

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos del Guaviare, Casanare y Meta**

Anyi Paola Jiménez Dueñas

Diego Libardo Gerardino Viña

Herman Eslian Vargas Sánchez

Mónica Daniela Mancera Valdez

Talía Manuela Torres Tamayo

Asesor

Yaqueline Cruz Vargas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

La imagen y la narrativa como herramientas fundamentales en el enfoque psicosocial, es el objetivo principal de este informe final, donde se abordan escenarios de violencia específicos, desde enfoques narrativos en la psicología psicosocial, de los departamentos de Nariño y Chocó. El primero de ellos, es el caso "Una madre valiente y echada Pa'lante", donde se hace un análisis del relato, teniendo en cuenta los emergentes psicosociales, la posición de la víctima, los significados de la violencia, el reconocimiento de los recursos de afrontamiento y la visibilización de los elementos resilientes usados por las víctimas y por último y no menos importante, se hace la propuesta de una entrevista dirigida a las víctimas del conflicto, donde se proponen preguntas de tipo circulares, reflexivas y estratégicas. El siguiente caso que se aborda en este informe es el de Bojayá: 'entre fuegos cruzados', un documental sobre la masacre en población del Chocó, donde se aborda desde una perspectiva bio-psico-socio-cultural, los elementos simbólicos relacionados con la violencia, la resiliencia y las vivencias transformadoras, así como el desarrollo de la propuesta de intervención, mediante las tres estrategias psicosociales, teniendo en cuenta la formulación de: nombre de la estrategia, descripción fundamentada, objetivo, fases y tiempo de cada una, acciones por implementar e impacto deseado.

**Palabras clave:** emergente psicosocial, violencia, recursos de afrontamiento, resiliencia, bio-psico-sociocultural.

### **Abstract**

Image and narrative as fundamental tools in the psychosocial approach are the main objectives of this final report, which addresses specific scenarios of violence from the departments of Nariño and Chocó, using narrative approaches in psychosocial psychology. The first of these is the case "A brave and forward-thinking mother," which analyzes the story, taking into account emerging psychosocial factors, the victim's position, the meanings of violence, the recognition of coping resources, and the visibility of the resilient elements used by the victims. Last but not least, a proposal is made for an interview with victims of the conflict, where circular, reflective, and strategic questions are proposed. The next case addressed in this report is that of Bojayá: 'between crossfires', a documentary about the massacre of the population of Chocó, where the symbolic elements related to violence, resilience and transformative experiences are addressed from a bio-psycho-socio-cultural perspective, as well as the development of the intervention proposal, through the three psychosocial strategies, taking into account the formulation of: name of the strategy, reasoned description, objective, phases and time of each one, actions to be implemented and desired impact.

**Keywords:** emerging psychosocial, violence, coping resources, resilience, bio-psycho-socio-cultural.

## Tabla de Contenido

Análisis del Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante.....	7
Emergentes Psicosociales .....	7
Revisión y Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente.....	8
Buscando Oportunidades Como Herramienta Para Seguir Luchando .....	9
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista. ....	10
Identificación de sus Recursos de Afrontamiento. ....	11
Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso. ....	12
Formulación de las Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	14
¿Qué cambios notó en sus hijos tras las experiencias difíciles que vivieron juntos? .....	14
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá.....	16
Informe Analítico y Reflexivo Etapa 3 .....	24
Memorias que Habitan el Territorio.....	24
Experiencias y Subjetividades en el Territorio.....	25
Lo simbólico y la Subjetividad.....	26
Recursos de Afrontamiento. ....	28
Conclusiones.....	31
Referencias Bibliográficas .....	32
Apéndices.....	34

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para el caso de Gloria .....	14
<b>Tabla 2</b> Estrategia psicosocial Una semilla por la Vida. ....	18
<b>Tabla 3</b> Estrategias Psicosocial Semillas de esperanza. ....	20
<b>Tabla 4</b> Estrategias psicosocial Recuperación Emocional.....	22

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Magazín informativo: Relatos de dolor y esperanza</i> .....	34
--	----

### **Análisis del Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante.**

Según el caso audio visual del grupo banco mundial del (2009), relata casos de violencia por el cual vivieron muchas familias y una madre Echada Pal ante, es uno de ellos el cual se puede evidenciar un gran impacto, que causa la violencia de grupos armado a nivel social comunitario e individual, como lo fue en el caso de gloria madre cabeza de hogar quien perdió a su esposo después de haber vivido en el campo y que por amenazas en reclutar a sus hijos decidido abandonar sus cosas pero que a lo largo del viaje un grupo armado decide bajarlos del bus y llevárselo, ella sigue su viaje pero empieza a vivir momentos de angustia para poder atender a sus hijo y a la vez conseguir para el alimento y refugio por otra parte recibía llamadas de extorciones como recompensa por la liberación de su pareja, pero nunca fue entregado lo hirieron y fue arrojado al rio, años más tarde lo logra encontrar, pero su reencuentro fue muy difícil debido a los traumas y pérdida de memoria tras ser arrojado.

#### **Emergentes Psicosociales**

Según Fabris y Puccini (2010), “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana”. Teniendo en cuenta la anterior definición en la historia de Gloria se logró reconocer varios emergentes psicosociales que surgen como consecuencia directa del conflicto armado.

El primero es el desplazamiento obligado, que implicó el daño de su hogar, su finca y su estilo de vida rural, afectando difícilmente su estabilidad emocional y social.

Ahora bien, en relación con el impacto psicológico que ocasiona el conflicto armado en Colombia Cudris (2018), Señala que:

Para la OMS, en Colombia la presencia de síntomas emocionales y trastornos en las víctimas es considerada gran impacto; se ha identificado que hasta un 63% demuestra algún tipo de sintomatología clínica significativa, y hasta el 33% presentan criterios para el diagnóstico de un trastorno mental (p.79).

Este evento también generó sentimientos de miedo constante y angustia, especialmente por la seguridad de sus hijos, quienes fueron amenazados de reclutamiento.

Otro emergente importante es la reconfiguración del rol familiar: al desaparecer su esposo, Gloria se vio obligada a asumir sola la crianza y el sustento económico del hogar, lo que significó una gran carga emocional y física. Además, vivió un duelo prolongado por la pérdida de su esposo, lo cual profundizó su sufrimiento emocional.

Sin embargo, a pesar de las múltiples violencias vividas, Gloria expresa que “no siente rencor”, lo que indica un proceso de afrontamiento emocional positivo y una disposición a reconstruir su vida junto a sus hijos, mostrando así elementos de resiliencia.

### **Revisión y Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente**

El relato de Gloria se evidencia la transformación en la forma de narrar lo vivido, que permite identificar tanto elementos de victimización como de sobrevivencia. En un primer momento, se posiciona como víctima del conflicto armado, al relatar hechos dolorosos como el desplazamiento obligado, la pérdida de su finca, el rapto y asesinato de su esposo, y las amenazas contra sus hijos. Estas experiencias generan en ella sentimientos de miedo, angustia y sufrimiento, propios de quien ha sido vulnerado en sus derechos y ha visto su vida trastocada por la violencia.

Según Bedoya et al (2023), se evidencia la importancia de los mediadores para comprender el proceso de duelo de los participantes, a través de la naturaleza del vínculo o apego

que tenía con la persona, el lugar o las condiciones de vida en las que se encontraba antes de ocurridos los hechos. Por lo tanto, el rol del psicólogo cumple un importante papel en los contextos comunitarios donde la violencia genera secuelas a sobrevivientes y demás víctimas, fortaleciendo la confianza y autonomía para afrontar los obstáculos, a través de los procesos de acompañamiento con estrategias o herramientas de la narrativa.

Según Castaño (2022), en este caso se plantean tres momentos de indagación narrativa desde los cuales se invita a los sujetos a comprender críticamente los elementos que configuran la posibilidad del relato en el desarrollo de una trayectoria de formación.

Sin embargo, a lo largo de su discurso, es posible observar cómo Gloria también se posiciona como una mujer sobreviviente. Ella no se queda estancada en el dolor, sino que busca alternativas para proteger a su familia, reubicar su vida y sostenerse económicamente. Frases como “yo he sido una mujer muy valiente” o “con la ayuda de Dios hemos salido adelante” muestran una narrativa centrada en la resiliencia, la acción y la esperanza.

Según Gómez y Kotliarenco (2010), “se ha conceptualizado como la capacidad de los individuos para sobreponerse a escenarios de alto riesgo o experiencias traumáticas, logrando adaptarse y avanzar sin sufrir consecuencias negativas” (p. 31). Como se evidencia en el relato, la violencia a causado fuertes secuelas en las vidas, pero también ha creado mujeres como gloria, luchadoras superando las dificultades por la que tuvo que vivir abandonando desde lo material como también superando sin guardar rencor, porque lo que le causaron.

### **Buscando Oportunidades Como Herramienta Para Seguir Luchando**

También destaca su papel activo al liderar una asociación de desplazados, emprender proyectos productivos y desempeñarse en diferentes trabajos para mantener a sus hijos, este cambio en el discurso, de la pasividad a la acción, evidencia que Gloria no solo reconoce su

sufrimiento, sino que lo transforma en fuerza, lo cual representa una forma de resistencia y reafirmación de su identidad.

Unas de las acciones desde lo psicosocial para la residencia, la autoconfianza y la estabilidad socioemocional, que se puede implementar en contextos de violencia, son la narrativa a través de un relato, la narrativa a través del tejido como también, técnicas de mindfulness, cartas para la vida (logros, metas), la danza, el canto y el arte se consideran algunas de las técnicas para liberación de sentimientos reprimidos.

En definitiva, aunque ha sido víctima de múltiples violencias, Gloria se narra principalmente como una sobreviviente que ha logrado reconstruir su vida desde el amor, la valentía y la dignidad.

### **Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.**

Para Gloria, la agresividad no se limita a los actos físicos o desplazamiento, sino que adquiere un significado mucho más profundo y doloroso desde su vivencia personal. La violencia es, ante todo, una ruptura del tejido emocional, familiar y social, una invasión brutal a su vida cotidiana y a su rol como madre, esposa y mujer trabajadora.

Desde su relato, se percibe que la violencia significó la pérdida total sobre su propia vida y la de su familia. Esto se refleja en episodios como cuando los grupos armados le dicen que se llevarán a sus hijos, o cuando la obligan a abandonar su finca sin poder llevarse más que un maletín de primeros auxilios. Estos hechos no solo implican daño físico o material, sino una afectación emocional profunda, marcada por el miedo, la impotencia y el dolor.

Uno de los momentos más fuertes de su testimonio es cuando ve morir a su esposo sin poder hacer nada, y luego lo encuentra vivo, pero completamente desorientado y enfermo. En esta situación, la violencia se vuelve deshumanizante, destruye los vínculos afectivos y borra la historia compartida. Gloria no solo perdió a su esposo físicamente, sino también emocional y mentalmente.

Además, la violencia le robó espacios simbólicos importantes: la navidad encerrados, sin novena ni natilla, representa cómo la guerra interrumpe incluso las tradiciones y los momentos íntimos familiares.

Desde su subjetividad, la violencia no solo es algo que le hicieron, sino algo que se metió en su cuerpo, en su mente y en su historia, obligándola a reconstruirse desde el dolor. Sin embargo, ella logra resignificar esta experiencia desde la esperanza y la lucha, lo que demuestra que, aunque marcada por la violencia, su identidad no está definida únicamente por ella.

### **Identificación de sus Recursos de Afrontamiento**

A lo largo del relato, se evidencia que Gloria utilizó diversos recursos de afrontamiento que le permitieron resistir, adaptarse y salir adelante pese del dolor provocado por el conflicto armado.

En primer lugar, sobresale su fuerza personal y emocional. A pesar del miedo, la pérdida y las amenazas, Gloria se mantuvo firme en la protección de sus hijos, incluso enfrentándose verbalmente a los grupos armados para evitar que se los llevaran. Su valentía, expresada en frases como “tenían que matarme primero”, refleja un afrontamiento activo basado en el coraje y el amor maternal.

También utilizó su espiritualidad como una herramienta de sostén emocional.

Constantemente hace referencia a Dios como fuente de fuerza: “con la ayuda de Dios hemos salido adelante”, lo que le permitió encontrar sentido y esperanza en medio del sufrimiento.

En el plano familiar, sus hijos fueron una motivación constante. Ella reorganizó su vida laboral y emocional para cuidarlos y garantizarles educación, demostrando una gran capacidad de adaptación frente a la adversidad.

En cuanto a lo social, Gloria encontró apoyo en su participación dentro de una asociación de desplazados, donde incluso asumió roles de liderazgo. Esta vinculación le permitió crear lazos con otras personas en situación similar, lo que es un recurso fundamental para el afrontamiento colectivo y comunitario.

Por último, su actitud resiliente frente a la vida se evidencia en su capacidad para reconstruir su cotidianidad: trabajó en distintos oficios, apoyó proyectos productivos y continúa manteniendo una actitud positiva pese a lo vivido.

Estos recursos muestran que el afrontamiento de Gloria no se limitó a la supervivencia, sino que fue un proceso activo de resistencia, adaptación y reconstrucción de sentido.

### **Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso**

En la charla de Gloria se destacan diferentes componentes resilientes que reflejan su capacidad de soportar, adecuar y reconstruir su vida a pesar del dolor causado por el conflicto. A lo largo del relato, ella expresa no solo el sufrimiento vivido, sino también la forma en que ha logrado sobreponerse, lo cual evidencia un proceso de transformación interna.

Uno de los elementos más significativos es su capacidad de acción frente a la adversidad. Gloria no se paraliza ante el miedo o el dolor, sino que actúa: protege a sus hijos, huye con ellos,

busca trabajo y lidera una asociación de desplazados. Estas acciones muestran una resiliencia activa, basada en su sentido de responsabilidad, su amor maternal y su compromiso con la vida.

También es notable su espiritualidad como recurso resiliente. La frase “con la ayuda de Dios hemos salido adelante” refleja cómo su fe le proporciona sentido, esperanza y fortaleza emocional para seguir luchando.

Además, su ausencia de rencor hacia quienes le hicieron daño es un elemento poderoso. Cuando afirma que no siente odio, a pesar de todo lo vivido, demuestra una capacidad emocional profunda para no dejarse consumir por el resentimiento, lo cual favorece su bienestar psicológico.

Otro aspecto clave es su vínculo con el futuro: Gloria se enfoca en la educación y bienestar de sus hijos, apoya sus intereses (como el ciclo montañismo o el servicio militar) y sigue trabajando para sostener su hogar. Esto muestra que su resiliencia no es solo personal, sino familiar y comunitaria.

## Formulación de las Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas para el Caso de Gloria.*

Tipo de	Preguntas planteadas	Justificación
Pregunta		
Circular	¿Cómo cree que el apoyo de sus hijos ha influido en su proceso de recuperación y adaptación después del desplazamiento?	Esta pregunta permite analizar las relaciones familiares desde una perspectiva de apoyo mutuo, crucial para la resiliencia psicosocial. Contexto: Al hablar de su familia, Gloria puede explorar su red de soporte afectivo.
	¿Qué cambios notó en sus hijos tras las experiencias difíciles que vivieron juntos?	Ayuda a comprender las transformaciones emocionales y conductuales en el entorno familiar a partir de la vivencia del conflicto. Contexto: Posterior al desplazamiento y la pérdida de su esposo.
	¿Cómo ha influido la comunidad (vecinos, asociaciones) en su proceso de sanar y salir adelante?	Busca identificar redes comunitarias de apoyo y su papel en la recuperación psicosocial. Contexto: Gloria participa o ha participado en asociaciones de desplazados.
Preguntas reflexivas	¿Qué aprendizajes cree que ha dejado en usted todo este camino vivido desde el desplazamiento hasta hoy?	Fomenta la resignificación positiva de la experiencia vivida, esencial en el acompañamiento psicosocial ético. Contexto: Cuando Gloria narra su capacidad de salir adelante a pesar del dolor.

	¿Qué le ha ayudado a mantener la esperanza en medio de tantas dificultades?	Permite identificar recursos personales y motivaciones internas. Contexto: Gloria menciona la fe y la fuerza para seguir criando a sus hijos.
	¿Cómo siente que ha cambiado su visión sobre la vida y sobre sí misma desde que vivió esos momentos tan difíciles?	Promueve el autoconocimiento y la valoración del crecimiento personal post-trauma. Contexto: Relación directa con su afirmación de no guardar rencor y reconocerse como valiente.
Preguntas estratégicas	Si pudiera compartir un consejo a otras mujeres que hoy enfrentan situaciones similares, ¿qué les diría para ayudarles a salir adelante?	Busca empoderar a Gloria como agente de cambio, reconociendo su sabiduría experiencial. Contexto: Su trayectoria de lucha y superación.
	¿Qué sueños o proyectos tiene ahora que sus hijos están más grandes y usted ha logrado estabilizarse?	Motiva a proyectarse hacia el futuro, fortaleciendo la esperanza y el sentido de vida. Contexto: Gloria habla de estar trabajando en un instituto y de los estudios de sus hijos.
	¿Qué apoyos o recursos considera que serían más útiles hoy para fortalecer aún más su bienestar y el de su familia?	Orienta hacia la identificación de necesidades actuales para un acompañamiento psicosocial efectivo. Contexto: Gloria sigue en proceso de reconstrucción personal y familiar.

---

*Nota.* La presente tabla evidencia la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para el caso de Gloria desde un enfoque psicosocial. *Fuente.* Autoría propia (2025).

### **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá.**

El documental de Bojayá “entre fuegos cruzados” trascienden los hechos ocurridos de manera crónica la cual se evidencia, como a lo largo de los años y en los cambios de gobierno la guerra afecta a muchos lugares de Colombia por la falta de implementación por los acuerdos de paz y de realmente velar por el cuidado de los derechos de las personas que han tenido que ser víctimas.

En el documental se puede identificar a través de los testimonios los emergentes psicosociales que atemorizaban su tranquilidad, dentro de ellos se tiene el desplazamiento a raíz de los fuertes enfrentamientos entre los grupos armados, el miedo constante, la ruptura social comunitaria, la desconfianza por la presencia de apoyos militares ya que alteran los comportamientos de los demás grupos, el daño y la pérdida de seres queridos y las secuelas que dejan cicatrices de manera física y emocionales.

Por otra parte, los impactos bio-psico-sociocultural son desoladores y temerosos. Desde lo biológico se logra identificar, las afectaciones que afronta la comunidad con problemas en su salud física y emocional por los traumas de las balas, el estrés la cual afectan su tranquilidad y bienestar. Desde los psicológicamente se identifican efectos en sus emociones por la preocupante situación que vivían con las masacres y a partir de ellos se une el duelo, la depresión, la ansiedad, como también se tienen los efectos psicológicos de manera colectiva donde toda esta sociedad comparten los sufrimientos por los grupos armados.

También desde lo social y cultural se tienen fuertes impactos, como se pudo observar el poco apoyo por entidades encargadas, el gran número de líderes comunitarios que velaban por los derechos de las comunidades como lo era en el chocho, al igual que en las otras partes de

Colombia entre ellas (Putumayo, Machuca, Barbosa, Buga, San Carlos entre otros más) donde la presencia de grupos no paraba de acabar con familias.

Además, desde lo cultural se perdieron las traducciones y prácticas que en el choco se suele heredar de familias en familias entre ellas se solían salir de pesca para luego ponerlos al sol y secarlos tanto para el consumo como para la venta, al igual que las plantas medicinales, y los cantos como consuelo por los familiares masacrados y desaparecidos ya que tenía que mantener refugiados en sus casas por los enfrentamientos que a menudo se presentaban.

En cuanto a los elementos simbólicos de violencia se logran captar las casas destruidas por los bombazos, las balas, el templo destruido donde fue el refugio de muchas familias pero que también, muchas de ellas perdieron a sus hijos dentro ella y la imagen del cristo destruida.

Sin embargo, en medio de esta adversidad, los faros de resiliencia tomaron fuerza y sobre salen con valentía uniéndose entre familias y como comunidad, reconstruyendo la iglesia, la búsqueda por la justicia desplazándose hasta la plaza de Bogotá para que fueran escuchados y como símbolo de sobrevivencia la imagen de cristo quien los cuidó durante los momentos de angustia y la nueva organización comunitaria donde mujeres se reunían para sanar las heridas a través de los cantos.

Las experiencias de transformación que se evidencia en el discurso, fue el inicio por los diálogos de paz, la búsqueda de la justicia, el perdón y de los procesos para reparar y reconstruir los hechos históricos de quienes no fueron escuchados para la no repetición de los hechos y lograr construir un mejor futuro para alcanzar la paz.

**Tabla 2***Estrategia Psicosocial. Una semilla por la Vida.*

Estrategias: Una semilla por la vida.	
Descripción fundamentada	Esta estrategia de la semilla simboliza vida, memoria y transformación. Sembrar es un acto que nos invita a recordar el pasado, a honrar a quienes hemos perdido y a tener esperanza en el futuro. Este enfoque se entrelaza profundamente con las tradiciones afrocolombianas del Chocó, donde el trabajo con la tierra, los ríos y las plantas medicinales es parte esencial de su identidad cultural. Según Patiño (2019), las metodologías basadas en la creación simbólica contribuyen a que las comunidades se reencuentren con la vida “cosechar resiliencia y esperanza” donde se reconstruya desde las expresiones culturales propias.
Objetivo	Fomentar el recuerdo histórico a través de una semilla simbólica, la narración de historias y la reinterpretación de dolor y optimismo en Bojayá
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1- Rompehielos (1 mes)</p> <p>Los participantes reciben una semilla. Se les invita a recordar un ser querido, un momento feliz o un valor importante de su historia personal o comunitaria.</p> <p>Reflexionar en grupo sobre la importancia de una semilla que represente la memoria y la esperanza.</p> <p>Fase 2 - reflexión (2 meses):</p> <p>Se realizará Talleres de diálogo donde la pregunta a reflexionar es ¿Qué queremos sembrar para nuestro futuro?” teniendo en cuenta las pérdidas y los sueños.</p> <p>Actividad de Memoria Histórica:</p> <p>Se les dirá que realicen un mapa de memoria donde dibujaran el “Bojayá que recuerdo” y “el Bojayá que sueño”, teniendo en cuenta la narración de experiencias de vida antes y después del conflicto.</p>

Fase 3- conclusión (3 meses):

Cada integrante siembra su semilla en un espacio donde tendrá como nombre el “jardín de la esperanza”, donde cada persona puede acompañar con cantos, oraciones o relatos de las víctimas en su homenaje, se deja un espacio para aquellos integrantes que quieran compartir sus agradecimientos.

Acciones por implementar	Se llevarán a cabo talleres participativos donde la comunidad podrá compartir sus recuerdos y dar un nuevo significado al duelo colectivo. Después, se realizará una jornada de siembra simbólica en un espacio común, donde se plantarán semillas en homenaje a las víctimas y como un símbolo de esperanza. Además, se capacitará a líderes locales para que acompañen este proceso, y se crearán carteles con mensajes de memoria y paz para fortalecer el sentido de comunidad.
Impacto deseado	<p>Nivel individual: Apoyar el proceso de duelo, aliviar el dolor emocional que no se ha expresado y fomentar sentimientos de esperanza.</p> <p>Nivel comunitario: Fortalecer la identidad cultural, reconstruir el tejido social y mantener viva la memoria colectiva de Bojayá.</p> <p>A largo plazo: Transformar el "Jardín de la esperanza" en un espacio de resistencia simbólica, educación para la paz y un homenaje permanente.</p>

*Nota.* La presente tabla describe la estrategia “Una semilla por la vida” la cual se diseña con el propósito de poder fomentar la memoria y a la resiliencia comunitaria. *Fuente.* Autoría propia (2025).

**Tabla 3***Estrategias Psicosocial Semillas de Esperanza.*

Estrategia: Semillas de esperanzas.	
Descripción fundamentada	<p>La presente estrategia se utilizará el arte y la cultura como medios que permitan la manifestación de sentimientos y la reconstrucción de identidad de la cultura, elementos que son claves para el proceso de recuperación psicosocial. Patiño (2019), afirma que:</p> <p>El arte se convierte en un método pedagógico importante para la transformación social de las poblaciones impactadas por el conflicto armado, debido a que permite a las comunidades generar una identidad colectiva e individual donde se proporcionen espacios de encuentro y dialogo, transformación interior y reparación del tejido social.</p>
Objetivo	Facilitar la expresión de afectos y la reconstrucción de la identidad por medio de actividades artísticas y culturales.
Fases y tiempo de cada una.	<p>Fase 1. Diagnostico participativo.</p> <p>Duración: 1 mes</p> <p>Reunir a los pobladores en asambleas con el fin de poder identificar cuales expresiones artísticas y culturales se desean priorizar (Danzas, pintura, teatro, poesía entre otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Involucrar a la población jóvenes que lideren los talleres.</li> <li>• Determinar y materiales necesarios como pinturas, instrumentos y vestuarios entre otros que faciliten la realización de las actividades.</li> </ul> <p>Fase 2. Implementación de Talleres Artísticos y Culturales.</p> <p>Duración: 3 meses.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear grupos de talleres en donde los participantes elijan el que más les interesen (Talleres de tambora, pintura mural, teatro comunitario entre otros)</li> <li>• Programar encuentros semanales quincenales que cuenten con una o dos horas de ejecución.</li> </ul>

- Fomentar que las creaciones artísticas permitan que se reflejen las vivencias, sueños y esperanzas.

Fase 3. Exposición y socialización.

Duración: 1 mes

- Organizar eventos en los cuales se muestren las obras y presentaciones.
- Invitar a las poblaciones y a entidades de apoyo.
- Sistematizar las fotografías, videos y exposiciones en lugares públicos.

Acciones por  
implementar.

- Colaboración con la comunidad y promotores culturales locales.
- Organización de Talleres semanales en diferentes disciplinas artísticas.
- Realización de eventos comunitarios para compartir los eventos artísticos.

Impacto deseado

- Promover la resiliencia individual y colectiva, fortaleciendo la identidad cultural y creación de espacios de alegría y esperanza para la comunidad.

*Nota.* La presente tabla muestra la estrategia basada en actividades artísticas y culturales como media para la recuperación psicosocial. *Fuente.* Autoría propia (2025).

**Tabla 4***Estrategias Psicosocial Recuperación Emocional*

Estrategia Recuperación Emocional	
Descripción fundamentada	<p>La presente estrategia tiene como base acoger a la población sobreviviente, que presenta secuelas para recuperar la tranquilidad y paz emocional, dentro esta estrategia se emplearan espacios donde la comunidad pueda expresar, cada sentimiento, experiencia, recuperar la confianza por los hechos traumáticos y ser resilientes como también promover la auto eficiencia por el fuerte impacto de la violencia.</p> <p>Según la Unidad de Víctimas (2014), las estrategias de recuperación emocional permiten atender a las necesidades de las victimas a través de los diálogos y comprensión de sus historias.</p>
Objetivo	Facilitar las herramientas que permitan la recuperación emocional a través de encuentros y actividades pedagógicas donde se les brindara espacios a las víctimas para que narren las experiencias, reconozcan sus fortalezas y habilidades y mejoren las redes de comunicación.
Fases y tiempo de cada una.	<p>Fase 1 (1 mes): mediante una sensibilización realizar una observación del número de población afectada, y realizar la convocatoria de la comunidad a trabajar.</p> <p>Fase 2 (1 meses): “Muro mis habilidades” mediante encuentros se les brindara los espacios de liberar sentimientos reprimidos, de manera narrativa donde expresen cada dolor que les marca sus vidas para liberar esas emociones, y a través de un muro logren identificar esas habilidades y fortalezas que consideran que les ayuda a ser resilientes de manera individual como psicosocial.</p> <p>Y en otro muro como comunidad construya una fotografía que los identifique, pero que a la vez sea una aspiración de lograr compartir sus historias con otros, pero sin rencor y la lucha hacia la paz.</p> <p>Fase 3 (1 mes): Evaluación y cierre con actividades de conmemoración.</p>
Acciones por implementar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización de la importancia de empezar un proceso de recuperación emocional a través de los espacios de escucha y experiencias.</li> </ul>

- Se realizarán encuentros donde las comunidades podrán acceder a los espacios para sanar las secuelas.
- Documentación de las narrativas para la construcción de una memoria colectiva.

Impacto deseado	Recuperación del bienestar emocional, para evitar efectos psicológicos, validación de las experiencias individuales y colectivas y promoción de procesos de sanación emocional.
-----------------	---

---

*Nota.* En la presente tabla se presenta acciones orientadas a la recuperación emocional individual y colectiva de las víctimas del conflicto armado. *Fuente.* Autoría propia (2025).

### **Informe Analítico y Reflexivo Etapa 3**

Colombia es un país que históricamente ha estado marcado por profundas heridas que aún siguen presente en diversos rincones del territorio. La violencia en sus múltiples formas ya sea sexual, de género, armada o intrafamiliar, sigue siendo un problema social que se presentan de una generación a otra.

Ahora bien, en las comunidades urbanas y rurales, las historias de dolor conviven con la memoria y la resiliencia de quienes buscan sanar y transformar su realidad. A raíz de estas situaciones de violencia se busca visibilizar las experiencias e historias de las diversas regiones de Colombia como lo son San Juan de Arama, Yopal Casanare, Miraflores, San José y El Retorno Guaviare, donde no solo se resalten los hechos, sino que también contribuya a que se dé un mensaje de conciencia colectiva y acción social, para que las voces que fueron silenciadas hoy encuentren un eco en la memoria y justicia.

A continuación, se presentarán las experiencias a partir de las imágenes capturadas y los significados que emergieron de ellas, donde se refleja las emociones y percepciones ante las distintas manifestaciones en nuestro contexto.

#### **Memorias que Habitan el Territorio**

El ejercicio de foto voz realizado en las distintas regiones de Colombia permitió adentrarnos a los diversos contextos, conociendo historias y hechos de violencia que fleja la realidad a la cual estamos expuestos. Este proceso facilitó la apropiación de nuestro territorio, no solo desde una mirada física, sino también simbólica y emocional, evidenciando cómo estos espacios trascienden lo material para convertirse en portadores de memoria y significado.

A través de las imágenes y narrativas, observamos cómo los lugares afectados por la violencia y el abandono continúan siendo parte fundamental de la memoria colectiva de quienes

los habitaron. Cada rincón conserva huellas de dolor, pero también de resistencia y lucha por la dignidad. Este ejercicio no solo permite recordar los hechos de violencia, además promueve la reflexión acerca de la relevancia de transformar esas heridas en aprendizajes y a construir un futuro donde estos eventos no se repitan.

Asimismo, el proceso generó un mayor entendimiento de la carga emocional y simbólica de los espacios, demostrando que la memoria no se limita al recuerdo individual, sino que se convierte en un acto colectivo que mantiene viva la historia y reivindica la necesidad de justicia y paz.

### **Experiencias y Subjetividades en el Territorio.**

En cada una de las fotografías de los lugares donde se evidenciaron problemáticas asociadas al conflicto armado, se expresan elementos que, desde experiencias individuales y comunitarias, transmiten resistencia y esperanza. Las emociones y sentimientos emergen a través de símbolos presentes en el entorno, mostrando cómo las comunidades han afrontado y resignificado su realidad.

La presencia de ruinas y espacios vacíos refleja la huella del despojo y la ausencia, mientras que los elementos naturales y las estructuras en reconstrucción simbolizan la resiliencia y la posibilidad de renacer. Las grietas en las paredes y los caminos polvorientos hablan de un pasado difícil, pero también de la capacidad de sobreponerse al dolor.

Estas representaciones muestran cómo la comunidad percibe su territorio no solo como un espacio físico, sino como un testimonio de su historia, su dolor y su lucha por resignificar su identidad colectiva. Las imágenes capturadas y las narrativas construidas no solo evidencian las heridas del pasado, sino también el anhelo de un futuro más justo y pacífico. Este ejercicio

permitió visibilizar cómo, a pesar de la adversidad, el sentido de pertenencia y la fortaleza emocional se convierten en pilares fundamentales para la transformación social.

### **Lo simbólico y la Subjetividad**

En los ejercicios realizados permito reconocer e identificar disantos valores simbólicos y subjetivos que ayudaron a reflejar el sentir de las comunidades en los distintos contextos marcados por la violencia. En primer lugar, uno de los valores que tuvo más repercusión fue la resiliencia, el cual se manifiesta a través de la capacidad de poder reconstruir y resignificar espacios que fueron afectados por parte del conflicto. Las estructuras en reconstrucción y los elementos naturales que persisten, incluso en medio de la adversidad, representan la fuerza interior de quienes se niegan a rendirse.

La metodología de la foto voz también posibilita el reconocimiento de valores simbólicos y subjetivos. De acuerdo con Cantera (2009), en las sesiones facilitadas por esta técnica se tiene la habilidad de reconstrucción del tejido social.

Por otra parte, otro valor simbólico que se logró encontrar fue la memoria colectiva, la cual está presente en cada rincón donde aún se respira esas huellas del pasado. Las ruinas, los caminos empolvados, vacíos y los objetos abandonados se transforman en testimonios silenciosos de historias que necesitan ser contadas. Este acto de recordar no solo es un ejercicio de dolor, sino también de reivindicación y justicia.

Las imágenes y narrativas de la experiencia foto voz permiten reconocer significados simbólicos y personales como la memoria, la resistencia, la transformación, la identidad y la esperanza. A través de la metáfora visual, la violencia se representa no solo en la destrucción material, sino también en la ausencia y el vacío que dejan quienes ya no están. La memoria se manifiesta en los vestigios y cicatrices del territorio, recordando historias que aún resuenan en la

comunidad. La resistencia emerge en la persistencia de ciertos elementos, como la vegetación que crece entre los escombros, símbolo de lucha y supervivencia.

La transformación aparece cuando lo que antes era un vestigio de dolor se convierte en un espacio para la resignificación, donde la comunidad encuentra nuevas formas de habitar y reconstruir su historia. La identidad se fortalece al reconocer que estos espacios no son solo testigos del pasado, sino parte activa de la narrativa colectiva. Finalmente, la esperanza se refleja en los signos de vida que emergen entre la destrucción, evidenciando que, a pesar del daño, siempre existe la posibilidad de un nuevo comienzo. Estos valores, representados en las imágenes, permiten comprender lo psicosocial al visibilizar el impacto emocional de la violencia y la capacidad de las comunidades para reconstruirse desde el significado que otorgan a su entorno.

Finalmente, el valor de esperanza es visible entorno a los pequeños detalles que indican la posibilidad de un nuevo comienzo. Los colores vibrantes del cielo, las plantas, que crecen en las grietas y los espacios de recreación muestran el deseo de poder sanar y transformar el territorio.

Tanto la fotografía como la narrativa constituyen medios clave para preservar y construir la memoria histórica, ya que permiten capturar y resignificar las huellas del pasado, convirtiéndolas en testimonios vivos que trascienden el tiempo. A través de la imagen, se visibilizan las marcas de la violencia, el despojo y la resistencia, facilitando una reflexión colectiva sobre lo sucedido y su impacto en las comunidades. La narrativa, por su parte, complementa esta construcción al dar voz a quienes han vivido estas experiencias, transformando el dolor en relatos que fortalecen la identidad y el sentido de pertenencia.

En términos de transformación psicosocial, estos recursos contribuyen a la reparación simbólica al permitir que las comunidades reconozcan su historia y la narren desde su propia perspectiva. Al compartir imágenes y relatos, se generan espacios de diálogo que favorecen la reconstrucción del tejido social, fortaleciendo la resiliencia y la acción colectiva. La memoria histórica deja de ser un concepto estático y se convierte en un proceso dinámico, en el que la comunidad no solo recuerda, sino que también redefine su presente y proyecta nuevas formas de habitar y significar su entorno.

### **Recursos de Afrontamiento**

Las imágenes narrativas surgidas de la experiencia de la foto voz reflejan la resiliencia y la capacidad de transformación de las comunidades impactadas por el conflicto armado, mostrando cómo, a pesar del abandono y la violencia, las personas encuentran formas de resistir y reconstruir sus espacios. Uno de los principales recursos de afrontamiento es la resignificación del territorio, donde los lugares marcados por la destrucción se convierten en símbolos de memoria y lucha. La presencia de vegetación va creciendo entre los escombros y los intentos de reconstrucción evidencian que, aunque el conflicto ha dejado heridas profundas, la comunidad se niega a desaparecer. A través del arte y la fotografía, se resignifican estos escenarios, permitiendo transformar el dolor en testimonio y la pérdida en una oportunidad de reivindicación. Este proceso es fundamental para enfrentar el trauma colectivo, ya que visibiliza las cicatrices del conflicto sin permitir que caigan en el olvido.

Las narrativas destacan la memoria colectiva y los lazos comunitarios como recursos clave para afrontar las secuelas del conflicto armado. A través de acciones colectivas, las comunidades resignifican su historia, fortaleciendo su sentido de identidad y arraigo. La resiliencia se refleja en la transformación del dolor en resistencia y en la construcción de nuevos

significados que favorecen la sanación. En este proceso, la fotografía y la palabra no solo documentan la realidad, sino que también impulsan la reparación y la justicia social.

La experiencia vivida a través de los ejercicios de foto voz trasciende el ámbito de la memoria individual para convertirse en una acción psicosocial y política que articula el pasado con el presente y el futuro. Este proceso permitió reconocer que el arte y los lenguajes expresivos no solo narran el dolor, sino que también catalizan la sanación y la transformación social. En este sentido, se evidencia cómo los encuentros y el diálogo facilitan la construcción conjunta de memorias colectivas que resignifican las violencias sufridas y promueven la resistencia comunitaria.

La resiliencia como elemento de afrontamiento psicosocial se destaca dentro del abordaje de los diferentes escenarios, puesto que en cada espacio se percibe la recuperación y el empoderamiento de las comunidades, frente a eventos relacionados con las dinámicas de violencia, que han vivido desde su sentir propio y compartido desde la memoria colectiva. Para González (2013) citado por Maldonado et al (2021), “la memoria colectiva es un conjunto de representaciones del pasado estos encuentros median entre el tiempo vivido y el discurso público” (p.10). Lo que implica una transformación del pasado, colocándolo en la actualidad de un grupo específico, con sus valores, costumbres, rituales, entre otros. Sin embargo, las élites o los grupos de poder tienden a normalizar y revisar esa memoria, adaptándola a sus intereses e ideologías.

Este enfoque se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente con el ODS 16, que busca promover sociedades pacíficas e inclusivas. Al visibilizar las voces de las víctimas y fomentar la acción psicosocial en los contextos afectados, se contribuye a la construcción de paz, justicia y reparación. De igual manera, el enfoque integral y sostenible de

los ODS invita a seguir trabajando desde lo local para transformar realidades, demostrando que cada historia narrada es un paso hacia un futuro más equitativo y humano.

## Conclusiones

Finalizando podemos recalcar que en ambos casos analizados de Gloria y Bojayá, muestran, las víctimas en busca de la libertad y se hagan valer sus derechos mediante las leyes estipuladas, el desplazamiento forzado, la pérdida de seres queridos, la ruptura del tejido social y el duelo prolongado son comunes durante el conflicto armado, Sin embargo, también destacan procesos de resiliencia, restauración, mediante la espiritualidad, la acción colectiva y la reconstrucción de identidades sociales y personales.

La violencia es experimentada como una invasión multidimensional física, emocional, cultural y psicológica, pero también puede ser contestada mediante prácticas resilientes: Las experiencias de memoria en diferentes sectores, evidenciadas a través de pinturas, monumentos, tejidos y conmemoraciones, han sido clave para fortalecer la paz y liberar emociones reprimidas. Estas prácticas, apoyadas por asociaciones y técnicas de participación e inclusión, permiten a las comunidades sobrellevar la violencia y empoderar a las nuevas generaciones en la construcción de paz y reconciliación.

El análisis confirma que, en escenarios de violencia, el dolor y la resiliencia coexisten. La recuperación no implica borrar el pasado si no vivir con él e integrarlo desde una perspectiva crítica y esperanzadora. El acompañamiento psicosocial debe ser ético y participativo, durante el reconocimiento de las comunidades poseedoras de saberes y capacidades para sanar. La memoria, el arte y la acción colectiva emergen como pilares fundamentales para transformar el sufrimiento en resistencia y construir paz desde lo local a lo comunitario.

## Referencias Bibliográficas

- Banco Mundial (2009) *Voces relatos de Violencia y esperanza en Colombia*.  
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Bedoya, O, A, D., Restrepo, P, J, E., Ríos, C, L, F., & Muñoz, C, D, F. (2023). *Experiencias de duelo y sentimientos morales en sobrevivientes del conflicto armado en Medellín, Colombia*. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 52 (4), 328-336. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2021.07.010>
- Cantera, M, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. Universidad Autónoma de Barcelona. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Castaño G, R, A., & Guisao, G, G, S. (2022). *Investigación narrativa en perspectiva crítica: reflexión metodológica*. Universidad de Antioquia. <https://doi.org/10.17227/folios.55-12344>
- Cudris, T, L., & B, N, Á. (2018). *Malestar psicológico en víctimas del conflicto armado*. Fundación Universitaria del Área Andina (Colombia). Clínica General del Caribe, Cartagena (Colombia). <https://doi.org/10.18046/recs.i25.2654>
- Fabris, F. A. (2012). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Universidad Nacional de La Matanza.  
[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

- Gómez, E., & Kotliarenco, M. A. (2010). *Resiliencia Familiar: un enfoque de investigación e intervención con familias multiproblemáticas*. Centro de Estudios y Atención al Niño y la Mujer. <https://doi.org/10.5354/0719-0581.2010.17112>
- Maldonado, O, J, A., Velandia, O, A, H., & Socha, H, D, Y. (2021) *La memoria como capacidad narrativa en los procesos de reconstrucción histórica*. Universidad Sergio Arboleda. <https://doi.org/10.37511/tesis.v16n2a14>
- Naciones Unidas (2018) *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content>
- Patiño, P, M. Y. (2019). *El arte como estrategia de reconstrucción del tejido social: Esbozando recuerdos, escenarios para la paz* (Monografía de grado, Instituto Tecnológico Metropolitano). Instituto Tecnológico Metropolitano. Medellín. [https://repositorio.itm.edu.co/bitstream/handle/20.500.12622/1530/Rep\\_Itm\\_pre\\_Pati%  
%b1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.itm.edu.co/bitstream/handle/20.500.12622/1530/Rep_Itm_pre_Pati%c3%b1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez R., & Cantera, L. M. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. Departamento de Psicología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, España. ISSN 1413-389X. Vol. 24. N.º 3, 927-945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Unidad de Víctimas (2014). *Estrategia De Recuperación Emocional A Nivel Grupal Con Adultos –EreG*. [https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/3912-  
estrategia-de-recuperacion-emocional-nivel-grupal-con-adultos-ereg-v1.pdf](https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/3912-estrategia-de-recuperacion-emocional-nivel-grupal-con-adultos-ereg-v1.pdf)

## Apéndices

**Apéndice A** Magazín informativo: Relatos de dolor y esperanza.

<https://youtu.be/2opiyKjkgJc>

*Nota.* En el video se puede identificar las reflexiones por cada uno de los estudiantes del diplomado, con base a los contextos elegidos para la foto voz, en las que comparten las experiencias de comunidades, unidas, resilientes y empoderadas a sobrevivir contra los hechos de violencia por la presencia de grupos armados. Así mismo cada uno realice una conclusión con base a la experiencia vivida con la técnica. *Fuente.* Autoría propia (2025).