

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Bolívar y Atlántico**

Angelica Maria Ruiz Rodriguez

Yenifer López Soto

Laura Villegas Salcedo

Eneidis Arango Buelvas

Cristina Ávila Muñoz

Asesor

Oscar Eduardo Cardona Rodriguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Las temáticas planteadas a continuación se abordan desde un enfoque psicosocial, por tanto en el primer apartado el relato de Gloria una mujer desplazada por el conflicto armado colombiano y el caso de la masacre de Bojayá destacan la importancia de las narrativas personales y colectivas en los procesos de resignificación del dolor y construcción de memoria. A través del testimonio de Gloria se evidencian múltiples emergentes como el desplazamiento, la pérdida del proyecto de vida, el rol materno como eje de resistencia y el fortalecimiento de redes comunitarias resaltando la resiliencia como proceso individual y social en donde mediante preguntas reflexivas y estratégicas se profundiza en su subjetividad, su agencia y su aporte a la memoria colectiva. Asimismo, el análisis del documental Bojayá: entre fuegos cruzados permite identificar traumas individuales y colectivos, el abandono estatal y las formas simbólicas de resistencia cultural que emergen en contextos de violencia extrema. En segundo lugar se incorpora la experiencia Foto Voz como ejercicio metodológico de reflexión, memoria y acción transformadora en territorios afectados concluyendo que la dignificación de las víctimas, el reconocimiento de sus voces y la construcción de narrativas alternativas son fundamentales para procesos de sanación y justicia simbólica. Así, el trabajo propone un abordaje psicosocial integral que articule el dolor con la esperanza permitiendo que las memorias de las víctimas se conviertan en semillas de reconstrucción social y subjetiva.

Palabras clave: Memoria, Resiliencia, Violencia, Narrativas, Sanación

Abstract

In the first section, the story of Gloria, a woman displaced by the Colombian armed conflict, and the case of the Bojayá massacre highlight the importance of personal and collective narratives in the processes of re-signifying pain and the construction of memory. Through Gloria's testimony, multiple emergencies are evidenced, such as displacement, the loss of a life project, the maternal role as an axis of resistance and the strengthening of community networks, highlighting resilience as an individual and social process in which, through reflective and strategic questions, her subjectivity, her agency and her contribution to collective memory are explored in depth. Likewise, the analysis of the documentary Bojayá: entre fuegos cruzados allows us to identify individual and collective traumas, state abandonment and the symbolic forms of cultural resistance that emerge in contexts of extreme violence. Secondly, the Foto Voz experience is incorporated as a methodological exercise of reflection, memory and transformative action in affected territories, concluding that the dignification of victims, the recognition of their voices and the construction of alternative narratives are fundamental for processes of healing and symbolic justice. Thus, the work proposes a comprehensive psychosocial approach that articulates pain with hope, allowing the memories of the victims to become seeds of social and subjective reconstruction.

Keywords: Memory, Resilience, Violence, Narratives, Healing

Tabla de contenido

Análisis de Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante	7
Narrativas de Fuerza, Maternidad y Resistencia en Tiempos de Guerra	7
Una Mujer que le Habló al Dolor desde la Vida	8
Resignificación Subjetiva y Resistencia Materna Frente a la Violencia.....	8
Afrontamiento, Resiliencia y Memoria Colectiva	9
El testimonio de Gloria como Semilla de Resiliencia.....	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'	13
Ecos del Silencio: Emergentes Psicosociales	13
Memorias que Sanan: Símbolos de Violencia, Resiliencia y Transformación	14
Estrategias.....	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	24
Raíces que Nos Conectan: El Territorio como Memoria Viva.....	24
Metáforas del Dolor y la Esperanza	25
Imagen y Narrativa como Memorias en Movimiento.....	25
Flores entre Escombros	26
Reflexión Psicosocial y los ODS	27
Conclusiones.....	28
Referencias Bibliográficas.....	30
Apéndices	34

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas psicosociales sobre el relato de Gloria*..... 11

Tabla 2 *Estrategias psicosociales para la sanación y memoria colectiva en Bojayá*.....17

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Voces de la violencia y la esperanza</i>	35
---	----

Análisis de Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante

El relato incluido en el documento Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (Banco Mundial, 2009) narra la historia de Gloria una mujer desplazada por el conflicto armado en Colombia, una mujer campesina que junto a sus hijos tuvo que huir tras la incursión de grupos armados en su vereda, cabe resaltar que encarna múltiples dimensiones de la afectación psicosocial y, al mismo tiempo representa un ejemplo de resiliencia y transformación subjetiva. Desde el enfoque psicosocial este testimonio permite identificar emergentes, recursos de afrontamiento y una narrativa que se posiciona más allá del rol pasivo de víctima construyendo un discurso de dignidad y agencia.

Narrativas de Fuerza, Maternidad y Resistencia en Tiempos de Guerra

En primer lugar, se evidencian diversos emergentes psicosociales producto del conflicto armado entre ellos el desplazamiento forzado, la amenaza directa a la integridad familiar, la desaparición y muerte del esposo, la pérdida del proyecto de vida en el territorio rural y la desprotección estatal, estos factores generan una reconfiguración de su cotidianidad y la exponen a condiciones de vulnerabilidad económica, social y emocional, a pesar de este panorama la protagonista reconfigura su experiencia y reconstruye su camino de forma activa, reafirmando que la resiliencia no es solo una capacidad individual, sino también una respuesta social frente a contextos de extrema adversidad.

Por otro lado, se destaca que el testimonio de Gloria permite comprender de manera profunda las heridas invisibles del conflicto armado colombiano donde la violencia no solo afecta físicamente, sino que desestructura el entramado simbólico, emocional y comunitario. Según White (2016), en contextos de trauma múltiple las personas requieren reconstruir sus relatos para resignificar su experiencia y recuperar agencia. Gloria, en este sentido no solo

enfrenta las secuelas del desplazamiento, sino que reconfigura su subjetividad a través de su narrativa de resistencia.

Una Mujer que le Habló al Dolor desde la Vida

Desde un análisis discursivo y apoyándonos en los planteamientos de Michael White (2016), es posible observar que Gloria no se sitúa en el lugar de una víctima pasiva, sino que se nombra desde una posición de supervivencia, fuerza y resistencia, en donde expresiones como “yo les dije que podían quedarse con la finca, con todo, pero no con mis hijos” evidencian una postura activa ante la violencia en la que el cuidado materno se convierte en acto de defensa y afirmación de la vida. En esta narrativa no hay una negación del dolor, pero sí una reapropiación del relato que le permite a la protagonista construir sentido y preservar su identidad frente al trauma.

Resignificación Subjetiva y Resistencia Materna Frente a la Violencia

En cuanto a los significados de la violencia desde su experiencia subjetiva, Gloria no la expresa únicamente como un hecho físico o material sino como una ruptura total (simbólica, afectiva y existencial). La violencia trastoca el territorio, el cuerpo, la familia, los recuerdos y los planes a futuro, cabe resaltar que el desplazamiento no solo representa la pérdida de una finca, sino de sus raíces, del sentido de pertenencia y de su identidad campesina, no obstante, en su testimonio también se encuentra una narrativa de dignificación a pesar del dolor, hay fuerza, orgullo y reafirmación del valor de la vida y de la maternidad como pilares de resistencia.

Desde el enfoque psicosocial integral reconocemos además que la forma en que Gloria resignifica su historia sin negar el dolor, pero sin quedar anclada en él, es una estrategia poderosa de afrontamiento narrativo como lo sugiere White (2016) donde el relato propio se convierte en una herramienta de reconstrucción subjetiva.

Afrontamiento, Resiliencia y Memoria Colectiva

Según Echeburúa (2007) y Díaz Barriga & Del Toro (2020), el afrontamiento en crisis implica recursos personales, sociales y comunitario. Asimismo, emergen varios recursos de afrontamiento tanto individuales como colectivos, Gloria se muestra como una mujer protectora, estratégica y organizada puesto que asume diversos oficios para sostener a sus hijos, acude a redes familiares y comunitarias y participa activamente en una asociación de desplazados lo cual le permite resignificar su historia en colectivo. Además, la narración misma de su experiencia se convierte en una herramienta terapéutica y de validación subjetiva, ya que, al contarla Gloria no solo recuerda, sino que también resignifica, sana y politiza su vivencia.

Desde la Psicología Positiva (Vera et al., 2006), es posible entender que el crecimiento postraumático se refleja en su habilidad para transformar la adversidad en motor de acción, en su capacidad de proteger emocional y materialmente a sus hijos y en su elección consciente de no alimentar el rencor, su frase “cuando pienso en el pasado me da tristeza, pero no tengo rencor con ellos” refleja un mecanismo resiliente crucial para preservar la salud mental apostando por la vida y la reconstrucción en lugar de quedar atrapada en el dolor o la venganza.

Además, desde el planteamiento de Díaz Barriga y Del Toro (2020), se entiende que en situaciones traumáticas graves como las vividas por Gloria el acompañamiento social y el fortalecimiento del sentido de pertenencia son fundamentales para la sanación, en donde la participación en espacios comunitarios y colectivos no solo refuerza su capacidad de afrontamiento, sino que también politiza su experiencia convirtiéndola en una voz activa dentro del proceso de memoria y resistencia.

El Testimonio de Gloria como Semilla de Resiliencia

A partir de la capacidad de afrontamiento es posible identificar múltiples elementos resilientes en su relato, desde la Psicología Positiva (Vera et al., 2006) la resiliencia y el crecimiento postraumático surgen como posibilidades incluso en contextos de adversidad extrema, por lo que Gloria se presenta a sí misma como “una mujer valiente y echada pa'lante”, lo cual da cuenta de una identidad construida desde la fuerza. La resiliencia se expresa en su capacidad para transformar la adversidad en motor de acción, en su habilidad para proteger a sus hijos emocional y materialmente y en su decisión de no alimentar el rencor afirmando: “cuando pienso en el pasado me da tristeza, pero no tengo rencor con ellos”. Esta postura refleja una forma de preservar la salud mental y emocional evitando quedar anclada en el dolor o la venganza y apostando por la vida y la reconstrucción.

En síntesis, la historia de Gloria no solo nos habla de la tragedia del conflicto armado, sino también de la fuerza transformadora que emerge en medio del sufrimiento, a través de su testimonio se evidencia cómo la subjetividad puede resistir, reconstruirse y reconfigurarse desde la memoria y la palabra. Esta narrativa se convierte en un acto político, en una forma de memoria viva que denuncia la violencia, pero también afirma la esperanza, en esta medida, como lo plantea White se transforma en un documento alternativo de identidad, en donde las voces silenciadas recuperan su potencia y dignidad.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas psicosociales sobre el relato de Gloria

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Circulares	¿Cómo cree usted que sus hijos han interpretado la fortaleza que usted ha mostrado durante todo este proceso de desplazamiento y reconstrucción de su vida?	Desde el campo psicosocial esta pregunta es pertinente porque permite explorar cómo la resiliencia y fortaleza de Gloria han influido en la construcción emocional de sus hijos, reconociendo el papel activo de los vínculos familiares en la superación de situaciones traumáticas como el desplazamiento forzado.
Preguntas Circulares	¿Cuál crees que fue el efecto que hubo en tu comunidad al darse cuenta de que te involucraste en una asociación de desplazados?	Esta pregunta nos lleva a visualizar como su participación la llevo a una transformación con efectos en su comunidad, permitiendo que su iniciativa de liderazgo resignificara el dolor en colectivo, y a su vez promoviendo una narrativa de dignidad y resistencia.
Preguntas Circulares	¿Qué papel desempeñaban otras mujeres en su entorno durante los momentos más difíciles? y cómo interactuaban entre ustedes?	Esta pregunta nos permite identificar si había "redes de apoyo" entre mujeres y si se construían lazos de solidaridad durante la crisis.
Preguntas Reflexivas	¿Qué aprendizajes siente que han surgido en usted como resultado de las dificultades vividas?	Esta pregunta permite explorar procesos de resignificación y construcción de sentido frente a experiencias traumáticas, facilitando la identificación de aprendizajes que fortalecen la autoestima, la autonomía y la capacidad de afrontamiento aspectos fundamentales en el desarrollo de la resiliencia
Preguntas Reflexivas	¿Qué partes de su identidad siente que permanecieron firmes, incluso en los momentos más difíciles?	Ayuda a fortalecer narrativas de resistencia, identidad y continuidad del yo más allá de la victimización.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Reflexivas	Durante este período tan desafiante, ¿qué habilidades o fortalezas personales descubrió en usted misma que le han permitido enfrentar y superar obstáculos en un entorno completamente nuevo?	Esta pregunta permite otorgar poder a la víctima al centrarse en sus recursos internos, la restauración de la dignidad y la autonomía humana, implica impulsar una comprensión más de las experiencias vividas, brindándoles significado y fortaleciendo los recursos individuales, familiares o colectivos
Preguntas Estratégicas	¿Qué mensaje les daría a otras mujeres que como usted han vivido procesos de desplazamiento y violencia?	Fomenta la agencia y el sentido de propósito social de su testimonio, convirtiéndola en referente de fortaleza para otros.
Preguntas Estratégicas	¿Qué estrategias propondrías para que las voces e historias de las mujeres desplazadas sean escuchadas, como parte de la memoria colectiva de la comunidad?	Visibilizar las voces de mujeres que permiten reconstruir memorias colectivas, estas iniciativas podrían fortalecer el sentido de identidad, contribuyen a procesos de justicia simbólica y transformación de tejido social.
Preguntas Estratégicas	¿Qué pasos pequeños pero significativos cree que podría dar hoy para continuar sanando las heridas del pasado y construir nuevas oportunidades para usted y su familia?	Fortalece el sentido de agencia personal y la percepción de control sobre su proceso de vida

Nota. La tabla clasifica preguntas psicosociales aplicadas al relato de Gloria, organizadas por tipo y acompañadas de su justificación con el fin de profundizar en aspectos de resiliencia, subjetividad y memoria desde un enfoque psicosocial. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

En el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” se evidencia una de las tragedias más impactantes del conflicto armado colombiano en donde durante un enfrentamiento entre las FARC y las AUC un cilindro bomba lanzado por la guerrilla impactó en la iglesia de Bellavista, donde se refugiaban cerca de 300 personas causando la muerte de al menos 74 civiles y dejando a decenas de heridos, por lo que este evento no solo evidenció la brutalidad del conflicto sino también la vulnerabilidad de comunidades afrocolombianas e indígenas atrapadas entre actores armados. Cabe resaltar que este documental dirigido por Oisín Kearney y con la participación de Leyner Palacios líder social y sobreviviente, reconstruye esta historia desde la voz de las víctimas resaltando su lucha por la memoria, la justicia y la dignidad.

Ecos del Silencio

Por lo tanto, nos permite identificar diversos emergentes psicosociales que atraviesan la vida cotidiana y el proceso sociohistórico de esta comunidad marcada por la violencia; el abandono institucional y la resistencia cultural, el duelo no resuelto por las pérdidas humanas, la fragmentación del tejido comunitario producto del desplazamiento forzado y el persistente sentimiento de abandono estatal son expresiones claras de un trauma colectivo. Como señala Echeburúa (2007), ante sucesos traumáticos extremos como masacres o desplazamientos forzados las víctimas no solo sufren daños psicológicos inmediatos, sino que se ven enfrentadas a una profunda crisis de sentido, la cual afecta su integración personal, familiar y comunitaria.

Desde una mirada bio-psico-socio-cultural, el impacto de la masacre de Bojayá se manifiesta en múltiples niveles en donde biológicamente las condiciones precarias posteriores al desplazamiento afectan directamente la salud física de sus habitantes, mientras que

psicológicamente emergen manifestaciones de trauma prolongado, estrés postraumático, alteraciones emocionales y mecanismos de defensa colectivos como lo explican Díaz Barriga y Del Toro (2020), las experiencias traumáticas no solo afectan a quienes las viven directamente, sino que pueden transmitirse intergeneracionalmente perpetuando el sufrimiento si no se interviene adecuadamente. En el plano social, se observa la ruptura de las redes de apoyo tradicionales, la pérdida de confianza en las instituciones y una dificultad estructural para restablecer dinámicas comunitarias estables. No obstante, a nivel cultural, aunque las prácticas religiosas fueron profundamente afectadas emergen símbolos de resistencia como los cantos tradicionales, los rituales fúnebres y la reconstrucción del templo los cuales reflejan procesos de resiliencia y resignificación.

Memorias que Sanan

Asimismo, estos elementos simbólicos como la iglesia destruida, los cantos fúnebres, los altares improvisados actúan como poderosos vehículos de memoria y resistencia. Según White (2016), el trabajo narrativo con víctimas de traumas múltiples permite devolverles a las personas el protagonismo de sus historias contribuyendo a reconfigurar una identidad golpeada por el horror, por lo que en Bojayá este proceso se evidencia en la forma en que la comunidad ha transformado su dolor en un llamado por la justicia y la paz, resignificando sus prácticas culturales y reconstruyendo sus espacios simbólicos como mecanismos de sanación colectiva.

De manera concordante, Vera, Carbelo y Vecina (2006) plantean que la resiliencia y el crecimiento postraumático surgen cuando pese al sufrimiento las personas logran construir nuevas perspectivas vitales, sostener sus valores culturales y generar vínculos significativos. Así ocurre en Bojayá donde la comunidad se moviliza desde la memoria y la espiritualidad para reconstruir su tejido social, reconfigurar el territorio como espacio de dignificación y exigir

verdad y reparación, cabe resaltar que esta reconstrucción simbólica y emocional también se alinea con la perspectiva del acompañamiento psicosocial descrita por Bello (2010), quien destaca la importancia de identificar y potenciar los recursos protectores de las comunidades afectadas por la violencia, valorando sus saberes, liderazgos y prácticas culturales.

Finalmente, el caso de Bojayá nos confronta con una realidad marcada por el sufrimiento, pero también nos muestra la potencia transformadora de la memoria, la cultura y la resistencia comunitaria. Tal como lo señala el Banco Mundial (2009), en los relatos de las víctimas hay dolor, pero también una ética de la esperanza, una capacidad de reinventarse, resistir y transformar el horror vivido en acciones de vida y justicia.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias psicosociales para la sanación y memoria colectiva en Bojayá

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Tejiendo memoria y vida	Esta estrategia surge como respuesta al duelo colectivo no resuelto y al trauma psicosocial aún latente en la comunidad de Bojayá, pues la masacre no solo dejó secuelas físicas y emocionales, sino que fracturó los vínculos comunitarios, generó desplazamientos forzados y afectó profundamente las identidades culturales.	Crear espacios comunitarios de memoria viva que faciliten la expresión emocional, el duelo colectivo y la resignificación del dolor a través del arte, el diálogo y las prácticas tradicionales fortaleciendo así el tejido social y la identidad cultural de Bojayá.	Fase 1 – Diagnóstico participativo (1 mes): Mediante la cartografía social y redes comunitarias se identificarán símbolos, memorias clave y actores significativos que han sostenido los procesos culturales de resistencia. Esta fase permitirá construir un mapa emocional del territorio desde la voz directa de sus habitantes. Fase 2 – Talleres de arte, narrativa y memoria (2 meses):	Talleres de expresión artística intergeneracional es para la elaboración de obras simbólicas (tejidos, canciones, esculturas). Círculos de la palabra y espacios de memoria colectiva para promover la catarsis y la resignificación del dolor. Diseño y creación participativa de un mural o monumento de	La estrategia busca fortalecer el sentido de pertenencia, facilitar la validación del duelo, dignificar la memoria de las víctimas y reconstruir el tejido comunitario roto por la violencia, pues al reconocer y visibilizar la historia desde la voz de la comunidad se promueve una transformación generativa),

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
	<p>En este contexto es crucial promover procesos psicosociales que, como plantea White (2016) permitan a las víctimas reorganizar sus narrativas y resignificar sus historias desde una posición de agencia no solo de victimización. Cabe resaltar que la propuesta se enmarca dentro del enfoque psicosocial que según Bello (2010), busca no solo atender el daño, sino también potenciar los</p>		<p>Inspirados en la intervención narrativa (White, 2016) y la psicología positiva (Vera et al., 2006), se implementarán talleres de pintura, música, narrativas orales y rituales tradicionales que permitan canalizar el dolor, resignificar el trauma y revalorizar las tradiciones, puesto que el uso de lenguajes simbólicos facilita procesos de sanación emocional y reconstrucción de sentido.</p> <p>Fase 3 – Creación colectiva de un monumento o</p>	<p>memoria permanente en un lugar significativo del territorio.</p>	<p>donde el dolor no paraliza sino que impulsa acciones de justicia, sanación y esperanza.</p>

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
	<p>recursos simbólicos, afectivos y comunitarios para enfrentar la adversidad. En el caso de Bojayá, los rituales, cantos fúnebres y la reconstrucción del templo actúan como pilares de una memoria viva que necesita ser fortalecida, no solo recordando el pasado sino también proyectando nuevas formas de vida y esperanza. Por lo tanto, Es fundamental fortalecer espacios de memoria que reconozcan el</p>		<p>mural de memoria (1 mes): Este elemento material y simbólico creado en comunidad actuará como testimonio colectivo del dolor vivido y de la resistencia construida. Representará, como indica Echeburúa (2007), una forma concreta de cerrar el ciclo traumático y de transformar la experiencia en una narrativa que dignifique a las víctimas y reafirme la identidad cultural.</p>		

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Renaciendo con arte	<p>dolor pero que también posibiliten resignificaciónes hacia la esperanza, contribuyendo a la reconstrucción del tejido social y a la validación de las identidades culturales.</p> <p>La violencia ha dejado profundas huellas en la comunidad de Bojayá generando traumas individuales y colectivos que afectan el bienestar emocional y la cohesión social. En este contexto, el arte emerge</p>	<p>Fomentar la reconstrucción emocional y el empoderamiento individual y colectivo en Bojayá mediante la implementación de actividades artísticas que permitan transformar el dolor en expresiones</p>	<p>Fase 1: Planificación y Acondicionamiento (1 semana): Selección y adecuación de espacios comunitarios para las actividades artísticas. Establecimiento de un cronograma participativo que incluya a diferentes grupos sociales.</p>	<p>Talleres de expresión artística adaptados a las necesidades y contextos de los participantes. Creación de espacios seguros y acogedores para la realización de actividades creativas.</p>	<p>Se espera que los participantes experimenten una mejora en su bienestar emocional, fortalecimiento de la autoestima y desarrollo de habilidades para la expresión y gestión de emociones.</p>

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
	como una herramienta poderosa para la sanación permitiendo la expresión de emociones, la reconstrucción de identidades y el fortalecimiento de los lazos comunitarios, cabe resaltar que diversas experiencias han demostrado que la arteterapia facilita la elaboración del trauma especialmente cuando las palabras no son suficientes para expresar el dolor vivido	creativas y significativas.	Fase 2: Exploración Artística (3 semanas): Realización de talleres de expresión artística (pintura, música, danza, teatro) donde los participantes puedan descubrir y desarrollar sus talentos facilitando la expresión de emociones y experiencias relacionadas con el conflicto. Fase 3: Integración y Presentación (1 semana): Organización de una muestra comunitaria donde se presenten las obras creadas promoviendo el	Organización de eventos culturales que visibilicen las producciones artísticas de la comunidad. Campañas de sensibilización sobre la importancia del arte en procesos de sanación y reconstrucción social. Implementación de mecanismos de evaluación y seguimiento para medir el impacto de la estrategia y realizar ajustes necesarios	A nivel comunitario se busca promover la cohesión social, la valorización de las expresiones culturales propias y la construcción de una memoria colectiva que reconozca el dolor vivido y celebre la resiliencia de la comunidad.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
			reconocimiento mutuo, la valoración de las expresiones artísticas y el fortalecimiento de la identidad colectiva.		
Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Sanar desde la voz: Encuentros de apoyo psicossocial 1	La comunidad de Bojayá ha experimentado profundas heridas emocionales debido al conflicto armado manifestadas en traumas individuales y colectivos, duelos no resueltos y una fragmentación del tejido social, por lo que para abordar estas	Promover procesos de escucha activa, apoyo emocional y fortalecimiento de recursos de afrontamiento individuales y colectivos en la población de Bojayá mediante encuentros comunitarios que integren prácticas psicológicas y saberes	Fase 1 – Formación de facilitadores comunitarios (1 mes): Capacitación de líderes y lideresas locales en primeros auxilios emocionales y herramientas de acompañamiento psicosocial, fortaleciendo su rol como agentes de cambio y apoyo en sus comunidades.	Capacitación básica a líderes comunitarios en herramientas psicosociales. Grupos de apoyo semanales para compartir experiencias y fortalecer estrategias de afrontamiento. Acompañamiento especializado a casos de trauma severo.	Se espera una reducción del sufrimiento emocional, el fortalecimiento de las redes de apoyo comunitario y el incremento de la resiliencia individual y colectiva, puesto que al empoderar a la comunidad en su proceso de sanación se contribuye

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
	<p>secuelas esenciales implementar estrategias de acompañamiento psicosocial culturalmente pertinentes que integren la psicología con los saberes y prácticas propias de la comunidad respetando sus ritmos y formas de sanación.</p> <p>Esta estrategia se alinea con el enfoque del Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas (PAPSIVI), que promueve la atención psicosocial</p>	<p>culturales locales.</p>	<p>Fase 2 – Encuentros grupales de apoyo emocional (3 meses): Realización de sesiones semanales donde los participantes puedan compartir experiencias, expresar emociones y construir colectivamente estrategias de afrontamiento en un ambiente de respeto y confianza. Estas actividades fomentan la resiliencia y el sentido de comunidad.</p> <p>Fase 3 – Evaluación participativa y redefinición de</p>	<p>a la reconstrucción del tejido social y a la consolidación de una paz duradera en Bojayá.</p>	

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
	comunitaria como un proceso participativo y transformador. Además, reconoce la importancia del apoyo social percibido en la recuperación emocional de las víctimas, facilitando la creación de redes de confianza y solidaridad		necesidades (1 mes): Jornadas de reflexión conjunta para evaluar los avances emocionales, identificar nuevas necesidades y ajustar las estrategias de acompañamiento, asegurando la sostenibilidad y pertinencia del proceso.		

Nota. Esta tabla presenta tres intervenciones diseñadas para abordar las secuelas del conflicto armado en la comunidad de Bojayá, en donde se busca reconstruir el tejido social y promover la resiliencia comunitaria. *Fuente* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

En medio de paisajes marcados por la memoria, la resistencia y la esperanza se desarrolló esta experiencia en contextos profundamente impactados por el conflicto armado en Colombia; El Salado, Barranquilla, Cartagena, Magangué y Montecristo, en cada uno de estos lugares las voces e imágenes capturadas se convirtieron en vehículos de reflexión, denuncia y transformación simbólica construyendo una narrativa viva de los territorios.

Estos espacios tejidos por la historia, la cultura y la resiliencia de sus comunidades se resignificaron como escenarios de construcción psicosocial en donde a través del lente y las palabras se expresó el dolor heredado pero también las formas en que han resistido y sanado, cabe resaltar que este informe recoge el análisis de cinco ejercicios fotográficos como testimonios del poder transformador del arte en la construcción de memoria y en la búsqueda de una paz duradera desde lo local.

Raíces que nos Conectan desde el Territorio como Memoria Viva

La experiencia Photo Voice reveló que el territorio no es solo un espacio geográfico, sino un entramado simbólico cargado de significados afectivos, históricos y políticos, las imágenes evidencian cómo las comunidades habitan el dolor pero también cómo se apropian de sus entornos para resignificar su cotidianidad. Fotografías de árboles, caminos, flores marchitas o casas en ruinas no solo reflejan un contexto físico sino la subjetividad de quienes viven en él. Siguiendo a Bello (2010), el daño psicosocial deja huellas en los cuerpos y territorios y es en la resignificación colectiva donde comienza la sanación. Así, los ejercicios demostraron que el contexto es un puente entre el pasado y el presente donde se tejen vínculos intergeneracionales y se fortalecen identidades colectivas.

En esta vivencia quedó claro que el territorio es también un archivo vivo que guarda las memorias del conflicto y las posibilidades de la reconciliación. Cada imagen capturada fue también una forma de devolverle al territorio su lugar en la historia, reconociéndolo no solo como escenario de violencia sino como espacio de vida, dignidad y reconstrucción.

Metáforas del Dolor y la Esperanza

Las imágenes no hablan solamente de hechos sino también de emociones, como se pudo observar surgieron elementos como puertas entreabiertas, sombras, grietas, flores, cielos grises e iglesias en donde cada uno simboliza la lucha interna entre la desolación y la esperanza, tal como señala Suárez (2021), las narrativas y metáforas permiten que la subjetividad emerja como una forma de resistencia simbólica frente a la violencia.

Asimismo, se reconoce aquí una subjetividad herida pero también activa y creativa pues las comunidades representaron su dolor a través de símbolos accesibles generando una cartografía emocional que conecta lo individual con lo colectivo y lo íntimo con lo político. Como lo afirma Blanco y Díaz (2004), el trauma no se reduce al trastorno sino que debe comprenderse desde un enfoque de bienestar social y resiliencia comunitaria.

Por otro lado, El uso de símbolos permitió expresar lo que a veces no se puede nombrar con palabras, las flores secas por ejemplo fueron interpretadas como huellas del duelo pero también como posibilidad de renacer. Esta dimensión simbólica nos invitó a explorar no solo el dolor de los otros, sino también nuestras propias emociones activando una sensibilidad social y ética que nos compromete como futuros profesionales de la psicología.

Imagen y Narrativa como Memorias en Movimiento

La fotografía y la narrativa se consolidaron como herramientas potentes para dinamizar memorias vivas y procesos psicosociales de transformación. En palabras de Jara (2010),

sistematizar experiencias a través del arte permite resignificar lo vivido generar aprendizajes colectivos y dar visibilidad a realidades silenciadas.

Cada imagen seleccionada fue acompañada por una narración profunda cargada de sentido y emoción. Este proceso de co-creación generó diálogos intersubjetivos y colectivos que contribuyen a la reconstrucción de memorias históricas desde una perspectiva crítica, así, se abre paso a nuevas formas de verdad, reparación y dignificación desde la voz de quienes habitan el conflicto y la resistencia.

Flores entre Escombros

A pesar del dolor que las imágenes reflejan también emergen signos claros de resiliencia que demuestran la capacidad de resistir desde la vida cotidiana. Como plantea Mollica (1999), los recursos de afrontamiento colectivo fortalecen la salud mental y cohesionan el tejido social.

A lo largo del ejercicio emergieron múltiples recursos de afrontamiento comunitario, en El Salado, por ejemplo, la apropiación de la Casa del Pueblo como lugar de encuentro y decisión, las celebraciones religiosas que mantienen viva la fe o la simple reconstrucción de las viviendas fueron mostradas como gestos de resiliencia. En otros contextos, se visibilizaron formas de solidaridad barrial, prácticas culturales comunitarias y estrategias de cuidado colectivo, estos elementos son fundamentales para resistir frente a las violencias estructurales y permiten pensar en procesos de sanación donde el dolor no paraliza, sino que impulsa acciones creativas y de agencia social. En esta dimensión, también se reconoce el poder de las mujeres, de las madres, de los líderes comunitarios que, desde la cotidianidad, han construido formas de cuidado y protección. La resiliencia no fue entendida como negación del sufrimiento, sino como capacidad de afrontarlo colectivamente. Las imágenes y relatos nos enseñaron que resistir también es un acto de amor.

Reflexión Psicosocial y los ODS

La experiencia de Photo Voice nos deja una profunda reflexión psicosocial y política al evidenciar cómo los lenguajes visuales y narrativos pueden convertirse en herramientas poderosas para la reconstrucción del tejido social y la recuperación de memorias históricas silenciadas. A nivel psicosocial, el ejercicio permitió visibilizar el dolor, la dignidad y la resistencia de comunidades afectadas por la violencia promoviendo el reconocimiento de las heridas colectivas y abriendo espacios para la expresión subjetiva y el diálogo intersubjetivo. Políticamente, el trabajo del grupo se convierte en un acto de denuncia y de memoria activa que interpela las estructuras de poder y llama a la justicia y la reparación.

Por otro lado, Esta experiencia se articula directamente con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en especial con el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas, al promover acciones que contribuyen a sociedades más inclusivas, justas y pacíficas; el ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, en tanto visibiliza la importancia de reconstruir el sentido de pertenencia y seguridad en los territorios; y el ODS 4: Educación de calidad, al posicionar el arte y la narración como formas de aprendizaje transformador.

En conjunto, la experiencia demuestra cómo el enfoque psicosocial articulado con prácticas artísticas y comunitarias puede ser una vía potente para animar procesos de construcción de memoria colectiva con impacto local pero con un horizonte ético y político global, cabe resaltar que desde esta perspectiva, reafirmamos el papel de los futuros profesionales de la salud mental en procesos comunitarios que promuevan la verdad, la justicia y la reparación simbólica. Este tipo de experiencias nos sitúan en el compromiso ético de acompañar a las comunidades desde el respeto, la escucha y la co-construcción del tejido social.

Conclusiones

El presente trabajo ha permitido realizar un análisis profundo y articulado desde el enfoque psicosocial sobre las huellas del conflicto armado en Colombia evidenciando las múltiples formas en que la violencia ha afectado subjetiva, familiar y comunitariamente a las víctimas, pero también reconociendo la fuerza resiliente que emerge desde sus relatos, prácticas culturales y procesos colectivos.

En primer lugar, el análisis del relato "Una madre valiente y echada pa'lante" evidenció cómo la experiencia de Gloria trasciende la categoría de víctima para convertirse en un referente de resistencia y dignidad. Su historia muestra la potencia del testimonio como herramienta de reconstrucción de sentido, donde la maternidad, la agencia personal y la participación comunitaria son pilares de sanación y transformación como señala White (2016), el relato de vida puede convertirse en un documento alternativo de identidad que resignifica el dolor y lo transforma en memoria viva.

Asimismo, la formulación de preguntas psicosociales permitió explorar dimensiones clave del afrontamiento, la identidad y la agencia facilitando una comprensión integral del proceso de resignificación que experimenta Gloria. Estas preguntas no solo ayudan a profundizar en su historia, sino que también habilitan espacios terapéuticos y de reflexión colectiva en coherencia con los planteamientos de Echeburúa (2007) y Díaz Barriga y Del Toro (2020), quienes sostienen que el acompañamiento emocional y comunitario es esencial en procesos de sanación frente a traumas complejos.

Por su parte, el análisis del caso de Bojayá y las estrategias de abordaje psicosocial propuestas expusieron la magnitud del daño colectivo que enfrentan comunidades marcadas por la violencia estructural y el abandono estatal. La masacre en Bellavista representa no solo una

tragedia humanitaria, sino también un desafío para la justicia simbólica, la reconstrucción del tejido social y la implementación de estrategias de memoria y reparación integral. En este sentido, se evidencian prácticas resilientes que desde lo cultural como los rituales religiosos y los cantos tradicionales actúan como contenedores emocionales y reconstruyen vínculos comunitarios, tal como lo afirman Vera et al (2006) desde la Psicología Positiva.

Finalmente, el informe sobre la experiencia de Foto Voz permitió integrar elementos vivenciales, simbólicos y políticos del conflicto mostrando cómo la imagen y la narrativa pueden convertirse en hilos de memoria y herramientas de denuncia y transformación. Esta metodología participativa reafirma el potencial del arte como medio de expresión psicosocial fortaleciendo la voz de las víctimas y promoviendo procesos de resiliencia colectiva. En palabras de White (2016), "cuando las personas se convierten en autoras de sus propias historias, reescriben no solo su relato, sino también su identidad y su destino".

En conclusión, este trabajo no solo permitió comprender las múltiples aristas del conflicto armado desde una mirada psicosocial, sino que evidenció cómo la dignidad, la memoria y la resistencia siguen siendo pilares fundamentales en la construcción de paz a través del reconocimiento de las voces silenciadas, la validación del dolor y la potenciación de los recursos individuales y comunitarios se abren caminos para la justicia restaurativa, la reparación simbólica y la sanación colectiva.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial.[Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13094>
- Bermudez, D., & Ariza, G. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías, 12(36), 7–21. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqyq6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%B1os%20ni%C3%B1as%20adolescentes%20y%20familias%20v%C3%ADctimas%20del%20conflicto%20armado>
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático. Clínica y Salud, 15(3), 227-252.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC)V Universidad Nacional de Colombia. 65-70.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video].
Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
[Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional
UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>
- Díaz, S., Del Toro, M. (2020) La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. [s. l.], v. 12,
n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader MATINAL, *Revista de Investigación*

- y Pedagogía. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. pp. 67-74.
https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). Documento marco del Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas del Conflicto Armado – PAPSIVI.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.
<https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Osorio, H. & Rojas, E (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico : *Cartography as a research and teaching method* . Dearq, . 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>
- Vera, B, Carbelo B & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Voces de la violencia y la esperanza

<https://youtu.be/uLwmUVzKPsA>

Nota. Es un magazín audiovisual que recoge la experiencia vivencial y reflexiva de un grupo a través de la metodología Photo Voice en donde a partir de recorridos por departamentos del Bolívar y Atlántico el video muestra cómo la fotografía y la narrativa se convierten en lenguajes para expresar memoria, dolor, resistencia y esperanza. *Fuente.* Autoria propia (2025).