

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento de Casanare**

Erika Yulied Cely Alvarez

Jessica Juliana Martínez Heredia

Leidy Geraldine Arzuaga Pérez

Natalia Lorena Sandoval Manrique

Nubia Edith Sánchez Pineda

Asesor

Yaqueline Cruz Vargas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente informe tiene un análisis de las diferentes narrativas dentro de la exploración se identifica la masacre de Bojayá (Chocó), analizando sus emergentes psicosociales, impactos multidimensionales y elementos simbólicos, y un conjunto de relatos centrados en la amenaza "Nos venimos a llevar a sus hijos", profundizando en las experiencias de reclutamiento y desplazamiento forzado además de observar la memoria colectiva, la subjetividad de las historias y la vida cotidiana de las mismas identificando los recursos de afrontamiento y resiliencia desde una perspectiva social, política, psicológica y estrategias de intervención psicosocial que facilite procesos de transformación individual y colectiva en las víctimas del conflicto armado, la finalidad de la actividad es ofrecer una comprensión profunda de las heridas psicosociales del conflicto y promover rutas de intervención que favorezca a la sanación, la justicia social, la construcción de una paz duradera en el territorio colombiano mejorando el tejido social y la justicia; las narrativas relatan la resistencia y la lucha por la verdad, reconociendo las emociones de las víctimas como la tristeza, el desamparo, el resentimiento, la alegría y esperanza, la finalidad de este análisis es ofrecer una comprensión profunda de las heridas psicosociales del conflicto y promover rutas de intervención que favorezcan la sanación, la justicia social, la construcción de una paz duradera y la mejora del tejido social en el territorio colombiano, incluyendo comunidades como la de Paz de Ariporo, Casanare, donde estas dinámicas han tenido un impacto significativo.

Palabras claves: Violencia, Resiliencia, sobreviviente, memoria, reconciliación.

Abstract

This report presents an analysis of different narratives, focusing on the Bojayá massacre (Chocó), examining its psychosocial emergents, multidimensional impacts, and symbolic elements. It also explores a set of accounts centered on the threat "We came to take your children," delving into experiences of recruitment and forced displacement. The report observes collective memory, the subjectivity of the stories, and everyday life, identifying coping and resilience resources from social, political, and psychological perspectives. It also proposes psychosocial intervention strategies that support processes of individual and collective transformation in victims of the armed conflict. The aim of this activity is to provide a deep understanding of the psychosocial wounds caused by the conflict and to promote intervention pathways that facilitate healing, social justice, and the construction of lasting peace in Colombian territories, thereby strengthening the social fabric and justice. These narratives tell stories of resistance and the struggle for truth, recognizing victims' emotions such as sadness, helplessness, resentment, joy, and hope. The ultimate goal of this analysis is to offer a profound comprehension of the psychosocial wounds of the conflict and to foster intervention strategies that promote healing, social justice, the building of lasting peace, and the improvement of the social fabric in Colombia—especially in communities like Paz de Ariporo, Casanare, where these dynamics have had a significant impact.

Keywords: Violence, Resilience, Survivor, Memory, Reconciliation.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato Nos Venimos a Llevar a Sus Hijos.....	7
El Reclutamiento y el Desplazamiento Forzado como Emergentes Psicosociales	8
Historias Alternativas, de Víctima a Sobreviviente.....	8
La Violencia desde la Experiencia Subjetiva	9
Identificación de sus Recursos de Afrontamiento	9
La Resiliencia en el Proceso de Lucha	10
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'.....	15
La Fragmentación de los Lazos	15
El Proceso de Duelo y Superación	16
La Paz, el Perdón y la Reconciliación	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	25
Desvelar las Dinámicas Sociales en los Contexto por medio de la Imagen y La Narrativa.....	26
Reconociendo la Intersubjetividad en los Contextos para la Transformación de la Violencia .	27
La Imagen y la Narrativa como Alternativa para la Construcción de Memoria Histórica	27
La Resiliencia Comunitaria	28
La Acción Psicosocial desde una Perspectiva de Desarrollo Sostenible.....	29
Conclusiones.....	31
Referencias Bibliográficas	33
Apéndices.....	35

Lista de Tablas

Tabla 1 *Propuesta de Entrevista: Nos Venimos a Llevar a Sus Hijos*11

Tabla 2 *Estrategias Psicosociales 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'*19

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Colombia Unida: Reconstruyendo Realidades Sociales</i>	35
---	----

Análisis de Relato Nos Venimos a Llevar a Sus Hijos

El caso “ nos venimos a llevar a sus hijos” presentado por el grupo banco mundial (2009) abarca tres historias de víctimas del conflicto armado en Colombia; La historia de Analbina es la de una madre que perdió a dos hijos como consecuencia del reclutamientos forzado, fue obligada a desplazarse de su lugar de residencia por amenazas de los grupos armados, enfrentarse al dolor de desenterrar con sus propias manos el cuerpo de uno de sus hijos y, seguir luchando por encontrar el cuerpo de su otro hijo sin encontrar respuestas.

La segunda historia es la de Pablo, quien tuvo que desplazarse desde Tolima hasta Soacha debido a que los grupos armados amenazaron con reclutar a sus nietos, él y su familia iniciaron una nueva vida, donde se sustentan con un negocio familiar que decidieron emprender. Finalmente la historia de Margarita, relata cómo su hermano menor fue víctima de reclutamiento forzado dos veces, por dos grupos diferentes, ella decidió buscar a su hermano por cuenta propia y rescatarlo, sin embargo, fue nuevamente víctima de reclutamiento forzado, Margarita sufrió desplazamiento en más de una ocasión, se enfrentó al asesinato de su esposo a manos de grupos insurgentes, gracias a su trabajo y el apoyo de instituciones como la red de solidaridad encontró nuevas oportunidades para ella y su familia.

Dentro del relato sobre el reclutamiento y el desplazamiento forzado, las víctimas del conflicto armado mediante sus historias posibilitan analizar procesos de resiliencia y superación como sobrevivientes, dándole sentido subjetivo a sus historias, reconociendo los recursos de afrontamiento individuales y colectivos, como el apoyo social proporcionado por la red de solidaridad que aporta en el bienestar psicosocial de las víctimas y sobrevivientes.

El Reclutamiento y el Desplazamiento Forzado como Emergentes Psicosociales

En los tres relatos que conforman este apartado, se reconocen como principales emergentes psicosociales el reclutamiento y el desplazamiento forzado, a partir de estos acontecimientos surgen una serie de situaciones como el tener que enfrentarse al asesinato de los familiares reclutados, la desaparición de sus cuerpos o el desconocer la verdad de lo que paso con ellos, todo ello al mismo tiempo que los protagonistas realizan acciones movilizadoras para reconstruir sus vidas.

Como lo propone Fabris (2011) los emergentes psicosociales denotan características de los procesos sociales e históricos, impactan la vida cotidiana, la memoria social y condicionan los sucesos del futuro. Por lo tanto, estos relatos permiten que a partir de las historias personales se comprendan las dinámicas históricas del conflicto armado en Colombia, el impacto psicosocial en las víctimas y las oportunidades de transformación individual y social que permiten contrarrestar las afectaciones psicosociales de la violencia.

Historias Alternativas, de Víctima a Sobreviviente

Si tenemos en cuenta el mapa de historias alternativas propuesto por White (2016) es posible identificar en las narrativas, además del problema de la historia, otras dimensiones de la identidad de la persona como sus valores, aprendizajes, habilidades y sueños que facilitan nuevas formas de ver los acontecimientos. Entonces, los relatos de dos de los protagonistas; Pablo y Margarita dan cuenta de su posicionamiento como sobrevivientes, más que como víctimas.

Por ejemplo, en la historia de Margarita, ella narra; “ahora me he vuelto muy fuerte con todo lo que me ha pasado, el caparazón que yo tengo en este momento es de morrocoy” (Grupo banco mundial, 2009, p. 32). Además, en su relato se pueden identificar sus creencias, su discurso da cuenta de su resiliencia durante todos estos años donde vivió en diferentes momentos

la pérdida de seres queridos y la repetición del desplazamiento. Acompaña su relato, contando las oportunidades que le han permitido reconstruir sus vidas, es posible reconocer sus sueños y su esperanza, donde el objetivo es mirar al futuro.

En el caso de Analbina, su relato está más centrado en los acontecimientos y el sufrimiento causado por los mismos, su historia está enmarcada en un panorama de acción.

La Violencia desde la Experiencia Subjetiva

De acuerdo a los relatos, en primer lugar, se puede analizar la denominación al referirse a los actores armados, en general hablar de la guerrilla, el grupo armado o en caso contrario, reconocer cada uno de los grupos por su nombre como el M-19, las FARC y los paramilitares, implicaría una mayor o menor intención por contextualizar desde las narrativas propias los hechos históricos-políticos de la violencia que marcaron las experiencias personales. De cierta manera, se evidencia una resistencia ante los acontecimientos de violencia y su lucha por conocer la verdad y encontrar respuestas sobre lo que sucedió con los familiares.

Las historias indican el reconocimiento de las consecuencias en su vida como víctimas y/o sobrevivientes del reclutamiento forzado y desplazamiento, y lo que ello desencadena, la pérdida de los familiares, el desarraigo del territorio, la ruptura de lazos familiares y sociales, adaptarse y empezar procesos de reconstrucción. En los relatos están visibles los sentimientos de tristeza, de alegría, de esperanza, de desolación. Las experiencias vividas pueden enunciarse como algo terrible para la persona, pero también como circunstancias que los fortalecieron.

Identificación de sus Recursos de Afrontamiento

Entre los recursos cognitivo-emocionales, en los relatos los protagonistas llevan a cabo las acciones movilizadoras para encontrar una solución a la problemática por sí mismos, buscando a los familiares reclutados con el fin de encontrarlos con vida, adaptándose a los

cambios, enfrentando el impacto de las situaciones vividas y encontrando nuevas oportunidades, con el paso del tiempo, se puede observar una aceptación de los hechos y en el caso de Margarita, una posible reevaluación positiva de los acontecimientos que le permite destacar aspectos positivos que las experiencias traumáticas aportaron a su vida. Además, se destaca el apoyo social procedente de diferentes instituciones como la red solidaria social, que por medio de aportes económicos les permitió nuevas oportunidades y mejor calidad de vida.

La Resiliencia en el Proceso de Lucha

Según lo propuesto en Vera, Carbelo y Vecina (2006) los individuos resilientes son aquellos que a pesar de la experiencia traumática tienen la capacidad de mantener la funcionalidad de sus vidas durante todo el proceso, adaptándose a las circunstancias y el contexto. En el discurso se exponen elementos resilientes como las estrategias cognitivas y emocionales, con pensamientos positivos, creencias religiosas y optimismo por el futuro. Además de la autoeficacia como la capacidad de los protagonistas de reconocer sus habilidades para seguir adelante con sus vidas.

También es posible resaltar el apoyo emocional, social y comunitario, en el relato de Margarita, las diferentes instituciones como la red de solidaridad, el SENA y consolidar se convirtieron en una oportunidad de crecimiento postraumático, ya que, permitieron el cumplimiento de propósitos para Margarita y sus hijos, con accesibilidad a educación y trabajo, mejorando así sus condiciones de vida.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Propuesta de Entrevista: Nos Venimos a Llevar a Sus Hijos

Tipo de preguntas	Preguntas	Justificación
Circulares	¿De qué manera la pérdida de seres queridos y la separación de su familia han influido en su proceso de duelo y recuperación?	Esta pregunta explora el impacto emocional de la pérdida y la separación en el proceso de duelo y recuperación, lo que puede ayudar a identificar necesidades de apoyo psicológico.
	¿Ha notado que es lo que hacen otras personas que han pasado por experiencias similares para salir adelante?	Esta pregunta no busca la comparación, sino el reconocimiento de que no se está solo en el proceso, y que existen diversas formas posibles de levantarse, resistir y reconstruir.
	¿Quiénes son las personas que usted considera le han apoyado o colaborado en los diferentes momentos difíciles que ha	Teniendo en cuenta que el reclutamiento y el desplazamiento Forzado conlleva la

	enfrentado debido a las situaciones de violencia?	ruptura de las relaciones familiares y las redes sociales, desencadenando entre otras cosas sentimiento de desamparó, es pertinente indagar en las relaciones que se han establecido en el proceso y que la persona considera han sido de apoyo para su vida.
Reflexivas	¿Qué valores o principios considera que le han ayudado a mantenerse firme a pesar de las dificultades?	Reconocer estos valores es una forma de agradecerse a sí misma por haber resistido, de reforzar su identidad y de renovar la esperanza en su propio camino.
	¿De qué manera cree que las experiencias vividas a causa del conflicto armado influyeron en su forma de pensar o percibir su vida?	Permite explorar el impacto de las experiencias traumáticas respecto a las creencias y valores de la persona. Como lo propone (White 2016) explorar sobre el panorama de identidad facilita que la persona de paso a

	<p>¿Qué habilidades o fortalezas personales cree que le han permitido sobrevivir y resistir en medio de la adversidad y la violencia?</p>	<p>nuevas conclusiones sobre los eventos o acontecimientos,</p> <p>Esta pregunta busca identificar las habilidades y fortalezas personales que han permitido a la persona sobrevivir y resistir en medio de la adversidad, lo que puede ser útil para desarrollar estrategias de apoyo y empoderamiento.</p>
Estratégicas	<p>¿Qué pasos considera importantes para continuar fortaleciendo su bienestar emocional y el de su familia?</p> <p>¿Cómo los pensamientos positivos, las creencias y el optimismo promueven la resiliencia en los sobrevivientes?</p>	<p>Esta pregunta promueve el pensar en el cuidado como una acción continua y consciente, enfocándose en el bienestar presente y futuro.</p> <p>Identifica y comprende los mecanismos internos de las víctimas mediante su habilidad de resiliencia y superación a la adversidad, identificando algunos elementos importantes para su proceso de recuperación y afrontamiento.</p>

Si pudiera diseñar un proyecto para ayudar a personas que han pasado por lo mismo, ¿por dónde empezaría?	Ofrece una mirada esperanzadora donde la víctima se convierte en agente de cambio, generadora de comunidad, y promotora de justicia, lo cual fortalece su autoestima y su sentido de propósito. Mientras se confronta sobre sus propias acciones en su proceso.
---	--

Nota. Se plantean preguntas circulares, reflexivas y estrategias como herramienta psicosocial para la superación de condiciones de victimización en el caso ‘nos venimos a llevar a sus hijos’.

Fuente. Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

Bojayá: entre fuegos cruzados es un documental presentado por El tiempo Casa Editorial (2022) se evidencia a partir del testimonio de los sobrevivientes el impacto de una de las mayores tragedias en la historia del conflicto armado en Colombia; La masacre perpetrada por grupos armados en el año 2002 en la población de Bojayá. A partir de la narrativa de líderes sociales como Leyner Palacios se entrelazan relatos que cuentan la historia, la verdad de las víctimas, el dolor y sufrimiento vivido, el proceso de resiliencia y de lucha por transformar el territorio en un entorno pacífico, en medio de las amenazas constantes, la ineficiencia de las instituciones del estado, el perdón y la reconciliación en el proceso de la implementación del acuerdo de paz.

La Fragmentación de los Lazos

La masacre de Bojayá se puede apreciar el miedo y la fragmentación del tejido social ya que los hechos de violencia rompe los lazos comunitarios, ser señalado como colaborador de alguno de los grupos armados erosiona la solidaridad y el apoyo mutuo, los pilares fundamentales de la vida comunitaria, por otra parte, la dificultad para sobrellevar la tragedia y los procesos de duelo sintiendo vulnerabilidad debido a las pérdidas sufridas, se convierten en parte de la identidad colectiva, en algunos casos la falta de una presencia estatal efectiva y continua en términos de seguridad, justicia y oportunidades genera un sentimiento de abandono y desprotección.

Este hecho que fue marcado por la violencia, el desplazamiento forzado, los asesinatos, las desapariciones y las amenazas por parte de la guerrilla de las FARC y otros grupos, han dejado en la comunidad memorias imborrables, para algunos fue el inicio del final de la guerra,

ya que, comenzaron entre las víctimas a resurgir líderes sociales dispuestos a dar la voz por su pueblo, voz que para algunos sería apagada debido a las balas que impartieron los grupos armados sobre ellos, los sobrevivientes a pesar del miedo continuaron con la lucha para mantener los acuerdos de paz y poder transformar la Colombia que históricamente ha sido manchada con sangre.

Es por ello que, en la cotidianidad se observa una población que vive entre la esperanza y el dolor, que ha aprendido a convivir con la precariedad, la exclusión estatal y la presencia constante de actores armados. Su vida gira en torno al río, la familia, la comunidad y la fe, lo que les ha permitido sostener un entramado de relaciones solidarias a pesar de la violencia estructural. A nivel histórico, la comunidad de Bojayá ha sido víctima del olvido sistemático por parte del Estado, atrapada en medio del conflicto armado colombiano, sin garantías de seguridad ni acceso a derechos básicos. Esto ha forjado una identidad colectiva de resistencia, donde las heridas de la guerra se entrelazan con una dignidad que no se rinde.

El Proceso de Duelo y Superación

Se evidencia secuelas físicas, psicológicas y sociales, las discapacidades físicas, traumas por la masacre los hechos de violencia generan efectos en la salud, trastornos como la depresión, ansiedad, duelo complicado, dificultades de concentración y memoria, sentimientos de rabia e impotencia, influye en la cohesión social fragmentando el tejido social bien sea por el desplazamiento forzado, la pérdida de vidas y la estigmatización.

Los impactos ocasionados por la violencia en el marco del conflicto armado, el miedo y la guerra son los primeros en hacer presencia en el ambiente, los habitantes atraviesan procesos y escenarios traumáticos, dolorosos y trágicos que acechan constantemente a su salud mental y física dejando secuelas. En lo biológico, los sobrevivientes enfrentan secuelas físicas

permanentes: mutilaciones, heridas mal atendidas, enfermedades relacionadas con el trauma y la precariedad en salud.

Desde lo psicológico, el dolor es profundo y duradero. Las pérdidas masivas, el miedo constante y la exposición a una violencia extrema han dejado huellas de ansiedad, depresión y trastorno por estrés postraumático, especialmente en quienes vivieron la masacre de cerca, cómo los niños que aún recuerdan haber visto morir a sus familiares. En lo social, la masacre rompió vínculos, desplazó familias y generó desconfianza, pero también fortaleció el liderazgo comunitario, como lo demuestra el papel de Leyner Palacios. En el plano cultural, el duelo colectivo ha reconfigurado los rituales y las formas de nombrar el pasado. La memoria se convierte en un acto político y cultural, donde la música, los cantos y los actos simbólicos permiten resignificar el sufrimiento y defender la vida.

La Paz, el Perdón y la Reconciliación

La iglesia, que tradicionalmente representa un lugar sagrado y seguro, se convierte en el epicentro del horror, albergando la muerte en lugar de ofrecer refugio. Este hecho resume la brutalidad del conflicto, que no respetó ni los lugares más sagrados. Pero en contraste, emergen símbolos de resiliencia: la figura de Leyner Palacios, quien tras perder a 32 familiares decide formarse como abogado y convertirse en vocero de su comunidad, representa la capacidad humana de transformar el dolor en liderazgo.

También lo son los niños que bailan, las madres que educan en medio de la adversidad, y los cantos que narran la tragedia sin dejar de lado la esperanza, los cantos a la paz, realizados por las “alabadoras” como muestra de resiliencia que permite compartir con otros la historia y la lucha de la comunidad, además el “cristo de bojayá” como símbolo de esperanza, el agua como símbolo del rezo y las ceremonias para el reencuentro en honor de los familiares fallecidos.

La transformación del discurso respecto a cómo abordar la violencia por medio del diálogo, del perdón y de la reconciliación, la importancia de desnaturalizar la violencia y redefinir la palabra “víctima” como símbolo de resiliencia, las víctimas además del dolor o del miedo, representan la lucha, la esperanza, el amor. El discurso de Leyner, cuando perdona a las FARC y apuesta por la paz, es un símbolo poderoso de transformación, pues demuestra que el perdón no es olvido, sino una elección ética por la vida, por la no repetición, y por la construcción de un futuro diferente.

Se observa la búsqueda de justicia y la memoria viva como una conmemoración de su lucha de la verdad y por el reconocimiento de las víctimas buscando justicia y el reconocimiento de estos actos atroces con la finalidad de que la historia no se repita, significando espacios que transforman y fortalece su lucha por los derechos humanos y la reconciliación. La comunidad busca la paz y la seguridad, exigen sus derechos y la dignificación de su vida, los líderes sociales alzan la voz para que les garanticen la no repetición y comparten sus experiencias vividas para que las memorias no sean borradas u olvidadas, las memorias siempre permanecerán en ellos.

Estrategias Psicosociales

Tabla 2

Estrategias Psicosociales 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

Nombre de la estrategia	Descripción	Objetivos	Fase y tiempo	Acciones	Impacto
Reconstrucción de la narrativa individual y colectiva de Bojayá.	La creación de espacios artísticos y culturales fomenta la liberación y expresión de emociones contribuyendo a la gestión de los mismos mejorando la habilidad de afrontamiento y resiliencia mediante la	Fortalecer la identidad comunitaria y prevenir la revictimización a través de la construcción de una narrativa compartida sobre lo	Fase 1. Tejiendo esperanza. 2 semanas. Fase 2. Reconstrucción 2 semanas. Fase 3. Tiempo de unión 2 horas.	Danza y teatro: la actividad promueve la identidad, concientización y expresión de sentimientos, especialmente reconociendo los valores, los sueños, las habilidades, aprendizajes de los sobrevivientes,	Se comparten las experiencias traumáticas de manera simbólica que permita la reflexión y explicación desde las diferentes perspectivas al igual que propias promoviendo la cohesión social y la reconstrucción, debido a que el arte puede

danza, el teatro y dibujo.	sucedido mediante la expresión artística.	contribuyendo al tejido social y el proceso de sanación. Dibujo: permite representar los procesos emocionales mediante la expresión artística, favoreciendo a la memoria colectiva ayudando a la construcción de la paz y el empoderamiento.	fortalecer los lazos sociales, fomentar la creatividad y la innovación, y movilizar recursos comunitarios para la sanación y el crecimiento contribuyendo a la liberación emocional, obteniendo el reconocimiento de la verdad mediante la relación simbólica, además de la construcción de un futuro con más equidad
		Reflexión grupal: promueve el crecimiento individual y colectivo,	

permitiendo evaluar el impacto de las estrategias y justicia siendo agentes activos en la construcción, permitiendo alzar su voz.

Tejidos de memoria viva	La memoria colectiva es un recurso psicosocial fundamental en comunidades que han vivido hechos traumáticos. En Bojayá, el re-significación de lo vivido puede ser un camino hacia la	Fortalecer la memoria colectiva como mecanismo de resiliencia comunitaria y transformación del dolor, promoviendo procesos de duelo activo y	Fase 1. Reconocimiento de portadores de memoria y saberes ancestrales. 1 mes. Fase 2. Encuentros de creación artística	Por medio de los líderes comunitarios convocar a encuentros con los sabedores ancestrales, para la realización de cartografía social de Bojayá antes de la masacre. Realizar talleres intergeneracionales de expresión artística que	Transformar el recuerdo traumático en memoria dignificada, reconociendo el dolor sin quedarse atrapados en ello, y fortaleciendo el tejido comunitario a través del arte y el encuentro colectivo.
-------------------------	---	--	--	--	--

sanación. Esta estrategia busca canalizar el dolor a través de expresiones culturales como el canto, el tejido, la pintura y la narración oral, respetando la cosmovisión afrodescendiente y sus formas tradicionales de duelo.	recuperación emocional.	comunitaria, en tejido, música, narrativa.	simbolizan la memoria histórica.	Realizar colectivamente la cartografía social de Bojayá en la actualidad.	
		2 meses.	Fase 3. Muestra colectiva y ceremonia de memoria.	Encuentros comunitarios para la socialización de diferentes elementos que simbolizan la memoria viva.	
La foto voz como herramienta para	Según lo planteado por los sobrevivientes es necesario construir discursos alternativos	Realizar un ejercicio de Foto voz que facilite el	Fase 1. Presentación de la estrategia de foto voz.	Convocar a la comunidad a un encuentro para dar a conocer el propósito y los	Se revelan nuevos significados de la historia y la cotidianidad de la comunidad de

transformar	y diversos sobre los	análisis, la	3 horas	pasos de la estrategia de	Bojayá como víctimas y
discursos	procesos históricos y	comprensión y	Fase 2.	foto voz.	sobrevivientes de la
hegemónicos	la realidad socio-	discursos	Fotografiando	Realización de	violencia, pero sobre
en Bojayá	política y cultural de	alternativos y	nuestra historia.	fotografías por parte de la	todo como pueblo
	Bojayá, el impacto de	diversos de los	3 semanas.	comunidad.	resilientes y
	la violencia y las	procesos socio	Fase 3.	Realizar una exposición	transformador.
	iniciativas de	históricos de	Construyendo	de las fotografías y la	
	resiliencia y	Bojayá	narrativa a	narrativa que se	
	transformación		través de la	construye a partir de	
	realizados por la		fotografía.	estas, recalando	
	comunidad.		2 semanas	especialmente	
	como lo plantea		Fase 4.	Finalmente se propone un	
	Cantera (2009) la foto		Reflexión	encuentro colectivo para	
	intervención válida la		grupal	reflexionar sobre los	
	diversidad del			nuevos significados y	
	conocimiento sobre			aprendizajes adquiridos	

realidades sociales a partir de las experiencias y vivencias personales. Es decir que no apunta a la verdad absoluta, sino al conjunto de entramados subjetivos e intersubjetivos que deben explorarse, analizarse y visibilizarse.

sobre el contexto, la comunidad y los procesos cotidianos, reflexionando entorno a como este ejerció aporta en la construcción de historias diversas e incluyentes para contrarrestar los discursos dominantes.

Nota. El enfoque narrativo, las iniciativas de memoria y la foto voz como estrategias psicosociales en Bojayá. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Los niveles de violencia en los últimos años han incrementado esto refleja la importancia de políticas públicas que logren intervenir de manera eficaz en el territorio nacional, la realidad social permite observar la transformación y el empoderamiento donde denota los símbolos y la reconstrucción del tejido social permitiendo construir una comunidad que lucha por un objetivo en común manteniendo vivas sus memorias y le dan un sentido a las mismas, logrando fomentar la esperanza y su lucha por la justicia.

Los conflictos armados y los diferentes tipos de violencia, a lo largo de la historia han logrado generar daños significativos causando desplazamientos forzados, mortalidad, extorciones y vandalismo además del daño moral, físico, psicológico y económico; la foto voz permite evidenciar la memoria colectiva de los acontecimientos, ayudando a descubrir su sufrimiento compartiendo espacios que plasman diferentes contextos, cooperando con el sentido de pertenencia, creando una comunidad con una postura crítica de las realidades sociales mediante espacios que permiten recobrar la memoria colectiva, los recursos y procesos transformadores.

La experiencia de foto voz permite sensibilizar a las personas sobre la violencia que se vive en algunos de los sectores de nuestro país Colombia, un país que ha sido perseguido y bañado en sangre por múltiples acontecimientos de violencia, Colombia nos enseña sobre la resiliencia que deben desplegar sus ciudadanos para enfrentar y afrontar los escenarios de terror, para buscar la justicia y la paz, por lo tanto, es importante dar a conocer a la población la historia de su territorio para evitar que se sigan repitiendo escenarios catastróficos y se puedan implementar estrategias de cambio que promuevan la paz, la empatía, la sensibilización, la tolerancia y la preservación de las memorias de las víctimas como prevención ante posibles escenarios de violencia por conflicto armado, violencia estructural o violencia delictiva.

Desvelar las Dinámicas Sociales en los Contexto por medio de la Imagen y La Narrativa

Las imágenes y las narrativas presentadas, dan cuenta del análisis y la reflexión crítica de las problemáticas de violencia en los diferentes contextos, en un principio es un ejercicio de concientización, donde las percepciones y subjetividades individuales intervienen en un proceso que tiene el objetivo de desvelar realidades colectivas. Desde el rol de fotógrafos de una realidad que es propia o, en caso contrario que en un principio puede parecer ajena, se van explorando y descubriendo significados aparentemente visibles para todos o incluso aquellos que están encubiertos en las dinámicas sociales pero que en el proceso se empieza a concientizar sobre los mismos, permitiendo una comprensión profunda y completa de cómo se manifiestan las problemáticas de violencia y cuáles son las oportunidades de transformación social en cada uno de los territorios.

El ejercicio de foto voz posibilita acercarse, apropiarse, reflexionar y encaminar discusiones sobre las problemáticas sociales desde la subjetividad individual y colectiva, al pertenecer a los contextos sociales como sujetos que construyen las vivencias cotidianas y al mismo tiempo que llevan a cabo procesos de conciencia crítica para comprender y transformar las realidades. Esa comprensión y transformación parte de reconocer y desvelar a través de herramientas como la foto voz la intersubjetividad en las comunidades.

Las fotografías reflejan esas dinámicas sociales cotidianas, dan cuenta de las interacciones inmersas en la comunidad, a través de la apropiación o el abandono de los espacios que pueden considerarse como espacios afectados por los fenómenos de la violencia se puede reflexionar sobre ciertos aspectos de la subjetividad colectiva en estos contextos, por lo tanto, es posible que a través de las imágenes se reflejan aspectos de la estructura social; los procesos políticos, educativos, económicos, religiosos que se relacionan directamente con la consolidación

o mitigación de las situaciones de violencia en los contextos, reconociendo discursos, acciones e iniciativas comunitarias, con la conformación de asociaciones y grupos para afrontar las situaciones de violencia en los territorios como aquellos recursos para el cambio.

Reconociendo la Intersubjetividad en los Contextos para la Transformación de la Violencia

Las imágenes y narrativas resaltan los valores simbólicos religiosos, educativos, políticos y sociales presentes en las comunidades, fotografiando y metaforizando los espacios donde se construye la práctica social, la colaboración y la cooperación grupal que se reflejan por medio de iniciativas colectivas como oportunidades para transformar las problemáticas y buscar de manera conjunta soluciones transformadoras, con recursos que culturalmente e históricamente representan las características de cada territorio.

En los contextos afectados por la violencia, los procesos de configuración de subjetividades suele estar marcado por la individualidad, lo que impide la cohesión y el sentido de pertenencia al contexto o el territorio, de acuerdo a lo propuesto por Suarez (2021) los procesos de construcción intersubjetiva en los entornos conduce a la constitución de un nosotros donde la postura como sujetos activos que se sienten parte de la sociedad y que actúan para cambiarla, da paso a nuevas posibilidades de vida. Por lo tanto, las imágenes y las narrativas reconocen mediante los valores simbólicos y subjetivos esas nuevas posibilidades para la construcción de realidades diferentes presentes en cada uno de los contextos.

La Imagen y la Narrativa como Alternativa para la Construcción de Memoria Histórica

La fotografía y la narrativa se presentan como herramientas para movilizar nuevos significados sociales y construir memoria histórica. En el contexto de las víctimas del conflicto, de violencia estructural y violencia delictiva, estas herramientas pueden ayudar a visibilizar las experiencias, a reconstruir narrativas y a promover procesos de transformación psicosocial. Las

narrativas y la fotografía permiten evidenciar momentos que son cruciales en la construcción y la transformación psicosocial en donde se logra expresar las diferentes experiencias, facilitando la creación de memorias, validando las emociones, transformando el dolor y reconociendo potencialidades, lo cual ayuda a mejorar los traumas ocasionados por la violencia.

La construcción y conmemoración de las memorias enseña la historia vivida en el país ayudando a mantener vivos a aquellos que hoy no están y con ello recordar la importancia de ser resilientes y honrar a las víctimas reconociendo su importancia que justifica la necesidad de llegar a acuerdos de paz que sean cumplidos y resguardados por el gobierno colombiano evitando repetir la violencia de la guerra y llegando a conciliaciones de paz donde se garantice la seguridad y se acojan a las víctimas desde un acompañamiento profesional.

La Resiliencia Comunitaria

En contextos difíciles, la comunidad sigue encontrando formas de salir adelante, se reconocen manifestaciones de resiliencia colectiva, a través de grupos, organizaciones tanto informales como formales que posibilitan el fortalecimiento del tejido social, incluyendo grupos religiosos y sociales, en algunos casos las comunidades incorporan recursos poco convencionales para afrontar las consecuencias de la violencia, expresándose y alzando la voz, desde nuevas propuestas de discursos. Se reflejan iniciativas, por ejemplo, organizar talleres para jóvenes hasta alguien que decide pintar un mural para hablar de paz... todas esas acciones muestran la lucha y la fuerza de las comunidades. La resiliencia no es solo seguir vivos, sino seguir soñando y construyendo algo mejor con lo que se tiene.

La memoria histórica permite observar que, a pesar del desplazamiento forzado, la pérdida de familias y otros actos atroces que fragmentan su historia de vida, se logra observar los encuentros donde pueden mantener viva sus historias, promoviendo la solidaridad y el

empoderamiento encontrando en su unión movilizaciones que permiten buscar actos de justicia y esperanza, la construcción de espacios que les permite a través del arte, los documentales y otras expresiones artísticas promover su identidad cultural, el sentido de pertenencia lo cual permite mostrar su fortaleza y la capacidad de reconstruir un nuevo futuro transformando el dolor en esperanza y justicia.

La Acción Psicosocial desde una Perspectiva de Desarrollo Sostenible

A partir de la experiencia realizada, comprendemos que los encuentros y relaciones dialógicas que se proponen en espacios de participación promueven la autonomía individual y colectiva para la transformación, en ese sentido, los procesos donde es posible el intercambio de conocimientos que favorecen el desaprender y reaprender de sí mismos, de las experiencias de los otros, del territorio, de los acontecimientos y dinámicas de los contextos, permiten la construcción de nuevas subjetividades para entender las problemáticas sociales y construir la memoria colectiva como proceso de transformación. Los procesos de diálogo y los espacios de atención a las víctimas del conflicto armado fomentan la construcción de experiencias donde cada persona comparte su historia facilitando el reconocimiento, la empatía y la sanación.

En este ejercicio, conversar con otros, compartir lo que sentimos, lo que recordamos y lo que anhelamos, fue algo muy poderoso. No éramos solo estudiantes o profesionales hablando, éramos seres humanos conectados desde nuestras historias. Eso ayudó a construir memorias colectivas que no son solo para mirar al pasado, sino también para imaginar futuros diferentes, donde no todo está marcado por la violencia. Esas memorias pueden ser semillas para nuevas formas de decir, de crear, de resistir.

Por lo tanto, el ejercicio de foto voz se puede relacionar con el objetivo de desarrollo sostenible que propone la Paz y la justicia. Es posible la transformación psicosocial mediante diferentes herramientas de expresión como documentales, museos donde se evidencia las narrativas y la co-construcción cultural para la paz. Cuando una comunidad trabaja junta por el bienestar de todos, cuando se crean espacios seguros o se lucha por la justicia y la paz, se está aportando directamente a esa visión global, que implica pensar en procesos dinámicos que trasciendan en el tiempo y que impacten significativamente en el bienestar individual y colectivo.

Estas acciones no necesitan una gran inversión o una campaña enorme; a veces, con voluntad, arte, memoria y comunidad se pueden generar cambios reales que transforman vidas y aportan al mundo. Sin embargo, es de recalcar que los procesos se pueden empezar en acciones locales para el empoderamiento colectivo y la conciencia crítica de la comunidad, con el objetivo de que por medio de la posterior apropiación de espacios de participación pueden aportar, por ejemplo, en la construcción de políticas públicas, ya que esto hace parte de la justicia social como pilar en la construcción de sociedades pacíficas.

Conclusiones

El conflicto armado en Colombia ha afectado a innumerables familias que han sido abatidas y bañadas en sangre debido a la guerra violenta que ocasiona la presencia de los grupos armados, grupos que han dejado tras de ellos muertos y masacres como la masacre de Bojayá en el año 2002, estos acontecimientos han causado desaparición, desplazamiento forzado, abusos de autoridad y abusos sexuales, estrés, traumas, etc., en el que la salud mental y física son vulnerables y afectados directamente, a las víctimas se les ha privado de sus derechos humanos guiándonos a un rincón en el que la luz se atenúa y se vuelve borrosa una salida de paz, sin embargo y a pesar de las amenazas y persecuciones las víctimas se fortalecen y buscan las posibles salidas que los lleve a ver un cambio y libertad dentro de su territorio.

Por su parte, los relatos de Analbina, Pablo y Margarita visibilizan los profundos impactos del reclutamiento y desplazamiento forzado en la vida de las víctimas del conflicto armado colombiano. Los emergentes psicosociales, como los menciona Fabris (2011) “marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros” (p.38). Las historias muestran pérdidas irreparables, como la desaparición o asesinato de familiares, y el desarraigo del territorio, lo que genera dolor y ruptura de la identidad personal y comunitaria.

A pesar de ello, se evidencian procesos de resiliencia y resignificación. Como plantean Vera, Carbelo y Vecina (2006) los individuos resilientes mantienen la funcionalidad de sus vidas durante todo el proceso, adaptándose a las circunstancias y al contexto. Esto se expresa claramente en la historia de Margarita, quien señala que se ha vuelto “muy fuerte con todo lo que me ha pasado, el caparazón que yo tengo en este momento es de morrocoy” (Grupo Banco

Mundial, 2009, p. 32). Lo que refleja una autoevaluación positiva y una narrativa alternativa, al identificar sueños, aprendizajes y valores que reconstruyen la identidad.

Además, el papel del apoyo social e institucional, como el brindado por la Red de Solidaridad Social y el SENA, fue clave en la reconstrucción de la vida de estas personas, ofreciendo oportunidades educativas, laborales y emocionales. Como se observa en sus relatos, las experiencias vividas pueden enunciarse como algo terrible, pero también como circunstancias que los fortalecieron. El diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, reconoce que escuchar estas voces es esencial para la memoria histórica, la verdad y la atención integral desde el rol de la psicología. Amplia los aprendizajes en el planteamiento de estrategias que abordan la memoria histórica y viva, la aplicación de técnicas como la foto voz y la perspectiva narrativa desde la acción sin daño.

Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video].
Youtube.<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.
<https://research-ebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006>
- Vera, B., Carbelo B., Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Colombia Unida: Reconstruyendo Realidades Sociales

Link del video: <https://youtu.be/BIJZd5n8JvU>

Nota. Análisis y discusión de cada una de las experiencias de foto voz en diferentes contextos afectados por dinámicas de violencia. *Fuente.* Autoría propia (2025).