

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios  
de violencia. Departamentos del Huila y Tolima**

Cindy Nataly Morales Sabogal

Doris Leidey Bedoya Muñoz

Edna Fabiola Girón Vallejo

Leidy Patricia Córdoba Vargas

Yurany Marcela Betancourt Ortega

Asesora

Ebelin Andrea Pomar Artunduaga

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

En el siguiente trabajo se analizan las iniciativas de memoria en comunidades expuestas por el conflicto armado en Colombia. Los principales temas abordados incluyen el desplazamiento forzado, masacres, secuestros y la negación del reconocimiento de las víctimas. Ejemplos de estos hechos se encuentran en Puerto Saldaña, San Juan de la China y Pitalito, donde la violencia ha dejado huellas profundas. Así mismo se han implementado diversas estrategias lo cual permite activar la memoria del conflicto. Entre ellas la creación de lugares conmemorativos como la Casa de la Memoria en Ibagué, la recuperación de espacios simbólicos, la expresión artística a través de murales y narrativas orales, así como el acompañamiento psicosocial y legal para las víctimas. Estas acciones han permitido la resignificación de la historia y el fortalecimiento de la identidad comunitaria. Destacando el papel del territorio como eje importante de la memoria, las tradiciones locales como herramientas de resistencia y el arte como vía de expresión y sanación. Desde una perspectiva psicosocial, las experiencias evidencian el impacto emocional del conflicto y la necesidad de procesos de resiliencia y reparación integral. Para garantizar una intervención responsable y justa, se propone un enfoque de “acción sin daño”, que priorice la escucha activa de todas las víctimas, el respeto a las dinámicas comunitarias y la promoción de políticas de prevención y educación. La memoria colectiva se reafirma, así como un mecanismo clave para la no repetición y la reconstrucción del tejido social en Colombia y en especial de las localidades mencionadas.

***Palabras Clave:*** Apoyo psicosocial, Conflicto armado, Desplazamiento, Resiliencia, Reparación integral

### **Abstract**

This paper analyzes memory initiatives in communities affected by the armed conflict in Colombia. The main topics addressed include forced displacement, massacres, kidnappings, and the denial of recognition for victims. Examples of these events can be found in Puerto Saldaña, San Juan de la China, and Pitalito, where violence has left deep scars. Various strategies have been implemented to activate the memory of the conflict, such as the creation of commemorative sites like the Casa de la Memoria in Ibagué, the recovery of symbolic spaces, artistic expression through murals and oral narratives, as well as psychosocial and legal support for victims. These actions have enabled the redefinition of history and the strengthening of community identity, highlighting the role of territory as a central axis of memory, local traditions as tools of resistance, and art as a means of expression and healing. From a psychosocial perspective, these experiences demonstrate the emotional impact of the conflict and the need for processes of resilience and comprehensive reparation. To ensure a responsible and fair intervention, a “do no harm” approach is proposed, prioritizing active listening to all victims, respect for community dynamics, and the promotion of prevention and education policies. Collective memory is reaffirmed as a key mechanism for non-repetition and the reconstruction of the social fabric in Colombia, particularly in the aforementioned communities.

**Keywords:** Psychosocial support, Armed conflict, Displacement, Resilience, Comprehensive reparation

## Tabla de Contenido

Análisis de relato: Desmovilización y reconstrucción identitaria de José Alfredo Mejía. ....	7
Cartografía del Renacer: Emergentes Psicosociales en la Transición de la Guerra a la Vida Civil”.....	7
Del Fusil a la Palabra: La Narrativa del Sobreviviente .....	8
Cuando el Silencio Grita: La Violencia Reconfigurada desde El Diálogo.....	8
Sostenerse en la Tormenta: Recursos de Vida para la Reconstrucción Personal.....	8
Más Allá de la Supervivencia: Narrativas de Resiliencia Transformadora .....	9
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá: Entre Fuegos Cruzados .....	13
Secuelas Biológicas y la Violencia Estructural .....	13
Consecuencias Psicológicas del Trauma Colectivo.....	14
Fractura Social y Resiliencia Comunitaria.....	14
Propuesta de Intervención Psicosocial .....	15
Estrategias .....	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz Voces que se Revelan Memorias Visuales de un Pueblo que Resiste.....	20
Memoria Colectiva y Significado en Espacios Urbanos y Rurales.....	20
Expresiones Simbólicas en la Fotografía.....	21
Significados Simbólicos y Memoria Histórica.....	21
Narrativas de Resistencia y Transformación Comunitaria .....	22
Formas de Afrontamiento Resiliente y Esperanza Comunitaria.....	23
Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	23
Conclusiones .....	25
Referencias Bibliográficas.....	28
Apéndices.....	32

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Propuesta de entrevista, comprendiéndose como entrevistador del protagonista del relato .....	10
<b>Tabla 2</b> Estrategia 1/3 .....	16
<b>Tabla 3</b> <i>Estrategia 2/3</i> .....	17
<b>Tabla 4</b> Estrategia 3/3 .....	18

**Lista de Apéndices**

Apéndice A. Verdades de las que nadie habla .....	32
---	----

### **Análisis de Relato: Desmovilización y Reconstrucción Identitaria de José Alfredo Mejía**

El relato El diálogo que es, efectivamente, una salida, de José Alfredo Mejía, un excombatiente de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), resalta su proceso de desmovilización y su evolución hacia la construcción de paz. Este relato, disponible en el archivo testimonial de la Comisión de la Verdad (2022), es significativo porque refleja cómo, a través de la reconstrucción de su narrativa personal, el protagonista reinterpreta su identidad y sus experiencias, moviéndose de un contexto de violencia hacia un papel activo en la paz (Mejía, 2020).

### **Cartografía del Renacer: Emergentes Psicosociales en la Transición de la Guerra a la Vida Civil”**

En el relato de José Alfredo Mejía se evidencian múltiples emergentes psicosociales, tales como la desmovilización, la reconstrucción identitaria y la búsqueda de nuevos proyectos de vida. Al narrar: “decidí no volver atrás, apostarle a lo legal y estudiar”, el protagonista expresa su tránsito hacia la legalidad, apoyado en la educación como herramienta de transformación. Estos elementos reflejan lo que White (2016) denomina la posibilidad de reconstruir significados de identidad mediante relatos de vida que resignifican experiencias traumáticas. La sensación de vulnerabilidad al dejar el grupo armado y el fortalecimiento de vínculos familiares también se manifiestan cuando afirma: “mi familia me dio la mano cuando más lo necesitaba”, lo que confirma el rol fundamental del entorno afectivo en su reintegración.

Asimismo, estos emergentes pueden entenderse como manifestaciones simbólicas y conductuales que surgen de la interacción entre lo individual y lo colectivo, en contextos de alta vulnerabilidad psicosocial (Petit, 2014). La sensación de vulnerabilidad al dejar el grupo armado y el fortalecimiento de vínculos familiares también se manifiestan cuando afirma:

“mi familia me dio la mano cuando más lo necesitaba”, lo que confirma el rol fundamental del entorno afectivo en su reintegración (Montero, 2004; Suárez-Galvis, 2021).

### **Del Fusil a la Palabra: La Narrativa del Sobreviviente**

El protagonista se posiciona como un sobreviviente del conflicto armado no solo por haber dejado las armas, sino por su proceso de resignificación narrativa. En el relato expresa: *“ya no soy el mismo que empuñaba un fusil, ahora trabajo por la paz desde otra trinchera”*, lo que revela una transformación profunda. Esta transición se relaciona con lo planteado por White (2016), quien señala que las personas pueden reconstruirse a través de nuevas narrativas que les permiten encontrar caminos alternativos. El hecho de narrarse desde una lógica de agencia, como gestor de paz, evidencia cómo la identidad puede reconfigurarse no desde la culpa, sino desde la responsabilidad social.

### **Cuando el Silencio Grita: La Violencia Reconfigurada desde El Diálogo**

En su testimonio, José Alfredo reconoce que en su juventud entendía la violencia como única vía: “pensaba que la única forma de hacer justicia era con un arma”. Sin embargo, tras su proceso de reflexión, adopta una nueva comprensión: “entendí que el diálogo tiene más fuerza que las balas”. Esta resignificación del sentido de la violencia se relaciona con la teoría narrativa de White (2016), quien sostiene que las personas pueden reinterpretar sus experiencias traumáticas para construir significados que fomenten la paz. La incorporación de herramientas como la educación, la participación política y el trabajo comunitario en su nueva vida sugiere un cambio de lógica que trasciende la guerra.

### **Sostenerse en la Tormenta: Recursos de Vida para la Reconstrucción Personal**

El protagonista menciona diversos recursos de afrontamiento que han sido clave en su proceso: “la universidad me abrió la mente, me dio herramientas para servir, no para destruir”. Asimismo, al afirmar: “mi fe me sostuvo cuando no veía salida”, se evidencia el

papel de la espiritualidad como soporte emocional. Estos factores educación, red familiar, trabajo social, fe coinciden con los planteamientos de White (2016), quien argumenta que las redes sociales y los proyectos de vida significativos son esenciales para el fortalecimiento psicosocial. La proyección hacia el servicio público también aparece en frases como: “quiero representar a los que, como yo, cambiaron el camino”, reflejando una reconstrucción activa de su futuro.

### **Más Allá de la Supervivencia: Narrativas de Resiliencia Transformadora**

La historia de José Alfredo es una narrativa de resiliencia. Él mismo dice: “todo lo que viví me enseñó, pero no me define”, evidenciando una postura que asume el pasado como parte del aprendizaje, no como destino. Su capacidad de adaptarse, de aprender nuevas habilidades y de proyectarse hacia la política como alternativa de cambio social ejemplifica lo que White (2016) describe como resiliencia transformadora. En su relato, el protagonista no solo sobrevive, sino que utiliza su historia como plataforma para contribuir activamente a la sociedad: “mi historia, por dolorosa que sea, puede servir para que otros no repitan los mismos errores”.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Propuesta de entrevista, comprendiéndose como entrevistador del protagonista del relato*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Circulares	¿Cómo cree que cambió la percepción que su familia tenía de usted después de su desmovilización y su decisión de trabajar por la paz?	Esta pregunta se plantea porque analiza el papel que jugó la familia como un sistema de apoyo o de tensión durante la transición de excombatiente a gestor de paz. Las "audiencias externas significativas", como la familia, pueden fortalecer o debilitar la nueva identidad que una persona construye tras haber vivido experiencias de violencia (White, 2016). Explora cómo lo percibió su familia ayuda a entender si encontró validación, rechazo o transformación en esos vínculos afectivos. Desde el enfoque narrativo, las relaciones cercanas pueden actuar como "testigos" de las nuevas historias de vida, y su aceptación es vital para consolidar el cambio identitario y favorecer la resiliencia.
	¿Qué reacciones recuerda de su comunidad cuando dejó las armas y se convirtió en gestor de paz?	Con esta pregunta se busca comprender la reacción de la comunidad frente al proceso de desmovilización es fundamental porque, como señala Montero (2004) desde la psicología comunitaria, la identidad no se construye solo individualmente, sino en diálogo con el contexto social. Las actitudes de aceptación o estigmatización de la comunidad inciden en el fortalecimiento o deterioro de la resiliencia del individuo. Saber si fue acogido o rechazado permite evaluar la red de apoyo comunitaria, que es esencial para la reconstrucción psicosocial en escenarios de posconflicto. Además, nos ayuda a visualizar los retos colectivos que enfrenta la reconciliación.
	¿De qué forma afecto la relación (dinámica familiar) con su madre y parientes cuando se enteraron de su vínculo con las AUC?	Con esta pregunta se busca observar como las dinámicas familiares se pueden ver afectadas en los dos sentidos (positivo y negativo) a raíz de las decisiones que se toman, es decir, que pueda comprender tal vez la alteración y reorganización en su sistema familiar ya que "la guerra rompe con las formas tradicionales de relación e introduce nuevas dinámicas de poder y dominación que

intentan llegar hasta lo más íntimo de la vida familiar” (Cifuentes 2009, p. 88).

	<p>Pensando en su historia, ¿Qué momento siente que marcó un antes y un después en su decisión de dejar las armas y apostarle al diálogo?</p>	<p>Esta pregunta se plantea porque los momentos de quiebre vital son fundamentales en la reconstrucción de las trayectorias personales. Bruner (1991) plantea que las personas organizamos nuestras vidas en torno a relatos significativos, y que los momentos de transición reestructuran profundamente el sentido de nuestra historia. En el caso es necesario identificar el instante preciso en que decidió abandonar la vía armada nos permitiría comprender las motivaciones internas que hicieron posible el cambio y, al mismo tiempo, reconocer su capacidad de agencia para escribir un nuevo capítulo en su vida. Esta reflexión ayuda a fortalecer su identidad como sobreviviente y no como víctima pasiva.</p>
<p>Preguntas Reflexivas</p>	<p>¿Cómo ha cambiado su comprensión del conflicto armado desde que empezó a trabajar en procesos de paz?</p>	<p>Esta pregunta se plantea debido a que las personas, al verse involucradas en nuevas narrativas, pueden reconstruir sus significados previos sobre las experiencias traumáticas (White, 2016). Preguntar sobre el cambio en la visión del conflicto ayuda a visualizar cómo el protagonista ha reformulado su percepción de la violencia, pasando de verla como un mecanismo legítimo de defensa a entenderla como un círculo destructivo que debe ser reemplazado por el diálogo y la política. Reflexionar sobre este cambio aporta evidencia del proceso de reautorización narrativa que posibilita la transformación personal y comunitaria en contextos de postconflicto.</p>
	<p>¿Qué sentimientos predominan ahora cuando recuerda su paso por las Autodefensas?</p>	<p>Esta pregunta se plantea debido a que desde la teoría del trauma complejo propuesta por Herman (1992), trabajar sobre las emociones asociadas a la experiencia traumática es esencial para su resignificación y para evitar la reproducción de patrones de daño. Esta pregunta permite explorar si se ha logrado procesar emocionalmente su pasado o si persisten sentimientos de culpa, vergüenza o ambivalencia que podrían obstaculizar su reintegración plena. Abordar sus emociones actuales es clave para comprender su nivel de resiliencia emocional y su capacidad para</p>

		transformar la memoria dolorosa en aprendizaje vital.
	Desde su experiencia, ¿Qué tipo de acompañamiento cree que más necesitan los excombatientes para reconstruir sus proyectos de vida?	Esta pregunta se plantea porque la reconstrucción de proyectos de vida viables es uno de los desafíos más grandes para los excombatientes, como lo señala Montero (2004) en sus estudios sobre empoderamiento comunitario. Reflexiona sobre los apoyos necesarios (educativos, psicológicos, económicos, sociales) que facilitarían una reintegración sostenible. Su respuesta permitirá identificar, desde su experiencia directa, acciones concretas para el diseño de políticas psicosociales eficaces que respeten la autonomía y fortalezcan la agencia de las personas en procesos de paz.
Preguntas Estratégicas	Si pudiera compartir un aprendizaje de vida con jóvenes que hoy enfrentan contextos de violencia, ¿cuál sería y por qué?	Esta pregunta se genera porque la transmisión intergeneracional de relatos de resistencia es una estrategia clave en la prevención de nuevas violencias (White, 1990). Actúa como portavoz de un mensaje de resiliencia, ofreciendo a las nuevas generaciones narrativas alternativas al ciclo de la violencia. Fomentar este tipo de relatos fortalece la cultura de paz y ofrece ejemplos concretos de transformación, lo cual es fundamental en comunidades que aún viven en contextos de riesgo.
	¿Cómo se proyecta usted en el futuro, desde la política, para seguir construyendo paz en Colombia?	Esta pregunta se plantea porque según Masten (2014), la proyección de un futuro esperanzador es uno de los pilares fundamentales de la resiliencia. Construye y visibiliza el proyecto de vida orientado al bien común, mostrando su evolución de actor armado a actor político comprometido con la transformación social. Reflexionar sobre su papel futuro ayuda a consolidar una identidad positiva y orientada hacia el servicio, condición indispensable para la sostenibilidad de los procesos de paz en Colombia.

---

*Nota.* Propuesta de entrevista psicosocial a José Alfredo Mejía, excombatiente de las AUC, centrada en su desmovilización y reconstrucción identitaria. Las preguntas, abiertas y éticas, buscan explorar sus transformaciones personales y sociales desde una perspectiva psicosocial. *Fuente.* Autoría propia (2025).

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá: Entre Fuegos Cruzados**

El caso de Bojayá es una de las masacres más devastadoras del conflicto armado colombiano, con profundas consecuencias biológicas, psicológicas, sociales y culturales para la comunidad. El sufrimiento colectivo se manifiesta en el trauma intergeneracional, el duelo no resuelto, el desplazamiento forzado, la pérdida de identidad cultural y la ruptura del tejido social (Naciones Unidas, 2015). La psicología comunitaria ayuda a comprender que el impacto del trauma va más allá del individuo, afectando las estructuras sociales, las narrativas colectivas y la cosmovisión cultural (Martín-Baró, 1990; Montero, 2004).

En este sentido, el documental Bojayá: entre fuegos cruzados muestra cómo la comunidad ha resignificado su dolor mediante símbolos cargados de memoria, como la iglesia, que pasó de ser un lugar de muerte a un espacio de homenaje y sanación colectiva, un claro ejemplo de resiliencia simbólica (Gatti, 2011). Otros símbolos significativos son los alabaos, cantos tradicionales afrocolombianos que canalizan el duelo y fortalecen la identidad y el sentido de pertenencia comunitaria (Riaño-Alcalá, 2008). Finalmente, el río Atrato simboliza tanto el dolor del desplazamiento como la esperanza de retorno y reconstrucción, integrándose en el proyecto de resistencia y vida de la comunidad de Bojayá (Naciones Unidas, 2015).

### **Secuelas Biológicas y la Violencia Estructural**

En el plano biológico, las secuelas de la masacre fueron inmediatas y devastadoras. Las víctimas directas sufrieron mutilaciones, heridas y, en muchos casos, la muerte. Niños, mujeres y adultos mayores fueron particularmente vulnerables. El colapso del sistema de salud y el posterior desplazamiento forzado agravaron aún más la situación, generando brotes de enfermedades y malnutrición. Esta precariedad evidencia lo que Uribe (2004) llama violencia estructural: una forma de agresión sistemática ejercida por la omisión del Estado en garantizar los derechos básicos, como el acceso a la salud.

### **Consecuencias Psicológicas del Trauma Colectivo**

Desde el impacto psicológico, la comunidad de Bojayá experimenta síntomas vinculados al trastorno por estrés postraumático, ansiedad generalizada y depresión. No obstante, estos cuadros no se originan únicamente en el hecho traumático, sino también en la imposibilidad de elaborar el duelo. Como se menciona en el documental, la falta de rituales adecuados y de entierros dignos interrumpió procesos simbólicos fundamentales. La psicología comunitaria sostiene que el trauma colectivo puede dejar huellas transgeneracionales que afectan la forma en que las nuevas generaciones se vinculan con su entorno y las instituciones (Barudy y Dantagnan, 2005).

### **Fractura Social y Resiliencia Comunitaria**

En el plano social, la masacre fracturó el tejido comunitario. Muchas familias fueron desplazadas y las redes de apoyo y confianza se rompieron. A esto se suma un profundo sentimiento de desconfianza hacia los actores armados y hacia el mismo Estado, que ha sido percibido como cómplice por omisión. Esta exclusión se enmarca en un patrón histórico de marginalización que ha recaído sistemáticamente sobre comunidades afrocolombianas y rurales del Pacífico (Cajigas-Rotundo, 2012). Como resultado, la comunidad convive entre el dolor del pasado y la incertidumbre del presente.

Sin embargo, también emergen procesos de resiliencia comunitaria. A pesar de las heridas, los pobladores de Bojayá han reconstruido sus viviendas, escuelas y proyectos de vida, sin olvidar el trauma vivido. La espiritualidad, la cultura y el arte se han convertido en pilares de resistencia y recuperación. La figura de Leyner Palacios, por ejemplo, se erige como símbolo de resiliencia transformadora: víctima directa de la masacre, ha asumido un rol de liderazgo social, exigiendo justicia y reparación. White afirma (2007) que la narrativa

personal puede convertirse en una herramienta poderosa para resignificar el sufrimiento y transformarlo en acción reparadora.

### **Propuesta de Intervención Psicosocial**

Frente a este panorama, se propone un abordaje psicosocial basado en el acompañamiento terapéutico comunitario con enfoque narrativo, que incluya espacios de memoria colectiva, participación de las víctimas, y prácticas culturales que permitan resignificar el dolor. La formación de promotores psicosociales locales y el fortalecimiento de capacidades comunitarias son estrategias clave para empoderar a la población y fomentar la resiliencia colectiva (Jara, 2010; Suárez, 2021). Asimismo, es urgente una reparación integral que no se limite a lo material, sino que atienda las dimensiones simbólicas, espirituales y emocionales del daño.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategia 1/3*

Nombre de la estrategia	Sembrando semillas para el futuro
Descripción fundamentada	<p>Consiste en unir la comunidad de forma grupal, víctimas de este conflicto directa o indirectamente ya que esta población necesita ser escuchada. Donde se presenta la metodología de acompañamiento en su expresión emocional sin olvidar sus raíces culturales y diferentes etnias. Según Echeburúa et al (2011) El sufrimiento no solo afecta a las víctimas directas, sino también a quienes, como familiares o miembros de la comunidad, quedan expuestos al dolor ajeno y a la amenaza constante.</p>
Objetivo	<p>Fortalecer los procesos de duelo por medio de una restauración donde se incrementen las habilidades emocionales para mejorar los vínculos comunitarios afectados por la violencia.</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Primera etapa (1 mes): Identificar individual y grupalmente las víctimas más vulnerables y con daño emocional.            Segunda etapa (2 a 3 meses):            Diagnóstico participativo            Implementar psicoterapia de grupo donde se fortalece la inteligencia emocional para mejorar el entorno familiar y social, brindando un espacio seguro donde puede expresar los diferentes hechos de violencia que han dejado huella y les permita reconstruir y aceptar esta realidad en la comunidad para construir un mejor futuro. La “resiliencia se fortalece en gran parte gracias a los vínculos comunitarios y las redes de apoyo” (Vera et al, 2006, p. 45).</p>
Acciones por implementar	<p>Círculos de palabra en busca conciencia colectiva basada en las experiencias y así lograr un aprendizaje para la población.            Encuentros personales conforme sea su urgencia.            Tercera etapa (1 mes): Formación a líderes en primeros auxilios psicológicos y evaluación participativa del proceso (grupos focales, bitácoras comunitarias).</p> <p>Realizar encuestas, visitas a domicilio.            Implementar círculos de palabras en compañía de líderes sociales y direccionados por los psicólogos.            Capacitación sobre manejo de emociones, estrategias para afrontar hechos de violencia y superar el duelo.</p>

	Entrenamiento en escucha activa y contención emocional para promotores locales.
Impacto deseado	Reducir los niveles de estrés emocional para prevenir enfermedades previas, aumentando el apoyo mutuo, sentido de integración y el amor por la comunidad y su historia.

*Nota.* Estrategias psicosociales para El caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”. *Fuente.*

Elaboración Propia (2025).

**Tabla 3**  
*Estrategia 2/3*

Nombre de la estrategia	Escuela de resiliencia y liderazgo para la comunidad victima
Descripción fundamentada	Este programa formativo tiene con enfoque desarrollar habilidades psicosociales, liderazgo, prevención de violencia y paz, en las comunidades afectadas por el conflicto armado, Montero (2004) afirma que nuestra capacidad de reaccionar espontáneamente sin depender de directivas específicas puede atribuirse a nuestro comportamiento habitual, ya que existen acciones preestablecidas que generan un resultado socialmente predeterminado y esperado. Como también está basada en la psicología comunitaria crítica y el modelo de empoderamiento.
Objetivo	Fortalecer las capacidades de afrontamiento colectivo y fortalecer las comunidades afectadas por el conflicto armado, promoviendo el liderazgo con sentido reparador mediante el desarrollo de herramientas emocionales y comunitarias. Se proponen unas reflexiones sobre el impacto psicosocial de esta experiencia en las víctimas que ha dejado el conflicto armado.
Fases y tiempo de cada una	Para la implementación de esta estrategia se haría en un tiempo de 3 meses sostenido (quincenal). Fase 1: se realiza un encuentro con los líderes comunitario con el fin de realizar un diagnóstico de participación, ejemplo por medio de lista de asistencia (mes 1). Fase 2: se crea una red de apoyo comunitario esto con el fin de que las víctimas por el conflicto armado reciban el apoyo psicosocial y 19 psicológico, ejemplo charlas de profundización y superación personal. (Mes 2). Fase 3: se crea espacios de mentores para establecer lasos de autoconfianza con el fin de expresar los escenarios vividos, ejemplo mesa redonda, narrativa de vivencias, ejercicios emocionales como finalidad de sanar y despojar el dolor (mes 2).
Acciones por implementar	Las acciones que se implementarían serían talleres psico-educativos y de liderazgo participativo Apoyo psicosocial entre líderes y las comunidades. Mentorías con expertos en resolución de conflictos.

Impacto deseado	Con esta estrategia se espera una mayor residencia, como también el sentido de pertenencia social, con el fin de fortalecer el liderazgo comunitario.
-----------------	---

*Nota.* Estrategias psicosociales para El caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”. *Fuente.*

Elaboración Propia (2025).

#### **Tabla 4**

##### *Estrategia 3/3*

Nombre de la estrategia	Tejiendo Memorias para la sanación comunitaria
Descripción fundamentada	<p>Bojayá es una comunidad profundamente marcada por el dolor, la pérdida y el silencio forzado. Tras la masacre ocurrida en el año 2002, muchas de sus víctimas han tenido que reconstruir su vida sobre los escombros del miedo, la ausencia y el olvido institucional. Esta estrategia nace de la necesidad de darle un lugar a la palabra, al recuerdo y a las voces que por años han estado silenciadas. “Tejiendo Memorias” propone crear espacios colectivos de narración, donde la gente pueda contar lo que vivió, pero también lo que ha aprendido, lo que ha resistido y lo que sueña. Porque la memoria, cuando se comparte, no solo sanas heridas: también fortalece la identidad y renueva la esperanza.</p> <p>Desde el enfoque narrativo, contar nuestras historias es una forma de resistir el olvido y reescribir nuestra identidad desde la dignidad (White, 2007). Así mismo, la Ley 1448 de 2011 (Ley de víctimas y restitución de tierras) reconoce el derecho a la verdad como un componente esencial de la reparación integral. En este sentido, esta estrategia busca honrar ese derecho a través de un proceso comunitario de construcción de memoria viva.</p>
Objetivo	<p>Promover espacios de memoria colectiva en Bojayá que impulsen procesos de sanación emocional, resignificación del dolor y fortalecimiento del tejido social, dignificando las voces de las víctimas y reafirmando su identidad cultural.</p> <p>Fase 1 Escucha y reconocimiento (1 mes): Realización de encuentros con líderes comunitarios, mujeres, jóvenes y adultos mayores para identificar sus voces, sus relatos y sus necesidades emocionales.</p> <p>Mapeo participativo de los “lugares de memoria” y personas clave.</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 2 Círculos de palabra y narración</p> <p>Encuentros comunitarios donde se compartan historias de vida, pérdidas, resistencias y aprendizajes, facilitados por psicólogos con enfoque narrativo y cultural.</p> <p>Actividades de expresión a través del arte, la escritura y la oralidad (cuentos, canciones, dibujos, fotografías).</p> <p>Fase 3 Creación de una Memoria Viva</p>

	<p>Sistematización de relatos en un producto colectivo (libro, mural, video o exposición itinerante).</p> <p>Acto simbólico comunitario para compartir públicamente las memorias construidas, como forma de reparación emocional y afirmación del valor de la vida.</p> <p>Fase 3 Creación de una Memoria Viva (1 mes):</p> <p>Sistematización de relatos en un producto colectivo (libro, mural, video o exposición itinerante).</p> <p>Acto simbólico comunitario para compartir públicamente las memorias construidas, como forma de reparación emocional y afirmación del valor de la vida.</p>
Acciones por implementar	<p>Realizar entrevistas narrativas individuales y grupales.</p> <p>Diseñar talleres psicosociales para explorar emociones y significados de la experiencia vivida.</p> <p>Crear un archivo comunitario con relatos, objetos simbólicos, fotos y testimonios.</p> <p>Organizar una jornada pública de reconocimiento, donde las voces de las víctimas sean escuchadas sin juicios ni intermediarios.</p> <p>Incluir a jóvenes y niños como “guardianes de la memoria” a través de actividades lúdicas y pedagógicas.</p>
Impacto deseado	<p>Que las personas de Bojayá se reconozcan no solo como víctimas del conflicto, sino como sobrevivientes con historias de valor y dignidad.</p> <p>Que las nuevas generaciones comprendan su historia no desde el miedo, sino desde la fuerza colectiva que ha permitido sostener la vida.</p> <p>Que la comunidad fortalezca sus lazos, construya confianza y resignifique el pasado como punto de partida para seguir caminando hacia la paz.</p>

---

*Nota.* Estrategias psicosociales para El caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”. *Fuente.*

Elaboración Propia (2025).

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz Voces que se Revelan Memorias Visuales de un Pueblo que Resiste**

La práctica Photo Voice facilita la comprensión de este territorio, relacionándolo no solo como un lugar específico, sino como una experiencia en la que se tejen memorias en diversos escenarios marcados por el conflicto, la amistad y la proyección hacia el futuro. En cada imagen se transmite un sentido significativo, donde se reflejan emociones como el miedo y el silencio, percibidos en diferentes avenidas, zonas rurales y una plaza de mercado concurrida que lucha por emerger ante la adversidad. Edna visibiliza circunstancias en las que la violencia y el conflicto han dejado huellas que persisten con el paso de los años. Aunque se vive con temor, pues el conflicto ha dejado la promesa latente de volver a ese territorio, cada retrato cuenta una historia en lugares específicos, donde se expresan distintas emociones de una comunidad que busca transformarse a través de la resiliencia y de nuevas oportunidades que surgen al conocer y resignificar su historia.

### **Memoria Colectiva y Significado en Espacios Urbanos y Rurales**

Marcela y Edna destacan en sus fotografías cómo algunos espacios se han convertido, poco a poco, en zonas olvidadas por el gobierno local. Sin embargo, la comunidad les da un nuevo significado mediante la memoria colectiva, el arte y la vida cotidiana. Leidy aporta con retratos que muestran la capacidad de adaptación de la naturaleza, símbolo de la regeneración y la esperanza. Por su parte, Bedoya, desde el barrio Los Álamos, expresa que la comunidad se ilusiona con una transformación impulsada por el liderazgo de madres y adolescentes, en medio de escenarios marcados por carencias, conflictos y abandono institucional. Morales, por otro lado, retrata espacios llenos de vida en la ciudad donde, a pesar de la exclusión, la rutina diaria se convierte en una vía de crecimiento. En estas imágenes, tanto los

comerciantes formales como informales, y los muros desgastados por el tiempo, reflejan la importancia de la cultura urbana y su poder simbólico.

### **Expresiones Simbólicas en la Fotografía**

Cada fotografía presentada en esta experiencia funciona como una metáfora viviente que encarna la subjetividad de quienes habitan estos territorios. Las balas que se convierten en flores, los muros que comunican a través del grafiti y las manos que simbolizan tanto creación como destrucción, son expresiones visuales que revelan cómo las comunidades reinterpretan la violencia desde una perspectiva emocional y psicosocial. Las imágenes captadas por Cindy, como aquella de una planta que brota entre el cemento, reflejan una vitalidad que sobrevive incluso en medio de la dureza y el olvido. Las fotografías de Edna y Marcela, en cambio, nos introducen a escenarios donde elementos aparentemente abandonados, como un bus inmóvil o una piedra decorada, transmiten tensiones profundas entre la memoria, el duelo y la resistencia.

### **Significados Simbólicos y Memoria Histórica**

Dentro de estos registros visuales emergen significados simbólicos cargados de conceptos como memoria, dolor, coraje, resiliencia, paz, violencia, transformación, libertad, olvido, abandono, aislamiento y la figura de las víctimas del conflicto armado. En conjunto, estos elementos construyen una interpretación compleja y profunda de los impactos de la violencia en la sociedad actual. Las víctimas poseen un valor simbólico que reside en sus memorias, y su sufrimiento refleja lo planteado por la Escuela de Frankfurt, al concebir la historia como un relato de dolor y a la memoria de los oprimidos como una forma subversiva de narrarla (Uribe, 2009, p. 49). Así, lo simbólico se convierte en una vía para expresar lo que muchas veces no puede ser dicho con palabras, lo que ha sido silenciado por el miedo o por la

costumbre. A través del lenguaje visual, cargado de subjetividad, surge una forma de leer el territorio más allá de lo superficial.

### **Narrativas de Resistencia y Transformación Comunitaria**

En esta experiencia, la fotografía y el relato han sido elementos clave para activar la memoria histórica y emocional. Las imágenes no solo capturan el momento actual, sino que también evocan el pasado y abren la posibilidad de imaginar futuros distintos. Tal como lo plantea la psicología comunitaria, estas herramientas permiten “recordar con el propósito de transformar”. Participar en la metodología implica situarse en un espacio cargado de historia, donde la vida convive con el dolor, la esperanza, la angustia y muchas otras emociones. En este entorno se entrelazan el pasado y el presente, lo que permite reconocer, analizar y resignificar el territorio. De allí emergen relatos nacidos de la experiencia directa, los cuales evidencian la relevancia de la memoria histórica y muestran cómo la fotografía facilita la libertad de expresar lo que se percibe desde una mirada propia y única.

Las historias compartidas por Leidy, Edna y Marcela reavivan memorias marcadas por la violencia estructural, la resistencia cotidiana y la dignidad humana. Por su parte, Cindy y Doris, a través de su enfoque urbano, recuperan los silencios de la ciudad, transformándolos en narrativas vivas que permiten una comprensión más profunda e integral de las realidades sociales. En este sentido, el Photo Voice se configura como una forma de resistencia simbólica que moviliza a las comunidades a través de lo emocional, lo colectivo y lo narrativo. Cada imagen, acompañada de una historia, constituye una pieza esencial en la construcción de una memoria compartida. En el contexto del conflicto armado, esta narrativa cobra un valor especial: permite dar sentido a las experiencias de las víctimas, convirtiéndose en una vía de reparación simbólica y sanación emocional.

## **Formas de Afrontamiento Resiliente y Esperanza Comunitaria**

Pese a las adversidades provocadas por la exclusión, la pobreza y la violencia, se evidencian diversas formas de afrontamiento resiliente: la regeneración de la naturaleza, el arte que se visualiza en las distintas urbanidades como forma de protesta, el juego de los niños y las madres líderes que sueñan con transformar su entorno. En el barrio Los Álamos, como señala Doris Bedoya, hay un anhelo colectivo por dejar atrás la imagen de “zona de violencia” y convertirse en un “ejemplo de ciudad”. Este deseo de cambio es valioso como recurso psicosocial, pues transforma las acciones en esperanza, y el deseo de transformación se convierte en motor de inclusión. Cada testimonio recogido a través del Photo Voice permite generar empatía con las comunidades que luchan activamente por mejorar las situaciones complejas que han vivido, esforzándose por salir adelante y conquistar la transformación que tanto anhelan. En este contexto, la fotografía se convierte en una herramienta terapéutica, donde lo traumático se convierte en relato, y lo oculto encuentra luz.

## **Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible**

Desde el contexto psicosocial y político, la experiencia Photo Voice se articula de manera significativa con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), al promover la participación ciudadana, la visibilización de problemáticas sociales, el empoderamiento comunitario y la construcción de memoria histórica. En primer lugar, se relaciona con el ODS 11, Ciudades y comunidades sostenibles, al fomentar el reconocimiento y resignificación de los territorios desde las experiencias vividas, fortaleciendo la cohesión social y el sentido de pertenencia tanto en zonas urbanas como rurales (Naciones Unidas, 2015).

Asimismo, se vincula con el ODS 16, Paz, justicia e instituciones sólidas, al propiciar espacios de expresión crítica, memoria y justicia simbólica que fortalecen la cultura de paz y el acceso a mecanismos de reparación en contextos de posconflicto (PNUD, 2021). También se relaciona con el ODS 3, Salud y bienestar, al reconocer el valor de la salud emocional y

psicosocial como parte integral del bienestar comunitario, especialmente en territorios marcados por la violencia y el abandono estructural. Por último, el ODS 4, Educación de calidad, se hace presente al generar procesos formativos alternativos que surgen desde las narrativas locales, permitiendo aprendizajes significativos a partir de la experiencia, el arte y la memoria colectiva. De esta manera, Photo Voice se consolida como una herramienta de transformación social que trasciende la imagen, convirtiéndose en un acto de sanación, denuncia, formación y acción colectiva.

## Conclusiones

Este documento permitió analizar el potencial transformador de la imagen y la narrativa como herramientas clave en el abordaje psicosocial de contextos afectados por el conflicto armado en los departamentos del Huila y Tolima. A partir del ejercicio metodológico de Photo Voice, se exploraron escenarios marcados por el silencio, la exclusión y la violencia estructural, reconociendo en ellos no solo huellas de dolor, sino también expresiones de memoria, resistencia y esperanza. La fotografía y la narrativa se consolidaron como lenguajes que permiten visibilizar las experiencias subjetivas de los territorios, activar procesos de reconstrucción simbólica y fortalecer el sentido de identidad y pertenencia comunitaria (Montoya et al., 2020).

Durante la Etapa 4, se profundizó en el análisis de variables psicosociales emergentes como el trauma colectivo, la resiliencia comunitaria y los recursos de afrontamiento individuales y sociales. El relato de José Alfredo Mejía, *El diálogo que es*, efectivamente, una salida, permitió comprender cómo la reconstrucción de una narrativa de vida favorece la resignificación de experiencias violentas, transformando al excombatiente en un agente de paz. De manera similar, el caso de Bojayá reveló cómo una comunidad puede reapropiarse de sus símbolos y rituales (como los albaos y los lugares de memoria) para convertir el dolor en acción reparadora. En ambos casos, el arte, el testimonio y la memoria se constituyen en herramientas eficaces para la reconstrucción del tejido social (White, 2007; Jara, 2010).

En suma, el trabajo realizado reafirma que la intervención psicosocial no puede limitarse a una visión asistencialista ni clínica, sino que debe asumir un enfoque integral, ético y situado. Es urgente que las políticas públicas incorporen metodologías narrativas y participativas que permitan a las comunidades reconstruir su historia, ejercer su derecho a la memoria y proyectar un futuro en paz. Tanto el relato de José Alfredo Mejía como el caso de

Bojayá muestran que cuando las víctimas se convierten en narradores de sus propias vidas, se abren caminos de reparación simbólica, justicia social y transformación colectiva (CNMH, 2010).

El ejercicio reflexivo desarrollado en la experiencia de Photo Voice generó aprendizajes valiosos sobre la forma en que las imágenes narran realidades silenciadas. Los participantes documentaron sus territorios desde una mirada íntima y crítica, revelando problemáticas invisibilizadas como el abandono institucional, el deterioro urbano, las violencias simbólicas y la esperanza contenida en los liderazgos comunitarios. Así, la fotografía se posicionó como una herramienta terapéutica y política, capaz de convertir lo traumático en relato y lo excluido en voz.

Desde una mirada integral, la experiencia permitió identificar una articulación directa con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible, evidenciando cómo metodologías participativas como Photo Voice contribuyen al fortalecimiento del tejido social y a la transformación de realidades afectadas por el conflicto. El ODS 11 de ciudades y comunidades sostenibles se refleja en la resignificación del territorio desde las voces comunitarias, fomentando la reconstrucción del vínculo con el entorno y la cohesión social. Por su parte, el ODS 16 de paz, justicia e instituciones sólidas se manifiesta en la generación de espacios para la expresión libre, la justicia simbólica y el ejercicio del derecho a la memoria, aspectos fundamentales en escenarios de posconflicto.

El ODS 3 de salud y bienestar cobra sentido al reconocer y atender dimensiones psicosociales como el trauma colectivo, el duelo y la resiliencia comunitaria, mientras que el ODS 4 de educación de calidad se concreta a través de procesos formativos alternativos basados en la experiencia, la reflexión crítica y la construcción de conocimiento desde las vivencias locales. Finalmente, el ODS 8 de trabajo decente y crecimiento económico se vincula al visibilizar capacidades y

liderazgos que, con el apoyo adecuado, pueden integrarse a procesos productivos y de desarrollo sostenible. En conjunto, esta experiencia demuestra que la intervención psicosocial articulada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible fortalece no solo la reparación simbólica y el empoderamiento comunitario, sino también la construcción de territorios más justos, sanos y sostenibles (Naciones Unidas, 2015; PNUD, 2021).

En suma, el trabajo realizado reafirma que la intervención psicosocial no puede limitarse a una visión asistencialista ni clínica, sino que debe asumir un enfoque integral, ético y situado. Es urgente que las políticas públicas incorporen metodologías narrativas y participativas que permitan a las comunidades reconstruir su historia, ejercer su derecho a la memoria y proyectar un futuro en paz. Tanto el relato de José Alfredo Mejía como el caso de Bojayá muestran que cuando las víctimas se convierten en narradores de sus propias vidas, se abren caminos de reparación simbólica, justicia social y transformación colectiva.

### Referencias Bibliográficas

- Barudy, J., & Dantagnan, M. (2005). *Los desafíos invisibles de ser madre o padre: Manual de evaluación de las competencias y la resiliencia parental*. Barcelona: Gedisa.
- [https://www.rehueong.com.ar/sites/default/files/2023-06/Los%20desaf%C3%ADos%20invisibles%20de%20ser%20madre%20o%20padre%20%28Jorge%20Barudy%20%E2%80%93%20Maryorie%20Dantagnan%29.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.rehueong.com.ar/sites/default/files/2023-06/Los%20desaf%C3%ADos%20invisibles%20de%20ser%20madre%20o%20padre%20%28Jorge%20Barudy%20%E2%80%93%20Maryorie%20Dantagnan%29.pdf?utm_source=chatgpt.com)
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial. <https://archive.org/details/bruner-j.-actos-de-significado.-mas-alla-de-la-revolucion-cognitiva>
- CNMH, (2010). *Centro Nacional de Memoria Histórica*.
- [https://centrodememoriahistorica.gov.co/author/fredy/page/139/?utm\\_source=chatgpt.com](https://centrodememoriahistorica.gov.co/author/fredy/page/139/?utm_source=chatgpt.com)
- Cifuentes, María Rocío. Familia y conflicto armado. En: Trabajo Social (Universidad Nacional de Colombia). 2009. No 11, pp. 87-106.
- <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/14545>
- Echeburúa, E., Muñoz, J. M., & Loinaz, I. (2011). La evaluación psicológica forense frente a la evaluación clínica: Propuestas y retos de futuro. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 11(1), 141–159.
- <https://www.redalyc.org/pdf/337/33715423009.pdf>
- Gatti, A. (2011). Resiliencia simbólica: *Sanación colectiva y memoria en contextos de violencia*. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 43(2), 157-165.
- Herman, J. C. (1992). Complex PTSD: A syndrome in survivors of prolonged and repeated trauma. *Journal of Traumatic Stress*, 5(3), 377-391.

- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: *aspectos teóricos y metodológicos*.
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social comunitaria: Teoría y práctica*. Siglo XXI Editores.
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. San Salvador: UCA Editores. <https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>
- Martínez, M. J., & Peñata, A. (2023). Perdón y resiliencia: Reflexiones desde las experiencias de víctimas del conflicto armado colombiano. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 21(1), 103–122.  
[https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81576148007:contentReference\[oaicite:7\]{index=7](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81576148007:contentReference[oaicite:7]{index=7)
- Masten, A. S. (2014). Global perspectives on resilience in children and youth. *Child Development*, 85(1), 6–20. <https://doi.org/10.1111/cdev.12205>.
- Mejía, J. A. (2020). El diálogo que es, efectivamente, una salida. En Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (Ed.), *Archivo de testimonios: Relatos de vida y conflicto armado*.
- Montero, M. (2004). *Psicología comunitaria: Fundamentos y aplicaciones*. Buenos Aires: Paidós. <https://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Introducci%C3%B3n%20a%20la%20psicolog%C3%ADa%20comunitaria.%20Desarrollo,%20conceptos%20y%20procesos.pdf>
- Montoya, E., Herrera García M. C. y Ochoa O'Leary A. (2020). Foto-voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*. (49), 15 -49.  
<https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>

- Naciones Unidas. (2015). Informe sobre la situación de derechos humanos en Colombia. Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos.
- Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- Naciones Unidas. (n.d.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Petit, M. (2014). *El modelo interaccional comportamental: Una propuesta para la comprensión de los emergentes psicosociales*. Revista Diversitas: Perspectivas en Psicología, 10(2), 263–276. <https://doi.org/10.15332/s1794-9998.2014.0002.04>
- PNUD. (2021). *Informe sobre desarrollo humano 2021/2022: Tiempos inciertos, vidas inestables: configurar nuestro futuro en un mundo en transformación*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. <https://hdr.undp.org/es/2021-22/informe>
- Revista MATINAL, *Instituto de Ciencias y Humanidades de Perú*, 4(5), 67-74. [https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28\\_testimonios1.pdf](https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf)
- Restrepo, A. (2007). Reseña del libro *Jóvenes, memoria y violencia en Medellín. Una antropología del recuerdo y el olvido* de Pilar Riaño Alcalá. *Estudios Políticos*, (30), 185–190. <https://www.redalyc.org/pdf/164/16429058008.pdf>
- Riaño-Alcalá, P. (2008). *Alabaos y memoria afrocolombiana: Estrategias de duelo y resistencia cultural*. Revista de Estudios Culturales, 12(3), 45-60.
- Suárez-Galvis, V. (2021). *Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia*. Ciudad Paz-Ando, 14(1), 58-69. <https://doi.org/10.14483/2422278X.16543>
- Suárez, C. (2021). Paso 4 La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento del Huila. Colombia.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/15023/26422359.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Vera-Poseck, B., Carbelo-Baquero, B y Vecina-Jiménez, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo*, 27(1) 40-49.
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA, 27 - 75.
- White, M. (1990). *Narrative Means to Therapeutic Ends*. New York: W. W. Norton & Company. [https://josefaruiztagle.cl/wp-content/uploads/2020/09/Michael-White-David-Epston-Narrative-Means-to-Therapeutic-Ends-W.-W.-Norton-Company-1990-1.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://josefaruiztagle.cl/wp-content/uploads/2020/09/Michael-White-David-Epston-Narrative-Means-to-Therapeutic-Ends-W.-W.-Norton-Company-1990-1.pdf?utm_source=chatgpt.com)

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero Magazin “Verdades de las que nadie habla”*

<https://youtu.be/4M9PSy28aiM>

*Nota.* Video tipo “noticiero magazin,” presenta de forma creativa la experiencia adquirida durante los ejercicios de foto voz. El contenido incluye reflexiones, conclusiones y lecciones significativas aprendidas a partir del análisis, la discusión y la sistematización de la experiencia. *Fuente.* Autoría propia (2025).