

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento de Santander**

Erika Alejandra Camacho Jerez

Geiddy Yanira Florez Guerrero

Giovany Sebastián Rodríguez Parada

Karen Jasbleider Vega Blanco

Maira Alejandra Martínez Cortes

Asesor

Daniela Quintero Uran

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El alcance del daño ocasionado por la violencia en Colombia ha dejado un recorte muy profundo en las vidas de miles de individuos, principalmente en las víctimas del desplazamiento forzado y el conflicto armado. Se trata de un tema abordado en el presente trabajo a través del análisis del relato “Una madre valiente y echada pa’ lante”, extraído del libro VOCES del Grupo Banco Mundial, publicado en el año 2009, el que reproduce las secuelas del conflicto desde una perspectiva humana y resistentente. Se presenta el primer apartado mostrando los emergentes psicosociales a los que se enfrenta la protagonista, entre ellos el desplazamiento, la pérdida del territorio, el duelo frente a la violencia y el trauma por ver secuestrado y torturado a su esposo. Se trata, en segundo lugar, del análisis del discurso en su ubicación como superviviente donde se destaca su faceta resistentente ante la incidencia del conflicto armado. Luego se refleja en los significados subjetivos que da a la violencia su relato, desde el dolor, el coraje hasta la voluntad de no ser devorada por el odio. A continuación, se establecen los afrontamiento utilizados por la protagonista, como el trabajo incansable, el encuentro comunitario y el sentido de respuesta ante sus hijos, así como su liderazgo social. Y finalmente, se evidencia en su discurso elementos resilientes apuntalando su fuerza emocional, esperanza y la reconstrucción actual de su vida desde el reconocimiento del pasado, pero sin anclajes actuales en el rencor.

Palabras clave: Violencia, Desplazamiento, Sobreviviente, Resiliencia, Afrontamiento.

Abstract

The extent of the damage caused by violence in Colombia has left a profound impact on the lives of thousands of individuals, primarily victims of forced displacement and armed conflict. This topic is addressed in this paper through an analysis of the story "A Brave and Forward-Led Mother," taken from the World Bank Group's book VOICES, published in 2009. This story portrays the aftermath of the conflict from a human and resilient perspective. The first section presents the emerging psychosocial challenges faced by the protagonist, including displacement, loss of territory, grief in the face of violence, and the trauma of seeing her husband kidnapped and tortured. The second section analyzes her discourse as a survivor, highlighting her resilient side in the face of the armed conflict. The second section reflects on the subjective meanings her story gives to violence, from pain and courage to the will to resist being devoured by hatred. The protagonist's coping strategies are then established, such as tireless work, community outreach, and a sense of responsiveness to her children, as well as her social leadership. Finally, her discourse reveals elements of resilience, underpinning her emotional strength, hope, and the current reconstruction of her life, based on an acknowledgment of the past, but without anchoring it in resentment.

Keywords: Violence, Displacement, Survivor, Resilience, Coping

Tabla de Contenido

Análisis de Relato ‘‘Una madre valiente y echada pa’lante’’	7
Ecos Del Desarraigo: Lo que Emerge desde lo Psicosocial	7
De Doliente a Protagonista: Resignificando el Lugar que Habita	8
La Violencia que Hierde, pero También Enseña	9
Fortalezas que Sostienen la Lucha	10
Semillas de Resiliencia en Medio del Dolor	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ..	16
De lo Cotidiano al Refugio Forzado - Emergentes Psicosociales.....	16
Huellas en el Cuerpo y la Mente.....	17
Símbolos en Ruinas y Renacer: Violencia, Resiliencia y Transformación	17
Hacia Nuevos Caminos: Estrategias Psicosociales Emergentes	18
Estrategias	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	25
La Trama Del Territorio Vivo.....	25
Ecos De Lo Simbólico Y La Subjetividad.....	26
Memorias Que Despiertan	27
Resiliencia en Imágenes.....	27
Diálogo y Desarrollo Sostenible	28
Conclusiones	30
Referencias Bibliográficas	32
Apéndices.....	35

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas* 12

Tabla 2 *Estrategias psicosociales propuestas para el caso Bojayá* 19

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noticiero PhotoVoice Magazine</i>	35
--	----

Análisis de Relato “Una madre valiente y echada pa’lante”

De acuerdo con el Morales, et al. (2009), el relato “Una madre valiente y echada pa’lante” es una historia sobre Gloria, una mujer que se convierte en víctima del conflicto armado colombiano, que es desplazada de su tierra en el 2004 junto a sus tres hijos luego de haber sido víctima del secuestro y tortura por parte de grupos paramilitares, el de su esposo, en su municipio de residencia: San Luis. En medio de la pérdida de su tierra, el desarraigo forzado, el miedo a la vida de su familia y el abandono de la institucionalidad, Gloria se enfrenta a la reconstrucción personal en medio de la tragedia: anudando el hilo de vida en medio de una realidad marcada por la incertidumbre, el trabajo precario y la lucha por proseguir. Sus historias son por lo tanto un testimonio de la fortaleza, la resiliencia, el espíritu y la dignidad frente a un sistema que ha dejado crisis, miseria y abandono a miles de mujeres víctimas del conflicto armado.

Ecos Del Desarraigo: Lo que Emerge desde lo Psicosocial

La narración denominada incluye varios emergentes psicosociales que construyen la vivencia de Gloria como desplazada forzada y sobreviviente activa. Aparecen primero el desplazamiento forzado y la violencia paramilitar, que no tan solo implican la pérdida material de la finca y el hogar erigido a lo largo de nueve años, sino que suponen también la ruptura de vínculos afectivos, culturales y territoriales, produciendo una crisis profunda en la identidad y en la salud mental. (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2013). Este desplazamiento abrupto suspende el devenir cotidiano, así como la sensación de pertenencia, desembocando en un duelo por el territorio perdido y en una reacción de silenciamiento cauteloso - patrón de disociación temporal para sobrevivir - frente a las amenazas explícitas

hacia sus hijos y la violencia vicaria contra su esposo. (Díaz y Valencia, 2020; Echeburúa y Corral, 2007).

A la vez, la experiencia paralela de la varicela y del asedio paramilitar suma una capa de vulnerabilidad física y psicológica que sostiene la indefensión (White, 2016). Estas dimensiones del daño se traducen también en una desestructuración familiar, en el empobrecimiento y exclusión económica, pues la protagonista se hace responsable de la crianza y la provisión única o sola, trabajando en condiciones de explotación y en circunstancias urbanas hostiles. Además, aparecen la ruptura del tejido social y la pérdida de la identidad colectiva, donde la obligación de desplazarse puede producir la pérdida de identidad en los márgenes, por ello ser invisible para el Estado y vivir un duelo colectivo no resuelto, cuya superación exige el restablecimiento de la red social como base para la reconstrucción personal y social (Alberich, 2008), no obstante, la narración como se menciona en Morales, et al. (2009), manifiesta con fuerza la resiliencia, la determinación y el empoderamiento de Gloria, como su decisión de no ceder a la sumisión, “tenían que matarme primero”, su capacidad de buscar la verdad y la justicia sobre la muerte de su hijo (pp. 20-22). Y la acción colectiva de la familia y de la comunidad como base solidaria, muestra cómo en medio de la crisis la madre reconstruye su proyecto vital, perdona y refuerza sus lazos familiares.

De Doliente a Protagonista: Resignificando el Lugar que Habita

El discurso de Gloria refleja un lugar de sobreviviente que resignifica su experiencia; parte del lugar de una “víctima silente” que calla por miedo, pero desreinterpreta su voz al negarse a entregar los hijos de las muertas, afirmando que “tendrían que matarme primero”, un giro en el cual desplaza la coerción armada al exterior y le vuelve agencia al yo narrador (White, 2016). Tal como enfatiza White (2016), “proclamar las habilidades, los conocimientos y las

resistencias de las personas representa un contrapeso a aquellas narrativas dominadas por la desesperanza” (p. 45), de manera que Gloria va reconstituyendo su identidad como resistencia y acción, asumiéndose “una mujer muy valiente” que transforma su sufrimiento en fuerza viva (Verá, et al., 2006). La narrativa de Gloria no se estructura en el sufrimiento, sino en funcionar como una capacidad de transformar el trauma en compromiso social: al buscar justicia con respecto a la muerte de su hijo, actúa en una lucha que abarcará más allá de su familia y a otras víctimas, convirtiendo el hacer de narrar su experiencia en un acto en dignidad colectiva (Morales, et al., 2009).

La Violencia que Hierde, pero También Enseña

Desde la visión personal de Gloria, la violencia no únicamente se hace patente por medio de la agresión física o política, sino que, además, aparezca como la ruptura de la cotidianidad, el temor a no retornar, la injusticia institucional y la invisibilización de su dolor, cargando sobre sus espaldas los papeles de madre, esposa, trabajadora y desplazada, dinámicas que en su relato expresa como procesos de resignificación nacen al contar el trauma y que en este caso, citando a Gloria, dice "Cuando pienso acerca del pasado me da tristeza, pero no tengo rencor con ellos. Yo he sido una mujer muy valiente" (Morales, et al., 2009, p. 22). Poniendo de manifiesto que ese sufrimiento ha alimentado su sabiduría y su fortaleza. De igual forma, la violencia se encuentra como ímpetu hacia la acción y de la protección hacia los hijos, arrancando certezas que, sin embargo, no aniquilan con el sentido del propósito, sino que reformulan sus prioridades y ponen en marcha su crecimiento postraumático (Vera, et al., 2006). Su búsqueda de justicia y verdad por la muerte de su hijo refleja la ambivalencia del conflicto, que mientras atraviesa y destruye cuerpos y memorias, genera sujetos que logran reconstituirse a partir del relato (Morales, et al., 2009, p. 22). Por último, Gloria identifica al despojo como la "apropiación del territorio" que,

efectivamente, hizo de su hogar el lugar de la muerte y del miedo (Vásquez, 2010) y, la amnesia de su esposo, cuya causa proviene del bloqueo de la memoria forzada reconstruye también la forma en que la violencia es capaz de borrar las historias, pero también cómo la violencia reclama del sujeto de las historias que se reescriben. (Vera, et al., 2006; White, 2016).

Fortalezas que Sostienen la Lucha

La protagonista pone en marcha diversos recursos de afrontamiento que le hacen no ceder a la adversidad, comenzando por su fe en un futuro mejor; su amor incondicional por sus hijos y su determinación para levantarse cada mañana, para buscar trabajo, para acompañar a los suyos, acciones cotidianas que materializan su resistencia y esperanza (Díaz y Valencia, 2020). En el ámbito profesional, capitaliza su experiencia como auxiliar de preescolar para vincularse a brigadas de salud y del voluntariado comunitario, asumiendo un rol protector desde su posición social y tejiendo nuevas alianzas (Alberich, 2008). Al mismo tiempo, accede a subsidios de vivienda y ayuda de Acción Social, dándose cuenta de la posible interacción entre sistemas institucionales y redes familiares de cuidado (Osorio y Rojas, 2011). La historia también da cuenta de cómo la búsqueda de justicia y verdad sobre la muerte de su hijo se convierte en una respuesta que se llena de sentido y un propósito que le ayuda a elaborar el dolor (Morales, et al., 2009, p. 22). A nivel social, Gloria construye redes de apoyo con otras mujeres desplazadas, se integra a organizaciones comunitarias, diversifica sus fuentes de ingreso (limpiar casas, trabajar en cultivos, vender productos) y mezcla el uso de recursos formales e informales para llevar adelante su proceso de adaptación y conseguir una respuesta creativa ante el sufrimiento.

Semillas de Resiliencia en Medio del Dolor

En el discurso de Gloria percibimos un conjunto de elementos resilientes que demuestran su capacidad de adaptación y su auto-reautoría narrativa: es capaz, por un lado de integrar el

sufrimiento en su vida “cosa que permite continuar exultantemente con esperanza” (Vera, et al., 2006, p. 43) y, de otra parte, como menciona White (2016), “en medio del propio relato del trauma también hay historias de resistencia” (p. 50). Esto a pesar del dolor y de la pérdida de su hijo, Gloria persiste en su avance, convirtiendo su búsqueda de justicia y de verdad en un sentido de propósito vital, su narración, honesta y vulnerable, le permite hacer un canal de expresión de emociones y de procesamiento del sufrimiento, mientras el sostén solidario de su familia y la gente de su comunidad van tejiendo ese sentido de pertenencia. (Morales, et al., 2009, p. 22).

La protagonista va rehaciendo su relato como “valiente” más que “quebrantada”, va empujando proyectos de vida, una granja asociativa y apoyo a las personas que viven la recuperación, y va fomentando la esperanza en la educación y el futuro profesional de sus hijos (Vera, et al., 2006; White, 2016). Su expresión de “no tengo rencor hacia ellos” manifiesta la dimensión ética de su resiliencia, que se crea colectivamente en redes de apoyo y nuevos significados compartidos (Alberich, 2008; Vásquez, 2010). De este modo, las experiencias de la protagonista y su relato expresa una actitud positiva, un liderazgo comunitario y el papel del dolor como motor de justicia y solidaridad.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1.

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo De Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde El Campo Psicosocial
Circular 1	¿Cómo ha cambiado la forma en que usted y sus hijos se comunican entre sí desde el momento en que los paramilitares llegaron a la finca hasta hoy?	Permite descubrir cómo la violencia ha hecho alteraciones significativas en la readaptación de los patrones relacionales y cómo la forma de la dinámica cíclica alimenta la cohesión familiar (Morales, et al., 2009; White, 2016)
Circular 2	¿De qué manera considera que la reacción de su esposo al enfrentarse a los agresores influyó en la forma en que usted tomó decisiones respecto a la seguridad de sus hijos?	Propicia la indagación por la forma en que se irán programando las respuestas de los diversos miembros del sistema familiar, que juega un papel importante en cartografiar las redes de apoyo y los procesos de agencia compartida (Alberich, 2008; Osorio y Rojas, 2011)
Circular 3	¿Cómo cree que la presencia de otras mujeres desplazadas en la	Facilita la identificación de los sistemas de apoyo informales y el rol del contexto comunitario de hacer

- buseta aquella crecer o debilitar las estrategias de afrontamiento
 noche impactó su (Morales, et al., 2009; White, 2016)
 propia sensación de
 protección y la de
 sus hijos?
- Reflexiva 1 ¿Qué pensamiento Propicia la resignificación del instante de mayor tensión
 o imagen le viene a y el reconocimiento del momento clave que simboliza
 la mente cuando el paso de víctima a sujeto de agencia, una herramienta
 recuerda el instante fundamental en la práctica de la terapia narrativa (Vera,
 en que decidió no e al., 2006; White, 2016).
 entregar a sus hijos
 y exigió “tendrían
 que matarme
 primero”?
- Reflexiva 2 ¿Cómo ha Facilita la reflexividad en torno a la construcción de
 transformado esa nuevos significados y la reconstrucción de la identidad
 experiencia su postdesplazamientos, una de las claves en la
 percepción sobre lo intervención en crisis (Díaz y Valencia, 2020).
 que significa
 “hogar” y
 “seguridad” para
 usted y para sus
 hijos?
- Reflexiva 3 Cuando vuelve la Promueve la identificación de las competencias y los
 mirada al pasado, recursos internos (autoeficacia, resiliencia) que
 ¿qué fortalezas emergen en el transcurso de la crisis y que son un medio
 descubre en usted para el crecimiento post traumático (Echeburúa y
 misma que quizás Corral, 2007; Vera, et al., 2006)
 no había notado

antes de aquel episodio?

- | | | |
|---------------|---|---|
| Estratégica 1 | ¿Qué acciones concretas considera necesarias para fortalecer la confianza de sus hijos en el nuevo entorno y que se sientan seguros de hablar con usted sobre sus temores? | Facilita la elaboración de intervenciones familiares orientadas por la comunicación abierta y por la otorga de seguridad emocional, en virtud de los principios de fortalecer la sensibilidad al conflicto (Alberich, 2008; Vásquez, 2010) |
| Estratégica 2 | ¿Qué tipo de apoyos —sociales, educativos o institucionales— le gustaría incorporar en la vida cotidiana de su familia para reducir el miedo ante posibles nuevas amenazas? | Permite el desarrollo de un plan de acción psicosocial donde se conjuguen tanto los recursos más formales (subsidijs, programas de atención) como los informales (redes de vecino), de acuerdo con un modelo de intervención en crisis (Díaz y Valencia, 2020; Echeburúa y Corral, 2007). |
| Estratégica 3 | ¿Cómo podría usted y sus hijos crear juntos pequeños rituales o actividades diarias que les ayuden a reforzar su sensación de | Propicia la puesta en práctica de estrategias reparadoras fundamentadas en rutinas compartidas como el modo de fomentar la resiliencia familiar y el crecimiento postraumático (Díaz y Valencia, 2020; Vera, et al., 2006) |
-

normalidad y
esperanza tras lo
ocurrido?

Nota. En esta tabla se presentan las preguntas diseñadas para la entrevista al protagonista del relato, organizadas en tres categorías e ilustradas con su enunciado abierto y la justificación desde el campo psicosocial que sustenta su pertinencia y el contexto en que deben formularse.

Fuente. Autoría propia

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

El documental "Bojayá: entre fuegos cruzados" (EL TIEMPO, 2022) recupera la memoria de la masacre de mayo de 2002, cuando familias afro e indígenas quedaron atrapadas en la antigua iglesia de San Pablo, enfrentando el fuego cruzado de FARC y paramilitares, generando un quiebre al tejido social y cultural de la comunidad.

De lo Cotidiano al Refugio Forzado - Emergentes Psicosociales

En Bojayá se dan a conocer mejora ruptura de los tejidos comunitarios, pues la violencia armada desmanteló la confianza entre la vecindad, la propia iglesia pasó de ser un espacio de unión a convertirse en un escenario de muerte, conservando o no desarticulando el cuidado del bien común. Así se implantó una memoria colectiva traumática, donde el recuerdo de 79 víctimas mortales y 159 heridos permanecía como carga y resistencia intergeneracional. El retorno o la reubicación inexorablemente conducen a la necesidad de arraigar lo desarraigado. La oportunidad de volver o reconstruir es un “volver a comenzar”, volver a la tierra y a su vida en comunidad. (Martínez, 2020 como se citó en Quintero, 2021, p. 11). La pérdida de referentes culturales y religiosos, rituales interrumpidos, el silencio impuesto por el “pacto de sangre” en la comunidad de San Pablo, y al mismo tiempo, la distorsionada estructura de las narrativas orales propias (Morales, et al., 2009) han profundizado la imagen estigmatizada, la ausencia del Estado se han traducido en precariedad en los servicios de salud y educación, en el acentuamiento de la exclusión de un pueblo socialmente invisibilizado por mucho tiempo. En este contexto, afloran autocontroles comunitarios: afloran liderazgos emergentes, asambleas de duelo colectivo, prácticas de reconstrucción identitaria que convierten a las víctimas en felices agentes de la memoria y la paz (Quintero, 2021).

Huellas en el Cuerpo y la Mente

Las secuelas de la masacre se evidenciaron en diversos niveles: biológicamente, muchas heridas por metralla, amputaciones y enfermedades ya crónicas por la falta de asistencia aumentaron la vulnerabilidad física de las víctimas sobrevivientes (Echeburúa y Corral, 2007); psicológicamente, la exposición continuada al horror alcanzó un carácter de estrés post traumático, insomnio y desasosiego, como prueba de ello está la experiencia de las personas que presenciaron cómo caían los morteros sobre la iglesia (White, 2016); socialmente, el traslado forzado de las familias se rompió la red de apoyo y confianza en las instituciones, como las familias se fueron aislando y sintiendo miedo de que la violencia pudiera repetirse (Vásquez, 2010); culturalmente, la profanación de símbolos sagrados como la iglesia y la ruptura de la transmisión de los ritos, una transmisión generacional, debilitarían la identidad colectiva; no obstante, la revalorización de la memoria se erige como una herramienta fundamental para la reconstrucción de la memoria (Alberich, 2008).

Símbolos en Ruinas y Renacer: Violencia, Resiliencia y Transformación

La violencia se manifiesta en la persecución de la iglesia, que da cuenta de la desacralización del último santuario espiritual, mientras que el uso de pipetas bombas da cuenta de la impunidad técnica que deshumaniza a la población civil. No obstante, con esta adversidad, también la resiliencia se pone de manifiesto a través de la organización de brigadas de salud y la construcción de memoriales de la memoria local que se potencian como memoriales vivos que intensifican lugares de cuidado y dignidad comunitaria (Osorio y Rojas, 2011). A más, la transformación es posible también merced a la reautoría narrativa de Leyner Palacios y de la Comisión Interétnica de la Verdad, que resignifican la falta de tradiciones mediante relatos de reparación que reconstruyen la paz (Alberich, 2008; White, 2016).

Hacia Nuevos Caminos: Estrategias Psicosociales Emergentes

Con el fin de abordar los efectos de la violencia para ayudar a reconstruir la vida en comunidad, se sugieren tres intervenciones complementarias: en primer lugar, se promueve la memoria participada a través de talleres de reconstrucción histórica de la comunidad, dirigidos a documentar los relatos de los sobrevivientes y a fomentar identidad cultural compartida (Vásquez, 2010); por otra parte, la creación de una red de primeros auxilios psicosocial que busca formar agentes locales en la detección precoz del estrés postraumático, así como también en el acompañamiento de herramientas de contención emocional comunitaria (Echeburúa y Corral, 2007); por último, la iniciativa "Semillas de Futuro" que contempla la posibilidad de generar espacios de emprendimiento colectivo (huertos escolares, talleres, trabajos artesanales, etc.) y que busca fomentar el empoderamiento económico y la cohesión social (Alberich, 2008).

Estrategias

Tabla 2.

Estrategias psicosociales propuestas para el caso Bojayá

	Acción Psicosocial 1	Acción Psicosocial 2	Acción Psicosocial 3
Nombre de la estrategia.	Reconstrucción de Memoria y Redes de Esperanza en Bojayá (REMREB)	Huellas que florecen en Bojayá	Empoderando a nuestros jóvenes
Descripción fundamentada.	REMREB es una estrategia integral que pone a funcionar la reconstrucción de memoria colectiva a la par que el desarrollo de los recursos internos y comunitarios de afrontamiento, aplicando a su vez los principios de la sensibilidad hacia los conflictos (Vásquez, 2010) y las fases de la intervención en crisis (Díaz y Valencia, 2020). Esta estrategia se orienta hacia la aplicación de la memoria como una "co-construcción" del aprendizaje y como tejido social renovado a partir de la recolección	Es una estrategia orientada a fortalecer la construcción de la memoria colectiva a través del reconocimiento, recuperación y visibilización de historias, saberes y experiencias significativas que han marcado la identidad de una comunidad, promoviendo el diálogo, el respeto, la empatía por la diversidad y el pasado	Esta estrategia busca empoderar a los jóvenes de Bojayá a través de la educación y el desarrollo de las habilidades que les permitan ser agentes de cambio en su comunidad. Se fundamenta en la teoría del empoderamiento y la resiliencia juvenil (Ungar, 2015, como se citó en Mangualaya, 2022).

de relatos y formas de simbólicas, que narrativa de la permiten resignificar "memoria compartida". hechos relevantes y fortalecer los lazos.

Objetivo.	Fortalecer, en un periodo de doce meses, las capacidades resiliencia y psicosociales de la población de Bojayá para afrontar el peso del legado de la masacre, a través de procesos participativos de memoria, formación en resiliencia y construcción de redes de apoyo, con un enfoque diferencial afro e indígena y el respeto en los derechos humanos.	Fortalecer a la población en la resiliencia implica brindar herramientas que permitan afrontar situaciones adversas, sanar heridas a través de procesos colaborativas, y proyectarse a un futuro en este proceso, la memoria colectiva se reconoce como un recurso terapéutico en la expresión emocional, validación, reparación simbólica y fortalecen el bienestar psicosocial que no solo enfrente diversidades, sino la reconstruir el tejido social desde la conciencia, dignidad y acción transformadora	Empoderar a los jóvenes de Bojayá a través de la educación y el desarrollo de habilidades que permitan ser agente de cambio donde se implementara programas que fortalezca los conocimientos y promueva el desarrollo de competencias sociales, emocionales y liderazgos capaces de transformar su entorno y enfrentar retos del futuro.
Fases y tiempo de cada una.	Fase 1: Diagnóstico participativo (Meses 1–2): Talleres grupales con líderes afro e indígenas que crean un mapa de	1.Diagnostico participativo (1 mes) Se Diseñan encuentros comunitarios y espacios de dialogo con profesionales de la	Fase 1: Diagnóstico de las necesidades e intereses de los jóvenes (2 semanas) Reunión con lideres comunitarios para

narrativas locales y de salud mental para obtener información de recursos de la identificar la memoria problemáticas comunidad (Alberich, significativa, relevantes. 2008). necesidades Encuestas y entrevistas Encuestas comunitarias psicosociales y para conocer sus para tener un expresiones culturales. inquietudes, conocimiento Este diagnóstico estará aspiraciones, intereses y psicosocial de la basado en diseñar las necesidades. comunidad (Osorio y actividad pertinentes y Análisis en el contexto Rojas, 2011). contextualizadas a la de datos Fase 2: Formación en información recopilada socioeconómicos, afrontamiento (Meses por la comunidad. culturales y seguridad 3–6): Técnicas: entrevistas, identificando factores Sesiones grupos focales, mapeos, que impactan en su psicoeducativas de , lluvia de ideas. bienestar. grupos sobre el manejo Fase 2: Implementación del estrés postraumático 2. Talleres Expresión de programas de y técnicas específicas Emocional educación y desarrollo para el manejo Crear autorretratos, de habilidades (12 emocional (Echeburúa representar experiencias semanas) y Corral, 2007). vividas, pintar sueños o Taller de refuerzo Entrenamiento en esperanzas. académico. prácticas de Taller de Canto, Capacitación en “externalización” Narrativas Musicales y habilidades técnicas. narrativa para la Teatro Comunitario Talleres de desarrollo detección de problemas Composición de emocional y social. de identidad (White, canciones, Capacitaciones de 2016). reinterpretación y liderazgo, toma de Fase 3: Construcción de Creación de guiones, decisiones, empatía y memoria y rituales improvisaciones, comunicación asertiva. sanadores (Meses 7– dramatizaciones. Fase 3: Evaluación y 10): Taller de Muralismo seguimiento (4 Apoyo organizativo de eventos de celebración semanas)

	<p>con el espacio de la iglesia y plazas públicas (Morales, et al., 2009) Talleres artísticos de muralismo y circularidad de relatos para propiciar el diálogo intergeneracional.</p> <p>Fase 4: Consolidación de redes de apoyo (Meses 11–12): Formación de grupos de mutua ayuda dirigidos por coordinadores locales (Vera et al., 2006). Construcción de alianzas con instituciones de salud mental regionales y con la Personería Municipal para garantizar la continuidad.</p>	<p>Diseño y pintura de murales con participación colectiva.</p> <p>3. Feria comunitaria y Presentación de los productos obtenidos, relatos y aprendizajes del proceso.</p>	<p>Evaluación de resultados realizadas en encuestas para medir progreso en el conocimiento Impacto de las necesidades obtenidas durante el diagnóstico del programa en la satisfacción de necesidades identificadas.</p> <p>Recomendaciones del diseño de estrategias de mejorar programas para el futuro y documentación de informes y material de intervención</p>
<p>Acciones por implementar.</p>	<p>Sesiones donde cada dos meses entre el fortalecimiento de la escucha activa con la documentación de relatos sobrevivientes.</p> <p>Capacitación a 20 facilitadores comunitarios en primeros auxilios</p>	<p>Ejecución de talleres de narrativa histórica y artística con la comunidad</p> <p>Creación colectiva de murales, obra de teatro y expresiones culturales.</p> <p>Presentación de productos obtenidos con los participantes</p>	<p>Programas de educación y capacitación en habilidades para la vida</p> <p>Talleres de liderazgo y empoderamiento juvenil</p> <p>Creación de un grupo de jóvenes líderes que puedan promover el</p>

	psicosociales (Díaz y Valencia, 2020). Creación de un “Banco de Memoria” digital y físico que cuenta con testimonios audiovisuales. Alianzas con el Centro Nacional de Memoria Histórica para el asesoramiento técnico. Jornadas de festival cultural con las que visibilizar prácticas tradicionales como forma de fortalecer identidad.		cambio positivo en su comunidad
✓ Impacto deseado.	Al final del año se espera que al menos el 60 % de las comunidades víctimas de la violencia se encuentren: Con una disminución significativa de los síntomas de estrés postraumático y ansiedad. En el inicio de la recuperación de la narrativa histórica local validada de forma colectiva.	Generar una recuperación del espacio colectiva, mediante el reconocimiento y resignación contribuyendo al fortalecimiento de la identidad, empoderamiento comunitario a través del arte, la memoria y la participación.	Empoderar a los jóvenes de Bojayá, y promover su resiliencia y capacidad para ser agentes de Programas de educación y capacitación en habilidades para la vida Talleres de liderazgo y empoderamiento juvenil Creación de un grupo de jóvenes líderes que puedan promover el cambio positivo en su comunidad

Contando con redes de apoyo formales e informales auto-mantenidas.

Con una mayor percepción de seguridad psicológica reuniéndose en espacios comunitarios.

comunidad cambio en su comunidad.

Nota. Se presentan las tres estrategias psicosociales diseñadas para Bojayá, detallando para cada una su nombre, descripción fundamentada, objetivo, fases y tiempos, acciones por implementar e impacto deseado. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El ejercicio de fotovoz es una herramienta fundamental que funciona como técnica de investigación social, relatos sobre experiencias, de diferentes comunidades, en este caso, por hechos de violencia. En el barrio “El Poblado” de Girón, la violencia social se hace presente en sicariatos, ajustes de cuentas y control territorial a través del microtráfico, dejando una huella que afecta la cohesión comunitaria; por su parte, en la vereda Pajonal, la naturaleza se impone en cada temporada de lluvias, generando desafíos que transforman la vida cotidiana,

Por su parte, en el barrio Hoyo Chiquito de Piedecuesta, el parque de las hermanas es testigo de la transformación de espacios conflictivos en puntos de encuentro y reconciliación; mientras que el barrio San Gerardo 2 en Bucaramanga exhibe una dualidad entre esfuerzos de intervención comunitaria y zonas de abandono, reflejando la violencia estructural y simbólica en la vida urbana. Y por último, la vereda Santa Helena y sus alrededores muestran caminos y paisajes que, a pesar de las cicatrices del conflicto armado, se resignifican a través de narrativas de memoria y transformación.

La Trama Del Territorio Vivo

Los ejercicios de PhotoVoice demuestran que nuestros propios espacios no son únicamente espacios físicos vacíos, sino más bien tejidos simbólicos que reproducen la identidad y el sentido de pertenencia y la forma en que se hacen con nuestro entorno. En el caso de "El Poblado" de Girón, la violencia social se hace viva y son evidentes las cicatrices; en donde Pajonal, la fuerza de la naturaleza se convierte en un desafío permanente. Hoyo Chiquito, San Gerardo 2 y Santa Helena cuentan también cada uno de manera singular, pero cada uno da cuenta de la lucha de resignificar aquellos territorios que han sido marcados por la adversidad. Estos espacios dan cuenta cuando dicen los autores Rodríguez y Cantera (2016) de cómo la

apropiación del lugar es la experiencia compartida que se hace con la memoria, la resiliencia y la esperanza.

En este sentido, la construcción del territorio va más allá de su geografía y estructura material, pues es en la interacción social y en la manera en que se enfrentan los desafíos donde realmente se consolidan los significados. (Cantera, 2009). Las comunidades de estos sectores han evidenciado, a través de las imágenes capturadas, la manera en que la memoria colectiva resurge como un motor de resistencia, reforzando la importancia de la identidad territorial.

Ecós De Lo Simbólico Y La Subjetividad

Por su parte, las imágenes y sus narrativas permiten reconocer situaciones que sin palabras pueden ser evidentes ante las distintas problemáticas, circunstancias a cada comunidad que permiten leer la violencia y la transformación a través de poderosas metáforas; en tanto que títulos como: "el muro de la memoria" o "las zapatillas del territorio", aluden al duelo, y al desgarró, aunque también al empoderamiento y a la capacidad de resignificación. Con base en lo expuesto por Montoya et al., (2020), estas imágenes o expresiones visuales; dejan ver valores subjetivos, tales como la esperanza, el desafío, la resistencia, dejando entrever el tejido emocional de la comunidad que se reestructura a partir de las vivencias. El poder de lo simbólico en los territorios en violencia es visible en cada imagen y narración construidas con PhotoVoice. Los objetos de uso cotidiano, los muros, las calles, las plazas -dejan de ser elementos aislados- para ser testigos y narradores de historias de lucha y transformación; de tal modo que la subjetividad de cada persona se torna en la memoria común que nutre la reestructuración del tejido social.

Memorias Que Despiertan

La fotografía y el relato se convierten en potentes, y flexibles, motores de memoria histórica y transformación psicosocial interactuando como "horizontes de juego", o "acción de un equipo que sana"; son las instancias de lucha / encuentros que hacen un efectivamente movilizar nuevos significados sociales, visibilizar historias que si no quedarían muchas veces más bien en el silencio. La resignificación visual, tal como apunta Cantera (2009), refuerza la construcción de memorias colectivas para intervenir en acciones de cambio y empoderar identidades comunitarias. A partir de esta concepción, la memoria colectiva se entiende como una herramienta importante para la reconstrucción de aquellas comunidades que han visto afectadas por la violencia, no solo para la resignificación de los espacios y de las experiencias, sino que también tiene el potencial de impulsar procesos de sanación y reconciliación. La posibilidad de hacer hablar historias silenciadas con la fotografía devuelve de algún modo la resistencia, la forma de garantizar que las experiencias del pasado no queden en el olvido.

Resiliencia en Imágenes

Los ensayos visuales revelan expresiones resilientes que emergen a partir de las violencias -las que viven las personas- donde narraciones como “fe que abraza”, “aulas que renacen” y “cuerpos en movimiento” ponen de manifiesto que a pesar de los impactos que sufren, la comunidad se organiza y reafirma el poder para modificar el sufrimiento en esperanzas. Montoya (2020) sostiene que esas imágenes son sin duda muestras de recursos de afrontamiento en función de la solidaridad, el agruparse y la creatividad, que son instrumentos de intervención psicosocial y a la restauración de una trama social fortalecida.

La resiliencia, como eje de las narrativas visuales, permite saber cómo las comunidades han desarrollado estrategias de afrontamiento frente a la adversidad. La solidaridad; la

restauración del tejido social a partir de la participación comunitaria; constituyen vías factibles para poder crear cambios sostenibles. La imagen de esos procesos pone en valor la lucha comunitaria y hace posible la aparición de nuevas trayectorias de resistencia y de transformación.

Diálogo y Desarrollo Sostenible

Así, la vivencia de la fotovoz hace posible poner en conexión con la transformación local y a la vez la transforma en experiencia de carácter global, acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Naciones Unidas. Las reuniones dialógicas, a su vez, permiten co-construir memorias colectivas y hacer efectivo un lenguaje alternativo que cambia la violencia en oportunidad de transformación. En este sentido, la acción psicosocial y comunitaria a través del arte y la narrativa se añade a la vez que se funden como medio emancipador hacia la seguridad, la igualdad y la sostenibilidad de nuestras comunidades. (Cantera, 2009; Cantera y Rodríguez, 2016).

De este modo, la mezcla de iniciativas comunitarias con metas globales permite que la transformación no sea una realidad con escaso recorrido o sólo un fenómeno aislado, sino que lo transforma en un proceso continuado y con efecto demostración. La fotografía, dado que se considera un lenguaje universal facilita construir redes de apoyo y la difusión de experiencias de cambio que pueden ser muestras para otras poblaciones. La relación con los ODS refuerza la necesidad de generar estrategias sostenibles que permitan la equidad, la seguridad y el desarrollo integral de las poblaciones definidas por la violencia. Plantean un marco general con la finalidad de lograr el bienestar social, económico y ambiental de las comunidades y estos objetivos pueden establecer un vínculo con la acción psicosocial y la edificación de alternativas a la violencia constituyéndose en los contextos a desarrollar serían. ODS 16 Paz, justicia e instituciones sólidas que se relaciona con el establecimiento de alternativas ante la violencia promoviendo

comunidades pacíficas e inclusivas colaborando a la reconciliación, a la resolución de conflictos y al fortalecimiento del tejido social. ODS 3 Salud y bienestar que deviene condición necesaria para determinar el bienestar de la comunidad como la salud mental provocando un efecto directo al bienestar emocional y psicológico de las personas que han sido impactadas por la violencia generando entorno seguros y saludables. Por lo tanto, ODS 10 reducción de las desigualdades proporcionándoles las condiciones necesarias a las personas que han sido impactadas por la violencia para que éstas sanen y puedan desarrollarse de manera sostenible.

Conclusiones

Los fundamentos e instrumentos para el abordaje psicosocial en condiciones de violencia y desplazamiento son de gran importancia, al integrarse la terapia narrativa con las técnicas de intervención en crisis y con las herramientas de la cartografía social. La lectura del relato “Una madre valiente y echada pa’lante” puso en evidencia el potencial de las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para profundizar en el relato de las víctimas, permitiendo externalizar el problema al mismo tiempo que reubica la agencia en el sujeto (White, 2016). También la identificación de los emergentes psicosociales, las estrategias de afrontamiento y los factores resilientes, bajo el marco teórico del crecimiento postraumático (Vera, et al., 2006), evidenciaron como los relatos y las narrativas pueden ser recursos de empoderamiento y de cura.

Desde la práctica profesional, estos aportes enriquecen la actividad del psicólogo social al proveerles un aparato metodológico que entrelaza la escucha activa, la reconstrucción de memoria colectiva y la activación de redes de apoyo comunitarias. La configuración de las estrategias (Memoria Participativa, Red de Primeros Auxilios Psicosociales, Semillas de Futuro) ofrece una visión de cómo implementar el desplazamiento del diagnóstico al diseño de intervenciones sostenibles, tomando como eje directo la sensibilidad al conflicto y la intervención en crisis (Echeburúa y Corral, 2007; Díaz y Valencia, 2020). Dicho enfoque ofrece no sólo en la atención individual sino en la revitalización del tejido social y la reconstrucción de identidades colectivas.

En el ámbito regional y nacional, los resultados del caso Bojayá y las propuestas derivadas ofrecen un modelo que podría escalarse al tratamiento de otras comunidades afectadas por la violencia en Colombia. La combinación de talleres de memoria, primeros auxilios psicosociales, proyectos productivos podrían ser incorporados en programas de atención a víctimas de las

entidades de la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas y fortalecer la política pública con investigaciones que den lugar a intervenciones basadas en evidencia incluyentes de la participación comunitaria, la misma manera de contribuir a la construcción de una agenda para la justicia restaurativa y la paz territorial y en concordancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (Gamez, 2015).

Es de reafirmar la conveniencia de introducir la perspectiva narrativa y los procesos de reauthoring en la política para la atención a víctimas del país, puesto que favorecen la resignificación del trauma, favoreciendo el crecimiento posttraumático y brindando rutas para la reparación simbólica y material. La articulación de estos instrumentos con la base jurídica presente en el marco de la ley víctimas y restitución de tierras, se favorece la posibilidad de un acompañamiento psicosocial que atienda las necesidades de las poblaciones afectadas, y contribuya con la construcción de una paz estable y duradera puesta en el centro de la dignidad humana.

Referencias Bibliográficas

- Alberich Nistal, T. (2008). Iap, redes y mapas sociales: Desde la investigación a la intervención social. *Portularia: Revista de Trabajo Social*, 8, 131-151.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Cantera Espinosa, LM (2009). La fotointervención como herramienta docente. *Repte* , 5 , 18-30.
<https://ddd.uab.cat/record/165936>
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (Colombia) (Ed.). (2013). *¡Basta ya! Colombia, memorias de guerra y dignidad: Informe general* (Segunda edición corregida). Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Díaz Barriga, S. P., & del Toro Valencia, M. P. (2020). La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. *Congreso Internacional de Investigacion Academia Journals*, 12(1), 1297–1302.
- Echeburúa, E., & de Corral, P. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15(3), 373–387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-30a.pdf
- EL TIEMPO. (2022, 17 diciembre). «Bojayá: entre fuegos cruzados», documental sobre la masacre en esa población del Chocó | El Tiempo [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- Gámez, MJ; (2015). Objetivos y metas de desarrollo sostenible. *Desarrollo Sostenible* .
 Recuperado 16 de mayo de 2025, de
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

- Mangualaya Zavala, G. A. (2022). *Proceso de construcción de la resiliencia en la infancia y adolescencia: Perspectivas en las décadas 2010–2020* (Tesis de licenciatura). Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima.
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12516/Proceso_MangualayaZavala_Gina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montoya Zavala, Anna Ochoa O’Leary, & Martha Cecilia Herrera García. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *Empiria. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 15. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.5944/empiria.45.2020.26303>
- Morales, B., Ucrós, M. C., & Samper, L. (Eds.). (2009). *Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Banco Mundial.
- Osorio Campillo, H., & Rojas Sánchez, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method. *Dearq.*, 9, 9, 3030–4747.
<https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>
- Quintero González, S. M. (2021). *Salud mental como estado de bienestar en jóvenes retornados y reubicados: El papel del trauma psicosocial y las estrategias de afrontamiento individual* (Tesis doctoral). Universidad del Norte, Departamento de Doctorado en Ciencias Sociales.
<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/11155/55302646.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rodrigues, RA y Cantera, LM (2016). Una fotointervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género y la inmigración. *Temas em Psicologia* , 24 (3), 927-945.
<https://doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Vera Poseck, B., Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, M. L. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva : resiliencia y crecimiento post-traumático. *Papeles Del Psicólogo*, 2727(1. 1), 4040–4949.
- Vásquez Cruz, O. del P. (2010). *Sensibilidad al conflicto: Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC), 2010.
<http://www.bivipas.unal.edu.co:8081/jspui/handle/10720/654>
- White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el post conflicto* (pp. 27–75). Taos Institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Noticiero PhotoVoice Magazine

<https://youtu.be/kBdhT204fMw?si=ny-JRzwjwFbcdkbi>

Nota. Noticiero de ejercicios foto voz realizados en diferentes contextos. *Fuente.* Autoria propia (2025).