

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Cundinamarca, Bogotá**

Diana Maria Taborda Arias

Katherine Florez Garcia

Katerin Montaña Rodríguez

Sandra Milena Sanabria González

Yenifer Aguiar Jaramillo

Asesor

Ginna Katherine Ortiz Bolivar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

En Colombia el conflicto armado ha afectado a muchas poblaciones, generando daños psicosociales, a pesar de la resiliencia que es la protagonista de muchas historias, se hace necesario la memoria colectiva para la no repetición y la reparación de los estragos que ha traído consigo. Esta temática es abordada por medio de los siguientes apartados. Lo primero es un análisis del relato “Nos venimos a llevar a sus hijos” la historia de Analbina una madre que perdió a dos de sus hijos por parte de un grupo guerrillero, donde se identifican los emergentes psicosociales, además se hace una revisión y análisis del discurso sobre su posición como víctima, una reflexión sobre el significado de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista, se identifican recursos de afrontamiento, se expone los elementos resilientes que se dan en el discurso. Por otro lado, se realizan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que están orientadas en la superación de las condiciones de victimización. Se realiza un segundo análisis y estrategias psicosociales para el caso de Bojayá Chocó la masacre ocurrida el 2 de mayo del 2002, en torno a qué emergentes psicosociales se pueden identificar en la vida cotidiana y del proceso socio histórico, los impactos bio-psico-socioculturales, símbolos de resiliencia y estrategias psicosociales, como tercer apartado se realiza un informe analítico de la experiencia de la photovoice. Por último, las conclusiones donde se resalta la importancia de la memoria histórica, el no olvido para la no repetición y la reparación de las víctimas.

***Palabras clave:*** Conflicto, Desplazamiento, Resiliencia, Memoria, Reparación.

## Abstract

In Colombia, the armed conflict has affected many populations, generating psychosocial damage. Despite the resilience that characterizes many stories, collective memory is necessary to prevent the recurrence and repair the damage it has brought. This topic is addressed through the following sections. The first is an analysis of the story "We Came to Take Your Children," the story of Analbina, a mother who lost two of her children to a guerrilla group. The emerging psychosocial aspects are identified. A review and analysis of the discourse regarding her position as a victim is also undertaken. The meaning of violence is reflected upon from the protagonist's subjective experience. Coping resources are identified, and the resilient elements present in the discourse are presented. Secondly, circular, reflective, and strategic questions are posed that are aimed at overcoming the conditions of victimization. A second analysis and psychosocial strategies are presented for the case of the Bojayá massacre in Chocó, which occurred on May 2, 2002. This analysis focuses on the emerging psychosocial factors that can be identified in everyday life and the socio-historical process, including the bio-psycho-sociocultural impacts, symbols of resilience, and psychosocial strategies. The third section presents an analytical report on the photovoice experience. Finally, the conclusions highlight the importance of historical memory, ensuring that we do not forget for the sake of non-repetition, and providing reparation for the victims.

**Keywords:** Conflict, Displacement, Resilience, Memory, Repair.

## Tabla de contenido

Análisis de Relatos de Historias de Violencia y Esperanza en Colombia (Analbina).....	9
Ecos de una Realidad Compartida.....	10
Desplazamiento Forzado.....	10
Desintegración Familiar.....	11
Duelo Alterado e Inconcluso .....	12
Trauma.....	13
Entre Víctima y Sobreviviente.....	14
Rostros de la Violencia.....	15
Anclas Invisibles en Medio del Caos.....	16
Brotos de Resiliencia .....	17
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	19
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'	
.....	22
Voces de un Pueblo Herido .....	22
Duelo No Resuelto.....	22
Miedo.....	22
Olvido .....	23
Memoria Histórica .....	23
Heridas que Traspasan el Cuerpo .....	23

Impactos Biológicos .....	24
Lesiones Físicas y Secuelas. ....	24
Vulnerabilidad a Enfermedades. ....	24
Impactos Psicológicos.....	24
Trastorno por Estrés Postraumático (TEPT).....	24
Sentimientos de Culpa, Ira e Impotencia. ....	24
Resiliencia y Crecimiento Postraumático. ....	24
Impactos Sociales .....	24
Desplazamiento Forzado.....	24
Fragmentación Comunitaria.....	25
Estigmatización y Abandono. ....	25
Impactos Socioculturales .....	25
Alteración de Prácticas Culturales. ....	25
Resignificación y Memoria Colectiva. ....	25
Uso del Arte y la Espiritualidad.....	25
Símbolos que Narran la Resistencia .....	26
Estrategias .....	27
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas.....	34
Dinámicas Sociales y Simbólicas en la Construcción de Resiliencia.....	35
Aportes de la Fotografía a la Memoria Histórica .....	37

Articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) .....	38
La Memoria Colectiva en la Transformación Social .....	39
Voces Capturadas en Imágenes .....	40
Sector de los mártires .....	40
Sector de Soacha .....	40
Sector de Kennedy .....	41
Sector de Bosa .....	41
Conclusiones .....	42
Referentes Bibliográficos.....	44

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas para intervención psicosocial* ..... 16

**Tabla 2** *Estrategias de abordaje psicosocial* ..... 24

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Noticiero Notivisión* ..... 45

## **Análisis de Relatos de Historias de Violencia y Esperanza en Colombia (Analbina)**

El conflicto armado en Colombia ha dejado una marca en la vida de muchas personas, especialmente en aquellas personas que habitan zonas rurales, donde la presencia de grupos armados ha sido más repetitiva y violenta. Este conflicto ha generado desplazamientos forzados, reclutamiento de menores, desapariciones, duelos no resueltos y múltiples formas de trauma, afectando a muchas familias.

Una de esas historias es la de Analbina, una madre campesina de Vista Hermosa, Meta, que vivía con sus tres hijos en Soacha, Cundinamarca, con la esperanza de mejorar su condición de vida y tener más oportunidades laborales se desplazó con sus hijos para el Meta, donde encontró trabajo como cocinera para un grupo de obreros, sin embargo, tuvo que enfrentar una amenaza por parte de un grupo guerrillero que reclutó a dos de sus hijos.

A través de su relato, se evidencia no solo el dolor de perderlos, sino también el sufrimiento que implicó su búsqueda, la angustia de no tener respuestas y la resignación frente a lo inevitable tuvo que devolverse a Soacha para no exponer a que su hijo menor también fuera reclutado. Un día uno de sus hijos le envió una carta donde le pedía seguir adelante, lo que se convertiría en una despedida y tiempo después Analbina recibió la noticia de que uno de ellos había muerto en combate pero no tenía un cuerpo que enterrar ya que lo habían dejado en una fosa común y más adelante se enteró que su otro hijo también había sido asesinado ocasionando un peso emocional muy fuerte ya que le tocó exhumar el cuerpo a ella misma, a pesar del tiempo, el cuerpo de su hijo mayor sigue desaparecido, lo que mantiene abierta la herida.

La historia de Analbina muestra cómo las víctimas del conflicto sufren múltiples traumas ocasionados por el desplazamiento, la pérdida, el duelo no resuelto, pero al mismo tiempo

demuestra la capacidad de las víctimas para resistir, reconstruirse y sostener la memoria de sus seres queridos (Grupo Banco Mundial, 2009).

### **Ecos de una Realidad Compartida**

Por medio del relato de Analbina, se puede identificar múltiples emergentes psicosociales que demuestran el impacto de la violencia en la vida de una madre y mujer campesina, entre los cuales podemos encontrar:

#### ***Desplazamiento Forzado***

La amenaza directa de la guerrilla, tras la desaparición de sus hijos, obligó a Analbina a abandonar la finca donde vivía en el Meta y a regresar a Soacha, esto ocasionando un cambio en su vida cotidiana y en la relación con sus vínculos sociales.

El desplazamiento ha marcado un antes y un después en la vida de Analbina. Al principio fue por motivos laborales, pero el desplazamiento terminó siendo forzado por los grupos armados, acabando con su proyecto de vida que había intentado construir con sus hijos, ocasionando una visible fragmentación del núcleo familiar a causa de la desaparición forzada de uno de sus hijos y el asesinato del otro.

Este desarraigo cambió por completo la vida que Analbina estaba construyendo con sus hijos en un nuevo entorno y los vínculos sociales que había construido en ese momento, afectando su estado emocional, generando sentimientos de miedo, pérdida del sentimiento de pertenencia e incertidumbre frente al futuro.

Como se citó en Villa (2012), Beristain et al, ser desplazado implica una pérdida de referentes culturales, de la vinculación con la tierra en familias rurales o nativas y alteraciones en la identidad personal. Las consecuencias de este desplazamiento son muy negativas, ya que se repercute un daño psicológico y la desestructuración familiar.

### *Desintegración Familiar*

El reclutamiento forzado de sus hijos generó la pérdida de su núcleo familiar, de acuerdo con su relato habla como la violencia los separó de forma física y emocional, dejando un vacío y un daño irreparable.

El reclutamiento forzado genera una ruptura insondable en el núcleo familiar. Analbina relata cómo la guerrilla despojó a sus hijos y, junto a ellos, la posibilidad de tener una vida habitual compartida y segura. Esta separación forzada no solo afecta la estructura familiar, sino que también perturbó sus vínculos afectivos, sus proyectos y la rutina como madre. Según Urrego (2016), en la estructura del conflicto armado, las familias vulnerables se convierten en un blanco directo de la violencia, lo que induce una segmentación de los lazos y una reconfiguración raptada de la identidad familiar.

El trauma emocional y la incertidumbre prolongada, la ansiedad de no lograr saber en donde se encuentran sus hijos y el enterarse de la muerte de ellos, esto llega a dejar huella profunda en la salud mental de la madre. Todo este sufrimiento irradia un trauma complejo, señalado por la vivencia de varias pérdidas sin un cierre emocional. (Herman, 1992).

El miedo y la inseguridad permanente hace que el testimonio revela un estado de alerta constante. El miedo a represalias por parte de la guerrilla, como también el miedo a denunciar o hablar, evidencia una desconfianza en un entorno social y en la fuerza pública. Martín Baró (1990) decía que el miedo estructural, donde el silencio se convierte en un componente de supervivencia. Las pérdidas de la madre no la detuvieron. Su constante búsqueda persiste por lograr saber dónde se encuentran sus hijos, cómo lograr una comunicación con ellos, y finalmente recuperar uno de ellos, lo que evidencia una resistencia cotidiana que surge desde el

dolor. Como lo plantea García (2009), la resistencia en el contexto de la violencia no siempre son acciones visibles, sino en lo que les permite seguir adelante.

### ***Duelo Alterado e Inconcluso***

Aunque logró recuperar el cuerpo de uno de sus hijos, la forma tan traumática en que lo encontró, en donde ella misma tuvo que desenterrarlo de donde lo había dejado la guerrilla, impidió que ella pudiera hacer una despedida adecuada. A esto se suma la incertidumbre por el hijo mayor que a la fecha del relato se desconoce el paradero de su cuerpo, lo que prolonga el sufrimiento emocional que ha tenido que vivir.

El proceso de duelo en Analbina se encuentra profundamente afectado por el contexto violento y deshumanizante de la pérdida: el hecho de tener que desenterrar personalmente a su hijo, en condiciones indignas, representa un quiebre simbólico profundo, no sólo frente a la muerte, sino también frente a la dignidad del ser humano.

Según Pinzón (2010), el duelo no depende solo de la pérdida objetiva (el cuerpo), sino de la carga afectiva y simbólica que el doliente deposita sobre lo perdido. Cuando se rompe ese vínculo simbólico, por ejemplo, cuando no hay ritual de despedida, justicia ni reconocimiento el duelo se vuelve inconcluso y traumático. Esto ocurre en el caso de Analbina, donde incluso la recuperación del cuerpo no representa alivio, sino un nuevo trauma.

La pérdida de un hijo bajo condiciones tan violentas también puede significar una pérdida de la dignidad como madre, pues se le niega el derecho a proteger, despedir y laborar socialmente esa pérdida. Pinzón (2010) denomina este fenómeno como una pérdida simbólica, donde el duelo no solo es por la persona fallecida, sino también por el rol y el sentido de vida que se trunca con la violencia.

La incertidumbre sobre el hijo mayor, cuyo cuerpo aún no ha sido encontrado, se relaciona directamente con lo que Baro (2006) considera un trauma psicosocial no resuelto. Desde un enfoque de psicología de la liberación, señala que este tipo de violencia política interrumpe el ciclo natural del duelo, impidiendo el cierre emocional y colectivo. En el caso de Analbina evidencia como las condiciones externas como la violencia armada, la desaparición forzada y la negación del ritual de despedida afectan profundamente el curso del duelo, generando un proceso alterado, prolongado e inconcluso. La dignidad, el vínculo simbólico con sus hijos y su rol como madre se ven quebrantados.

### ***Trauma***

Toda la experiencia que ha tenido que vivir Analbina está marcada por un trauma múltiple y acumulativo, la desaparición forzada de sus hijos, la amenaza de muerte, el desplazamiento forzado, la exhumación de su hijo con sus propias manos, no solo la han impactado como madre, sino también como ser humano.

Estos emergentes revelan una afectación integral, donde no solo se ha visto afectada a nivel individual, sino también familiar, situaciones como las que enfrentó Analbina según White (2004) hace que cambie la narrativa de una persona, ya que genera la pérdida de identidad, el sentido de sí mismo y la conexión familiar. Sin embargo, la forma en que ella narra su historia también permite evidenciar los recursos que le han permitido resistir para mantener la memoria de sus hijos y seguir adelante.

Según Lina Trejo (2022) el trauma es subjetivo ya que se conecta con el lenguaje y lo irreal, dándole sentido a lo existente, habla sobre la importancia de la narrativa en la creación del trauma. Por lo anterior se puede decir que Analbina cada vez que recuerda a su hijo mayor con

esperanza de poder darle una sepultura digna, refleja ese hecho inconcluso, como es el caso del duelo no resuelto.

### **Entre Víctima y Sobreviviente**

Analbina se presenta como una mujer marcada por el miedo y la impotencia que le ha generado la violencia ejercida por la guerrilla, la historia refleja cómo tuvo que ser testigo del reclutamiento forzado de dos de sus hijos, lo que la sitúa inicialmente como una víctima directa del conflicto. Sin embargo, lo que le sucedió va más allá del hecho de que se los llevaron, también muestra su recorrido como madre que busca respuestas, enfrentando la incertidumbre y el dolor, lo que con el tiempo se convierte en resignación hasta que logra comunicarse con uno de sus hijos y, posteriormente, recuperar el cuerpo de uno de ellos.

Esto permitió convertir su experiencia de víctima en una posición de sobreviviente que busca utilizar su voz para hacer visible lo vivido y honrar la memoria de sus hijos. Según White (2004) este cambio narrativo donde la persona logra construir una historia alternativa a la del daño sufrido, permite dejar atrás las marcas de violencia para convertirse en un agente de cambio, que le permite fortalecer su identidad y reparar su estado emocional y social.

Analbina desde la perspectiva de víctima y de sobreviviente puede llegar a entenderse a la luz del pensamiento de Martín-Baró (1990), quien corrobora que el desconsuelo de la violencia estructural no es posible que se desligue sobre el contexto social e histórico que lo produce. Con esto, la historia de Analbina no es solo la representación del drama personal de una madre, esto también refleja una violencia sistemática que traspasa a la comunidad más frágil. Martín-Baró (1990) también plantea que la recuperación de la memoria histórica es una gran herramienta principal para la restauración de las identidades afectadas por tanta violencia. Desde este punto

de vista, el relato de la madre no solo está honrando a sus hijos, sino exige verdad, reparación y justicia.

Asimismo, de la reconstrucción del testimonio, a pesar de estar inmensamente marcado por el dolor causado, esto logra mostrar signos de lo que Martín-Baró (1990) la menciona como esperanza crítica que es algo que no niega el sufrimiento, pero que si logra sostenerse en la búsqueda del sentido en la posibilidad de convertir la realidad. En vez de quedar atrapada en el trauma, Analbina logra reconstruir su identidad como el sujeto activo, que logra levantar su voz y demanda la memoria, la dignidad y la verdad.

### **Rostros de la Violencia**

La violencia para Analbina no solo se manifiesta como una acción física, sino como una ruptura de su sentido de vida, el arrebato repentino de sus hijos hace que ella tenga que transformar su vida cotidiana. En este caso la violencia no fue solo el hecho de llevarlos, sino adicional todo lo que ella tuvo que vivir después, como lo fue la espera, el miedo, la obligación de callar, la resignación y la ausencia de respuestas. En su relato, la violencia se convierte no solo en una agresión externa, sino también en algo que cambia su intimidad emocional, su identidad como madre y la obliga a reconstruirse.

Desde la perspectiva narrativa, White (2004) señala que los significados no se imponen únicamente desde el hecho traumático, sino que se modifican a partir del modo en que las personas interpretan y narran lo que vivieron. La forma en que Analbina relata su experiencia se convierte en un acto de afirmación subjetiva frente a una violencia que intentó arrebatarles no solo a sus hijos, sino también su propia voz.

La vivencia de Analbina muestra que la violencia trasciende mucho más allá de la manifestación física. Relata que es vivir en carne propia las amenazas, el silencio por miedo y el

desplazamiento. Todo este sentimiento resulta un dolor constante de no haber podido evitar que se los llevaran. El sufrimiento desgarrador al tener que desenterrar a su hijo con sus propias manos; a pesar de todas estas angustias, sigue en pie y no se rinde a pesar de las dificultades. Según Briceño et al. (2008), las personas que han perdido a sus seres queridos anhelan y requieren conocer qué sucedió con ellos, dónde se encuentran sus cuerpos. Si no es así, empiezan a atravesar un duro proceso de duelo y a ser marginados de nuevos proyectos personales y grupales.

### **Anclas Invisibles en Medio del Caos**

Analbina a lo largo de su relato habla sobre diversos recursos de afrontamiento que demuestran su fortaleza y capacidad para resistir las heridas ocasionadas por el conflicto. A pesar del dolor generado por la desaparición y posterior muerte de sus hijos, Analbina siempre continuó buscando respuestas, haciendo llamadas, siguiendo pistas en las noticias e incluso enfrentando directamente a la guerrilla para poder enterrar dignamente a sus hijos. Esto demuestra la habilidad para manejar su dolor y fortalecerlo con el paso del tiempo.

La comunicación telefónica con su hijo, la posibilidad de despedirse, y su firmeza para continuar a pesar de la incertidumbre, muestran una narrativa de resistencia. Según White (2004), los relatos personales que se reconstruyen a partir de experiencias dolorosas pueden generar nuevas formas de identidad, en el caso de Analbina, su búsqueda incansable y la protección que le brinda a su hijo menor son señales claras de una reorganización emocional que, aunque no anula el sufrimiento, le permite sobrellevarlo. Según Hawley et al. (1996), consideran que la resiliencia tiene como fin reconocer y darle valor a esa fuerza interior que se tiene para enfrentar momentos de dificultad y darle un nuevo significado. Por consiguiente, a pesar de todas

las circunstancias por las que pasó Analbina, se evidencia un extraordinario interés de sobreponerse para seguir adelante y estar junto con su hijo menor.

### **Brotos de Resiliencia**

Según White (2004), los elementos resilientes de las personas que han vivido traumas múltiples no solo se hacen visibles en los hechos en sí, sino también se reflejan en las historias que las personas reconstruyen a partir de esas vivencias, el autor propone que, al exponer el problema y separarlo de la identidad que tiene una persona, se abre la posibilidad de rescatar aquellas acciones o decisiones que muestran los valores, sueños o compromisos que siguen vivos a pesar del sufrimiento. En este proceso, la narrativa de la víctima no se limita solo al daño recibido, sino que también se refleja los vínculos afectivos que mantuvieron a la persona en medio del trauma.

La transformación de Analbina se hace visible en su forma de relatar no sólo lo que le hicieron, sino cómo lo enfrentó, no se queda en la pérdida, sino que también habla de persistencia, búsqueda, cuidado y, sobre todo, amor. En esa persistencia por saber de sus hijos, por enterrarlos y por cuidar del hijo que le queda, surge una narrativa alternativa que no niega el dolor, pero lo une con su fuerza como madre. A pesar del sufrimiento extremo por la pérdida de sus hijos y las condiciones degradantes en que ocurrieron estos hechos, el relato de Analbina refleja la presencia de importantes factores de resiliencia que le han permitido seguir adelante con su vida. Una característica clave de las personas resilientes es que son capaces de darle continuidad a sus vidas, incluso cuando no tienen certeza sobre lo que ocurrió exactamente con sus seres queridos (Henaó et al., 2020).

En el caso de Analbina, aunque desconoce el paradero de su hijo mayor, no abandona la búsqueda, lo que muestra resistencia simbólica frente a la invisibilización y el olvido, las

personas resilientes, no se quedan paralizadas por el dolor, sino que transforman su experiencia en una motivación para la acción y la memoria Analbina llama cada vez que hay noticias sobre fosas comunes, lo cual evidencia su agencia y capacidad de sostener la esperanza en medio del duelo. La resiliencia también implica la capacidad de transformar el dolor en aprendizaje emocional, mediante el reconocimiento del sufrimiento y su expresión narrativa (Henaó et al., 2020). Analbina, al relatar su historia, da lugar a un proceso de resignificación del dolor, no como una forma de victimización pasiva, sino como un testimonio de dignidad y resistencia.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

A continuación, se relacionan las preguntas que serían de apoyo para la entrevista con Analbina, permitiendo abarcar diversos factores personales y comunitarios.

**Tabla 1**

*Preguntas para intervención psicosocial*

Tipo de Pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas circulares	<p>¿Qué reacciones ha notado en otras madres cuando usted comparte su experiencia?</p> <p>¿Qué cree usted que diría su hijo menor hoy sobre la forma en que fue protegido en medio de tanta adversidad?</p> <p>¿De qué manera cree que otras víctimas logran enfrentar la situación del conflicto?</p>	<p>A través de esta investigación, las madres que son víctimas del conflicto armado expresan sus emociones de manera diversa: algunas expresan su dolor por medio del arte y las danzas, aunque la gran mayoría recurre a la narración de sus historias como una forma de sanar, dialogando con otras madres encontrando refugio al saber que no están solas en su lucha, dándoles esperanzas para seguir de pie y ser un ejemplo a seguir, demostrando a la sociedad y a sus familias que una madre no se cansa, cuidan a sus hijos en medio de tantas adversidades que se les presenten, dando la mejor educación y reconstruyendo el hogar y también a sí misma, luchando por sus otros hijos, que lo que les sucedió no quede en la impunidad hasta encontrar la verdad y hacer justicia. También se observa cuando se</p>

---

comparte un testimonio de las experiencias vividas en el contexto del conflicto armado se activan procesos de resignificación del dolor, así otras madres puedan ser partícipes a transformar su sufrimiento desde las acciones de memoria y resistencia. Según White (2004) “El descubrimiento de aquello que la persona valora abre la puerta para desarrollar otras historias o para explorar otros territorios en la vida de las gentes” (p. 27).

<p>Preguntas reflexivas</p>	<p>¿Qué significado le da hoy a seguir buscando a su hijo mayor, a pesar del tiempo?</p> <p>¿Qué momentos, a pesar del dolor, le han hecho sentir orgullo de sí misma?</p> <p>¿Cuáles emociones han sido las más complicadas de manejar desde lo ocurrido?</p>	<p>Las preguntas seleccionadas permiten un proceso reflexivo donde se busca que Analbina explore el significado de su pérdida y sufrimiento. Según White (2004) invitar a las personas a identificar momentos de orgullo y fortalezas le permitirá reconocer alternativas que no estén centradas únicamente en la victimización. Según, Ardila (2020) resalta que reconocer las emociones más difíciles es crucial para avanzar en la etapa del duelo y de esta forma evitar bloqueos emocionales, las preguntas propuestas buscan abarcar la elaboración emocional y promover narrativas de resiliencia, reconociendo la historia de vida de Analbina y su transformación psicosocial.</p>
-----------------------------	--	---

<p>Preguntas estratégicas</p> <p>¿Qué le diría a una persona que se encuentra amenazada, teniendo en cuenta su propia vivencia?</p> <p>¿Qué mensaje le daría a quienes aún tienen familiares desaparecidos?</p> <p>¿Cuáles han sido las bases que ha utilizado en su proceso de reconstrucción personal y de qué forma considera que podrían generar cambios que mejoren la calidad de vida en el futuro?</p>	<p>Las personas como protagonistas de sus vivencias resignifican sus historias dando el mensaje a las personas que se encuentran en su misma posición, el principal es no quedarse calladas buscar las redes de apoyo, como; familiares, amigos y por medio de instituciones, esto a su vez en el caso de las desapariciones no perder las esperanzas, aunque la certidumbre pese, que sigan su lucha alzando la voz para que sean escuchadas, reconociendo sus fortalezas y su rol como el protagonista activo en su reconstrucción para un mejor futuro, porque la memoria es más poderosa que el olvido. Como se citó en Villa (2012), Beristain et al, la promoción y el desarrollo de escenarios participativos, en procesos de retroalimentación positiva con las dinámicas de fortalecimiento y reconstrucción del tejido comunitario, van conduciendo a la organización o al fortalecimiento de las organizaciones, de la participación y la conciencia de los propios derechos (p. 360).</p>
---	---

---

*Nota.* En la tabla se relaciona las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, que se usaran de apoyo para la intervención con Analbina. *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'**

En el documento podemos ver cómo se presentó la masacre ocurrida el 2 de mayo de 2002 en Bojayá Chocó, cuando se presentó un cilindro bomba arrojado por las FARC, este impactó la iglesia en donde habían más de cien personas refugiadas, principalmente eran mujeres, niños y personas mayores.

Estos hechos dejaron una huella inolvidable de la violencia, del abandono nacional y del gran dolor colectivo, que hasta la fecha sigue resonando en la memoria del país. Este caso evidencia la barbarie del conflicto, pero también muestra la dignidad y la fuerza de una comunidad que se levanta desde el dolor. Al encontrarse con estos casos se puede ver las afectaciones individuales y con esto valorar las estrategias comunitarias de afrontamiento, resistencia y memoria.

Estos actos conmemorativos y toda acción de creación de espacios de memoria, lo que logra permitir resignificar el dolor y mantener viva la identidad cultural de Bojayá (CNMH, 2015). Como dice White (2004) menciona la construcción de narrativas alternativas al trauma.

### **Voces de un Pueblo Herido**

#### ***Duelo No Resuelto***

Teniendo en cuentas que muchas personas perdieron sus familiares y no tuvieron la posibilidad de encontrar sus cuerpos para darle sepultura según sus tradiciones.

#### ***Miedo***

Constantemente es una población que está atemorizada porque no sabe qué pueda pasar en el momento menos esperado.

### ***Olvido***

Esta población siente que el estado los ha abandonado por lo tanto hay pobreza y desigualdad extrema.

### ***Memoria Histórica***

El líder de la comunidad indica que es importante hablar sobre la masacre para que no haya olvido y se logre una reparación para esta población que tanto daño les ha causado la guerra.

Según Martha Nubia (2005), destaca que esta masacre de Bojayá generó un impacto profundo en la vida cotidiana de esta población y resaltó lo significativo de seguir con sus rituales religiosos y tener viva la memoria histórica ya que ayuda como resiliencia y además para lograr la reparación y la justicia a los sobrevivientes de dicha masacre.

Podemos encontrar como se llega a normalizar el miedo y que es constante en la vida de aquellas personas, esto no solo se presenta durante la masacre, sino también en años posteriores por tanta presencia de grupos armados.

Este silencio que les han impuesto por tanta violencia y el dolor de una guerra contrasta con la fuerza de quienes decidieron reconstruir la memoria.

### ***Heridas que Traspasan el Cuerpo***

Podemos encontrar lo que es las psicológicas como el trastorno de ansiedad, estrés postraumático, sentimiento de culpa en sobrevivientes y depresión. También podemos encontrar los biológicos como las secuelas físicas y afectaciones de salud mental, sociales y culturales por la fragmentación comunitaria, el desplazamiento forzado y la resignación del duelo a través de rituales de memoria y del arte.

### ***Impactos Biológicos***

**Lesiones Físicas y Secuelas.** Muchos habitantes sufrieron heridas graves a raíz de la explosión en la iglesia y balaceras en la zona. De acuerdo con Echeburúa y De Corral (2007) esto se traduce en “alteraciones biológicas como insomnio pérdida apetito y afectaciones somáticas de derivadas del estrés” (p. 375).

**Vulnerabilidad a Enfermedades.** teniendo en cuenta el impacto que obtuvo la Masacre de Bojayá, los momentos de pánico, la pérdida de sus familiares, y entre otros factores que influyen a que estas personas víctimas de este hecho generen frecuentemente estrés. De acuerdo con Picón et al., (2020) el estrés en frecuencia puede generar debilitamiento del sistema inmunológico y predisponer a enfermedades físicas”.

### ***Impactos Psicológicos***

**Trastorno por Estrés Postraumático (TEPT).** En la población víctima del hecho violento de Bojayá se permite evidenciar síntomas de reexperimentación, embotamiento afectivo, conductas de evitación y ansiedad intensa (Echeburúa & De Corral, 2007).

**Sentimientos de Culpa, Ira e Impotencia.** Tras el trauma se observa en el video las emociones como la humillación, la ira, la culpa y la pérdida de la autoestima debido a las consecuencias de lo ocurrido (Picón et al., 2020).

**Resiliencia y Crecimiento Postraumático.** A pesar del dolor y las secuelas dejadas en las víctimas, según Vera et al., (2006). En el duelo, las personas logran llevar una resistencia y construir nuevos sistemas de valores a partir del trauma.

### ***Impactos Sociales***

**Desplazamiento Forzado.** El rompimiento del tejido social que se da a partir de la violencia generada en la zona, teniendo en cuenta a Echeburúa y De Corral (2007) una vez dada

la ruptura de las redes de apoyo se aumenta la vulnerabilidad de las víctimas. En este caso la población se ve obligada a desalojar su lugar de hábitat debido a la posesión de la violencia.

**Fragmentación Comunitaria.** La masacre de Bojayá ha causado un gran deterioro psicológico en la comunidad, según Picón et al., (2020) la pérdida de los vínculos sociales y familiares agrava el daño psicológico y dificulta la recuperación en la comunidad.

**Estigmatización y Abandono.** las víctimas del conflicto armado como lo fueron los habitantes de Bojayá a menudo se han enfrentado a procesos de aislamiento social y la falta de reconocimiento de sus sufrimientos (Echeburúa & De Corral, 2007).

### *Impactos Socioculturales*

**Alteración de Prácticas Culturales.** De acuerdo con Echeburúa y De Corral (2007) la pérdida de rituales tradicionales, como el entierro digno, afecta el proceso de duelo, esto se evidencia en el documental cuando las personas que fallecieron en el acto y no pudieron hacerles despedida a sus familiares acorde a sus creencias, debido a que se vieron obligados a despojar sus tierras de inmediato.

**Resignificación y Memoria Colectiva.** En la documental muestra que a pesar de que la comunidad se dispersó lograron conservar ciertos grupos donde participaron en eventos y procesos que permitieron darle memoria al hecho sucedido, algunas personas encuentran fuerza en su red cultural y espiritual, generando procesos de reconstrucción identitaria (Vera et al., 2006).

**Uso del Arte y la Espiritualidad.** De acuerdo con Picón et al., (2020) las expresiones culturales son herramientas esenciales para la sanación colectiva, en el documental muestran que el canto y los rezos que hacían hacia sus seres queridos fallecidos es símbolo de descanso en paz para ellos.

## **Símbolos que Narran la Resistencia**

Durante el relato podemos ver la iglesia convertida en tumbas, las palabras como símbolo de impunidad, pero también tenemos la resiliencia como sus cantos, los relatos y la esperanza para lograr enfrentar y mirar cada a cada la perdida. Esto los llevo a una transformación un proceso largo de reparación simbólica; los actos conmemorativos y la creación de museos comunitarios. Desde el punto de vista de la violencia en el relato de Bojayá se registra vivencias devastadoras como la destrucción de la iglesia del pueblo donde se refugió los habitantes de la población en la cual fallecieron más de 70 personas entre la mayoría mujeres, ancianos y niños, mientras el estado no estuvo presente con ayudas pertinentes más bien hubo abandono y desprotección.

Frente a esta tragedia emerge la resiliencia con la construcción esto lleva a que las personas se sientan con esperanza y a la construcción de identidad comunitaria, los cantos y alabanzas son para recordar para mantener la memoria viva, por ende, la cultura afroamericana e indígena se convierte en un fuerte de resistencia.

Finalmente, las experiencias de transformación de Bojayá emergen la exigencia de verdad, justicia y reparación la exhumación y traslado digno representa un gran paso a la construcción de memoria histórica dignificando a las víctimas y dar voz a los sobrevivientes. Las comunidades están encaminadas hacia la reconciliación y la paz para un mejor futuro, buscando una transformación colectiva.

Como se citó en Acevedo (2019), Uribe Alarcón nos invita a hablar del síntoma social que son las masacres y contribuye así a una suerte de psicoanálisis antropológico de la cultura del terror en Colombia, que nos obliga a enfrentar la amnesia histórica, el silencio y la negación que han rodeado dichos fenómenos a lo largo de nuestra historia como nación (p. 219).

## Estrategias

Por medio de las estrategias psicosociales se busca brindar un apoyo psicológico y social a diversas comunidades, en la siguiente tabla se relaciona las estrategias que se abordarían a los integrantes de la comunidad de Bojayá.

**Tabla 2**

*Estrategias de abordaje psicosocial*

Raíces de memoria	
Descripción fundamentada.	La memoria histórica se vuelve esencial para ayudar a sanar las heridas que deja la violencia, permite a la comunidad no solo recordar su dolor, sino darle un nuevo significado para de esta forma generar un nuevo sentido de pertenencia. Según Martin-Baró (2006), la memoria no debe entenderse solo como una recopilación de hechos, sino también como un proceso donde las comunidades reconstruyen su identidad y proyectan su futuro desde la recuperación. Esta estrategia nos permitirá trabajar la memoria desde diversos aspectos culturales donde el recordar se vuelve un apoyo para sanar y reconstruir lazos comunitarios, se busca proponer espacios creativos donde los habitantes tengan una participación y donde puedan expresar su dolor, su historia a través de formas artísticas.
Objetivo.	Fortalecer la identidad cultural y comunitaria de los habitantes de Bojayá, para compartir las experiencias de violencia, por medio del uso del arte, la música y el relato.

Fases y tiempo de cada una.	<p>Fase 1. Diagnóstico participativo (2 días).</p> <p>Fase 2. Espacios de relatos comunitarios (3 días).</p> <p>Fase 3. Taller musical colectivo (2 días).</p> <p>Fase 4. Creación del mural comunitario (4 días).</p> <p>Fase 5. Evento conmemorativo de memoria histórica (1 día).</p>
Acciones por implementar.	<p>Fase 1. En esta primera fase se busca identificar la participación ciudadana, por medio de encuestas y breves acercamientos con los habitantes se busca establecer la cantidad de participantes e igualmente identificar los recuerdos más significativos, tradiciones culturales y percepciones relacionadas con la masacre y así poder planear las futuras intervenciones.</p> <p>Fase 2. Dependiendo de la cantidad de participantes, se dividirá en grupos pequeños y para esta fase se desarrollarán círculos donde los miembros de la comunidad narren sus experiencias personales y colectivas relacionadas con la masacre, estos relatos darán la oportunidad de que cada participante pueda compartir sus experiencias, respetando la intervención de cada uno y permitiendo abrir conversaciones donde se le dé la validación emocional a todos.</p> <p>Fase 3. Se organizarán talleres donde los cantos y músicas tradicionales se conviertan en una voz en la que se transformen las memorias en canciones que fortalezcan el sentido de identidad y resistencia que tiene la comunidad.</p>

Fase 4. Para esta intervención se busca una participación comunitaria donde se llevará a cabo la pintura de un mural que plasme de forma simbólica las experiencias de la fase 2, las pérdidas y los sueños de la comunidad de Bojayá, esto con la participación de niños, jóvenes y adultos.

Fase 5. Para dar cierre a esta estrategia lo último que se implementaría es un evento donde por medio de música y canciones se pueda presentar el mural creado por los habitantes y se pueda realizar un homenaje a las víctimas.

Impacto deseado. Se espera que esta estrategia permita a la comunidad consolidar su sentido de pertenencia, dando la posibilidad de expresar su dolor y la resistencia que han tenido, adicional el trabajo artístico ayudará a unificar los lazos comunitarios, procesos de reparación simbólica y fortalecimiento de las víctimas. Según White (2016) resignificar las historias de vida permite ayudar a los sobrevivientes a fortalecer su identidad frente a los efectos del trauma, de esta forma los habitantes puedan reconocerse no solo como víctimas del conflicto, sino como agentes de cambio.

---

#### Fortaleciendo la resiliencia

---

Descripción	Definimos la resiliencia como la capacidad que puede fortalecer a una
fundamentada.	persona a través de las experiencias vividas y el acompañamiento social. Según Grotberg (2006), los pilares que ayudan a fomentar la resiliencia en diferentes contextos serian tres, el "yo tengo" haciendo

---

	<p>relevancia a las redes de apoyo que tiene una persona, "yo soy" su autoestima y el control que tiene a dichas situaciones y el "yo puedo" habilidades que se tienen para darle solución a un problema. Esta estrategia busca crear espacios grupales donde los participantes puedan reconocerse, puedan reconocer su sentido de pertenencia, su autonomía y otras capacidades individuales como grupales que ayuden al control en situaciones de dolor.</p>
Objetivo.	<p>Fortalecer las capacidades de afrontamiento psicosocial, para la reconstrucción del tejido social de las víctimas, por medio de un proceso formativo que desarrolle la resiliencia individual y colectiva.</p>
Fases y tiempo de cada una.	<p>Fase 1. Diagnóstico de necesidades emocionales (2 días)</p> <p>Fase 2. Talleres de habilidades psicosociales (5 días)</p> <p>Fase 3. Espacios de reflexión colectiva (3 días)</p> <p>Fase 4. Cierre de resiliencia (1 día)</p>
Acciones por implementar.	<p>Fase 1. Para esta estrategia vamos a iniciar con un diagnóstico general de la comunidad, en donde por medio de encuestas y entrevistas, se reconozca las principales afectaciones emocionales de la comunidad, sus redes de apoyo y factores psicosociales en las que se puede trabajar.</p> <p>Fase 2. Se programarán diversos talleres experienciales donde se abordarán temas relacionado con las habilidades de afrontamiento, manejo emocional, resolución de conflictos y construcción de</p>

proyectos de vida, se trabajaría un tema por día y el para el ultimo se haría un cierre general de todos los talleres.

Fase 3. Para esta siguiente fase se crearán espacios de dialogo grupal, donde todos podrán compartir experiencias, historias de superación, reconocimiento de fortalezas y redes de apoyo, generando un lugar de confianza donde puedan expresarse con libertad.

Fase 4. Para concluir la estrategia se hace un cierre donde se reconozca la fuerza y el camino recorrido de cada uno de los participantes y donde se resalta la importancia de ser resilientes y como esto les ayudara a construir su futuro.

Impacto deseado. Se espera que a través de esta estrategia los participantes puedan darle un nuevo significado a su experiencia de violencia, reconociendo sus recursos personales y comunitarios, adicional de explicarles nuevos conceptos y talleres que pueden aplicar a su vida cotidiana. Fortalecer la resiliencia permite que las personas no solo sobrevivan a eventos traumáticos, sino también permite que desarrollen nuevas formas de vida más autónomas, que la comunidad de Bojayá no solo recuerde su pasado con dolor, sino también con la fuerza que mantuvieron para afrontar dichos sucesos.

---

#### Sanación emocional

---

Descripción fundamentada.	La escritura terapéutica es una herramienta de gran utilidad para ayudar en los procesos de duelo y afrontamiento tras experiencias traumáticas. Según Ardila (2020) la escritura permite a las personas construir
---------------------------	--

---

narrativas que ayudan a dar un nuevo significado a su dolor y a transformarlo en un espacio de reconstrucción emocional, en el caso de Bojayá estos espacios de expresión escrita facilitan el manejo emocional y permite que aquellos recuerdos traumáticos puedan convertirse en sucesos menos dolores. Adicional Hewitt (2016), también menciona la importancia de establecer estrategias que aumente la resiliencia, para permitir que las personas afronten estos sucesos de forma más saludable.

Objetivo.	Promover la expresión emocional de la comunidad, para el manejo del duelo y la recuperación del sentido de vida, a través de espacios de escritura creativa y reflexiva.
Fases y tiempo de cada una.	Fase 1. Sensibilización y apertura emocional (1 día). Fase 2. Ejercicios de escritura expresiva (3 días). Fase 3. Creación de relatos de vida y memoria (3 días). Fase 4. Fortalecimiento emocional y estrategias de afrontamiento (1 día).
Acciones por implementar.	Fase 1. Se inicia con un encuentro donde se aborde con la comunidad la importancia de la expresión emocional y como la escritura se convierte en una herramienta de ayuda para sanar por medio de las palabras, un espacio creado para explicar temas relacionados, al duelo, el manejo emocional y las herramientas que pueden ayudar en ese proceso.

Fase 2. Para esta sesión se trabajaría en que los participantes escriban sus emociones, sus recuerdos más dolorosos y experiencias relacionadas con el conflicto, con el fin de que puedan plasmar aquello que les duele o que no les permite continuar, después de cada escritura cada participante podrá compartir lo escrito y de esta forma ir brindando técnicas que le permitan dar un cierre, este espacio permitirá el trabajar en el reconocimiento mutuo y la validación emocional.

Fase 3. Para esta fase y por medio del uso de relatos, los participantes hablarán no solo lo que les genera dolor, sino también los aprendizajes que han tenido que vivir y como esto lo convirtieron en resistencia.

Fase 4. Para la última fase se brindarán herramientas psicoeducativas sobre el duelo y el manejo de emociones difíciles, se trabajará en reconocer las emociones y se ofrecerá estrategias para su afrontamiento.

Impacto deseado. Con esta estrategia se espera que los habitantes de Bojayá conozcan herramientas seguras para expresar su dolor y de esta forma lo implementen en su vida cotidiana, por medio de la escritura las personas tienen la posibilidad de expresar su dolor, pero también de reconocer sus fortalezas, escribir los sucesos más duros que han tenido que vivir, les permitirá afrontar su duelo y de esta forma darle un mejor manejo para que puedan sobrellevarlo y darle un cierre.

---

*Nota.* En la tabla se relaciona las estrategias que se implementarían en el caso de Bojayá. *Fuente.*

Autoría propia.

## **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas**

La violencia es un fenómeno que se distingue por diversas maneras en que impacta a una persona o a una comunidad en particular, ya sea de manera física, psicológica o emocional. En los ejercicios realizados fue posible visualizar los diferentes tipos de violencia tal como la violencia física, la violencia estructural, la violencia doméstica y la violencia contra la diversidad de género. Asimismo, se identificaron símbolos de lucha y resistencia que se ven en manifestaciones y paros, así como las realidades que enfrenta la diversidad de género en entornos hostiles.

Según Pichon-Rivière (1975) analizó las representaciones psíquicas no sólo como un argumento interno de cada individuo, sino también como un argumento intersubjetivo y grupal presente en diversos tipos de contextos sociales. Las representaciones y comportamientos psíquicos de cada individuo intentan reflejar no solo las particularidades de su vida, sino también la de los grupos y contextos en los que se desenvuelve.

De acuerdo con Fabris (2011), el término subjetividad colectiva, se refiere a los factores comunes de las formas de pensar, sentir y actuar de los miembros de un grupo social, que puede incluir a los residentes de una ciudad, una región, una nación o cualquier otro subgrupo social, incluyendo las emociones, vivencias y acciones de los sujetos colectivos. La subjetividad colectiva se centra e interpela en la dimensión psicosocial de la trama sociohistórica y la vida diaria, en la que son especialmente relevantes las formas de estructuración mental de los individuos y el significado psicológico de sus comportamientos.

En las imágenes se observa la transformación del medio y esto ha generado tensiones entre el desarrollo y la apropiación del espacio. Harvey (2003) dice que la proyección suele reproducir desigualdad, dado que esto excluye a ciertos sectores de la comunidad en el proceso

del cambio. Las imágenes muestran la segmentación por medio de muros, vallas y zonas de construcción que limitan la movilidad y con esto hace que la percepción de exclusión afecte el sentido de pertenencia de las comunidades.

Las fotografías evidencian formas de violencia estructural que llegan a impactar el día a día de la comunidad. Galtung (1969) diferencia la violencia directa de la violencia estructural, está marcada por la desigualdad de acceso a recursos y oportunidades, las imágenes capturadas reflejan la tensión entre el desarrollo y la apropiación de la zona, mostrando la exclusión, la resignación y la resistencia. La ODS nos ayuda a conectar desde un marco global de transformación social y el photovoice una herramienta de acción y de investigación que logran un potencial para fortalecer la identidad comunitaria y lograr promover la justicia social en el desarrollo del territorio.

Según Martin-Baró (1989), destaca que la resistencia de la comunidad ante la violencia y de la marginación se convierte en un hecho simbólico entre la lucha y la dignidad, con las imágenes se observan las huellas del conflicto, pero también se destaca la fortaleza de la comunidad para lograr afrontar la adversidad. Según Freire (1970), infiere que la conciencia es visible cuando las personas cuentan su realidad y buscan la forma de transformarla. Aun en escenarios de abandono y de violencia; las capturas realizadas revelaron signos de reparación, de autogestión y de respaldo de la comunidad.

### **Dinámicas Sociales y Simbólicas en la Construcción de Resiliencia**

Los escenarios que fueron los focos se convierten en los lugares de memoria. Para autores como Halbwachs (2004), la memoria permite resignificar el retrospectivo y lograr fortalecer la identidad social. Se evidenció que los murales, las marcas y los graffitis urbanos no

solo expresan un modo artístico, sino símbolos de resistencias que recuerdan la lucha y los sacrificios de las personas que han sido parte del proceso de transformación social.

Con las imágenes del photovoice fue posible observar cómo el deterioro de la comunidad no es solo una consecuencia del conflicto, sino también una comparación de la desigualdad estructural y la resistencia a la precarización del día a día, como la resiliencia comunitaria, abarca los procesos de identidad cultural, así como la identidad colectiva, autoestima grupal, la inclusión y el asunto de la divergencia, como una visión de identidad fuerte y que establece la valoración de la abundancia de la diversidad y diferencia.

Las narrativas e imágenes recogidas en el proceso del ejercicio no solo expresan efectos marcados por la violencia, la pobreza o el abandono institucional, sino que también muestran poderosas manifestaciones de resiliencia emocional, simbólica y comunitaria. Estos actos de resistencia en la cotidianidad muestran cómo las personas recrean la capacidad de enfrentar las adversidades y se reconstruyen en medio de su dolor.

Según Amar et al. (2003) definen que la resiliencia es un todo de procesos internos y externos de una persona que le permite llevar una vida saludable en medio de caos, además los autores consideran que sería apropiado que se enseñara la resiliencia desde niños para formar personas más fuertes y no sientan el impacto de la vida de forma negativa sino les permita crear una barrera de protección y cuando se enfrenten situaciones problema tenga una respuesta positiva. Por lo anterior e incorporándolo a las familias se puede decir que si desde pequeños creamos resistencia en las familias esas problemáticas pasaran de dolor, frustración, humillación, ira y demás emociones en empoderamiento, en busca de soluciones y en busca de un cambio para llevar una mejor vida.

## **Aportes de la Fotografía a la Memoria Histórica**

Las imágenes y los relatos se convierten en una memoria que invita a la comunidad a defender su historia, ya que permiten a las comunidades expresar sus experiencias de una forma visual y textual, dando voz a historias que continuamente han sido silenciadas. Según Rodríguez et al. (2016) explica que la foto es una intervención que ayuda a expresar aquellos fenómenos de violencia, donde se les da la oportunidad a las víctimas de dejar plasmado en fotografías aquellos sucesos dolorosos, pero también Cantera (2009) resalta como por medio de esta herramienta se pueden crear diálogos y debates que permiten involucrar a aquellos que viven estas realidades y darles una voz. Según Vega et al. (2018) la fotografía se expresa como una “voz visual” y en conjunto con la narrativa, permite un análisis más detallado que empodera a las víctimas y contribuye a la formación de una memoria histórica y colectiva capaz de promover transformaciones sociales significativas para la comunidad. Por otro lado, Paz (2016), nos habla que la fotografía no es la única herramienta de comunicación, también existen otros lugares y objetos que se convierten en símbolos que ayudan a definir la identidad de una comunidad, como por ejemplo lo es el arte público el cual se convierte en un medio de comunicación y la ciudad un entorno donde se cuentan las historias, las luchas y las metas de quienes habitan estos espacios. En conclusión, la imagen y la narrativa ayudan a recordar, reivindicar y transformar realidades, lo que es esencial para promover la paz, la justicia y el bienestar de las comunidades afectadas por la violencia.

Por medio de las imágenes realizadas por el photovoice, se pudo evidenciar diversas manifestaciones de resiliencia en donde escenarios que han tenido que vivir experiencias ocasionadas por el dolor, la exclusión y la violencia no son lo único que representan a una comunidad, al contrario, es lo que los motiva para transformarse. A través de las fotografías y la

narrativa se observa cómo las personas enfrentan y cambian sus experiencias, donde la violencia estructural, la violencia de género y la violencia psicológica no es lo único que los define.

Se evidencia cómo estas diferentes localidades han tenido que sufrir problemáticas por la inseguridad, por el microtráfico, por la diversidad de género, por la violencia intrafamiliar y cómo a pesar de estar problemáticas se resalta el diálogo, el perdón, la reconciliación y la unión que vuelven estos factores un cambio de esperanza para la comunidad.

### **Articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**

Este ejercicio permite reflexionar sobre cómo los escenarios de violencia impactan en la sociedad, generando miedos, inseguridades, emociones y pensamientos negativos. A pesar de que hay normativas se evidencia que aún faltan políticas que generen impacto positivo que permitan la igualdad social. Según la FAO (2019), para lograr el cumplimiento de los ODS se requiere de sensibilización donde se hable sobre el peligro o la pertinencia, también el desarrollo de las capacidades estrategias que permitan potenciar esas capacidades asociadas a los objetivos, reconocimiento del liderazgo donde se pueda mostrar lo positivo para que otras personas se entusiasmen, además el dialogo político donde se puedan establecer políticas en pro a la ODS, por ultimo alianzas que permitan unir fuerzas para el logro de los mismos. (P.18) Por otro lado, implementar políticas que aporten a la protección social y que estén encaminadas a una mayor igualdad. Además, la ODS promueve que, en 2030, se empodere y se promueva la inclusión social en aspectos económicos, sociales y políticos sin discriminación alguna. Por lo anterior se puede decir que a nivel local se pueden ir implementando los objetivos con educación concientizando sobre cuáles son los objetivos y cómo desde dónde se encuentre se logre un empoderamiento y una búsqueda continua del cumplimiento de los mismos.

## **La Memoria Colectiva en la Transformación Social**

Teniendo en cuenta que la memoria colectiva es un proceso de permanencia y transformación que a nivel social se construye a través de encuentros donde se tiene interacciones dialógicas con unos y otros individuos que comparten experiencias similares. De acuerdo con Halbwachs (1950), la memoria es colectiva, cuando se trata a nivel social, ya que sostiene que los marcos sociales compartidos permiten darles espacio a las personas de recordar y transformar el sentido a hechos del pasado. Según Jelin (2002), destaca la transmisión intergeneracional con mayor relevancia en los procesos de memoria, ya que en este contexto se dan relatos orales y testimonios para continuar la transición de resignificación colectiva a las experiencias vividas por las víctimas. Cabe resaltar que compartir estas experiencias permiten brindar una mayor visibilización de las diferentes problemáticas que afectan a nuestra sociedad, de esta manera, se permite reflexionar de cómo contribuir en la disminución de estos actos degradantes y se promuevan la sensibilización de las violencias y la justicia.

Las acciones psicosociales son espacios de reparación de daño emocional y social de las personas afectadas como las víctimas, según Martín-Baró (1989), la memoria histórica se entiende como recuerdo, pero es más que recordar, es un proceso que da reconstrucción al tejido social. En Colombia, como se manifiesta en el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), se han dado a conocer estrategias psicosociales, entre estas, la terapia narrativa, reconstrucción de relatos y actividades comunitarias de duelo, con el fin de acompañar a las víctimas en sus procesos de transformación. Estas son esenciales para la construcción de las memorias colectivas ya que promueven el desarrollo y participación de estas actividades que son bastantes benéficas para las comunidades afectadas por la violencia.

## **Voces Capturadas en Imágenes**

### ***Sector de los mártires***

Fue enriquecedor realizar el recorrido hasta la zona de tolerancia ubicada en la localidad de los Mártires, e investigar bien el contexto de la violencia contra la diversidad de género y ver desde otro punto de vista cómo estas mujeres y hombres trans han sufrido la violencia de desplazamiento a causa del conflicto armado y cómo en ese proceso vivieron y sufrieron todo tipo de violencia a causa de la transfobia. También se conoció la Casa LGBTI, y se escucharon los relatos y acciones que impulsan en pro de la comunidad, las personas cuentan con un lugar de apoyo y luchan por hacer su vida menos complicada, ya que en esa "Casa" ellos cuentan con actividades de esparcimiento como teatro y murales que plasman sus historias de vida; también cuenta con lavandería, laboratorio clínico y cursos certificados que son una oportunidad de transformación social para un mejor futuro.

### ***Sector de Soacha***

En el sector de Soacha ambas salidas del photovoice fueron una experiencia enriquecedora no solo desde un aspecto académico, sino también desde lo personal, a través de cada imagen y relato se reconoció la realidad de la comunidad. La capacidad de resiliencia y la manera en cómo la comunidad se ha transformado a pesar del dolor, de los problemas que se presentan a diario, siempre buscan la forma de cambiar esa violencia y transformarla para crear un mejor futuro. Adicional la importancia de ser más objetivos y prestar un poco más de atención al entorno que nos rodea, esta experiencia deja una visión clara sobre las violencias que actualmente están presentes y el compromiso ético y social como futuro profesional en los procesos de reconstrucción y cambio.

### ***Sector de Kennedy***

Para la construcción del photovoice se parte de un escenario muy común que es el hogar y representa como el sufrimiento se puede dar dentro de un lugar que debería ser seguro para las familias y que por el contrario se desencadena mucho dolor, las imágenes expresan sentimientos y emociones de frustración, humillación, ira, angustia, tristeza, resignación, culpabilidad y demás sentimientos que puede aquejar este tipo de situaciones. Desde un aspecto psicosocial, se evidencian la desigualdad estructural, la violencia simbólica y la exclusión social, esto no solo permite que las comunidades reconozcan sus propias dificultades, sino que también pueden reclamar los cambios y pedir la justicia social por medio de la visualización. Es importante resaltar la fuerza de las imágenes como instrumento para denunciar y empoderar una comunidad, con esto les reintegran y les dan voz a quienes han sido silenciados pues se convierte en una prueba visual que no solo evidencia la exclusión, sino que también abre el camino para efectuar la construcción de memorias y métodos de reparación simbólica.

### ***Sector de Bosa***

En la localidad de Bosa, el desarrollo del ejercicio del Photovoice permitió una mayor comprensión de la violencia que existe en el entorno comunitario, se identificaron aquellos factores que promueven los actos de violencia, y cómo estos se articulan a una transformación propositiva al cambio y a la resiliencia reconociendo sus capacidades de recrear transformación positiva a nivel colectivo, ya que los habitantes se preocupan de su entorno, restableciendo y brindando mejoras para que la comunidad tengan un espacio seguro para vivir con mayor tranquilidad, con el fin de disminuir las tasas de violencia, mediante actividades colectivas como el deporte, actividades artísticas, aportes significativos al medio ambiente, hechos que transforman sociedades para una mayor calidad de vida.

## Conclusiones

El abordaje narrativo de los casos de violencia en el conflicto armado colombiano permite reconocer no solo el dolor y la afectación psicosocial, sino también los procesos de resistencia y resiliencia de las víctimas. A través del relato de Analbina en “Nos venimos a llevar a sus hijos”, se identificaron emergentes psicosociales como el desplazamiento forzado, la desintegración familiar, el duelo inconcluso y el trauma acumulativo (White, 2004; Martin-Baró, 1990). La historia de Analbina evidencia el tránsito de la posición de la víctima hacia la construcción de una identidad de sobreviviente, en la que la memoria y la búsqueda de justicia se constituyen en herramientas de sanación y resistencia (White, 2016; Martin-Baro, 2006).

El análisis del caso de Bojayá permitió identificar emergentes psicosociales derivados de la violencia estructural, como el miedo, el olvido y el duelo no resuelto (Echeburúa & De Corral, 2007). Además, se evidenciaron impactos bio-psico-socioculturales que afectaron profundamente a la comunidad, destacando la importancia de los procesos de memoria colectiva como mecanismos de resiliencia y transformación social (Vera et al., 2006; Picón et al., 2020).

La experiencia de la photovoice permitió reflexionar sobre las diversas formas de violencia y resistencia en el espacio público, resaltando la subjetividad colectiva y el papel crucial de las expresiones artísticas como vehículos de memoria y transformación (Halbwachs, 1950; Rodríguez et al., 2016; Fabris, 2011). Las imágenes y narrativas captadas reflejan no solo las heridas del conflicto, sino también las estrategias de resistencia comunitaria que impulsan procesos de reparación simbólica y fortalecen la identidad social (Galtung, 1969; Suarez, 2001).

Finalmente, el trabajo realizado evidencia que el ejercicio de la memoria histórica y la resignificación de las experiencias traumáticas son fundamentales para garantizar la no repetición de los hechos violentos y reparación integral de las víctimas, como lo proponen los

ODS 10 y 16 (FAO, 2019). Reconocer el dolor, pero también la dignidad y la resiliencia de las víctimas, constituye un acto de justicia que contribuye a la reconstrucción del tejido social y a la consolidación de una paz duradera en Colombia.

Mediante el recorrido a través de las narrativas se puede ver y reafirmar que las memorias de las víctimas del conflicto armado son totalmente fundamentales no sólo para honrar sus historias, sino también como pilares de firmeza, de reconstrucción y transformación social.

Los emergentes psicosociales, el trauma, el desplazamiento forzado, el duelo inconcluso y la pérdida de vínculos familiares logran reflejar cómo la violencia trasciende el daño físico, llegando a afectar poderosamente las identidades tanto individuales como comunitarias. Como dice White (2016), resignificar el dolor permite que las víctimas pasen de identidad de víctimas a una de sobreviviente activa.

El artículo se relaciona con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 10 y 16 estos evidencian que el trabajo psicosocial comunitario debe orientarse a reformar el tejido social, garantizando los derechos de las víctimas, promoviendo espacios de diálogos intercultural y crear acciones de resarcimiento simbólica que logren reconocer múltiples formas de agencia resiliente en las comunidades afectadas.

### Referentes Bibliográficos

- Acevedo, D. (2019). *Uribe Alarcón, María Victoria. Antropología de la inhumanidad. Un ensayo interpretativo sobre el terror en Colombia* (Reseña del libro). *Ideas y Valores*, 68(supl. 5), 219–221. <https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v68n5supl.80621>
- Amar, J. J. A., Kotliarenko, M. A., & Llanos, R. A. (2003). Factores psicosociales asociados con la resiliencia en niños colombianos víctimas de violencia intrafamiliar. *Investigación & Desarrollo*, 11(1), 162–197. <https://www.redalyc.org/pdf/268/26811107.pdf>
- Ardila, C. (2020). *La escritura del duelo*, de Victoria Eugenia Díaz Facio Lince (2019). Ediciones Uniandes–Universidad EAFIT, 282 p. *Co-herencia*, 17(33), 281–287. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-58872020000200281&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-58872020000200281&script=sci_arttext)
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Echeburúa, E., & De Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de Diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: Su análisis a través de los emergentes psicosociales.

- Hologramática*, 15(1), 23–42.  
[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- García, M. A. (2009). Resiliencia y salud mental en contextos de violencia. *Revista Colombiana de Psicología*, 18(1), 95-107.
- Galtung, J. (1969). *Pensar la paz*.  
<https://unescopaz.uprrp.edu/documentos/Antologia25final/PensarPazJohanGaltung.pdf>
- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (1), 1–53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Grotberg, E. (2006). ¿Qué entendemos por resiliencia? ¿Cómo promoverla? ¿Cómo utilizarla? *La resiliencia en el mundo de hoy. Cómo superar las adversidades*, 17-57.
- Halbwachs, M. (1950). *La memoria colectiva*. Presses Universitaires de France.  
<https://ia601509.us.archive.org/17/items/MemoriaColectivaHalbwachs./Memoria%20Colectiva-Halbwachs.-.pdf>
- Harvey, D. (2003). *Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*.  
<https://derechoalaciudadflaco.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/david-harvey-ciudades-rebeldes-del-derecho-de-la-ciudad-a-la-revolucic3b3n-urbana.pdf>
- Henao Rojas, Y. E., Ponce García, J. A., Zuluaga Gil, I., Posada Gómez, S., & Zapata Zabala, M. E. (2020). *Experiencias traumáticas y resiliencia en población expuesta a la violencia*. *Revista de Investigación e Innovación en Ciencias de la Salud*, 2(1), 28–40.  
<https://www.redalyc.org/journal/6732/673271064003/html>

Hewitt Ramírez, N., Juárez, F., Parada Baños, A. J., Guerrero Luzardo, J., Romero Chávez, Y. I.

N. E. T. H., Salgado Castilla, A. M., & Vargas Amaya, M. V. (2016). Afectaciones psicológicas, estrategias de afrontamiento y niveles de resiliencia de adultos expuestos al conflicto armado en Colombia. *Revista colombiana de psicología*, 25(1), 125–140.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-54692016000100009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-54692016000100009&script=sci_arttext)

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI.

<https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeryhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Martín Baró, I. (1989). *Acción e ideología: Psicología social desde Centroamérica*.

<https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1983-@-Acci%C3%B3n-e-ideolog%C3%ADa-psicolog%C3%ADa-social-desde-centroamerica.pdf>

Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y terapia*.

<https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>

Martín-Baró, I. (2006). Hacia una psicología de la liberación. *Revista Electrónica de Intervención Psicosocial y Psicología Comunitaria*, 1(2), 7–14.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2652421>

Paz, N. (2016). Memoria histórica y arte público. *On the Waterfront*, 7–46.

<https://raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/312606/402687>

Picón Díaz Barriga, S., & Del Toro Valencia, M. P. (2020). La intervención en crisis en situaciones traumáticas. *Memorias del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Morelia*, 12(1), 1297–1301.

- Pinzón, C. M. (2010). Elaboración de duelo en la pérdida simbólica: El caso de la dignidad. *Revista de Psicología GEPU*, 1(2), 129–173.  
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/23c84ff3-e1d2-4879-b608-c79e9720592b/content>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945.  
<https://doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Uribe, M. (2009). Iniciativas no oficiales: Un repertorio de memorias vivas. *Recordar en conflicto: Iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*, 43–69.  
<https://repository.urosario.edu.co/items/26e44680-f2b0-4536-a0c5-00dca6227529>
- Urrego, M. C. (2016). Familias, desplazamiento forzado y conflicto armado en Colombia.
- Vega, C. M. S., Pérez, A. N., del Cid, C. N., & Lorenzo, R. S. (2018). Manejo de la técnica Fotovoz como herramienta comunitaria. *RQE Enfermería Comunitaria*, 6(3), 42–56.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6861646>
- Vera Poseck, B., Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, M. L. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento post-traumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49.
- Villa Gómez, J. D. (2012). La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: ¿Podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica? *El Ágora USB*, 12(2), 349–365.
- White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el post conflicto* (pp. 27–75).

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero Notivisión*

Link del video: <https://youtu.be/sqjNitBA4-Q>

*Nota.* Documental que retrata las afectaciones psicosociales, los impactos culturales y los procesos de resiliencia en cinco comunidades afectadas por la violencia. *Fuente.* Autoría propia (2025).