

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Madrid (España) y Colombia: Valle del Cauca, Cauca, Bojayá (Chocó) y Puerto Berrío (Antioquia)

Luisa Fernanda Arango Hernández

Yuri Daniela Cortes Lucumi

Margarita Rosa Lara Pil

Yesenia Paola Rivas

Angie Valenzuela Jiménez

Asesor

Christian Alexander Zambrano G.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

2025

Resumen

Bojayá, ubicado en el Pacífico colombiano, ha sido escenario de una de las tragedias más representativas del conflicto armado en Colombia, dejando secuelas profundas en sus habitantes. Esta temática se aborda en el presente trabajo a través de los siguientes apartados. En el primero, se presenta el análisis de los relatos seleccionados por cada una de las integrantes, en los que se identifican emergentes psicosociales como el desplazamiento forzado, la pérdida del territorio, la fragmentación del tejido social y el rol de la espiritualidad como fuente de resiliencia. En segunda instancia, se formula un conjunto de nueve preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que permiten una comprensión más profunda del contexto, facilitando la construcción de significados compartidos entre los actores involucrados. Posteriormente, se desarrolla un análisis detallado del documental *Bojayá: entre fuegos cruzados*, resaltando los emergentes psicosociales y el proceso sociohistórico de la comunidad, así como los impactos bio-psico-socio-culturales derivados del conflicto armado. A partir de este análisis, se proponen tres estrategias psicosociales de intervención comunitaria orientadas al fortalecimiento del afrontamiento colectivo, la reconstrucción del tejido social, el rescate de la memoria histórica, la participación cultural y el empoderamiento de liderazgos locales. Luego, se presenta un informe reflexivo y analítico sobre la experiencia realizada en la etapa 3 del diplomado, en el que, mediante el uso de narrativas visuales y expresiones artísticas, se visibilizan los efectos del conflicto y la resiliencia comunitaria. Finalmente, las conclusiones resaltan la importancia de un enfoque psicosocial en contextos de posconflicto, el valor transformador de la memoria colectiva y la necesidad de procesos de acompañamiento integral y sostenido en el tiempo.

Palabras clave: Memoria, Resiliencia, Conflicto, Intervención, Comunidad.

Abstract

Bojayá, located in the Colombian Pacific, has been the scene of one of the most representative tragedies of the armed conflict in Colombia, leaving profound scars on its inhabitants. This topic is addressed in this paper through the following sections. The first presents an analysis of the stories selected by each of the participants, in which psychosocial emergencies are identified, such as forced displacement, loss of territory, the fragmentation of the social fabric, and the role of spirituality as a source of resilience. The second section formulates a set of nine circular, reflexive, and strategic questions that allow for a deeper understanding of the context, facilitating the construction of shared meanings among the actors involved. This is followed by a detailed analysis of the documentary *Bojayá: Entre fuegos cruzados* highlighting the psychosocial emergencies and the sociohistorical process of the community, as well as the bio-psycho-socio-cultural impacts derived from the armed conflict. Based on this analysis, three psychosocial community intervention strategies are proposed, aimed at strengthening collective coping, rebuilding the social fabric, recovering historical memory, promoting cultural participation, and empowering local leaders. This is followed by a reflective and analytical report on the experience carried out in the third phase of the diploma program, which, through the use of visual narratives and artistic expressions, highlights the effects of conflict and community resilience. Finally, the conclusions highlight the importance of a psychosocial approach in post-conflict contexts, the transformative value of collective memory, and the need for comprehensive and sustained support processes.

Keywords: Memory, Resilience, Conflict, Intervention, Community.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Análisis reflexivo y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para Bojayá: entre fuegos cruzados	14
Informe reflexivo y analítico de la experiencia foto voz.....	25
Conclusiones.....	35
Referencias Bibliográficas.....	38
Apéndice A.....	42

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Tipos de preguntas psicosociales y su justificación en procesos de búsqueda y resiliencia.....</i>	12
Tabla 2 <i>Estrategias de abordaje psicosocial para Bojayá.....</i>	18

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Notimemorias - UNAD.</i>	42
---	----

Análisis de Relato

Análisis Narrativo del Relato: Incansablemente hasta Hallarlos

Contextualización. De acuerdo con la Comisión de la Verdad (2020), en Puerto Berrío (Antioquia), el recurso audiovisual que se nombrará, para efectos de este trabajo, como "Incansablemente hasta hallarlos", presenta un relato con una profunda carga emocional sobre el testimonio de una madre que enfrenta la desaparición forzada de su hijo. A través de su voz, se despliega no solo la tragedia íntima de una familia, sino también los múltiples impactos sociales y emocionales que deja la violencia en quienes sobreviven a este dolor. Esta narración nos permite acercarnos a la dimensión subjetiva del conflicto, donde el dolor, la lucha y la esperanza se entrelazan, mostrando cómo una víctima puede transformarse en agente activa de resistencia y memoria. A continuación, se hablará de los presentes ítems que aportan a este análisis.

Luchando en Contra de los Obstáculos: Un Amor Invencible

Según se comprende en la Comisión de la Verdad (2020), es preciso hablar sobre estos emergentes psicosociales a continuación. En el relato se evidencian varios impactos psicosociales profundos. La desaparición forzada de Wilmer desencadena una crisis emocional y familiar, donde el dolor, la incertidumbre y el miedo son constantes. La madre vive una profunda angustia, marcada por el rechazo institucional, el estigma social y la pérdida de su red de apoyo. La comunidad, que antes era cercana, empieza a señalarlos y aislarlos. También hay desequilibrio económico, ya que la búsqueda incansable reduce los ingresos y genera gastos en vano, como pagos por información falsa y porque muchas personas del entorno comienzan a hacerlos a un lado, profundizando su exclusión social en el mismo lugar donde antes eran parte activa.

Además del impacto personal, también se evidencian fracturas en el tejido social de la comunidad: los vecinos, antes cercanos, ahora los miran con sospecha, lo que genera

aislamiento social y pérdida de confianza en el entorno. Este cambio afecta no solo a la familia, sino a toda la comunidad, donde el miedo y el estigma reemplazan la cercanía y la solidaridad previas. Esta transformación en las relaciones interpersonales muestra cómo la violencia afecta no solo a las víctimas directas, sino también a su entorno cercano, erosionando los lazos de solidaridad y pertenencia comunitaria.

Por tanto, tal como se entiende en lo que refiere White (2016), este tipo de experiencias traumáticas puede dañar profundamente el sentido de sí-mismo, especialmente cuando se ven atravesadas por la exclusión y el silencio social.

Análisis discursivo y Revisión del posicionamiento en el relato de victimización o supervivencia

Frente a estos impactos psicosociales, es importante comprender cómo la protagonista va transformando su identidad en el relato.

Aunque el relato inicia desde el dolor de una víctima, con el paso del tiempo la protagonista se posiciona como sobreviviente y agente activa. No se queda en la queja ni en la espera; se convierte en una buscadora. Su relato transforma la identidad de víctima pasiva a una mujer fuerte, persistente y movilizadora. Se rebela ante la indiferencia y el abandono, y desde ahí reconfigura su rol como madre, como parte de una colectividad y como sujeto político.

Una frase que lo evidencia es cuando en el video se expresa: "¿Quieres que me detenga? ¿Que abandone a Wilmer como lo están abandonando todos? No. Yo soy su madre. Yo lo parí. Yo lo tuve. Lo crié. Nunca me voy a rendir" (Comisión de la Verdad, 2020, 4:10-4:21).

Esta afirmación representa el punto de quiebre donde el sufrimiento se transforma en determinación.

Este proceso de transformación narrativa evidencia cómo una persona puede reconstruir su identidad al conectar con valores, compromisos y sueños que siguen vivos a pesar del trauma (White, 2016).

Reflexión sobre los significados de la violencia a través de la perspectiva subjetiva del personaje principal

Desde su vivencia, la violencia no solo es la desaparición misma, sino todo lo que viene después: la desconfianza de las autoridades, el silencio institucional, la estigmatización social, y el abandono. La protagonista vive la violencia como una experiencia que fragmenta todo: familia, comunidad, salud mental, economía, fe y relaciones.

Esta sensación queda reflejada en sus palabras, cuando expresa en el video: "La desaparición de Wilmer nos cambió a todos. Es una herida que llevaremos por siempre en nuestros corazones" (Comisión de la Verdad, 2020, 5:59-6:05).

Aquí se evidencia cómo la violencia no termina con la ausencia, sino que se instala en la cotidianidad.

Sin embargo, en su relato también muestra cómo el dolor se transforma en fuerza, resistencia y acción colectiva. Tal como se comprende en White (2016), y según la historia de la protagonista o víctima a través de la reconstrucción de su historia y del sentido que le da a su lucha, emerge una narrativa alternativa que le permite resistir y resignificar lo vivido.

Frente a estas múltiples formas de violencia, la protagonista no solo resiste, sino que activa diversos recursos de afrontamiento que le permiten sostenerse y seguir adelante. Esta capacidad de responder desde la acción revela su agencia y transformación interna.

Reconocimiento de sus recursos como medios para afrontar las dificultades

Esta reconstrucción de identidad también está profundamente vinculada con los recursos que la protagonista activa para sobrellevar el dolor y continuar su camino. A

continuación, y de acuerdo con lo expuesto en la Comisión de la Verdad (2020), se pueden identificar estos recursos de afrontamiento:

Los recursos de afrontamiento que emergen son varios. Primero, su instinto materno, que le da la fuerza para no detener la búsqueda. Luego, el apoyo de otras mujeres buscadoras, que le permite compartir el dolor y generar redes de resistencia. También se apoya en su memoria emocional (el olor de su hijo, la intuición de que sigue vivo), como una forma de sostener la esperanza. Incluso las prácticas simbólicas (visitar brujos, seguir pistas) son parte de su estrategia para seguir adelante.

Por ejemplo, ella organiza sus días en función de la búsqueda, realiza viajes constantemente, uno de ellos en este caso a Medellín, se involucra en tareas colectivas como exhumaciones, y comparte espacios de contención emocional con otras mujeres. Estas acciones diarias son expresiones concretas de su resistencia activa y muestran cómo integra esos recursos en su cotidianidad para sostenerse emocionalmente y continuar su lucha.

Estos recursos personales y colectivos reflejan una conexión vital con lo que la persona más valora, lo cual fortalece su sentido de identidad y dignidad en medio del sufrimiento (White, 2016).

Presentación de los Elementos Resilientes Expuestos en el Discurso o Relato

En medio de tanto sufrimiento, el relato está lleno de resiliencia. La protagonista reconstruye sentido en medio del dolor o sufrimiento, al entender que su lucha no es solo personal, sino colectiva. Encuentra en otras mujeres una comunidad de sanación y resistencia. Aprende incluso tareas técnicas (como exhumaciones), lo que muestra cómo se empodera en el proceso. Su insistencia, su capacidad de amar y de mantenerse de pie frente a la adversidad son testimonio de una resiliencia profunda, tejida en medio del horror o del dolor.

Estas mujeres organizadas representan un modelo de resiliencia colectiva, que transforma la búsqueda en un ejercicio de memoria, verdad y exigencia de justicia (Comisión de la Verdad, 2020).

De acuerdo con White (2016), desde la mirada narrativa y desde lo anterior se comprende, esta resiliencia no solo nace del dolor, sino también de la reconexión con historias de vida que revelan la fuerza, la esperanza y el compromiso que aún perduran.

Conclusión. Este relato expuesto y según se entiende en la Comisión de la Verdad (2020), deja al descubierto cómo la desaparición forzada no termina con la ausencia, sino que se prolonga en cada búsqueda, en cada puerta cerrada, en cada mirada de sospecha. Tal como se comprende en la Comisión de la Verdad en este testimonio: la búsqueda persistente se convierte en un acto de resistencia, una manera de mantener viva la memoria de quienes han desaparecido.

Sin embargo, también ilumina la fuerza de quienes, como esta madre, se rehúsan a rendirse. A través del dolor, la protagonista va construyendo una nueva identidad, en comunidad con otras mujeres, convirtiendo su tragedia en una lucha colectiva. Su persistencia, el amor intacto por su hijo y la capacidad de tejer redes de apoyo y resistencia, son testimonio de la resiliencia profunda que emerge aún en medio de estas situaciones difíciles y de dolor. Es, en últimas, una historia de dignidad y memoria.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Tipos de preguntas psicosociales y su justificación en procesos de búsqueda y resiliencia

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿De qué manera la búsqueda de Wilmer ha afectado tu relación con otras madres que están pasando por lo mismo?	Explora cómo las relaciones sociales y las redes de apoyo contribuyen al proceso de sanación y resiliencia. Las preguntas circulares promueven una mirada sistémica, permitiendo explorar cómo las interacciones dentro del grupo pueden influir en la sanación colectiva (Martínez, 2015).
Circular	¿Considera que los relatos de las mujeres buscadoras, fomentan la esperanza en la búsqueda de familiares desaparecidos, de quienes han vivido historias similares?	La pregunta circular, permiten establecer conexiones entre eventos, personas, tiempo, emociones, pensamientos (Martínez, 2015). Se pretende que la madre buscadora identifique aquellos hechos tras la desaparición de Wilmer, que han dado un rumbo distinto y esperanzador a la historia, por ejemplo, el pertenecer al grupo de mujeres buscadoras.
Circular	¿Cómo crees que se sienten otras madres cuando les compartes tu historia?	Fomenta una mirada hacia la red colectiva. Según se comprende en la Comisión de la Verdad (2020), el dolor compartido entre mujeres buscadoras genera solidaridad y memoria comunitaria, elementos clave en la resiliencia social. Las preguntas circulares también fortalecen los vínculos de apoyo mutuo, como indica Martínez (2015).
Reflexiva	¿Qué ha representado para ti continuar la búsqueda, a pesar de las presiones para que te detuvieras?	Reconoce los valores que sostienen su lucha. Desde la mirada narrativa tal como se entiende en White (2016), explorar los significados permite rescatar actos de resistencia. Martínez (2015) también señala que las preguntas reflexivas promueven la transformación personal, permitiendo una mayor conexión con el proceso vivido.
Reflexiva	¿Qué descubriste sobre ti misma mientras buscabas a tu hijo?	Fomenta la introspección sobre la transformación personal durante el proceso de dolor y resistencia (White, 2016). Martínez (2015) resalta que este tipo de preguntas favorecen el autoconocimiento, esencial para el empoderamiento subjetivo en el proceso de resiliencia.
Reflexiva	¿Qué elementos podría destacar como determinantes en su proceso de búsqueda y la persistencia de la misma?	Este tipo de pregunta, permite al actor principal, mirar su historia desde diferentes perspectivas (Martínez, 2015). Se pretende que, con esta pregunta, pueda reconocer los avances que ha adquirido en su forma de afrontar los acontecimientos, desde el día que todo sucedió hasta hoy y a su vez identificar por qué su búsqueda y la de las demás mujeres, sigue vigente.
Estratégica	¿Qué acciones crees que pueden ayudar a otras personas a acompañar mejor a las familias que viven desapariciones forzadas?	Facilita una reflexión sobre la necesidad de un acompañamiento social y colectivo para las víctimas de desaparición forzada (Comisión de la Verdad, 2020). Según Martínez (2015), este tipo de preguntas estratégicas moviliza a la persona hacia la acción, permitiéndole reconocer que su experiencia puede convertirse en guía para otros, especialmente cuando se encuentran estancados o sin recursos de apoyo.

Estratégica	Si hubieras tenido el apoyo institucional que te faltó al principio, ¿Cómo habría cambiado la situación para ti y tu familia?	Abre reflexión sobre reparación y justicia. Martínez (2015) señala que las preguntas estratégicas ayudan a identificar posibles caminos de transformación y reparación, proyectando escenarios futuros de sanación y justicia.
Estratégica	¿Cómo apoyaría a otras mujeres buscadoras que han enfrentado recientemente la pérdida de sus familiares?	Pregunta que inducen a la persona a hablar de algo específico (Martínez, 2015). Esta pregunta estratégica, tienen como finalidad, reconocer de qué forma el grupo de mujeres buscadoras se apoya entre sí en estos procesos de afrontamiento y adicional a ello poder reconocer la importancia del respaldo familiar en esta búsqueda.

Nota. Elaboración propia con base en Martínez (2015), White (2016) y Comisión de la Verdad (2020). La tabla presenta tipos de preguntas que promueven la resiliencia y el acompañamiento psicosocial en contextos de desaparición forzada.

Análisis Reflexivo y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para Bojayá: Entre Fuegos Cruzados

El documental *Bojayá: entre fuegos cruzados* El Tiempo (2022) muestra con una fuerza testimonial conmovedora las huellas vivas de una masacre que no solo dejó muerte física, sino heridas psicosociales profundas en una comunidad históricamente marginada. A través de lo expuesto en el video o documental donde se habla de las voces de los sobrevivientes y/o líderes comunitarios, es posible entender e identificar varios emergentes psicosociales que atraviesan lo cotidiano y lo histórico del pueblo de Bojayá. La masacre de Bojayá ocurrió el 2 de mayo de 2002, cuando un cilindro bomba lanzado por las FARC estalló dentro de una iglesia donde se refugiaban más de 100 personas, la mayoría de ellas civiles. Este hecho marcó de forma trágica la historia del conflicto armado en Colombia, visibilizando el abandono estatal, muertes y el sufrimiento de las comunidades afrodescendientes del Chocó, etc. A partir del presente análisis y según lo entendido en el documental, este texto busca reflexionar sobre las consecuencias psicosociales del conflicto en esta comunidad, identificar elementos simbólicos de violencia y resiliencia, y proponer estrategias de acompañamiento psicosocial que respondan a sus realidades. A continuación, de acuerdo a lo comprendido en el documental referido en El Tiempo (2022), se dará respuesta a los presentes ítems de este análisis o puntos del paso 3 indicados.

Memoria, Trauma y Lucha: Emergentes Psicosociales en la Comunidad

Uno de los emergentes más fuertes es *la persistente presencia del duelo colectivo no resuelto*. La comunidad carga con el peso emocional de “no haber podido despedir a sus muertos”, como lo expresa uno de los testimonios, pues los cuerpos fueron enterrados de forma rápida y sin los rituales propios de su cultura afrodescendiente y espiritual. Esta situación ha generado un trauma profundo que sigue afectando el día a día emocional de las personas.

Otro emergente es *el abandono estructural del Estado*. Tal como se menciona en el documental, “los actores armados se tomaron el territorio sin que nadie del gobierno interviniera”, lo que demuestra una historia de exclusión y negligencia institucional que ha generado sentimientos de desprotección, rabia e impotencia en la comunidad. Además, se evidencia la *fragmentación del tejido social*, ya que muchas familias fueron desplazadas y otras quedaron marcadas por la desconfianza, el miedo y la pérdida de sus líderes. Sin embargo, en medio del dolor, emergen también fuerzas de resistencia: el uso de la memoria como herramienta de lucha, el papel de la iglesia reconfigurada como símbolo de vida y no solo de muerte, y el fortalecimiento de las redes comunitarias que trabajan por la verdad.

Impactos Psicosociales del Trauma: Huellas en la Vida y en la Memoria Colectiva

Los impactos son múltiples y profundos. *En lo biológico*, hay personas que quedaron con discapacidades permanentes, secuelas físicas y enfermedades derivadas del estrés postraumático. En el documental se logra comprender que personas han sido heridas y menciona cómo, después de la masacre, no hubo atención médica suficiente.

En lo *psicológico*, las consecuencias son devastadoras: miedo, depresión, ansiedad y traumas constantes. En el documental se entendió cómo los sobrevivientes no podrían o `pueden dormir bien, pues los recuerdos regresan con fuerza, como si todo hubiera sucedido ayer. Aunque por momentos la vida parece transcurrir con normalidad, la comunidad vive con el temor constante de una nueva tragedia, como la masacre de Bojayá en 2002, que dejó una marca imborrable en su historia.

Para muchos, este evento ha sido increíblemente cruel y difícil de superar. En alguna parte del documental, se menciona cómo algunos pobladores se despiertan con pesadillas en las que se refieren a los muertos de Bojayá. Esta falta de tranquilidad ha afectado profundamente su bienestar psicológico, agravado por los ataques de la guerra que ocurrían en plena noche o madrugada, generando intranquilidad y limitando el descanso.

Todo esto refleja un trastorno de estrés postraumático que ha afectado la funcionalidad y la salud mental de muchos habitantes de la comunidad.

Desde lo *social*, la pérdida de líderes comunitarios dejó vacíos de organización. La confianza entre vecinos se resintió y el desplazamiento forzado desmembró la vida comunitaria. La estigmatización por parte de la sociedad también ha hecho que las víctimas sean vistas como “población problemática” y no como sujetos de derechos.

En el ámbito *cultural*, el impacto fue enorme. El Cristo mutilado (sin brazos y piernas) se convirtió en un símbolo de la tragedia por tantas balas que recibió en la iglesia, pero, también es símbolo de la resiliencia y esperanza en específico. Según el video, “El Cristo, es la imagen del dolor, pero también de la fe que no se rompió” (El Tiempo, 2022). Esto refleja cómo los símbolos culturales mutaron ante la violencia, manteniendo viva la espiritualidad de la comunidad.

De la Tragedia a la Esperanza: Símbolos de Violencia y Resiliencia en Bojayá

La iglesia de Bojayá, antes espacio sagrado, se convirtió en un lugar de muerte. Este símbolo, como se entiende en el documental, quedó manchado con sangre, lo cual representa una *violencia simbólica brutal*: la muerte ocurrió en el único lugar donde los habitantes creían estar seguros.

No obstante, los mismos elementos han sido transformados en fuentes de *resiliencia simbólica*. El Cristo mutilado fue llevado por los pobladores a diferentes espacios como testimonio vivo de la tragedia, pero también como reclamo de justicia y como representación del “nunca más” y de esperanza. La comunidad convirtió la memoria en acción y, como se comprende en el video, “La cruz no la cargamos solo nosotros, la tiene que cargar el país entero” (El Tiempo, 2022).

La *transformación* se expresa en el trabajo de líderes como Leidner Palacio, quien acompaña procesos de memoria, paz y justicia. Estas acciones muestran cómo las víctimas

han decidido no ser pasivas, sino protagonistas de una reconstrucción social que nace desde lo simbólico y lo humano.

A continuación, se presenta la tabla 2 que comprende las estrategias de abordaje psicosocial para Bojayà y, por último, la conclusión de cierre del paso 3.

Tabla 2

Estrategias de abordaje psicosocial para Bojayá

Estrategia	Descripción	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones	Impacto deseado
Sanar con Memoria	Esta estrategia busca crear espacios comunitarios donde las víctimas puedan expresar y procesar su dolor colectivo, utilizando rituales culturales y actividades artísticas que fortalezcan la memoria histórica y promuevan la resiliencia. Según Bayo-Borràs (2010), la memoria histórica y la transmisión transgeneracional del trauma son fundamentales para la reconstrucción del tejido social en comunidades afectadas por la violencia. La autora destaca que la recuperación de la memoria permite a las comunidades resignificar su pasado y fortalecer su identidad colectiva.	Acompañar emocional y culturalmente el dolor de la comunidad, dignificando a sus muertos y resignificando sus símbolos colectivos.	Fase 1 (1 mes): Diagnóstico emocional participativo a través de la herramienta SETH (Ser, Estar, Tener, Hacer), que permitirá identificar las tradiciones, valores y símbolos comunitarios relacionados con el bienestar colectivo (Vásquez, 2010). Se incluirá una consulta con líderes comunitarios para asegurar la pertinencia cultural de las intervenciones. Fase 2 (2 meses): Talleres de memoria, duelo y creación artística basados en los resultados del diagnóstico, incorporando elementos culturales que fortalezcan la resiliencia comunitaria. Se pueden incluir prácticas tradicionales de sanación afrodescendientes, como el uso de cantos espirituales, tambores ceremoniales y relatos históricos compartidos por los mayores de la	Participación de sabedores espirituales y artistas locales para liderar los procesos comunitarios de memoria y sanación. Tal como se entiende en Molina Mora (2025), la reparación debe reconocer el papel esencial de los saberes territoriales y espirituales, pues estos liderazgos transmiten formas propias de sanar que articulan la espiritualidad con la justicia simbólica. Producción de un mural comunitario en el lugar de la masacre, integrando las reflexiones y resultados del proceso de memoria colectiva. Se recomienda que el diseño incluya elementos visuales que representen la resiliencia de la comunidad. De acuerdo con Molina Mora (2025), las <i>expresiones artísticas culturales</i> en este caso pues (murales o monumentos comunitarios) a nivel colectivo, son formas de restituir simbólicamente la dignidad	Reparación emocional de la comunidad, promoviendo la sanación a través del recuerdo (memoria) y el arte. Fortalecimiento de la identidad cultural, permitiendo que las prácticas tradicionales se conviertan en herramientas de recuperación psicosocial. Transformación del dolor en memoria activa, evitando que la historia de Bojayá se repita y promoviendo procesos de justicia y reconocimiento.

comunidad para recuperar el tejido cultural y emocional. Según se comprende en Molina Mora (2025), en el texto Bojayá, memoria y río, se resalta que el uso de “prácticas culturales” en este caso como la música, el canto y los rituales comunitarios fueron formas centrales de afrontar el trauma y transformar el dolor en cohesión social. Estas expresiones culturales permitieron que las comunidades encontraran un lenguaje simbólico propio para tramitar su duelo, resignificando el sufrimiento desde sus raíces ancestrales o culturales.	arrebatada y afirmar que la historia no será silenciada.
Fase 3 (1 mes): Acto simbólico de cierre con rituales y ceremonia pública que resignifique los símbolos colectivos, reforzando la identidad comunitaria y la memoria histórica. Se puede considerar la creación de una ruta de memoria, donde los habitantes visiten lugares claves de la masacre, guiados por testimonios de	Espacios de escucha terapéutica grupal, fortaleciendo los lazos comunitarios y el bienestar emocional. Se puede incluir una actividad del círculo de palabra, utilizada en comunidades ancestrales para compartir vivencias y sanar a través del diálogo. La escucha activa en espacios colectivos permite que las personas se reconozcan mutuamente en su dolor, generando un proceso de comprensión y restauración emocional que da sentido a la experiencia traumática (Molina Mora, 2025).

			<p>sobrevivientes, para transformar el dolor en resistencia y conciencia colectiva. Por tanto, los actos simbólicos (culturales) y recorridos colectivos o jornadas por los lugares marcados por la violencia contribuyen a recuperar la historia desde la perspectiva de las víctimas, promoviendo una memoria activa que fortalece la identidad y repara los vínculos rotos por la guerra (Molina Mora, 2025).</p>		
<p>Galería digital: Testimonio y resiliencia</p>	<p>Para la comunidad de Bojayá, la no repetición comienza con la memoria viva, el perdón y el testimonio. Por eso, líderes como Leymer Palacios han llevado su historia desde el dolor local hasta escenarios de paz global, logrando que el mundo escuche a Bojayá. Su papel como víctima y voz colectiva ha sido clave en los diálogos de paz en Cuba y le valió el reconocimiento del Centro Global para el Pluralismo. La sonrisa, la fuerza y el</p>	<p>Reconocer el impacto y las consecuencias del conflicto armado en Bojayá, visibilizando sus efectos desde una perspectiva social y gubernamental, con el fin de contribuir a la construcción de memoria, verdad y acciones concretas que garanticen la no repetición.</p>	<p>Fase 1 (15 días tras la socialización y la apertura de la convocatoria, serán los empleados para reunir las personas participantes). Presentación de la estrategia a través de canales digitales. Sensibilización sobre el valor de la memoria y el testimonio como herramientas claves de transformación social. Convocatoria: víctimas del conflicto ocurrido en el municipio de Bojayá, año 2002, que quieran dar a conocer su historia a través de imágenes, relatos, videos, o</p>	<p>Talleres de emociones, empatía y resolución de conflictos. Creación de clubes artísticos, deportivos y de liderazgo juvenil. Acompañamiento por psicólogos escolares para reforzar el bienestar emocional.</p>	<p>Reducción de síntomas emocionales, fortalecimiento del tejido juvenil, prevención del reclutamiento y repetición de la violencia.</p>

agradecimiento de su pueblo reflejan un anhelo profundo: que su historia no solo sea recordada, sino también transformada en acciones que protejan la vida y garanticen que nunca más se repita el horror. Esta galería digital recoge ese espíritu: el de narrar para sanar, y de resistir para construir.

expresiones artísticas o culturales.
Fase 2 (En un lapso de 2 meses, la galería debe estar lista para ser presentada al público, el tiempo para cada actividad, será establecido de acuerdo con la fluidez en las actividades)
Recolección de testimonios orales, audiovisuales y simbólicos (fotografías, cantos, objetos, dibujos, etc.).
Clasificación, sistematización y selección de materiales con acompañamiento psicosocial y ético.
Actividad 1:
Toma individual de la fotografía con la cual representará su relato.
Actividad 2:
Selección de testimonio corto para la descripción de la intervención
Actividad 3:
comparativa; hoy en día, ¿cuáles son los métodos de resiliencia que les han funcionado? O los han llevado a la no repetición de los hechos victimizaste.
-Validación comunitaria del contenido (se consulta con los participantes antes de publicar).

Actividad 3:
Impresión y
adecuación de
fotografías para
ser expuestas
(Solo en caso de
llegarse a recrear
la galería física)

Actividad 5:
Apertura de la
exposición de la
Galería, con la
participación
especial del
grupo de
cantaoras que,
por medio de 3
versos,
expresarán
también lo que
significó este
hecho (La
orientación
principal es a
que, en espacios
de concertación
en desarrollo de
la estrategia, se
pueda acordar
con el alcalde,
que pueda
realizarse un
evento
sociopolítico
donde se
expongan la
estrategia como
espacio y método
de reparación y
dignificación de
derechos.

Fase 3 (1 mes
máximo hasta el
cierre):

Creación de un
espacio web o
plataforma
accesible (redes
sociales, blog,
canal
audiovisual).

Diseño narrativo
que conecte los
relatos con ejes
temáticos:
memoria, duelo,
fe, resistencia,
dignidad.

Incorporación de
material

			audiovisual del documental como punto de partida y conexión simbólica.		
Tejiendo esperanza	<p>Basada en los enfoques de memoria histórica y terapia narrativa, la estrategia propone resignificar el dolor vivido por la comunidad de Bojayá mediante el reconocimiento colectivo de las experiencias traumáticas y su transformación simbólica a través del arte, deporte y la cultura. Esta propuesta parte de la idea de que la expresión artística funciona como una herramienta de catarsis, resiliencia y reconstrucción del tejido social, al permitir que las personas desde la niñez hasta la adultez canalicen el sufrimiento derivado del conflicto armado y se fortalezcan emocionalmente a través de procesos colectivos de memoria y creación (White, 2016; Vera, Carbelo y Vecina, 2006). Asimismo, se sustenta en los principios de intervención comunitaria en crisis que</p>	<p>Contribuir al proceso de sanación emocional y fortalecimiento de la identidad colectiva mediante la construcción participativa de la memoria histórica local.</p>	<p>Fase 1 (1 mes): Diagnóstico o participativo y conformación de grupos comunitarios de memoria. El diagnóstico participativo y conformación de grupos tendrá una duración de un mes en el cual se les presentará la estrategia a la comunidad por medio de volantes informativos en los que se informa sobre el objetivo y para quienes está dirigido, seguido de las inscripciones que se harán por medio de una encuesta en la que las personas que quieran participar podrán escribirse.</p> <p>Fase 2 (2 meses): Talleres de arte, escritura, deporte, fotografía y narración oral sobre la memoria del conflicto. Durante esta fase se brindará un espacio seguro en el que se puedan validar las emociones de los participantes víctimas del conflicto armado, mediante actividades lúdicas y artísticas, como la pintura y las</p>	<p>Inscripción de voluntarios para liderar (algunas estrategias) Realización de talleres intergeneracionales .</p> <p>Producción de piezas artísticas (murales, canciones, relatos).</p> <p>Organización de un evento comunitario de memoria.</p> <p>Organización de torneos de fútbol entre escuelas, ciudadanos de Bojayá o veredas cercanas (Todas las edades).</p> <p>Se construye una revista digital en la que cada participante tendrá dos páginas para agregar su nombre, su dibujo artístico, mural, canción o relatos que den cuenta de las experiencias vividas por el conflicto armado, esta revista será compartida de manera digital en las diferentes redes de comunicación para dar a conocer las diferentes historias de resiliencia de las comunidades afectadas. Finalmente se realiza una evaluación cualitativa para observar el grado de satisfacción de los participantes</p>	<p>Fortalecimiento del sentido de pertenencia, expresión del dolor colectivo y transformación de la memoria en una herramienta de cohesión social.</p>

<p>priorizan el acompañamiento psicosocial desde lo narrativo y lo cultural como caminos de reparación simbólica y empoderamiento (Echeburúa, 2007; Díaz Barriga y Del Toro, 2020).</p>	<p>manualidades las personas podrán expresar aquellos sentimientos que guardan y que posiblemente no han podido compartir porque no han tenido la oportunidad de contar con un espacio o alguien que pueda escucharlos, de esta manera se busca que puedan canalizar sus emociones y encontrar espacios de empoderamientos que les permita contar su historia.</p> <p>Fase 3 (1 mes): Socialización pública de productos simbólicos (murales culturales, exposición, Intercolegiados y conferencia).</p>	<p>durante la experiencia psicosocial.</p>
---	--	--

Nota. La tabla presenta las tres estrategias de intervención psicosocial propuestas para la comunidad de Bojayá, detallando sus descripciones, objetivos, fases, acciones e impactos esperados.

En conclusión, a través del análisis del documental anterior *Bojayá: entre fuegos cruzados* se evidencia la profundidad del sufrimiento psicosocial, pero también la riqueza de la resistencia cultural y comunitaria de sus habitantes. La implementación de estrategias como *Sanar con Memoria*, *Galería digital: Testimonio y resiliencia* y *Tejiendo esperanza* puede generar espacios reales de sanación, fortalecimiento social y prevención de nuevas violencias. Estos procesos deben desarrollarse con enfoque diferencial, ética profesional, pertinencia cultural y participación de la comunidad, garantizando que Bojayá no sea solo un recuerdo doloroso, sino también un símbolo de vida y dignidad y resiliencia.

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia Foto Voz

Pese a la existencia de diversos tipos de violencia y que desafortunadamente ésta se evidencia de forma particular en diferentes partes del territorio, no solo a nivel nacional sino también internacional, la experiencia photo voice se convierte en un recurso psicosocial, que permite la interacción con la memoria de una comunidad, impidiendo que el olvido abra las puertas a la repetición y convirtiendo en ejemplo de superación, la resiliencia de las víctimas.

Según Delgado (2017), la imagen se convierte en un espacio de diálogo social, generando conexiones que permiten la aparición de nuevas voces. Su función va más allá de la representación: es una narración de aquellos lugares y sujetos que históricamente han sido excluidos o invisibilizados. A través de la imagen, se logra trascender los límites de la palabra, integrando la subjetividad tanto individual como colectiva. Así, lejos de sustituir la voz, la imagen la complementa, sirviendo como un medio para comunicar la realidad de la violencia, pero también para evidenciar la resiliencia. Este concepto se refleja en el informe reflexivo, que ejemplifica su impacto en la construcción de memoria y transformación social.

Contexto y Territorio: Su Importancia en la Subjetividad

El reflejo de la apropiación individual y comunitaria sobre su contexto, teniendo en cuenta su lugar dentro del mismo y la forma en la que desde distintos aspectos impacta en las situaciones que acontecen en el territorio, evidencian en cada toma fotográfica qué desde el más complejo escenario capturado, hasta la sencillez de la naturaleza reflejada en las mismas, son recursos que tienen todo el potencial de hacer memoria, de contar una historia desde muchos puntos de vista y que a su vez cuentan con todas las características transformadoras capaces de motivar acciones entre los individuos. Los sujetos con habilidades que les permite redirigir y construir sus propios sentidos de vida, encuentran en el contexto, esos elementos particulares de los cuales sacar el mayor provecho y edificar un presente y tal vez un futuro diferente (Suárez, 2021). Y así se evidencia en cada photo voice, que el territorio y el

contexto, aportan a la articulación de la realidad del sujeto o la comunidad, sentido y oportunidades, convirtiéndose en el escenario de desarrollo y evolución de los mismos. Es importante referir brevemente los contextos ya que estos pueden aportar a esta construcción.

Descripción de los contextos brevemente. Alcobendas- España, al norte de Madrid, es una ciudad dinámica de 121.446 habitantes, con zonas residenciales, industriales y comerciales, y gran diversidad cultural (Ayuntamiento de Alcobendas, 2025). En este contexto, destacan temas como violencia de género y aislamiento social. Un estudio de la ONCE (Madrid Norte 24 horas, 2024) revela que el 40,4% de mujeres con discapacidad sufren violencia de género, reflejando la doble vulnerabilidad de este grupo. A pesar de esto, recursos como la "Casa de la Mujer" apoyan a las víctimas. En Cali, Colombia, con varios habitantes, se presentan problemas de violencia urbana y desplazamiento forzado, problemas de drogas, entre otros. En Buenos Aires (Cauca), el conflicto armado ha dejado secuelas profundas, marcando la memoria colectiva de la comunidad.

Lo Simbólico y la Subjetividad

Cantera (2009) plantea que la foto intervención no solo es una herramienta pedagógica, sino también una estrategia para promover la reflexión crítica y el reconocimiento de la subjetividad a través de imágenes capturadas por los participantes.

Los valores simbólicos y subjetivos que podemos reconocer al narrar estas experiencias y metaforizar la violencia en estos contextos son diversos y profundamente arraigados en las experiencias individuales y colectivas.

El miedo como Símbolo de Control y Parálisis

El paro armado del 2021 y los contextos de violencia en el Paso del Comercio y el Distrito de Agua Blanca reflejan un miedo colectivo que se convierte en un símbolo de inseguridad, represión e incertidumbre frente al futuro. Mollica (1999) afirma que las

experiencias de violencia colectiva generan efectos subjetivos complejos, incluyendo la alteración del sentido de identidad y pertenencia, aspectos clave en lo simbólico.

La Resiliencia como Valor Subjetivo de Persistencia

Se hace visible en frases como *resiliencia caleña* y en contextos como la práctica deportiva en Talanga y Torres de paz en Aguablanca, donde, a pesar de las adversidades como la drogadicción, desplazamiento y violencia, se mantiene la capacidad de seguir adelante y reconstruirse. Blanco y Díaz (2004) proponen que el trauma psicosocial no solo debe abordarse desde el daño individual, sino desde una comprensión más amplia del bienestar social y los símbolos compartidos que estructuran la vida colectiva.

La Memoria y el Arte como Formas Simbólicas de Transformación

En territorios como Buenos Aires, Cauca, marcados por el conflicto armado y la minería ilegal, y en Torres de paz en el distrito de Aguablanca, surgen comunidades que se reconfiguran a través del arte, la cultura y el liderazgo, lo cual otorga un valor simbólico a la memoria como herramienta para sanar y construir nuevas formas de convivencia.

La Subjetividad del Aislamiento y la Pérdida de Tejido Social

En contextos como Alcobendas, España, se manifiestan valores subjetivos como la soledad, el aislamiento social y la poca unión comunitaria, que también representan formas de violencia silenciosa y estructural, diferentes, pero igualmente significativas para nuestro ejercicio.

Violencia de Género como Símbolo de Desigualdad Persistente

Aparece como una forma de violencia íntima y estructural a través del tiempo, que afecta directamente la identidad y subjetividad de las mujeres, resaltando la urgencia de nuevas narrativas de equidad, no solo en España sino a nivel mundial, las mujeres hoy luchan por una sociedad integral y digna. Según Rodríguez (2016), la foto intervención permite

visibilizar violencias normalizadas, como la violencia de género, desde la mirada de quienes la viven, otorgando valor simbólico a lo cotidiano.

En conjunto, estos valores simbólicos y subjetivos reflejan no solo el dolor y las heridas de la violencia, sino también las posibilidades de transformación a través del reconocimiento, la resistencia y la construcción colectiva de memoria y sentido.

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

La fotografía y la narrativa son herramientas fundamentales en la construcción de la memoria colectiva e individual, es interesante cómo desde una imagen se pueden contar historias y vivencias que han dejado huellas imborrables en la vida de las personas. La fotografía en la realización de este proyecto permitió contar a través de imágenes los diferentes tipos de violencia que se viven en las comunidades, además de visibilizar memorias de violencia que muchos ignoran, las fotografías gritan situaciones violentas no solo por el conflicto armado, sino también por las drogas, robos, fronteras invisibles protestas violentas y desplazamiento forzado, violencia de género, aislamiento y desconexión social que afectan la tranquilidad de las comunidades. En este sentido, Montoya (2020), afirma que “Las fotografías permiten hablar de las visiones y preocupaciones de las distintas poblaciones plasmando sus reflexiones y puntos de vista personales de una manera creativa” (p. 23).

La fotografía y la narrativa son recursos al alcance de la comunidad para contar a través de la imagen sus vivencias y experiencias de resiliencia a los que los han llevado la violencia; Las capturas realizadas ilustran la historia para quien no conoce el contexto puede percibirlo como un simple lugar, pero para quienes fueron afectados tienen grandes significados de pérdida, dolor y esperanza de que las cosas cambien y lo que para algunos significó violencia para otros pueda significar esperanza, no solo se visibiliza la realidad de los hechos, sino también la capacidad de las personas para resignificar sus experiencias y convertir lo adverso en una oportunidad de cambio. En este sentido, Montoya (2020), nos

dice que “la fotografía puede facilitar el muestreo de diferentes contextos y comportamientos sociales” (p. 23).

Recursos de Afrontamiento

En los trabajos realizados por el grupo, las imágenes y narrativas permiten identificar múltiples manifestaciones resilientes que emergen en medio de contextos marcados por las diversas violencias, el abandono estatal y las fracturas sociales, etc. A través de las expresiones visuales y simbólicas recogidas en los recorridos de memoria, es posible evidenciar cómo las comunidades, lejos de sucumbir ante el dolor, se reorganizan y reconstruyen desde lo colectivo.

En el contexto de Alcobendas, España, se evidencian diversas dinámicas de violencia, como la violencia de género como se expresaba antes en las cifras en un estudio de la ONCE (Madrid Norte 24 horas, 2024) el cual revela que el 40,4% sufren esta violencia referida y así como también se ve el aislamiento social, que afectan a muchos, especialmente a mujeres migrantes o residentes en situaciones de vulnerabilidad. Las mujeres, a menudo vistas solo como cuidadoras del hogar, enfrentan exclusión social y abuso, especialmente cuando carecen de documentación legal, lo que limita sus oportunidades. Aun así, estas realidades no son exclusivas de los migrantes; también mujeres españolas sufren condiciones similares debido a factores sociales y económicos. Además, el aislamiento social es una preocupación creciente, ya que muchas personas, tanto jóvenes como adultos mayores, experimentan soledad no deseada, agravada por la falta de oportunidades. Estos problemas reflejan desigualdades sociales que se pueden abordar a través de recursos de afrontamiento comunitarios, donde la resiliencia y el apoyo mutuo juegan un papel crucial en la superación de estas adversidades.

Por otra parte, en el contexto urbano de Cali, por ejemplo, las secuelas de la protesta social dejaron marcas físicas y simbólicas en los territorios. Sin embargo, la comunidad

respondió con acciones de apropiación y resignificación del espacio público: la recuperación del CAI Paso del Comercio como un lugar de memoria, la restauración de la Terminal de Transportes y la reapertura de vías son claras señales de una resiliencia urbana y política. Del mismo modo, la reestructuración de lugares saqueados no solo fue material, sino también emocional y comunitaria, evidenciando procesos de reparación simbólica y fortalecimiento del tejido social.

En la comuna de Cali la problemática de la drogadicción fue abordada desde la creación de espacios de esparcimiento, el arte comunitario y el deporte, estrategias que han permitido contrarrestar las dinámicas de exclusión y generar alternativas de vida más dignas para niños, niñas y jóvenes. Estas expresiones resilientes revelan el uso del arte como mecanismo de contención, identidad y transformación social, tal como plantea Delgado (2017), quien destaca la imagen como herramienta de intervención comunitaria para el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Por su parte, en Buenos Aires, Cauca, la comunidad ha demostrado una resiliencia profundamente enraizada en la memoria y la cultura. A pesar del impacto del conflicto armado, las narrativas recogidas muestran una voluntad de resignificar el dolor, aprender a perdonar y reconstruir la convivencia. El uso de la música, el teatro y la expresión artística han sido fundamentales para tramitar las heridas colectivas, al tiempo que se erigen como vehículos de denuncia y sanación. Esto concuerda con lo planteado por Montoya (2020), quien reconoce en el *photo voice* una técnica poderosa para visibilizar la subjetividad y fortalecer los procesos psicosociales en comunidades afectadas por la violencia.

En todos estos contextos, la resiliencia se manifiesta como una capacidad colectiva para resistir, transformar y proyectar el futuro. La unión comunitaria, el arte, la reconstrucción simbólica del territorio y la pedagogía de la memoria se consolidan como repertorios fundamentales en la lucha por la dignidad, la justicia y la paz.

Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia y su Relación con los ODS

La experiencia de foto voz nos permite analizar la interconexión entre los problemas locales y los desafíos globales, enmarcada en una reflexión psicosocial y política que se articula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, s.f.), los ODS buscan erradicar la pobreza, reducir desigualdades y garantizar sociedades pacíficas e inclusivas, lo que se refleja en las experiencias comunitarias de resistencia y transformación social representadas en las imágenes analizadas.

Las imágenes seleccionadas evidencian procesos de resiliencia, memoria colectiva y reconstrucción social, fundamentales para la acción psicosocial y el fortalecimiento de las comunidades en los diferentes contextos. La imagen *Alas para salir* del contexto de Alcobendas España aborda la violencia de género, resaltando cómo el amor puede transformarse de una jaula opresiva a un acto de liberación, lo que se vincula con el ODS 5. De acuerdo con el PNUD (s.f.), garantizar la equidad de género implica eliminar barreras estructurales y promover el acceso igualitario a bienestar emocional y salud, elementos cruciales para el empoderamiento femenino y la construcción de sociedades más justas. Además, como señala Soriano (2023), la reproducción de estereotipos de género en los medios contribuye a perpetuar la exclusión y refuerza desigualdades estructurales, lo que hace aún más relevante la acción psicosocial en favor de relaciones saludables y la erradicación de la violencia.

Por otra parte, la imagen *Renacer* del contexto de Alcobendas, también muestra signos de resistencia y transformación. En *Renacer* (árbol floreciendo), la naturaleza nos recuerda que, incluso en circunstancias difíciles, la vida encuentra la manera de seguir adelante. Este simbolismo es clave para entender la resiliencia de muchas comunidades que, a pesar de las dificultades, buscan renovarse y construir nuevas oportunidades. Según

Rodríguez (2016), la técnica de foto voz en este caso, permite a las personas reflexionar sobre experiencias difíciles, resignificar vivencias y reconocer estrategias de afrontamiento. Este proceso no solo transforma el significado del duelo o la adversidad, sino que también resalta la capacidad de las comunidades para resistir y enfrentar condiciones de opresión o aislamiento en su contexto.

Al igual, se puede destacar también como otro aspecto importante la narrativa de *Reconstrucción del vínculo* del contexto de Alcobendas, que enfatiza cómo las comunidades se fortalecen a través de la participación activa y los vínculos sociales. Esto está alineado con el ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, que promueve la urbanización inclusiva y sostenible, además de destacar la importancia de la planificación participativa. Al recordar que la conexión social requiere tanto voz como acción, se subraya cómo la unión comunitaria y la colaboración pueden transformar los entornos urbanos en espacios sostenibles que favorecen el bienestar colectivo (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, s.f.). Por tanto, el mensaje de *Reconstrucción del vínculo: Comunidad unida en Alcobendas* conecta con el ODS 11, ya que habla sobre la necesidad de fortalecer la cohesión social y fomentar la participación en el desarrollo de espacios urbanos más inclusivos, disminuyendo barreras de desconexión o aislamiento social, tal como se evidencia en *Distancias invisibles* y *Silencios urbanos*, aspectos clave dentro del ejercicio de foto voz.

Por otro lado, *Construyendo sueños* ilustra la resignificación de espacios comunitarios en zonas afectadas por la violencia por drogas, que es un problema a nivel territorial al igual. En este contexto del distrito o barrio Talanga, comuna 21, los jóvenes han transformado una cancha de fútbol para el deporte en un refugio de desarrollo y esperanza, lo que se conecta con el ODS 10, que enfatiza la reducción de desigualdades y el acceso equitativo a oportunidades. Ocampo Prado et al. (2017) sostienen que la reapropiación del territorio permite a las comunidades reconstruir su identidad y fortalecer el tejido social, lo que el

PNUD (s.f.) considera esencial para la creación de sociedades más inclusivas, con igualdad de acceso a educación, empleo y recursos básicos en pro de la mejora y espacios de convivencia. Este fenómeno, multicausal en Colombia, no solo afecta el barrio Talanga, sino que también es parte de una problemática territorial más amplia, estrechamente ligada al narcotráfico. Las consecuencias incluyen la pérdida de seres queridos y el temor generalizado, lo que refuerza la necesidad de intervenciones comunitarias para mitigar sus efectos y fortalecer espacios de convivencia.

Asimismo, la *Torre Silenciada*, en Buenos Aires, Cauca, representa la lucha por mantener la comunicación en medio de la adversidad, convirtiéndose en un emblema de resistencia y memoria colectiva. Junto a ella, la iglesia central emerge como refugio espiritual y testigo de innumerables pérdidas humanas, reflejando cómo la violencia deja cicatrices profundas en la identidad comunitaria. Ambos elementos se vinculan con el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), que según el PNUD (s.f.), promueve sociedades pacíficas, de justicia y de fortalecimiento institucional para garantizar el acceso a derechos fundamentales. En este sentido, la comunicación y la memoria colectiva emergen como pilares esenciales para la estabilidad social y la participación comunitaria. En este contexto, Jelin (2012) destaca cómo la memoria social surge en la intersección entre recuerdos y olvidos, donde los actores sociales luchan por resignificar su historia. Las imágenes narrativas no solo documentan la realidad, sino que también actúan como vehículos de denuncia y reconstrucción comunitaria, desafiando el olvido y promoviendo una reflexión crítica sobre las secuelas del conflicto armado en Buenos Aires, Cauca.

Además, la imagen *Torres de esperanza*, del contexto de la ciudad de Cali, complementa esta perspectiva al destacar el papel de la resiliencia en la reconstrucción de sueños y dignidad en contextos de violencia y desplazamiento. Las torres en la imagen simbolizan refugios para quienes han sido arrancados de sus raíces, mostrando cómo los

espacios urbanos pueden transformarse en escenarios de resistencia y renacimiento. Este análisis se vincula con el ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, que, según el PNUD (s.f.), promueve ciudades inclusivas y sostenibles, brindando nuevas oportunidades y condiciones de vida dignas para comunidades afectadas por la adversidad.

Finalmente, la imagen el *Arte: La mejor expresión* representa la resiliencia y/o esperanza comunitaria en el sector Alcázares de Cali, comuna 6, desde la estación del MÍO Chiminangos sector paso del comercio, mostrando que a pesar de las destrucciones profundamente afectado por la violencia, el miedo y la desinformación que hubo tras la ola del paro nacional del 2021, la forma en cómo la comunidad, a pesar de la adversidad, logra encontrar caminos hacia su propia mejora. A través de metáforas visuales como: *Florecer del mañana y arcoíris de esperanza*, se refleja el deseo de transformación y mejora. Como señalan Hernández, Meneses y Moreno (2016), la resiliencia comunitaria es clave para enfrentar situaciones adversas, fortaleciendo identidad y cohesión social. Este fenómeno se vincula con el ODS 11, promoviendo ciudades y comunidades sostenibles mediante la creación de espacios seguros e inclusivos.

En este contexto, el uso de lenguajes expresivos y la co-construcción de memorias colectivas juegan un papel clave en la mitigación de distintas formas de violencia social, reforzando la participación comunitaria y la justicia social desde lo local hacia lo global. A través de la foto voz, se evidencia cómo la acción psicosocial y las relaciones dialógicas pueden catalizar procesos de transformación sostenible, fortaleciendo la identidad comunitaria y la reconstrucción colectiva.

Conclusiones

Las diferentes realidades que se viven tanto a nivel individual como en comunidad, específicamente cuando se habla de violencia, enmarcan una serie de hechos y experiencias que vistas desde diferentes perspectivas, construyen memoria. El reconocimiento del territorio y el contexto actual permite contemplar ejemplos de resiliencia y esperanza al interior de las comunidades. El ejercicio photo voice se convierte en una herramienta de reconocimiento muy amplia no solo para quien realiza las tomas, sino también, para quienes participan y residen los sectores, ya que a veces la cotidianidad impide reconocer en los contextos, el antes y el después de una realidad dolorosa. Este proceso no solo facilita la identificación de los impactos psicosociales de la violencia, sino que también impulsa una reflexión colectiva sobre las formas en que las comunidades resignifican el dolor y transforman sus entornos.

Al capturar imágenes acompañadas de narrativas metafóricas, se visibilizan repertorios de resistencia como el arte, la recuperación de espacios públicos y la organización comunitaria, evidenciando que la memoria no solo remite al pasado, sino que también orienta acciones hacia el futuro. Así, el photo voice se consolida como un medio para dignificar las voces silenciadas, reconstruir el tejido social y fortalecer la identidad colectiva desde una mirada crítica, sensible y transformadora. En general, la experiencia de foto voz visibiliza las violencias que atraviesan las comunidades, como la violencia de género, el desplazamiento forzado, el aislamiento social, el conflicto armado, las drogas y la violencia relacionada con el paro nacional sobre el estallido social del 2021. Estas problemáticas destacan las dinámicas de resiliencia y transformación que emergen en las comunidades, que, a través de las imágenes y narrativas, no sólo expresan el dolor, sino también las formas de reconstrucción social y reivindicación de derechos. Como se entiende en Jelin (2012), la memoria social se construye en la tensión entre recordar y olvidar, lo que permite a las comunidades reclamar

sus historias y proponer transformaciones vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. En particular, los ODS 5 (igualdad de género), 10 (reducción de desigualdades), 11 (ciudades y comunidades sostenibles) y 16 (paz, justicia e instituciones sólidas) guían la creación de entornos más inclusivos, pacíficos y resilientes frente a los impactos de las diversas violencias sociales. Así, el ejercicio de foto voz no sólo denuncia las injusticias, sino que también promueve la acción colectiva para construir futuros más justos, sostenibles y libres de violencia, desde lo local hacia lo global. Además de visibilizar las múltiples violencias que afectan a las comunidades, estos ejercicios de memoria también permiten comprender procesos de resiliencia en casos emblemáticos, como Bojayá, donde el dolor ha sido resignificado a través del liderazgo y la reconstrucción social.

Un caso representativo de esta lucha es la tragedia de Bojayá, una de las peores atrocidades ocurridas durante el conflicto armado en Colombia. Más de 80 personas fallecieron, entre ellas menores de edad y miembros de las mismas familias. En el documental se conoció la historia de una comunidad que, a pesar de haber sido atropellada por la violencia, continúa en la búsqueda de dignidad, justicia, perdón y resiliencia a través de sus relatos y de lo que representa su pasado. “El acto de contar historias es una manera poderosa de resistir al trauma y de desafiar los efectos del mismo en la identidad de las personas” (White, 2016, p. 30). La comunidad de Bojayá no se quedó únicamente con una historia marcada por el dolor y el sufrimiento; con el paso del tiempo surgieron líderes que se han convertido en la voz de un pueblo olvidado por el Estado. “Las experiencias traumáticas pueden ser el punto de partida para una transformación positiva, siempre que se den las condiciones personales y sociales necesarias para ello” (Vera, Carbelo y Vecina, 2006, p. 47).

La situación de Bojayá evidencia la necesidad de intervenciones contextualizadas, participativas y sostenidas, que promuevan la reparación simbólica, la reconstrucción del tejido social y el fortalecimiento de los recursos comunitarios. A través de la memoria

histórica, el arte, el deporte y el liderazgo local, se potencia la resiliencia de una comunidad profundamente afectada por el conflicto armado, reconociendo no solo su dolor, sino también su capacidad de resistencia y transformación.

La violencia marca la vida de quienes la han sufrido, por sus pérdidas materiales, familiares o porque han afectado su salud física y mental. Somos ajenos a lo que el otro ha vivido, no podemos comprender su dolor con lo que los medios muestran, sino que debemos ponernos en el lugar del otro y empezar por escuchar su historia de resiliencia; como futuros profesionales debemos ofrecer un espacio seguro a estas personas e iniciar a conocer de su propia boca lo vivido.

En este sentido, White (2016), refiere que “Al trabajar con personas que han pasado por traumas recurrentes, es muy importante que yo oiga todo aquello que la persona quiere compartir conmigo acerca de la experiencia traumática.” Para que esto sea posible, ofrezco la terapia como un contexto en donde la gente pueda decir lo que no ha dicho anteriormente. Pero al mismo tiempo, es de vital importancia que yo escuche los signos de aquello a lo que la persona ha continuado dando valor en su vida, a pesar de todo lo que ha pasado" (p.4).

Por tanto, escuchar con empatía a quienes han vivido violencia es clave para su recuperación, brindando ambientes de confianza que fomenten la expresión y el sentido de su historia.

Finalmente, la violencia deja marcas profundas, pero también impulsa procesos de resiliencia y transformación. A través de la memoria y la expresión colectiva, las comunidades reconstruyen su identidad y generan cambios hacia la justicia y la reparación. Como profesionales, debemos propiciar entornos protegidos donde las víctimas puedan compartir sus experiencias, fortaleciendo así el tejido social y promoviendo un futuro más digno y libre de violencia.

Referencias Bibliográficas

Ayuntamiento de Alcobendas. (2025). *Datos básicos de Alcobendas*.

<https://www.alcobendas.org/es/ciudad/conoce-alcobendas>

Bayo-Borràs, R. (2010). Memoria histórica: duelo, recuerdo y transmisión transgeneracional.

Intercambios, Papeles de Psicoanálisis, (25), 29–38.

<https://raco.cat/index.php/Intercanvis/article/view/354007>

Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227–252.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1), 1–14.

https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). *Sin descanso hasta encontrarlos* [Video].

YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria* [Objeto virtual de información]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *Bojayá: entre fuegos cruzados*, documental sobre la masacre en esa población del Chocó [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Hernández, E., Meneses, B., & Moreno, N. (2016). La resiliencia comunitaria en contextos de violencia urbana. *Revista de Psicología GEPU*, 7(2), 24–46.

<https://revistadepsicologiagepu.es.tl/La-Resiliencia-Comunitaria-en-contextos-de-Violencia-Urbana.htm>

- Jelin, E. (2012). *Los trabajos de la memoria* (2.^a ed.). Instituto de Estudios Peruanos.
<https://archive.org/details/elizabeth-jelin-los-trabajos-de-la-memoria-iep-instituto-de-estudios-peruanos-2012>
- Madrid Norte 24 Horas. (2024, 25 de noviembre). Alcobendas visibiliza la doble vulnerabilidad de las mujeres con discapacidad víctimas de violencia de género.
Madrid Norte 24 Horas.
<https://www.madridnorte24horas.com/articulo/alcobendas/todos-sentidos-violencia-genero-es-titulo-campana-que-ano-alcobendas/20241122113844114759.html>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Molina Mora, G. P. (2025). Bojayá, memoria y río: una contribución a la comprensión de la atención psicosocial. *Revista Trabajo Social*, 27(1), 339–346.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9996071.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. En *Actuaciones psicosociales en guerra y violencia política*.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. En *Trayectorias migratorias, identidad y educación* (pp. 15–49). <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>
- Ocampo Prado, M., Chenut Correa, P., Ferguson López, M., & Martínez Carpetá, M. (2017). Territorialidades en transición: pobladores desplazados por la violencia del conflicto armado colombiano y la resignificación de su territorio. *Psicología USP*, 28(2), 165–178. <https://www.redalyc.org/pdf/3051/305151851002.pdf>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s. f.). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez, R., & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Soriano, J. (2023). Violencia simbólica: qué es, características y ejemplos. *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/social/violencia-simbolica-ejemplos>

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006>

Valenzuela, A. D., et al. (2025). *Notimemorias - UNAD* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/CzOo1JmOzmM>

Vásquez, O. (2010). Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 4: formulación de estrategias, planeación o rediseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto (pp. 66–80). <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En *Recursos psicosociales para el postconflicto* (pp. 27–

75). Taos Institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Nombre del apéndice (Nombre del noticiero magazín). *Notimemorias - UNAD*.

Link del video. <https://youtu.be/CzOo1JmOzmM>

Nota: Video realizado en colaboración, donde diferentes participantes aportaron sus experiencias y reflexiones sobre el tema de diferentes violencias en los contextos y experiencias para lo cual el video se llama *Notimemorias*. *Fuente*. Autoría propia (2025).