

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Nariño y Cauca**

Diana María Riascos Hernández

Eimy Danisa Zúñiga Sinisterra

Jaider Gabriel Trujillo Mora

Kare Liseth Silva Ramos

Ximena Alexandra Gaviria Dorado

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa

2025

Resumen

El conflicto armado en Colombia es una realidad que, por muchos años a desagrado a nuestro país, en el siguiente documento nos adentraremos en esta realidad, exploraremos diferentes casos relacionados a la violencia del conflicto armado, en el primer apartado análisis de Relato “sin descanso hasta encontrarlos” reflexionaremos entorno a este y daremos a conocer algunas preguntas que nos permitirán tener un acercamiento más profundo a la problemática. En segunda instancia se presenta Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados en el que se identifica los emergentes psicosociales, los impactos bio-psico-socio-culturales, y los elementos de resiliencia presentados en el caso, adicional a ello el diseño de tres estrategias denominadas reconstrucción de la Memoria, camino de sanación, proyectos productivos y de liderazgo juvenil desde un enfoque reparador, Luego se comparte el informe analítico de la experiencia de foto voz, en el cual se relata de forma reflexiva, la experiencia vivida en cada uno de los territorios referente a la actividad foto vos. Por último, se identifican las conclusiones que se han gestado a lo largo de este diplomado.

Palabras clave: emergentes, resiliencia, memoria, violencia.

Abstract

The armed conflict in Colombia is a reality that has afflicted our country for many years. In the following document, we will delve into this reality by exploring different cases related to the violence of the armed conflict. In the first section, we analyze the narrative "Without Rest Until We Find Them", reflect on it, and present some questions that will allow us to gain a deeper understanding of the issue. Secondly, an analysis and psychosocial intervention strategies are presented for the case of "Bojayá: Between Crossfires", identifying psychosocial emergents, bio-psycho-social-cultural impacts, and elements of resilience found in the case. Additionally, three strategies are designed: "Reconstruction of Memory," "Path of Healing," and "Productive and Youth Leadership Projects" from a restorative approach. Afterwards, an analytical report is shared about the Photovoice experience, which reflects on the experiences lived in each territory during the activity. Finally, the conclusions developed throughout this course are identified.

Keywords: emergents, resilience, memory, violence.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”	7
Relatos de Dolor	7
De Víctima a Sobreviviente	8
El Dolor de la Violencia	8
Afrontamientos del Dolor	9
Resiliencia de una Madre.....	9
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá'.....	12
Emergentes psicosociales.....	12
Impactos bio-psico-socio-culturales	13
Camino hacia la resiliencia	13
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	17
El Territorio como Símbolo y Vínculo	17
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	18
Contar y Mostrar para no Olvidar	19
Recursos de Afrontamiento.....	20
Conexión entre la experiencia vivida y los ODS desde una mirada psicosocial	20
Conclusiones	21
Referencias Bibliográficas	22

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	10
Tabla 2 <i>Tabla de estrategias psicosociales</i>	15

Lista de Apéndices

Apéndice A *link enlace video youtube informe foto voz Hablando de la historia 25*

Análisis de Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”

El relato “sin descanso hasta encontrarlos”, narra la historia de una madre que a diario lucha por encontrar a su hijo desaparecido en medio del contexto de violencia, la realidad cruda y triste que en este video se expone, es la que a diario viven muchas familias en Colombia, la desaparición forzada un hecho que por mucho tiempo autoridades y grupos sociales, han querido ocultar, pero que ha dejado miles de víctimas, generando así una herida profunda en el tejido social y en la memoria histórica de nuestro país; en este contexto este relato se convierte así en una narrativa que expone el dolor individual y lo sobrepasa para dar paso a una memoria colectiva y a una resistencia activa frente a la injusticia, a continuación explicaremos algunos puntos importantes que nos ayudarán entre otras cosas a entender y tener un acercamiento a esta realidad social colombiana.

Relatos de Dolor

En el relato podemos encontrar diversos emergentes psicosociales, comenzando principalmente por el abandono y desprotección estatal e institucional, el cual ha conllevado a que la madre experimente lo que algunos psicólogos como Martin Seligman, y Martin Baro denominaron “la indefensión aprendida”, que hace referencia básicamente al sentimiento de incapacidad de transformar su realidad debido a la ausencia sistemática de respuestas efectivas en este caso por parte de las autoridades a las cuales está acudió para poder encontrar su hijo.

Siguiendo esta misma línea encontramos adicionalmente, el aislamiento social y la estigmatización por parte de su comunidad, además la ruptura familiar con su esposo quien en medio de su dolor y como mecanismo de afrontamiento ha optado por el olvido como vía de escape a su sufrimiento, lo cual ha generado inicialmente un sentimiento de soledad en ella.

Por último, en medio de un panorama desolador, encontramos como emergente psicosocial, el apoyo entre mujeres madres en su misma condición, las cuales le brindaron ese soporte que ella necesitaba, para transformar su dolor en acciones resilientes y que le ayuden a seguir en la lucha por encontrar la verdad y la esperanza de hallar a su hijo.

De Víctima a Sobreviviente

En el relato de la madre podemos ver como esta se traslada y se transforma entre dos posicionamientos claves, primero el de víctima, marcado por el dolor, el sufrimiento y el sentimiento de pérdida, y posteriormente al de sobreviviente, caracterizado por la capacidad de acción frente a la adversidad, transformando el dolor en un impulso o motor de lucha. González A, (2024) señala que una víctima se transforma en sobreviviente cuando sus vivencias y percepciones sobre la vida se encuentran íntimamente ligadas con una narrativa la cual puede ayudar a mejorar los procesos de reconstrucción de la memoria histórica, que a su vez es esencial para trascender las visiones del estado que existen sobre la guerra, adicional a ello podemos decir que un sobreviviente como en el caso de la madre de Wilmer, es una persona que día a día lucha por la verdad y por reconstruir además su proyecto de vida.

El Dolor de la Violencia

Para la madre de Wilmer, la violencia significó una gran carga emocional que se materializó en la destrucción de su tejido social y afectaciones en su núcleo familiar, la violencia en este contexto va más allá del hecho victimizante de la desaparición de su hijo, es también el silencio, la indiferencia y el olvido impuesto, por diferentes actores sociales, en este sentido tal como señala Johan Galtung podríamos estar hablando de lo que se conoce como violencia estructural, es decir la proviene desde diferentes actores sociales y en este contexto como tal

prolongan el sufrimiento de la madre tras la desaparición de su hijo, afectando así su continuidad y bienestar.

Afrontamientos del Dolor

Pese a la difícil realidad a la que la madre se vio expuesta, esta utiliza diversos recursos de afrontamiento, basándonos en Lazarus & Folkman, 1986, podemos decir que la búsqueda activa y persistente constituye un afrontamiento centrado en el problema, es decir sus esfuerzos por mantener la calma y el autocontrol con la finalidad de encontrar una respuesta es su principal recurso, adicional a ello encontramos el apoyo moral brindado por grupos de apoyo como las madres que comparten su lucha de búsqueda, convirtiéndose así en un recurso de afrontamiento colectivo, por último la creación de narrativas permite la liberación de dolor y transformarlo en un motor que impulsa su lucha.

Resiliencia de una Madre

La narrativa de la madre protagonista está connotado de una gran capacidad de resiliencia, entendiendo esta no simplemente como la capacidad individual de “salir adelante”, sino como un proceso dinámico y social, que se construye en comunidad y en el marco de una lucha común. En su relato, la madre transforma su dolor y pérdida en propósito y fuerza que la motivan a cumplir con este, creando así lo que Melillo, A & Ojeda, E (2008) denominan resiliencia comunitaria, donde el sufrimiento compartido se convierte en apoyo mutuo, generando una respuesta grupal de resistencia, memoria y esperanza.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Circular	¿Qué impacto ha generado en usted y su familia el contraerse con otras madres que comparten una lucha similar?	Esta pregunta busca conocer un poco más a fondo cómo se han ido constituyendo nuevas redes de apoyo y el impacto que estas han generado en la protagonista del relato, así como profundizar en el cómo la lucha por encontrar a su hijo ha cambiado las dinámicas familiares y sociales.
	¿Qué cambios se han generado en su entorno familiar y comunitario en el transcurso de su lucha por encontrar a su hijo?	Este tipo de preguntas ayudan a entender un poco mejor las dinámicas sociales y las percepciones frente a la problemática.
	¿Cómo las experiencias de violencia vividas han moldeado la manera en que las comunidades perciben la paz y la reconciliación?	Esta pregunta invita a reflexionar sobre el impacto de las experiencias pasadas en la búsqueda de soluciones actuales.
Reflexiva	¿Qué valores, convicciones, o ideas le han permitido mantenerse en pie frente a los momentos más difíciles de este camino?	Estas preguntas están diseñadas principalmente para tener un acercamiento que se desligue de los trágico y negativo del hecho vivido, y se modifique la narrativa hacia un enfoque de resiliencia, donde se priorice el rol activo de la víctima, reconociendo su fuerza y valores internos.
	¿Qué papel juegan la memoria y el reconocimiento de las víctimas en el proceso de sanación colectiva y en la	Esta pregunta resalta la importancia de recordar y honrar a quienes han sido víctimas.

	construcción de una sociedad más justa?	
	¿Cómo cambia la percepción del dolor y la pérdida cuando se experimenta en un contexto de injusticia y lucha por la verdad?	Esta pregunta está destinada a investigar el efecto que la injusticia ejerce sobre el sufrimiento de las víctimas, revelando que el dolor no proviene únicamente de la pérdida.
Estratégicas	¿Qué estrategias pueden emplearse para garantizar que la voz de las víctimas sea escuchada y respetada en procesos de verdad y justicia?	Esta pregunta tiene como objetivo fomentar un análisis crítico de los mecanismos actuales y explorar las posibles mejoras para la participación de las víctimas en los procesos de verdad y justicia.
	¿Cómo se pueden utilizar los recursos locales y las tradiciones culturales para construir resiliencia en las comunidades afectadas por la violencia, potenciando su capacidad de recuperación?	Esta pregunta se centra en aprovechar lo que ya existe en las comunidades para fortalecer su tejido social.
	¿Qué mensaje le gustaría enviar a otras madres, padres y familia que hoy están comenzando una lucha similar a la suya?	Estas preguntas buscan principalmente dar valor a las experiencias y el aprendizaje que la persona a tenido tras vivir estos hechos trágicos, así como de brindarle un espacio de reflexión y construcción de propuestas.

Nota. Esta tabla esta adaptada de la formulación de preguntas circulares, reflexivas y

estratégicas. *Fuente.* Autoria propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, nos sumerge en la narrativa frente a una de las tantas tragedias ocurridas como consecuencia del conflicto armado en Colombia, la masacre de Bojayá, perpetrada en el 2 de mayo de 2002 en esta comunidad del departamento del choco, dejó alrededor de 70 a 80 fallecidos entre ellos menores de edad, dejó además tanto huellas psicológicas como físicas, convirtiendo a la población en víctima de uno de los hechos más violentos en el marco de este conflicto. Es menester señalar que no es un hecho aislado, sino uno de los muchos hechos violentos dentro de nuestra historia marcada por la exclusión, abandono estatal y violencia sistemática contra poblaciones vulnerables, especialmente afrodescendientes e indígenas, a continuación explicaremos algunos apartados importantes sobre este hecho.

Emergentes Psicosociales d Dolor

Desde una mirada psicosocial, en el documental se evidencian emergentes psicosociales profundamente marcados por la experiencia de la guerra, principalmente encontramos la presencia de un trauma colectivo producto de la pérdida masiva de vidas, la destrucción del entorno y el miedo constante de la inseguridad, la sensación de abandono por parte del estado también surge como un emergente clave, reflejado en la falta de atención durante y después de los sucedido. Frente a esto la memoria colectiva, también surge como un emergente psicosocial que permite a la población, conmemorar sus muertos, y lidiar con su dolor, adicional a ello se convierte en un mecanismo de resiliencia, y lucha por la justicia y el no olvido impune.

Impactos Bio-psico-socio-culturales

En términos de impactos bio-psico-socio-culturales, podemos encontrar secuelas profundas, principalmente el estrés postraumático, la ansiedad, la depresión, y demás factores que contribuyen a la disgregación del tejido social. Las consecuencias biológicas encontramos las huellas físicas, pero también se incluyen afectaciones mentales derivadas del miedo, el duelo no resuelto y la exposición prolongada a la violencia (Mollica, 2004). A nivel sociocultural, la masacre de Bojayá interrumpió prácticas tradicionales, y la cotidianidad del día a día, sin embargo también se abrieron caminos hacia nuevas formas de reafirmar la identidad, como los rituales conmemorativos, los cantos y la reconstrucción simbólica de espacios significativos, que contribuyen a sanar el dolor de la guerra y motivan a la población a seguir adelante desde una perspectiva de resiliencia.

Camino hacia la Resiliencia

Si bien como hemos dicho a lo largo de este análisis, el dolor y el sufrimiento son factores que han marcado a la población, en medio de este panorama desolador han surgido elementos simbólicos de resiliencia y transformación. El Cristo de Bojayá mutilado, y las ruinas de la iglesia, se convierte en un poderoso símbolo resistencia y esperanza, pasando de a ser más que un símbolo religioso, un símbolo de esperanza y de la decisión de no dejarse vencer por el horror (CNMH, 2010).

También encontramos como mecanismos de resiliencia las experiencias de perdón expresadas por algunos miembros de la comunidad, las cuales no deben entenderse como un olvido, sino como una forma de reconciliación activa con la vida misma, y un intento por desarticular los ciclos de venganza y construir una mejor calidad de vida. Esto contribuirá a crear una comunidad más resiliente, justa y empática.

Galtung (1998), señala que la paz verdadera no es solo la ausencia de violencia, sino la presencia de justicia, reparación y dignidad, en este contexto cabe señalar la necesidad de proyectos transversales de intervención psicosocial que ayuden a toda la población de Bojayá, principalmente a superar las secuelas psicológicas de su pasado, a formar líderes sociales que contribuyan al fortalecimiento del tejido social, ya que sólo así será posible crear procesos de sanación profunda, en los que la memoria no sea solo archivo del dolor, sino un puente hacia una transformación social.

Estrategias

Tabla 2

Tabla de estrategias psicosociales

Nombres	Descripción	Objetivos	Fases y tiempo	Acciones	Impactos
Reconstrucción de la Memoria	Busca reconstruir la memoria colectiva como recurso de sanación comunitaria. Apoya procesos de resiliencia a través del recuerdo significativo y la dignificación de las víctimas. (CNMH, 2010)	Fortalecer la resiliencia comunitaria mediante la memoria colectiva, como medio para tramitar el duelo, y reconstruir la identidad de la comunidad de Bojayá.	Fase 1 Reconocimiento (1 mes). Fase 2 Talleres de memoria (3 meses). Fase 3 Socialización (1 mes).	Mapeo comunitario de afectaciones físicas y psicológicas. Talleres de expresión artística y terapia grupal. Construcción de un memorial comunitario	Busca transformar el trauma y el dolor colectivo en fuerza de dignificación y potenciar la identidad colectiva.
Camino de sanación	Busca brindar atención emocional, integrando herramientas terapéuticas y saberes tradicionales, ante el trauma	Brindar atención psicológica individual y grupal a víctimas, fomentando la reconstrucción	Fase 1 Evaluación emocional (1 mes). Fase 2 Atención psicosocial (4 meses). Fase 3	Taller participativo sobre la importancia de la sanación emocional y la comunicación formación de	Brindar apoyo psicológico y fortalecer capacidades emocionales individuales y colectivas, de tal modo

	psicosocial colectivo (Mollica, 2004).	del tejido social.	Seguimiento (2 meses).	grupos de apoyo Formación de líderes sociales. integrando prácticas culturales.	que se pueda generar una comunidad más resiliente.
Proyectos productivos y de liderazgo juvenil desde un enfoque reparador.	Promueve la reconstrucción del tejido social afectado por la violencia, mediante actividades participativas, culturales y comunitarias.	Potenciar las habilidades, liderazgo y autonomía de jóvenes como actores clave en la construcción de paz, mediante proyectos productivos con enfoque reparador.	Fase 1 Diagnóstico (1 mes). Fase 2 Formación y fortalecimiento de capacidades (2 mes). Fase 3 Diseño de proyectos (2 mes). Fase 4 Ejecución (3 meses). Fase 5 Acompañamiento	Encuentros comunitarios donde se compartan saberes. Eventos culturales y deportivos. Creación de grupos juveniles. Campañas de formación en gestión de proyectos sociales.	Fortalecer la cohesión social, confianza y participación comunitaria con la finalidad de no estancarse en el dolor y buscar la reconstrucción de proyectos de vida y tejidos social en general.

Nota. Esta tabla esta adaptada de la tabla de estrategias psicosociales. *Fuente.* Autoria propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El conflicto armado en Colombia es una problemática que ha dejado profundas heridas en nuestros territorios, el desplazamiento forzado, las masacres, la desaparición, los enfrentamientos por la lucha de tierras, entre otros factores violentos han causado la destrucción del tejido social.

Municipios como Ancuya, Bolívar, López de Micay, Sotará y Timbiquí, ubicados en los departamentos de Cauca y Nariño, han sido víctimas de este conflicto que ya lleva más de cincuenta años, y que incluso se remonta a la época de la colonización española.

En estos territorios el miedo, la esperanza y resiliencia son factores que coexisten y que ayudan a que la memoria colectiva de las comunidades y no se basen únicamente en el sufrimiento, sino por el contrario que se simiente bajo acciones positivas y el deseo de algún día alcanzar la paz, en este sentido la Foto-Voz, emerge como una herramienta poderosa para capturar y narrar estas realidades, permite a las comunidades tener una apropiación real de su territorio, facilitándoles la creación de narrativas que van más allá de la violencia y la victimización, y que ofrecen una mirada más profunda y reflexiva de cómo estas comunidades luego de los hechos violentos han logrado iniciar un camino de resiliencia y transformación.

El Territorio como Símbolo y Vínculo

El conflicto armado en Colombia aumentó significativamente desde su independencia hasta la actualidad, comprometiendo principalmente a muchos municipios de estatus socioeconómicos bajo, Una de las principales regiones afectadas por el conflicto armado ha sido la región andina pacífica colombiana, ya que, al poseer zonas boscosas o selváticas, de fácil acceso para los grupos armados, debido al abandono estatal, se convierte en focos de violencia (Chacón, 2004). Marcando significativamente a nivel psicológico, físico y económico a la población de estos territorios, y dejando una huella imborrable en la historia de nuestro país.

Como anteriormente mencionamos herramientas como la Foto-Voz contribuyen a la apropiación de los territorios, y cumple una función esencial en la construcción de identidad y memoria colectiva en escenarios marcados por el conflicto y la violencia, a través de las imágenes podemos visualizar y visibilizar, cómo el dolor, el sentimiento de pérdida y la devastación que ha dejado en estas comunidades el conflicto armado, se entrelazan con los valores sociales, la esperanza, y la lucha social, dando paso así a la resiliencia de estas poblaciones, creando en cada una de ellas una forma distinta de ver las causas y consecuencias que ha tenido la violencia en ellos y en el territorio.

La imágenes tomadas también nos permiten observar el vínculo que las comunidades tienen con su territorios y contextos, como estos pasan a ser simples escenarios donde se perpetraron hechos de violencia, a convertirse en lugares llenos de significado emocional y culturales que contribuyen a crear la memoria colectiva de las comunidades, Kenny (2009) nos indica que el territorio se debe entender no solo como una base material o un espacio discreto, determinado, externo o autónomo a la gente, sino como una experiencia ligada a lugares específicos que generan sentidos y significados, en este sentido, el contexto y el territorio no son solo escenarios, sino protagonistas que sostienen las luchas simbólicas y subjetivas de una comunidad que busca redefinir su identidad y a su vez, su futuro.

Lo Simbólico y la Subjetividad

Las narrativas simbólicas del conflicto armado en los departamentos de Cauca y Nariño, están marcadas por la forma que las comunidades interpretan y metaforizan su realidad, ejercicios como la Foto-Voz, permiten a las personas canalizar su dolor y transformarlo en un sentimiento de lucha y anhelo por encontrar la paz, Para González Rey (2002), lo simbólico y subjetivo son elementos estrechamente unidos con las emociones, donde el arte, el mito, la

religión, y creencias se expresan en diferentes ámbitos sociales como producto de la cultura y las narrativas.

En este sentido las variables subjetivas que emergen de este ejercicio incluyen emociones que abarcan desde la tristeza y el dolor, hasta la resiliencia, resistencia y anhelo por la paz. Estas narrativas enfatizan en la importancia de la memoria colectiva y el reconocimiento de las víctimas del conflicto, y la importancia del territorio como elemento esencial en la lucha por mantener viva la memoria de aquellos que han sido afectados por la violencia, de tal modo que se construyen narrativas que abordan el sufrimiento, pero también el deseo de justicia, reconciliación y el restablecimiento de la dignidad de las comunidades víctimas del conflicto armado.

Contar y Mostrar para no Olvidar

Como se ha repetido a lo largo de esta reflexión Colombia ha sido uno de los países con mayor violencia producto del conflicto armado, adicional a ello se le agrega la re-victimización de las élites y medios de comunicación que niegan el dolor y sufrimiento de las miles de personas inocentes que han sufrido las consecuencias de esta guerra, en este escenario la fotografía y la narrativa son herramientas que surgen como declaraciones de resistencia y lucha en la búsqueda de la verdad y la paz, ayudan a que las víctimas puedan expresar su dolor, y plasmen el testimonio de su realidad en torno al conflicto armado, contribuyendo a crear memorias colectivas ricas en subjetividad y que sirvan en este largo camino hacia la reconciliación social.

Por otro lado, autores como Michael White y David Epston, explican cómo la narrativa ayuda a las personas a reescribir sus historias desde una perspectiva empodera, facilitando procesos de sanación y transformación psicosocial.

Recursos de Afrontamiento

María Teresa Uribe 2004 señala que la memoria no es solo un registro del pasado, sino una herramienta para la reconstrucción del tejido social, Las imágenes y narrativas producidas a través de los ejercicios de foto-voz revelan diversas manifestaciones de resiliencia en los contextos analizados, a través de estas imágenes como anteriormente se mencionó se abordan emociones de tristeza pero también de resiliencia y reconstrucción, ejemplo de ello podemos ver como en lugares donde se llevaron a cabo masacres, hoy en día aún se tiene presente ese recuerdo pero en lugar de hombres armados hoy corren jóvenes libres jugando y riendo, otro ejemplo es como los niños juegan alegres donde antes eran escenarios de guerra y muerte, si bien el dolor y el sentimiento de pérdida y miedo aún está presente, estas comunidades día con día han sabido ir transformando su pasado en un sentimiento de fuerza que los impulsa a trabajar en la reconstrucción de su tejido social y con ello evitar las tragedias del pasado.

Conexión entre la Experiencia Vivida y los ODS desde una Mirada Psicosocial

Los escenarios rurales, con sus paisajes majestuosos pero fracturados, simbolizan la tensión entre la belleza de la naturaleza y el peso de la historia. A pesar de las cicatrices, emergen acciones resilientes y un deseo por sanar. Estas prácticas colectivas de expresión ofrecen posibilidades emancipadoras, conectando los lenguajes propios del arte y la narrativa con la acción psicosocial. En esta interacción, se buscan no solo soluciones locales, sino también la articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), promoviendo la paz, la justicia y la sostenibilidad en un marco global que impulse la transformación social.

Dentro de los objetivos que se relacionan con esta práctica encontramos los ODS de Paz, justicia e instituciones sólidas, Salud y bienestar, Educación de calidad, Reducción de las desigualdades.

Conclusiones

Hablar de conflicto armado en Colombia es adentrarse en una realidad, llena de dolor y sufrimiento, pero también de resistencia, resiliencia, y lucha social, el conflicto en Colombia a dejado miles de víctimas, uno de los hechos más trágicos en la historia de nuestro país es la masacre llevada cabo en Bojayá, dejando el saldo de casi 80 muertos, arrasando con familias enteras y dejando una huella imborrable en la memoria de los colombianos.

Si hacemos una reflexión profunda en las dinámicas de violencia en nuestro país, podemos ver que el conflicto armado es tan solo una parte de esta problemática social, el olvido de las victimas por parte de las instituciones, y la muy lenta gestión de riesgos para comunidades vulnerables a hecho que Colombia sea un foco de violencia cruda que a diario deja sufrimiento y dolor en el corazón de madres, amigos, familiares y comunidades enteras.

Es nuestro deber como sociedad trabajar día con día, para mejorar nuestra realidad social, ser más empáticos con el dolor de las víctimas, si bien muchos no hemos vivido la crudeza de la guerra directamente, es un hecho presente, innegable y que afecta la vida de todos de manera indirecta.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals , [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Galtung, J. (2016). *La violencia: cultural, estructural y directa*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832797>
- Gonzales, A. (2004). *De víctimas a sobrevivientes: Comprensión de la noción de víctima en el contexto colombiano desde una perspectiva antropológica*. Ciencia Latina. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10132/14882>
- Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

- Martín-Baró, I. (1998). Psicología de la liberación file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-HaciaUnaPsicologiaDeLaLiberacion-2652421.pdf
- Mollica, R. F., Cardozo, B. L., Osofsky, H. J., Raphael, B., Ager, A., & Salama, P. (2004). *Mental health in complex emergencies*. *Lancet* (London, England), 364(9450), 2058–2067. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(04\)17519-3](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(04)17519-3)
- Osorio, H y Rojas, E (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method* . Dearq, . 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>
- Suárez Ojeda, E. N., Melillo, A., Grothberg, E. H., & Alchourrón de Paladini, M. (2008). *Resiliencia: descubriendo las propias fortalezas*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=366404>
- Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Posttraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. *Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls,

Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Hablando de la historia

El conflicto armado en Cauca y Nariño es una crisis en Colombia marcada por la violencia.

<https://youtu.be/RvhQJ2R23pc>

Fuente: Autoría propia (2025).