

**La Décima Cimarrona como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa el Canal de la Zona Urbana del Municipio del Charco Nariño**

Dayana Castro Bonilla

Ismael Aguiño Cortes

Yamileth Ocoró Pinillo

Asesor

Danny Alexander Daza Alvarado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

## **Dedicatoria**

Este logro lo dedico primeramente a Dios, por brindarme esta oportunidad hasta este momento de vida y de manera especial al professor Danny Daza, por ser una guía y apoyo, por creer desde un principio en mi y por compartir cada uno de sus conocimientos, orientarme y acompañarme en este camino. Tambien, a cada maestro que hizo parte de este proceso en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia; quienes contribuyeron a formarme como profesional.

Por ultimo y no menos importante, a mi madre Matilde Bonilla Colorado y mi hijo Jhosuar David Castro Bonilla y a mis hermanos Andrés Felipe Rodríguez Bonilla, Duván Castro Bonilla, Bermarlys castro Bonilla, Sary Mirley castro Bonilla, Yajaira castro Bonilla, quienes fueron mi apoyo tanto emocional como económico. A mis amigos Ismael Aguiño Cortes y Yamileth Ocoro Pinillo, por ser parte de este trayecto y de conocimiento.

Dayana Castro Bonilla

Agradezco primeramente al señor nuestro Dios por brindarme hasta estos momentos la vida la salud y la sabiduría de poder estar en esta profesionalización docente, que me ayudara a ser una persona con mayor perfil profesional. Por otro lado agradecer a mi madre y mis hermanos que siempre me han estado impulsando a estudiar y ser un profesional, de igual manera a mi esposa e hijos que siempre han estado a mi lado en este camino de profesionalización, sin dejar atrás la motivación que me han dado mis compañeros de grupo tanto en el aula de clase como los del grupo de este proyecto aplicado, también a los docentes que durante todo este proceso han venido impulsando y dando lo mejor de ellos para darnos a comprender la importancia del estudio.

Ismael Aguiño Cortes

Primero que todo quiero dedicarle este triunfo a Dios, a mis padres, hijo, hermana y amigos por brindarme su paciencia, amor y colaboración a lo largo de este proceso educativo, quienes fueron mi motor y guía de fortalecimiento para seguir adelante robusteciendo más mi conocimiento y poder seguir mis metas.

Yamileth Ocoro Pinillo

### **Agradecimientos**

Primeramente, agradecemos a Dios y a nuestros padres por sus esfuerzos y motivaciones en este proceso de profesionalización docente.

También darle gracias a nuestras familias por el apoyo incondicional que nos brindaron en todo este proceso, a los amigos y compañeros agradecerles por ese voto de motivación y empuje que siempre nos dieron.

A nuestros hijos agradecer por estar inmersos en esas situaciones que permitían que pudiéramos estar es las tutorías adquiriendo conocimientos para lograr un mejor vivir para ellos como para nosotros.

## Resumen

La décima cimarrona del Pacífico sur colombiano es un género de la literatura oral que ha vivido con nosotros y consagra la memoria ancestral del pueblo afrocolombiano con sus versos, es una estrategia de descanso del bogador de los Ríos, Mares y Esteros, igualmente del machetero y de las mingas que se hacían bebiendo “Guarapo Enculebrado”, esta guarda reseñas de acontecimientos importantes que pueden ser recordados por todos como parte de la historia inolvidable contada en los mentideros como parte de las tertulias en los bellos atardeceres de las noches de luna. Para ello se comprende la importancia que ha tenido este género literario, en la costa del Pacífico afro nariñense y como ha sido su perdurabilidad dentro del mismo, para ello buscamos apoyarnos de las leyes que dan el reconocimiento normativo de nuestros usos y costumbres de nuestra oralidad como lo dicta la Constitución Política de Colombia en su capítulo 7, donde reconoce y protege la diversidad étnica cultural de la Nación.

Nuestro objetivo en esta investigación se enfocó en identificar la importancia de la Décima Cimarrona en los procesos de fortalecimiento de la identidad cultural afro nariñense. Se empleó un enfoque crítico social empleando el método de investigación acción educativa en la comunidad educativa usando como tipo de investigación cualitativa como diarios de campos y entrevistas semi estructuradas, la población principal con la que se trabajó fue con los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa el canal, en su mayoría son adolescentes de bajos recursos, desplazados de las comunidades que se encuentran viviendo en la zona urbana del municipio en condiciones de vulnerabilidad muy evidentes, a pesar de estos son adolescentes comprometidos con su estudio y tienen en metas superar esas condiciones en las que se encuentran.

Como resultados obtenidos, esto fue una experiencia más de vida que nos permitió enriquecer nuestro saber ancestral dejando en nosotros experiencias aprendidas que nos empujan aún más a continuar con nuestro proceso de ser investigadores de nuestro territorio, en conclusión sentimos que desarrollamos un trabajo investigativo que nos deja muchos conocimientos del proceso de autoaprendizaje que se genera con las comunidades y las personas que brindan información relevante a nuestro tema, generando en ellos también una visión positiva en los procesos de formación que se llevan dentro de la comunidad.

***Palabras clave:*** Identidad cultural, Estrategia pedagógica, Decima cimarrona tradición oral.

## Abstract

The tenth cimarrona of the Colombian southern Pacific is a genre of oral literature that has lived with us and consecrates the ancestral memory of the Afro-Colombian people with its verses. It is a strategy of rest for the rower of the Rivers, Seas and Estuaries, as well as for the machete-wielding man and the mingas that were made by drinking “Guarapo enculebrado”. It keeps accounts of important events that can be remembered by all as part of the unforgettable history, told in the gossip columns as part of the gatherings in the beautiful sunsets of the moonlit nights. For this reason, we understand the importance that this literary genre has had on the Afro-Nariñense Pacific coast and how it has been durable within it. For this, we seek to rely on the laws that give normative recognition of our uses and customs of our orality as dictated by the political constitution of Colombia in its chapter 7, where it recognizes and protects the ethnic cultural diversity of the nation. Our objective in this research was focused on identifying the importance of the cimarrona tenth in the processes of strengthening the Afro Nariño cultural identity. A critical social approach was used using the method of educational action research in the educational community, using as a type of qualitative research such as interviews, field diaries and semi-structured interviews. The main population with which we worked was the sixth grade students of the El Canal educational institution, most of whom are low-income adolescents, displaced from communities who are living in the urban area of the municipality in very evident conditions of vulnerability, despite these being adolescents committed to their studies and have goals of overcoming those conditions in which they find themselves. As a result, it was another life experience that allowed us to enrich our ancestral knowledge, leaving us with learned experiences that push us even more to continue with our process of being researchers of our territory. In conclusion, we feel that we developed a work, this research leaves

us with a lot of knowledge of the self-learning process that is generated with the communities and the people who provide relevant information to our topic, generating in them also a positive vision in the training processes that are carried out within the community.

***Keywords:*** Cultural identity, pedagogical strategy, Maroon tenth, oral tradition.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	14
Planteamiento del Problema .....	16
Descripción del Problema .....	16
Pregunta de Investigación .....	17
Justificación .....	18
Objetivos .....	22
Objetivo General .....	22
Objetivos Específicos .....	22
Marcos de Referencia .....	23
Marco Contextual .....	23
Macro Contexto .....	23
Micro Contexto .....	24
Misión .....	25
Visión .....	26
Marco Teórico .....	26
Estado del Arte .....	26
La Decima Cimarrona, la Identidad y el Fortalecimiento de la Identidad Cultural .....	37
Diseño Metodológico .....	44
Tipo de Investigación .....	44
Enfoque de Investigación .....	45
Método de Investigación .....	45
Unidad de Trabajo .....	47

	10
Técnicas e Instrumentos de Recolección .....	47
Entrevista Semiestructurada .....	47
Secuencias Didácticas.....	48
Diario de Campo.....	48
Unidad de Análisis:.....	50
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados .....	52
La Importancia de la Décima Cimarrona.....	52
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Fortalecer la Identidad Cultural.....	60
Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en la Décima Cimarrona para el Fortalecimiento de La Identidad Cultural .....	61
Reflexión Pedagógica .....	65
Conclusiones .....	69
Recomendaciones .....	73
Referencias Bibliograficas .....	75
Apéndices.....	80

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Redacción ortográfica* ..... **6;Error! Marcador no definido.**

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Equipo de Trabajo</i> .....	53
<b>Figura 2</b> <i>Equipo de Trabajo</i> .....	54
<b>Figura 3</b> <i>Equipo de Trabajo</i> .....	55
<b>Figura 4</b> <i>Recurso para el Aprendizaje Propio</i> .....	56
<b>Figura 5</b> <i>Equipo de Trabajo</i> .....	56
<b>Figura 6</b> <i>Equipo de Trabajo</i> .....	56
<b>Figura 7</b> <i>Equipo de Trabajo</i> .....	57
<b>Figura 8</b> <i>Equipo de Trabajo</i> .....	57
<b>Figura 9</b> <i>Equipo de Trabajo</i> .....	58
<b>Figura 10</b> <i>Equipo de Trabajo</i> .....	58
<b>Figura 11</b> <i>Equipo de Trabajo</i> .....	59
<b>Figura 12</b> <i>Equipo de Trabajo</i> .....	59
<b>Figura 13</b> <i>Equipo de Trabajo</i> .....	60

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Formato de Consentimiento Informado-Toma de Imágenes</i> .....	80
<b>Apéndice B</b> <i>Diario de Campo</i> .....	81
<b>Apéndice C</b> <i>Formato de Secuencia Didáctica</i> .....	82
<b>Apéndice D</b> <i>Consentimiento Informado para Participantes</i> .....	83
<b>Apéndice E</b> <i>Caracterización de Entrevista</i> .....	84

## Introducción

Durante un proceso de investigación en el municipio del Charco Nariño en la Institución educativa El canal, nos pudimos dar cuenta que esta no cuenta con los procesos de enseñanza aprendizaje de cultivar la tradición oral del territorio, de ello encontramos un fuerte desconocimiento de la oralidad de la décima cimarrona, de allí nace nuestro enfoque de proyecto en desarrollar una estrategia pedagógica con los estudiantes del grado sexto, con el propósito de fortalecer la identidad cultural. Este proceso nos llevó a hacer una investigación sobre lo que es la décima cimarrona, visitando sabedores y mayores que nos dieran una vista más amplia sobre este tema, el cual nos dieron información muy valiosa que fue muy útil porque con ella se logró comprender de mejor manera la aplicabilidad de la secuencia didáctica a los estudiantes.

Para la supervivencia de la cultura negra, la oralidad ha sido el instrumento de mayor importancia en el Pacífico Sur Colombiano. En el contexto científico, según los prestigiosos investigadores Pedrosa y Vanín (1994:11 y 12) tratando de catalogar la oralidad del Pacífico Sur Colombiano, sostienen que según su temática, las Décimas Cimarronas pueden clasificarse en: “Décimas a lo humano”, “Décimas a lo divino” y “Décimas de Argumentos”, la Décima cantada, fue copiada de los Esclavistas españoles que se la impusieron al negro desarraigado de África y este la asumió, envolviéndola con el ritmo propio de la manglería y acondicionó una estructura propia.

Al sumergirnos en esta investigación nos pudimos dar cuenta que necesitábamos de mucha información, es por ello que tuvimos muchas dificultades a la hora de poder establecerla como una estrategia pedagógica debido a que la oralidad del pacífico colombiano es muy amplia y esto nos permitió ahondar mucho más en el tema.

La introducción presenta una idea concreta de lo que se hizo y por qué se hizo. Se explica el problema general de investigación, la importancia que tiene su estudio en el contexto científico e implicaciones teóricas y prácticas. Resume los argumentos relevantes, las evidencias o trabajos previos y los avances respecto a éstos; asimismo, describe la estrategia de investigación. También puede comentar acerca de las debilidades, vacíos o dificultades que se presentaron durante el estudio.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

En la Constitución Política del 1991 se hace un reconocimiento a nuestro patrimonio cultural, el cual está inscrito en diversas normas y políticas, pero estos esfuerzos son todavía insuficientes para crear una cultura de reconocimiento y protección, que está siendo desplazada, por los diferentes hábitos de vida que se han adoptado por la globalización y el uso de las nuevas tecnologías. La importancia de la cultura reside en que a través del análisis de ella se puede comprender la forma de vivir de una comunidad y adelantarse a las acciones de sus representantes, y ser modificada con el paso del tiempo, que se resignifica con las diversas situaciones que atraviesa el pueblo. Esta iniciativa de proyecto surge a raíz de como el género literario y la oralidad de la décima en la Institución Educativa El Canal, debe estar sujeta a un mismo propósito con el fin, de proponer proyectos de formación integral en los estudiantes, reconociendo la interculturalidad en los procesos de enseñanza aprendizaje donde los alumnos puedan desarrollar una conciencia sólida que identifique las diferencias y las relaciones entre el saber pedagógico y el saber propio, determinando una conducta que promueve el valor de la etnoeducación como vehículo al desarrollo personal y comunitario. La Décima es uno de los géneros literarios más importantes de nuestra región que se está viendo afectada por la pérdida de las costumbres culturales ancestrales, es una dinámica académica que debemos rescatar para fortalecer los espacios de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa El Canal de la zona urbana del municipio del Charco Nariño. En este sentido diseñaremos estrategias pedagógicas desde una perspectiva sociocultural y ambiental con intencionalidad etnoeducativa, con el objetivo de sostener la continuidad de la memoria ancestral de la población estudiantil en la Institución Educativa El Canal, como también el fortalecimiento

de los saberes propios de cada persona que aumenta la intención del aprendizaje colectivo en los diferentes espacios de esparcimientos en la comunidad. Se hace necesario profundizar en este tema debido al significado identitario que tiene la décima para los pueblos del pacifico sur colombiano, en especial los de la subregión Sanquianga donde se siente y vive de manera profunda la composición de una décima cimarrona. Esto permite fortalecer las relaciones en los ámbitos sociales, culturales, ambientales y económicos, y transmitir de generación en generación los valores de dicha cultura, en un país de contrastes, cuya diversidad entre cultura, regiones, folclor y tradiciones, han hecho de este un lugar único, en cuanto a patrimonio inmaterial se refiere.

***Pregunta de Investigación***

¿Cómo fortalecer la identidad cultural a los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa El Canal a partir de la implementación de la Décima Cimarrona como estrategia pedagógica?

### **Justificación**

La propuesta impactara de manera positiva en la comunidad y en la Institución Educativa El Canal del municipio del Charco Nariño, teniendo en cuenta que para diseñar una estrategia pedagógica que permita el fortalecimiento de la tradición oral afrocolombiana, se realizará un arduo trabajo de investigación y recopilación de los términos del como la décima es un género literario de la expresión oral del pacifico afro nariñense, que expresa el sentir de una comunidad en la cultura propia de cada territorio, que sirve como herramienta que permite fundamentar los valores y tradiciones desde la identidad y conocimiento propio, para generar las vías que posibiliten las soluciones de proyección en los proyectos de vida comunitarios, desarrollando un concepto auto sostenible que conserva el medio ambiente y la cultura, por medio de los procesos de enseñanza aprendizaje desde un enfoque etnoeducativos en armonía con la naturaleza fortaleciendo las capacidades humanas del territorio.

Al abordar la problemática sobre la implementación de la Décima como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la tradición oral en la Institución Educativa El Canal, es con el fin de investigar con objetividad y profundidad todas las causas para identificar los factores más notables que inciden en este tema, de esta manera encontraremos los motivos que justifican la investigación, visibilizando el problema educativo del fortalecimiento de la tradición oral que afecta el desarrollo académico y comunitario. En este sentido nuestro objeto de investigación es la Institución Educativa El Canal que tiene el problema de fortalecimiento de la tradición oral.

Desarrollar una investigación que nos permita conocer desde las perspectiva de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa El Canal con el cual vamos a trabajar para determinar si estos factores que inciden en la no practica de la tradición oral de la Décima Cimarrona son definitivos o son de acuerdo a las situaciones o circunstancias a la que se ve

expuesta la población estudiantil que afectan sus planes de vida, o son las prácticas culturales y religiosas que practica el profesional docentes entre otros factores. En este sentido una de las razones sociales y comunitarias es que el municipio de El Charco Nariño ha sido uno en materia educativa y social un espacio en blanco que el estado no ha querido llenar por la falta de voluntad política, y genera esas fracturas educativas.

Este proyecto aplicado se basa en las razones de generar un compromiso voluntario por la comunidad, para que las generaciones emergentes adquieran conciencia de que la educación es una herramienta que les permite dirigir sus proyectos de vida de manera objetiva y consiente, que más que un propósito es un deber social que no podemos evadir como etnoeducadores y promotores de nuestra cultura y del saber tradicional, las veredas aledañas son una parte importante de la base de la economía en materia de agricultura, pesca, medio ambiente y fuentes hídricas.

La zona urbana, además está ubicada en una zona estratégica ubicándose en cercanías, de los otros municipios además cerca de la zona mar, que le permite compartir su cultura con turistas que pasan por allí, la intervención de las administraciones municipales son apenas una borrosa participación en inversión pública, los presupuestos, destinados a la política educativa solo son tristes bosquejos de los que se evidencia en infraestructura y talento humano en la docencia. En la intencionalidad etnoeducativa abordamos ¿Cómo podemos enseñar desde la perspectiva etnoeducativa cultural y social? ¿Cómo un modelo académico desde la etnoeducación puede sostener la continuidad de la población estudiantil en la Institución educativa El Canal? Este debate surge a raíz de los significativos índices de la tradición oral en la Institución Educativa El Canal, zona urbana del municipio de El Charco Nariño.

Esta relación entre educación y cultura debe estar sujeta a un mismo propósito con el fin, de proponer proyectos de formación integral en los estudiantes, reconociendo la interculturalidad en los procesos de aprendizaje donde los alumnos puedan desarrollar una conciencia sólida que identifique las diferencias y las relaciones entre el saber pedagógico y el saber propio, determinando una conducta que promueve el valor de la educación como vehículo al desarrollo personal y comunitario.

No podemos comprender la educación como un modelo práctico y tradicional, debemos reconocer los valores culturales y saberes propios a partir de sus experiencias cotidianas a fin de no distorsionar la esencia de la identidad de las comunidades, la etnoeducación debe una herramienta objetiva con el propósito de sembrar sentido de pertenencia y responsabilidad en los procesos educativos sin desconocer las diversas dificultades que permanecen en estos territorios periféricos, que se vuelven causas que originan la tradición oral. Las razones personales o motivacionales es que como etnoeducadores en formación tenemos el deber de brindar y promover el conocimiento cultural desde un enfoque propio.

Para visibilizar el concepto de la tradición oral de la Décima Cimarrona como una estrategia social comunitaria y familiar, que inciden como herramienta motivadora que instala en el estudiante un compromiso que debe asumir cuando inicia su etapa escolar, la motivación deber ser la bandera con la que debemos promover las estrategias involucrando a todas las personas que de una u otra manera hacen parte del círculo social del estudiante, padres/madres, cuidadores y docentes para crear un entorno positivo que siembre un criterio con valores culturales y sociales, para que puedan asumir retos de acuerdo a las competencias laborales, partiendo desde una base sólida en su proceso educativo.

Las razones desde el marco legal que tenemos son: La Ley 70 de 1993 establece: "el Estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones étnoculturales. (Ministerio de Educación- Ley 70 de 1993). La ley 70 como referencia legal que persiste en la enseñanza de los pueblos negros. En este sentido la educación es una necesidad que hace parte de los procesos y proyectos de vida de las personas en especial de los estudiantes, permite que podamos discutir la utilización de la décima cimarrona como herramienta pedagógica para la transformación social de nuestro territorio.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la identidad cultural a los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa El Canal del Municipio de El Charco mediante la implementación de la Décima Cimarrona como estrategia pedagógica

### **Objetivos Específicos**

Identificar la importancia de la Décima Cimarrona en los procesos de fortalecimiento de la identidad cultural afro nariñense.

Diseñar una estrategia pedagógica que permita a los estudiantes del grado sexto de Institución Educativa El Canal. la apropiación de la Décima Cimarrona dirigida

Implementar la estrategia pedagógica a través de la enseñanza de la Décima Cimarrona a los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa El Canal.

## **Marcos de Referencia**

### **Marco Contextual**

La Décima del pacífico sur colombiano es un género de la literatura oral que ha vivido con nosotros y consagra la memoria ancestral del pueblo afrocolombiano a través de sus versos, es una estrategia de descanso del bogador de los Ríos, Mares y Esteros, igualmente del machetero y de las mingas que se hacían bebiendo “Guarapo enculebrado”, esta guarda reseñas de acontecimientos importantes que pueden ser recordados por todos como parte de la historia inolvidable, contada en los mentideros como parte de las tertulias en los bellos atardeceres de las noches de luna y luna llena, por ello utilizaremos la implementación de la décima cimarrona como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa el canal de la zona urbana del Municipio del Charco (Nariño).

### ***Macro Contexto***

El municipio del Charco Nariño: Nuestra investigación se desarrolló dentro del municipio del charco es un territorio de comunidades negras, con una población donde el 95% de sus habitantes son víctimas del conflicto armado interno que ha tenido el país, está ubicado a 465 al norte de san juan de pasto tiene una superficie de 2485 kilómetros cuadrados y una altura sobre el nivel del mar de 5 metros, este municipio se caracteriza por su vegetación selvática, el cual limita al norte con el océano pacífico y el departamento del Cauca, al sur con el Rosario y Magüi, y al este con el departamento del Cauca y Leiva, y al oeste con el municipio de la Tola. En términos educativo, la educación es 100% publica donde en los últimos se implementado el estudio nocturno en tres colegios El Canal, La Escuelita y Nuestra Señora del Carmen. experiencias de vida haciéndose, dándonos a conocer las realidades de su territorio, haciendo

más visible las formas de resistencia y resiliencia en el cuidado de su territorio, sabiendo que para ellos el territorio es vida y representa la fortaleza de su comunidad.

De manera tal que este estudio del contexto nos permitió conocer a fondo las realidades y problemáticas que enfrenta esta comunidad, permitiéndonos identificar unos desafíos que enfrentan en la divulgación de su expresión oral, es de allí que tomamos profundizar en escoger la décima cimarrona como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural de esta comunidad.

### ***Micro Contexto***

La institución educativa El canal: :En este sentido nuestra investigación fue enfocada en la institución educativa el canal de la zona urbana del municipio del charco, lo cual la institución cuenta con 482 estudiantes que en su mayoría vienen de la zona rural dispersa del municipio en situación de desplazamiento forzado, con carencias económicas y que se les hace muy difícil enfrentarse a las nuevas realidades del casco urbano, como también la institución se caracteriza por ser étnica por que atiende a dos etnias afro e indígenas permitiéndole ser clave para desarrollo en materia educativa a estas comunidades.

Nuestra investigación se enfocó en el grado 6° de la Institución Educativa El Canal el cual está conformada por estudiantes que sus edades exilan entre los 12 y 13 años, en su mayoría son procedentes de la zona rural dispersa que son víctimas del conflicto armado inmersos en una etnia afrocolombiana de bajos recursos económicos.

Debido a que fue en aquel grado que descubrimos la mayor problemática en conocer los escenarios etnoeducativos que permiten que nuestra identidad cultural se muestre como debe ser en todos los espacios.

Esta integralidad que hace la institución en convertirse en étnica le permitirá crear espacios de convivencia armónicos que hacen la cultura permanezca viva en los territorios.

La supervivencia de la cultura negra, la oralidad ha sido el instrumento de mayor importancia en el Pacífico Sur Colombiano. Según los prestigiosos investigadores Pedrosa y Vanín (1994:11 y 12) tratando de catalogar la oralidad del Pacífico Sur Colombiano, sostienen que, según su temática, las décimas cimarronas pueden clasificarse en: “Décimas a lo humano”, “Décimas a lo divino” y “Décimas de Argumentos”.

La Décima cantada, fue copiada de los Esclavistas españoles que se la impusieron al negro desarraigado de África y este la asumió, envolviéndola con el ritmo propio de la manglería y acondicionó una estructura propia, dando nacimiento a lo que se conoce como “décima cimarrona”, la que el negro de nuestra región ha utilizado como poema oral para narrar los acontecimientos más importantes de su acontecer histórico y los hechos más relevantes y sobresalientes de su mundo de marginalidad, de acuerdo a lo que dicen Pedrosa y Vanín, la décima cimarrona cuenta la vida de nuestras poblaciones, los problemas de la gente, las injurias sociales, los reclamos y necesidades más sentidas del hombre del litoral, y todo aquello a lo que enfrentamos en la cotidianidad.

### ***Misión***

Somos una institución educativa con modelo constructivista etnopedagógico con característica de inclusión colectiva y con enfoque diferencial formamos niños y jóvenes y adultos con principios y valores para que a través del trabajo y justicia y servicios sean capaces de asumir una actitud crítica de su realidad social, del respeto por los derechos humanos y la conservación de los saberes culturales propias de la región pacífica colombiana, para la paz.

### ***Visión***

Seremos para el año 2030 una Institución reconocida por la inclusión y la calidad de sus procesos pedagógicos para lograr la formación de estudiantes regulares y media regulares ofreciendo servicios de educación para niños y niñas, jóvenes y adultos, con una sólida fundamental académica e integral con capacidad crítica y con proyección a la comunidad dentro del deber ser de la educación, construyendo al mejoramiento social a través de la convivencia pacífica.

### **Marco Teórico**

#### ***Estado del Arte***

Este marco teórico se enfoca entender y comprender como desde la Décima Cimarrona como estrategia pedagógica se puede fortalecer la identidad cultural a los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa El Canal, es importante identificar los aportes de otros autores en el contexto local, nacional e internacional. A partir de ello, Ortiz (2011) expresa lo siguiente “la conceptualización de qué es un modelo pedagógico, facilitará identificar, valorar y elaborar modelos pedagógicos con vistas a obtener nuevos niveles de eficiencia educativa. Las exigencias por tanto al personal pedagógico son cada vez mayores en cuanto a su preparación, independencia y creatividad en su desempeño profesional. (p. 18)”, lo tanto es indispensable que se estructuren nuevas estrategias pedagógicas para las enseñanzas modernas.

También en esta investigación se toma como referente a (Agreda y Romero, 2007), quien argumenta: “Un modelo pedagógico es la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, es también un paradigma que puede coexistir con otros y que sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía” (p. 35).

Según De Subiría (2006), el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero es reconstruido activa e inter-estructuradamente a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente.

Con el propósito de obtener fundamentos teóricos que permita sustentar el tema a desarrollar en esta propuesta investigativa; se realizó una minuciosa revisión bibliográfica; basados en esta a continuación se destacarán diferentes referentes tanto a nivel Local, Nacional e Internacional.

Dichas investigaciones aportan en gran medida ya que estas nos permiten evidenciar que otros investigadores han abordado la temática desde diferentes puntos de vista como la lectoescritura, identidad, reconocimiento de la oralidad, y valoración cultural.

En este sentido el marco teórico presenta una revisión crítica de literatura sobre cómo analizar los conceptos claves relacionados con la implementación de una estrategia pedagógica, que sustenta esta investigación el cual se establecen una guía este estudio donde se evidencie la décima cimarrona como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural. Busca también que se incentive al estudiante para que utilice.

La Décima Cimarrona como un medio de aprendizaje autónomo para el desarrollo de su conocimiento comunitario. personas y Autores como Ander-Egg (1992) afirman que la investigación es: Un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad, por qué la investigación estimula el pensamiento crítico, la creatividad, y es a través de ella que el proceso de aprendizaje se vitaliza y se combate la memorización, que

tanto ha contribuido a formar profesionales pasivos, pocos amantes de la innovación, con escasa curiosidad e iniciativa personal.

La educación es el proceso que facilita el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, el ejemplo, la formación o la investigación. Según Freire la educación es un acto de amor, de coraje, de práctica de la libertad, dirigida hacia la realidad del mundo para transformarlo, la educación es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades con conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores, comportamientos de un grupo; y la cultura incluye el lenguaje, las costumbres y las creencias acerca de las funciones que desempeñan las personas y las relaciones entre ellas.

Para Tylor, quien en 1871 concibió la cultura como esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad (Levi-Strauss, 1992: 368), porque la cultura es la cooperación al desarrollo tienen la posibilidad de generar sinergias y presentar una nueva y efectiva metodología de trabajo, alcanzando la consideración aceptada por toda una comunidad para el desarrollo humano sostenible. (Sousa santo 1994) “propone nuevos procesos de valorización de conocimientos validos científicos y no científicos y nuevas relaciones entre diferentes tipos de conocimientos que nos propone eliminar la vieja división entre ciencias naturales y sociales para llenar el camino hacia un conocimiento prudente para una vida decente, enmarcando en los conocimientos y aspectos culturales de una comunidad como vitales para la transformación de nuevas formas de vida”.

La identidad cultural forma parte de quien uno es y de la propia historia constituye un legado importante que los migrantes llevan consigo y aportan a la sociedad que los recoge, como todas las identidades, la cultural es porosa, móvil, no necesariamente estricta. ¿Qué es? La Décima es un tipo de composición poética que consta de una estrofa de 10 versos octosílabos, el nombre completo de este tipo de estrofa de diez versos es Décima Espinela, llamada así en honor del poeta del siglo XVI, Vicente Espinel, quien fue el creador de la estructura métrica que hoy utilizamos para esta composición. La décima poema ha dejado un legado significativo en la literatura hispana. Ha sido utilizada por grandes maestros de la poesía como Gustavo Adolfo Bécquer, Federico García Lorca y Rubén Darío, entre otros. Esta forma de poesía ha permitido a los poetas explorar diferentes temáticas y emociones de una manera lírica y concisa.

Para que puedas comprender qué es una décima, es importante que recuerdes algunos elementos básicos del texto lírico. Estos conceptos son la sílaba, el verso, la estrofa y la rima. La cantidad de sílabas dentro de un verso son lo que permiten la métrica (medida de los versos).

La estrofa es una unidad que contiene una serie de versos. Se divide con un espacio de otra sílaba dependiendo de cuantas sílabas tenga una estrofa es posible el conteo de estas. La rima por su parte corresponde a la repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada en el verso. Las hay consonantes, asonantes y blancas, la décima es un tipo de texto lírico. La décima cimarrona se plasma de igual manera como un acto de rebeldía y desobediencia al no cumplimiento total de la estructura heredada de la Décima Espinela, son muchos los aportes que desde las comunidades negras se han hecho, ella la han enriquecido, la han transformado convirtiéndola en un elemento de identidad propia de toda una colectividad. Al ser apropiada por las comunidades negras sufre un proceso de transculturación, transformándola profundamente convirtiéndose en la Décima Cimarrona.

La Décima Espinela que según se declara su estructura "fue acuñada" por un sacerdote llamado Vicente Espinel, cuya estructura es muy acoplada y se puede cuadrar de arriba hacia abajo y de abajo para arriba y no cambia la rima. Y la Décima Cimarrona, con una estructura más compleja, que es propia de los pueblos afrodescendientes, en el Pacífico la han venido civilizando y conservando los Poetas Decimeros mayores, entre ellos menciono algunos como: Catalino Moreno, Casimiro Banguera, Benildo Castillo (El Autor de las Tres Letras) estos en la zona de Tumaco Nariño. En la Zona de Guapi Cauca, se destacaron, Francisco Cuenú Banguera, Pastor Castillo, Apolinar Cuenú Cundumí. En la zona de El Charco Nariño Pedro Castro Arboleda, Seferino Castro Castro, Daniel Castro, Luis Castro.

Castro, F & Mancilla, H, (2019), en su tesis de grado titulada —Fortalecimiento de la tradición oral con los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Agropecuaria del Río Sanquianga en el municipio de Olaya Herrera en Nariño, a través de una estrategia pedagógica basada en el conocimiento de la planta aromática menta (*Mentha piperita*)”; dicha investigación tiene como objetivo general fortalecer la tradición oral con los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa agropecuaria Rio Sanquianga, mediante una estrategia pedagógica de las Ciencias Naturales, a través de la planta aromática Menta (*Mentha piperita*). Dicha propuesta se fundamentó en el Enfoque cualitativo; los instrumentos usados para la recolección de datos fueron el diario de campo, la observación directa y la entrevista.

Los autores manifiestan que el proyecto tuvo una buena aceptación por parte de los Estudiantes, y que además siempre se contó con el apoyo de los sabedores, padres de familia y la comunidad; concluyen que la tradición oral sigue siendo un elemento fundamental en la cultura de los pueblos afro, especialmente para los asentados en los territorios colectivos de comunidades negras; por esta razón, la tradición oral debe ser fortalecida en los centros educativos y en la institución educativa, como aprendizaje. Algunos de los aportes que deja esta investigación, es ofrecer una mirada hacia qué metodología de investigación dirigir la propuesta; sobre el fortalecimiento de la Tradición oral afro de los estudiantes de grado 6° de la institución educativa el canal,

al igual que la integración de los padres de familia y sabedores ancestrales que con su oralidad y relatos como: cuentos, mitos, leyendas, coplas, dichos, versos, décimas, arrullos, alabaos, entre otros; aporta al enriquecimiento para construcción de la propuesta de intervención.

López, Ramírez & Sarto, (2016), llevaron a cabo una investigación titulada “La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural”; con esta tesis las autoras buscan fortalecer la identidad cultural partiendo del conocimiento y valoración de la memoria histórica indígena Muisca en los niños y niñas del Colegio Santa Catalina del Sur Oriente; dicha investigación es de carácter descriptiva y se desarrolló teniendo en cuenta el enfoque metodológico cualitativo; como instrumentos para la recolección de la información se hizo uso del diario de la observación y la entrevista”. En este sentido los investigadores identifican la importancia del conocimiento propio de las comunidades, y que cada una conserva una historia diferente de sus tradiciones culturales y son estas que los mantienen en el cuidado de su territorio.

Los autores presentan como resultados del proyecto, que durante la ejecución del mismo se pudo observar que los estudiantes estaban motivados por el tema de los Muisca en su mayoría tenían una mirada más reflexiva y crítica, además se articulaban a la realidad y se generaban más inquietudes en torno a esta cultura; además concluyen que es evidente que en el área de Ciencias Sociales hace falta profundizar en la parte cultural de los pueblos originarios debido a que muchas de las tradiciones y costumbres se han ido perdiendo y no se reconocen como propias; además consideran que generar propuestas encaminadas a la recuperación de la memoria histórica, fortalece la identidad y la apropiación cultural, por lo que se promueve en el aula respeto por las diferencias y la opinión de los demás, es indispensable lo que se manifiesta

sabiendo que debemos proteger esos saberes ancestrales para fortalecer nuestra identidad y permitírnos sostener esos legados que son de vital importancia.

Granados, Perdomo & Potes, (2021), en su tesis de grado titulada —Rescatando la tradición oral y literaria afrocolombiana en la comunidad Juan Pablina”. Palmira - Valle; buscan diseñar una propuesta que permita a la Comunidad Educativa de la I. E. Juan Pablo II reconocer el valor cultural de la tradición oral y la tradición literaria afrocolombiana; dicha tesis se desarrolló teniendo en cuenta el tipo de investigación Acción; los instrumentos usados para la recolección de la información fueron la observación, el diario de campo y la encuesta.

Como resultados las autoras destacan que con la aplicación de esta propuesta se pudo integrar y combinar la práctica pedagógica con el saber ancestral de las comunidades afro tales como arrullos, alabaos, mitos y leyendas, poesías, versos décimos cimarronas y destacar la importancia que tienen dichos elementos para dicha cultura, estos dan a entender la importancia de literatura y o que significa para las comunidades que también se hable de sus culturas y costumbres en la enseñanza a las nuevas generaciones principalmente en su oralidad.

Salinas, P & Casiani, C, (2019), llevaron a cabo una tesis de grado titulada —La tradición oral del caribe colombiano como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora”. Barranquilla. Con esta propuesta de investigación se desarrolló una estrategia pedagógica mediada por la tradición oral del caribe colombiano para fortalecer la comprensión lectora; dicha investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo y el diseño Investigación Acción Participativa (IAP); la recolección de la información se hizo a través de la observación, la entrevista y la encuesta.

Como resultado los autores manifiestan que se evidencia la carencia de los hábitos lectores por parte de los estudiantes, repercutiendo así en los procesos de comprensión lectora;

aunque cabe mencionar, que los mismos poseen atracción por los textos de carácter mitológico y legendario, configurando la tradición oral del Caribe colombiano como una herramienta fundamental para potenciar los procesos de comprensión en los estudiantes de la I. E. D Jorge Robledo Ortiz; finalizan concluyendo que con la ejecución de esta propuesta de investigación se logró generar procesos de comprensión lectora más profundos y reflexivos, esta situación se presenta debido a que las comunidades ancestrales son más de comunicación hablante que de leer y escribir, esto se dotó como método de resistencia para no permitiendo que sus saberes propios se los llevaran y quedar más desarraigados.

“Velásquez R, (2019), desarrolló una tesis que tiene como título —Propuesta pedagógica enfocada al aprendizaje y reflexión sobre la tradición oral para fortalecer procesos de identidad cultural y memoria colectiva en los estudiantes de la I.E.D Francisco José de Caldas en el municipio de Pandi el objetivo de dicha investigación fue diseñar una propuesta pedagógica enfocada al aprendizaje y reflexión sobre la tradición oral por parte de los estudiantes de la I. E. D. Francisco José de Caldas, ubicada en Pandi (Cundinamarca), que permita fortalecer procesos de identidad cultural y memoria colectiva; dicha tesis se fundamentó en la investigación cualitativa con un enfoque metodológico Investigación Acción Participativa (IAP); la recolección de la información se realizó a través de la entrevista.

Como resultados la autora señala que a través de esta propuesta participativa y vinculante, los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas, lograron reconocer la tradición oral del municipio; además sirvió para vincular a padres de familia y algunos adultos mayores habitantes del municipio; concluye que lo anterior permitió generar procesos de aprendizajes significativos, a partir de la vinculación de conocimientos adquiridos en el aula de clase, la interacción con miembros de la comunidad del

municipio, la interacción con personas de diferentes edades, y sobre todo, la interacción con el territorio, este tipo de investigación promueven la inclusión dentro de las comunidades de las familias y sus habitantes, permitiendo tener una interacción e integración entre ellos donde pueden mejorar sus capacidades de supervivencias.

Melo, L. M, (2017), realizó una investigación que lleva como título “Estrategias y Herramientas Pedagógicas Innovadoras para rescatar elementos de Tradición Oral con Estudiantes de Grado Noveno de la Institución Educativa Departamental de Manta”. Cundinamarca. Esta tesis tiene como objetivo rescatar elementos de la tradición oral del municipio de Manta, con los estudiantes de grado noveno, mediante la aplicación y desarrollo de estrategias y herramientas innovadoras, fomentando el uso de las TIC en su sistematización y proyección a la comunidad. La metodología de investigación utilizada fue descriptiva – exploratoria de carácter empírico, con un enfoque de análisis de datos cualitativo; la recolección de la información se hizo haciendo uso de la entrevista, la observación participante, cuestionarios, videos y audios.

Como resultados la recuperación de algunos elementos de tradición oral que no se encontraban en registros, entre los cuales destaca coplas y mitos; además se manifiesta que, a través de las estrategias aplicadas se logró el reconocimiento y apropiación de elementos de tradición oral por parte de los estudiantes, este tipo de investigación nos lleva a pensar en lo moderno del como se puede fusionar lo tradicional con las nuevas herramientas tecnológicas, que no se afecte una de la otra para poder implementar nuevas ideas de conservar lo hablado en memorias que nos permitan tener ese presente.

Pérez, S, (2021), desarrolló una investigación que tiene por título —El uso de los saberes tradicionales en la enseñanza de la historia a partir de un enfoque intercultural”. México. El

objetivo de esta es recuperar los saberes tradicionales que poseen los adultos mayores de la comunidad de San Miguel Yogovana que pertenece al estado de Oaxaca, a partir de la historia oral para complementar los contenidos temáticos que se utilizan en la enseñanza de la historia de México en espacios de educación formal y no formal, para así fomentar el enfoque intercultural en educación. Esta tesis se llevó a cabo teniendo en cuenta el enfoque cualitativo y la recolección de la información se realizó a través de la entrevista.

Concluyendo que uno de los elementos más importantes que guían la actividad pedagógica es el enfoque intercultural: el reconocimiento de la diversidad cultural, de los diversos contextos a los cuales pertenecen los alumnos, sus realidades y formas de concebir el mundo por ello, surge como iniciativa realizar un acercamiento entre el alumno con los conocimientos históricos desde su realidad; de igual manera considerar como fuente de información y conocimiento histórico las experiencias de los adultos mayores para conocer el pasado de su comunidad, motivando con ello a los alumnos a desarrollar aprendizajes significativos y a sentirse parte de una historia que les concierne, fundamental tener presente la experiencia e historia de nuestros abuelos que son los transmisores de esos saberes, en ellos se encuentra esa visión del cuidado ancestral porque les permitió vivirlo desde sus padres con más visión a aferrarse a sus creencias, y por lo tanto también tener presente la diversidad cultural de los pueblos.

Desgagne, J, (2018), llevó a cabo una propuesta investigativa titulada —Efectos de incorporar elementos tradicionales oral en la clase de francés sobre identidad aprendiz de estudiantes innull. Canadá (2018), El objetivo de esta es comprender cómo la integración de elementos relacionados con la tradición oral, de una cultura, en la clase 26 de francés puede

influir en la relación de los estudiantes con el conocimiento, incluso en su identidad como aprendices.

Dicho estudio se llevó a cabo teniendo en cuenta la metodología cualitativa; como resultados el autor manifiesta que esta investigación proporciona pistas para que los actores escolares incluyan en las clases la lengua materna de los aprendices y finaliza concluyendo que con esta propuesta se ha confirmado la importancia de desarrollar métodos preocupados y respetuosos de la cultura vernácula en las escuelas ya que; esto beneficia la adquisición de los conocimientos y la formación de la identidad del estudiante.

Los resultados de esta investigación son fundamentales como aporte a este trabajo por lo que ofrece pautas para que los estudiantes incluyan en su léxico nuevas frases tradicionales que les permita enriquecer la oralidad tradicional de la cultura afro, importante sería poder tener estas acciones de aprender sus propias lenguas claro para tener mejor comprensión de lo que es el habla materna de su cultura.

Silva, D. B, (2017), desarrolló una investigación que lleva por título —Educación, resistencia y tradición oral: la transmisión de saberes a través de la oralidad de origen africano en las culturas populares, pueblos y comunidades tradicionales. Brasil. El objetivo de esta investigación es indagar cómo la inclusión de la tradición oral de matriz africana en los procesos educativos contribuye para la constitución humana de las personas que integran sus comunidades. El modelo de investigación usado fue la etnografía y las técnicas de recolección de la información usadas fueron la observación participante y el diario de campo.

Como resultados la autora manifiesta que los procesos educativos que se dan enraizados en las tradiciones cambian y transforman el mundo; de esta manera se promueve la organización de la circulación del conocimiento, sin el sesgo occidental que guía sus relaciones; finaliza su

tesis concluyendo que el ejercicio de la conciencia ancestral se convierte en un elemento educativo para la libertad de grupos y comunidades tradicionales de origen africano ya que así, se mantienen reafirmando ante el mundo su forma de vida donde el ejercicio de la identidad ancestral (identidad étnica) es el acto de resistir de manera tal que las comunidades se han tomado el papel de defensores de sus tradiciones y costumbres por el motivo que han sido muy golpeadas por saqueadores que solo han querido llevarse su riqueza espiritual y cultural, pero tan se han permitido abrirse al mundo para mostrar ellos mismos lo que tienen dentro de su cosmovisión.

### **La Décima Cimarrona, la Identidad y el Fortalecimiento de la Identidad Cultural**

Para comprender mejor los objetivos de esta investigación se categorizaron algunos conceptos como: Como la Décima Cimarrona, La Identidad y El Fortalecimiento Cultural, tradición oral, cultura afrocolombiana los cuales se presentan a continuación desde la perspectiva de los diferentes autores consultados.

La Décima Cimarrona nace desde los Arichas que fueron negros africanos traídos como esclavos a México a la ciudad que hoy se conoce como Veracruz, ellos cantaban sus décimas a ritmo de tambores e instrumentos que fabricaban de materiales de la selva, y por ende este ritmo también lo trajeron unos pocos negros esclavos a Colombia, por lo que se heredó este saber en las cuencas de los ríos donde se escondieron para no seguir siendo maltratados. En 1591 aparece el padre Vicente Espinel un sacerdote y se adueña de este saber, le pone una métrica, y se publica este saber cómo decima espínela.

La Décima Cimarrona nace de los pueblos cimarrones que se formaron mediante la revelación del pueblo negro ante sus amos, lleva este nombre porque es el sentir de una cultura, nace de las expresiones del diario vivir y de los que aceres que se convertían en sinónimo de

canto ritmo para repeler el abuso al que eran sometidos, ya que de cada experiencia vivida podemos componer una décima en alegría o en tristeza.

Para la recolección de esta información utilizamos entrevista a sabedores de la comunidad que han venido practicando la Décima Cimarrona durante años y que manifiestan que debe ser transmitida a las nuevas generaciones es concebida como la fuerza de la palabra hablada es reconocida como la estructura poética de mayor prestigio entre los habitantes del pacífico sur colombiano, ya que sirve para narrar acontecimientos históricos importantes y la vida de los pueblos afros, esta hace parte de la transversalidad de la transmisión de los saberes propios del pueblo negro que su fuerte ha sido la oralidad como un conjunto de normas para cultivar el aprendizaje autónomo de su cultura, en este sentido la décima cimarrona es una de las formaciones artísticas de alta complejidad dada su estructura elaboración e importancia social.

En un principio la décima se cantaba que fue tomada de los esclavistas españoles que le impusieron al negro desarraigado de África esta se asumió, pero después de las huidas a los rincones más inhóspito del país esta se fue envolviendo con el ritmo propio de la mangletería, y hoy se conoce como décima cimarrona la que el negro de nuestra región ha utilizado como poema oral para narrar los acontecimientos más importantes, de igual manera esta tiene algunas regiones donde su utilización es más puntual lo que es la costa atlántica y la costa pacífica, aunque se cultiva también en los llanos orientales y el centro del país.

En otros apartes o historia se manifiesta que la Décima nace en la isla de Cuba en el siglo XIX durante la época de la esclavitud y lucha por la independencia de Cuba específicamente en la región oriental de la isla de Sierra Maestra nace como una forma de expresión de sentimientos y emociones fuertes como la pasión el amor y la rebeldía, también como método de comunicación.

De tal forma que la décima cimarrona afro nariñense es una variante de la décima cimarrona que se originó en la región del pacífico es una forma poética que colombiana elementos de la tradición oral africana con la cultura y la historia de la Región de Nariño. Esta se ha convertido en una de las expresiones más importantes en la región del pacífico como símbolo de la identidad cultural y resistencia de las comunidades afrocolombianas de la Región.

De acuerdo con Walsh, (2010), “se entiende por interculturalidad la posibilidad de diálogo entre las culturas; lo que se resalta de esta interacción es que el ideal es generar igualdad, respeto, tolerancia y sobre todo el diálogo de cada una de los diferentes pueblos con el fin de no oprimir al otro sintiéndose superior, por lo que resulta siendo todo un reto”. A partir de este planteamiento se generará la discusión de ¿Cómo pensar la interculturalidad desde la perspectiva de la formación integral de los estudiantes en el proceso educativo?

Mayorga B (2017), cita a la (UNESCO, 2015), “quien manifiesta que la interculturalidad desde un enfoque integral y de derechos humanos, se refiere a la construcción de relaciones equitativas entre personas, comunidades, países y culturas. En este sentido la interculturalidad es la reciprocidad en el esfuerzo de todos y no sólo de un grupo para aprender a convivir”. Por lo que la escuela juega un papel importante como ente integrador de cultura ya que los estudiantes llegan todos con los mismos derechos y deberes. La educación intercultural guarda una estrecha relación con la educación moral.

Finalmente, pensar en la interculturalidad desde la perspectiva de la formación integral de los estudiantes en el proceso educativo permitirá construir formas de armonía con el fin de no ignorar las injusticias e inequidades del pasado y el presente; la educación intercultural en sí sólo tendrá significación, impacto y valor cuando esté sumida de manera crítica, como acto pedagógico-político que procura intervenir en la refundación de la sociedad, como decía Paulo

Freire (2004: 18) y, por ende, en la refundación de sus estructuras que realizan, interioriza y deshumanizan. En este sentido la educación se convierte en el mejor escenario para abordar estos temas tan complejos y que generan polémicas tanto de un lado como del otro pero que en última pretende mejorar las comunicaciones y comprensión de la variedad cultural entre sujetos que se imaginan a sí mismos diferentes a partir de estrategias didácticas que permita el fortalecimiento de las tradiciones culturales.

La identidad cultural es un tema complejo y multifacético, que entendido desde la mirada de los pueblos afro permite el auto reconocimiento y aceptación de la cultura. En este apartado exploraremos la importancia de la identidad cultural y cómo esta se puede afectar o mantener.

La identidad cultural se define a través de múltiples aspectos como la lengua, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, como los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos es su carácter inmaterial y anónimo González Veraz (2000). “De acuerdo con lo anterior la importancia de la identidad cultural radica en que esta nos da un sentido de pertenencia y nos ayuda a comprender quienes somos y de dónde venimos, esto nos permite conectarnos con nuestras raíces y nuestras tradiciones, aunque sabemos que por factores externos como la globalización y la modernización”, son estos factores que han llevado a la homogeneización de algunas culturas.

Por otra parte, es necesario mencionar que un mecanismo de mantener y preservar la identidad cultural es promover la educación y el respeto por la diversidad cultural; ya que a través de esta se puede ayudar a las personas a entender y apreciar las diferencias entre culturas, así como a fomentar la autoestima y el orgullo por su propia cultura; además la promoción de la diversidad cultural puede ayudar a combatir la discriminación y el racismo.

De manera tal la identidad cultural no es un elemento estático, sino que evoluciona y se enriquece de la interacción con el otro; por otro lado, a través de la educación intercultural se puede ayudar a que los estudiantes valoren y respeten la diversidad étnica cultural.

#### Fortalecer la identidad cultural desde una estrategia pedagógica

Es un método que un docente debe emplear para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes, teniendo en cuenta que cada estudiante tiene su manera de entender y comprender un tema, permitiendo que su aprendizaje desarrolle su intelecto y pueda adquirir sus conocimientos, antes de que la escritura se convirtiera en la principal forma de comunicación y registro de información, la tradición oral era el principal medio de transmisión del conocimiento; las historias, leyendas, ritos y costumbres se transmitían de generación en generación por medio del lenguaje hablado, estas historias y costumbres tenían un gran valor en la cultura de las sociedades antiguas, y se consideraban parte de su patrimonio cultural.

Jiménez, M. (2017), cita a Bernal (2000), que a su vez menciona a Jan Vansina, (1967), “el cual define tradición oral como el conjunto de testimonios concernientes al pasado, que se transmiten de boca a oído de generación en generación, así se tiene que en esta definición existen tres elementos que contribuyen a delimitarla como es: La verbalidad, El pasado e Indirecta” .Este aporte de Jan Vansina, (1967), “nos da una mirada muy acertada sobre la tradición oral por que recoge precisamente toda la idiosincrasia sobre lo que significa este concepto ya que desde nuestros pueblos esta es concebida como todo lo que se transmite de generación en generación de manera oral”; de allí la importancia en la realización de este proyecto debido a que muchas cosas importantes se han venido quedando en el olvido con el pasar de los tiempos.

Por otra parte, la tradición oral cuenta con una limitación y es el hecho de que la información puede perderse con el tiempo; lo cual permite que muchas historias y costumbres

desaparezcan, a pesar de esta limitación, la tradición oral sigue siendo una forma importante de comunicación en muchas sociedades del mundo. Incluso en las sociedades modernas, hay comunidades que todavía mantienen viva la tradición oral, la cultura afrocolombiana es una rica y diversa manifestación expresada en diferentes aspectos de la vida cotidiana como son la música, el baile, la gastronomía, la religión, la tradición oral, la medicina tradicional, etc. Petit, M. (2012), cita a Comisión Europea (2007), la cual define las manifestaciones culturales como la base de un mundo simbólico de significados, creencias, valores y tradiciones que se expresan a través de la lengua, el arte, la religión y los mitos.

El arte, la religión y los mitos. Por otro lado, Santorini, Grecia. (2000), manifiesta que la diversidad cultural incluye la apertura a una amplia variedad de influencias culturales y el reconocimiento de la importancia de la producción y distribución de contenido local.

Hoy en día gracias a la lucha, la cultura afrocolombiana es reconocida y cuenta con muchos referentes que se han destacado en diversos aspectos; pero a pesar de esto todavía falta mucho camino por recorrer en cuanto a la inclusión, la igualdad de oportunidades, la discriminación y el racismo que aún se vive en nuestro país. UNESCO 2005 Las expresiones culturales son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural, esta idea reconoce las creatividades evidenciadas en los diferentes contenidos culturales practicados por la población afro en sus territorios.

Finalmente es necesario recalcar en la importancia de reconocer la cultura afrocolombiana y en la necesidad de seguir trabajando en su preservación; ya que esta ha dejado una huella importante en la identidad y la cultura colombiana.

Teniendo en cuenta la cosmovisión de nuestros pueblos las expresiones culturales son entendidas como el conjunto de legados ancestrales manifestado en la creatividad como se viven

los diferentes aspectos tales como la artesanía, la música, los bailes, la danza, los diseños, los signos, los símbolos, las ceremonias, las narraciones etc. Donde se evidencia las diferentes manifestaciones del diario vivir de las comunidades negras; así lo hace ver la UNESCO (2005), que la define como las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un amplio contenido cultural (pág. 72).

La importancia de mantener vivas las tradiciones es todo un reto debido a la poca inversión del gobierno, nacional, departamental y local para la construcción y concepción de espacios que permita el disfrute de estas tradiciones; por otro lado se evidencia el desinterés de algunos sabedores para enseñar y de los jóvenes por aprender, por lo que se genera la reducción de espacios de aprendizaje culturales dejando como responsables de este tipo de formación a la escuela, cuando tradicionalmente han sido los hogares y las vivencia comunitarias las encargadas de dinamizar estas expresiones culturales transmitiendo las de generación en generación de una manera empírica y reactivas.

## **Diseño Metodológico**

### **Tipo de Investigación**

El desarrollo de esta propuesta se llevó a cabo bajo una investigación descriptiva ya que a partir de ella podemos estudiar la calidad de un asunto o un determinado problema logrando una descripción holística partiendo de un análisis exhaustivo con detalle de dicho problema de investigación. Creswell (1998), considera que la investigación descriptiva es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas que examinan un problema humano y social. Por lo tanto, los resultados de esta investigación dieron cuenta de cómo fue el proceso de adquisición de conocimientos que les permitió a los estudiantes de grado 6° fortalecer la tradición oral a partir de los elementos que ofrece este tipo de investigación; entendiendo la pérdida de la tradición oral como el desconocimiento de ciertos elementos culturales que dificultan el entendimiento, comprensión y la comunicación en los habitantes de una comunidad.

El tipo de investigación descriptivo permite que nuestra investigación se deba hacer de manera presencial recopilando información verídica de las comunidades involucradas en la investigación, como también los entornos en que se encuentra la comunidad educativa que permita brindar esa información para el relacionamiento con lo que estamos investigando.

Esta investigación se llevó en un entorno etnoeducativos donde participo la comunidad manifestando sus problemáticas y posibles soluciones a los retos encontrados respecto a la enseñanza de la tradición oral en la institución, que a pesar de conocer todo el andamiaje de la oralidad y cultura propia se le es aún difícil desarrollar métodos donde los estudiantes reproduzcan esas capacidades de aprender de lo nuestro.

## **Enfoque de Investigación**

Para el desarrollo de esta metodología se trabajó con el enfoque cualitativo, ya que este permite la recolección de datos y analizarlos. La intención es recopilar una información comprenderla y estudiarla profundamente obteniendo de este modo resultados de calidad, porque se estudia cómo piensan y actúan los sujetos de estudio.

La investigación cualitativa es comúnmente utilizada para comprender las opiniones y las motivaciones de los participantes; proporciona ideas y ayuda a desarrollar ideas e hipótesis. Los métodos de recopilación de datos cualitativos nos permiten recopilar la información que se necesita para el desarrollo del proyecto, y cumple con los objetivos propuestos en el proyecto, ya que buscan Identificar Diseñar e Implementar una estrategia pedagógica, en el cual emplearemos las siguientes herramientas de recolección de información. La observación directa, los diarios de campo y el desarrollo de las secuencias didácticas realizadas.

## **Método de Investigación**

Se utilizó el método de investigación acción educativa el cual nos permite establecer y desarrollar nuestra investigación en la institución educativa el canal del municipio del charco, donde pudimos visualizar toda la problemática en la enseñanza de la tradición oral y de los espacios etnoeducativos de las comunidades negras, como también nos permitió identificar los grados que carecen más de esta enseñanza, por ello escogimos el grado 6° para nuestro proceso de investigación, los resultados encontrados nos permitirán brindar una solución acorde a lo que se necesita para establecer una estrategia que permita el aprendizaje en los estudiantes en cuanto a la Décima Cimarrona nos referimos, que deje una enseñanza no solo en lo cultural sino también en la manera de aprender otras materias como las matemáticas, física y química.

En este caso nosotros como docentes a través de la experiencia del conocimiento de la décima cimarrona queremos brindar nuestro saber al aprendizaje de los estudiantes como manera de establecer una enseñanza donde ellos se sientan identificados con la cultura y el saber ancestral, de manera tal que logren comprender la importancia de la herencia cultural del territorio como manera de fortalecer las tradiciones y costumbres del pueblo afro que perduren con el pasar del tiempo, de tal forma que nuestra manera de enseñar mediante las estrategias didácticas creen en los estudiantes motivos y necesidades de aprender un legado que llevara siempre en la cotidianidad de la vida.

Esta acción educativa realizara un aprendizaje propio y de lo propio enmarcando darle un sentido a más y más profundo a las enseñanzas que nos han dejado nuestros antepasados como manera de tener una identidad propia en el cuidado y protección de los territorios donde estamos asentados hace varias décadas cultivando y desarrollando una forma de vida propia con las enseñanzas y aprendizajes que nuestros abuelos nos han transmitido, y esto lo debemos seguir haciendo de manera educativa con el propósito de que las nuevas generaciones aprendan y comprendan el gran significado que representa saber y comprender la historia por el cual estamos aquí.

Donde podemos resolver algunas dificultades en el aula donde la acción nos lleva a ser analíticos recursivos porque es un instrumento que permite que como docentes en el autoaprendizaje de largo alcance y de por vida como lo han hecho nuestros antepasados de generación en generación donde se nos enseña y enseña como aprender y como comprender la estructura de su propia practica y como transformar permanentemente.

Este proceso los da un avance significativo porque los brinda mucho conocimiento para darlo a conocer a nuestro territorio y brindar un aprendizaje colaborativo que demuestre la

personalidad y la creación de saberes culturales que permite rehacer una mejor perspectiva de alcanzar un mejor propósito de vida en los estudiantes.

### **Unidad de Trabajo**

Técnicas e instrumentos de recolección de información, entrevista semiestructurada las secuencias didácticas y el diario de campo.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección**

Las técnicas de recolección de la información son la entrevista, el diario de campo la entrevista semi estructurada y desarrollo de las secuencias didácticas, ya que estas nos permitieron obtener la información requerida para el desarrollo e implementación de estrategia de aprendizaje del como la Décima se convierte en estrategia pedagógica permitiendo el autoaprendizaje en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa el canal.

#### ***Entrevista Semiestructurada***

La entrevista semiestructurada nos permiten recopilar información detallada y profunda sobre un tema o fenómeno específico, este tipo de entrevista es ideal para explorar temas complejos o abstractos que requieren de una discusión más profunda para tener perspectivas y experiencias de los participantes, lo que puede ser valioso para entender un tema o un fenómeno, el cual sus beneficios es la flexibilidad la profundidad y la autenticidad como lo es el análisis cualitativo, en sus aplicaciones nos permite hacer una investigación social, evaluaciones de programas, como también la educación, por consiguiente nos permite identificar diferentes tipos de información que sirve para realizar una investigación.

La entrevista es una técnica de gran utilidad en investigación cualitativa para recolectar datos, se define como una conversación que se propone un fin determinado con el simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un dialogo coloquial, de acuerdo

con Richards, et al (1992:303), es “una conversación dirigida entre el investigador y un individuo o un grupo de individuos con el propósito de recolectar información”, en este sentido la entrevista nos permite diseñar un método preciso de recolección de información, aunque no es muy seguro, pero se ajusta a los estándares de una buena información en campo.

### ***Secuencias Didácticas***

Las secuencias didácticas es un conjunto de actividades de aprendizaje interrelacionadas y encadenadas, orientadas a un producto final que responde a los enunciados que representan los rasgos centrales de una propuesta, y que define lo que pretendemos dar en el curso como docentes y orientadores que dirigimos la elección del contenido a abordar, donde satisfactoriamente a la práctica social y cultural que le da sentido al abordar una secuencia didáctica en el aula de clase, relacionando este método como el implemento de la acción de la actividad recogida dentro de una investigación cualitativa que presenta acciones directas con la comunidad a investigar.

### ***Diario de Campo***

Un diario de campo puede ser una herramienta útil para los docentes registrar y reflexionar sobre sus experiencias pedagógicas, a través de este registro los docentes podemos fortalecer las habilidades y mejorar las prácticas y enriquecer las experiencias para la transformación de las practicas, donde los podemos evaluar y autoevaluar, y nos permite como docentes contar con información precisa, porque el diario de campo es una herramienta predilecta que permite sistematizar experiencias e investigaciones que generan un volumen considerable de información; permite la consignación sistemática de las observaciones, experiencias y vivencias percepciones que tiene de los autores practicantes; esto hace alusión a la

importancia de que un diario de campo también permite un método evaluativo y de avance de un estudiante para medir el estado de aprendizaje que este va teniendo.

Estudiantes: Historia de vida y desarrollo de taller: Mediante el desarrollo de esta investigación, conocer la historia de vida de los estudiantes es de vital importancia para desarrollar un proceso de recolección de información que recoja insumos importantes de aquella investigación, donde se une una historia de vida que se pueda contar con la décima cimarrona como fortaleza al proceso de recolección.

En este sentido se desarrolló habilidades motoras que permitieron darle sentido al desarrollo de la secuencia didáctica permitiéndole un buen mejoramiento para alcanzar nuestro aprendizaje

Docentes: Entrevista y desarrollo de taller: El desarrollo de entrevista permitió una recolección de información más amplia con diferentes tipos de vistas que dan pie a que la investigación sea más acorde a lo pensado, porque permite recoger diferentes posiciones que enmarcan un punto de partida positivo que alude a que la investigación sea acogedora y sea mejor desarrollada.

Nos permito adquirir un mejor conocimiento para lograr nuestro proceso de aprendizaje dándole una mejor visión de lo que queremos y adonde queremos llegar para lograr nuestro objetivo conocimiento.

Autoridades: Entrevista, autobiografía y semiestructurada: Al realizar entrevista a las autoridades del territorio que conocen más el tema del tema que se está investigando se logra comprender y profundizar más en el tema, se logra realiza con mayor facilidad, esto da pie a que la investigación sea más productiva y se puedan sacar mejores productos de lo que se requiere conseguir.

**Unidad de Análisis:**

La unidad de análisis nos permite visualizar todo el entorno de trabajo por el cual ha pasado el proceso de investigación dando puntos de vistas viables que permitan continuar desarrollando el papel de la investigación, comprometiendo a los involucrados en ir mejorando la capacidad de análisis sobre el tema que se está trabajando, esto impulsa a tener una mejor estrategia dentro de la misma unidad de análisis que nos permite comprender cuál es el camino por donde debe ir la investigación, mejorando en cada fase donde se entre a investigar de tal manera que exprese la motivación por el cual se quiere seguir investigando sobre el tema en cuestión; esto ira impulsando a los investigadores a profundizar más en el tema encontrando ideas claras para ir tejiendo la idea final al cual se quiere llegar.

Para alcanzar objetivos muy importantes que se destacan al funcionar investigación para fortalecer aprendizajes mutuos y colaborativos dando forma a la creatividad de fortalecer y emprender la situación alcanzada tratando de emplear una mejor comprensión de tal forma que todos los sintamos en una posición de fortalecer una investigación creativa.

Analizar dentro de una investigación es poder profundizar en situaciones que nos pueden fortalecer la investigación, que empujen al o los investigadores a pensar y repensar si el camino que se lleva si va de acorde a lo planificado antes de empezar la investigación, de tal modo que esos sucesos de dudas que se presentan se puedan convertir en nuevos diseños a tener en cuenta en una próxima investigación o a direccionar la misma investigación esto hace al equipo de investigación más inquietos en ir desentrañando cada palabra cada frase o historia sobre lo que se está investigando, en ir buscando su significado para en el final obtener un documento completo donde se pueda conseguir información verídica sobre lo que los lectores, y los estudiantes están buscando para fortalecer su aprendizaje, en este caso sobre la Décima Cimarrona.

En este mismo sentido los niveles de una investigación siempre van contando con métodos de análisis que vayan encaminado a que la investigación no pierda el sentido en el cual se ha pensado, la planificación se basa en todos los aspectos que puedan aparecer en una investigación sumergiéndose en una acción de conseguir información verídica y relevante de lo investigado.

## **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

### **La Importancia de la Décima Cimarrona**

En nuestra investigación del cómo implementar la Décima Cimarrona como estrategia pedagógica, descubrimos la importancia que tiene este género para ser utilizado en las aulas de clase como modelo de enseñanza, debido a que esta cuenta con una historia de nuestro ancestro que es importante conocer, además mediante el desarrollo de la investigación en la utilización de los medios de recolección de información, las secuencias didácticas nos dan cuenta que se necesita de este tipo de espacios en las instituciones y centros educativos para reconocer el valor que tiene la Décima Cimarrona para la conservación de la oralidad del pueblo negro, esto dejando como herencia un saber propio que permite contar nuestra historia de manera triste alegre armónica o como usted quiera, permitiendo la transmisión de un saber que muestra resiliencia en su perdurabilidad.

Por ende en una investigación se presentan discusiones y desacuerdos respecto al tema que se está investigando, pero son estas misma discusiones que permiten llegar a un acuerdo del como cuando y donde se debe desarrollar o tratar un tema que implique la salvaguarda de las comunidades, de un saber o un tesoro; de esta manera se entiende la importancia que dicha información tendrá para la sociedad de forma positiva o negativa, es este caso positiva, ya que permite el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de la implementación de la Décima Cimarrona como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa El Canal del Municipio de El Charco.

**Figura 1***Equipo de Trabajo*

*Fuente.* Autoria propia

Comprendiendo la importancia de la Décima Cimarrona, esta enmarca un legado ancestral que permite hacer acciones que inviten a las comunidades etnoeducativas desarrollar métodos donde esta sea el eje central de enseñanza permitiendo que esta se convierta en la manera de enseñar y conservar la tradición oral de nuestros pueblos de las orillas del pacifico sur colombiano.

Para la recolección de esta información utilizamos entrevista a sabedores de la comunidad que han venido practicando la décima cimarrona durante años y que manifiestan que debe ser transmitida a las nuevas generaciones es concebida como la fuerza de la palabra hablada es reconocida como la estructura poética de mayor prestigio entre los habitantes del pacifico sur colombiano, ya que sirve para narrar acontecimientos históricos importantes y la vida de los pueblos afros, esta hace parte de la transversalidad de la transmisión de los saberes propios del pueblo negro que su fuerte ha sido la oralidad como un conjunto de normas para cultivar el aprendiza autónomo de su cultura, en este sentido la décima cimarrona es una de las formaciones artísticas de alta complejidad dado as u estructura elaboración e importancia social.

**Figura 2***Equipo de Trabajo*

*Fuente.* Autoría propia

En un principio la décima se cantaba que fue tomada de los esclavistas españoles que le impusieron al negro desarraigado de África esta se asumió, pero después de las huidas a los rincones más inhóspito del país esta se fue envolviendo con el ritmo propio de la mangletería, y hoy se conoce como décima cimarrona la que el negro de nuestra región ha utilizado como poema oral para narrar los acontecimientos más importantes, de igual manera esta tiene algunas regiones donde su utilización es más puntual lo que es la costa atlántica y la costa pacífica, aunque se cultiva también en los llanos orientales y el centro del país.

En otros apartes o historia se manifiesta que la décima nace en la isla de Cuba en el siglo XIX durante la época de la esclavitud y lucha por la independencia de Cuba específicamente en la región oriental de la isla de Sierra Maestra nace como una forma de expresión de sentimientos y emociones fuertes como la pasión el amor y la rebeldía, también como método de comunicación.

De tal forma que la décima cimarrona afro nariñense es una variante de la décima cimarrona que se originó en la región del Pacífico es una forma poética que colombiana elementos de la tradición oral africana con la cultura y la historia de la región de Nariño. Esta se



**Figura 5***Equipo de Trabajo**Fuente. Autoria propia***Figura 6***Equipo de Trabajo**Fuente. Autoria propia*

**Figura 7***Equipo de Trabajo**Fuente. Autoria propia***Figura 8***Equipo de Trabajo**Fuente. Autoria propia*

**Figura 9**

*Equipo de Trabajo*



*Fuente. Autoria propia*

**Figura 10**

*Equipo de Trabajo*



*Fuente. Autoria propia*

**Figura 11**

*Equipo de Trabajo*



*Fuente. Autoria propia*

**Figura 12**

*Equipo de Trabajo*



*Fuente. Autoria propia*

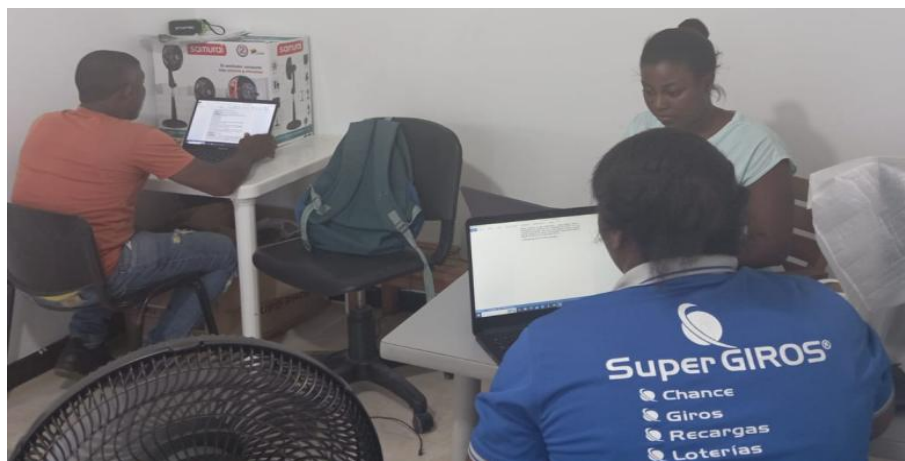
Esta muestra los dos niveles que tiene la institución educativa con sus respectivos dos pisos, como podemos ver en esto momento su fachada está pintada de azul y la puerta de entrada está en la mitad.

## Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Fortalecer la Identidad Cultural

En la investigación del cómo implementar la Décima Cimarrona como estrategia pedagógica, descubrimos la importancia que tiene este género para ser utilizado en las aulas de clase como modelo de enseñanza, debido a que esta cuenta con una historia de nuestro ancestro que es importante conocer, además mediante el desarrollo de la investigación en la utilización de los medios de recolección de información, las secuencias didácticas nos dan cuenta que se necesita de este tipo de espacios en las instituciones y centros educativos para reconocer el valor que tiene la Décima Cimarrona para la conservación de la oralidad del pueblo negro, esto dejando como herencia un saber propio que permite contar nuestra historia de manera triste alegre armónica o como usted quiera, permitiendo la transmisión de un saber que muestra resiliencia en su perdurabilidad.

### Figura 13

#### *Equipo de Trabajo*



*Fuente.* Autoria propia

Por ende en una investigación se presentan discusiones y desacuerdos respecto al tema que se está investigando, pero son estas misma discusiones que permiten llegar a un acuerdo del como cuando y donde se debe desarrollar o tratar un tema que implique la salvaguarda de las

comunidades, de un saber o un tesoro; de esta manera se entiende la importancia que dicha información tendrá para la sociedad de forma positiva o negativa, es este caso positiva, ya que permite el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de la implementación de la Décima Cimarrona como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa El Canal del Municipio de El Charco.

Comprendiendo la importancia de la Décima Cimarrona, esta enmarca un legado ancestral que permite hacer acciones que inviten a las comunidades etnoeducativas desarrollar métodos donde esta sea el eje central de enseñanza permitiendo que esta se convierta en la manera de enseñar y conservar la tradición oral de nuestros pueblos de las orillas del Pacífico Sur Colombiano.

En este sentido queremos llevar la Décima Cimarrona a las aulas de clase de la Institución Educativa El Canal, contratando docentes como nosotros que comprendemos y utilizamos la décima cimarrona como herramienta para lograr un aprendizaje en los estudiantes de manera que se puedan utilizar materiales del medio como los juegos didácticos como el yeimi, el pacha cajón o rayuela, el agua de limón, en mirón mirón, el rey manda entre otros para su enseñanza, y esto pueda dar pie a una estabilización de la Décima Cimarrona como un diseño de implementación en el aula por todo lo está comprende y nos enseña para los contextos etnoeducativos de nuestra región y nuestra oralidad.

### **Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en la Décima Cimarrona para el Fortalecimiento de La Identidad Cultural**

Para el desarrollo de la primera secuencia didáctica, los docentes en formación respecto a la información recolectada mediante el desarrollo de la investigación, se reúnen para para empezar a diseñar una secuencia que les permita dar una buena lección de vida a los estudiantes

del grado escogido, en esto los docentes planean el uso de elementos tecnológicos o lo hacen con materiales del medio si utilizan juegos u otras dinámicas que les permita un buen desarrollo de la secuencia; para ello después de varias ideas deciden utilizar el pizarrón marcadores borrables hojas de block y lápiz identificando que estos elementos para empezar serán los necesarios.

A continuación los docentes en formación que prepararon la clase con un documento expedido por la universidad UNAD se dirigen a la institución escogida en cabeza de su rector para que les conceda el permiso de desarrollar la secuencia; después que nos conceden el espacio el rector manifiesta hablar con el director del curso que nos dirige hacia el docente del área, en el cual logramos hablar con él y nos concede el espacio para el próximo día a la tercera donde él orienta el área de etnoeducación, al siguiente día llegamos al salón pedimos permiso y seguimos al aula, saludamos, nos presentamos decimos quienes somos, a que vamos y queremos hacer con los estudiantes.

Luego de ello empezamos con el desarrollo del tema el cual fue preguntar que tanto conocen de la Décima Cimarrona si han escuchado hablar de ella, luego de la respuesta de algunos estudiantes pasamos a contar un poco de la historia de la décima cimarrona, de donde nace, algunos afores, su métrica, se les explica cual es y la importancia que esta ha tenido para la conservación de la oralidad del pacífico donde nos encontramos establecidos, se procede a explicar sus partes que la componen y como debe ser su composición, a lo que los estudiantes quedan un poco curiosos con el tema pero les manifestamos que en la siguiente secuencia continuamos con el proceso de estructuración de una décima cimarrona para que vayan comprendiendo más a fondo la verdadera importancia de ella en nuestro territorio cerramos la clase y el docente del área nos hace algunas recomendaciones a tener en cuenta para la próxima visita al plantel educativo.

Para la segunda secuencia didáctica como sabíamos que los estudiantes no les habían quedado muy claro sobre lo que estábamos hablando nos reunimos nuevamente para discutir una nueva estrategia que permitiera entender mejor el tema tomamos las recomendaciones del profesor del área, de allí sale la segunda secuencia que nos permitió utilizar otro lenguaje más apropiado para los estudiantes con palabras utilizadas en nuestro contexto. Al siguiente día a la misma hora nos dirigimos a la clase saludamos, el docente nos da la bienvenida nuevamente sale del salón y procedemos con la continuidad del desarrollo de lo que es la Décima Cimarrona, retomamos un poco lo del día anterior y seguimos con la estructura que componen la Décima Cimarrona, el cual se le explica que está compuesta por 44 versos octosílabos, que son 5 estrofas una estrofa de cuatro versos que es el encabezado o redondilla y las otros cuatro estrofas están compuestas por diez versos, su métrica y que esta se puede hacer de los sucesos que nos pasan en la vida diaria o de historias que nos hayan contado nuestros abuelos bien sea de manera triste o alegre todo cuenta con que se exprese de una manera rítmica y los que escuchan puedan comprender lo que se está transmitiendo, esto fue desarrollado con ejemplos claros porque al mismo tiempo estábamos escribiendo lo dicho y los estudiantes tomando notas, después de haber explicado de una manera más dinámica las partes de una Décima Cimarrona procedemos a hacer preguntas respecto a lo que habían entendido a ver si les había quedado más claro el tema, a lo que responden que esta vez fue más entendible el tema y les queda más claro la importancia que tiene este género de la oralidad para ellos como estudiantes, en este sentido decidimos dejarles como tarea que le preguntaran a sus padres que era la Décima Cimarrona y que tanto conocían de ella para corroborar con la información que nosotros les habíamos dado, y que esta respuestas las recibíamos en la próxima clase, en este medio realizamos una dinámica a la que llamamos las partes de mi cuerpo en relación con el territorio. Ej. De la mitad para arriba soy de tal comunidad

y de la otra mitad para arriba la fruta del territorio que más me gusta. Luego de esta dinámica damos unas pautas del aprendizaje moderno con el uso de las tecnologías al que los estudiantes se sienten emocionados e identificados con estas nuevas formas ya que les permite trabajar desde casa sin necesidad de estar mucho tiempo en la calle, pero al mismo tiempo se les advierte los riesgos que pueden tener estas nuevas tecnologías si no las utilizamos responsablemente brindándole el uso adecuado para lo que fueron incluida en el sistema educativo, cerramos la clase y nos despedimos quedando comprometidos con volver.

En la siguiente y última clase después de dos días a la misma hora nos dirigimos a la clase saludamos, el docente del área nos da la bienvenida nuevamente sale del salón y procedemos con el desarrollo de lo que es la Décima Cimarrona, realizamos una realimentación de lo ante explicado pedimos a los estudiantes si habían realizado a consulta con sus padres, a lo que algunos manifestaron haberlo hecho y que les respondieron que eran historia contadas de las viejos, pero que no consiguieron una respuesta asertiva referente a lo que lo que nosotros les habíamos explicado a lo que respondimos y nos dimos cuenta que la mayoría de los padres de los alumnos son padres modernos por ende es normal que no conozcan mucho de este género de la oralidad, sabiendo esto procedemos en si al desarrollo de la clase, hacemos una dinámica que se llama lo aprendido que consiste en decir lo que más aprendió y por donde lo siente, con esta dinámica se alborota el ambiente en el salón pero después de reír un rato procedemos a realizar un pequeña evaluación sobre lo dicho y aprendido durante las tres sesiones de clase les repartimos hojas de block a los estudiantes les dictamos las preguntas y les decimos que tenían 20 minutos para resolver las cinco preguntas que le habíamos estructurado más la composición de una estrofa de una Décima Cimarrona de un tema imaginario o de un acontecimiento que les hubiese pasado, después de los 20 minutos recogimos los exámenes hicimos la observación

dando como nota que la estrategia de implementación fue buena porque logramos que los estudiantes aprendieran la estructura de la décima y el concepto de lo que es la Décima Cimarrona, dejando en alto lo enseñado por los docentes en formación, luego de esto hicimos nuevamente algunas recomendaciones ya dichas, cerramos la sesión de clase decimos una décima y los estudiantes nos despiden con aplausos y nos preguntan cuándo volvemos porque les había gustado el tema tratado y de la forma en que se les había explicado nos despedimos.

**Tabla 1**

*Redacción Ortográfica*

	<b>Redacción</b>					
	<b>Ortografía</b>		<b>Autoestima</b>		<b>Asertividad</b>	
	PRE	POS	PRE	POS	PRE	POS
Nunca	26		16	0	0	0
Casi nunca	0	0	0	0	0	0
A veces	0	6	0	22	0	7
Casi siempre	0	6	0	24	0	16
Siempre	0	0	0	0	0	0

*Fuente.* Autoria propia

**Reflexión Pedagógica**

Durante el proceso y la trayectoria de estudio de cada uno de los semestre que hemos cursado, siempre se ha venido planteando en la mente de cada uno de nosotros, como iba a hacer el proceso de enfrentarse a un aula de clase y vivir la experiencia de ser uno al estar como docente percibiendo todas las acciones que dan en un aula de clase, pero también al mismo tiempo se pensaba cual sería el tema a desarrollar con los estudiantes, este caso por medio del

proyecto aplicado salió el tema de desarrollo con ellos, el cual nuestro tema de investigación para el proyecto fue La Décima Cimarrona, se escogió este tema por la licenciatura en etnoeducación que estamos haciendo, ya que este tema va relacionado con procesos Etnoeducativos que debemos impulsar en los territorios ancestrales y colectivos de comunidades negras.

En el desarrollo del proceso de investigación a través de las entrevistas que estuvimos nos criticábamos sobre el cómo íbamos a diseñar esa estrategia pedagógica a través de la décima, ya que esta es un género literario empírico que se ha venido desarrollando como un saber propio de nuestra cultura, pero al evidenciar la importancia que ha tenido este género en nuestra oralidad pudimos describir que es muy importante poder establecer un conocimiento de esta expresión cultural, porque puede ser que se pierda su aplicabilidad en las nuevas generaciones haciendo que esta expresión de nuestra cultura ancestral se pierda por el desconocimiento de la importancia que esta ha tenido en este género en nuestra oralidad, en este proceso podemos describir lo importante que puede ser este género para poder establecer una conexión y conocimiento de esta expresión cultural de nuestro territorio.

Tener este conocimiento nos ha permitido que podamos ser los llamados a difundir de manera exitosa la utilización de esta herramienta pedagógica como parte de un nuevo modelo de enseñanza aprendizaje en las nuevas generaciones, ya que esto les permite conocer y aprender un género literario de nuestra oralidad como también tener un mayor desarrollo en su autoaprendizaje, con esto asegurando que este género siga perdurando de generación en generación en nuestros territorios, permitiendo que los jóvenes y estudiantes de las instituciones educativas se sientan representados en nuestras expresiones culturales y de ellas poder nutrirse de buenas historias y acontecimientos que aún están sin conocerse en el mundo exterior, y que

pueden contar con herramientas que nos permitan aprender mejor o contarnos la verdadera historia de nuestro existir.

Durante este proceso hemos tenido unas pequeñas dificultades, pero a pesar de ellas hemos podido salir adelante luchando por conseguir una mejor estrategia de estudio para el aprendizaje de los estudiantes, tuvimos un proceso de maduración logrando a través de actividades creativas los cuales establecimos un buen vínculo entre los compañeros y profesores logrando así un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

Las etapas de reflexión permitieron obtener diferentes ópticas para explicar la fuerza tradicional que ha tenido la oralidad. De la Décima Cimarrona inicialmente se observó un predominio de las investigaciones por indagar en su naturaleza a lo largo de la historia, y las concepciones y prácticas pedagógicas basadas en un sistema de significados y reglas de acción que la fundamentan.

Intentando dar respuesta a la pregunta “¿Cómo se define la oralidad?”, los cruzamientos de voces de los autores evidencian aperturas y tensiones por los intereses y metodologías que argumentan su denominación a partir de tres rasgos: intercambios comunicativos, significación y relación con la cultura.

Nuestra reflexión pedagógica se centra en todo el proceso de profesionalización que hemos venido obteniendo hasta hoy, como primera percepción tenemos los cursos que nos han brindado unas experiencias cada semestre, que nos han venido fortaleciendo en cada etapa de profesionalización docente, cada uno de estos cursos ha marcado en cada uno de nosotros un aprendizaje que nos han permitido llegar hasta donde vamos superando cada barrera que se nos ha presentado hasta el momento, tomando como mayor experiencia

pedagógica la de enfrentarse a un aula de clase donde experimentamos varios factores que daremos a conocer a continuación.

Al llegar por primera vez al salón de clase nos recibe el docente del área quien después de darnos la bienvenida nos observa detalladamente y nos hace revisar de los alumnos a ver si llevamos medias y calzoncillos en el caso de los hombres y en el caso de las mujeres calzones y licras, esto ha sido una gran sorpresa para nosotros por en aquella institución se rigen las normas de la buena presentación y es indispensable que el docente refleje ese aspecto ya que así mismo será mirado con más respecto ante los estudiantes. También fue especial darnos cuenta de que el planteamiento de nuestra secuencia didáctica tuvo que ser modificada después de la primera experiencia con los estudiantes porque miramos que casi no lograron entender lo que le queríamos transmitir con ese modelo que escogimos, y satisfactorio porque después si pudimos dar con el punto de que nos pudieron entender.

Todo este proceso de enseñanza aprendizaje nos ha permitido mejorar nuestras perspectivas de lo que es la profesión docente conociendo más a fondo los lineamientos por él se rige la educación sus métodos, dinámicas, sus proyectos educativos etc. Teniendo así una visión más clara de lo que son los procesos Etnoeducativos en las comunidades afro e indígenas de los territorios colectivos y ancestrales de la costa pacífica nariñense, que siempre están impulsando obtener el bienestar para sus comunidades y lograr en un momento propicio superar las brechas y poder vivir una vida digna en sus comunidades.

## Conclusiones

Terminado el proceso de investigación el equipo concluye: Los jóvenes de grado 6 de la Institución Educativa el canal conoce algunos elementos que dinamizan la cultura afro pero también desconocen otros como: la Décima Cimarrona y además no logran diferenciar el ritmo tradicional de la Décima Cimarrona. Dejando en aquellos estudiantes esa enseñanza de la importancia que tiene este género para el territorio y para el autoaprendizaje, pero es importante dar a entender que se debe seguir investigando sobre que más aporta este género para la cultura negra y al sistema de enseñanza aprendizaje en nuestros territorios ancestrales y colectivos.

Como recomendación se pide se incorporen los conocimientos y saberes ancestrales en espacios académicos, es decir la utilización de todos los métodos de tradición que nos dejaron como legado para poder seguir conservando la cultura nuestra, pero también esto hace que los estudiante puedan expandir más su conocimiento preguntando como fue, quien lo invitó, que ha hecho esto por nosotros, y un sin número de preguntas que hacen que tengan una mayor información y les pueda interesar los temas, para esto los docentes de áreas deben desarrollar actividades que lleven a los estudiantes a encuentros con sabedores, bibliotecas físicas vivas, encuentro gastronómicos, encuentros culturales y demás.

Esto permitirá que los jóvenes entren en contactos con su identidad creando un criterio reflexivo y valorativo de la cultura, aunque se pueden encontrar algunas dificultades en su implementación como los horarios de las clases que muchas veces no son acorde a las necesidades, los tiempos de los sabedores ancestrales, lugares adecuados y dotados que cuenten con los instrumentos necesarios ya que algunas comunidades no cuentan con casas de cultura o

espacios donde se puedan recopilar estas informaciones como los cuentos, mitos y leyendas, décimas, poesías, versos, y un sin números de historias que hagan que los jóvenes se apropien de nuestros saberes del pueblo negro.

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos en esta investigación y presentar el alcance en cada uno de ellos, este capítulo se subdivide en cinco categorías de análisis. La discusión y conclusiones aquí planteadas parten de realizar un cruce entre los resultados obtenidos en las encuestas a los niños, antes y después de la realización del proyecto de aula, las observaciones directas a los niños dentro del aula respecto de sus habilidades orales y las observaciones realizadas día a día durante el desarrollo de la estrategia pedagógica.

Según Ramírez (2012): “las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y con frecuencia, han sido el único medio del que han podido valerse las sociedades carentes de formas de registro para conservar y transmitir su historia cultural” (pág. 131). En coherencia con la cita anterior, esperábamos que los resultados de la primera entrevista que se le realizó a las familias sobre las tradiciones orales que conocían sus hijos, arrojara una cantidad importante; sin embargo, no fue así, por el contrario, resultó ser, que en sus hogares lo poco que se compartía de tradición oral se hacía de manera inconsciente, perdiéndose así la oportunidad de conservar y transmitir su historia cultural.

Barcia (2004) afirma que, siempre hay un narrador dispuesto a transmitir ese saber y un oyente dispuesto a recibirlo; en las familias los narradores resultaron ser, los abuelos u otros adultos cuidadores ya mayores, puesto que los padres y hermanos de los niños argumentaban recordar muy poco de sus tradiciones orales, lo que lleva a concluir que con el pasar de los años las nuevas generaciones fueron perdiendo el interés por narrar y/o el interés por escuchar, es

decir, es necesario formar nuevos narradores y mejor aún, narradores jóvenes que mantengan viva la tradición oral.

Se evidenció, además, que las familias se cohiben al hablar sobre sus tradiciones orales, porque no las reconocen como tales. Especialmente los oriundos de la región pacífica se mostraron más reacios a participar y compartir en el aula de sus hijos; inclusive se justificaban diciendo “no tenemos legado cultural”. Este hallazgo, bajo la concepción de Ramírez (2009), se presenta por que el entorno donde habitan las familias es multicultural y reina la cultura base del lugar, es decir, las personas que se han mudado tienden a asumir las costumbres del nuevo lugar dejando a un lado las propias.

En ese sentido y de acuerdo con Ramírez (2009), los resultados demostraron, que fomentar el uso de la tradición oral permitió que los niños adquirieran un conocimiento sobre las culturas que están a su alrededor, para de esta manera comprenderse mejor, valorar y conocer las tradiciones orales de su familia. Por lo anterior y como era de esperarse, los niños no reconocían aspectos puntuales de su cultura -canciones, rondas, cuentos, historias, entre otros-, por el contrario, estaban muy inmersos en solo jugarlos, pero no conocían el significado de ellos, porque los nuevos géneros de la cultura del actual lugar donde viven son diferentes. Sin embargo, cuando se les preguntaba quien les había enseñado o a quienes los habían escuchado ciertos cantos, historias y demás géneros de la tradición oral, por lo general se referían a los abuelos quienes han permitido que la tradición oral viva. Dos santos (2014), afirma que, los abuelos al contar una vieja historia la convierten en nueva porque para sus nietos son historias novedosas que nunca habían escuchado.

Es importante rescatar que la mayoría de las familias con cierto temor y poco interés decidieron ser parte de este proyecto, apoyarlo y enriquecerlo con sus recuerdos y con sus

conocimientos, de tal manera que, “el baúl de mis abuelos” se convirtió como lo mencionan Sabogal, Rodríguez y Reina (2013), en un escenario de interacción donde el conocimiento y exploración de la tradición oral permitió el traspaso de saberes, experiencias y la difusión de la memoria cultural a las nuevas generaciones.

Desde que empezó la aplicación de esta investigación en el aula, contó con la participación de las familias que como lo menciona Monserrat (2008), es el primer transmisor de pautas culturales, su primer agente de socialización y el espacio en el que la oralidad tiene más oportunidades de producción. Por lo anterior, se determinó que, aunque si es el primer transmisor de pautas culturales, no estaba cumpliendo del todo con esa labor, puesto que, la tradición oral no había sido transmitida aun y en un primer momento algunas familias incluso estaban un poco reacias y desinteresadas, mostrándose cortantes cuando se les preguntaba sobre su tradición oral.

### **Recomendaciones**

Implementar la propuesta en la institución educativa el canal.

Se recomienda seguir recolectando nuevos datos sobre la tradición oral con el fin de ampliar la información de esta investigación.

Es bueno que estudiantes y docente cuente con un libro de apunte con el fin de ir registrado todas las palabras antiguas que caracterizan nuestro lenguaje y así poder ir creado un diccionario propio de nuestra cultura.

Con el desarrollo de este proyecto se hace evidente la necesidad de trabajar estos temas en los niños de grados iniciales y que se transversalice con todas las áreas del conocimiento ya que la oralidad es una base fundamental en el desarrollo integral del ser humano y aun mas es nuestra identidad cultural.

El pensar en este tipo de proyecto etnoeducativos se pensó más que todo en la transmisión de saberes a las nuevas generaciones, que conozcan una visión más amplia sobre las tradiciones orales y culturales que han venido con nosotros desde el comienzo de nuestras eras, en este proyecto en conocer la importancia de la décima cimarrona y los aportes que ha dado a la conservación de la oralidad y la historia, de tal manera que se permita conocer más afondo nuestra oralidad ancestral despertando el interés de nuestros jóvenes en difundir este saber darlo a conocer para que nuestras costumbres perduren con el tiempo.

En este sentido es recomendar a la juventud de nuestro territorio que por medio de los espacios que se establezcan siempre saquen a redundar la importancia de la tradición oral a través de la Décima Cimarrona como parte fundamental de la conservación de la historia, como

también la implementación en las instituciones y centros educativos que embarquen en diseñar estrategias de enseñanza de la tradición nuestra.

Es bueno que el ministerio de educación brinde las herramientas adecuadas para el fortalecimiento de la tradición oral a través de la etnoeducación.

Que las instituciones brinden las estrategias adecuadas para el fortalecimiento de la cultura de la tradición oral.

Los sabedores que sigan en la disponibilidad de transmitir esos saberes culturales de generación en generación.

A los padres de familia que sigan inculcando esos saberes desde los hogares.

Para que las nuevas generaciones tengan un legado ancestral el cual debe seguir conservación.

El presente trabajo de estrategia contiene dentro de los mismos elementos importantes, que les permitirá a otros proyectos, tomarlo como referencia en relación con el desarrollo de la oralidad a través de las rutinas de pensamiento en los estudiantes.

Los hallazgos de la investigación permiten la reflexión en cuanto a las prácticas pedagógicas que se implementan en el aula, como también el desarrollo de espacios donde la participación y la opinión de los niños sean importantes. Para terminar esta estrategia, puede ser tomada como herramienta útil para aquellos docentes que dentro de sus prácticas le motive y les interesa generar la oralidad por medio de estrategias y rutinas de pensamientos.

### Referencias Bibliograficas

(Ortiz, 2011) *Hacia una nueva clasificación de los modelos pedagógicos*.

Arcenia Alicia, Arboleda Solís. (2024) La décima cimarrona como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa el canal de la zona urbana del Municipio del Charco (Nariño).

Arroyo Ortega, A., & Alvarado, S. V. (2015). *Pensamientos políticos desde la juventud*

Balcázar Nava, P., González-Arratia López-Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysén

Chimal, A. (2013). Investigación cualitativa. <http://hdl.handle.net/20.500.11799/21589>

Beltrán, A. L. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa (Vol.*

179).

[https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=e1PLxGcRf8gC&oi=fnd&pg=PA8&dq=Beltran,+A.+L.+\(2003\).+La+investigaci%C3%B3n+acci%C3%B3n:+Conocer+y+cambiar+la+pr%C3%A1ctica+educativa+\(Vol.+179\)](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=e1PLxGcRf8gC&oi=fnd&pg=PA8&dq=Beltran,+A.+L.+(2003).+La+investigaci%C3%B3n+acci%C3%B3n:+Conocer+y+cambiar+la+pr%C3%A1ctica+educativa+(Vol.+179)&ots=GaFOcalISS&sig=PxuR4vlppaETOUeOWKHIg6fI8k#v=onepage&q&f=false)

[.&ots=GaFOcalISS&sig=PxuR4vlppaETOUeOWKHIg6fI8k#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=e1PLxGcRf8gC&oi=fnd&pg=PA8&dq=Beltran,+A.+L.+(2003).+La+investigaci%C3%B3n+acci%C3%B3n:+Conocer+y+cambiar+la+pr%C3%A1ctica+educativa+(Vol.+179)&ots=GaFOcalISS&sig=PxuR4vlppaETOUeOWKHIg6fI8k#v=onepage&q&f=false)

Bernal-Martínez & de-Soria, A. (2003). *La educación entre la multiculturalidad y la interculturalidad*.

[bing.com/ck/a?!&&p=1a49539a7eae05fe7ea4bb54a6d77d42bb448173bbbe762aa9435031d68c4](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=1a49539a7eae05fe7ea4bb54a6d77d42bb448173bbbe762aa9435031d68c4bb3JmltdHM9MTc0NDc2MTYwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=27606fcd-a352-6e13-10d2-7df7a2bf6f4e&psq=Ortiz%2c+2011&u=a1aHR0cHM6Ly9kaWFsbmV0LnVuaXJpb2phLmVzL2Rlc2NhcmdhL2FydGljdWxvLzU5MDcxODMucGRm&ntb=1)

[bb3JmltdHM9MTc0NDc2MTYwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=27606fcd-a352-6e13-10d2-](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=1a49539a7eae05fe7ea4bb54a6d77d42bb448173bbbe762aa9435031d68c4bb3JmltdHM9MTc0NDc2MTYwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=27606fcd-a352-6e13-10d2-7df7a2bf6f4e&psq=Ortiz%2c+2011&u=a1aHR0cHM6Ly9kaWFsbmV0LnVuaXJpb2phLmVzL2Rlc2NhcmdhL2FydGljdWxvLzU5MDcxODMucGRm&ntb=1)

[7df7a2bf6f4e&psq=Ortiz%2c+2011&u=a1aHR0cHM6Ly9kaWFsbmV0LnVuaXJpb2ph](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=1a49539a7eae05fe7ea4bb54a6d77d42bb448173bbbe762aa9435031d68c4bb3JmltdHM9MTc0NDc2MTYwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=27606fcd-a352-6e13-10d2-7df7a2bf6f4e&psq=Ortiz%2c+2011&u=a1aHR0cHM6Ly9kaWFsbmV0LnVuaXJpb2phLmVzL2Rlc2NhcmdhL2FydGljdWxvLzU5MDcxODMucGRm&ntb=1)

[LmVzL2Rlc2NhcmdhL2FydGljdWxvLzU5MDcxODMucGRm&ntb=1](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=1a49539a7eae05fe7ea4bb54a6d77d42bb448173bbbe762aa9435031d68c4bb3JmltdHM9MTc0NDc2MTYwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=27606fcd-a352-6e13-10d2-7df7a2bf6f4e&psq=Ortiz%2c+2011&u=a1aHR0cHM6Ly9kaWFsbmV0LnVuaXJpb2phLmVzL2Rlc2NhcmdhL2FydGljdWxvLzU5MDcxODMucGRm&ntb=1)

Burbano, M., & María, L. (2017). *Incidencia de la autoestima en la conservación de las raíces culturales, costumbres y ancestrales de niños de educación básica media, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*).

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24920>

Castro, F. & Mancilla, H. (2019). *Fortalecimiento de la tradición oral con los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Agropecuaria del Río Sanquianga en el municipio de Olaya Herrera en Nariño*, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD].

Creswell, J. (1998) *La investigación educativa desde un enfoque cualitativo*

[bing.com/ck/a?!&&p=cd1339a55ee6ce100d8a1f0e62d2c12423a87cc63ba54a9d25200f78863f71c7JmltdHM9MTc0NDc2MTYwMA&pptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=27606fcd-a352-6e13-10d2-](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=cd1339a55ee6ce100d8a1f0e62d2c12423a87cc63ba54a9d25200f78863f71c7JmltdHM9MTc0NDc2MTYwMA&pptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=27606fcd-a352-6e13-10d2-7df7a2bf6f4e&psq=Creswell%2c+1998)+&u=a1aHR0cHM6Ly9kaWFsbmV0LnVuaXJpb2phLmVzL2Rlc2NhcmdhL2FydGljdWxvLzY1MjE5NzEucGRm&ntb=1)

[7df7a2bf6f4e&psq=Creswell%2c+1998\)+&u=a1aHR0cHM6Ly9kaWFsbmV0LnVuaXJpb2phLmVzL2Rlc2NhcmdhL2FydGljdWxvLzY1MjE5NzEucGRm&ntb=1](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=cd1339a55ee6ce100d8a1f0e62d2c12423a87cc63ba54a9d25200f78863f71c7JmltdHM9MTc0NDc2MTYwMA&pptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=27606fcd-a352-6e13-10d2-7df7a2bf6f4e&psq=Creswell%2c+1998)+&u=a1aHR0cHM6Ly9kaWFsbmV0LnVuaXJpb2phLmVzL2Rlc2NhcmdhL2FydGljdWxvLzY1MjE5NzEucGRm&ntb=1)

De Jesús Pérez & Van-Leenden, M. (2019). *La investigación acción en la práctica docente. Un análisis bibliométrico (2003-2017)*. *MAGIS. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 12(24), 177-192.

Desgagne, (2018) *Llevó a cabo una propuesta investigativa titulada —Efectos de incorporar elementos tradicionales oral en la clase de francés sobre identidad aprendiz de estudiantes*

Fallas, K. J. (1989). *El taller didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje una experiencia en educación de adultos*. *Revista Educación*, 149-

156.[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=taller+como+tec+nic](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=taller+como+tec+nic)

Freire, (2004) *La educación se convierte en el mejor escenario para abordar estos temas tan complejos y que generan polémicas tanto de un lado como del otro pero que en última pretende mejorar las comunicaciones y comprensión de la variedad cultural entre sujetos que se imaginan a sí mismos diferentes a partir de estrategias didácticas que permita el fortalecimiento de las tradiciones culturales.*

Gonzales, J, Hernández P & Márquez, Z. (2013). *La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje: Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir.*  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0186-10422013000200011&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-10422013000200011&lng=es&tlng=es)

Granado, (2021) *En su tesis de grado titulada —Rescatando la tradición oral y literaria afrocolombiana en reconocer el valor cultural de la tradición oral y la tradición literaria afrocolombiana;* el tipo de investigación Acción; los instrumentos usados para la recolección de la información fueron la observación, el diario de campo y la encuesta.

Héctor, Mancilla cuero. (2024) *La décima cimarrona como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa el canal de la zona urbana del Municipio del Charco (Nariño).*

Humano, Educativo y Social Contemporáneo, 7(1), 12-29

Humano, Educativo y Social Contemporáneo, 7(1), 12-29. Repositorio Institucional UNAD.  
<https://repositorio.saludcapital.gov.co/bitstream/handle/20.500.14206/13826/ISolution2650.pdf?sequence=1>

Ínsita, Aguiño Cortes. (2024) *La décima cimarrona como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa el canal de la zona urbana del Municipio del Charco (Nariño).*

Jorge Eliecer, Cundumí Ocoro. (2024) La décima cimarrona como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa el canal de la zona urbana del Municipio del Charco (Nariño).

Ley 70 de 1993 (agosto 27). <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26200>. De Gestión Territorial, S. (1993)

Lopez, (2016). *La Décima Espinela que según se declara su estructura "fue acuñada" por un sacerdote llamado Vicente Espinel*, cuya estructura es muy acoplada y se puede cuadrar de llevaron a cabo una investigación titulada “La memoria histórica n camino al fortalecimiento de la identidad cultural.

Luz Mila, Cortes Rojas. (2024) La décima cimarrona como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa el canal de la zona urbana del Municipio del Charco (Nariño).

María Lili, Rosero. (2024) La décima cimarrona como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa el canal de la zona urbana del Municipio del Charco (Nariño).

Melo L, (2017) *Realizó una investigación que lleva como título “Estrategias y Herramientas Pedagógicas Innovadoras para rescatar elementos de Tradición Oral con Estudiantes de con los estudiantes de grado noveno, mediante la aplicación y desarrollo de estrategias y herramientas innovadoras, fomentando el uso de las TIC en su sistematización*

Molano, (2007). *La identidad cultural se refiere a un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente*

Romilio, cadena Cuenú. (2024) La décima cimarrona como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa el canal de la zona urbana del Municipio del Charco (Nariño).

Salinas p, (2019). *Llevaron a cabo una tesis de grado titulada —La tradición oral del caribe colombiano como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora—*.

Barranquilla

Segundo Harrison, Perlaza rosero. (2024) La décima cimarrona como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa el canal de la zona urbana del Municipio del Charco (Nariño).

Subiria, (2006). *El conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero es reconstruido activa e inter-estructuradamente a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente.*

Taylor (1994) Introducción a los métodos cualitativos de investigación Taylor y Bogdan -  
Introducción a métodos cualitativos.pdf - Google Drive

Vanin & Pedrosa, (1994). *Los prestigiosos investigadores tratando de catalogar la oralidad del Pacífico Sur Colombiano,*

Vansina, (1967). *Nos da una mirada muy acertada sobre la tradición oral por que recoge precisamente toda la idiosincrasia sobre lo que significa que nuestros pueblos esta es concebida como todo lo que se transmite de generación en generación.*

Velasquez, (2019) *Desarrolló una tesis que tiene como título Propuesta pedagógica enfocada al aprendizaje y reflexión sobre la tradición oral para fortalecer procesos de identidad cultural y memoria colectiva* Francisco José de Caldas en el municipio de Pandi el objetivo de dicha investigación fue diseñar una propuesta pedagógica

Walsh, (2019). *Se entiende por interculturalidad la posibilidad de diálogo entre las culturas; lo que se resalta de esta interacción es que el ideal es generar igualdad, respeto, tolerancia y sobre todo el diálogo de cada una de los diferentes pueblos*



Xiomi, Valentierra. (2024) *La décima cimarrona como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa el canal de la zona urbana del Municipio del Charco (Nariño).*

Yenni patricia, Riascos Micolta. (2024) *La décima cimarrona como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa el canal de la zona urbana del Municipio del Charco (Nariño)*

## **Apéndices**

### **Apéndice A**

*Formato de Consentimiento Informado-Toma de Imagenes*

**ANEXO 1.**

**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.**

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

**PROPÓSITO**

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.


Atentamente: \_\_\_\_\_

Cédula de Ciudadanía: \_\_\_\_\_

Prohibida su reproducción y copia sin autorización de la UNAD. // UNAD © 2020 derechos reservados.

## Apendice B

### *Diario de Campo*

	<b>FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN</b>
	<b>ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>

<b>Fecha:</b>		<b>Informe No.:</b>	
---------------	--	---------------------	--

**1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE**

<b>Nombre:</b>		<b>Identificación:</b>	
<b>Correo institucional:</b>			
<b>Skype:</b>		<b>Celular:</b>	

**2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA**

<b>Nombre o razón social:</b>			
<b>Representante legal:</b>			
<b>Correo electrónico:</b>		<b>Teléfono:</b>	
<b>Sesión de trabajo y tema a desarrollar</b>			

**3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:**

<b>Nombre:</b>	
<b>Correo institucional:</b>	

**4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:**

<b>Nombre:</b>	
<b>Correo institucional:</b>	
<b>Skype:</b>	

## Apéndice C

### *Formato de Secuencia Didáctica*



<b>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</b>		
<b>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</b>		
<b>ECEDU</b>	<b>ZCSUR</b>	<b>NODO: EL CHARCO</b>
<b>Integrantes Grupo Colaborativo:</b>		
<b>1. Tema:</b>		
<b>2. Contenidos:</b>		
<b>3. Duración:</b>		
<b>4. Competencias:</b>		
<b>5. Secuencia didáctica:</b>		
<b>6. Evidencias del aprendizaje:</b>		
<b>7. Evaluación del aprendizaje:</b>		
<b>8. Recursos:</b>		

## Apéndice D

### *Consentimiento Informado para Participantes*



**COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN  
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE  
INVESTIGACIÓN**

Nombre del proyecto:

--

Fecha:			
Nombre del participante:			
Documento de identificación		No:	
Ciudad y dirección de residencia:			
Teléfono de contacto:		Celular:	
Nombre del tutor o representante legal:			
Documento de identificación		No:	
Ciudad y dirección de residencia:			
Teléfono de contacto:		Celular:	
Investigador Principal:			
Teléfono de contacto:		Celular:	
Entidades Participantes:			
Patrocinador:			
Testigo 1 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):			
Testigo 2 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):			

El grupo de investigación \_\_\_\_\_ de la Escuela \_\_\_\_\_ de la UNAD, le invita a participar en el proyecto titulado como se menciona en la parte superior.

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla a alguno de nuestros investigadores, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es: \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ lo cual es  
importante para \_\_\_\_\_.

Usted fue elegido para participar en este estudio porque: \_\_\_\_\_.

## Apéndice E

### *Caracterización de Entrevista*

## Entrevista de Caracterización

## 1. Fecha: 4 de abril de 2024

Nombre	Ingresar aquí		
Apellido	Ingresar aquí		
Edad	11 años	Sexo	Femenino
Residencia	Sagrado corazón de Jesús		

## 2. Actividades socio económico:

Padres	
Estudios	
A que se dedican	Padre trabajo independiente , madre primera infancia

Recreación

## 3. Necesidades básicas:

Tipo de vivienda	Madera y material
Numero de habitación	4

## 4. Servicios básicos:

Agua	Luz	Internet	Alcantarillado	EPS
SI <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
NO <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>