

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Cundinamarca**

Brigette Damarys Walteros Chaves

Deiry Vannesa Novoa González

Deisy Yanira Cuervo Rincon

Laura Milena Ordoñez Chavez

Paula Valentina Cano Espitia

Asesor

Ginna Katherine Ortiz Bolivar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El conflicto armado en Colombia deja heridas profundas en millones de hogares que se encuentran en la búsqueda de sus seres queridos. Dicha temática es abordada en el presente documento desde los siguientes apartados: El primer apartado se focaliza en el análisis del relato que se presenta en el vídeo sin descanso hasta encontrarlos, donde se da a conocer la manera en que una madre transforma su dolor en fuerzas movilizadoras, que llegan a impulsar acciones de tipo individual y colectivo, todo esto resignificando experiencias traumáticas por medio de procesos psicosociales resistenciales. En segunda instancia, se refleja el análisis del caso de Bojayá, en el cual se identifican impactos de tipo bio-psico-socio-culturales que dejó el conflicto armado en comunidades afectadas, además de ellos se proponen estrategias enfocadas en el abordaje psicosocial lo que incluye fortalecer el tejido social, construcción de redes de apoyo y reconocimientos simbólicos. Luego se comparte un informe analítico y reflexivo sobre la experiencia de foto voz, donde las víctimas por medio de la fotografía y la narrativa visibilizan su dolor, reafirman su identidad, generando espacios de resistencia emocional y también comunitaria. Para concluir, se resalta que el trabajo psicosocial, la memoria activa y transformar de manera simbólica los territorios es fundamental para el enfrentamiento de impactos relacionados con la violencia en procesos de resiliencia y reparaciones colectivas.

***Palabras clave:*** Conflicto, Memoria, Psicosocial, Resiliencia, Territorio.

### **Abstract**

The armed conflict in Colombia leaves deep wounds in millions of homes searching for their loved ones. This topic is addressed in this document through the following sections: The first section focuses on the analysis of the story presented in the video "No Pause Until We Find Them," which reveals how a mother transforms her pain into mobilizing forces that drive individual and collective actions, all of this redefining traumatic experiences through psychosocial resilience processes. The second section reflects the analysis of the Bojayá case, which identifies the bio-psycho-socio-cultural impacts left by the armed conflict on affected communities. In addition, strategies focused on a psychosocial approach are proposed, including strengthening the social fabric, building support networks, and providing symbolic recognition. An analytical and reflective report is then shared on the photovoice experience, where victims, through photography and narrative, make their pain visible, reaffirm their identity, and generate spaces for emotional and community resilience. In conclusion, it is emphasized that psychosocial work, active memory, and the symbolic transformation of territories are fundamental to addressing the impacts of violence in processes of resilience and collective repression.

***Keywords:*** Conflict, Memory, Psychosocial, Resilience, Territory.

## **Tabla de contenido**

Análisis del Relato Sin Descanso Hasta Encontrarlos .....	7
Aspectos Psicosociales Emergentes en el Caso.....	7
Identidad como Víctima o Sobreviviente .....	8
Reflexiones desde la Visual de Violencia .....	9
Recursos de Afrontamiento Clave.....	10
Rastros de Resiliencia.....	11
Formulación de Preguntas, Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	14
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial: Entre Fuegos Cruzados Bojayá .....	17
Bojayá: Huellas Psicosociales frente a la Tragedia Anunciada.....	17
Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales del Conflicto Armado .....	18
Elementos Simbólicos de la Violencia Enfocada en la Transformación.....	19
Creación de Estrategias Psicosociales frente al Caso de la Masacre de Bojayá.....	22
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	30
Resistencia a la Memoria Territorial: Apropiación de Espacios en Contextos de Violencia....	30
Conclusiones .....	37
Referencias Bibliográficas .....	40
Apéndices.....	45

### Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de Preguntas frente al Caso Sin Descanso hasta Encontrarlos..</i> .....	14-16
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias Psicosociales Bojayá...</i> .....	22-29

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Cundinamarca te Escucha</i> .....	45
--------------------------------------------------------	----

### **Análisis del Relato Sin Descanso Hasta Encontrarlos**

Luego de observar el video, se puede detectar que se refleja el testimonio de una madre que como muchas en Colombia dedica su vida a la búsqueda de un ser querido desaparecido por consecuencias del conflicto armado. En el relato se entrelaza el dolor tras una pérdida en base a la fuerza movilizadora la cual impulsa acciones individuales y colectivas. Por medio del presente discurso, se emergen distintas dimensiones a modo psicosocial, por ejemplo, clave para comprender como las víctimas resignifican las experiencias con la finalidad de romper ciclos de violencia e injusticias que marcaron de una u otra manera las comunidades.

El relato de una madre en la búsqueda de su hijo desaparecido no solo simboliza un relato de sufrimiento, sino también un modelo de resistencia y reconstrucción social ante las repercusiones de la violencia sociopolítica. Este testimonio posibilita la creación de un análisis desde la perspectiva psicosocial, que identifica el dolor humano no como un fenómeno individualista aislado, sino como una construcción colectiva y contextual.

La desaparición forzada crea un dolor congelado, un desplazamiento a causa de la ausencia de un cuerpo, lo que se traduce en la incapacidad de tratar la lesión y, por lo tanto, la discapacidad para procesarla. Esta herida abierta no solo concierne al individuo, sino también al grupo circundante, lo que implica problemas de salud mental, relaciones familiares y confianza en la sociedad (Boos, 2000).

#### **Aspectos Psicosociales Emergentes en el Caso**

Se resalta el impacto psicosocial al causar una desaparición forzada, los hechos narrados evidencian los vacíos emocionales por motivos de la incertidumbre frente al paradero del ser querido, esto es una herida abierta que es difícil de cerrar. Dicho dolor no se limita solamente a lo individual, sino que se va transmitiendo de generación en generación, todo esto afecta la salud

mental de familias y va debilitando todos esos vínculos sociales. A su vez, se identifica el sentimiento con persistencia frente al abandono institucional, donde la escasez de respuesta y justicia aumenta el sufrimiento y la impotencia.

Dicho tema evidencia impactos psicosociales en áreas relacionadas con el ajuste del ser humano, esto implica que los individuos sobrevivientes no logren cierta planeación sobre un proyecto de vida ya sea individual o familiar, a su vez, se ve afectada la calidad de vida y también el bienestar psicológico en el entorno familiar (Romero et al., 2022).

Por lo tanto, el silencio, la negligencia que se genera, da paso al no reconocimiento de las posibles afectaciones de víctimas, donde no se relaciona la desaparición forzada, por tanto ha sido golpeada de manera fuerte por el conflicto armado y donde en la actualidad se cometen hechos contra los individuos.

A su vez, en el mundo hay muchas familias que día tras día viven estas consecuencias sobre la desaparición forzada, en la actualidad no se han alzado sus voces para reconocer que son víctimas, porque al contar sus historias se van convirtiendo en medios sanadores, permitiendo el reconocimiento a las víctimas del conflicto, debido a que a medida que se va haciendo, se reconocen como sujetos políticos, sociales y de derechos (Linares et al., 2023).

### **Identidad como Víctima o Sobreviviente**

Ahora bien, frente al posicionamiento que adopta la protagonista, da a conocer ese tránsito entre la condición de ser víctima y sobreviviente, debido a que reconoce el daño causado, no quedándose anclada al mismo. Aquí se desplaza en voces de lucha, esperando de manera pasiva la justicia, se refleja como una mujer que decidió actuar y liderar su dolor. Esta resignificación de la identidad permite generar procesos de modo colectivo en reparaciones simbólicas y transformaciones sociales.

A su vez, a medida que avanza la búsqueda se van adoptando posturas sobrevivientes y claramente protagonistas, donde se toman acciones concretas con la finalidad de encontrar sus seres queridos y exigir la justicia. Por ejemplo, lo que expresa la madre de Wilmer. “No descansaré hasta encontrar a mi hijo”. “Cada día salgo a buscarlo, a preguntar, a tocar puertas”. “No puedo quedarme esperando” (Comisión de la verdad, 2020).

Otro familiar menciona. “Nos han querido silenciar, pero nuestras voces se alzan más fuerte. No somos solo víctimas; somos luchadores por la verdad” (Comisión de la verdad, 2020), allí se evidencian las transiciones desde el ser pasivo hasta el actuar, donde la madre va asumiendo el rol dentro de la búsqueda activa, de tal manera en que el sufrimiento se va transformando en fuerzas movilizadoras, donde el dolor se va canalizando en acciones definidas para enfrentar la injusticia.

Estos ejemplos muestran como las circunstancias adversas, tomando con responsabilidad y acciones fijas a la hora de enfrentar las injusticias.

### **Reflexiones desde la Visual de Violencia**

El testimonio compartido brinda una reflexión sobre el significado de la violencia desde perspectivas subjetivas, por ejemplo, para la protagonista desaparecer no hace referencia solamente al acto físico, también es una manera de mantener la violencia de forma prolongada, privándole al sujeto la humanidad, eliminación de esas huellas e incluso el castigo a quienes reclaman por su justicia. La violencia se va reflejando como en mecanismos de silenciamiento y de control, por medio de la búsqueda incansable la protagonista desafía el intento de poder borrar, convirtiendo sus experiencias en resistencia.

Ahora bien, la violencia no solamente se inhibe en acciones colectivas, sino que también potencian regularidades y tendencias relacionadas con las mismas, este impacto es relativo a su

desactivación debido a que son condicionados por la naturaleza y expresiones de tal tipo de violencia, es importante indagar de manera concreta cada mecanismo que despliega acciones constituidas por esos ejes centrales que la conforman (González, 2006).

### **Recursos de Afrontamiento Clave**

Referente al contexto de dolor e injusticia van surgiendo diversos recursos relacionados con el afrontamiento, en primera instancia la organización colectiva es una estrategia clave, porque al relacionarse con otros individuos en situaciones similares, permite el paso al apoyo emocional, lograr acompañamiento y fuerza política, también se recurre a herramientas simbólicas, rituales conmemorativos que permiten mantener la memoria de un ser querido. Además de ello, la participación en procesos de denuncia, el afrontamiento activo se va articulando con profundo sentido de responsabilidad social.

De acuerdo con el fragmento del video la mamá de Wilmer expresa. “Me fui a Medellín con la esperanza de encontrar algún tipo de apoyo, no me equivoqué, encontré a otras mujeres buscadoras, entre las familias nos juntamos, como pedazos rotos, juntarnos es como un apoyo sanador” (Comisión de la verdad, 2020).

La mamá de Wilmer ya estaba asimilando que su hijo no estaba vivo y que posiblemente con las mujeres que se había topado en Medellín iba a encontrar a su hijo así fuera muerto, pero con la esperanza de encontrar sus rastros, aquellas mujeres habían hasta aprendido como hacer exhumaciones, sin causar daño en las evidencias que hallaban, parte de este proceso, bien lo expresa el juntarse con estas personas le daba el sentir de estar sanando todo su miedo, pero jamás perdió la esperanza de seguir adelante en la búsqueda de su hijo, volviéndose parte de este grupo de mujeres le sirvió como método de afrontamiento a su realidad.

El afrontamiento activo se evidencia en el video puesto que el dolor no conlleva a la resignación, más bien a las acciones colectivas y resistencia pacífica, en lugar de quedarse en el rol de víctima, pasan por la transformación de defender los derechos humanos, con la finalidad de enfrentar de manera directa esas posibles consecuencias relacionadas con el conflicto armado (Ramirez et al., 2016).

### **Rastros de Resiliencia**

También refleja la resiliencia, el dolor se convierte en un motor importante para la transformación, gracias a la perseverancia, sostener la esperanza, convencerse de la necesidad de que exista la verdad y reparación, son señales de fortaleza que van más allá de lo individual. Esta resiliencia, nace del sufrimiento, pero se ve proyectada en la reconstrucción del tejido social, siendo uno de los pilares indispensables para la no repetición. Además de ello, vivir acontecimientos traumáticos es uno de los trances más fuertes a los que se enfrentan algunos individuos, supone oportunidades para la toma de conciencia y reestructuración en la manera de comprender el mundo (Vera et al., 2006).

La historia narrada nos recuerda que detrás de cada desaparecido, existen historias de amor y dignidad, así que podemos considerarlo como un llamado para la escucha a las víctimas, y no solamente verlo desde el dolor de la otra persona, sino que también desde la capacidad de poder transformar, y así mismo reconstruir historias e invitando a imaginar un país que no olvide y que no repita.

Ahora bien, Baro (1990) señala que, desde la psicología de la liberación, los conflictos armados, dejan muertes psíquicas en las personas, marcadas por el miedo, la importancia y la desesperanza, estos efectos también son evidenciados en la narrativa.

Sin embargo, esta madre transforma ese sufrimiento en una fuerza movilizadora, desplazando a las víctimas hacia una figura activa de lucha y resistencia, la cual está centrada en la resignificación del trauma. La madre no solo persigue justicia, sino que también convierte la vivencia en un acto político y simbólico. La memoria de su hijo se convierte en un impulsor de denuncia y en un recurso para la construcción de verdad. Esta resignificación, tal como lo propone Uribe (2004), posibilita que el sufrimiento personal se incorpore al ámbito público, evidenciando lo que ha sido oculto por el estado y los participantes en la guerra.

Desde una perspectiva cultural Gómez (2008), sugiere que las víctimas crean mecanismos simbólicos de resistencia, como rituales y conmemoraciones centradas en la memoria. Estos actos les ayudan a procesar el dolor, mantener un vínculo con los desaparecidos y exigir justicia.

Esto se refleja de manera clara en la narración analizada, donde la madre asume el papel de protectora de la memoria, desafiando el olvido que se les impone. En este sentido, la resiliencia no debería considerarse solo como una habilidad individual, sino como una capacidad que pertenece a la comunidad y tiene un trasfondo político.

Esta madre descubre su fortaleza al unirse con otras víctimas, creando redes de apoyo que no solo ayudan a sobrellevar el dolor, sino que también permiten exigir cambios estructurales. El testimonio muestra que el trauma puede convertirse en una oportunidad para tomar conciencia, lo que impulsa la acción colectiva y la transformación social (Vera et al., 2006).

Barudy y Dantagnan (2005), destacan que la resiliencia en situaciones de violencia extrema nace del sentido de pertenencia y de la capacidad de influir en la realidad. Estos elementos son evidentes en el viaje de la protagonista de esta historia, quien pasa del dolor a un compromiso social.

El testimonio resalta lo fundamental que es la reparación simbólica para dignificar a las víctimas. Su búsqueda va mucho más allá de simplemente encontrar el cuerpo de su hijo; se trata de buscar la verdad, la justicia y garantizar que estas violencias no se repitan. Como menciona la Comisión de la verdad (2020), las víctimas desempeñan un papel crucial en la reconstrucción del país, brindando una perspectiva ética sobre el pasado que exige responsabilidades y sugiere caminos hacia la transformación.

Para finalizar, estas son las historias de seres humanos que se enfrentan a lo extraordinario, quienes han sido víctimas de crueldad dentro del conflicto armado, donde se escucha con sus palabras el sufrimiento que han soportado de una u otra forma, pero a su vez también demuestran la capacidad de recuperación, valor para lidiar con adversidades y seguir avanzando día a día (Grupo banco mundial, 2009).

## Formulación de Preguntas, Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de Preguntas frente al Caso Sin Descanso hasta Encontrarlos*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Qué cree que sus seres queridos han aprendido de su lucha y resistencia frente a esta situación?	Esta pregunta explora la dinámica de la resiliencia colectiva y la transmisión del aprendizaje dentro de grupos familiares o comunitarios, utilizando la teoría psicosocial. Según Baró (1990), la resistencia y la lucha en entornos violentos conducen a cambios en la identidad individual, colectiva al fortalecer vínculos y formar memorias compartidas.
Circular	¿Cómo han influido las experiencias de otras madres o familiares en su propia forma de afrontar esta pérdida?	Esta pregunta busca comprender el apoyo mutuo y los procesos de modelación social, que, según Montero (2003), son esenciales para crear redes de solidaridad y redefinir el sufrimiento en contextos de violencia sociopolítica. Las personas encuentran mecanismos de afrontamiento y reinterpretaciones del trauma a través de experiencias compartidas.
Circular	¿Cómo ha cambiado la manera en que su familia o comunidad habla del desaparecido desde que usted inició esta búsqueda?	La construcción social de la memoria y la resignificación del lenguaje se justifican como componentes clave de la intervención psicosocial (Páez et al., 1997). El discurso social en torno a la desaparición se transforma a medida que se reconocen la resistencia y la dualidad, lo cual repercute en la identidad colectiva y la reconstrucción del tejido social.

---

Reflexiva	¿Qué aspectos de su historia siente que han fortalecido su identidad como mujer y lideresa social?	Se pide a la participante que identifique los aspectos de su historia personal que han fortalecido su identidad, especialmente su rol como mujer y líder social. La construcción de la identidad se considera desde una perspectiva psicosocial como un proceso dinámico influenciado por experiencias tanto individuales como colectivas (Jodelet, 2008). Reconocer estos aspectos fortalece la resiliencia y reafirma la autonomía, aspectos cruciales en situaciones de violencia o pérdida (Baró, 1990).
Reflexiva	¿Qué emociones surgen cuando piensa en lo que ha construido a partir del dolor que vivió?	Esta pregunta nos permite acercarnos al proceso de resignificación emocional, lo que significa que tenemos la capacidad de resignificar las experiencias dolorosas. El objetivo no es borrar el dolor, sino convertirlo en una fuerza que impulse nuevos caminos individuales y grupales. Conectar con estas emociones difíciles desde una perspectiva psicosocial nos ayuda a superar la lucha y a crear proyectos de vida con mayor propósito y significado (Montero, 2004).  También permite observar la capacidad de las personas para reconstruirse tras sufrir un trauma social.
Reflexiva	Si pudiera conversar con usted misma al inicio de esta búsqueda, ¿qué le diría hoy sobre el camino recorrido?	La entrevista llega a fomentar una autoevaluación relacionada con la retrospectiva, esto fortalece la autoconciencia y reconocer de manera crítica la trayectoria. Ahora, desde la perspectiva psicosocial, el contemplar el recorrido puede facilitar el incorporarse sobre la experiencia de la pérdida en la narrativa, esto facilita los procesos

---

---

		basados en la construcción de memorias y empoderamientos (Beristain, 2012).
Estratégica	¿Qué tipo de apoyo o recursos considera que serían más útiles ahora para continuar su proceso de búsqueda y memoria?	Mediante esta pregunta estratégica, el entrevistado puede reflexionar activamente sobre sus necesidades actuales, lo que facilita la planificación de acciones y el acceso a los recursos pertinentes. Desde una perspectiva psicosocial, identificar apoyos específicos ayuda a fortalecer la acción personal y colectiva en situaciones de violencia política y desaparición forzada, fortaleciendo los procesos de memoria histórica que honran la experiencia vivida (Páez et al., 1997).
Estratégica	¿Qué espacios comunitarios podrían fortalecer la construcción de memoria colectiva y evitar que otros vivan lo mismo?	Desde una perspectiva psicosocial, el trabajo comunitario es esencial para rehabilitar la pérdida, evitar que el duelo se transforme en violencia y comenzar a sanar el daño emocional. En consecuencia, las experiencias personales pueden convertirse en aprendizajes que conduzcan a cambios positivos en la sociedad (Páez et al., 1997).
Estratégica	Si tuviera la posibilidad de orientar a otra persona en situación similar, ¿por dónde le sugeriría empezar su proceso de lucha y sanación?	Desde una perspectiva psicosocial, convertir el propio sufrimiento en una herramienta para ayudar a otros fortalece la capacidad de acción, fomenta la solidaridad y aumenta la capacidad de generar cambios sociales. Estos son componentes esenciales en los procesos de duelo colectivo, así como en la lucha por la justicia y la reparación (Páez et al., 1997).

---

*Nota.* Interrogantes enfocados en la superación de la victimización. *Fuente.* Autoría propia

### **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial: Entre Fuegos Cruzados Bojayá**

La masacre de Bojayá, ocurrió el 02 de mayo del año 2002 en el Chocó, la cual fue uno de los episodios dolorosos relacionados con el conflicto armado colombiano. Se generó un enfrentamiento en las FARC y los grupos paramilitares, un cilindro bomba fue arrojado por la guerrilla explotando dentro de la iglesia más conocida del pueblo, allí se refugiaban más de 300 individuos, esto causó la muerte de por lo menos 79 sujetos, entre ellos, niños fueron víctimas. En el evento se reflejó la guerra y claramente la ausencia del estado en la marginación de territorios. El documental no solamente se focaliza en tragedia, sino que también tiene en cuenta las heridas psicosociales marcadas en la sociedad, podemos tomar como ejemplo, el dolor colectivo, desplazamiento, reconstrucciones de memoria y vida como actos de resistencia (El Tiempo, 2022).

### **Bojayá: Huellas Psicosociales frente a la Tragedia Anunciada**

El documental proporciona una visual de manera profunda frente a huellas que dejó la masacre del 2002 en Chocó. Por medio de los relatos se identifican diferentes items psicosociales, los cuales sintetizan el día a día en el proceso histórico vivido.

Aunque tener la experiencia de un acontecimiento de este tipo, se considera complejo a la hora de enfrentarlo, y es allí donde nace la oportunidad de tomar conciencia y lograr la reestructuración en la comprensión del mundo, teniendo en cuenta que son momentos idóneos en la construcción de esos sistemas de valores, como por ejemplo, se ha demostrado en gran cantidad a través de estudios científicos en los últimos años (White, 2016).

Además de ello, se pueden identificar aspectos notorios en la comunidad, de lo que viven con una memoria activa relacionada con el conflicto. El recuerdo de lo sucedido no solo se

evidencia en testimonios, también en espacios, rituales o la manera en que los sujetos se expresan de los difuntos. Dicha memoria refleja dolor vigente, heridas que no han sanado completamente, en gran parte por escasez de respuestas y claramente de justicia.

La comunidad identifica capacidades para el seguimiento de su camino, allí se perciben esas fuerzas colectivas que se focalizan en la unión, donde se desea mantener la cultura. Esta resiliencia es expresada a través de reconstrucciones, compromisos y anhelos de paz.

Así mismo, se plasman sensaciones relacionadas con el abandono, el estado para ciertos individuos se ha ausentado en el lapso de la tragedia. Todo esto genera sentimientos de desconfianza frente a las instituciones, porque se va alimentando en base a la escasez de reparaciones y promesas que jamás se cumplirán.

A su vez, los afrocolombianos aparecen con mucha fuerza siendo elementos protectores, costumbres, cantos, ceremonias han sido partes esenciales en la que la población enfrenta el dolor, siendo elementos conectores en raíces y proporcionan herramientas para la resistencia sin olvidar su esencia.

Lo que ha llamado la atención en el conflicto no solamente marca a las víctimas, sino que también a generaciones que hayan crecido con los relatos ocurridos. Esto refleja que las consecuencias son profundas, así mismo el territorio se describe como un símbolo enfocado en el lugar del trauma, de la vida, arraigo, lucha por permanencia, Bojayá no solamente representa hechos trágicos, sino que brinda ejemplos relacionados con la resistencia y dignidad a modo colectivo frente al olvido.

### **Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales del Conflicto Armado**

En el campo Bio, se observa un superviviente y una comunidad que enfrenta dificultades de salud y la irregularidad del estrés postraumático. La prolongada exposición al estrés presente

en el entorno y la tensión que se manifiesta impacta en la conciencia de las personas, aumentando la prevalencia de enfermedades como la ansiedad, la depresión, el estrés postraumático, entre otras.

A su vez, es perceptible una disminución de la confianza hacia el otro y la seguridad en la comunidad, además de un impacto en la autoestima, la identidad personal y comunitaria.

Emergen enfermedades más comunes como lo son la ansiedad, la depresión, el trastorno de estrés postraumático, el control de las emociones haciendo que estas se alteren, también las relaciones interpersonales y los vínculos afectivos entre familias y conocidos (Arenas, 2017).

Dentro del impacto sociocultural, el cambio brusco a las tradiciones fúnebres a los que la comunidad estaba acostumbrada a despedir a sus seres queridos, afectan su identidad en una crisis circunstancial, ruptura de familias y conocidos, la ausencia de la protección por parte de las fuerzas armadas del gobierno y entidades promotoras que ayudan a fortalecer los vínculos socioafectivos, como lo menciona Arenas (2017), donde se presentan cambios habituales de vida que distorsionan la cosmovisión de la víctima.

### **Elementos Simbólicos de la Violencia Enfocada en la Transformación**

Se puede evidenciar primeramente la magnitud de una masacre atroz realizada a la comunidad de Bellavista en Bojayá por grupos armados ilegales despiadados e hirientes, que acabaron con los sueños e ilusiones de quienes sus vidas terminaron en ese momento y de quienes presenciaron ese hecho y que hoy viven para contarlo.

Como elementos simbólicos de violencia encontramos la iglesia San Pablo Apóstol de Bojayá, lugar donde albergaba más de 300 personas refugiadas de las balas y donde ocurrió la masacre de más de 80 personas fallecidas de todas las edades, el río Atrato por donde llegaron los grupos armados y donde la comunidad sobreviviente deseaba huir pero que las balas no los

dejaban y donde más de uno quedaba atrapado, el cementerio y las fosas comunes, lugar donde fueron a quedar los cuerpos de las víctimas de la masacre, la antigua estación de policía de Bellavista, lugar donde se escondió un grupo armado ilegal para continuar fuego contra el otro grupo armado y la comunidad de Bojayá.

En la resiliencia y transformación permite evidenciar el hacer parte de un proceso de paz y no desfallecer ante un fracaso, luchar por su comunidad y salir adelante con los recuerdos más tristes de su vida por haber perdido casi toda su familia, su mente está dispuesta a superar todo obstáculo, por seguir un camino de paz, velar por la vida, la seguridad y el amor de su comunidad. Como menciona Miranda (2014), existe una corriente que investiga cómo la mente contribuye a la supervivencia del organismo humano. Esta dinámica puede llevar a las personas a experimentar estados de negación, sin embargo, también las impulsa a mantener una actitud de constante superación.

Así buscan mejorar y reinventarse en su vida, siendo capaces de enfrentar los altibajos emocionales y los recuerdos dolorosos. A pesar de estas dificultades, logran trabajar, mantener buenas relaciones con los demás, disfrutar de la vida y participar en nuevos proyectos (Echeburúa et al., 2007).

Como símbolo de resiliencia y transformación encontramos el cristo mutilado que representa la esperanza y la lucha por seguir adelante y buscar un mejor mañana, los procesos y diálogos de paz que se realizaron, los cantos y danzas culturales de la región, la alegría y el empuje de estos individuos; la memoria de la comunidad y sus procesos en mejorar sus vidas.

Según Sánchez (2003), la memoria es la huella que genera la activación de presencias y potencializa el pasado en el presente, la fuerza de la memoria radica precisamente en su habilidad para desafiar verdades establecidas, para proporcionar otras interpretaciones de lo

sucedido. Por lo tanto, la memoria juega un rol crucial en la batalla por el esclarecimiento histórico y en la oportunidad de ampliar el escenario de las voces que relatan lo sucedido y anticipan otras oportunidades futuras.

## Creación de Estrategias Psicosociales frente al Caso de la Masacre de Bojayá

**Tabla 2**

*Estrategias Psicosociales Bojayá*

Estrategia	Descripción	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones	Impacto
Raíces de memoria y esperanza	La orientación de la estrategia es a partir del enfoque psicosocial y la psicología de la liberación desde que Martín Baró retomó el concepto, de acuerdo con el autor, el padecimiento de comunidades como Bojayá no es únicamente individual, es decir, no está contenido en vidas particulares, sino que es histórico, político y colectivo. En el caso	Impulsar procesos colectivos de memoria, reparación simbólica y resiliencia en la comunidad de Bojayá a través de acciones psicosociales participativas organizadas en diferentes fases.	Fase 1 Diagnóstico de participación activa. Duración. 3 semanas. Descripción. Generar un mapeo comunitario para poder identificar las afectaciones, los recursos disponibles y las necesidades psicosociales de la población. Fase 2. Reconstrucción de memoria. Duración.	Encuentros de escucha comunitaria para recoger los relatos, las afectaciones y las resistencias. Los talleres de elaboración emocional con las metodologías expresivas como la pintura, la música, el teatro comunitario. Ceremonias de memoria y duelo colectivo, con participación de líderes religiosos, ancestrales y víctimas. Capacitación a los liderazgos comunitarios	El impacto a generar es directo a más de 300 personas de la comunidad, a través de la participación activa en las diferentes fases de la estrategia. Entre estas personas se incluyen aproximadamente 100 niños y niñas, 80 jóvenes, 60 adultos mayores y al menos 50 líderes comunitarios, que asumen el rol protagónico en la

<p>de la herida traumática, se manifiesta un daño en las personas tanto por la dolorosa pérdida de sus prójimos como la enajenación de su identidad cultural y confianza social. En la teoría del afrontamiento y desde la rehabilitación de la resiliencia comunitaria, se presenta una estrategia que intente fortalecer los recursos históricos y colectivos, la resignificación del pasado, la activación de redes de apoyo, la promoción de prácticas culturales de sanación y la</p>	<p>1 mes. Descripción. Generar actividades de narración colectiva, la creación de murales de memoria y la realización de ceremonias comunitarias significativas para la población Fase 3. Fortalecimiento del afrontamiento. Duración. 2 meses. Descripción. Generar talleres sobre manejo emocional, establecimiento de redes de apoyo y promoción de liderazgo comunitario. Fase 4.</p>	<p>en temas de salud mental comunitaria, el autocuidado y el acompañamiento entre los pares. La creación de una instalación simbólica construida con la comunidad para rendir homenaje a las víctimas. Formulación de un microproyecto comunitario con enfoque de no repetición y reconstrucción social (biblioteca de memoria o centro cultural). Las campañas locales se visibilizarían, con jóvenes y mujeres como actores claves del proceso.</p>	<p>reconstrucción de tejido social. Aumento de las capacidades comunitarias para afrontar colectivamente los efectos psicosociales del conflicto. Fortalecimiento de la identidad cultural y la memoria histórica como mecanismos de reparación simbólica. La reactivación del tejido social y emocional, especialmente en niños, jóvenes y adultos mayores. Generación de escenarios sostenibles para la verdad, la dignidad y la</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

transformación del dolor en acción (Izquierdo, 2020).	Acción transformadora. Duración. 30 días. Descripción. Creación de iniciativas comunitarias que conecten la memoria con proyectos a futuro. Fase 5. Cierre del proyecto. Duración. 2 semanas. Descripción. Evaluación por parte de la comunidad, sistematización participativa y establecimiento de acuerdos sobre sostenibilidad.	construcción de paz territorial desde la comunidad.
-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

---

Educación emocional y comunitaria	<p>La escuela puede convertirse en un símbolo emocional de reparación. Esta estrategia sugiere incluir en el currículo escolar espacios de educación emocional, resolución de conflictos y narración de historias que fomenten el autocuidado, el cuidado mutuo y el diálogo.</p> <p>La escuela puede convertirse en un símbolo emocional de reparación. Esta estrategia sugiere incluir en el currículo escolar espacios de educación emocional, resolución de</p>	<p>Ayudar a niños, jóvenes y adolescentes a desarrollar sus habilidades emocionales y comunicativas como herramienta para la confrontación individual y grupal.</p>	<p>Fase 1. Duración. 1 mes. Capacitación de líderes comunitarios y docentes en educación emocional. Fase 2. Duración. 2 meses. Establecimiento de horarios semanales en escuelas y colegios. Fase 3. Duración. 1 mes. Evaluación participativa de impacto y adaptación.</p>	<p>Pruebas de regulación e identificación emocional y actividades artísticas, narrativas (obras de teatro, cuentos y dibujos), por último crear espacios de escucha activa entre familias y alumnos.</p>	<p>Una reducción del trastorno de estrés postraumático, mejora del entorno protector, educativo, donde niños y jóvenes cuenten con mayores habilidades de expresión emocional. Impactos cualitativos previstos. Reducción de los síntomas del trastorno de estrés postraumático. Mejor regulación e identificación emocional. Desarrollo de habilidades de resolución pacífica de conflictos, comunicación y empatía.</p>
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

conflictos y narración de historias que fomenten el autocuidado, el cuidado mutuo y el diálogo (Jara et al., 2016).

Fortalecimiento del entorno escolar como espacio protector y reparador.  
En las comunidades afectadas, se refuerza el sentido de pertenencia, identidad y esperanza.  
Población beneficiaria estimada fase 1, 10 %.  
1.100 personas.  
Líderes comunitarios y docentes capacitados estimado local.  
20 a 50 personas.  
Instituciones educativas del municipio.  
3 a 5 según número real.  
Niños y adolescentes participantes.

---

---

					2.000 a 3.000 (si la mitad de la población tiene menos de 18 años). Proyección de mejora emocional tras intervención. Aumento del 30% al 40 % en habilidades de regulación emocional según pruebas previas y posteriores locales, por ejemplo, un cuestionario de regulación emocional..
Reconstrucción del proyecto de vida	El proyecto de vida es un término que a lo largo de la historia ha sido descrito y definido por autores con diversas perspectivas, y ha	Plantear el proyecto de vida como herramienta para abrir la perspectiva hacia el futuro, en términos de esperanzas y	Fase 1. Recolección de información sobre la población. Duración. 1 semana. Fase 2.	Establecer espacios de diálogo, escucha activa, en la cual se demuestre el interés por lo que se está relatando. Comunicación asertiva.	Esta estrategia al implementarla, según el DANE (2023), en la actualidad hay 11.000 habitantes en Bojayá , al menos al 1% de la población

---

---

<p>estado relacionado con la necesidad del ser humano de superar sus falencias y carencias en su existencia, buscar su bienestar, potenciando su habilidad para amar y trabajar, reduciendo su incomodidad y dolor, mediante la estructuración de planes que le permitan resolver estas dificultades. Las investigaciones sugieren que es el resultado de procesos motivadores, así como de potencialidades para la reconstrucción personal y social. En estos contextos, la integralidad, la</p>	<p>propuestas articuladas.</p>	<p>Implementar la estrategia, brindando en primer lugar un taller sobre proyecto de vida y después brindar las herramientas para la reconstrucción del mismo.</p> <p>Implementar espacios de diálogos sobre las experiencias de la población.</p> <p>Duración. 2 semanas.</p> <p>Fase 3.</p> <p>Se implementarán dos clases de proyectos, uno que se crearía de manera independiente y el segundo proyecto de vida se realizará de manera grupal con la población, se</p>	<p>Evidenciar el bienestar y la satisfacción vital.</p>	<p>víctima de conflicto armado, se podría generar un cambio significativo en la reconstrucción de sus proyectos de vida; esto representaría un avance considerable en comparación con los programas existentes; ya que esta estrategia tiene el potencial de impactar positivamente y contribuir a la reducción de riesgos sociales y al fortalecimiento del desarrollo personal y comunitario de las víctimas.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

---

pluridimensionalidad y la situación del individuo desde el punto de vista histórico contextual, desempeñan un rol crucial en la constante reacción que debe realizar ante las situaciones sociales y culturales que se le presenten (Suarez, 2018).	generarán espacios en los que la comunidad identifique la importancia del proyecto de vida.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

*Nota.* Posibles estrategias psicosociales para la aplicación dentro de la población de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Resistencia a la Memoria Territorial: Apropiación de Espacios en Contextos de Violencia**

Es de gran importancia comprender que la foto voz corresponde a una herramienta fundamental a la hora de expresarse socialmente y también lograr una transformación comunitaria, debido a que da paso a que los individuos compartan diferentes experiencias o realidades por medio de fotografías. La importancia de dicha herramienta se basa en que no solamente se documenta ciertas problemáticas sociales, sino que se puede generar conciencia fomentando participaciones y dar voz a todos aquellos que no son escuchados, Cantera (2009), menciona que el empleo de este tipo de fotografía se basa en la técnica de la enseñanza e investigación permitiendo una reflexión consecuente de lo tratado y esa conexión a la aplicación de la cotidianidad.

Ahora bien, partiendo desde las experiencias plasmadas, se refleja la apropiación de los espacios influenciados por determinada historia, a través de dinámicas sociales o conflictos actuales en esas comunidades. En Colombia, un país donde la memoria se marca por la violencia o desplazamiento forzado y el reconstruir los tejidos sociales toman fuerza para convertirse en un reto constante. La manera en que se habitan espacios o el relacionamiento que se llega a ganar se liga directamente a experiencias, recuerdos y necesidad de hallarle un sentido entorno a las adversidades.

Cada una de las fotografías se expresan bajo la subjetividad de todos esos individuos que han vivido de una u otra manera esas realidades, plasmando sus heridas, pero también las estrategias en contra de la resistencia. El expresarse a través de murales o cualquier medio visual en un entorno urbano además de proporcionar belleza, comparte visiones en base a testimonios

relacionados con la lucha o memorias colectivas, a través de esto se visibiliza todas esas problemáticas que se pueden identificar en cualquier lugar, donde se recuerda que el transformar de manera social se basa en el reconocimiento de realidades y el hallar soluciones comunitarias.

Por otro lado, las representaciones artísticas y espacios donde exista el diálogo en base a las mismas, se van fomentando reflexiones y construcción de narrativas nuevas. La resistencia y la memoria van convirtiéndose en herramientas indispensables en la resignificación de territorios, donde se busca promover una apropiación basándose en la justicia, la dignidad y también el compromiso a la hora de mitigar la repetición de dichos escenarios relacionados con cualquier tipo de violencia.

Así mismo, las representaciones artísticas y espacios donde exista el diálogo en base a las mismas, se van fomentando reflexiones y construcción de narrativas nuevas. La resistencia y la memoria van convirtiéndose en herramientas indispensables en la resignificación de territorios, donde se busca promover una apropiación basándose en la justicia, la dignidad y también el compromiso a la hora de mitigar la repetición de dichos escenarios relacionados con cualquier tipo de violencia.

En relación con la actividad del enfoque investigativo, se evidencia que en los lugares, sectores del departamento de Cundinamarca, existen diferentes tipos de violencia, y sin necesidad de registrar un acto violento, se evidencia una descripción a través de elementos que conforman el entorno por medio de las fotografías, donde se ven plasmadas macetas rotas como símbolo de esos daños que causan la violencia, puertas cerradas o abiertas que simbolizan el inicio o fin de las diferentes dificultades que se presentan en el entorno (Vallecilla, 2018).

Se refleja la naturaleza en sus diferentes facetas evidenciando lo infinito o eterno que pueden volverse las circunstancias o el acompañamiento de los árboles enseñando lo esencial

que es hacer parte de determinada comunidad, donde todos son parte esencial del cambio, de la ayuda social, la comprensión que trasciende a la visualización de las imágenes desde una perspectiva diferente, esmerándose por encontrar un mensaje direccionado a la temática trabajada y que brinde una mirada subjetiva al lector.

Una expresión de manera metafórica en el sentido de similitudes basadas en la sustitución o semejanza, corresponden a rasgos de tipo cardinal que más adelante proporcionan fundamento a principales semánticas abarcadas en la metáfora (Aguilar, 2012).

Además de los tipos de violencia reflejados en los municipios, se genera una visión sobre las soluciones alternas que se pueden encontrar o desde que aspectos se establecerían mejoras ante esos tipos de violencia que se identificaron; como desde que aspectos se podría acompañar a la comunidad como profesionales generadores de cambio; que sería lo ideal, colocar los conocimientos aprendidos para generar cambios a favor de la comunidad y a nivel personal.

Teniendo en cuenta las imágenes desde la narrativa como dinamizadores de memoria y acciones colectivas, se contempla a la narrativa como una herramienta que permite contextualizar diferentes puntos de vista desde la subjetividad de una cosa o de alguien. Es de tipo audiovisual que comprende una serie de hechos los cuales son interpretados por un narrador que explica toda la información, una imagen relata un hecho que al ser narrado o interpretado relata lo vivido en ese momento, que, aunque quede plasmada en una fotografía, imagen, pintura, siempre cuenta su relato la historia de ese momento.

Las acciones colectivas tratan de facilitar procesos por medio de la visualización y el cuestionar situaciones que pueden ser problemáticas denominadas tabú, que podrían llegar a interferir con los pensamientos políticamente correctos, niveles de individualidad o colectivos en investigaciones desarrolladas en tomar conciencia grupal por medio de interconexiones en

diferentes problemas de carácter social, los cuales aparecen singularmente luego de la discusión de las fotos elegidas se perciben en la formación de constelaciones de problemáticas que son articuladas.

Con esto, se rescatan temáticas del construccionismo al reflejar lo que se considera real y natural, es una manera más focalizada de ver en un sobre plano y no lo absoluto de la historia que hay detrás.

Las comunidades fácilmente cuentan sus historias a través de álbumes (fotografías organizadas) que relatan una hecho o acontecimientos vividos a través de los tiempos que ha pasado. Cuando una comunidad se ve afectada por algún suceso, inicialmente ente ellos buscan como solucionarlo y acuden a las herramientas de las acciones colectivas instauradas y enmarcadas por la misma comunidad, así defienden sus puntos de vista y hacer el frente a las problemáticas que presenten tomando acciones colectivas para un mejor cambio.

Ahora bien, la fotografía y la narrativa hacen relación en el proceso de construir la memoria histórica y de comunidades que generan impactos relacionados con la transformación social. Hay diferencias notables entre la historia y la memoria, además del espacio que cada una ocupa, pero ambas son estructuras basadas en lo sucedido. La memoria se originó como una protección frente a la historia oficial que buscaba ciertos intereses políticos. Este interés por la memoria se manifestaría en las investigaciones que emergieron en los años sesenta, cuyo contenido se fundamentaba mayormente en declaraciones de sectores subalternos que no pertenecían a los archivos oficiales (Vallecilla, 2018).

La fotografía, por tanto, se plasma como el instrumento de capturar lo que determinado sujeto encuentra representativo, debido a que encajan creencias, símbolos presentados de una u otra forma en la imaginación. Al fotografiar esos momentos se adoptan funciones en la

documentación de ideas, siendo referentes en comunidades enteras recurriendo en la construcción, estimulando y conservando imaginarios colectivos, de esta manera las imágenes se asientan en las mentes de comunidades reconociendo y aprendiendo lo que significa el valor de las imágenes y el enlace a generaciones futuras.

La resiliencia es una habilidad humana que posibilita encarar los obstáculos, ajustarse al cambio y emerger reforzados. A pesar de que generalmente se considera una destreza personal, también se expresa en grupo, convirtiendo espacios caracterizados por el sufrimiento, el desamparo o la violencia, en sitios de reunión, desarrollo y dignidad. Fundamentalmente, es una táctica emocional, cultural y social que reinterpreta el ambiente a través de la acción y la esperanza. En diversas situaciones sociales, la resiliencia se manifiesta a través de conductas y elecciones que dirigen el dolor hacia la creación de opciones más sanas. Esto se puede percibir en los siguientes contextos:

Primero, frente al desorden producido en lugares públicos tras eventos deportivos, donde el consumo de alcohol, las disputas y la inseguridad se tornan habituales, surge como solución resistente la fundación de un club deportivo de la comunidad. Este club dirige la energía de los jóvenes hacia el deporte, la competencia saludable y la educación en valores, fomentando la seguridad en el cambio, el optimismo, la capacidad para reinterpretar el fútbol como un instrumento educativo y la definición de objetivos precisos como proporcionar un entorno seguro y saludable. Por lo tanto, el lugar se transforma en un auténtico soporte emocional y social, promoviendo la autoestima, la tenacidad y el crecimiento personal de niños y jóvenes.

En segundo lugar, se presenta el caso del mural las cuchas tienen razón, que pone en evidencia a las mujeres víctimas de desplazamiento obligado y agresiones. Este mural no solo realza un lugar físico, sino que también lo transforma en un emblema de memoria, dignidad y

perseverancia de las mujeres. En el, las mujeres encarnadas rompen el silencio, se fortalecen en grupo y convierten su sufrimiento en arte, evidenciando de esta manera un elevado nivel de resistencia emocional. Esta manifestación artística posibilita la resignificación del entorno urbano y su conversión en un espacio de reunión y reflexión, motivando a la comunidad y reforzando la edificación de la memoria colectiva.

En un vecindario donde vandalismo, robos y violencia han generado miedo al tener que salir a la calle, también surge una historia distinta: la de una comunidad que decide no dejar de existir. En lugar de separarse o coexistir con temor, los vecinos comienzan a aglutinarse.

En cualquiera de estos escenarios, la resiliencia demanda una actitud proactiva frente a los obstáculos. Las personas que pueden resistir cambios transforman el dolor en acción, celebran los logros, ya sean estos significativos o modestos, aprenden de los desafíos y continúan avanzando sin perder su esperanza en el futuro.

Para los ODS, la manera en la cual se relacionan las soluciones a los problemas expuestos es el siguiente: Para Gámez (2022), el ODS 5 igualdad de género está directamente relacionado con la atención de erradicar la violencia de género, por otro lado el ODS 16 paz, justicia e instituciones sólidas hace hincapié abordando la violencia, de la atención, la justicia y del fortalecimiento de instituciones que promuevan el proteger hacia los derechos humanos; de la misma manera el ODS 11 ciudades y comunidades sostenibles hace hincapié en construir entornos urbanos seguros, inclusivos y resilientes.

En este sentido, ya que el arte y los lenguajes propios de cada contexto pueden convertirse en espacios de liberación visibilizando problemáticas que generen conciencia en la sociedad, la acción psicosocial y comunitaria enmarcan en una visión global, un enfoque

sostenible para abordar problemáticas y para así mismo construir sociedades justas y equitativas (Hernández et al., 2025).

Es fundamental que las iniciativas de memoria histórica, seguridad y equidad de género sean promovidas desde la comunidad con el apoyo de políticas públicas efectivas y el compromiso de la sociedad en conjunto.

Estas problemáticas evidencian distintos tipos de violencia y vulneración de derechos que requieren acciones urgentes y sostenibles. La memoria histórica, la seguridad ciudadana, equidad de género y convivencia de tipo pacífico, son pilares fundamentales para el desarrollo de comunidades más justas y resilientes, es indispensable fomentar el diálogo, la educación y la participación por parte de la sociedad en la construcción de soluciones que permitan erradicar estas problemáticas y garantizar un mejor futuro para todos.

El lenguaje alternativo, tales como el arte, música, teatro y otras manifestaciones culturales, desempeñan un rol vital en el fomento de diferentes fuerzas sociales, proporcionando instrumentos para su manifestación y cambio. Estas expresiones pueden ser más comprensibles y emotivas que los discursos convencionales, promoviendo la expresión de emociones y respaldando procesos de curación tanto a nivel personal como comunitario.

Para finalizar, el diálogo coopera a la hora de construir memorias colectivas desde esos espacios de escucha, donde se reconoce y se valida los diferentes puntos de las experiencias. Emplear el diálogo, resignifica narrativas de violencia, transformándolas en resistencia y relación con el aprendizaje. Dichos procesos son indispensables a la estimulación de reconstruir identidades focalizadas en lo colectivo, fortaleciendo la cohesión social y participación de las comunidades en pro de la búsqueda de justicia donde su foco es la reparación.

## Conclusiones

En la contextualización de los escenarios de violencia, se identificaron antecedentes y perspectivas críticas actuales en el acompañamiento psicosocial de los efectos traumáticos de la violencia sociopolítica en Colombia, donde de manera personal se abordaron algunos sectores en Cundinamarca, además de ser un preparativo para abordar de manera profesional y consciente los desafíos psicosociales en los contextos de violencia sociopolítica, contribuyendo a la reparación y construcción de paz en Colombia.

Dentro de los fundamentos de la dimensión psicosocial, se comprendieron los recursos conceptuales desde la praxis psicosocial con la relación vincular entre memoria, subjetividad y violencia. Las secuelas de la violencia generaron profundos efectos psicosociales en las víctimas y sus comunidades, manifestando traumas colectivos, la fragmentación social y la desconfianza hacia las instituciones. Es por eso que las acciones de memoria colectivas evidenciaron que el violentar, deja huellas profundas en la subjetividad de las víctimas y las comunidades, afectando su identidad, confianza y tejido social (Jimeno, 2007). Entre los emergentes psicosociales identificados se encontraron: el trauma colectivo, la resignificación de la experiencia y la necesidad de reconocimiento y reparación. Estas dinámicas muestran que la memoria no solo es un ejercicio de rememoración, sino un proceso activo de reconstrucción subjetiva y social (Villa, 2014). Además, la memoria debe estar acompañada de procesos psicosociales que mitiguen el impacto del trauma y promuevan la resiliencia. La escucha activa y la validación de las experiencias son claves para garantizar un acompañamiento respetuoso y efectivo (Parra, 2019).

Dentro de la aplicación de la imagen y la narrativa como prácticas psicosociales, se aplicaron sustentos teóricos y metodológicos, como instrumentos de identificación de variables psicosociales, donde se resaltó la foto voz, que hace comprender el significado de qué hay en una

imagen y tiene una historia por contar. En comunidades víctimas de violencia, esta herramienta empleada logra que se visibilicen realidades que varias veces se silencian, generando paso al dolor de un conflicto o desigualdad sobre las experiencias desde su misma visión. Además de ello, más allá de ser una manera de expresión, también posibilita la apertura de reflexiones y diálogos, cooperando en la reconstrucción de memorias, sanación o cerrar heridas. No solo se ve un pasado, sino que también se deduce a la resiliencia de los individuos que continúan su vida con esperanza, de que exista una sociedad más justa, donde se elimine el sufrimiento de manera silenciosa.

Dentro de la última etapa del abordaje de contexto desde los enfoques narrativos, se propusieron recursos de afrontamiento psicosocial al sufrimiento por violencia mediante la evaluación de eventos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo. Para abordar el sufrimiento relacionado con la violencia, se implicó el reconocimiento que detrás cada hecho traumático existe historias que deben ser contadas y a su vez comprendidas (White, 2016). Desde una visual narrativa, los recursos relacionados con el afrontamiento psicosocial no solamente permiten el procesamiento del dolor, sino que también la recuperación del sentido de identidad y la reconstrucción de tejidos sociales. La evaluación de dichos eventos traumáticos desde lo narrativo, posibilita que los individuos resignifiquen sus experiencias, frente a la transformación con el trauma en fuentes de aprendizaje y memoria, al narrar lo experimentado las víctimas expresan su dolor, pero además de ello recuperan la voz, lo cual se convierte en la sanación individual y colectiva.

Con base a los relatos mencionados por las víctimas de estos actos criminales y crueles, se logra evidenciar el rastro del dolor, de lo que implica recordar lo sucesos que dejaron una huella enorme y la ausencia de sus seres amados; y es allí donde nace la empatía por los sucesos

y como logra resurgir de la crueldad, del miedo un líder social, que se interesa por causar una experiencia diferente, el asumir el papel de investigar, de intervenir, defender a su comunidad de lo que puede generar un suceso cruel, en forjar personas que desean cambiar la situación de su comunidad y a la vez la de sí mismo, porque antes de ser líder social, fue víctima, para construirse como sobreviviente de la masacre de Bojayá, a líder social de su comunidad, reestructurar lo vivido, por un nuevo proyecto de vida para su comunidad, con un enfoque y dirección diferente; aun sabiendo que es vulnerable a las amenazas, atentados que viven los líderes sociales (El Tiempo, 2022).

Para cerrar, lo anteriormente mencionado se encuentra reflejado en el artículo la situación del líder social en Colombia y su protección especial en el sistema jurídico colombiano, a causa de la situación de vulnerabilidad en la que se encuentran aquellos que se empeñan en salvaguardar y proteger los derechos humanos (Gil et al., 2023), es por eso que se propusieron estrategias que bien pueden mitigar un poco el sufrimiento de la vivencia y del temor despiadado con la idea de lograr fortalecer, transformar las realidades y hallar soluciones comunitarias.

### Referencias Bibliográficas

- Aguilar, L. (2012). *Enfocando la metáfora visual: ópticas cognitivas I*. Scielo.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-11912012000200002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912012000200002&lng=es&tlng=es)
- Arenas, A. (2017). *OVI Unidad 8 – Intervención en crisis*.  
[Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. Repositorio Institucional UNAD.  
<http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Baró, M. (1990). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. UCA Editores.
- Barudy, J., Dantagnan, M. (2005). *Los Buenos Tratos a la Infancia Parentalidad Apego y Resiliencia Jorge Barudy y Maryorie Dantagnan*. Academia.edu:  
[https://www.academia.edu/11611886/Los\\_Buenos\\_Tratos\\_a\\_la\\_Infancia\\_Parentalidad\\_Apego\\_y\\_Resiliencia\\_Jorge\\_Barudy\\_y\\_Maryorie\\_Dantagnan](https://www.academia.edu/11611886/Los_Buenos_Tratos_a_la_Infancia_Parentalidad_Apego_y_Resiliencia_Jorge_Barudy_y_Maryorie_Dantagnan)
- Bejarano, F. (2024). *En Colombia, el 18% de la población es víctima del conflicto armado, según la unidad para las víctimas*. El país. [https://www.elpais.com.co/colombia/en-colombia-el-18-de-la-poblacion-es-victima-del-conflicto-armado-segun-la-unidad-para-las-victimas-0117.html?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.elpais.com.co/colombia/en-colombia-el-18-de-la-poblacion-es-victima-del-conflicto-armado-segun-la-unidad-para-las-victimas-0117.html?utm_source=chatgpt.com)
- Beristain, C. (2012). *Reconstruir el tejido social: un enfoque psicosocial de acompañamiento*. Gedisa.
- Boss, P. (2000). *Ambiguous loss: Learning to live with unresolved grief*. Harvard University.  
[https://www.bannerhealth.com/-/media/files/project/bh/services/alzheimers/care-tips-pd/bai-bshri-care-tips-card\\_ambiguous-loss\\_pd-version-new\\_for-print.ashx](https://www.bannerhealth.com/-/media/files/project/bh/services/alzheimers/care-tips-pd/bai-bshri-care-tips-card_ambiguous-loss_pd-version-new_for-print.ashx)

Cantera, L. (2009). *La fotointervención como herramienta docente*. Researchgate.

[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

Comisión de la verdad. (30 de agosto de 2020). *Sin descanso hasta encontrarlos*. [Archivo de video]. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos*. Psicología Conductual. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)

El Tiempo. (17 de diciembre de 2022). *Bojayá: entre fuegos cruzados, documental sobre la masacre en esa población del Chocó*. [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Gamez, M. (2022). *Objetivos y metas de desarrollo sostenible*. Un.org.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Gil, Y., García, E. (2023). *La categoría de líder social en Colombia y su protección especial en el Ordenamiento Jurídico Colombiano*. Repositorio UCC.

<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/8416b734-6fbb-4d5d-b811-7ead3cac5c42/content>

Gómez, M. (2008). *Prevención de la violencia*. Paho.org.

<https://www.paho.org/es/temas/prevencion-violencia>

González. (2006). *Acción colectiva en contextos de violencia prolongada*. Redalyc.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16429057002>

Grupo banco mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*.

[Bancomundial.org](http://Bancomundial.org).

- <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/28981468243580381/voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-colombia>
- Hernández, M. y Sanabria, S. (2025). *Arte Transformador: el aporte de las prácticas artísticas al Desarrollo Humano Integral y los procesos de transformación social*. . Repositorio Uniminuto. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/573138fd-99c1-49a9-8c9f-e3b861eb4d35/content>
- Izquierdo, M. (2020). *Estrategias de afrontamiento: Una revisión teórica*. Repositorio universidad de Sipán. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/6889>
- Jara, L., Baquero, A., Rueda, A., García, H. (2016). *Metodología: Estrategia de recuperación emocional para niños y niñas entre 6 y 12 años*. Unidad para las víctimas. <https://www.unidadvictimas.gov.co/wp-content/uploads/2017/02/3913-metodologia-estrategia-de-recuperacion-emocional-para-ninos-y-ninas-entre-6-y-12-anos-v2.pdf>
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Jodelet, D. (2008). *Lo social en la psicología y la psicología social*. Paidós.
- Linares, G., Álvarez, J. (2023). *Impacto psicosocial de la desaparición forzada. Una visión de las madres que buscan a su ser querido*. Scielo. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-417X2022000300250](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-417X2022000300250)
- Miranda, C. (2014). *El impacto del positivismo en la psicología*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/atotonilco/n1/e2.html>
- Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria: la tensión entre comunidad y sociedad*. Paidós.

- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria*. Editorial Paidós.
- Nensthiel, M. (30 de septiembre de 2015). Enfoque narrativo Colombia [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Pennebaker, J., Páez, D., Rimé, B. (1997). *Procesos sociales y memoria colectiva: Un enfoque transcultural para recordar acontecimientos políticos*. *International Journal of Psychology*, 32(5), 321–336.
- Ramirez, N., Juarez, F., Luzardo, J., Romero, Y., Salgado, A., Vargas, M. (2016). *Afectaciones Psicológicas, Estrategias de Afrontamiento y niveles de resiliencia de adultos expuestos al conflicto armado en Colombia*. Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/804/80444652009/html/>
- Romero, L., Cuellar, V. (2022). *Impactos psicosociales en familiares víctimas de desaparición forzada*. Redalyc. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1659-28592022000100157](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-28592022000100157)
- Sánchez, G. (2003). *Guerras, memoria e historia*. Scielo. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_nlinks&pid=S0120-159X201700030010300016&lng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S0120-159X201700030010300016&lng=en)
- Suárez, S., Vásquez, Y., Ruiz, L. (2018). *Proyecto de vida: ¿ proceso, fin o medio en la terapia psicológica y en la intervención psicosocial?*. *AVFT–Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 37(5).
- Uribe, M. (2004). *El alma de las masas: Retórica y emoción en el conflicto armado colombiano. Vista de Aproximaciones retóricas al conflicto armado colombiano*. *Revista Unal*. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/46951/49082>

- Vallecilla, M. (2018). *Los estudios sobre memoria e historia una aproximación teórica*.  
*Biblioteca digital univalle*. . Biblioteca digital Univalle.  
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/f9532e5d-fbf5-49d8-8866-0d886b6d017f/content>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la psicología positiva: Resiliencia y crecimiento postraumático*. Biblioteca virtual UNAD. <https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- Villa, J. (2014). *Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano*. El Ágora. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Dulwichcentre. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Cundinamarca te escucha*

<https://youtu.be/IeFE8xbPzDM>

*Nota.* Medio informativo sobre las diversas violencias en el departamento de Cundinamarca. *Fuente.* Autoria propia (2025).