

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia, departamento de Cundinamarca**

Angie Paola Gomez Calderon

Lely Carolina Montoya Rivera

Marian Johana Duran Ramírez

Yuly Alejandra Barreto Ospina

Asesor

Ginna Katherine Ortiz Bolívar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente documento nos permite adentrarnos en diferentes problemáticas presentadas en el territorio colombiano, evidenciando las múltiples afectaciones sufridas a raíz del conflicto armado que no ha secado durante más de 50 años y que ha dejado un sinnúmero de víctimas de los diferentes flagelos que han cometido los grupos armados al margen de la ley. En primer lugar, el caso "*nos venimos a llevar a sus hijos*", relatada a través de las historias de tres familias afectadas, permite analizar las profundas afectaciones psicosociales que ha dejado el reclutamiento forzado de menores en el territorio colombiano, así como el grave impacto emocional causado a las familias de las víctimas. Por otra parte, el documental "Bojaya: entre fuegos cruzados" expone las numerosas heridas a raíz de la masacre en el año 2002, donde los enfrentamientos entre grupos paramilitares y la guerrilla de las FARC, generaron múltiples afectaciones de carácter biológico, psicológico y sociocultural. Mediante la técnica del *photo Voice*, este trabajo aborda las diversas formas de violencia, como; estructural, ambiental, simbólica, y social en comunidades con falta de intervención por parte del estado, llevando a la precariedad y fragmentación social. La exploración de las diferentes problemáticas se articuló con los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS), que se encuentran interrelacionados con sus objetivos, tales como la erradicación de la pobreza (ODS 1), la construcción de comunidades sostenibles (ODS 11), la promoción de la paz y la justicia (ODS 16) y la reducción de las desigualdades (ODS 10).

Palabras claves: Desplazamiento, Reconciliación, Reparación, Resiliencia, Violencia.

Abstract

The present document allows us to delve into various issues presented in Colombian territory, highlighting the multiple impacts suffered as a result of the armed conflict that has persisted for more than 50 years and has left countless victims of the different scourges committed by armed groups outside the law. First of all, the case "we come to take your children," narrated through the stories of three affected families, allows us to analyze the profound psychosocial impacts left by the forced recruitment of minors in Colombian territory, as well as the severe emotional impact caused to the families of the victims. On the other hand, the documentary "Bojaya: Between Crossfire" exposes the numerous wounds resulting from the massacre in 2002, where clashes between paramilitary groups and the FARC guerrilla caused multiple biological, psychological, and sociocultural impacts. Using the photo voice technique, this work addresses the various forms of violence, such as structural, environmental, symbolic, and social, in communities lacking state intervention, leading to precariousness and social fragmentation. The exploration of the different issues was articulated with the Sustainable Development Goals (SDGs), which are interrelated with their objectives, such as the eradication of poverty (SDG 1), the construction of sustainable communities (SDG 11), the promotion of peace and justice (SDG 16), and the reduction of inequalities (SDG 10).

Keywords: Displacement, Reconciliation, Reparation, Resilience, Violence.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”	8
Voces Silenciosas	8
En la Memoria.....	8
Entre la Luz y la Sombra	9
Colombia y el Tiempo.....	9
Resilientes por Obligación.....	10
Vidas Reconstruidas.....	10
Pérdidas y Duelos	12
Dolor de Madre	12
Lucha Propia	13
Formulación de Preguntas Circulares Reflexivas y Estratégicas.....	15
Análisis del Caso de “Bojayá entre fuegos cruzados”	17
Emergentes Psicosociales	17
Impacto desde lo Bio-Psico-Socio Cultural.....	18
Elementos Simbólicos de Violencia Resiliencia y Experiencias de Transformación	19
Elementos Simbólicos.....	20
Elementos de Resiliencia	20
Experiencias de Transformación.....	21
Estrategias Psicosociales.....	22
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	29
Conclusiones	38

Referencias Bibliográficas40

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Planteamientos que Permiten Comprender las Dinámicas Familiares, Emocionales y Sociales</i>	15
Tabla 2 <i>Estrategias Psicosociales</i>	22
Tabla 3 <i>Descripción de las Comunidades Objeto de este Ejercicio</i>	29

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noticias Investigación en Acción</i>	44
---	----

Análisis de Relato “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”

Voces Silenciosas

La historia expresada a través de los recuerdos, los sentimientos a flor de piel a la cual se enfrentan en cada recuerdo los cientos de madres, que con angustia y sin poder sanar, viven su duelo por la pérdida de sus hijos, arrebatados por la violencia, una guerra que no pidieron y a la cual no querían ir, los relatos tan cargados de nostalgia, impotencia y dolor, la frustración de no poder hacer más y de estar dependiendo de la suerte, una llamada que quisieran recibir dando por fin el reencuentro con los hijos perdidos, un encuentro aunque sea con su cuerpo o lo que queda de ellos, no solo son las madres, son los padres, abuelos, hermanos y otros familiares que obligados por la inconciencia de personas que no tuvieron opción también tomaron el camino de las armas y la violencia, se convirtió en una cadena de muerte, desaparición e inconciencia, la afectación a la salud mental después de los sucesos que cada familia atraviesa después de vivir en carne propia la violencia de los grupos la margen de la ley, la pérdida de lo construido, las tierras que con tanto esfuerzo los ancestros levantaron y que de la nada las perdieron por no querer formar parte de un movimiento que opto por un camino de sangre, las pérdidas en esos casos fueron más que materiales, perder la paz interior, la descomposición social a la que se vieron expuestos, además de la carga emocional que viven muchas madres en busca de cerrar esas etapas que tanto las aquejan.

En la Memoria

A través de la memoria de una de las protagonistas que relata con angustia en sus ojos y la voz entrecortada “un día que yo estaba trabajando llegó la guerrilla y me dijo que se iban a llevar a mis hijos, que pasaban por ellos a las seis de la tarde. Al rato, mis hijos llegaron a almorzar, pero yo no les dije nada, ni a mis patrones tampoco. antes de irse, les pedí que se quedaran conmigo. ellos me dijeron que el trabajo estaba bueno y se fueron. me quedé callada. se fueron a trabajar y no volvieron, se los habían llevado. al otro día los busqué y

nada. cuatro, cinco días y nada. ya me resigné y seguí ahí en la finca, hasta que un día la guerrilla me dijo que me tenía que ir o si no me mataban y me quitaban a mi hijo menor” (Analbina).

Entre la Luz y la Sombra

Poco a poco salen a la luz más casos de los populares falsos positivos, un revuelo nacional con los cientos de noticias que se veía a diario acerca de las fosas comunes halladas en muchas zonas rurales del país, las marchas de las madres desconsoladas buscando la manera de ser escuchadas y atendidas por un gobierno que no iba más allá según los relatos y testimonios de los afectados, fueron hijos, esposos, padres, nietos y sobrinos los que no aparecía, los que necesitaban el refugio de sus hogares, los que querían descansar en una cama digna o en un tumba por lo menos, las noticias que no se querían escuchar pero que eran las más probables porque este desenlace ya lo veían venir. En varias investigaciones se revela como los diferentes castigos eran impuestos para tener ejecuciones extrajudiciales, además de cantidades alarmantes de cuerpos con el fin de tener pruebas acerca de victorias contra otros, los mecanismos de castigos impuestos indicados por los altos mandos del ejército a los diferentes agentes para los homicidios, muestran cómo se trabajaba para así tener los falsos positivos que requerían para lograr resultados (Duran et al., 2022).

Colombia y el Tiempo

En Colombia el conflicto armado ha causado a través del tiempo un impacto social con alto índice de afectación a la salud mental además de otros factores de relevancia, según Ruiz (2011) la migración forzada es una alejarse de todo lo conocido, los cambios que esto genera en la vida de un individuo causa alteraciones en su entorno se ven afectados los tejidos contruidos a causa del desplazamiento forzado, las condiciones que llegan con ese cambio forzoso ocasiona un choque de realidad, además de una grieta en el entorno conocido, afectando la comunidad a nivel demográfico y económico.

Resilientes por Obligación

La resiliencia con la que las víctimas afrontan los contextos violentos por los que pasan es de admirar, como lo menciona otra víctima de conflicto armado “Ahora me he vuelto muy fuerte con todo lo que me ha pasado. El caparazón que yo tengo en este momento es de morrocoy. Le pido al señor que me dé bendiciones y le doy gracias todos los días por la fortaleza que me ha dado. Gracias a Él tengo a todos mis hijitos conmigo. La Red de solidaridad me dio diez millones de pesos como ayuda humanitaria por la muerte de mi esposo. con eso le pagué a mi hijo la carrera y ahora es suboficial en el ejército. Mi hija terminó el bachillerato y está en el Sena. Acción social me dio un aporte de un millón quinientos para generar ingresos, entonces estoy produciendo chorizo de buena calidad, rellenas de cerdo ahumadas, asadas, tipo exportación; también hago empanadas por contrato.” (Margarita).

Vidas Reconstruidas

A veces a pesar de tener que huir y reconstruir sus vidas no dejan de recordar aquellos días donde no tenían dolor, donde sus familias estaban completas y solo llegaba a ellas la muerte de forma natural, el duelo que llevan durará hasta que logren esa anhelada cita con sus seres amados, cuando puedan cerrar ese ciclo de amargura y tristeza que no permiten que sigan sus camino completamente, pese a su manera de resolución de conflictos, las ayudas gubernamentales un tanto escasas y deficientes a cambio de una vida, un valor insignificante para lo que merecen sin llegar a comparar que la vida tiene un valor determinado, solo que después de lo vivido quedan secuelas que necesitan de mucha más ayuda, se evidencia los estudios realizados acerca del desplazamiento forzado en Colombia como afirma Ruiz (2011) Esos grupos focalizados de migrantes que presentaron una extensa diversidad en cuanto al factor económico, estos grupos estaban constituidos por campesinos con ciertos niveles económicos, algunos tenían mayores medios económicos, otros no

contaban con las mismas posibilidades. Aquella situación de factores socioeconómicos de los que lograron llegar a otras tierras citadinas fue crucial para determinar la repartición en el nuevo lugar de estadía y con la formación de zonas urbanas que fueron creadas con los pocos recursos que quedaban. Sobresalieron fraccionamientos de tierras y barrios cuyas fachadas estaban asociadas a la clase media, logrando una gran ampliación y extendiéndose a la parte más urbana. Los migrantes que no tenían un medio económico alto, provenían de la parte rural y con esto se determinaron aquellas zonas marginales que se empezaron a conocer como “Cinturones de miseria”.

El tema del desplazamiento forzado además de la combinación entre ese factor y los falsos positivos colocan a la mayoría de las regiones de Colombia con los indicadores más altos de violencia, desplazamiento forzados, afectaciones a la salud mental y otras, los diferentes estudios realizados y en base a los números que muestran las instituciones especializadas en los temas relacionados, demuestran el deterioro sufrido a lo largo del conflicto armado, la degradación y los daños tanto físicos como a los bienes hacen que las víctimas sean un número significativo en la problemática. Las víctimas en medio de todo este proceso hacen lo mejor posible para sobrellevar las cargas y la indiferencia de un gobierno que les da a medias soluciones. Según Falla et al., (2003) Solo a partir de años últimos tiempos se ha originado el reconocimiento del fenómeno del desplazamiento forzado, en un país tan violento y marcado por el terror. El estado se ha visto opacado por esos eventos que dominan las capacidades de salir de ellos, en los años noventa el gobierno dio indicaciones, leyes y decretos para defender a la población, esto según también lo indicado en alguna intervención de la Amnistía internacional que se encarga de velar por el cumplimiento de los mismo. Se propuso explorar otros tipos de metodología para ejecutar planes de protección que sean en conjunto entre la población civil y el estado con el fin de proteger su integridad y los derechos humanos de las víctimas de desplazamiento.

De acuerdo con lo anterior y al análisis de los relatos que hacen parte de las historias plasmadas en “Nos venimos a llevar a sus hijos” son testimonios del dolor y la resistencia que muchas personas tienen en contextos de guerra, donde la lucha no siempre es con armas, sino con memoria, cuidado, resistencia y amor, estos sucesos “son traumáticos que son susceptibles de desencadenar crisis en las víctimas” (Díaz et al., 2020, p. 2). Aun así, la violencia no logró apagar sus voces ni la capacidad de rehacer la vida y seguir adelante. A través de estas vivencias, comprendemos que la paz se construye también en lo íntimo, en la fuerza, la familia y en la comunidad, cuando decidimos no rendirnos.

Pérdidas y Duelos

También se resalta que el reclutamiento forzado genera múltiples emergentes psicosociales, en los tres relatos están marcados por el daño que genera el conflicto armado y la violencia, resaltando lo siguiente; La pérdida y duelo, la desaparición y muerte de hijos, hermanos, familiares y esposos genera duelos no resueltos y demasiado prolongados. El desplazamiento forzado, ya que se ven presionados y son obligados a huir de sus lugares de origen por amenazas a sus vidas. El trauma emocional y los sucesos vividos son traumáticos y dejan demasiadas secuelas, generando afectaciones profundas en la salud mental y emocional de las personas. Las cargas de cuidado y responsabilidad, ya que ambas mujeres quedaron como cabezas de familia, sosteniendo emocional y económicamente a sus hijos a pesar de la adversidad.

Dolor de Madre

En una parte de la historia ambas mujeres inician su relato partiendo del dolor, la pérdida y la impotencia, en la cual su posición inicial se desarrolla como víctimas de una violencia impuesta. Sin embargo, el desarrollo de sus historias las sitúa como sobrevivientes activas, ya que Analbina, pese al dolor, continúa buscando a su hijo desaparecido y sostiene y sigue a cargo de su hijo menor. Por otro lado, Margarita rescata a su hermano, enfrenta

extorsiones, reinventando su vida en distintos sitios, mantiene y está a cargo de su familia, la cual es unida. Este proceso de víctima a sobreviviente refleja una gran transformación clave en los procesos de resiliencia y reparación.

Por otro lado, y partiendo de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva, para Analbina, la violencia se experimenta como una fuerza arrolladora que le arrebató lo más sagrado, sus hijos, dejando un vacío inmenso. Para Margarita, la violencia es una cadena de eventos que exige constantes adaptaciones. Ella da sentido a la violencia como un desafío espiritual y vital que debe afrontar con fortaleza. Ambas construyen significados donde la violencia no solo es externa, sino también vivida desde el cuerpo, el alma y su rol de madres.

Frente a todas estas heridas causadas por el conflicto armado los protagonistas de estos relatos han utilizado diversos recursos de afrontamiento, como lo son; La espiritualidad y la conexión con Dios han sido pilares en sus procesos de resistencia. El amor y el cuidado de sus hijos se convierte en motor, dándoles dirección y esperanza. La memoria activa y búsqueda de justicia de sus seres queridos, exigiendo así la verdad y las posibles reparaciones. Por último, se resalta ese esfuerzo por trabajar ya que ambas encuentran nuevas formas de sustento y dignidad en medio del caos.

Lucha Propia

Finalizando este análisis de los relatos en el cual no sólo se relata lo vivido, sino cómo han logrado salir adelante, creando sentido a través del relato y la apropiación del dolor como fuerza: En los dos casos usan un lenguaje para afirmar su propia lucha. Margarita hace referencia a “Me volví fuerte, tengo un caparazón de morrocoy” (Grupo banco mundial, 2009, p. 58) y Analbina “me resigné y seguí” (Grupo banco mundial, 2009, p. 54). Que grande ha sido esta transformación del sufrimiento en acción, en comprender que el proceso de la paz no solo es una firma plasmada en acuerdos, sino que también es el camino en el que

se cultivan los territorios heridos por el conflicto armado, en las madres y familias que nunca olvidarán, en la lucha del día a día, en la construcción de las comunidades basadas desde el dolor, pero también desde la esperanza, la resiliencia y el amor. Estas historias son el camino de una verdad en medio del caos.

Formulación de Preguntas Circulares Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Planteamientos que Permiten Comprender las Dinámicas Familiares, Emocionales y Sociales

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación
Preguntas Circulares	<p>¿Cómo cree que ha cambiado la relación con su familia a raíz de lo vivido?</p> <p>¿Qué papel jugaron los vecinos y en general la comunidad durante los momentos difíciles que vivió?</p> <p>Si alguno de sus familiares pudiera describir lo que han aprendido de ustedes durante este tiempo, ¿qué cree que dirían?</p>	<p>Partiendo del enfoque psicosocial, es fundamental reconocer cómo la violencia configura las relaciones interpersonales, estas preguntas promueven la comprensión del sistema familiar y comunitario desde la experiencia colectiva, lo cual conlleva a una visión más amplia del impacto del conflicto armado en su entorno.</p> <p>Según Villa (2012) la realidad local y nacional son problemáticas que van muy de la mano con el tema social, en donde el individuo se ve reflejado como alguien idóneo y con las capacidades para el afrontamiento de dicha problemática, el poder hacer una intervención que ayude a enfocar esas habilidades en reconstrucción y que tengan impacto para lograr la mejora en los diversos contextos.</p>
Preguntas Reflexivas	<p>¿Qué significa para usted seguir adelante sin tener que olvidar?</p> <p>¿En qué momentos sintió que ya no podía más y qué la ayudó a seguir?</p> <p>¿Qué emociones siente constantemente desde que enfrentó el suceso?</p>	<p>La autorreflexión fomenta el empoderamiento y ayuda al proceso de sanación individual y colectiva. Tienen como objetivo invitar al entrevistado a observar en su interior, conectándose con sus emociones, pensamientos, creencias y aprendizajes a partir de lo vivido.</p>

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación
		De acuerdo con Villa (2012) la afectación que sufre la víctima no se debe minimizar, ya que en un mundo tan emocional es necesario el actuar y comprender las bases para el fortalecimiento de lazos con la comunidad y el impacto de apoyo con el tejido social construido a lo largo de la problemática vivida y donde se comprenda que el aislamiento hace parte de las reacciones emocionales y el contexto social.
Preguntas Estratégicas	<p>¿Qué cambios o acciones cree que deberían hacerse en el país para que estas historias no se repitan?</p> <p>¿Cómo cree que el diálogo y la reconciliación pueden contribuir a que las familias que han pasado por una situación de violencia puedan reconstruirse?</p> <p>¿Qué mensaje les daría a otras mujeres que hoy viven la situación que usted vivió hace años?</p>	<p>Desde el aspecto psicosocial, estas preguntas permiten identificar diversos caminos de reparación, transformación y reconstrucción del tejido social. Busca movilizar a la persona entrevistada hacia la visualización de posibles escenarios de soluciones, nuevos caminos con base a las capacidades, aprendizajes y experiencias vividas.</p> <p>Para Fragoza (2012) se expresa que la visibilización de cómo se puede materializar las acciones que permitan evidenciar cuán alto es el costo humano social que se lleva la problemática por delante, dejando a su paso grandes daños en los ecosistemas, flagelos emocionales, temores y pánico en donde se refleja una falta enorme de la reflexión y la empatía que lleva en muchos casos a tomar justicia por mano propia.</p>

Nota: El desarrollo de los nueve planteamientos permite profundizar las experiencias de las víctimas del conflicto armado. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis del Caso de “Bojayá entre fuegos cruzados”

La masacre de Bojayá es un suceso que marcó la historia de Colombia y enterró en el dolor a muchas familias que perdieron a sus seres queridos en este ataque violento, son quienes viven con una herida abierta por el terror que les provocó la guerra y que a su vez aún claman por justicia para su pueblo.

Emergentes Psicosociales

En el caso abordado *Bojayá: entre fuegos cruzados* se logran identificar múltiples emergentes psicosociales, que emergen de la exposición a situaciones de violencia en escenarios de la vida cotidiana y del proceso socio histórico. Como lo señala Fabris (2011), "los emergentes psicosociales son hechos y procesos que, teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana, permiten identificar los signos que dan cuenta de la subjetividad colectiva como una dimensión específica del proceso socio histórico" (p. 36).

El desplazamiento forzado en el que 5.000 personas tuvieron que huir de Bojayá y buscar refugio en Quibdó, experimentar el dolor y el trauma colectivo, la pérdida de confianza en el estado colombiano y de la fuerza pública por su incapacidad de reacción en la protección de la población.

Memoria histórica, las múltiples acciones que han realizado los líderes sociales en esta comunidad, permite evidenciar un profundo compromiso con las víctimas de estos acontecimientos, en busca de dignificar a las víctimas por medio de la reparación y no repetición de estos sucesos. Resiliencia comunitaria, aun cuando la tragedia los sumergió en el dolor, la comunidad ha encontrado formas de resistir, manteniendo sus costumbres, espiritualidad y redes de apoyo mutuo.

En cuanto al proceso socio histórico se evidencia la violencia estructural ya que era una zona disputada por grupos ilícitos, guerrilla y paramilitares, un territorio abandonado por

el estado sin inversión en salud, educación, conflictos no resueltos, y a su vez las trabas en los acuerdos del proceso de paz (Kearney,2019).

Participación política, Líderes sociales como Leyner Palacios son muestra de cómo la tragedia hace que las personas se empoderen de sus problemáticas y se conviertan en voceros activos, sus acciones se transformen en acción política y defensa de los derechos humanos.

Impacto desde lo Bio-Psico-Socio Cultural

El impacto desde los bio-psico-sociocultural en la población abordada es múltiple debido a la magnitud de la violencia, la ausencia de apoyo por parte del estado, la dimensión en las afectaciones es inminente, las cuales van desde las pérdidas de vidas, materiales y simbólicas. Fernández (2010) describe que la alteración de la conducta del individuo se ve alterada como consecuencia a la exposición de situaciones estresantes, las cuales se pueden reconocer múltiples signos y síntomas.

El impacto a nivel biológico son las 79 personas que murieron, los que obtuvieron traumas físicos graves y 6 personas que posterior al hecho desarrollaron cáncer probablemente asociado a sustancias tóxicas por la explosión de la pipeta. Es preciso señalar que, según el caso, las víctimas sobrevivientes fueron afectadas de múltiples maneras, desde lesiones físicas graves hasta secuelas en la salud debido a la falta de centros médicos que les atendieran sus heridas. Además, es importante señalar que las afectaciones biológicas también se manifiestan en la somatización de los síntomas físicos a causa del miedo, estrés y angustia constante a la cual estaba expuesta la población.

En cuanto al impacto psicológico el estrés postraumático, miedo y dolor persistente, depresión, bloqueo emocional, y como a su vez el ir reconstruyéndose en resiliencia. La desintegración comunitaria debido al desplazamiento forzado, la negligencia del estado sin dar respuesta o apoyo a la población frente alertas tempranas son una muestra del impacto social en Bojayá. Estos signos y síntomas indican que las funciones psicológicas se

encuentran alteradas como consecuencia de la exposición a experiencias estresantes a nivel individual y colectivo (Fernández, 2010).

Sin dejar de lado el impacto cultural que trajo consigo la masacre, pues la destrucción de la iglesia les impidió realizar rituales mortuorios tradicionales, fue profanado su centro espiritual y su símbolo colectivo como lo es el duelo en las comunidades afrocolombianas del Chocó se vivió desde la frustración. Sin embargo, los sobrevivientes han tomado una postura de resiliencia y reconstrucción cultural a través del tejido social, la memoria colectiva y la lucha por la justicia (Rutas del Conflicto, 2019).

Los aspectos socio culturales se encuentran interrelacionados por lo consiguiente afecta múltiples aspectos en la vida de las víctimas, Lozano (2016) afirma que la destrucción de los recursos que le permite a la población la subsistencia tiene afectaciones mucho más profundas que la simple pérdida de lo económico, dado que estos son el significado de las formas de cultura, historia y costumbres con las cuales se identifican como comunidad.

Las consecuencias de la masacre en Bojayá, sumadas al abandono estatal persistente, las amenazas directas contra la integridad física de sus habitantes llevaron a la desintegración familiar y comunitaria. El tejido social se fragmentó, ocasionando la fragmentación en las redes de apoyos sociales que existían al interior de sus dinámicas como comunidad. El recrudecimiento de las medidas de los nuevos gobiernos que llegaron en esa época a la presidencia de Colombia ocasionó que el desplazamiento forzado fuera la única alternativa para la sobrevivencia, ocasionando una desestabilización de todos los aspectos en la vida de estas comunidades marginadas.

Elementos Simbólicos de Violencia Resiliencia y Experiencias de Transformación

Los elementos simbólicos que se evidencian en el discurso son muestra de los alcances de la violencia, pero también son la muestra de la capacidad de resiliencia y transformación de la comunidad. Estos elementos permiten la exposición al mundo sobre la

crueldad de los victimarios, y se hace necesario “como parte de un proceso por alcanzar una reparación simbólica a través del reconocimiento colectivo de su sufrimiento” (Jimeno, 2007, p. 178).

Elementos Simbólicos

Uno de los símbolos más significativos del atentado en Bojayá es el Cristo mutilado. Este fue impactado por el artefacto, es una representación poderosa que muestra el sufrimiento y las heridas causadas a la población.

La destrucción de su templo, su lugar de espiritualidad es un elemento simbólico de violencia ya que fue transformado en un lugar de guerra, en un escenario manchado de sangre y muerte. Las experiencias de transformación las pueden comunicar aquellas familias que regresaron a Bellavista, con el fin de retomar nuevamente sus vidas, aceptando lo sucedido, llorando a sus familiares perdidos, permitiendo gestionar sus emociones y soltar todo su dolor. Se aferraron a la espiritualidad y se llenaron de fortaleza para luchar por sus derechos y el de las otras víctimas (Rutas del Conflicto, 2019).

Elementos de Resiliencia

La resiliencia es un elemento guiado a través de sus prácticas de duelo colectivo, la música y los rituales son su símbolo de resistencia y cultura. Esta es la capacidad del ser humano para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas, tampoco se adquiere de una vez es un proceso dinámico y evolutivo que varía en las circunstancias, en el contexto y en la cultura (Vera, Carbelo, & Vecina, 2006).

De acuerdo con lo anterior, la capacidad de Leyner Palacios es un símbolo de resiliencia, de capacidad de transformación y resignificación del dolor, en constante lucha por justicia y reparación.

Cohesión comunitaria, aun en medio de la adversidad la comunidad construyó su iglesia, y la convirtió en un espacio simbólico para honrar a sus familiares víctimas de la

masacre, más allá de su fe religiosa la iglesia se convirtió en un lugar para reunirse y de este modo fortalecer los lazos comunitarios y de apoyo mutuo.

Experiencias de Transformación

Las expresiones de transformación en la comunidad es producto de la respuesta al dolor y tragedia vividos, desde el padecimiento la comunidad ha impulsado procesos de reconstrucción, resistencia que buscan la resignificación del dolor y de este modo las experiencias son fuente de dignidad, esperanza y lucha por la dignidad. Ehlers et al., (2003), citado por Echeburúa (2007), señalan que este proceso conlleva a que las víctimas experimenten sensaciones de alivio, de esta forma logrando recuperar un poco el control cuando logran transformar sus experiencias en recuerdos y reintegrarlos, ya procesados, en su historia personal.

Estrategias Psicosociales

Tabla 2

Estrategias Psicosociales

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y Tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Sembrando recuerdos, honrando vidas	La creación de espacios simbólicos busca dignificar a las víctimas y fortalecer la memoria historia, Uribe (2009) señala que “Este tipo de iniciativa tiene por objeto narrar o representar los traumas individuales y colectivos, colectivizar el dolor y denunciar los crímenes” (p. 67).	Crear espacio participativo en el cual se pueda realizar acciones que propicien la narrativa, y representación de afectaciones a nivel individual y colectivo.	Fase 1. “Sembrar semillas” Espacio en el cual se realizará contextualización del impacto del conflicto armado, la memoria histórica y la importancia de resignificar el dolor por medio de diferentes expresiones artísticas. Tiempo: 1 mes	Acción 1: Realizar convocatoria a la comunidad por medio de volantes para participación de la actividad. Acción 2: En cartulinas realizar árboles de la memoria en las hojas se colocarán los recuerdos, sentimientos y deseos para el futuro, lo anterior permite la expresión individual y colectiva de la memoria con el objetivo de fomentar procesos de memoria histórica y expresión de emociones.	Permitirá a los participantes expresar y resignificar sus vivencias, aliviar el dolor emocional y reconocerse como comunidad resiliente, lo cual fortalece los lazos, empatía y solidaridad. Con esta iniciativa se espera impactar un 60% de sus habitantes.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y Tiempo	Acciones por implementar	Impacto
				Esta acción se implementará en tres jornadas, programadas de manera semanal.	
		Organizar de manera conjunta con la comunidad expresiones culturales por medio de cánticos con el objetivo de recordar a sus seres queridos fallecidos.	Fase 2. “Cánticos para la Memoria” De manera mancomunada con los sabedores ancestrales, líderes sociales y comunidad en general realizar homenaje a los fallecidos por medio de cánticos tradicionales. Tiempo: 1 mes	Acción 1: Por medio de perifoneo se convoca a los habitantes a asistir con sus cánticos personales, tradicionales o espirituales, como expresión simbólica para honrar a sus seres queridos fallecidos. Acción 2: Seleccionar diversos lugares con valor emocional para llevar a cabo actos de honra a los fallecidos mediante cánticos ancestrales. Estas jornadas se realizan de manera semanal.	Como resultado de estas acciones se espera impactar un 80% de la población afectada. Estas expresiones sonoras resignificaran el dolor desde la cultura y tradición, también se fortalecerá la memoria colectiva, propiciando la sanación y unión espiritual.
		Crear un altar de la memoria con el objetivo de propiciar un espacio en el que la comunidad pueda	Fase 3. “A tu memoria” Se socializa a la comunidad el propósito del altar y se promoverá la participación con el objetivo de compartir el sentido del altar.	Acción 1: Se convoca a los habitantes para participar activamente en la creación de altar de la memoria en el cual se puedan encender velas, orar, dejar flores, leer	La creación de un altar tiene un alto impacto a nivel psicosocial, en primer lugar, favorece la elaboración del duelo individual y

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y Tiempo	Acciones por implementar	Impacto
		honrar a sus seres queridos fallecidos.	Tiempo: 20 días	mensajes a sus seres queridos y colocar fotos. Acción 2: Una vez elegido el lugar se llevarán fotografías, velas, flores y mensajes, para la apertura oficial se realizará ceremonia con la participación de líderes ancestrales, familia de víctimas, donde se encenderán velas, leerán mensajes se elevarán oraciones y cánticos tradicionales.	colectivo, promueve la cohesión social, permite la expresión del dolor, y el altar se convierte en símbolo de resiliencia, memoria viva y esperanza. Mediante la creación de un altar permanente se busca impactar a toda la comunidad, les permitirá tener un espacio simbólico en su territorio para realizar homenajes, continuidad de rituales culturales, honrar a las víctimas, y realizar conexión espiritual.
Tejiendo memorias: un espacio de reconocimiento y	Uribe (2009) señala que “la pintura es uno de los medios	Generar un espacio seguro que les permita a las personas tener un	Fase inicial: convocar a la población para la exploración,	Acción 1: Talleres de dibujo libre que represente cómo se sienten.	Permitirá que las personas participantes expresen a través de

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y Tiempo	Acciones por implementar	Impacto
sanación a través del arte.	expresivos más utilizados por los movimientos de víctimas, participando en talleres en los que pintan y dibujan los hechos que afectaron sus vidas con el fin de sanar las heridas de las guerras” (p. 59). De tal manera, que esta herramienta del arte y la pintura permite que las víctimas y la comunidad puedan expresarse a través de la memoria emocional aquello que tanto les cuesta manifestar con palabras.	reconocimiento emocional a través del arte.	auto reconocimiento y creación de confianza. Tiempo: 20 días	Acción 2: creación de collage en el que represente su historia de vida. Acción 3: escritos que les permita conectar la memoria emocional con las palabras.	su creatividad lo que no se puede manifestar a través de las palabras, le permitirá al participante reconocer su dolor, validarlo y transformarlo. Se espera impactar entre un 50% a un 60% de sus habitantes. Promoviendo la participación en las tres fases de la estrategia.
		Motivar a las personas que fueron silenciadas por el dolor, que a	Fase intermedia: Trabajo grupal, promoviendo el fortalecimiento comunitario y	Acción 1: Creación de mural con pinturas en el que plasmen la	Representar a través de la simbología el trauma y la resiliencia

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y Tiempo	Acciones por implementar	Impacto
		través del arte transformen las heridas y se fortalezcan en resiliencia.	la resiliencia a través del lenguaje artístico. Tiempo: 1 mes	esperanza, el empoderamiento y la paz para su comunidad. Acción 2: Creación de colchas de memoria en las que narren sus historias a través de los hilos y puntadas.	permitiéndoles expresarse, liberando el dolor. Además, crear empoderamiento que permita la transformación y creación de una nueva historia que les permita trabajar por la paz comunitaria.
		Visibilizar los procesos de memoria colectiva creados a través del arte, creando pertenencia y sentido de dignidad.	Fase final: Exposición de los murales, colchas de memoria, escritos y dibujos, para darle visibilidad a toda la comunidad y la narración de historias compartidas a través del arte. Tiempo: 1 mes	Acción 1: Realizar una galería de memoria colectiva en la que las personas de la comunidad puedan visitar, reconocer y validar el dolor, junto con la lucha por transformar la violencia en movimientos artísticos y se motiven a participar en los talleres o acompañar a los creadores de estas obras.	Apropiación de su historia, reconstrucción de ésta a través de la mirada resiliente y de dignidad. Validación de las emociones ocultas, transformación del sufrimiento a través de la reparación simbólica y motivar al resto de la población a

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y Tiempo	Acciones por implementar	Impacto
Tejiendo Redes Comunitarias	<p>La comunidad de Bojayá presenta problemáticas de salud mental, especialmente, debido a la violencia y la falta de apoyo en salud mental. La familia y las redes comunitarias son recursos que promueven el bienestar, pero han sido afectadas debido al desplazamiento forzado.</p> <p>Por lo tanto, es muy importante realizar una “intervención en crisis, tiene por objetivo crear un entorno seguro a la víctima y ofrecerle</p>	<p>Crear y fortalecer redes de apoyo familiar y comunitaria para prevenir el suicidio y promover el bienestar de la salud mental en la población.</p>	<p>Fase 1 Tiempo: 1 mes Identificación de líderes comunitarios y capacitación en primeros auxilios psicológicos.</p> <p>Fase 2 Tiempo: 2 meses Talleres de sensibilización sobre salud mental y prevención del suicidio.</p> <p>Fase 3 Tiempo: 1 mes Implementación de grupos de apoyo, acciones y seguimiento.</p>	<p>Capacitación a líderes comunitarios en primeros auxilios psicológicos.</p> <p>Talleres de sensibilización para toda la comunidad.</p> <p>Establecimiento de líneas y rutas de apoyo emocional.</p> <p>Creación de grupos de apoyo.</p>	<p>ser partícipe de esta estrategia.</p> <p>Reducción de casos de suicidio, depresión, estrés y ansiedad, fortalecimiento de redes de apoyo y mejora en la salud mental de la población.</p> <p>Con esta acción se espera impactar el 60% de la población.</p>

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fase y Tiempo	Acciones por implementar	Impacto
	apoyo, así como evaluar las estrategias de afrontamiento y las redes de apoyo familiar y social de la víctima” (Echeburúa, 2007, p.373).				

Nota: La anterior tabla presenta tres estrategias psicosociales enfocadas en la reparación simbólica, sanación y fortalecimiento del tejido comunitario. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Mediante la aplicación del ejercicio del photovoice, permitió explorar desde miradas críticas las múltiples formas de violencia que se manifiestan en los territorios y se pueden evidenciar en la cotidianidad en las comunidades las cuales están marcadas por el abandono estatal y la precariedad social, Cantera (2009) señala que el uso de esta técnica permite plasmar las problemáticas sociales lo cual es importante dado que está emergiendo de contextos cambiantes dada las circunstancias que las rodea.

Las comunidades que se exploraron reflejan diferentes realidades. El ejercicio del photo voice permitió explorar las múltiples formas de violencia, las estrategias de resiliencia y capacidad de organización para enfrentar las problemáticas.

Tabla 3

Descripción de las Comunidades Objeto de este Ejercicio

Barrio	Tipo de Violencia	Problemática	Descripción de la comunidad
Maria Paz	Estructural	Microtráfico	Comunidad reconocida por tener unos altos índices de ventas informales, también se caracteriza por tener una alta llegada de migrantes lo cual conlleva ser territorio con escaso acceso a oportunidades, estas situaciones han propiciado que este territorio tenga dinámicas complejas, donde la precariedad, inseguridad ha fragmentado el tejido social.

Barrio	Tipo de Violencia	Problemática	Descripción de la comunidad
			Sus habitantes desde la resiliencia han buscado diferentes alternativas para hacerle frente a la problemática del microtráfico y de este modo mejorar sus condiciones de vida.
Localidad Usme	Ambiental	Contaminación y hundimientos en la vía	<p>Se presenta alto grado de contaminación ambiental, los espacios públicos llenos de residuos arrojados, por una parte, de la comunidad sin tener en cuenta los contenedores, además de los residuos que son arrojados a una quebrada que pasa por una zona residencial causando enfermedades, en una de las avenidas principales un hueco que ha provocado incidentes y accidentes a los residentes.</p> <p>La comunidad ha optado por hacer una labor de unificación de esfuerzo para poder mantener limpio la mayor cantidad de zonas de los barrios de la localidad, además de señalar los huecos con el fin de evitar consecuencias mayores.</p>
Pensilvania	Social y comunitaria	Presencia de habitantes de calle, microtráfico y contaminación por basuras	Es una zona dividida por un caño en la que del costado izquierdo hay presencia de fábricas y microempresas, mientras que por el costado derecho el sector es más residencial, con presencia de tiendas y restaurantes. Sin embargo, ambos sectores se ven perjudicados por la presencia de habitantes de calle, aumento de hurtos, el consumo y microtráfico que se presencia en el caño y el volumen de basura que se percibe en esta área, lo cual provoca, malos olores, desbordamiento de aguas negras cuando llueve. Todo esto generando temor y zozobra en los habitantes del sector.

Barrio	Tipo de Violencia	Problemática	Descripción de la comunidad
Localidad Antonio Nariño	Violencia; Estructural Simbólica Hurtos	-Desigualdad -Exclusión -Hurtos -Inseguridad	En torno de desigualdades con personas en situación de calle y falta de oportunidades como la violencia simbólica, siendo manifestada por la exclusión y la falta de empatía con los demás, en los espacios urbanos se observan diversas situaciones de riesgo, violencia estructural, ventas de comercio informal, los grafitis, y el abandono de la infraestructura genera espacios para que los hurtos se propaguen, son otro fenómeno común en dicha área de la localidad de Antonio Nariño, especialmente en zonas de mayor vulnerabilidad, los hurtos a personas y a establecimientos comerciales se han incrementado en algunos periodos. La falta de empleo, la marginalidad social y el poco acceso a educación pueden influir en el aumento de estos delitos.

Nota: Esta tabla permite evidenciar las características de las comunidades abordadas. *Fuente.* Autoría propia

La práctica de la imagen como ejercicio no sólo permitió la ilustración de una realidad, sino que la resignifica y este asociado a la narrativa que conlleva una serie de acciones que representa la memoria colectiva y es así como se le suele dar visibilidad a lo silenciado, como lo manifiesta Cantera (2009) la realidad denota relevancia cuando el ser humano la construye con base a las interacciones sociales, con el uso del lenguaje se internaliza esas definiciones del contexto y surge el sentido de pertenencia por ese espacio.

A partir del análisis visual y la narrativa metafórica de las imágenes obtenidas, emergieron múltiples significados que son fundamentales para comprender el impacto psicosocial de las diferentes violencias. Suárez (2021) señala que una vez las personas han sido expuestas a contextos donde surge la violencia, estos buscan nuevas maneras de vivir, puesto que estas alteraciones traen consigo cambios en los estilos de vida y de ahí emerge la subjetividad. Es así como los contextos se transforman en un entramado simbólico que permite evidenciar el abandono gubernamental, donde la desigualdad se manifiesta en las calles rotas, corredores grises, residuos acumulados, y ventas informales; elementos que reflejan cómo los territorios se convierten en un espejo de una sociedad fracturada.

Suárez (2021) afirma que la presencia de esas diferentes problemáticas es casi imperceptible, el dolor y la exclusión se han convertido en paisaje de resignación, y con la pérdida del sentido comunitario las dinámicas se reemplazan por miedo, desconfianza y fragmentación social. Pero aun en medio de la incertidumbre las comunidades tienen la capacidad de trabajar con los recursos con los cuales cuenta, que son elementos fundamentales para el afrontamiento a las diferentes problemáticas, la resiliencia que se puede evidenciar en medio de las interacciones entre los vecinos, arte urbano, ventas ambulantes que muestran la lucha por la supervivencia, todos estos gestos son formas de afrontamiento comunitario que expresan la capacidad de sostener la esperanza entre las adversidades.

Los encuentros dialógicos son espacios fundamentales para la construcción de memorias colectivas resistentes al olvido, generan identidad social y que de este modo el dolor sea reconocido como impulso para la transformación, el diálogo es una figura indispensable para dar a conocer sus vivencias y de allí construir narrativas que resignifiquen el dolor y así promover procesos de perdón, sanación y justicia social.

Las diferentes experiencias locales que fueron visibilizadas por medio del photovoice tienen conexión global con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Una de sus principales articulaciones es:

ODS 1. Fin de la pobreza: El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD (2024). Lo describe como la visibilización de la pobreza estructural, lo cual deja en evidencia las dinámicas ilegales y la falta de políticas públicas inclusivas y efectivas.

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles: Para el PNUD (2024). Hace referencia a crear conciencia sobre la apropiación del espacio público como medio para la construcción del arte y evocar memorias colectivas; esto permite la reconstrucción de territorios y fortalecimiento del tejido social.

ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas. PNUD (2024). Señala que son los medios por los cuales se ejerce la construcción del diálogo y memoria, fomento de culturas de paz y se promueve la participación ciudadana en la resignificación del dolor.

La experiencia permite el poder de apropiarse del entorno de una manera más sensorial, el entorno hostil por la problemática muestra su peor versión cuando se le mira de frente, oculta tras su dolor, aquella violencia que le agobia y que parte de la comunidad aumenta por no tener la empatía con su entorno, no solo es violencia ambiental, esto se ha convertido en violencia social, porque detrás de todo aquello que se mostró también se percibe la angustia y desesperación de los que habitan, de los niños que no tienen su espacio seguro para salir a jugar, en esta zona de peligro se siente olor a desesperanza, la pobreza

mental, repugna y trae tristeza, estos sentimientos también tienen un olor particular, se siente el viento de otra manera, atrae esos recuerdos donde el peso por carga no era tanto. Roth (2000) expresa que el comportamiento del individuo va más allá de ser solo social, claramente tiene enfoques socioeconómicos y físicos que permiten variaciones en los contextos en los cuales se encuentre, teniendo en cuenta esto se puede evidenciar resultados de conductas variantes en los diferentes comportamientos del ser humano y sus distintas problemáticas.

Y esos son unos aspectos superficiales por lo que atraviesa la comunidad, dejando las metáforas de un lado, la apropiación por parte de los entes comunales, líderes y lideresas que podrían darle un manejo a los recursos de una manera más asertiva, por otro lado, está la comunidad que se angustia por la contaminación visual y de salubridad que se presenta. Los contextos sociales son variables y dependen de muchos factores, se comprende, la sociedad consumista y poco educada opta por otro estilo de vida que genera violencia desde cualquier contexto, en todo caso, al hacer este ejercicio se comprende y se aprende a mirar todo de otra manera, es la historia que está detrás de todo ese peso, el tiempo que lleva este suceso y es ahí donde empieza a sonar y verse diferente el panorama.

El empoderamiento de la comunidad empática y receptiva, lleva a ver los cambios a mediano plazo, se esfuerzan por hacer un cambio en su entorno, validando todas las posibilidades que esto puede tener, esas metas a mediano y largo plazo que incluye hasta aquellos que hacen todo lo contrario, todos salen beneficiados y permite tener un enfoque diferente, vale recalcar la labor que desde los hogares realizan para mantener una cultura de cuidado social y autocuidado, para que sean más personas las que tomen conciencia que esta violencia no genera nada bueno, que no se beneficia nadie, esta violencia que toca cada puerta de la comunidad que padece la problemática, que no mide pisos, razas, estaturas ni nada más allá que la falta de conciencia social por ser diferentes de una manera positiva.

Se resalta que en la violencia sea cual sea los ODS son fundamentales, se considera en esta problemática varios de ellos, pero se resalta el ODS 10-Reducción de las desigualdades, ya que la mayoría de las problemáticas de la comunidad y los tipos de violencia van de la mano de falta de oportunidades, no se justifica los hechos evidenciados, pero si se sienten afligidos por la falta de oportunidades que tienen.

El Photo Voice es una invitación a observar la realidad desde un punto de vista metafórico y didáctico, la captación de imágenes es reconocer la historia que viven a diario las comunidades y cómo se apropian de dicho entorno para mitigar el impacto de las diferentes problemáticas que se pueden estar presentando. Las fotos y los relatos permiten rescatar la historia, generar visibilización, brindar estrategias de afrontamiento y la oportunidad de ser actores resilientes ante situaciones presentadas (Rodríguez & Cantera, 2016).

Las imágenes son una revelación de la violencia estructural que afecta al sector en sí, donde se vive la precariedad con la falta de acceso a derechos básicos y el abandono total. Sin embargo, la resistencia es símbolo de lucha, la solidaridad entre cada persona en situación de calle, la ayuda de los transeúntes con comida calma y sacian el hambre de la calle, lo que las fotografías callan, pero reflejan desesperanza en las miradas, en los gestos, las acciones y como se levantan desde las ruinas para reconstruirse en resiliencia.

Este ejercicio nos permite dar una mirada hacia lo que siempre estamos ignorando, permite la sensibilización, contribuye a la memoria histórica, permite tener una visión transformadora y a través de la narrativa promover la conciencia desde la inclusión y la estrategia. La narración de las vivencias es una evocación de las emociones y de la partitura del sentir del participante que vive en dicha realidad, además la narrativa y la fotografía permiten visualizar aspectos no antes vistos brindando una postura de autoconocimiento (Rodríguez & Cantera, 2016).

Desde el aspecto psicosocial es importante trabajar en estrategias que fomenten la inclusión, acompañamiento, pensamiento transformador e implementación de políticas públicas guiadas por los objetivos de desarrollo sostenible, en este caso podemos también resaltar el ODS 3 Salud y bienestar, que permita el acceso a salud de calidad, programas de salud pública para atención psicosocial y acceso a tratamientos médicos gratuitos para personas en situación de vulnerabilidad. También, podríamos mencionar el ODS 2 Hambre cero, con la falta de acceso a una alimentación adecuada, limitando las oportunidades de desarrollo social y crucificando a personas en la hambruna y la malnutrición, crea un panorama devastador de transeúntes que buscan algún alimento en las basuras o acuden a la comunidad en busca de ayuda para calmar el hambre y la sed.

Teniendo en cuenta todas aquellas experiencias capturadas en imágenes que reflejan diferentes problemáticas, nos invita a reflexionar, a reforzar la importancia del movimiento comunitario, como a través del diálogo y la acción psicosocial se pueden construir memorias colectivas, fortalecer el tejido social e impulsar grandes cambios significativos “la fotografía permite visibilizar la violencia política, generar nuevos significados sobre la experiencia de dictadura vivida y poner de manifiesto situaciones que el sistema intenta legitimar” (Rodríguez & Cantera, 2016, p.7).

Estas imágenes expresan la subjetividad de la comunidad en función de su relación con el entorno construido y quienes lo habitan. Si bien la presencia de murales y grafitis sugiere una identidad colectiva que comunica resistencia, historia y denuncia social. El trabajo informal y las barreras arquitectónicas reflejan demasiadas desigualdades que moldean la experiencia del espacio urbano, mientras que la presencia de la policía y la iluminación nocturna sugieren la percepción de seguridad o vigilancia.

Por otro lado, se destacan algunos valores simbólicos y subjetivos identificados como lo son; el arte urbano como medio de expresión y resistencia, la movilidad y el comercio

informal como estrategias de supervivencia en contextos de desigualdad, la infraestructura y sus limitaciones como reflejo de exclusión y la presencia policial como símbolo de autoridad y control, pero a la vez con impactos en la percepción que se tiene sobre la seguridad.

Finalmente, se plasman por medio de la fotografía y de sus narrativas la memoria histórica y la transformación psicosocial primordial en el proceso de sensibilización con el fin de construir nuevos significados y capturar momentos de las realidades cotidianas y sus dinámicas sociales de la comunidad, permitiendo la documentación de diversas problemáticas y evidenciando cambios a lo largo o corto tiempo.

Conclusiones

Los relatos emitidos en consecuencia del conflicto armado no solo nos muestran las huellas de dolor en los cuerpos, las mentes y las emociones, sino también la transformación y la resistencia cotidiana. Aunque son historias marcadas por la pérdida, el desplazamiento y el dolor, estas personas reconfiguran sus vidas desde la fuerza interior, la espiritualidad, el amor, los recuerdos, la memoria activa, la capacidad de adaptación, la lucha y reconstrucción desde la esperanza, la sanación y el valor de seguir adelante pese al caos vivido.

En conclusión al hablar sobre desplazamiento inmediatamente se une a situaciones de violencia cuyos factores y condiciones tienen similitud además de ser un fenómeno que por años ha hecho que a lo largo del país se convierta en la manera más relevante más subsistir, dando un vistazo por los relatos encontrados que deja la violencia y por esos testimonios cargados de cierta desesperanza y abandono, también se escucha el sonido de la leve esperanza y luz que llega después de la tormenta, aun así la vulnerabilidad de los derechos humanos se evidencia en esa violencia estructural, económica y social por la cual atraviesan las diferentes comunidades, como expresa Ruiz (2011) el fenómeno de desplazamiento se aumentó en los años noventa, una tragedia humanitaria con graves consecuencias a nivel nacional y que obligó a miles abandonar sus tierras, su entorno, a ver como sus lazos familiares se rompían, esa desestructuración familiar que deja secuelas.

En resumen el impacto y secuelas que deja los temas de violencia en cualquier contexto y aún más en cuanto a unificación con desplazamiento forzado causa en la víctimas el dolor de un duelo no procesado y cuyas afectaciones en la salud mental, física y emocional genera cambios en el entorno, al no poder encontrar el camino de vuelta con los seres queridos que perdieron, las madres que se llenan de una esperanza que retorne a sus hijos a su lado, las familias que debieron huir para no perder a todos los integrantes y que aún siguen luchando contra un pasado que los seguirá donde vayan, como indica Falla (2003) sobre los

cambios que sufren las víctimas al estar expuestas a este tipo de conflictos, cuando ocurren hechos traumáticos, la parte más afectada es el sistema nervioso, este pierde sus capacidades a una reacción inmediata, no controla actos y sufre un desequilibrio. Estos sucesos hacen que el cuerpo reaccione de manera psicológica y física, como ansiedad, estrés, depresión, paranoia, pérdida de memoria, baja autoestima entre otras.

Sin embargo, se reconoce la posibilidad del ser humano en aprender y crecer en medio de las situaciones adversas, como dentro de su proceso de lucha y eventos traumáticos buscan hacer respetar sus derechos y los de toda la población. A su vez, el apareamiento de emociones positivas como la gratitud, amor o el interés tras un evento traumático, es una forma saludable de afrontamiento que a la larga minimiza el riesgo de depresión. Por consiguiente, las personas resurgen de todo el dolor para transformarse y continuar desde la posición de resiliencia, utilizando un pensamiento optimista, la exploración creativa, el entusiasmo y el humor (Vera, Carbelo, & Vecina, 2006).

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5
(1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Díaz, S., Del Toro, M. (2020). *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals , [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Duran, S., Castillo, M. (2022). *¿Son culpables los altos mandos de promover ejecuciones extrajudiciales en Colombia?*
<https://www.redalyc.org/journal/4978/497875193002/html/#:~:text=La%20sombra%20de%20los%20falsos,18%20de%20febrero%20del%202021>).
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Falla, U., Chávez Y., Molano, G. (2003). *Desplazamiento forzado en Colombia*. Análisis documental e informe de investigación en la Unidad de Atención Integral al Desplazado (UAID) Bogotá. *Tabula Rasa*, (1), 221-234.
- Fernández, L. (2010). *Modelo de intervención en crisis*. Madrid: Grupo Luria.
<https://www.cop.es/uploads/pdf/modelo-intervencion-crisis-resiliencia-personal.pdf>
- Fragoza, A. (2012). *La Violencia Social, la Violencia Familiar y una Mirada desde la Responsabilidad Social*. *Anuario de Psicología Jurídica*, 22(), 127-133.
<https://www.redalyc.org/pdf/3150/315024813012.pdf>
- Grupo Banco Mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53. <https://documents.worldbank.org/pt/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. *Antípoda. Revista de antropología y arqueología*, (5), 169-190.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1900-54072007000200009&script=sci_arttext
- Kearney, O. (director). (2019). *Bojayá: entre fuegos cruzados* [Documental]. Colombia e Irlanda: CIVP y Leyner Palacios; derechos de reproducción autorizados a El Tiempo.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Lozano, L. (2016). *Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto Suroccidente Colombiano en el año 2011*. Antistio: revista científica del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias

Forenses de Colombia, 3(2), 53-62.

<https://revistasforenses.medicinalegal.gov.co/index.php/an/article/view/1756>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (2024). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/poverty/>

Rodríguez, R., Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Roth, E. (2000). *Psicología ambiental: interfase entre conducta y naturaleza*. *Revista Ciencia y Cultura*, (8), 63-78. Recuperado en 06 de abril de 2025, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232000000200007&lng=es&tlng=es

Ruiz, Nubia. (2011). *El desplazamiento forzado en Colombia: una revisión histórica y demográfica*. *Estudios demográficos y urbanos*, 26(1), 141-177. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-72102011000100141&lng=es&tlng=es.

Rutas del Conflicto. (2019). *Masacre de Bojayá*. <https://rutadelconflicto.com/masacres/bojaya>

Suárez, V. (2021). *Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia*. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/16543>

Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas*. *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43- 69. <https://repository.urosario.edu.co/items/26e44680-f2b0-4536-a0c5-00dca6227529>

Vázquez, C. (2006). *La psicología positiva en perspectiva. Papeles del psicólogo*, 27(1), 1-2.

<https://www.redalyc.org/pdf/778/77827101.pdf>

Vera, B., Carbelo B., Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología*

Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>

Villa, G (2012). *La Acción Y El Enfoque Psicosocial De La Intervención En Contextos*

Sociales: ¿Podemos Pasar De La Moda A La Precisión Teórica, Epistemológica Y

Metodológica?. El Ágora Usb, 12(2), 349-365.

<http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657->

[80312012000200005&script=sci_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-80312012000200005&script=sci_arttext)

Apéndices

Apéndice A

Noticias Investigación en Acción

<https://www.youtube.com/watch?v=lj2yBbMemyI&feature=youtu.be>

Nota. Video el cual permite evidenciar cuatro problemáticas en diferentes territorios de Cundinamarca. *Fuente.* Autoría propia (2025).