

**El Mentidero: un escenario para potenciar el proceso de lectoescritura en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Yacula en el municipio de Barbacoas-Nariño**

Darlis Tatiana Sánchez Tovar

Asesora

Geraldin Stephania Trejo Lopez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

**Dedicatoria**

A mi Padre que en este viaje me hizo compañía desde el Cielo, a mi Madre por su apoyo y su compañía, a mis hijas María José, Lizeth, y a mi hijo menor Juan Andrés por ser las piezas importantes en el motor de mi vida, a mí por el esfuerzo y la perseverancia para ser mejor persona a, a mis tutores sobre todo a aquellos que me alentaban a continuar aun cuando quería renunciar, A mi asesora Viviana Paz Guastar, a mi amiga Cristina Angulo Ortiz por acompañarme en la etapa más difícil de este proceso y por su amistad incondicional.

**Agradecimientos**

“El dolor que has estado sintiendo, no se compara con la alegría que viene”

Romanos 8:18

Gratitud infinita a Dios por su amor y su misericordia en mis tiempos de prueba, a mis padres por mi vida, a mis hijos María José, Lizeth y Juan Andrés, por ser mis pilares y el motivo que me impulsa a mejorar cada día, a David Ramirez Gonazlez por su amor y su apoyo, les agradezco a la universidad por la puerta a la oportunidad de empezar de cero a superarme, a esta experiencia por las piedras que puso en mi camino, ahora siento que le dieron sentido a mi vida, a todas las personas que durante este proceso me dieron consejos y aportaron con un granito para llegar hasta aquí.

### **Resumen**

La educación inicial es fundamental al momento de proporcionar las herramientas para afianzar en los siguientes niveles del proceso de enseñanza, y es ahí, cuando la lectoescritura se convierte en una habilidad esencial que marca el desempeño en diferentes aspectos, comunicativo, cognitivo, entre otros de la vida de un niño en edad escolar. Este proyecto investigativo tuvo como objetivo principal implementar “El Mentidero” como una estrategia pedagógica para potenciar las habilidades de lectoescritura en estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Yacula. Mediante el enfoque cualitativo basado en la investigación-acción, también se diseñaron e implementaron actividades dinámicas que fomentaron el diálogo, la creatividad y el aprendizaje colectivo y cooperativo.

El proyecto aplicado se llevó a cabo en una institución educativa de la zona rural del municipio de Barbacoas, Nariño y se trabajó con un grupo de 12 estudiantes del grado primero, quienes participaron activamente en actividades diseñadas para desarrollar efectivamente el proceso de lectoescritura. El escenario "El Mentidero" se diseñó como un espacio tradicional, acogedor y estimulante, donde los estudiantes exploraron, experimentaron, fortalecieron y desarrollaron sus habilidades de lectoescritura. Las actividades para el cumplimiento del proyecto se centraron en la narrativa, la escritura creativa y la exploración del medio al igual que la lectura de diferentes textos tradicionales y comerciales.

Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la fluidez lectora, la escritura creativa y la motivación de los niños hacia la adquisición del hábito hacia la lectura y la escritura, se evidenció mejoras en las habilidades para leer y escribir de manera independiente. Además, este proyecto contribuyó a la innovación en las metodologías educativas resaltando la importancia de los entornos interactivos en la enseñanza.

La investigación concluyó que, el escenario "El Mentidero" fue una herramienta efectiva para potenciar el proceso de lectoescritura en niños y niñas del grado primero de la institución educativa Yacula y que al volverse en un ejercicio replica en diferentes grados, espacios e instituciones también se podría lograr el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras en los diferentes participantes.

***Palabras clave:*** lectoescritura, educación inicial, saberes propios, mentidero

### **Abstract**

Early education is crucial in providing the tools to strengthen the following levels of the teaching process, and it is at this stage that literacy becomes an essential skill that marks the cognitive and communicative development of school-aged children. This research project aimed to implement "El Mentidero" as a pedagogical strategy to enhance literacy skills in first-grade students at the Yacula Educational Institution. Through a qualitative approach based on action research, dynamic activities were designed and implemented to foster dialogue, creativity, and collective and cooperative learning.

This research was conducted in a rural educational institution in the municipality of Barbacoas, Nariño, working with a group of 25 first-grade students who actively participated in activities designed to effectively develop the literacy process. "El Mentidero" was designed as a traditional, welcoming, and stimulating space where students could explore, experiment, strengthen, and develop their literacy skills. The activities focused on narrative, creative writing, and environmental exploration, as well as reading various traditional and commercial texts.

The results showed a significant improvement in reading fluency, creative writing, and children's motivation towards acquiring the habit of reading and writing, with improvements in their ability to read and write independently. Additionally, this project contributed to innovation in educational methodologies, highlighting the importance of interactive environments in teaching. The research concluded that "El Mentidero" was an effective tool to enhance the literacy process in first-grade children at the Yacula Educational Institution. By replicating this exercise in different grades, spaces, and institutions, it could also achieve the development of reading and writing skills in various participants.

**Keywords:** Literacy, early education, own knowledge, Mentidero.

**Tabla de Contenido**

Introducción.....	12
Planteamiento del problema .....	14
Descripción del problema.....	14
Pregunta de investigación.....	15
Justificación .....	16
Objetivos.....	18
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos .....	18
Marcos de referencia .....	19
Marco contextual .....	19
Marco teórico y conceptual .....	21
Incidencia de la lectoescritura en la Educación Inicial .....	24
Enfoque Sociocultural del Aprendizaje.....	26
El Mentidero como escenario de Aprendizaje.....	29
Juego y Creatividad en la Lectoescritura .....	29
La Narrativa como Herramienta Educativa.....	30
Diseño metodológico .....	32
Enfoque de investigación .....	32
Método de investigación .....	32
Tipo de investigación .....	33
Análisis, discusión y reflexión de resultados.....	35

Identificar los factores relacionados con la falta de habilidades de lecto escritura en los niños y niñas del grado primero de la institución educativa Yacula .....	35
Diseñar actividades basadas en la interacción y el juego a través de “el mentidero para fortalecer las habilidades de lectura y escritura.....	40
Implementar las actividades diseñadas para desarrollar a través de “el mentidero y fortalecer las habilidades de lectura y escritura. ....	42
Construyendo saberes y conocimientos para un aprendizaje cooperativo .....	44
Reflexión pedagógica .....	46
Conclusiones y recomendaciones .....	48
Referencias bibliográficas .....	49
Apéndices .....	51

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Mapa del municipio de Barbabcoas</i> .....	19
<b>Figura 2</b> Estudiantes en un mentidero .....	20
<b>Figura 3</b> Factores que influyen influyendo en la desmejora de lectoescritura en los estudiantes del grado primero .....	36
<b>Figura 4</b> Respuesta a la pregunta ¿Usted ayuda en casa a su hijos para que mejoren su lectura y escritura?.....	37
<b>Figura 5</b> Respuesta a la pregunta ¿Sabe usted que es un mentidero? .....	39

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas entrevista Semiestructurada .....	35
<b>Tabla 2</b> Experiencia significativa 1.....	40
<b>Tabla 3</b> Experiencia significativa 2.....	41

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Formato de consentimiento informado* .....51

**Apéndice B** *Formato de guía de entrevistas*.....52

### **Introducción**

Teniendo en cuenta que la educación forja al individuo en un proceso que trae inmerso su contexto sociocultural, su condición y voluntad, es de real importancia construir y transformar los procesos de enseñanza en presencia indispensable de la sociedad, que posibilite y facilite el condicionamiento, la superación y el desempeño de quienes optan por incluirse en el sistema educativo. "El Mentidero" es un espacio que, histórica y culturalmente ha servido como lugar de encuentro para la conversación y el intercambio cultural. Por tanto, este proyecto propuso resignificar este concepto como una estrategia didáctica en la que el diálogo, la conversación y el intercambio de saberes y demás mediante el juego y la creatividad potencien las habilidades de lectoescritura en niños de primer grado de la Escuela de Yacula.

Basados en que, el desarrollo de habilidades de lectoescritura es uno de los mayores retos en la educación inicial, lo que afecta directamente su desempeño académico y su integración social, según la experiencia de la investigadora de este proyecto y conversaciones con los diferentes docentes de la institución Yacula, especialmente en contextos donde el acceso a estrategias pedagógicas innovadoras es limitado por diversos factores, los recursos, infraestructura y disposición de algunos docentes, se hizo necesario intervenir esta situación problema mediante la combinación de lo tradicional, la creatividad y la academia.

A través de un enfoque participativo y creativo, este trabajo dio cuenta de los elementos que inciden positivamente en la solución de las necesidades educativas a las que se enfrentan los estudiantes cuando ingresan a la escuela a la vez que, transforma la manera en que se aborda la enseñanza de la lectoescritura, integrando actividades prácticas que conecten con la realidad, el entorno y los intereses de los niños.

Por lo mencionado anteriormente los beneficios de la implementación de esta estrategia no solo fueron para la comunidad educativa, sino que, también podrán servir como modelo replicable en contextos similares.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

Sin excluir la enseñanza y metodología de las escuelas, colegios rurales y urbanos donde se están formando los niños y niñas del grado primero, el proyecto procuró resaltar la estrategia el Mentidero como un elemento esencial al momento de incidir en estos estudiantes para que avancen significativamente en la lectura y escritura y por ende, obtener un desempeño y rendimiento adecuado llevándolos al punto de encontrar entretenidas las horas de clases. Esta desconexión cultural que ha generado que quizás algunas estrategias tradicionales se volvieran repetitivas y a veces aburridas, refleja un bajo desempeño en lectoescritura, especialmente en los grados iniciales. Los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Yacula enfrentan retos significativos en su desarrollo lector y escritor pues, al observarlos se evidencia que inicialmente tienen dificultades para leer fluidamente, escribir, encontrar motivación en las actividades relacionadas con la lectoescritura, identificar palabras, relacionar sílabas, construir oraciones verbalmente, identificar fonemas, etc..

Todo esto se agrava, además, por causas como la falta de recursos educativos adecuados y por el uso de métodos de enseñanza tradicionales que no consideraron las realidades, el entorno y experiencias culturales de los estudiantes, es decir, por metodologías repetitivas y poco innovadoras. En este contexto, surgió la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que conecten la educación con las prácticas culturales locales y promuevan un aprendizaje significativo.

Al enfocar esta investigación en revitalizar, resignificar y valorar los saberes tradicionales donde el mentidero surge como una estrategia pedagógica atractiva, se procuró que las nuevas generaciones tanto de docentes como de diferentes escenarios sean partícipes del conocimiento,

lo practiquen y lo repliquen para que prevalezcan y cada día se fortalezcan con las orientaciones materiales de algunos sabedores. Ya que, este fenómeno no solo afecta la continuidad de estas prácticas, deficit en el aprendizaje de los estudiantes, desercion escolar y hasta malas practicas academicas sino que, también genera un vacío en la identidad cultural de los estudiantes, quienes, al ser niños (as), podrian olvidar con mas rapidez y facilidad sus raíces y conocimientos.

**Pregunta de Investigación**

¿Cómo implementar "El Mentidero" como una estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades de lectoescritura en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Yacula.?

### **Justificación**

El presente proyecto aplicado sobre la implementación de "El Mentidero" como una estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades de lectoescritura en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Yacula del municipio de Barbacoas, Nariño, se pudo justificar como necesario debido a la importancia de realmente conservar, preservar y transmitir, los saberes, los conocimientos y las prácticas culturales que están posible en riesgo de desaparecer. Además, de resignificar la manera en la que aprenden los estudiantes fortaleciendo su autoestima al saberse lectores y comprender lo que se les está enseñando, todo esto contribuye a que las metodologías dejen de ser aburridas, repetitivas y se disminuye o desaparezca la deserción escolar.

Igualmente, debe reconocerse la lectoescritura como una habilidad fundamental en la vida de cualquier sujeto, pues, abre la puerta al reconocimiento, conocimiento, la comunicación y el pensamiento crítico en los diferentes escenarios de los niños y luego del ciudadano y sujeto. Sin embargo, en muchas instituciones educativas, su enseñanza sigue siendo rígida y poco atractiva, lo que pudo haber generado desmotivación y dificultades en los estudiantes. Este es el caso de la Institución Educativa Yacula, donde los niños del grado primero enfrentan serios retos para leer y escribir, lo que puede repercutir negativamente en su rendimiento escolar y en su relación con el aprendizaje.

Por ello, "El Mentidero" se presentó como una alternativa estratégica eficaz, innovadora y significativa para abordar esta problemática. Este concepto, inspirado en los espacios tradicionales de conversación y narración oral, permite transformar la enseñanza de la lectoescritura en una experiencia viva, creativa y colaborativa. Ya que, por medio de variadas actividades diseñadas para estimular la imaginación y la interacción, se busca que los niños

aprendan no solo a leer y escribir, sino también a disfrutar de este proceso como una herramienta para contar historias, expresar sus ideas y conectar con los demás.

Además, este proyecto es innovador porque que aplica el aprendizaje creativo e integra la las tradiciones en la educación formal, enfocandose en la revitalización de saberes y responde a una necesidad significativa, la de repensar las metodologías de enseñanza desde un enfoque que valore las experiencias de los estudiantes, su entorno y las convierta en el centro del aprendizaje. "El Mentidero" no solo contribuirá a mejorar las habilidades de lectoescritura, sino también a fomentar valores como el trabajo en equipo, la empatía y el respeto por las ideas de los demás, es decir, reconocer a todos como parte necesaria e integradora de la comunidad. En este sentido, el impacto de esta propuesta no se limita a lo académico, sino que también fortalece la construcción de una identidad cultural a la vez que invita a la comunidad educativa a ser más dinámica y comprometida con el desarrollo integral de los niños.

Ahora, si se hace uso de los postulados de la pedagogía crítica de Freire, (1970), se puede hablar de una educación de la transformación, del cambio, una educación que empodere a toda la comunidad educativa volviéndola holística, integral y complementaria desde la particularidad del territorio y desde la relación con el entorno. Desarrollando así, no solo su capacidad crítica sino también, su sentido de pertenencia y de resolución de problemas para el mejoramiento de la calidad educativa y académica además de mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de grado primero de la institución educativa Yacula.

Además, de aportar a la institución y estudiantes de primero, este proyecto aporta significativamente a los profesionales a cargo del desarrollo del mismo ya que le permite reinventarse metodológicamente en su quehacer y les permite crecer profesionalmente.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer habilidades de lectoescritura a través de la estrategia pedagógica “el mentidero” en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Yacula.

### **Objetivos Específicos**

Identificar los factores relacionados con la falta de habilidades de lectoescritura en los niños y niñas del grado primero de la institución educativa Yacula

Diseñar actividades basadas en la interacción y el juego a través de “el mentidero para fortalecer las habilidades de lectura y escritura.

Implementar las actividades diseñadas para desarrollar a través de “el mentidero y fortalecer las habilidades de lectura y escritura

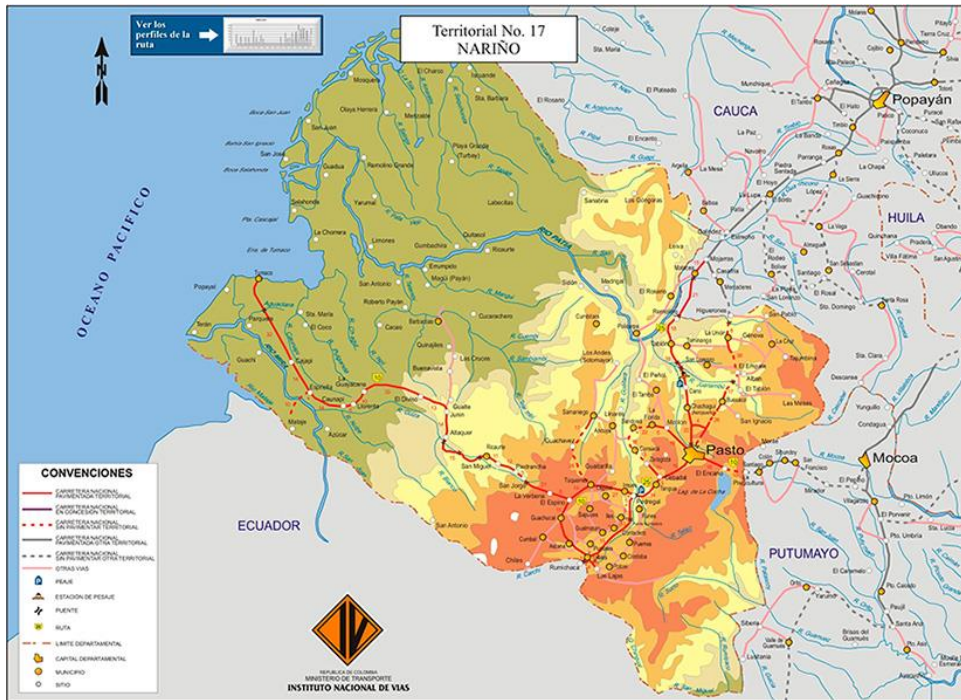
**Marcos de Referencia**

**Marco Contextual**

El municipio de Barbacoas se fundó el 6 de abril del año 1600, asentado a orillas del río Telembí. Tiene una gran cantidad de ríos que lo bañan como el Alcabi, Cuembi, Guelmambi, Guiza, Iguambi, Juganombi, Mayasquer, Naipi y Yaguapi, además de algunas corrientes menores. En Barbacoas existieron varias tribus como las de Barbacoas, Telembies e Iscuandes, propietarias de grandes riquezas auríferas. Limita por el norte con Magüi, por el este con Magüi, Cumbitara, Los Andes, La Llanada, Samaniego y Ricaurte; por el sur con Ricaurte y por el oeste con Tumaco y Roberto Payan. Su altura es de 160 m sobre el nivel del mar. El municipio posee una variada y rica diversidad cultural además, de una herencia histórica significativa.

**Figura 1**

*Mapa del municipio de Barbacoas*



Fuente. <https://verdadabierta.com/barbacoas-narino-un-olvido-muchos-conflictos/>

La institución educativa Yacula se encuentra ubicada en zona rural del municipio de Barbacoas Nariño, se enfoca en la formación de ciudadanos críticos, creativos y responsables, que puedan contribuir al desarrollo de la comunidad.

Esta atiende a una población estudiantil diversa, predominantemente rural, que enfrenta barreras como la falta de acceso a materiales educativos y la carencia de métodos de enseñanza contextualizados. Este entorno destaca la necesidad de estrategias pedagógicas que aprovechen las fortalezas culturales locales y respondan a las necesidades educativas específicas de los estudiantes.

También, cuenta con un equipo de 7 Profesores y personal de apoyo que apuntan ofrecer a una educación de calidad. La población está compuesta por 50 estudiantes, docentes y equipo de servicio generales. De los cuales 12 son estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Yacula. La selección de los estudiantes para el desarrollo de la investigación fue intencionada, ya que este grupo presenta mayores dificultades en el desarrollo de habilidades de lectoescritura.

## **Figura 2**

*Estudiantes en un mentidero*



*Nota.* Autoría propia

### **Marco Teórico y Conceptual**

Programa "Reading Recovery" (Clay, 1993), es un programa desarrollado en Nueva Zelanda y se enfocó en estudiantes de primaria con dificultades de lectura y escritura. Mediante tutorías personalizadas y actividades interactivas, logró mejorar significativamente la fluidez lectora y la comprensión en menos de un año. La clave del éxito fue el uso de estrategias personalizadas basadas en las necesidades específicas de cada estudiante.

Al momento de comparar este programa con el proyecto aquí desarrollado se puede decir que están en la misma línea de investigación en términos de aplicabilidad y necesidad pues, ambos muestran interés por mejorar la condición deficitaria de niños en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, reconociendo este proceso como fundamental en la vida del sujeto a la vez que, insta a tener en cuenta el entorno y las necesidades de los estudiantes para crear espacios que permiten fortalecer, entender y valorar sus raíces con alto sentido de pertenencia y bienestar comunitario.

En el estudio "Storytelling as a Tool for Literacy" desarrollado en Estados Unidos, donde se destaca cómo el uso de narrativas y cuentos en la educación inicial aumenta la comprensión lectora y el vocabulario de los niños. (Haven, 2000), Haven concluye que, las historias al ser atractivas y memorables, facilitan la adquisición de habilidades lingüísticas.

Lo que se puede traducir en aprendizaje significativo y exitoso pues, demuestra la efectividad de la narrativa en procesos de enseñanza de lectoescritura y además resalta el papel del docente o facilitador al momento de orientar estas narrativas para que se hagan de manera lúdica y creativa. De este modo, se apunta a mantener activa y con vida no solo la recepción en clases sino también la identidad cultural de una comunidad ya que esta es determinante para

evaluar su estructura y actos de respeto por la diversidad y la diferencia hacia las generaciones pasadas, presentes y futuras.

El Proyecto "Learn to Read, Write and Count" fue Implementado en zonas rurales de África y combinó estrategias lúdicas, recreativas y activas con actividades culturales locales para enseñar lectoescritura. Los resultados mostraron que el uso de recursos culturales, como historias tradicionales, aumenta la motivación de los estudiantes y refuerza su identidad cultural.

(UNESCO, 2018)

El fortalecimiento de la cultura y la identidad mediante el uso de estrategias pedagógicas permite que se salvaguarden tradiciones, costumbres y saberes, por ende, se encuentra relación entre el proyecto desarrollado en África y el desarrollado en Yacula, pues, apuntan al fortalecimiento y conservación de la identidad cultural dentro del currículo escolar y los diferentes escenarios de aprendizaje.

Pese a que, han sido perfeccionadas algunas de estas prácticas de enseñanza y estrategias a lo largo de generaciones, integrar estos saberes en la vida moderna puede contribuir a un desarrollo más equilibrado y respetuoso con la cultura, la historia y el medio ambiente a la vez que se crea un sentido compartido de la colaboración, la cooperación y la cultura.

El programa "Círculos de Lectura en Primera Infancia" del Ministerio de Educación (2015), implementado en varias regiones de Colombia usando también las bibliotecas, promovió la lectura en voz alta y las actividades narrativas como herramientas para mejorar la comprensión lectora. Los resultados reflejaron un aumento en el interés de los niños por los libros y un fortalecimiento del vínculo entre familias y escuelas.

En concordancia con el postulado se puede decir que esta estrategia permite abarcar a más población y en diferentes escenarios, lo que implica un compromiso directo del Estado con

la niñez de Colombia, además, este tipo de ejercicios da cuenta de las implicaciones que tiene incentivar desde temprana edad la lectura y escritura de los niños y niñas mediante estrategias creativas.

En su estudio "La Lectoescritura y la Innovación Pedagógica" (Gómez, 2019), analizó cómo estrategias como talleres de escritura creativa y actividades lúdicas mejoran las habilidades de lectoescrituras de los niños. Gómez destacó la importancia de adaptar las metodologías a las necesidades y contextos específicos de cada comunidad.

Este estudio planteo una motivación necesaria para que se genere una reflexión crítica por parte de los docentes y de las instituciones de qué, cómo y por qué enseñar los contenidos culturales y de formación académica profesional que se plantean en el currículo, planes de estudio y demás mediaciones escolares y a su vez facilitar la reflexión de los alumnos y alumnas permitiéndoles comprender su realidad e intervenir de manera crítica y eficaz en las diferentes esferas de su vida en comunidad desde sus posibilidades y habilidades.

El proyecto, "Escuelas de Lectura y Vida" (Fundación Ratón de Biblioteca, 2017), liderado en Medellín, creó espacios interactivos para promover la lectura y la escritura entre los estudiantes de primaria. Las actividades incluyeron narración de cuentos, creación de textos y dramatizaciones. El impacto fue significativo en términos de motivación y habilidades lingüísticas.

Aquí, se encuentra otro escenario creativo donde se evidencia que la educación no debería desarrollar diferentes estereotipos de excelencia basados en determinaciones estrictas de memorización y sistematización del aprendizaje, sino también debe incluir las dinámicas creativas relacionadas con lecturas de textos. Esto, pone al descubierto que es un modelo donde el estudiante debe auto reconocerse como parte de un entorno vivo

En comunidades rurales de Nariño Pachón (2018), encontró que la narración de historias locales ayudaba a los niños a desarrollar habilidades lectoras y escritoras. Además, encontró que la conexión con las tradiciones orales de la región aumentaba la comprensión y la producción escrita.

Esto significaría que, lo planteado por el investigador al momento de relacionar el uso de las tradiciones orales en actividades de lectura y escritura, es considerado necesario en el entorno para potenciar mejores habilidades y generar un eficiente resultado sin contraindicación severa.

El proyecto "Talleres Creativos para la Lectoescritura" implementado por Escobar, (2020), en Pasto, mostró mejoras significativas en los estudiantes en la fluidez lectora y la cohesión en textos escritos mediante actividades lúdicas.

De este modo, debe reconocerse y tener en cuenta el potencial de cada estudiante para de algún modo encontrarlos inmerso en los planes de estudio donde se motive al estudiante a ser crítico partiendo desde su propia realidad y se le brinden iguales oportunidades que a los estudiantes de las zonas urbanas. Además de incluir en los currículos la cultura como el centro del aprendizaje

Los antecedentes mencionados anteriormente fortalecen con sus aportes la base teórica y metodológica de "El Mentidero" como estrategia pedagógica, mostrando enfoques que pueden generar un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de lectoescritura mediante el uso de la creatividad, la cultura y el entorno. Potenciando también la participación activa, la interacción social, la creatividad, exploración del medio y la conservación de la identidad cultural.

### ***Incidencia de la lectoescritura en la Educación Inicial***

La lectoescritura es el proceso mediante el cual los niños adquieren habilidades de lectura y escritura. Según Ferreiro y Teberosky (1999), este desarrollo no es un acto estático, sino un

proceso cognitivo en el que los niños construyen significados al interactuar con textos y símbolos al asumirla como un proceso social que busca dar respuestas a problemas del conocimiento, los cuales pueden surgir de la actitud reflexiva y crítica de los sujetos con relación a la teoría existente, por ende, es considerado un proceso, en cuanto ésta se realiza en forma continua y coherente en los diferentes momentos apropiando un método para la producción de conocimiento. Generando acciones individuales o colectivas intentando dar respuestas a interrogantes planteados en el campo del saber y del hacer.

La lectura y la escritura, por tanto, no solo son técnicas, sino también formas de interpretar y transformar el mundo. Entonces, se puede hablar del mentidero como una estrategia de liberación de la marginación y exclusión que han experimentado en relación con sus conocimientos, prácticas tradicionales y reconocimiento para una valorización de la diversidad cultural y con ello también lograr un cambio social

La educación inicial desempeña un papel crucial en este aprendizaje, ya que es en esta etapa donde los niños desarrollan las bases de sus habilidades lingüísticas. Sin embargo, investigaciones como las de Goodman (2005), han destacado que los métodos tradicionales de enseñanza a menudo ignoran el contexto cultural y social del estudiante, lo que puede limitar su motivación y su capacidad de relacionar el aprendizaje con sus propias experiencias. Por ello, al implementar esta estrategia se puede hablar de la posibilidad de reconocer pese a que la cultura también tiene superioridad socialmente construida deben tenerse en cuenta estos saberes ancestrales para promover la valorización de la diversidad cultural y con ello de la identidad cultural.

*Enfoque Sociocultural del Aprendizaje*

Este enfoque, propuesto por Vygotsky (1978), resalta la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo. Según esta teoría, los niños aprenden mejor cuando son participes de actividades colectivas e interaccionales, ya que el lenguaje y la interacción les permiten interiorizar conceptos y habilidades.

Intentando comprender el suceso me remito a la presentación singular pero repetitiva en el transcurso de la historia de adaptación de los niños a las escuelas Y se puede apreciar como en el texto se plantea diferentes maneras de dar a conocer esta motivación para que se genere una reflexión crítica por parte de los docentes y de las instituciones de qué, cómo y por qué enseñar los contenidos culturales. En este sentido. "El Mentidero" se alinea con esta perspectiva al proponer un espacio de aprendizaje colaborativo donde los niños puedan interactuar, contar historias y aprender juntos.

Goodman (2005), sostiene que la lectoescritura, deber ser vista como la construcción de significados no como un proceso mecánico, es decir, como una actividad significativa donde los estudiantes participen activamente en la creación de sentido. Es decir, que sostiene que la lectura es un proceso de construcción constante y de significado que implica la interacción entre el lector, el texto y el contexto. En este sentido, el Mentidero puede ser visto como un espacio que promueve la lectura y la comprensión de textos en los niños, permitiéndoles desarrollar habilidades lectoras y de escritura.

Estos postulados se fortalecen en el momento en el que hay que dirigir la mirada a la parte cultural del estudiante, para poder identificar cómo se apropian, crean o modifican el espacio a partir del ritmo que tienen y tratando de identificar las contraculturas inmersas en el aula considerando las implicaciones en la vida futura de esos estudiantes. Teniendo para tal caso

la necesidad y la obligación de permeabilizar el sistema educativo incluyendo metodologías y/o estrategias, innovadoras en la práctica educativa, puesto que los alumnos y alumnas provienen de diferentes entornos ecológicos, culturales y económicos, y así encontrar las maneras de cómo puedan responder desde diferentes posturas, apreciaciones y condiciones a las demandas de los profesores y profesoras, pero que a su vez pueden aportar dinámicas, concepciones culturales y sociales diferentes que generarían una visión holística del espacio en comunidad y las relaciones de convivencia dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Ferreiro y Teberosky (1999), analizaron "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" y como estos construyen su comprensión del sistema de escritura a partir de su interacción con textos en su entorno. Sus hallazgos subrayan la necesidad de métodos que conecten el aprendizaje con las experiencias cotidianas de los estudiantes.

Se puede ingerir que, los sistemas de escritura son fundamentales en el desarrollo del niño, ya que permiten la representación de la realidad y la comunicación con otros. En este sentido, el Mentidero es la resignificación de los saberes ancestrales sobre cómo enseñar de manera entretenida, sobre como conversar y conservar, puede ser visto como un espacio que promueve la creatividad y la expresión escrita en los niños, permitiéndoles desarrollar sus habilidades lingüísticas y comunicativas. Por tanto, es esencial al momento de hablar de fortalecimiento y presencia de identidad cultural de las diversas culturales que albergan en el territorio. Es clave mencionar que esta identidad se ha visto amenazada por la colonización, la globalización y la homogeneización cultural, sucesos que se presentan de diferentes formas pero con la misma intención, la de hegemonizar la cultura,

Luego, viendo conceptos donde se da legitimidad de procesos tenemos que Geertz, (1973), expresa que la cultura mundialmente es el conjunto de valores, normas, prácticas

adquiridas y compartidas por una pluralidad de personas” que conllevan a la armonización de las colectividades que desarrollan la legitimación de sus prácticas y pensamientos, resaltando desde el punto de vista del investigador la importancia de comprender los orígenes, procesos y usos del conocimiento en los centros educativos desde una mirada más holística y por ende incluyendo también la cultura .

Lo que responde al reconocimiento de las diferencias culturales, la diferencias de etnias, que quizás permiten interpretar y hasta vivenciar la forma en que las múltiples y diferentes comunidades se desarrollan, se relacionan, han mantenido y transmitido sus conocimientos y prácticas tradicionales. Y es ahí donde la implementación de estrategias creativas basadas en las experticias de los estudiantes permite evidenciar la incorporación real de las necesidades de la comunidad, incluyendo los saberes ancestrales ayudando seguramente a fortalecer la identidad cultural de la institución, de ellos y de la comunidad en general y promover la valorización de la diversidad cultural

Flores (2017), propone "Estrategias creativas para la enseñanza de la escritura" subrayando la importancia de que en el contexto de la revitalización de la identidad cultural es fundamental no solo comprender, sino también, interpretar y analizar la forma en que las comunidades han mantenido y transmitido sus conocimientos y prácticas tradicionales.

Said argumenta que, la identidad cultural es una construcción social y política que se forma a través de la interacción entre la cultura dominante y la cultura subalterna, lo que implica que la identidad cultural es un proceso dinámico y en constante transformación. Destacando la importancia de las estrategias creativas para la enseñanza de la escritura en la educación básica mediante la estrategia el Mentidero se puede promover la creatividad y la expresión escrita en los niños, permitiéndoles desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.

### ***El Mentidero como Escenario de Aprendizaje***

Como quizás muchas personas no reconozcan este nombre, históricamente, el mentidero ha sido un lugar donde las personas se reúnen para conversar, intercambiar ideas y narrar historias. En el ámbito educativo, este concepto puede resignificarse como un espacio dinámico en el que los niños desarrollen sus habilidades de lectoescritura a través de actividades lúdicas y participativas. Según Hernández (2012), los espacios interactivos potencian el aprendizaje significativo, ya que conectan las experiencias previas de los estudiantes con nuevos conocimientos.

### ***Juego y Creatividad en la Lectoescritura***

Se puede decir que, el juego es una herramienta educativa poderosa para que el docente tenga nuevas herramientas aprendizaje, especialmente en la primera infancia. Según Piaget (1972), los niños aprenden explorando, creando y jugando. En "El Mentidero", el uso de juegos narrativos, actividades de escritura creativa y dinámicas grupales fomenta no solo el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras, sino también la imaginación y la capacidad de trabajar en equipo.

En América Latina, la enseñanza de la lectoescritura enfrenta desafíos significativos relacionados con la desigualdad educativa y las brechas sociales. Según datos de la UNESCO (2020), en esta región, un porcentaje considerable de niños en edad escolar tiene dificultades para alcanzar niveles básicos de comprensión lectora. Este problema se agrava en contextos rurales y comunidades marginadas, donde los recursos pedagógicos son limitados y los métodos tradicionales no logran captar la atención de los estudiantes.

La incorporación de enfoques basados en la participación activa y el aprendizaje significativo ha demostrado ser eficaz para superar estas barreras. En este sentido, proyectos

como "El Mentidero" responden a la necesidad de metodologías más inclusivas que conecten con la realidad cultural de los estudiantes.

### ***La Narrativa como Herramienta Educativa***

La narrativa no solo es una forma de comunicación, sino también una herramienta pedagógica que facilita la comprensión y el aprendizaje. Bruner (1990) plantea que las historias ayudan a estructurar el pensamiento y a dar sentido a las experiencias. En el contexto educativo, actividades basadas en narrativas permiten a los niños desarrollar habilidades de comprensión lectora, escritura creativa y pensamiento crítico.

Al adaptar el concepto de "El Mentidero" a un espacio educativo, se busca que los estudiantes participen activamente en la creación y narración de historias, potenciando así su desarrollo integral.

Vygotsky (1978) resalta que el aprendizaje ocurre en un contexto social donde los individuos construyen conocimiento a través de la interacción. En este sentido, integrar a la comunidad educativa (familias, docentes y otros actores locales) en procesos como "El Mentidero" amplía el impacto del aprendizaje, ya que conecta las experiencias escolares con las vivencias cotidianas.

Hernández (2012), destaca que los Espacios de aprendizaje interactivo en la educación básica, mejoran el aprendizaje de los estudiantes, destacando que el trabajo en grupo y las dinámicas lúdicas estimulan la motivación y el pensamiento crítico.

La implementación de estas estrategias que, incorporen los saberes ancestrales sobre cuentos, leyendas y demás de un espacio como el mentidero puede ser una forma de celebrar, proteger y promover la identidad cultural de las comunidades inmersas en el territorio. Al mismo

tiempo, puede ayudar a promover la valorización de la diversidad cultural y la construcción de una identidad cultural fuerte y resiliente.

Esto, resalta la importancia de los espacios de aprendizaje interactivos en la educación básica. El Mentidero puede ser visto como un espacio que promueve la interacción y la colaboración entre los niños, permitiéndoles aprender y desarrollar habilidades sociales y emocionales desde el reconocimiento de sus ancestralidades.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

Este proyecto se desarrolla mediante un enfoque cualitativo, donde, se recopila y analiza datos no numéricos que permitirán comprender conceptos, opiniones, experiencias, emociones o comportamientos, además, de apoyarse basado en la metodología de investigación-acción, ya que busca solucionar una problemática específica dentro del contexto educativo mientras involucra a los participantes en el proceso de cambio (Kemmis y McTaggart, 2000). Este enfoque no solo permite observar y describir, sino que además, permite implementar estrategias pedagógicas creativas que impacten directamente a los estudiantes.

Esta investigación se desarrolla bajo el enfoque cualitativo porque utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos, e imágenes que permiten explorar en profundidad las experiencias y conocimientos encausados en el mentidero, así como el significado que estos saberes tienen en la cultura local. Al centrar la investigación en la voz de las docentes y los estudiantes del grado primero, se facilita una comprensión holística que va más allá, permitiendo captar la esencia de la práctica de la narrativa y su relevancia en la actualidad.

### **Método de Investigación**

Esta investigación se realizara con el fin de que los niños y niñas participantes del grado primero de la institución educativa Yacula de barbacoas Nariño puedan fortalecer los las habilidades en lectoescritura sabiendo que la mejor forma para abordar la investigación-acción en contextos étnicos es, como primera medida realizar un acercamiento detallado a la comunidad en la que se va a trabajar, este acercamiento permite identificar las cualidades y falencias que presenta dicha comunidad para que basado en estos, involucrar a los miembros de la misma en todas las etapas de este proceso con la finalidad de plasmar un diagnóstico colectivo, cabe

resaltar que cada contexto educativo étnico es único por lo que la estrategia de investigación - acción debe adaptarse a las circunstancias específicas de la comunidad, la colaboración y el respeto hacia la cultura y las tradiciones locales.

Además, estas etapas permiten combinar la teoría y la práctica, involucrando a la comunidad en un ejercicio participativo y promoviendo procesos de intercambio, colaborativos y reflexivos. Es importante adaptar estas a las necesidades y particularidades de cada contexto étnico, fomentando la valoración de las tradiciones como parte integral del proceso de investigación -acción participación.

Resaltando la investigación -acción en educación el autor J Elliot (sf) plantea que la investigación acción en educación implica la participación activa de los educadores y la comunidad en la mejora de la práctica educativa. combinando la reflexión y la acción para generar cambios significativos y mejorar la calidad de la educación.

### **Tipo de Investigación**

Esta es de tipo descriptivo, porque consiste en la especificación de las propiedades importantes del objeto de investigación detalla, conoce y reconoce la diferentes situaciones y actitudes predominantes en un determinado colectivo mediante narración detallada de las diferente actividades, a la vez que analiza los resultados, para poder extraer experiencias significativas que aportan al conocimiento y la construcción de conceptos.

El mentidero se basa en conocimientos y prácticas ancestrales desarrolladas por mujeres de los pueblos y comunidades afros e indígenas. Estas prácticas incluyen el uso de la oralidad y espacios abiertos que contribuyen a fortalecer la imaginación donde se hace uso de escritos, cuentos, anécdotas, mitos y leyendas para potenciar y motivar la lecto escritura en niños y niñas del grado primero de la institución Yacula.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Las técnicas utilizadas serán: entrevistas, observación participante y análisis documental

Observación Participante: Sampieri la define como una técnica de recolección de datos donde el investigador participa directamente en el entorno que está estudiando. Según Sampieri, esta técnica ofrece al investigador una comprensión profunda y detallada de los fenómenos cotidianos de la sociedad al interactuar y participar en las actividades cotidianas de los sujetos de estudio. La observación participante facilita la obtención de datos cualitativos ricos y contextuales.

Entrevistas Semiestructuradas: este método permite combinar preguntas abiertas y cerradas en el encuentro con el participante. Según Sampieri, estas le permiten al investigador indagar en profundidad los temas de interés, mientras mantiene una estructura básica que orienta la conversación. Las entrevistas Semiestructuradas proporcionan flexibilidad para profundizar en respuestas interesantes y obtener información detallada y contextualizada.

Revisión documental: es una técnica de recolección de datos que implica el análisis de documentos existentes, como informes, registros, artículos y otros materiales escritos. Siguiendo a Sampieri, esta técnica permite al investigador obtener información histórica y contextual sobre el fenómeno de estudio. La revisión documental es útil para complementar otros métodos de recolección de datos y proporcionar una base sólida de información secundaria.

**Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados****Identificar los Factores Relacionados con la Falta de Habilidades de Lecto Escritura en los Niños y Niñas del Grado Primero de la Institución Educativa Yacula**

Después, de aplicar los diferentes instrumentos de recolección de la información se pudo obtener como resultado el reconocimiento por algunos de los participantes de la investigación y el conocimiento para otros, de los diferentes factores que inciden en la problemática planteada en este proyecto de investigación.

**Tabla 1***Preguntas entrevista Semiestructurada*

---

**Cuestionario**

---

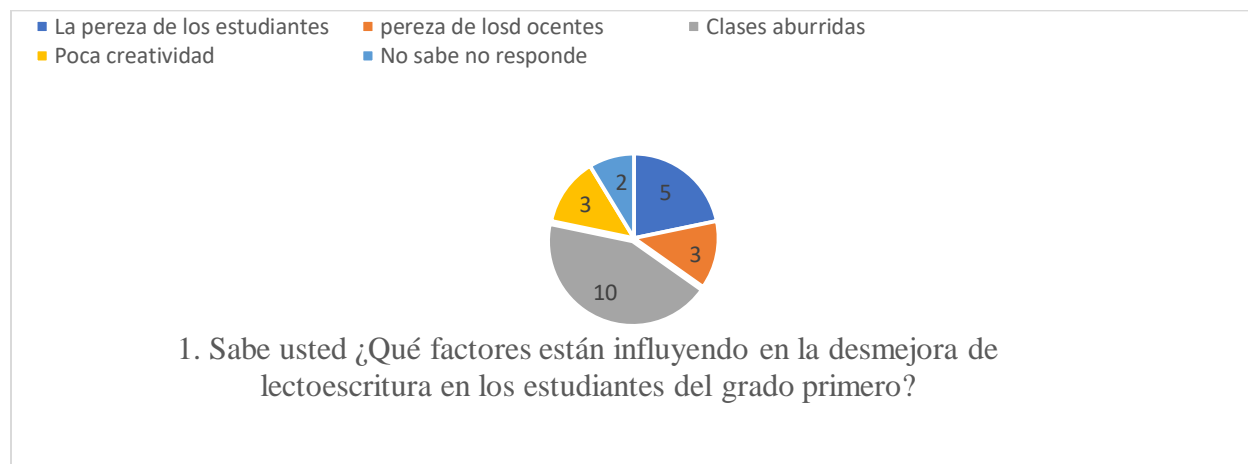
1. Sabe usted ¿Qué factores están influyendo en la desmejora de lectoescritura en los estudiantes del grado primero?
2. Usted ayuda en casa a su hijos para que mejoren su lectura y escritura?
3. ¿Cuáles han sido los principales desafíos al momento de enseñar a leer y escribir?
4. ¿sabe usted que es un mentidero?
5. ¿Conoce qué actividades se desarrollan en el mentidero?
6. ¿De qué manera el mentidero influye en el desempeño de la lectoescritura en los niños y niñas?

---

*Nota:* Tabla creada por el autor con preguntas orientadoras basadas en el tema de investigación

**Figura 3**

*Factores que influyen influyendo en la desmejora de lectoescritura en los estudiantes del grado primero*



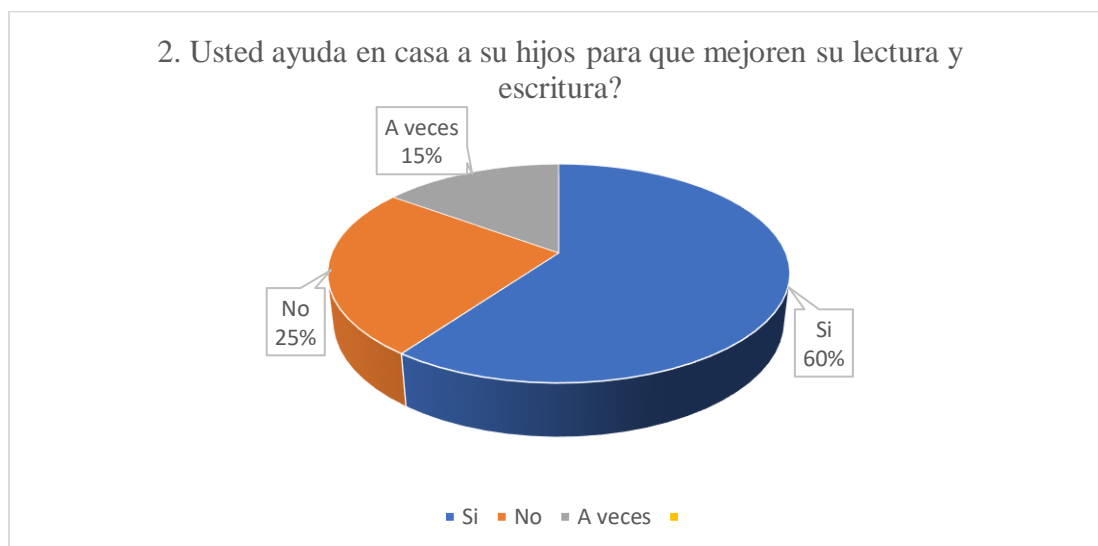
*Nota. Autoría propia*

De la pregunta número 1 se obtuvo que 10 de los entrevistados respondieron afirmativamente que la falta de habilidad de lectoescritura en los niños de primero se da por la falta de compromiso y actividad creativa de los docentes al momento de enseñar el hábito de la lectura y la escritura, con ello se significa que el bienestar emocional y mental de los estudiantes influye en la manera en cómo aprenden lo que se le enseña y que ese bienestar dependerá mucho de la manera en la que se enseñe, es decir, si las clases son aburridas podría aumentar la falta de habilidad de lectoescritura por sentirse desmotivados a aprender y con ello la deserción escolar, sin embargo, se obtuvieron otras 5 respuesta con respecto a la falta de voluntad e interés por parte de los niños asumiéndolo como pereza para ir a la escuela a aprender y tres personas expresaron que a veces era la pereza del docente lo que empeoraba la condición y 3 personas manifestaron que la falta de creatividad influye muchísimo en la manera en la que aprenden los niños siendo esta influencia puede ser positiva o negativa.

Lo que puede interpretarse como exposición a ambientes poco atractivos por parte de los niños al momento de aprender a leer y escribir lo que impide la identificación de buenas prácticas de los docentes al incentivar el proceso y con ellos para mejorar el bienestar de los niños en la escuela, para generar satisfacción al momento de estar inmerso en el aula de clases y el desarrollo de las temáticas.

#### Figura 4

*Respuesta a la pregunta ¿Usted ayuda en casa a su hijos para que mejoren su lectura y escritura?*



**Nota.** Autoría propia

El 60% de los padres de familia afirmaron que si ayudan a mejorar la lectura y la escritura de sus hijos e hijas pues evidencias que se ven flojos algunos de los niños y niñas pues, balbucean, tartamudean y escriben de manera errónea palabras cortas, lo que los lleva a pensar que deben reforzarse en casa y no quedarse solo con lo que le enseña la docente. Mientras que, el 25 % de los otros padres de familia expresaron que no ayudan a sus hijos en casa porque no les

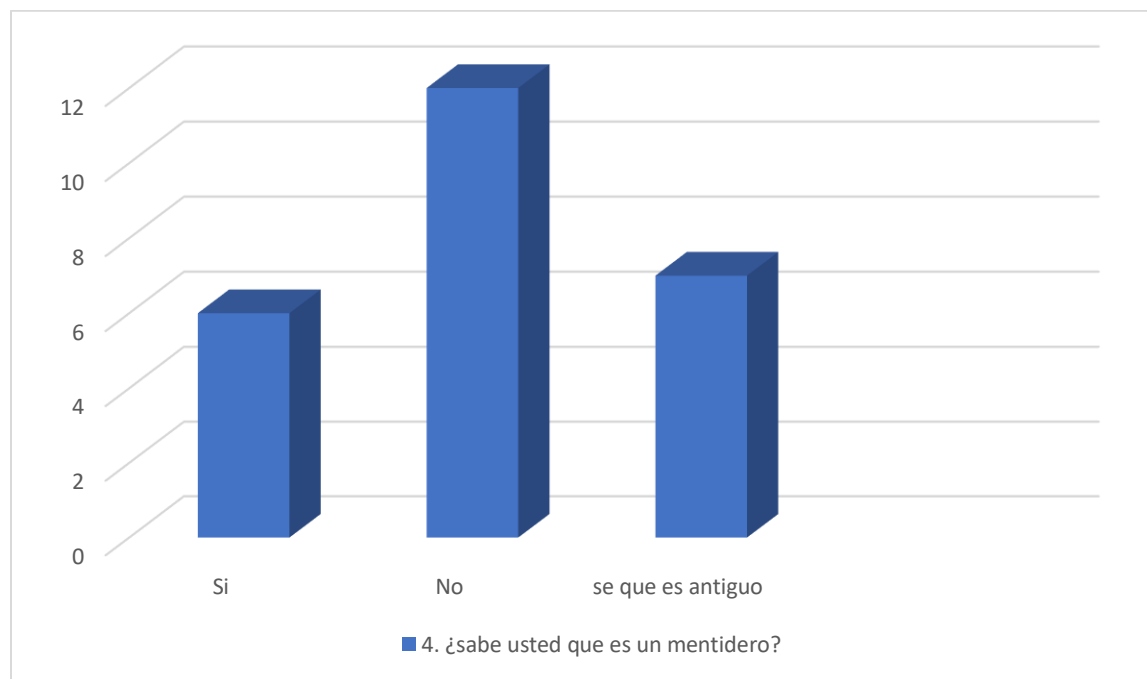
queda tiempo, algunos no entienden las tareas o porque no saben leer y el 15 % de los padres expresan que algunas veces ayudan a los niños y niñas cuando les queda tiempo.

Se puede evidenciar que algunos niños y niñas cuentan con acompañamiento en su desarrollo de aprendizaje ayudando a superar la dificultad y con ello hacer más efectiva la aplicación de la estrategia el mentidero, pero, otros no cuentan con este apoyo, agudizando quizás la dificultad y la autoestima de los estudiantes. Ahora respecto a los padres que solo a veces ayudan a sus hijos eso no genera estabilidad en el aprendizaje y no se evidenciaría avance significativo.

En la pregunta 3 ¿Cuáles han sido los principales desafíos al momento de enseñar a leer y escribir? Los docentes manifiestan que la falta de apoyo por parte de la comunidad en especial de los padres de familia en las actividades que se desarrollan para fortalecer las habilidades lectoras impide que los niños y niñas sientan más apoyo y con ellos el aprendizaje sea más profundo. Además, que la falta de voluntad de muchos estudiantes genera frustración al momento de enseñar lo que a veces se traduce en metodologías poco o innovadoras, las docentes reconocen que ese es un desafío en el aula de clases, la falta de tiempo para poder ejercer con creatividad actividades del entorno que corresponden a la necesidad de innovar al momento de enseñar.

**Figura 5**

*Respuesta a la pregunta ¿Sabe usted que es un mentidero?*



*Nota.* Autoría propia

Aquí, la entrevista tubo respuesta negativa de 12 de los entrevistados debido a que los padres de familia, estudiantes y algunos docentes no identifican la estraeegia el mentidero como una herramienta util al momento de innovar y asi prevenir aburrimento en clades, desercion escolar, falta de voluntad por parte de los docentes y los estudiantes y mayor apoyo desde las casas mediante el uso de sus saberes e identidad cultural. 5 entrevistados si saben lo que es el mentidero porque sus abuelos le han hablado de este tradicional espacio y 7 no tienen idea y aluden que por el nombre es algo antiguo pero, no tienen claridad sobre el tema.

Esto denota que, la relacion entre los estudiantes, la comunidad educativa y la comunidad en general esta algo fragmentada en tanto se desconoce costumbres que ayudarian al proceso de enseñanza y aprendizaje, fomentando buenos habitos culturales en los diferentes entornos.

De la pregunta 5 ¿Conoce qué actividades se desarrollan en el mentidero? No se obtuvo muchas respuestas positivas debido al desconocimiento de lo que es esta práctica cultural, por ende, solo se identificó actividades como cuenta historias verdaderas y ficticias de la localidad.

### **Diseñar actividades basadas en la interacción y el juego a través de “el mentidero para fortalecer las habilidades de lectura y escritura**

Durante la construcción de las actividades se encontraron dos experiencias significativas resultado de la interacción, la cooperatividad y la integración.

#### **Tabla 2**

##### *Experiencia significativa 1*

---

<b>¡Construyamos un cuento juntos!</b>
<b>Lugar del escenario:</b> Institución educativa Yacula
<b>Grado:</b> Primero
<b>Nombre de la experiencia pedagógica:</b> Construyamos un cuento juntos
<b>Propósito de la experiencia pedagógica:</b> Fortalecer a través de la construcción de cuento con los niños y niñas las habilidades de lectoescritura.
<b>Tiempo:</b> 1 a 4 horas
<b>Desarrollo de la construcción:</b>
A partir de una historia local narrada por el docente de practica en un espacio adecuado como nichos de aprendizajes adornados con elementos del entorno ideas de los estudiantes, se realizará una lluvia de ideas donde se plasmaran manifestaciones de como los niños quieren aprender en un mentidero a escribir leer.

---

---

**¡Construyamos un cuento juntos!**

---

Ante esta actividad surgieron varias ideas para poder hacer creativa e interactiva la aprehensión de la temática que resolvió y/o mejoro la problemática. Los estudiantes propusieron que se crearan coplas, a los que unos respondieron que solo unos podían al ser difícil de componerlas, otros propusieron que se crearan juegos como rondas a lo que se les respondió que no era mala idea pero la idea es que diera bajo la intención de un mentidero que ya se les había explicado en qué consistía.

De todas las ideas la que más gusto fue la de crear un cuento pero, la condición fue que el profesor les leyera uno y ellos a partir de ese cuento crearían uno propio algunos a través de imágenes que narrarían y otros mediante palabras claves y continuarían desarrollándolo.

Esta actividad le aportaría al niño el reconocimiento como parte importante de la construcción de su propio aprendizaje y como este puede ser divertido si hay colaboración de todos los participantes.

---

*Nota:* Adaptada del formato de experiencias significativas de la Universidad Abierta y a Distancia - UNAD

**Tabla 3**

*Experiencia significativa 2*

---

**El tesoro de las palabras**

---

**Lugar del escenario:** Institución educativa Yacula

**Grado:** Primero

**Nombre de la experiencia pedagógica:** El tesoro de las palabras

---

---

### El tesoro de las palabras

---

**Propósito de la experiencia pedagógica:** Fortalecer a través de la búsqueda de un tesoro de palabras el vocabulario, la lectura y la escritura.

**Tiempo:** 1 a 4 horas

**Desarrollo de la construcción:**

Los estudiantes proponen que se juegue al pirata para poder encontrar un tesoro, para ello se adaptó esta idea a la búsqueda del tesoro de palabras, donde los niños tendrán que colocar palabras de su vida cotidiana en una caja y cada niño o niña toma una, luego, deberán escribir una oración o historia corta con esa palabra. Para ello deberán utilizar su creatividad e imaginación.

Por último, se compartirán las creaciones con el grupo.

---

*Nota:* Adaptada del formato de experiencias significativas de la Universidad Abierta y a Distancia - UNAD

**Implementar las actividades diseñadas para desarrollar a través de “el mentidero” y fortalecer las habilidades de lectura y escritura.**

Durante el desarrollo de las actividades dinámicas, los estudiantes participaron activamente en las actividades prácticas, bajo la guía de las docentes. Estas actividades incluyeron la preparación del espacio y la elección de las temáticas.

Las dinámicas participativas de esta estrategia, centradas en la escritura y lectura creativa, resultaron altamente efectivas para desarrollar la expresión escrita de los estudiantes. Al participar en actividades que los invitaban a crear sus propias historias, los estudiantes encontraron un espacio para expresar sus emociones, ideas e imaginación.

Estas dinámicas no solo despertaron su interés, sino que también les ayudaron a mejorar la libertad creativa generando entusiasmo permitiendo además que, los estudiantes abordaran la escritura como un medio para contar sus propias experiencias. Esto resalta la importancia de estrategias que permitan al estudiante ser protagonista de su aprendizaje, desarrollando habilidades sin sentirse limitado por formatos estrictos.

La implementación de actividades que combinan interacción y juego como espacios lúdicos pedagógicos que permiten innovar al momento de enseñar tuvo un impacto notable y positivo en las habilidades lectoras de los estudiantes. Estas dinámicas, también lograron captar su atención y transformar el proceso de aprendizaje en una experiencia divertida y enriquecedora. Al utilizar los juegos que involucraban lectura en voz alta, descubriendo tesoros y participación en equipo, los estudiantes no solo mejoraron su fluidez lectora, sino que también desarrollaron mayor comprensión de los textos que aunque a su corta edad se puede evidenciar con claridad.

Luego, se puede inducir que la interacción en estas actividades fomentó un ambiente colaborativo, participación colectiva y fortalecimiento de relaciones donde los estudiantes aprendieron unos de otros y se sintieron más cómodos al participar. Esto muestra que, al integrar el juego con la interacción, el aprendizaje deja de percibirse como una obligación y se convierte en algo atractivo. Esta estrategia, además, ayudó a reducir la ansiedad asociada a la lectura en público, permitiendo que los estudiantes enfrentaran sus desafíos de manera más segura.

Al evaluar el impacto de la estrategia, se pudo notar mejoras significativas tanto en el desempeño lectoescritor como en la motivación de los estudiantes., pues los relatos era solicitados por estos estudiantes lograron conectar con los intereses y realidades de los participantes, aumentando su compromiso con las tareas escolares.

Los estudiantes demostraron avances en la comprensión de textos, la generación de ideas propias y el deseo de plasmarlos en escritos. Además, las actividades de El Mentidero fomentaron el trabajo en equipo y el diálogo, lo que reforzó el aprendizaje social. Sin embargo, uno de los retos fue mantener el equilibrio entre la creatividad libre y las expectativas curriculares, lo que señala la importancia de seguir adaptando las estrategias para lograr una armonía entre ambos.

Se puede hablar de cómo los resultados obtenidos reafirman el valor de metodologías basadas en el juego, la lúdica, la creatividad y la interacción para fortalecer habilidades lectoescritoras. Este enfoque no solo mejora el rendimiento académico, sino que también promueve un aprendizaje más cercano y significativo para los estudiantes.

Además, el Mentidero se posiciona como una herramienta poderosa para motivar y desarrollar competencias clave, especialmente cuando se adapta a los contextos y necesidades particulares de los estudiantes incluyendo su entorno.

Aunque se enfrentaron desafíos, como equilibrar lo creativo y lo académico, queda claro que estrategias como estas no solo enseñan, sino que transforman el aprendizaje en una experiencia enriquecedora que conecta con las emociones y la realidad de los estudiantes a la vez que les permite conservar y replicar su identidad cultural.

### **Construyendo saberes y conocimientos para un aprendizaje cooperativo**

Cuando se planteó el diseño de esta estrategia (El Mentidero) se enfocó en la necesidad de desarrollar y mejorar las habilidades de lectoescritura de manera dinámica y significativa, utilizando el juego, la interacción y la creatividad como pilares fundamentales. Se puede mencionar el planteamiento de unos momentos o etapas para lograr obtener la alternativa, y como primer momento se realizó un diagnóstico, donde se identificaron las necesidades y

preferencias de los estudiantes en torno a la lectura y la escritura mediante observaciones y entrevistas. Esto permitió comprender con más claridad sus necesidades, intereses, dificultades y fortalezas, lo que sirvió como base para la personalización de las actividades.

El segundo momento radica en diseñar actividades pedagógicas creativas que combinaran la narración oral, creación de relatos y dinámicas participativas. Estas actividades se organizaron en sesiones temáticas, incluyendo la lectura en voz alta, y discusiones reflexivas. Además, se incluyeron elementos culturales y tradicionales, como leyendas y mitos de la región, para fomentar la identidad cultural y conectar el aprendizaje con el entorno de los estudiantes.

Por último, está el tercer momento, se construyó un cronograma de actividades asegurando que cada encuentro aportara a los objetivos del proyecto.

Escuchando mi pasado y fortaleciendo mi futuro

La propuesta pedagógica fue implementada en un periodo determinado de tiempo dando seguimiento al cronograma establecido. Las actividades se desarrollaron en un ambiente participativo, colaborativo y colectivo donde, los estudiantes asumieron un rol activo y fueron guiados por el docente en su proceso de aprendizaje.

En concordancia con Flores (2017) en su documento titulado "Estrategias creativas para la enseñanza de la escritura", se reconoce la importancia de la innovación al momento de enseñar y esto se evidenció en las mejoras significativas de algunos niños con los cuales se desarrolló el proyecto aplicado, resaltando no solo sus mejoras académicas sino también su motivación para seguir aprendiendo y transmitir en otros espacios lo aprendido.

En cada clase, se combinó la narración oral con ejercicios de escritura creativa, utilizando dinámicas como "contando Historias", donde los estudiantes construían relatos, y "Escribe y Adivina", que fomentaba la escritura breve y expresiva. Estas dinámicas permitieron que los

estudiantes exploraran tanto su imaginación como sus habilidades lingüísticas de manera entretenida.

También, discusiones mediante preguntas orientadoras donde los estudiantes daban libremente su opinión sobre el tema tratado. La propuesta también fue enriquecida con recursos visuales y auditivos que facilitaron la comprensión y el interés.

### **Reflexión pedagógica**

El Mentidero denotó un impacto positivo frente a la implementación como estrategia pedagógica innovadora, pues, conectan el aprendizaje con el juego, el entorno, la creatividad y la interacción social. Los estudiantes no solo mostraron mejoras en sus habilidades de lectura y escritura, sino que también expresaron mayor motivación y disfrute por el proceso educativo.

El aprendizaje más significativo podría ser la importancia de adaptar las actividades pedagógicas a las realidades culturales y emocionales de los estudiantes. El uso de elementos tradicionales en las narraciones ayudó a fortalecer su identidad cultural y a generar un sentido de pertenencia. Asimismo, se observó que la participación activa y el trabajo en equipo aumentaron la confianza y la disposición de los estudiantes para compartir sus ideas.

Por otro lado, se estimularon las relaciones sociales, las cuales apostaron a desarrollar habilidades como la comunicación, la empatía y son esenciales para establecer relaciones saludables a lo largo de la vida. Al mismo tiempo, se fortaleció su salud mental a través de experiencias significativas como son las expresiones de ideas, sentimientos, experiencias y vivencias, las cuales aportan a los niños y niñas resultado de la cooperatividad y la integración.

Así mismo, los padres de familia también jugaron un papel importante ya que reconocieron la importancia de ser partícipes de las actividades de sus hijos y sobre todo de las que incluyen su formación para el futuro, además, de reconocer las experiencias de sus

tradiciones y ancianos para que todas sus vivencias, sean significativas en su transmisión cultural.

Por otra parte, este proyecto aplicado además de fortalecer las relaciones interpersonales también ayudo a fortalecer el rescate de la tradición del el mentidero a través de los entornos en los que se desarrolla el niño creándole ambientes que le permitieron reconocer su propio de su contexto, como lo es la cultura afro Barbacoana.

En conclusión, esta estrategia se puede considerar una metodología flexible y efectiva para mejorar las herramientas de aprendizaje en lectoescritura transformando cada vivencia en acciones enriquecedoras, fomentando tanto el desarrollo académico como la conexión emocional y cultural de los estudiantes con su entorno.

### **Conclusiones y recomendaciones**

Este proyecto de investigación permitió conocer las relaciones interpersonales entre los niños y sus familias y las familias y la comunidad educativa por medio de la observación directa, entrevistas, conversatorios, lluvias de ideas se evidenciando a si los factores más específicos de los cuales afectan el desempeño de los niños en la lectoescritura.

También, aportó a los participantes objetos de estudio, licenciadas en formación, familia e institución, aspectos significativos para abordar las problemáticas que están afectando en el aprendizaje significativo en los niños y niñas, construyendo su propio conocimiento a partir de sus vivencias, de la misma manera para las licenciadas en formación fue muy significativo ya que aprendieron a identificar, planificar y ejecutar actividades en beneficio de la población afectada.

Sin embargo, el bajo nivel de participación de las familias en el proceso educativo sigue siendo un desafío. Pues, la falta de voluntad al momento del acompañamiento en casa puede limitar el progreso alcanzado en el aula, por lo que se recomienda fortalecer estrategias que integren a los padres en las actividades de lectoescritura. Asimismo, la necesidad de continuar adaptando los contenidos al contexto cultural y social de los estudiantes para mantener la motivación y el aprendizaje significativo.

Además, fue de vital importancia el reconocer la gran labor la cultura y la contextualización de la realidad al momento de evidenciar la necesidad y el problema real que encaran los niños y niñas

### Referencias Bibliográficas

- Arcilla, M (1993). *Recuperación de la lectura: una guía para profesores en formación. Libros educativos de Heinemann.*
- Bruner, J. (1990). *Actos de Significado.* Prensa de la Universidad de Harvard.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI.*
- Flores, J. (2017). *Estrategias creativas para la enseñanza de la escritura.* Editorial Académica Española.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido. Siglo XXI.*
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación.* Ediciones Morata.
- Escobar, C. (2020). *Talleres creativos para la lectoescritura.* Universidad de Nariño.
- Fundación Ratón de Biblioteca. (2017). *Escuelas de lectura y vida.* Medellín: Fundación Ratón de Biblioteca
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas: ensayos seleccionados.* Libros básicos.
- Goodman, KS (2005). *La lectura como un proceso de construcción de significado.* Editorial Siglo XXI
- Gómez, R. (2019). *La lectoescritura y la innovación pedagógica.* Universidad de Antioquia.
- Haven, K. (2000). *Story proof: The science behind the startling power of story.* Libraries Unlimited.
- Hernández, F. (2012). *Espacios de aprendizaje interactivo en la educación básica.* Editorial Morata.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (2000). *Participatory action research.* In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (2nd ed., pp. 567-606). Sage.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). *Círculos de lectura en primera infancia*.

Ministerio de Educación Nacional.

Pachón, J. (2018). *La oralidad como puente para la lectoescritura*. Universidad de Nariño.

Piaget, J. (1972). *Psychology and epistemology: Towards a theory of knowledge*. Penguin Books

UNESCO. (2018). *Learn to read, write and count*. United Nations Educational, Scientific and

Cultural Organization.

UNESCO. (2020). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo: América Latina y el*

*Caribe*. UNESCO.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.

Harvard University Press.

Apéndices

Apéndice A

Formato de consentimiento informado

Formato consentimiento informado menores de edad

Yo Nohora Quintero Pati. identificado con cédula de ciudadanía No. 1082686824, mayor de edad, madre, ( ) padre, ( ) acudiente o (x) representante legal del menor de edad referido, notifico que he sido informado acerca de la aplicación del PROYECTO APLICADO, El Mentidero. INSTITUCIÓN educativa Yowla, además de los registros fotográficos que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en su proceso de formación. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la aplicación del Proyecto Aplicado y los registros fotográficos, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este proceso, no tendrá repercusiones en sus actividades de su vida cotidiana, ni tampoco de ningún tipo de afectación a nivel individual, social o familiar.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el proceso y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.
- ✓ De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos académicos y de entrega de evidencia de del docente en formación a cargo de la UNAD.
- ✓ Que el (la) docente en formación de la UNAD, la Universidad, garantizan la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de los resultados y las evidencias del docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria.

Nohora P. 1082686824  
 FIRMA MADRE - ACUDIENTE O REP. LEGAL CC/CE

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia

## Apendice B

## Formato de guía de entrevistas

**Apéndice B**  
**Formato guía de entrevista**  
**Guía entrevista Semiestructurada**

**Objetivo:** Fortalecer habilidades de lectoescritura a través de la estrategia pedagógica “el mentidero” en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Yacula.

**Dirigida a:** Padres de familia y docentes

1. Sabe usted ¿Qué factores están influyendo en la falta de habilidades de lectoescritura en los estudiantes del grado primero?  
R// Uno de los factores que pueden estar influyendo en este caso puede ser la falta de apoyo o acompañamiento en el hogar, la falta de recursos y materiales con los que puedan aprender.
2. ¿Usted ayuda en casa a sus hijos para que mejoren su lectura y escritura?  
R// No siempre ya que debo ausentarme del hogar a largas jornadas, cuando tengo espacio si le hago o le doy apoyo.
3. ¿Cuáles han sido los principales desafíos al momento de enseñar a leer y escribir?  
R// en el contexto muchos padres son iletrados y esto puede influir en el apoyo que le debe brindar en el hogar
4. ¿sabe usted que es un mentidero?  
R// si, un mentidero es un espacio que crean en las veredas y donde en las tardes se reúne la comunidad a compartir experiencias
5. ¿Conoce qué actividades se desarrollan en el mentidero?  
R// se dialoga, se expresan ideas, se cuentan anécdotas o historias, se habla de temas políticos y se hacen chismes.
6. ¿De qué manera el mentidero influye en el desarrollo de la lectura y escritura en los niños y niñas?  
R// se por experiencia que en este lugar cuando una persona está hablando los demás prestan mucha atención, además cada persona que está presente tiene la oportunidad de hablar entonces considero que es un buen mecanismo o estrategia para ayudar a los niños.