

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento del Meta**

Angie Surley Carranza Camelo

Emilly Steffi Velásquez Beltrán

José Álvaro Quintero

Luz Deicy Cuellar Artunduaga

Sharon Melissa Rubio Franco

Asesor

Yaqueline Cruz Vargas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencia Sociales Artes y Humanidades

ECSAH Psicología

2025

Resumen

Para esta fase se nos ha presentado 5 diferentes historias, que nos muestran una forma diferente del conflicto armado en Colombia y el cómo cada una de estas familias ha tenido que sufrir las consecuencias de esto, entre los casos presentados uno de ellos nos llamó la atención y es el de la madre de Wilder quien nos presenta su historia como víctima del conflicto armado y el cómo hace su transición a Sobreviviente. Por ello hemos decidido realizar un análisis narrativo en base a este relato abordando temas como el esfuerzo personal, familiar, colectivo y comunitario en pro de romper los círculos de violencia e injusticia presentando así los emergentes psicosociales como la internalización del trauma, el sentido de pertenencia, la esperanza, el empoderamiento y la conciencia colectiva hacia la desigualdad que impulsan los cambios tanto personales como sociales. Estos son solo algunas de las cosas que se pueden observar en el relato de la madre de Wilder ya que también gracias al análisis podemos reconocer el posicionamiento del protagonista de este relato, darle nuevo significado a la violencia ya que siempre la hemos visto como una fuerza destructiva y de catalizadora del cambio personal y social, resignificando estas experiencias para poder romper con ciclos negativos. También pudimos reconocer algunos de los recursos que presenta nuestra autora que le ayudaron a afrontar la situación desde el uso de redes apoyo entre otros y por último poder remarcar esa resiliencia, esa capacidad de reescribir su propia historia y de poder unirse al colectivo de madres transformando así su optimismo, por esto es que hemos seleccionado el caso de la madre de Wilder ya que nos presentan infinidad de preguntas y respuestas.

Palabras clave: Conflicto armado, resiliencia, violencia, empoderamiento, redes de apoyo

Abstract

For this phase, we were presented with five different stories that show us a different perspective on the armed conflict in Colombia and how each of these families has had to endure its consequences. Among the cases presented, one particularly caught our attention: the story of Wilder's mother, who shares her experience as a victim of the armed conflict and how she transitions to becoming a survivor. For this reason, we decided to carry out a narrative analysis based on this story, addressing topics such as personal, family, collective, and community efforts to break the cycles of violence and injustice. In doing so, we highlight the psychosocial emergent such as the internalization of trauma, the sense of belonging, hope, empowerment, and collective awareness of inequality, all of which drive both personal and social changes. These are just some of the elements observed in the story of Wilder's mother. Through our analysis, we can also recognize the protagonist's positioning in the story, providing new meaning to violence as it has traditionally been seen as a destructive force and not a catalyst for personal and social change. By reframing these experiences, it becomes possible to break negative cycles. Additionally, we identified several resources used by the author to cope with the situation, such as support networks, among others, and, lastly, emphasized the resilience—the ability to rewrite her own story and join the collective of mothers, thereby transforming her optimism. This is why we selected Wilder's mother's case, as it presents us with an endless array of questions and answers.

Keywords: armed conflict, violence, resilience, empowerment, trauma, support networks.

Tabla de Contenido

Análisis del caso ‘Sin descanso hasta encontrarlos’	7
Formulación de preguntas	9
Análisis Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'.....	12
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas.....	18
Conclusiones.....	25
Referencias Bibliográficas.....	27

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	9
Tabla 2 Estrategias Psicosociales a implementar Masacre de Bojayá.....	15

Lista de Apéndice

Apéndice A *Magazine Univisión* 29

Análisis de Relato de ‘Sin Descanso Hasta Encontrarlos’

El análisis narrativo presente en el discurso del relato seleccionado nos revela un proceso complejo de transformación y resistencia personal ante la violencia e injusticia, todo esto otra vez del relato de una madre en la cual podemos identificar diversos emergentes psicosociales como la internalización del trauma, el sentido de pertenencia, la esperanza y el empoderamiento, gracia a estos elementos nos permitimos comprender cómo el dolor de la pérdida y la desesperación inicial evoluciona hacia una conciencia colectiva que impulsa la acción y la resiliencia.

Desde un punto de vista discursivo la posición de la autora se desplaza de la victimización la supervivencia activa esto lo vemos desde un inicio donde la madre expresa su sufrimiento y frustración ante la ausencia de su hijo, esto lo deja ver al usar frases como “*las noches iban pasando una tras otra, sentía que me iba a volver loca de la desesperación*” también podemos resaltar que este relato no se estanca en el dolor de la madre de Wilder sino que nos muestra cómo esta mujer da paso a una narrativa de transformación en la cual ella reafirma su identidad de madre luchadora “*nunca voy a rendirme*” el uso de un lenguaje de empoderamiento refuerzan su capacidad de sobreponerse a la adversidad.

Durante el análisis de la problemática o caso seleccionado hemos podido aprender otras cosas como resignificar la definición de violencia ya que por un lado vemos la cara ya conocida es el poder de destrucción que esta tiene sobre el mundo, que se nota en el relato al desestructurar una familia completa y la comunidad en general, esto lo vemos reflejado en el esposo y padre de Wilder “*a mi marido el dolor lo fue dejando sin habla, se volvió amargado, furioso*” con estas palabras nos relata la madre de Wilder ese paso seco e insufrible de la violencia, no obstante aprendimos que la violencia se convierte en un catalizador de

movilización social y resignificación del dolor y lo notamos cuando nuestra protagonista nos cuenta que encontró apoyo entre otras mujeres buscadoras “*entre las familias nos juntamos como pedazos rotos, juntarnos es como un bálsamo sanador*” gracias a esto podemos reconocer esa resistencia colectiva que puede reconfigurar el significado de la violencia y transformarlo en poder de lucha.

La protagonista nos muestra diferentes formas de afrontar esta difícil situación donde emplea herramientas y recurso que le han servido para sobre llevar todo este tiempo entre los cuales se pueden reconocer las redes de apoyo, el diálogo y la expresión narrativa, esto impulsa esa búsqueda implacable de su hijo le ayuda a mantener viva la esperanza y le da otro significado a su propia historia, así mismo la participación en colectivos de mujeres que comparten su experiencia y refuerzan esa resiliencia presentado nuevas herramientas para enfrentar esta realidad.

Podemos destacar de este relato varios elementos resilientes entre eso la capacidad de reconstrucción personal y colectiva, el cómo la protagonista pasa de ser víctima a Sobreviviente y agente de transformación impulsada por el optimismo resiliente el cual nos deja ver gracias a esa persistencia y la forma en que mantiene viva la memoria de su hijo a través de su búsqueda y con las demás mujeres nos muestra como desde la solidaridad y la resistencia logran generar un impacto en su entorno y resignificar su papel dentro de la comunidad.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Circular	¿Cómo cree que las acciones de búsqueda han impactado las dinámicas familiares y comunitarias en el proceso de enfrentamiento al conflicto?	Permite explorar las interacciones y relaciones dentro de su entorno familiar y comunitario, generando una visión sistémica del impacto de sus esfuerzos en estas redes.
	¿Qué cambios ha notado en las actitudes de los demás hacia usted desde que inició su búsqueda?	Busca identificar los efectos de las acciones individuales en los comportamientos y percepciones sociales, abordando las dinámicas relacionales generadas por el conflicto.
	¿Cómo percibe la relación entre su experiencia personal y las historias de otras mujeres que ha conocido en el colectivo?	Pretende analizar la interconexión entre las vivencias individuales y colectivas, fomentando la construcción de significados compartidos y redes de apoyo.

Reflexiva

¿Qué cree que su persistencia en la búsqueda de su hijo representa para su identidad como madre y como persona?

Incentiva la reflexión sobre su propio papel e identidad, destacando aspectos de empoderamiento y resiliencia en su discurso.

¿Qué le ha enseñado su experiencia sobre la capacidad de transformación personal y social ante el sufrimiento?

Invita a profundizar en su perspectiva sobre los procesos de cambio y resiliencia, destacando el aprendizaje y el crecimiento frente a la adversidad.

¿Cómo ha resignificado el concepto de violencia en su vida desde que inició este proceso de búsqueda?

Busca explorar cómo la violencia, en su discurso, ha evolucionado de ser una fuerza destructiva a un catalizador para la acción y transformación.

Estratégica

¿Qué acciones o iniciativas cree que podrían fortalecer el colectivo de mujeres buscadoras para enfrentar las dificultades actuales?

Promueve la generación de ideas prácticas y estrategias comunitarias basadas en su experiencia, enfocándose en soluciones proactivas para superar las condiciones de victimización.

¿De qué manera podría compartir su experiencia para ayudar a otras personas que atraviesan situaciones similares?

Induce a la planificación de acciones orientadas hacia la construcción de redes de apoyo y la sensibilización, promoviendo el activismo y la movilización social.

¿Qué recursos adicionales considera que serían necesarios para potenciar su búsqueda y la de otras mujeres en situaciones similares?	Facilita la identificación de necesidades concretas, que contribuyan al desarrollo de políticas o intervenciones orientadas a fortalecer el afrontamiento colectivo.
--	--

Nota. En la siguiente tabla podemos encontrar nueve preguntas de tres tipos donde se busca una respuesta libre al interrogado del caso de Wilmer.

Fuente. Autoría propia (2025)

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

El caso de Bojayá fue una de las masacres más grandes con el enfrentamiento de las FARC y paramilitares, El tiempo (2022) nos cuenta la historia de Leyner Palacios quien perdió 32 familiares en la masacre de Bojayá, él nos cuenta cómo fue todo un día antes de la masacre, durante y después de la masacre, como se convirtió en un líder social que luchó por los derechos de las víctimas de Bojayá y cómo fue su relación con el proceso de paz. Cuando hablaba con las víctimas de la masacre ellos comentaban que no habían atendido adecuadamente sus derechos tras la masacre por parte del gobierno, las víctimas siguen con su sufrimiento tanto físico como psicológico, por esto Leyner decidió entrar a la universidad estudiar derecho para poder ayudar mejor a quienes lo necesitaban.

Proceso Sociohistórico y Psicosocial

En el caso de Bojayá se identificó la incertidumbre constante, el duelo no resuelto y como las secuelas de la masacre siguen vigentes en la memoria de la comunidad. Se observan narrativas traumáticas que han sido transmitidas entre generaciones, memorias históricas activas donde la comunidad pese a la ausencia del Estado sostiene su historia a través del testimonio y la organización a través del liderazgo comunitario transformador, encarnado por Leyner Palacios, quien convierte el sufrimiento en motor de cambio. A pesar del dolor, la comunidad mantiene prácticas culturales y religiosas como formas de resistencia y resignificación del sufrimiento.

Los emergentes psicosociales en la vida cotidiana de la comunidad empieza desde el individuo que transforma sus habilidades humanas, en el contexto de la vida diaria que facilita esa identificación y entendimiento desde una dimensión del proceso sociohistórico, por ello Fabris (2011) nos indica que estos emergentes no necesariamente hacen alusión a una urgencia o

emergencia social. Ocurren en la intersección de lo cotidiano con lo no cotidiano y, en términos generales, establecen un precedente y un hito en la memoria colectiva, determinando en cierta medida la trayectoria de los sucesos venideros.

Una Mirada desde lo Bio-Psico-Sociocultural

Teniendo en cuenta de los impactos desde lo bio-psico-sociocultural de la masacre del caso de Bojayá se evidencio lo siguientes:

- Biológico: Traumas físicos, estrés crónico, somatizaciones, enfermedades asociadas a la ansiedad, al desplazamiento forzado y a las condiciones precarias de salud
- Psicológico: Trastornos de ansiedad, depresión, síntomas de estrés postraumático, duelo no resuelto y miedo persistente.
- Social: Fragmentación del tejido social, desplazamiento forzado, estigmatización, pérdidas de redes de apoyo.
- Cultural: Riesgo de pérdida de tradiciones por desplazamiento; sin embargo, también hay un fuerte proceso de reafirmación de identidad cultural como herramienta de resistencia.

Una Transformación Hacia el Futuro

Se logró identificar algunos elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación en la masacre de Bojayá:

- Violencia: La iglesia como simbólico de paz fue destruida, convirtiéndose en símbolo del horror. Las ruinas se convierten en memoria viva del conflicto y el cuerpo colectivo silenciado, las víctimas no solo fueron asesinadas físicamente, sino también simbólicamente la explosión interrumpió sus ritos, sus cantos, su voz como pueblo. El silencio forzado y el miedo representan formas de violencia simbólica.

- Resiliencia: El canto, la tradición oral, y la espiritualidad afrodescendiente son pilares de fortaleza para la comunidad. La figura de Leyner Palacios y su capacidad de narrar el dolor; la organización comunitaria para exigir verdad, la comunidad como núcleo resiliente, el valor de permanecer juntos, compartir el duelo y organizarse colectivamente representa la fuerza interior de Bojayá. La unidad comunitaria es el mayor símbolo de resiliencia frente al horror.
- Transformación: Volver al territorio después del desplazamiento forzado implica una lucha por reconectar con el origen. La tierra no es sólo geografía, es símbolo de identidad, ancestralidad y sanación, el retorno de los cuerpos y la construcción de nuevos espacios comunitarios representan actos de reconstrucción simbólica y búsqueda de dignidad. La decisión de Leyner de estudiar Derecho; el uso de los medios y el documental como herramienta de denuncia y memoria; el trabajo de la Comisión Interétnica de la Verdad.

Estrategias de Abordaje Psicosociales

Tabla 2

Estrategias Psicosociales a implementar Masacre de Bojayá.

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones por Implementar	Impacto
El tejido de la memoria viva.	Esta estrategia permite crear espacios comunitarios para la reconstrucción simbólica del tejido social y el fortalecimiento de la identidad a través de la memoria	Promover el reconocimiento y resignificación del pasado violento desde la dignidad y el valor comunitario.	Fase 1. Realizar un diagnóstico participativo con la comunidad sobre memorias compartidas en 1 mes. Fase 2. Crear talleres comunitarios con jóvenes y adultos mayores para la construcción colectiva de narrativas en 3 meses Fase 3 Producción de materiales artísticos (murales,	Acción 1 Círculos de palabra. Acción 2 Talleres de arte y expresión emocional. Acción 3 Conmemoraciones públicas lideradas por la comunidad.	Lo que se espera con esta propuesta de intervención es el fortalecimiento de la identidad colectiva y transformación del dolor en resiliencia compartida.

Líderes con voz	Esta estrategia busca fortalecer el liderazgo comunitario con enfoque en derechos humanos, esta estrategia busca empoderar a jóvenes, mujeres y líderes naturales.	Fortalecer la capacidad organizativa y de incidencia política de los pobladores para exigir sus derechos y participar activamente en la reconstrucción de su territorio.	Fase 1 identificación de liderazgos y aliados en 1 mes. Fase 2 creación de una agenda de exigibilidad comunitaria en 1 mes.	Acción 1 Realizar talleres sobre derechos, reparación, participación ciudadana y justicia transicional. Acción 2 Crear grupos de trabajo para formular propuestas de acción comunitaria.	Lo que se espera con esta propuesta es la generación de liderazgos juveniles y femeninos activos. Mayor capacidad de exigencia frente al Estado.
-----------------	--	--	--	---	--

Escuela de Paz y territorio.	Esta estrategia se basa en un proceso educativo para niños, jóvenes y adultos enfocado en la construcción de paz, derechos humanos y liderazgo social.	Fomentar una cultura de paz y reconciliación a través de la educación y el liderazgo juvenil.	Fase 1 Crear un diagnóstico participativo sobre necesidades educativas en 2 meses. Fase 2 Desarrollo de módulos formativos en convivencia, derechos y memoria en 4 meses. Fase 3 Proyectos liderados por jóvenes en sus comunidades en 2 meses.	Acción 1 Talleres educativos y lúdicos. Acción 2 Formación de promotores de paz. Acción 3 Intercambios culturales con otras comunidades.	La implementación de esta estrategia busca el empoderamiento juvenil y transformación del territorio desde el conocimiento y la participación activa.
------------------------------	--	---	---	--	---

Nota. Esta Tabla nos muestra las diferentes estrategias que se pueden abordar en la comunidad de la masacre de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia (2025)

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

En este informe reflexivo y analítico, se explora el impacto de la metodología de fotovoz en diversas comunidades ubicadas en los municipios de Acacías, Villavicencio, Granada y Lejanías, Meta. Las narrativas de los participantes, contextualizadas en los barrios La Florida y Las Ferias en Acacías, La Reliquia en Villavicencio, Villas de Granada en Granada, y en Lejanías, sirven como base para analizar cómo las imágenes y los relatos de las personas actúan como herramientas para la intervención psicosocial.

La fotovoz se presenta no sólo como un medio de expresión, sino como una forma de acción que promueve la reflexión colectiva sobre las realidades sociales. Como indica Rodríguez Cantera (2016), la foto intervención tiene como propósito visibilizar, cuestionar y generar conciencia acerca de las problemáticas sociales, permitiendo a los individuos elaborar un plan de acción para la intervención y el cambio social.

En este sentido, la imagen y la narrativa juegan un papel crucial en la interpretación de situaciones complejas, brindando una comprensión profunda de los contextos vividos por los participantes. Al combinar estos dos elementos, se facilita una movilización social que fortalece tanto al individuo como a la comunidad, permitiendo que los participantes no solo se expresen, sino que también encuentren formas de transformar su entorno.

El Contexto y Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante.

La experiencia de la fotovoz permite entender cómo los habitantes de los barrios La Florida, Las Ferias, La Reliquia, Villas de Granada y Lejanías se relacionan con su territorio, y cómo este territorio se convierte en un espacio simbólico de resistencia y apropiación. El contexto, en este sentido, no solo se limita a su dimensión geográfica, sino que también involucra una red de significados culturales e históricos que los miembros de la comunidad desarrollan a lo

largo del tiempo, ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? A través de las imágenes y narrativas producidas en este ejercicio, se pudo observar cómo los participantes del proyecto se apropian de su espacio, no solo en un sentido físico, sino también emocional y simbólico. Las imágenes capturan la interacción de los individuos con los elementos de su entorno, mostrando lugares que, aunque marcados por la violencia y el sufrimiento, también están impregnados de historias de lucha, resistencia y esperanza. Este proceso de apropiación se refleja en cómo cada participante selecciona lo que considera representativo de su realidad, dándole un significado personal y colectivo a su territorio.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos? Las imágenes creadas a partir de los ejercicios de fotovoz muestran diversos elementos que revelan la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos. A través de las fotografías, emergen emociones como el miedo, la esperanza, la resiliencia, y la lucha por la supervivencia, que son comunes a todos los barrios estudiados. Además, estas imágenes capturan las tensiones y las contradicciones presentes en estos territorios, como la violencia que sigue marcando la vida cotidiana, pero también las respuestas resilientes que los miembros de la comunidad encuentran para resistir y seguir adelante.

La subjetividad, en este caso, no solo se ve en lo que se elige fotografiar, sino también en cómo se narra lo que esas imágenes representan. Los relatos que acompañan las fotos añaden una capa más de significado, reflejando cómo los habitantes interpretan su entorno y cómo se identifican con él. Esta relación simbólica entre la comunidad y su territorio permite comprender mejor la manera en que las personas metabolizan las experiencias de violencia y cómo las transforman en relatos de resistencia.

El Valor de lo Simbólico y la Subjetividad

A partir de los ensayos visuales realizados en los barrios La Florida, Las Ferias, La Reliquia, Villas de Granada y Lejanías, se identifican diversos valores simbólicos y subjetivos que reflejan la manera en que las comunidades narran y metabolizan la violencia en sus contextos. Estos valores emergen a través de las imágenes y narrativas, revelando la complejidad de las experiencias vividas y la forma en que los individuos construyen sentido en medio de la adversidad. Delgado (2017) nos habla de cómo las modalidades de lo simbólico en la actualidad están vinculadas al uso de imágenes y como estas tienen la capacidad de imprimir significados absolutos en la subjetividad.

Valores Simbólicos

- El territorio como memoria colectiva: En las fotografías aparecen espacios que han sido testigos de experiencias significativas, tanto de lucha como de resistencia. Las calles, las fachadas de las casas, los espacios comunitarios y los murales representan huellas de la historia de la comunidad, sirviendo como símbolos de identidad y pertenencia.
- La resiliencia representada en lo cotidiano: Elementos como el trabajo comunitario, las expresiones artísticas y las interacciones entre vecinos reflejan la capacidad de la comunidad para resistir y reconstruirse frente a la violencia y la desigualdad.
- El color como expresión de vida y transformación: En varias imágenes, los colores vibrantes de murales o elementos decorativos en los hogares contrastan con las realidades de violencia y precariedad. Esto simboliza la esperanza, la creatividad y la resistencia de los habitantes.

- El espacio público como escenario de socialización y resistencia: Plazas, parques y calles aparecen en las fotografías como lugares de encuentro y construcción de vínculos sociales, resaltando su papel en la cohesión comunitaria y la construcción de identidad.

Valores Subjetivos

- La lucha por la dignidad: A través de las narrativas que acompañan las imágenes, se reconoce la necesidad de las comunidades de reivindicar sus derechos y dignificar sus vidas en contextos de exclusión y violencia estructural.
- El miedo y la esperanza en tensión constante: Muchas imágenes expresan una dualidad emocional, donde el temor a la violencia coexiste con la esperanza de una vida mejor. Este contraste refleja la subjetividad de los habitantes y sus esfuerzos por transformar su realidad.
- El sentido de pertenencia: A pesar de las dificultades, las fotografías muestran una fuerte identificación con el territorio, evidenciada en el orgullo de los habitantes por su comunidad y en la importancia de sus lazos sociales.
- La resistencia desde la cultura y la memoria: En las narrativas se observa cómo la cultura, el arte y la memoria colectiva funcionan como mecanismos de resistencia, permitiendo a las comunidades reinterpretar sus experiencias y fortalecer su identidad.
- En este sentido, la fotovoz no solo documenta realidades, sino que también actúa como un medio de expresión que ayuda a resignificar experiencias, promoviendo la comprensión de los procesos psicosociales que atraviesan estas comunidades.

Memorias Vivas en la Imagen y Narrativa

La fotovoz se erige como una herramienta que no solo documenta realidades, sino que también dinamiza la construcción de memorias colectivas. A través de la fotografía y la

narrativa, las comunidades pueden plasmar vivencias, emociones y experiencias que, en conjunto, permiten construir un relato compartido sobre su historia. Este proceso de resignificación genera lo que podríamos llamar "memorias vivas", en las que los elementos visuales y narrativos se convierten en vehículos para preservar y transmitir la identidad colectiva.

Procesos de Construcción de Memoria Histórica

Las imágenes capturadas en barrios como La Florida, Las Ferias, La Reliquia, Villas de Granada y Lejanías no son meramente representaciones estáticas de un entorno, sino que contienen en sí mismas las huellas de conflictos, resistencias y esperanzas. Cada fotografía, acompañada de su respectiva narrativa, actúa como un testimonio que desafía el olvido y posibilita la reflexión sobre la evolución de la comunidad. Esta documentación visual y verbal se transforma en un archivo viviente que contribuye a la memoria histórica, ofreciendo una perspectiva crítica sobre la realidad social y los procesos de transformación psicosocial.

Acciones Colectivas y Movilización de Nuevos Significados Sociales

La combinación de imagen y narrativa fomenta la articulación de acciones colectivas. Al compartir estas experiencias, la comunidad no solo reconoce su pasado, sino que también se moviliza para generar cambios en el presente. La fotovoz facilita el diálogo y la reflexión, creando un espacio en el que se pueden identificar y valorar aspectos positivos, como la resiliencia y el sentido de pertenencia, y también reconocer las problemáticas que afectan la vida cotidiana. De esta forma, se construyen nuevos significados sociales que impulsan a la comunidad a replantear su entorno y a diseñar estrategias de transformación, reforzando el tejido social a través de la participación activa y el compromiso colectivo.

Recursos de Afrontamiento

Las imágenes y narrativas presentadas revelan profundas y conmovedoras manifestaciones de resiliencia en cada comunidad, mostrando cómo sus habitantes han logrado sobreponerse a desafíos complejos con admirable fortaleza y creatividad. Se observan espacios comunitarios vibrantes, donde los lazos sociales se han tejido con una firmeza inquebrantable, convirtiéndose en fuentes de apoyo y esperanza

Las expresiones artísticas y culturales emergen como poderosas herramientas de resistencia, donde murales coloridos, festividades tradicionales y relatos orales intensamente emotivos reflejan la identidad arraigada y la lucha colectiva por preservar sus valores. Asimismo, la reconstrucción de espacios públicos, como parques, escuelas y centros comunitarios, evidencia un compromiso apasionado con la regeneración de entornos seguros y significativos para las nuevas generaciones.

A través de cada fotografía y testimonio, se percibe una capacidad asombrosa para transformar el dolor en aprendizaje, el sufrimiento en unidad y la adversidad en oportunidades de crecimiento personal y colectivo. La resiliencia, en estos contextos, se expresa con un fulgor extraordinario en la esperanza que se mantiene viva, en las iniciativas de autogestión que emergen con firme determinación y en la poderosa convicción de que, a pesar de las dificultades, siempre existe la posibilidad de construir un futuro mejor.

Reflexión Psicosocial y Política de la experiencia y su Articulación con los ODS

La experiencia de fotovoz ha permitido reconocer el potencial transformador del arte y la narrativa como herramientas de emancipación social, posibilitando que las comunidades expresen sus vivencias, resignifiquen sus realidades y fortalezcan su identidad colectiva. Desde una perspectiva psicosocial, este ejercicio ha evidenciado la importancia de dar voz a los

habitantes de contextos vulnerables, promoviendo su participación en la reconstrucción de sus memorias y en la visibilización de sus problemáticas.

En el plano político, la fotovoz se convierte en un medio de denuncia y sensibilización, permitiendo que las experiencias locales trasciendan el ámbito comunitario y se inserten en debates más amplios sobre justicia social, derechos humanos y equidad. La representación visual de las condiciones de vida, los desafíos enfrentados y las estrategias de resistencia de las comunidades genera una base para la formulación de políticas públicas más alineadas con sus necesidades y aspiraciones.

Esta experiencia se articula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en varios niveles. En primer lugar, contribuye al ODS 10 (Reducción de las desigualdades), al dar visibilidad a comunidades históricamente marginadas y fortalecer su capacidad de incidencia. También se vincula con el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), ya que impulsa la reflexión sobre el entorno, el acceso a recursos y la cohesión social como elementos clave para el desarrollo urbano y rural inclusivo. Además, el enfoque de memoria y construcción de paz se relaciona con el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), promoviendo el reconocimiento de las violencias estructurales y el impulso de acciones colectivas para la transformación social.

De este modo, la fotovoz no solo permite comprender las realidades sociales desde la perspectiva de quienes las viven, sino que también impulsa procesos de cambio y construcción colectiva, donde la memoria, la identidad y la resiliencia se convierten en herramientas fundamentales para la transformación social.

Conclusiones

En las experiencias de la fotovoz exploradas, en el análisis del caso sin descanso hasta encontrarlos y el caso de la masacre de Bojayá desde los emergentes psicosociales, los aspectos bio-psico-socio-cultural y los elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación como la imagen y la narrativa pueden transformar un espacio simbólico y subjetivo, en los que se reflejan la lucha, la resiliencia y las problemáticas de sus realidades sociales permitiendo una conexión emocional y cultural con el entorno. Como lo indica Montoya (2020) busca simplificar la manifestación de emociones, identidades y anhelos, provocando que los individuos reflexionen sobre su vivencia mediante expresiones simbólicas.

La fotovoz se muestra como un potente instrumento para la creación de memorias colectivas, en las que la mezcla de imágenes y relatos no solo registra situaciones, sino que también motiva a las comunidades a meditar sobre su historia y a unirse hacia un futuro de cambio mediante la resiliencia y la creatividad, estas manifestaciones artísticas se transforman en luces de esperanza, robusteciendo la estructura social y fomentando un compromiso proactivo con la identidad y el bienestar comunitario. Delgado (2017) nos indica que las imágenes pueden revelar información y dificultades, pero también posibilidades para la transformación y renovación a través de la comunidad que se fortalece de las imágenes que se producen junto a la voz que anhela ser oída.

En los casos mencionados como la desaparición de Wilmer y el caso de la masacre de Bojayá nos muestran las realidades sociales en la vida cotidiana y al mismo tiempo cómo se afrontan cada una de estas situaciones desde la reconstrucción del tejido social, como una

víctima se convierte en sobreviviente y los recursos de afrontamiento desde la perspectiva subjetiva de cada sujeto.

Desde un enfoque narrativo en cada uno de los casos presentados como nos habla Nensthiel (2015) hubo un panorama de acción en los personajes, en la manera en la que cuentan sus eventos en el tiempo y lugar de la trama y desde un panorama de acción o de identidad encontramos esos sueños, valores, propósitos y aprendizajes que tenía tanto la comunidad de mujeres en la búsqueda de sus hijos, como la comunidad de Bojayá, este enfoque aporta la posibilidad de valorar los recursos en las experiencias vividas y honrando sus historias.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13094>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://eds-p->

ebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mithZavXug>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo

sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la

violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, no 3, pp. 927 -

945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Apéndices

Apéndice A

Magazine Univisión

<https://youtu.be/HdPrYxutEyg>

Nota. Experiencias y enseñanzas de la fotovoz en algunos municipios de Meta. *Fuente.* Autoría propia (2025).