una sinergia transformadora donde el arte se convierte en vehículo para inmortalizar memorias y convertirlas en motores de cambio. Las pinturas murales y expresiones artísticas no solo documentan el dolor, sino que lo resignifican, creando narrativas alternativas que fortalecen el tejido social y el bienestar psicosocial de estos grupos vulnerables.

Estas experiencias locales demuestran una clara articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, particularmente con el ODS 16 sobre paz, justicia e instituciones sólidas. Como plantea Betancourt (2018), "las estrategias comunitarias basadas en arte y memoria colectiva representan un puente concreto entre las necesidades locales y las agendas globales de desarrollo". El ODS 3 sobre salud y bienestar, encuentra en estas iniciativas ejemplos palpables de cómo fortalecer la resiliencia comunitaria, mientras que los ODS 4 y 8, revelan cómo integrar lo psicosocial en proyectos educativos y laborales. Lo singular de estos procesos radica en que, como señalan los referentes teóricos, la comunidad no es mera receptora pasiva sino protagonista activa de su transformación, demostrando que el desarrollo sostenible debe construirse desde y con las bases sociales.

Conclusiones

El presente trabajo se adentró en la compleja temática del conflicto armado colombiano y sus escenarios de violencia, en la búsqueda de comprender las vivencias profundas experimentadas por las víctimas del conflicto por medio del análisis de los relatos propuestos. “Sin descanso hasta encontrarlos”. Permitió evidenciar como lo señala Echeburúa (2007) el desgaste vital y el sufrimiento emocional profundo que genera la exposición prolongada al dolor y la incertidumbre ante la desaparición forzada. La incansable lucha de la madre, evidencia no solamente la magnitud del trauma vivido a nivel individual y familiar también ilustra la lucha por la verdad, la justicia y la reconstrucción de la memoria colectiva, partes fundamentales para la sanación psicosocial.

El análisis de la narrativa da cuenta de los diversos impactos psicosociales, que coinciden con el planteamiento de Díaz y Del Toro (2020) sobre la desestructuración de la identidad y la ruptura del tejido social en contextos de trauma. La imposibilidad de elaborar un duelo, la incertidumbre de no saber el destino de un ser amado y la falta de credibilidad hacia los entes del estado, se presentan como heridas profundas difíciles de procesar, pese a esto en la protagonista del relato, se evidencio una lucha de transformación, dejando atrás la posición de víctima, y transformándose en sobreviviente con lo cual deja en evidencia la capacidad del ser humano para ser resiliente como lo resaltan Vera, Carbelo y Vecina (2006) al destacar el desarrollo de nuevos significados y formas de vivir tras la experiencia traumática. Se lograron identificar recursos de afrontamiento claves para el fortalecimiento individual a partir del apoyo colectivo. La organización comunitaria y la participación en las reconstrucciones de memoria emergen como puntos clave para aportar en el proceso resiliente de los sobrevivientes.

La formulación de preguntas circulares, reflexivas y estructurales se muestra como una

herramienta facilitadora en el proceso de introspección de los sobrevivientes, la cual ayudara a que logren reconocer sus fortalezas y puedan dar una resignificación a las experiencias traumáticas vividas, Martínez (2015) manifiesta que estas preguntas no solo buscan explorar el dolor, si no también buscan la forma de que las victimas puedan mirarse como sobrevivientes, capaces de construir narrativas de resistencia.

Por su parte, en el análisis del documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, se profundizó en el impacto del conflicto a nivel comunitario, evidenciando el debilitamiento del tejido social y las profundas secuelas psicosociales generadas por la violencia extrema (White, 2016). La normalización de la violencia, la desconfianza institucional y la alteración de la identidad cultural, emergieron como desafíos significativos para la recuperación de la comunidad. Sin embargo, el documental también resaltó la capacidad de resiliencia colectiva y la búsqueda de transformación a través de la memoria y la justicia (Vera, 2006).

Las estrategias psicosociales propuestas, como "Tejiendo Recuerdos para Reconstruir el Presente", "El hilo de Bojayá" y "Reconstruir para Avanzar hacia la Paz y la Resiliencia", están basadas en una necesidad apremiante de abordar los traumas colectivos que se han presentado, promover el significado de las memorias históricas colectivas y el fortalecimiento del tejido social, por lo cual las comunidades serán empoderadas al emerger como agentes activos en sus propios procesos de recuperación, atreves de las narrativas y la simbología herramientas importantes en el proceso de transformación y sanación.

Finalmente, el ejercicio de la foto voz en diversas comunidades afectadas por la violencia, resaltó la importancia de las narrativas visuales y las memorias históricas para comprender las problemáticas sociales desde la perspectiva de los protagonistas (Boira, 2013). Las imágenes que se capturaron en cada uno de los territorios nacionales se muestran como

ventanas reveladoras de significados, emociones y hechos que se encuentran arraigados desde las experiencias individuales y colectivas, evidenciando las profundas heridas marcadas por el conflicto armado, pero resaltando al mismo tiempo la resiliencia y la búsqueda constante de un futuro esperanzador.

En conclusión, este diplomado ha permitido profundizar en la comprensión de las complejas dinámicas psicosociales del conflicto armado y la violencia en Colombia. El análisis de casos concretos y la exploración de estrategias de intervención han subrayado la importancia de un abordaje integral que considere el dolor individual y colectivo, la capacidad de resiliencia, la búsqueda de justicia, y la reconstrucción de la memoria como pilares fundamentales para la construcción de paz y la sanación de las heridas sociales.

Referencias Bibliográficas

- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). *'Sin descanso hasta encontrarlos'*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*.(1),153. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo Colombia* [video]. YouTube. <https://youtu.be/5mithZavXug>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo*. Vol.27(1)pp.4049. <https://researchebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkproce/ssor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

“Voces silenciadas” Magazín

Link <https://youtu.be/AyKkbEtAxJQ?si=xS94kvnBwNZ1TxCw>

Nota. Video descriptivo y narrativo experiencias foto voz. *Fuente.* Autoría propia