

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Yopal, Hato Corozal, Paz de Ariporo y Tame**

Ana Deila Martínez Medina

Ana Teresa Celi Triana

Jeimy Isabel Martínez Cortés

Kiara Alejandra Ascencio Ramírez

Luz Marina Rivera Hernández

Yaqueline Cruz Vargas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El presente trabajo aborda un análisis de contextos de violencia a partir de los enfoques narrativos, con el propósito de fortalecer la comprensión y la formulación de los recursos de afrontamiento psicosocial en escenarios afectados por el conflicto armado colombiano. El contenido se desarrolla a través de varios apartados. En primer lugar, se realiza una aproximación conceptual al enfoque narrativo mediante la visualización de material audiovisual y la revisión de relatos, identificando emergentes psicosociales, patrones de victimización y dinámicas de resiliencia en las historias de las víctimas. Posteriormente, de manera colaborativa, se construyen preguntas de tipo circulares, reflexivas y estratégicas, destinadas a indagar en las narrativas de los protagonistas, promoviendo una intervención ética, empática y propositiva. En una siguiente fase, se presenta el análisis del caso "Bojayá: entre fuegos cruzados", donde se reconocen los impactos psicosociales sufridos por la comunidad, los elementos simbólicos de resistencia y se proponen estrategias de acompañamiento ajustadas a las necesidades identificadas. Este caso permite evidenciar el papel de la memoria, la espiritualidad, el arte y los rituales colectivos en la reconstrucción del tejido social. Además, se integra un informe analítico sobre la experiencia formativa previa, resaltando los aprendizajes adquiridos en el abordaje psicosocial de víctimas desde una perspectiva humanista, reflexiva y transformadora. Finalmente, se plantean conclusiones que evidencian la importancia del enfoque narrativo como instrumentos fundamentales para la reparación de significados, el fortalecimiento de los procesos de resiliencia, la validación del sufrimiento, y la transformación positiva de las experiencias traumáticas en escenarios de intervención psicosocial.

***Palabras Claves:*** Narrativa, Violencia, Resiliencia, Afrontamiento, Psicosocial

### **Abstract**

This document analyzes contexts of violence using narrative approaches, seeking to strengthen understanding and formulate psychosocial coping resources in settings affected by the Colombian armed conflict. The content is developed through several sections. First, a conceptual approach to the narrative approach is presented through the viewing of audiovisual material and the review of narratives, identifying psychosocial emergencies, patterns of victimization, and resilience dynamics in the victims' stories. Subsequently, collaboratively, circular, reflexive, and strategic questions are constructed, aimed at delving into the protagonists' narratives, promoting an ethical, empathetic, and proactive intervention. In a subsequent phase, an analysis of the case "Bojayá: Between the Crossfires" is presented, which recognizes the psychosocial impacts suffered by the community and the symbolic elements of resistance, and proposes support strategies tailored to the identified needs. This case highlights the role of memory, spirituality, art, and collective rituals in rebuilding the social fabric. An analytical report on the previous training experience is also included, highlighting the lessons learned in addressing psychosocial issues with victims from a humanistic, reflective, and transformative perspective. Finally, conclusions are drawn that demonstrate the importance of the narrative approach as a fundamental tool for restoring meaning, strengthening resilience processes, mitigating suffering, and positively transforming traumatic experiences in psychosocial intervention settings.

***Keywords: Narrative, Violence, Resilience, Coping, Psychosocial***

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato “ Una Madre Valiente y Echada Pa’lante” .....	7
Emergentes Psicosociales: Entre el Miedo, la Ruptura y la Resistencia .....	7
De Víctima a Protagonista de su Reconstrucción Vital .....	7
La Violencia Narrada desde la Subjetividad: Pérdidas, Duelos y Esperanzas .....	8
Recursos de Afrontamiento Desplegados ante el Trauma .....	8
Narrativas de Resiliencia: Tejido de Esperanza en Escenarios de Pérdida .....	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados	14
Estrategias de abordaje psicosocial.....	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto voz .....	23
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas....	23
Tejiendo Vínculos.....	23
Más Allá de lo Visible .....	24
Memorias Vivas .....	24
Resiliencia Comunitaria.....	25
ODS y Acción Psicosocial .....	25
Conclusiones.....	28
Referencias Bibliográficas .....	30

### Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estrategicas</i> .....	9
<b>Tabla 2</b> <i>Fortaleciendo la Resiliencia Comunitaria</i> .....	15
<b>Tabla 3</b> <i>Tejiendo la memoria viva</i> .....	15
<b>Tabla 4</b> <i>Terapia Comunitaria y Acompañamiento Psicológico</i> .....	16
<b>Tabla 5</b> <i>Narrativas de empoderamiento</i> .....	18
<b>Tabla 6</b> <i>Reconstruyendo Nuestra Historia</i> .....	19

### Lista de Apéndices

<b>Apéndices A</b>	<i>Link Video YouTube, Noticias De Hoy, Magazine Informativo</i>	.....27
--------------------	--	---------

## **Análisis de Relato “ Una Madre Valiente y Echada Pa'lante”**

El relato "Una madre valiente y echada pa'lante", presentado por el Grupo Banco Mundial (2009), expone las afectaciones psicosociales derivadas del desplazamiento forzado, dentro de un contexto de violencia armada prolongada en Colombia (p. 11). Como vemos, la narración evidencia las pérdidas materiales, territoriales y simbólicas sufridas por la protagonista, una mujer campesina que, a pesar de la amenaza directa a su familia, logra movilizar recursos internos y externos para reestructurar su vida en un nuevo entorno. Esta historia revela la resiliencia humana frente al trauma y hace visible el significado del acompañamiento psicosocial en procesos de reconstrucción de la identidad.

### **Emergentes Psicosociales: Entre el Miedo, la Ruptura y la Resistencia**

En el análisis del caso se identifican como emergentes psicosociales el miedo persistente, el riesgo de reclutamiento forzado de menores, la pérdida del hogar, el desplazamiento forzado y el debilitamiento de las redes sociales comunitarias. Según Echeburúa (2007), estos eventos tienden a provocar "una vulnerabilidad emocional duradera que afecta las relaciones interpersonales y la percepción de seguridad básica" (p. 375). De acuerdo con Díaz Barriga y Del Toro Valencia (2020), la fragmentación de los lazos sociales aumenta la sensación de desamparo, exacerbando los impactos del trauma (p. 1298). En este caso, la protagonista enfrenta múltiples pérdidas simultáneas que intensifican el dolor, pero también movilizan estrategias de afrontamiento.

### **De Víctima a Protagonista de su Reconstrucción Vital**

La narrativa de la protagonista se desplaza de un estado de víctima pasiva a la de una sobreviviente activa. De acuerdo con White (2016), las personas afectadas por traumas múltiples pueden "redefinir sus identidades mediante la construcción de relatos que resalten sus acciones

de resistencia y dignidad" (p. 31). En este relato, se observa cómo, ante la amenaza directa a sus hijos, la mujer asume un rol protector, negociando su desplazamiento como estrategia de preservación familiar, y posteriormente reorganiza su vida en un nuevo territorio, enfocándose en el fortalecimiento comunitario y la construcción de un nuevo proyecto vital.

### **La Violencia Narrada desde la Subjetividad: Pérdidas, Duelos y Esperanzas**

La experiencia de violencia es vivida no solo como una agresión física, sino también como una fractura profunda en la continuidad biográfica y en el sentido de pertenencia. Según Vera, Carbelo y Vecina (2006), "los sucesos traumáticos alteran la narrativa interna del individuo, afectando la percepción de sí mismo y del mundo" (p. 43). A pesar de los duelos por la pérdida del hogar y el esposo, la protagonista mantiene viva una esperanza transformadora, basada en el amor hacia sus hijos y en la fe como motor de resiliencia

### **Recursos de Afrontamiento Desplegados ante el Trauma**

La protagonista activa diversos recursos de afrontamiento: la búsqueda de apoyo institucional, la participación en asociaciones de desplazados, la práctica de la fe religiosa y la capacidad de resiliencia narrativa a través de su compromiso social. Díaz Barriga y Del Toro Valencia (2020) destacan que "el fortalecimiento de redes sociales y la resignificación del dolor son estrategias centrales en los procesos de recuperación psicosocial" (p. 1299). La protagonista no se limita a sobrevivir; se transforma en un agente de cambio que ayuda a otros, consolidando así un afrontamiento activo y positivo.

### **Narrativas de Resiliencia: Tejido de Esperanza en Escenarios de Pérdida**

La resiliencia, entendida como la capacidad de "transformar el sufrimiento en aprendizaje vital" (Vera et al., 2006, p. 44), se manifiesta de manera evidente en el relato. La mujer no solo logra rehacer su vida tras múltiples pérdidas, sino que se convierte en un referente comunitario

de resistencia y reconstrucción. Su historia confirma que, aun en contextos de extrema adversidad, es posible construir sentidos de vida nuevos, dignos y esperanzadores.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	<p>¿Cómo considera Gloria que el desplazamiento forzado ha impactado en las emociones y la interacción social de sus hijos?</p> <p>¿Qué transformaciones ha observado Gloria en su relación con los miembros de su comunidad desde que comenzó a liderar la asociación de desplazados?</p>	<p>Permite comprender los efectos intergeneracionales del trauma del desplazamiento. Según Alberich (2008), las redes sociales y vínculos afectivos se ven profundamente impactados por experiencias de violencia, lo cual influye en el desarrollo emocional de los hijos. La narrativa permite reconstruir los lazos familiares y resignificar el rol materno.</p> <p>Desde el enfoque narrativo de White (2016), el liderazgo comunitario representa una estrategia de resignificación del trauma. Esta pregunta permite visibilizar cómo el dolor vivido se convierte en acción colectiva y reconstrucción del sentido de pertenencia</p>

	<p>¿Cómo ha afectado la violencia la relación entre Gloria y sus hijos o con otras personas importantes en su vida?</p>	<p>Permite identificar cómo el contexto violento ha influido en las dinámicas relacionales de Gloria. White (2016) sostiene que las respuestas al trauma están enfocadas en lo que la persona valora, y estas relaciones reflejan sus esfuerzos por preservar lo significativo.</p>
<p>Reflexiva</p>	<p>¿Qué le ha ayudado a Gloria a seguir adelante a pesar del sufrimiento?</p>	<p>Busca identificar los factores resilientes presentes en el relato. White (2016) señala que las personas desarrollan respuestas basadas en lo que valoran, lo que les permite reconstruir sentido tras el trauma. Esto es clave en el acompañamiento psicosocial para identificar recursos internos.</p>
	<p>¿Qué ha aprendido de sí misma como mujer y madre al enfrentar tantas situaciones difíciles?</p>	<p>Permite reflexionar sobre el crecimiento postraumático. Según Vera, Carbelo y Vecina (2006), los eventos traumáticos pueden ser catalizadores de transformación personal y desarrollo de capacidades como la fortaleza, la empatía o el liderazgo, fundamentales en el acompañamiento psicosocial.</p>

	<p>¿Cómo cree que han cambiado sus sueños o metas desde que salió desplazada hasta ahora?</p>	<p>Explora la transformación del proyecto de vida tras la experiencia traumática. Este tipo de reflexión permite evidenciar resignificaciones esperanzadoras y cambios en la perspectiva de futuro según Vera, Carbelo y Vecina (2006).</p>
<i>Estratégica</i>	<p>¿Qué sugerencias considera Gloria que deberían tener en cuenta las instituciones para mejorar el acompañamiento a mujeres desplazadas?</p>	<p>Promueve una intervención psicosocial participativa. Díaz Barriga y Del Toro (2020) sostienen que escuchar a las víctimas permite construir respuestas institucionales más ajustadas a la realidad vivida, fortaleciendo los procesos de reparación y empoderamiento colectivo.</p>
	<p>¿Cómo su experiencia e historia puede contribuir para inspirar y guiar a otras víctimas?</p>	<p>Invita a Gloria a resignificar su narrativa desde el rol de inspiración para otras víctimas. La resiliencia, según Manciaux et al. (2001), implica no solo adaptación, sino proyección colectiva hacia el futuro, fortaleciendo la reparación del tejido social en comunidades afectadas.</p>

<p>¿Qué mensaje considera Gloria que podría transmitir a otras mujeres que actualmente atraviesan situaciones similares de violencia y desplazamiento?</p>	<p>Posiciona a Gloria como agente de transformación a través de su testimonio. Echeburúa (2007) plantea que el relato activo de las víctimas puede ser terapéutico para sí mismas y para otras personas afectadas.</p>
--	--

---

*Nota.* Esta tabla da cuenta de las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas realizadas.

Fuente. Autoría propia (2025).

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'**

El documental 'Bojayá: entre fuegos cruzados', aborda la masacre que sucedió en el departamento del Chocó, como resultado de un enfrentamiento entre grupos armados que dejó un saldo de más de 79 personas muertas. Este hecho generó profundas secuelas en las víctimas marcadas por afectaciones psicosociales a nivel individual, colectivo. La masacre de Bojayá es considerada como la masacre más impactante en Colombia, tanto por su dimensión simbólica como por su fuerte repercusión nacional e internacional.

El caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados', se identifican variedad de emergentes psicosociales que vivenciaron estas víctimas, estos emergentes son el estrés, miedo, tristeza, desolación, impacto emocional en la sociedad, desplazamientos sociales o exilió, desaparición forzada, impacto emocional y psicológico en cada familia, desencadenamiento de trastornos del estrés postraumático o crónico, impacto social y político, impunidad y falta de respaldos estatales; cada uno de estos emergentes fueron participes de esta violencia causada con dicha sociedad. (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M, 2006, p.42) menciona “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana”.

En el presente caso, los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidenciaron dentro de la violencia ejecutada contra la sociedad obtenemos los psicológicos donde muchas familias quedaron afectadas a nivel emocional, sentimental, desarrollando trastornos en sus vidas, dañando su calidad de vida e integridad, en los biológicos, las personas sobrevivientes de la masacre han sufrido daños físicos y de salud derivados de la violencia. Las secuelas envuelven lesiones permanentes, problemas de salud mental (depresión, ansiedad y trastornos de estrés

postraumático) y enfermedades derivadas de la desnutrición y la carencia de acceso a atención médica adecuada. en la parte social cada una de estas comunidades fracturaron sus tejidos sociales, esas relaciones interpersonales caducaron, perdiendo su cultura, por otro lado, muchas de estas víctimas no contaban con el apoyo de entidades gubernamentales para poder respaldarse y continuar con su duelo, de una manera sana y poco dañina. Dentro de su cultura se había perdido las creencias, valores, normas sociales y prácticas culturales que respaldaban la salud y la enfermedad, estaban desbastecidas y no encontraban consuelo ni refugio para sus vidas con cada una de estas pérdidas, el impacto de la violencia dejó una enorme fractura en cada familia.

Es importante resaltar los elementos simbólicos que se utilizaron identificar dentro del discurso, cada uno de estos elementos transformaron estas familias, refugiándose en un consuelo o esperanza para sus vidas; como primera instancia el cristo que estuvo presente en la violencia, la comunidad lo transformó en una imagen de consuelo, creencia y refugio, donde hace parte del cristo mutilado de Bojayá, siendo una imagen de tributo y homenaje para aquellas personas que perdieron sus vidas en este acto violento, también tenemos unos elementos resilientes que las comunidades apropiaron como lo fue las narrativas y memorias colectivas, donde se logra compartir historias personales, con una reinterpretación positiva, siempre se mantuvo unas estrategias cognitivas y emocionales, llevando en marcha pensamientos positivos y optimistas, el apoyo social y comunitario, existió un apoyo por parte de la comunidad unas redes de apoyo por parte del líder social y sobre todo ese empoderamiento personal que demarca esa valentía de estas comunidades a la hora de seguir combatiendo a pesar de las adversidades que presentan en sus vidas. Menciona (Echeburúa, E, 2007, p.374 ) “los sucesos traumáticos desborden la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar”; La violencia queda simbolizada en la masacre misma,

en los restos de los cuerpos, en las cicatrices físicas y emocionales de los sobrevivientes. Sin embargo, la resiliencia emerge como un elemento clave, reflejada en las narrativas de los sobrevivientes que, a pesar de todo, buscan reconstruir sus vidas. La resistencia simbólica también se manifiesta en los testimonios de los pobladores que insisten en que no serán olvidados. Las experiencias de transformación, aunque difíciles y traumáticas, se evidencian en las historias de reconstrucción comunitaria, el retorno de los desplazados y las acciones que intentan recuperar el sentido de pertenencia y de justicia.

## Estrategias de Abordaje Psicosocial

**Tabla 2**

*Fortaleciendo la Resiliencia Comunitaria.*

Nivel de Intervención	Fases	Acciones	Impacto
Comunitario	Diagnóstico y planificación de 4 semanas.	Realizar un diagnóstico de la resiliencia comunitaria en Bojayá.	Fortalecer la resiliencia comunitaria e incrementar la capacidad de afrontamiento en la comunidad (Vera, Carbelo & Vecina, 2006).
	Implementación de actividades de 8 semanas.	Implementar actividades que fortalezcan la resiliencia comunitaria.	
	Evaluación y seguimiento de 4 semanas.	Evaluar y seguir el impacto de la estrategia.	

*Nota.* Esta estrategia se basa en el enfoque de la resiliencia comunitaria, busca que la comunidad de Bojayá se fortalezca y tenga herramientas para afrontar, superar los desafíos y las adversidades. *Fuente* (White, 2016).

**Tabla 3***Tejiendo la Memoria Viva.*

Nivel de Intervención	Fases	Acciones	Impacto
Cultural	Diagnóstico de la memoria simbólica en un 1 mes.	Reconocimiento de expresiones simbólicas atadas al conflicto, permiten generar un mapa de elementos significativos para la memoria comunitaria.	Fortalecimiento del sentido de pertenencia, dignificación del relato de las víctimas y reconstrucción del tejido comunitario desde una lógica de resiliencia y transformación (Vera, Carbelo & Vecina, 2006).
	Reconstrucción del relato colectivo en 3 meses.	Facilitación de narrativas colectivas desde el acompañamiento emocional, permite fortalecer la voz de las víctimas y consolidar un relato compartido.	
	Apropiación de la memoria comunitaria en 2 meses.	Apoyo en la consolidación de acciones comunitarias	

---

de memoria, visibilizar  
públicamente los relatos  
desde el respeto, la  
dignidad y la reparación  
simbólica.

---

*Nota.* Le da prioridad a la memoria colectiva como herramienta para la reconstrucción del tejido social, a través de narraciones, expresiones artísticas y reconstrucciones simbólicas.

*Fuente.* White (2016)

#### **Tabla 4**

*Terapia Comunitaria y Acompañamiento Psicológico.*

Nivel de Intervención	Fases	Acciones	Impacto
Individual y Colectivo	Diagnóstico inicial y sensibilización en 1 mes.	Selección de facilitadores (psicólogos, terapeutas, y trabajadores sociales).	Reducción de los niveles de ansiedad, depresión, estrés postraumático, en la comunidad, así como el fortalecimiento del sentido de pertenencia y de identidad colectiva. La comunidad comienza a
	Implementación de sesiones de terapia comunitaria en 2 meses.	Realización de talleres de sensibilización.	enfrentar el trauma de manera colectiva, con una
	Evaluación y seguimiento en 2 y 3 meses.	Creación de grupos de apoyo donde	

---

se promuevan sesiones de terapia. mayor capacidad de afrontamiento.

Espacios para que los participantes expresen sus emociones y vivencias.

Acompañamiento individual y grupal a lo largo del proceso.

*Nota.* Facilitar un proceso de sanación emocional colectiva, promoviendo el afrontamiento de los traumas vividos y fortaleciendo la capacidad de ejercer la resiliencia.

*Fuente.* Autoría propia.

### **Tabla 5**

#### *Narrativas de Empoderamiento*

Nivel de Intervención	Fases	Acciones	Impacto
Cultural	Ceremonia de definición, 3 meses.	Generar espacios donde las víctimas puedan llevar un proceso terapéutico	Recuperación del trauma mediante la construcción e intercambio de narrativas que nos permitan darle valor a la vida. Una vez que hemos entendido aquello a lo que
	Conversaciones de re-autoría en 2 meses.	donde ellas tengan la confianza de contar y recontar y ser	

---

Memoria	reconocidas. Brindar	la persona le da valor,
s a partir de sus	espacios donde las	tendremos la base para
narrativas en un	victimias puedan	desarrollar ricas
mes.	compartir o expresas sus	conversaciones que nos
	narrativas.	lleven al pasado de la
	Registrar los	historia de cada persona y
	aprendizajes y la	así podamos saber cómo y
	acogida que tienen este	cuándo se generaron estos
	tipo de eventos	valores.
	mediante una	
	retroalimentación con el	
	fin de seguir trabajando	
	en espacios que	
	fomenten la libre	
	expresión.	

---

*Nota.* Permitir que las victimas por la violencia del conflicto armado construyan narrativas de índole personal que contribuyan al empoderamiento y control de sus vidas mediante espacios de libre expresión. *Fuente.* White, M. (2016).

**Tabla 6***Reconstruyendo Nuestra Historia*

Nivel de Intervención	Fases	Acciones	Impacto
	Convocat	Invitar a los	Fortalecer la
	oria y sensibilización en 2 semanas.	miembros de la comunidad para participar en la estrategia.	identidad y la cohesión comunitaria, promover la resiliencia y la habilidad de afrontamiento en la comunidad.
	Recopila ción de historias en 4 semanas	Recopilar historias personales y colectivas a través de entrevistas y talleres.	
	Análisis y reflexión en 4 semanas.	Analizar y reflexionar sobre las historias recopiladas.	
	Creación de un producto final en 2 semanas.	Crear un producto final que refleje la historia de la comunidad.	

*Nota.* Se basa en el enfoque narrativo y tiene como objetivo que los miembros de la comunidad de Bojayá reconstruyan su historia y encuentren sentido a su experiencia a través de la narración de sus historias personales y colectivas. *Fuente.* (White, 2016).

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto voz**

### **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas**

La técnica de "photo voice" ha permitido una aproximación directa y profunda a los contextos de violencia y exclusión social en comunidades de Hato Corozal, Tame, Yopal y Paz de Ariporo. Esta herramienta ha facilitado la identificación de problemáticas complejas, como el expendio de sustancias psicoactivas (SPA), la invasión de terrenos y la contaminación ambiental, evidenciando cómo estos factores afectan la seguridad, el bienestar y la cohesión social. A través de la narrativa visual, se ha logrado un análisis crítico que revela tanto la vulnerabilidad como las manifestaciones resilientes presentes en cada comunidad.

El presente informe reflexivo busca articular las experiencias de "photo voice" con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), explorando el papel del arte y la acción psicosocial en la construcción de memorias colectivas y el fortalecimiento del tejido social. Cada sección examina desde una perspectiva psicosocial cómo el entorno, los valores simbólicos, la narrativa y la resiliencia se entrelazan para generar reflexiones que orienten hacia la transformación social sostenible.

### **Tejiendo Vínculos**

La experiencia de "photo voice" mostró cómo el contexto y el territorio influyen profundamente en la formación de vínculos colectivos y en la forma en que los grupos sociales se relacionan con su entorno. En sectores como Tame y Yopal, un parque infantil en deterioro o un espacio público invadido reflejan dinámicas sociales complejas que afectan la convivencia y el desarrollo comunitario. Estas imágenes revelan un tejido social fragmentado, donde la apropiación del territorio se da desde la desesperanza y la falta de alternativas, más que desde el disfrute o el cuidado comunitario.

Las imágenes expuestas en los ejercicios de fotovoz evidencian una realidad simbólica donde el abandono institucional y la falta de inversión pública erosionan la percepción de seguridad y el sentido de pertenencia. Este deterioro del entorno fortalece narrativas de invisibilización y marginalidad que perpetúan la violencia estructural. En contraste, algunos detalles muestran signos de resistencia, como pequeños jardines y espacios cuidados por la comunidad, reflejando una apropiación resiliente del territorio.

### **Más Allá de lo Visible**

El análisis de las imágenes permitió reconocer elementos subjetivos que expresan la manera en que la violencia, la exclusión y el abandono afectan la vida cotidiana. La fotografía no solo retrata el deterioro, sino también los sentimientos de impotencia, frustración y resignación de una comunidad que percibe sus espacios como peligrosos e inhóspitos. Este ejercicio visual facilita un diálogo introspectivo que permite cuestionar la normalización de la violencia y la marginalidad en el territorio.

El acto de fotografiar estos contextos invita a una resignificación de lo cotidiano, resaltando la lucha silenciosa de las comunidades por preservar sus espacios y su dignidad. El simbolismo de los espacios abandonados refleja la pérdida de oportunidades, el desencanto y la desesperanza, pero también la necesidad de transformación y cambio social. Estas imágenes y narrativas son testimonio vivo de una realidad que exige intervención urgente.

### **Memorias Vivas**

La técnica "photo voice" aporta a la configuración de memoria histórica al documentar las violencias estructurales y cotidianas que impactan a las comunidades. Al capturar imágenes de espacios degradados o conflictivos, se resignifican lugares y se visibilizan problemáticas ignoradas, generando un diálogo social que moviliza cambios. Estas imágenes se convierten en

símbolos de resistencia, reflexión y transformación, invitando a una mirada crítica y empática frente a las realidades locales.

Según Rodríguez R. Cantera (2016), "la foto intervención favorece la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no solo como ajeno" (p. 932). Esta herramienta articula el arte y la acción comunitaria para fortalecer procesos de paz y justicia social, conectando la narrativa personal con el tejido social colectivo.

### **Resiliencia Comunitaria**

Las imágenes reflejan manifestaciones resilientes que emergen pese a la adversidad. Las juntas de acción comunal, actividades culturales y proyectos ambientales impulsados por la comunidad revelan un deseo constante de superar las dificultades. A pesar del abandono y la violencia, las comunidades mantienen un sentido de pertenencia y una disposición a reconstruir el tejido social desde la acción colectiva.

Estas respuestas resilientes se articulan con el ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles) y el ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas), que promueven espacios inclusivos y seguros para el desarrollo humano. La transformación de estos entornos implica no solo infraestructura, sino también intervención psicosocial y cultural que fortalezcan los lazos comunitarios.

### **ODS y Acción Psicosocial**

La experiencia de "photo voice" resalta cómo los lenguajes alternativos, como la fotografía y la expresión testimonial, promueven la construcción compartida de memorias comunitarias y actúan como motor de transformación social desde lo local. Este ejercicio evidencia que el desarrollo sostenible no puede entenderse únicamente desde indicadores

macroeconómicos, sino desde el bienestar integral de las personas y los procesos de reconstrucción del tejido social en los territorios.

El arte y la acción psicosocial permiten que las comunidades dialoguen y reflexionen, rescatando memorias y significados que potencian su capacidad de transformación. Este enfoque dialógico es fundamental para alcanzar los ODS y promover un desarrollo sostenible que responda a las realidades locales y transforme las violencias desde la raíz.

En este sentido, la experiencia de Foto Voz se relaciona con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) del Programa de las Naciones Unidas, como:

- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. La experiencia de Foto Voz permite reflexionar sobre la violencia y sus efectos en la comunidad, y buscar soluciones para construir una sociedad más pacífica y justa.

- ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. La experiencia de Foto Voz permite identificar la importancia de la participación comunitaria en la construcción de una narrativa colectiva que refleje la realidad social y política de la comunidad.

- ODS 3: Salud y bienestar. La experiencia de Foto Voz permite reflexionar sobre La violencia impacta negativamente en el equilibrio emocional y la calidad de vida de las personas.

La técnica "photo voice" ha permitido reflexionar sobre la complejidad de las problemáticas locales desde una perspectiva psicosocial y comunitaria. Este ejercicio resalta la importancia de articular acciones de desarrollo sostenible con procesos de transformación cultural y social, fortaleciendo el tejido comunitario y generando espacios de paz y convivencia. La experiencia muestra que el arte y la narrativa pueden movilizar cambios significativos, promoviendo El impulso hacia una convivencia basada en la equidad, la justicia y la inclusión social.

La tierra de todos, la tierra de nadie. Los ejercicios realizados mediante la técnica fotovoice nos invitan a reflexionar y concientizarnos de las realidades que hacen parte de nuestro entorno, que aunque son visibles, se esconden tras las máscaras de la indiferencia. "El problema de la violencia es mirado desde afuera, pero después de la discusión de las fotos, se pasa a cuestionarlo y relacionarlo con estructuras sociales. En este sentido, la fotointervención favorece la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno" (Cantera, 2009, p. 18).

Las fotos expuestas en el foro expresan las realidades sociales en la región de la Orinoquia; inseguridad, injusticia, zozobra, el miedo, desesperanza, falta de oportunidades, vulnerabilidad, pérdida de identidad individual, pobreza, perdida del tejido social, sentimiento de marginación, realidades que, aunque pueden tener una causa objetiva son vividas de una manera subjetiva.

Para que exista un cambio, se requiere de un trabajo conjunto que contribuya a construir escenarios en pos de una sociedad justa, sostenible y equitativa. La responsabilidad de ese cambio social es compartida entre Gobiernos, empresas, comunidades, individuos, organizaciones. La ODS, agencia líder de naciones unidas en desarrollo internacional se articula en el sentido que se enfoca en reducir las problemáticas de pobreza, desigualdad, violencia y de esta manera contribuye en la búsqueda de una sociedad en transformación. "La sociedad, los seres humanos, el proceso de vida y la historia misma no son, pues, elementos estáticos, independientes e inmutables. Todo el sistema socioeconómico-político está interrelacionado. De ahí, que para poder entender las transformaciones que ocurren y cómo estas afectan al ser humano debemos de tener métodos, técnicas que nos permitan vislumbrar esa información". (Cantera, 2009, p. 21).

## Conclusiones

La experiencia desarrollada a través de la técnica photo voice ha permitido un acercamiento vivencial, crítico y transformador a las problemáticas sociales que afectan a comunidades de Hato Corozal, Tame, Yopal y Paz de Ariporo. Desde el paso 3 hasta el paso 4 del informe, se ha articulado un análisis psicosocial que reconoce tanto las condiciones objetivas de violencia, abandono y exclusión, como las respuestas resilientes y creativas de las comunidades frente a dichas realidades. Esta técnica no solo ha posibilitado la visibilización de los conflictos desde una perspectiva local, sino que ha generado procesos de reflexión colectiva, fortaleciendo vínculos comunitarios y resignificando los territorios desde la resistencia simbólica.

Los elementos analizados en Resiliencia Comunitaria muestran que, pese a las adversidades, las comunidades despliegan recursos como la organización social, la creatividad y la solidaridad, reafirmando su capacidad de reconstrucción. Esto se articula con los ODS 11, 16 y 3, que promueven comunidades inclusivas, justas y saludables. El relato de "Una madre valiente y echada pa'lante" (Grupo Banco Mundial, 2009) ejemplifica esta resiliencia, mostrando cómo una mujer desplazada reconstruye su proyecto de vida y se convierte en líder comunitaria, lo que refuerza la dimensión transformadora del acompañamiento psicosocial.

En la sección Emergentes Psicosociales, se identifican los impactos emocionales y sociales de desarraigo involuntario y la violencia prolongada, resaltando la urgencia de estrategias de intervención que fortalezcan redes sociales y promuevan la sanación colectiva. Como señala Echeburúa (2007), estas experiencias generan "una vulnerabilidad emocional duradera" (p. 375), que solo puede ser abordada a través de un enfoque integral, cultural y comunitario.

Finalmente, en ODS y Acción Psicosocial, se reafirma que el desarrollo sostenible debe interpretarse desde la realidad de los territorios y el involucramiento activo de sus habitantes. El arte y la narrativa comunitaria emergen como herramientas poderosas para resignificar el dolor, transformar los vínculos y construir proyectos de vida dignos. Como concluye White (2016), las personas pueden "redefinir sus identidades mediante relatos que resalten sus acciones de resistencia y dignidad" (p. 31), lo cual ha sido evidente en esta experiencia.

### Referencias Bibliográficas

- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_d](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_d)
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.  
 [Objeto\_virtual\_de\_Informacion\_OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. <https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>  
<https://eds-pebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 -49.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticias De Hoy, Magazine Informativo*

Link : <https://youtu.be/KsuViLs6EcA>

*Nota.* La ciudad que vemos la violencia que callamos: un viaje fotográfico hacia la transformación. *Fuente.* Autoria propia (2025).