

Fortaleciendo la motivación en el aprendizaje a través de talleres para niños de cinco años

Marily Alexandra Castro Diaz

Asesor

Diana Carolina Suarez Diaz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe, trabajando con los niños del grado transición 02. El objetivo general fue fortalecer la motivación del aprendizaje a través de talleres interactivos basados en la implementación de las actividades rectoras como el arte plástico, visual y la exploración del medio. En esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo y experimental, en el que se puso en juego los talleres basados en las actividades rectoras como una estrategia pedagógica, reconociendo sus efectos en la motivación del aprendizaje de los niños. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las actividades rectoras transforman de manera positiva el aula de clase, ya que potencian su motivación por aprender, fomenta su creatividad, su participación activa, su imaginación, su curiosidad, exploración de su entorno y sobre todo brinda un aprendizaje significativo en su proceso educativo.

Palabras clave: exploración, arte , motivación, creatividad, aprendizaje significativo

Abstract

The study was carried out at the Rafael Uribe Uribe Educational Institution, working with children in the transition grade 02. The general objective was to strengthen learning motivation through interactive workshops based on the implementation of guiding activities such as plastic and visual art and exploration of the environment. In this research, the qualitative and experimental approach was used, in which the workshops based on the guiding activities were put into play as a pedagogical strategy, recognizing their effects on the children's learning motivation. From this research exercise, it was concluded that the guiding activities transform the classroom in a positive way, since they enhance their motivation to learn, encourage their creativity, active participation, imagination, curiosity, exploration of their environment and above all provide meaningful learning in their educational process.

Keywords: exploration, art, motivation, creativity, meaningful learning.

Tabla de contenido

Introducción	6
Caracterización	8
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Creatividad.....	15
Artes plásticas y visuales	15
Expresión artística.....	15
Aprendizaje significativo,.....	16
Exploración	16
Referentes Teóricos	18
Referentes Técnicos	22
Referentes Legales	25
Referentes Éticos	27
Herramientas y Métodos	28
Enfoque y tipo de Estudio.....	28
Categorías para el Análisis de Datos	30
Análisis y Discusión	34
Conclusiones y Recomendaciones	39
Referencias Bibliográficas	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	46
--	----

Introducción

En los últimos años se ha evidenciado que en muchas instituciones específicamente en la educación inicial, trabajan con los métodos tradicionales los cuales limitan la creatividad, imaginación, la participación y expresión de los niños. Es por esto que en la actualidad se ha hecho evidente la necesidad de integrar nuevas estrategias y prácticas pedagógicas basadas en las actividades rectoras, que fomenten un aprendizaje significativo y potencie sus habilidades.

En el contexto de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe, ubicada en el municipio de Buesaco, Nariño, la docente del grado transición 02 trabaja con dinámicas y actividades convencionales, por lo que surge la necesidad de proponer una estrategia pedagógica que motive el aprendizaje en los niños y promueva un aprendizaje significativo y duradero. Este tema es fundamental para el contexto educativo ya que busca fortalecer la motivación por el aprendizaje, cambiando la educación de forma más creativa, innovadora humana. Donde se reconozca al niño como un ser activo, curioso, creativo y que aprenda a través de experiencias rectoras como el arte plástico, visual y la exploración del entorno.

En el aula de clase se evidencio que las actividades estaban principalmente en una guía impresa y el uso de la metodología tradicional. Esto causa que los niños se limiten en el desarrollo de sus habilidades, demuestren poco interés y motivación por aprender. Esta situación demuestra una brecha en lo que plantea MEN (2014), quien fomenta que las actividades rectoras son un eje esencial en la educación inicial. Estudios como los de Fernández Montaña (2018) y Andueza et. al (2020) han evidenciado que el arte plástico, visual y la exploración del medio ayudan al desarrollo integro de los niños, al permitirle descubrir el entorno que lo rodea, crear dibujos y pinturas, imaginar mundos nuevos y construir aprendizajes significativos a través de la creación, el juego, la curiosidad y el descubrimiento.

El objetivo general de la investigación fue fortalecer la motivación del aprendizaje a través de talleres basados en actividades rectoras como la exploración del medio y el arte plástico y visual. Para alcanzar este propósito, se realizó a través de un enfoque cualitativo y experimental, en el cual se diseñaron e implementaron talleres con experiencias significativas, sensoriales y estimulantes. La recolección de datos se realizó se llevó a cabo mediante la observación, análisis de contenido, diarios de campo y entrevista semiestructurada aplicada a un grupo focal. Estas herramientas permitieron analizar los cambios en su aprendizaje, en la motivación, interés, participación de los niños y niñas antes, durante y después de la intervención pedagógica. Esta estrategia permitió reconocer la importancia de las actividades rectoras en la educación inicial, ya que fortalece su desarrollo íntegro, promueve la curiosidad y la exploración del entorno y les permite expresarse libremente.

El hallazgo más importante de esta investigación fue la implementación de los talleres basados en las actividades rectoras como la exploración del medio y el arte plástico y visual, tuvo un impacto positivo en el aula de clase, específicamente en la motivación por el aprendizaje significativo de los niños de los niños del grado transición. Esta propuesta se llevó a cabo mediante experiencias significativas y sensoriales que potenciaron sus habilidades. Los estudiantes demostraron una participación activa, disposición por explorar, su curiosidad, imaginación, autonomía y libertad para expresar de sus ideas y pensamientos. Este estudio demuestra la necesidad de modificar los métodos tradicionales y poner en práctica otras estrategias y enfoques pedagógicos que transformen la educación. Se invita al lector a revisar de manera más profunda y detallada la investigación para que comprenda la intervención, el desarrollo de las experiencias y los instrumentos que se utilizaron para la investigación.

Caracterización

El estudio se desarrolla en la Institución educativa Rafael Uribe Uribe, ubicada en el barrio las palmas, de estrato 1 de Buesaco, Nariño.

La institución ofrece educación en los niveles de primaria, secundaria y transición. Solo la secundaria tiene dos jornadas, mañana y tarde, en los cuales asisten diferentes grupos de estudiantes en cada salón de clase. Cuenta con una infraestructura adecuada, pero presenta algunas limitaciones en las aulas de clase, pues estas son pequeñas y no tienen buena ventilación. En la secundaria se encuentran dos cursos de transición y deben compartir el restaurante.

La comunidad educativa está compuesta por familias de distintos niveles socioeconómicos, incluyendo algunas con recursos limitados.

El grupo seleccionado para el estudio está compuesto por 24 estudiantes de grado transición, con edades de 4 a 5 años. La mayoría de los estudiantes provienen de buenos hogares con buenos ingresos y han pasado por prejardín y jardín. Se observa en el aula de clase una diversidad en el rendimiento escolar, con un estudiante con necesidades educativas especiales que requiere de más apoyo de la docente y que en casa le falta el acompañamiento de los padres. Se ha observado que el niño muestra poco interés en las actividades, realizándolas a su manera en lugar de seguir las indicaciones de la docente. Es importante mencionar que la institución cuenta con un programa de inclusión y apoyo pedagógico por parte de la psicóloga y docente.

En el aula de clase la docente maneja el modelo de aprendizaje tradicional y utiliza en algunas ocasiones el arte, el juego, la literatura y la exploración como parte de su enseñanza.

Los estudiantes tienen acceso limitado a actividades significativas y motivadoras. Sin embargo, estas actividades rectoras no siempre están integradas dentro de su proceso de aprendizaje, las cuales son fundamentales para su desarrollo integral. He podido observar que

cuando la docente implementa actividades lúdicas y artísticas, los niños se muestran más motivados, tienen una participación activa y un disfrute por aprender. Resulta fundamental implementar metodologías significativas, como el aprendizaje basado en talleres, enfocándose en la exploración del medio y el arte (artes plásticas y visuales). Según Ministerio de Educación Nacional (2017) afirmo lo siguiente: Según Ministerio de Educación Nacional (2017) afirmo lo siguiente:

Los talleres parten de los saberes previos de los niños y las niñas desde los cuales se propone la exploración, la experimentación, la formulación de preguntas, la contrastación de hipótesis y la realización de actividades para elaborar y reelaborar sus comprensiones e interpretaciones de lo que viven de manera individual y grupal. Esta estrategia se desarrolla teniendo en cuenta un momento de apertura, de acción y un cierre, en el cual se materializa un producto creativo. (p. 120)

En el aula de clase influyen diversos factores en el aprendizaje del grupo, entre ellos el contexto socioeconómico que juega un papel fundamental en el desarrollo del aprendizaje de los niños, ya que esto determina el acceso a recursos educativos y espacios de aprendizaje significativos, adecuados y seguros.

El factor familiar también influye en el proceso educativo de los estudiantes, ya su acompañamiento en casa resulta clave para fomentar la motivación, el desarrollo de hábitos y la autonomía.

En el contexto comunitario es un factor importante, para que los niños puedan disfrutar de un espacio adecuado y seguro, y no tengan barreras en su proceso educativo. Asimismo la falta de implementación de actividades significativas y la falta de estrategias didácticas por parte del docente limita la motivación, creatividad e interés de los niños por el aprendizaje. Estos factores resaltan la importancia de implementar estrategias de enseñanza adaptadas a las

necesidades de los estudiantes, promoviendo una educación equitativa y de calidad. Según Ministerio de Educación Nacional (2014) afirma lo siguiente:

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. (p. 13)

Planteamiento del Problema

Los estudiantes del grado transición han demostrado entusiasmo y se sienten motivados cuando la docente se encuentra realizando la bienvenida, todos los niños cantan, se saludan y realiza algunos juegos, para que los niños se activen y se vayan preparando para el resto de la jornada. Sin embargo, he notado que tienen pocos espacios, donde los niños realizan una actividad a través del juego y que la mayoría de las actividades las hacen en su pupitre con una guía impresa, que se enfocan en la motricidad fina y gruesa, la comunicación, expresión artística y el pensamiento lógico, que están diseñadas para estimular sus habilidades y capacidades. Como por ejemplo los niños necesitan aprender explorando, experimentando y realizar actividades que permitan la resolución de problemas y la interacción con sus compañeros.

Actualmente, la docente implementa actividades a través guías lúdicas impresas, lo cual es un material útil. En la primera infancia, es fundamental que los niños y niñas vivan experiencias dinámicas y participativas, como el arte (dibujo y pintura) y la exploración del medio (zonas verdes). Estas actividades les permiten explorar, crear e imaginar. Actualmente el grupo realiza sus actividades, pero los niños se distraen fácilmente. La ausencia de estas experiencias puede limitar su desarrollo integral, su aprendizaje, afectando de esta manera su creatividad, autonomía, interés y desarrollo de sus capacidades.

La implementación de talleres de exploración e indagación, junto con actividades de expresión artística, favorecerá la motivación y el aprendizaje significativo en los estudiantes de transición. Se espera que esta estrategia pedagógica motive a los estudiantes y les brinde acceso a actividades lúdicas más significativas. El impacto de esta estrategia pedagógica se evaluará a través de la observación, registros de participación y entrevistas con los niños.

Existe una brecha en la aplicación de experiencias lúdicas significativas en los estudiantes de transición. Esta brecha se debe a la falta de estrategias pedagógicas innovadoras limita la aplicación de experiencias lúdicas significativas, afectando la motivación y el aprendizaje de los niños en transición.

Pregunta de Investigación

¿Como fortalecer la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe (Buesaco Nariño) a través de talleres basados en actividades rectoras como la exploración del medio y el arte plástico y visual durante el primer semestre del 2025?

Objetivos

Objetivo General

fortalecer la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe (Buesaco, Nariño) a través de talleres basados en actividades rectoras como la exploración del medio y el arte plástico y visual durante el primer semestre del 2025.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los niños y niñas del grado transición del colegio Rafael Uribe Uribe a las actividades rectoras, exploración del medio y el arte mediante talleres interactivos.

Mobilizar la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas del grado transición mediante actividades significativas basadas en la exploración del medio y expresión artística, promoviendo el desarrollo creativo y el aprendizaje significativo.

Reconocer los cambios en la motivación de los niños y niñas de grado transición, después de la implementación de los talleres basados en el arte plástico, visual y la exploración del medio.

Marcos de Referencia

A continuación, se presentan cinco conceptos claves utilizados en la investigación realizada.

Referentes Conceptuales

Creatividad. de acuerdo con Narváez (2008), " La creatividad surge de la interacción entre distintos elementos que incluyen el individuo, su entorno y la valoración de otros. No solo depende de quien crea la obra, sino también de quienes reconocen su obra creativa" (p. 11).

Si ajustamos esta definición a transición, se puede decir que la creatividad es un proceso que surge desde la interacción del niño con su entorno y con sus pares. Esta es una cualidad de los niños y niñas que con un buen estímulo por parte de los docentes y pares potencia su imaginación y originalidad de sus pinturas, dibujos y relatos.

Artes plásticas y visuales. según la Real Academia Española (2015), el arte se refiere a una "Actividad consistente en crear obras que, mediante recursos principalmente plásticos, visuales, sonoros o literarios, produzcan estimulación estética o intelectual." La plástica se refiere "Arte de plasmar, o formar cosas de barro, yeso, etc.". y visual "Pertenciente o relativo a la visión" (p. 01).

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, realizar actividades con pintura, el grabado, la fotografía y los medios digitales están dentro de las artes plásticas y visuales, actividades que son fundamentales en el desarrollo integro de los niños y les permite expresar sus emociones y pensamientos.

Expresión artística. según Ministerio de Educación Nacional (2014) El arte en la educación inicial afirma lo siguiente:

Los lenguajes de expresión permiten desarrollar a los niños su identidad, expresar sus ideas y pensamientos y fortalecer sus habilidades sociales. A través de los lenguajes

artísticos, los niños pueden asumir diferentes roles, como creadores o espectadores , lo que promueve el respeto , la apreciación por su trabajo y por el de los demás. (p. 56)

Desde esta perspectiva el arte juega un papel importante en el desarrollo del niño, fomenta su identidad, le permite expresar sus sentimientos e ideas y fortalece su interacción social. El arte en la educación inicial no solo potencia su aprendizaje, sino que también fortalece su creatividad, convivencia, motivación por participar y se fortalezcan sus habilidades sociales.

Aprendizaje significativo, según Reyes, G. R. B. (2021):

El aprendizaje significativo es importante debido a que los estudiantes adquieren conocimientos mediante la relación del estudio con las experiencias y motivaciones vividas diariamente a través del tiempo. Por esta razón, se puede decir que aquellos conocimientos obtenidos por los estudiantes al ser significativos durarán para toda la vida. (p. 06)

Con lo anterior mencionado nos brinda una información muy importante y es que el aprendizaje significativo en el grado transición les permite a los niños y niñas que no adquieran conocimientos temporales, sino lo interiorizan y los aplican a lo largo de su vida, comenzando con una base sólida para su formación personal y académica.

Exploración, según Ministerio de Educación Nacional (2014) La exploración del medio en la educación inicial afirma:

La exploración del medio es una actividad rectora natural en la primera infancia. Los niños a través de su entorno y el contacto con él , les da curiosidad de tocar, experimentar e interactúan con los diferentes elementos culturales, sociales y biológicos y por medio de ello , los niños y niñas van comprendiendo poco a poco el mundo que los rodea. (p. 15)

En lo anterior mencionado resalta como los niños desde que nacen están en constante exploración comenzando desde su cuerpo y el entorno que los rodea. Todo el tiempo los niños están experimentando ya sea tocando, oliendo, mirando y probando cosas nuevas. Siempre están preguntando el porqué de las cosas y tienen interés en objetos de su entorno y que para el son

nuevos. En la educación infantil la exploración del medio es una actividad fundamental para el fortalecimiento de las habilidades de los niños y es importante tener espacios de exploración, indagación y experimentación, para que gocen y disfruten de su aprendizaje.

Referentes Teóricos

Las actividades rectoras desempeñan un papel importante en la educación infantil, ya que permiten el desarrollo integral y el fortalecimiento de sus capacidades y habilidades emocionales, cognitivas, sociales y físicas. Las actividades rectoras son la exploración del medio, el arte, la literatura, el juego. En esta investigación se va a motivar el aprendizaje a través de talleres basados con actividades como la exploración del medio y las artes plásticas y visuales. La exploración del medio es una actividad rectora que es importante en el desarrollo del niño, ya que esta se da desde que nace, donde el niño empieza a explorar su entorno, su cuerpo y le da curiosidad el mundo que lo rodea. En relación con la exploración del medio Cordero y Castillo (2022):

Es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, 10 biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte. (p. 02)

La exploración del medio le permite al niño estar en constante aprendizaje por si mismos, ya que el, como es nuevo en este mundo tiene la curiosidad de cómo funciona cada cosa que le llame la atención y es donde viene la indagación y experimentación sobre las cosas. Al tocar, experimentar y probar, los niños están construyendo aprendizajes significativos que le permiten comprender aspectos sociales, culturales biológicos y físicos. La interacción continua con su entorno les brinda la oportunidad de potenciar sus habilidades y formar una visión propia del mundo que lo rodea.

Caez y Rivera (2024), destacan: “la exploración del medio abre la puerta a un sinnúmero de posibilidades pedagógicas que despiertan todos los sentidos del niño e incrementan su espíritu

indagador” (p. 15). Este aspecto es fundamental, ya que fomenta la curiosidad natural y el deseo de aprender, desarrollando habilidades cruciales como la observación y la resolución de problemas. Cuando los niños tienen oportunidad de interactuar con su entorno, activan sus sentidos, y potencian su capacidad de explorar, descubrir, observar e indagar. Como docente es fundamental crear espacios pedagógicos que inviten a los niños a descubrir, manipular e investigar, brindándoles de esta manera oportunidades de aprendizaje s significativos e integrales.

Por otro lado, el arte plástico y visual en el aprendizaje de los niños es una actividad rectora importante en el desarrollo integral del niño. Ya que a través del arte puede expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos, de manera creativa y significativa. Estas experiencias permiten la participación activa, la socialización y comunicación entre sus pares, docentes y compañeros. Según Andueza, et al. (2019) afirman:

La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos. (p. 19)

El Arte plástico y visual desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, siendo una actividad rectora que favorece la creatividad, su imaginación y expresión a través de la pintura, el dibujo, la escultura, actividades que permiten que los niños y niñas plasmen en su creación sus emociones, sentimientos y sus ideas, siendo el arte plástico y visual uno de muchos lenguajes por explorar.

Esta investigación tiene como objetivo realizar talleres basados en dos actividades rectoras que se describieron anteriormente. Para realizar estos talleres se deben tener en cuenta los intereses de los niños y niñas, ya que esto hace que a los niños les cause más curiosidad e

interés por aprender. Estas actividades serán unas experiencias significativas, donde los niños van a sentirse motivados, disfrutaran del proceso y logrará un aprendizaje significativo. Según Naula (2017), “Los factores motivacionales juegan un rol importante en la organización y dirección de la conducta positiva del estudiante ante el proceso de aprendizaje, pues la motivación contribuye a desarrollar sus capacidades, superar sus limitaciones y atender sus intereses” (p. 01).

Los talleres que se van a realizar, tendrán tres momentos, inicio, desarrollo y cierre de la actividad, esto con el fin de implementar una estrategia pedagógica que garantice un aprendizaje significativo en las niñas y niños del grado transición. Según Luna (2012):

En efecto, como instrumento de enseñanza y aprendizaje, el taller facilita la apropiación de conocimientos, habilidades o destrezas a partir de la realización de un conjunto de actividades desarrolladas entre los participantes. Tal es la concepción predominante respecto a su naturaleza, ligada esencialmente al ámbito del aprendizaje y centrada en la autonomía y responsabilidad de los sujetos. (p. 17)

Es importante mencionar que en la investigación se van a realizar actividades que motiven e interesen a los niños a través de la exploración de su entorno, el dibujo y la pintura que garantice un aprendizaje significativo, participativo y adecuado para atender las necesidades de los niños. Estas actividades van a permitir que los niños expresen sus sentimientos y emociones y su percepción del entorno que lo rodea. Fortaleciendo su creatividad y sus habilidades sociales, cognitivas y emocionales. Además, a través del arte plástico y visual facilitara la participación activa entre los niños. Y la exploración y experimentación estimularan su interés y curiosidad por observar y analizar. Según Fernández Montaña (2019):

La implementación de las actividades rectoras de la infancia en la educación inicial, aparte de generar aprendizaje de conocimientos específicos en los niños, aporta de manera significativa en las dimensiones de desarrollo del ser humano, para este caso

dimensión cognitiva, dimensión comunicativa, dimensión corporal y dimensión personal, adquiriendo destrezas y habilidades en la comunicación verbal y no verbal, en la motricidad fina y motricidad gruesa, en la adquisición y puesta en práctica de valores morales que permiten una interacción favorable no solo entre pares, sino también entre la relación docente niño y modificaciones positivas en conductas que se evidencian en la cotidianidad del ambiente educativo y al interior de las dinámicas familiares. (p. 54)

Desde esta perspectiva la implementación de actividades rectoras en la primera infancia permite que los niños tengan aprendizajes significativos y vivencias estimulantes por medio del arte, la exploración del medio, la literatura y el juego ,acompañadas de experiencias que promuevan la exploración, su creatividad , autonomía e interés, que los motiva aprender de una forma diferente a lo tradicional. Según Larrañaga, A. (2012):

El modelo educativo tradicional convierte a los niños en personas pasivas. Los profesores son quienes proporcionan los datos, el conocimiento y los alumnos en cambio, son receptores. De este modo la capacidad creativa de los niños va reduciendo ya que el maestro les proporciona todo lo que necesitan. (p. 62)

Es importante mencionar que para que los niños tengan una educación de calidad deben tener en su cotidianidad actividades que permitan la exploración, indagar, crear e imaginar. Las experiencias acompañadas con un diseño de ambiente son esenciales para fomentar una experiencia única para los niños. Según Cortes & Rincón (2020), “La inserción del arte, no solo crea estrategias educativas, también permite el libre desarrollo de los estudiantes en pro a su creatividad, relacionado a la capacidad humana de expresar, crear, apreciar y proyectar su lado más sensible” (p.09).

Desde esta perspectiva el arte en la educación es esencial ya que no solo crea estrategias educativas, sino que permite que los niños se expresen libremente, desarrollen su creatividad e imaginación. Para que sea una experiencia enriquecedora y estimulante se debe tener en cuenta el diseño de ambiente que invite a explorar, imaginar y descubrir, que sea un espacio de

curiosidad y promueva la libertad de expresión. De esta manera el arte se convierte en una herramienta pedagógica esencial que potencia su desarrollo cognitivo, emocional y social en los niños y niñas. Según Cardinal & Chiappe (2015):

El diseño de un ambiente adecuado no se basa sólo en materiales o en tener una “buena decoración”, sino que resulta ser exactamente todo lo contrario, un lugar bien diseñado que tiene sentido, si lo que se percibe es suficientemente interesante para aquel que se encuentra allí. (p. 06)

Referentes Técnicos

Los referentes técnicos del proyecto de investigación para motivar a los niños en su aprendizaje a través de talleres con las actividades rectoras como la exploración del medio y el arte plástico y visual son:

Ministerio de Educación Nacional (MEN)-Lineamientos curriculares para la educación inicial, este documento MEN (2014) destaca, “la importancia de desarrollo en los niños en sus dimensiones sociales, cognitivas, emocionales, comunicativas y físicas” (p. 23). Desde esta perspectiva se propone talleres interactivos teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños, promoviendo actividades significativas que motiven el aprendizaje. Realizando estas experiencias que son nuevas para los niños van a promover y motivar el aprendizaje a través de las actividades rectoras como el arte plástico, visual y la exploración del medio.

En los lineamientos curriculares para la educación inicial también nos habla de la importancia de las actividades rectoras en la primera infancia y como ellas permiten que los niños en la compañía de un adulto comiencen a experimentar. Según Ministerio de Educación Nacional (2014) afirma lo siguiente:

La definición y desarrollo de las actividades rectoras como referentes técnicos para la educación inicial fueron pasos importantes para otorgarle identidad a la primera infancia, ya que a partir de ellas se comprenden cuáles son las formas de relacionarse con los niños

y las niñas, de proponerles experiencias, de hacerles preguntas y sobre todo de escucharlos, observarlos y dejarlos hacer y ser. (p. 39)

Las actividades rectoras desempeñan un papel importante en el desarrollo integral en la primera infancia en el aprendizaje a través de actividades significativas, donde pueden crear, indagar, explorar, imaginar y comunicar sus intereses. Las experiencias con las actividades rectoras además de ser novedosas y estimulantes contribuyen al desarrollo integro y fortalece sus habilidades, capacidades y les permite a los niños expresar sus ideas, pensamientos, emociones y su creatividad e interacción con sus compañeros.

Ministerio de Educación Nacional (MEN)- Documento N° 24: La exploración del medio en la educación inicial, en este documento se destaca la exploración del medio en la primera infancia, ¿Qué se explora?, ¿cómo se explora?, y cómo los docentes los acompañan en su proceso. Según Ministerio de Educación Nacional (2014) afirma lo siguiente:

Se hace indispensable que las maestras, los maestros y los agentes educativos reconozcan que parte de su rol consiste en acompañar y fortalecer la curiosidad e iniciativa de las niñas y los niños. De ahí la importancia de propiciar formas de observación y organización de la realidad, y de respaldar e incentivar. (p. 16)

En el rol docente es importante diseñar e implementar actividades que permitan que el niño pueda explorar con su cuerpo, oler, ver, tocar, probar. Y también les permite tener una vida social y participativa con sus compañeros, maestros o pares con quienes compartirán sus ideas, opiniones y aventuras. Este referente técnico sustenta mi propuesta de motivar el aprendizaje en la primera infancia a través de experiencias visuales, sensoriales y sociales, que permitan despertar el interés y la curiosidad natural de los niños y así construyan aprendizajes por medio de la interacción con su entorno. El diseño de mis actividades integra experiencias no solo con explorar el medio en el exterior del aula sino también explorar el aula de clase en diferentes

rincones a través de sus sentidos, como oler objetos, tocar diferentes texturas y saborear diferentes objetos.

Ministerio de Educación Nacional (MEN)- Documento N° 2: El arte en la educación inicial, en este documento según MEN el arte en la educación inicial (2014) resalta que “el arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros” (p. 15). Esta visión resalta lo fundamental del arte como un medio donde los niños pueden expresarse. Siendo una herramienta esencial para el aprendizaje y el desarrollo íntegro de los niños.

El ser humano tiene diversidad de lenguajes, como lo es el arte plástico y visual que es un lenguaje artístico, que le permite al niño expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos. Según Lowenfeld y Lambert (1980):

Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (p. 15)

Desde esta perspectiva el diseño de mis talleres interactivos busca motivar el aprendizaje a través de la creación de espacios, donde los niños puedan explorar de manera libre los diferentes materiales desde su individualidad. Por lo tanto este referente teórico respalda mi propuesta para destacar la importancia del arte plástico y visual en la educación inicial, siendo una experiencia que permite potenciar y estimular la imaginación, creatividad y la comunicación de los niños y niñas.

Referentes Legales

Los referentes legales que son aplicables para la investigación y estudio sobre la exploración del medio y del arte en la educación infantil son:

Ley 115 de 1994-Ley general de la educación en Colombia. la ley 115, conocida como la ley general de la educación en Colombia, establece los principios fundamentales de la educación y los lineamientos para el desarrollo del currículo en los diferentes grados de formación. En este caso vamos a nombrar algunos que cobijan a los niños del grado transición que se tendrán en cuenta en el desarrollo de la investigación.

Según el artículo 15 Congreso de Colombia (1994). “Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (p. 05).

Según el artículo 16. Congreso de Colombia (1994)” Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar” (p. 05).

“El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social”

“La participación en actividades lúdicas con otros niños”

Los artículos mencionados son fundamentales para la investigación y refuerzan el marco referencial y que están alineadas con los principios de la educación. Estos artículos van relacionados con mi propuesta, ya que el diseño de mis talleres busca promover actividades que fortalezcan sus habilidades, garantizando que los niños tengan espacios de exploración con su entorno de manera significativa.

Política Nacional de primera infancia de cero a siempre. la ley 1804 de 2016 que es conocida como la ley de Cero a Siempre, establece la educación inicial como un derecho fundamental en la primera infancia. Según la Ley 1804 (2016) indica que:

El artículo 5°. La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso. Su orientación política y técnica, así como su reglamentación estarán a cargo del ministerio de educación nacional y se hará de acuerdo con los principios de la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre (p. 03).

Este marco legal respalda mi propuesta ya que nos habla sobre la importancia de las actividades rectoras en la educación de los niños y niñas del grado preescolar, es por esto que es fundamental diseñar e implementar actividades que permitan la exploración, indagación, comunicación y expresión artística que les permita a los niños el disfrute de su aprendizaje y su desarrollo integral. Mis talleres interactivos están alineados con este principio ya que busca estimular su desarrollo emocional, social y cognitivo a través de experiencias significativas promoviendo la experimentación, creatividad y la expresión.

Convención sobre los derechos del niño (ONU 1989) Derecho a las actividades artísticas y de exploración. la convención sobre los derechos del niño es un tratado internacional que garantiza los derechos de los niños y niñas de todo el mundo.

Según ONU (1989) , el Artículo 31 ” Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes” (p. 23).

Según ONU (1989) el Artículo 28 Artículo 28 “ Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho”(p. 22).

Con los artículos mencionados respaldan mi propuesta ya que resalta la importancia de las experiencias a través del juego, la recreación y el arte que son fundamentales para su desarrollo integro y su bienestar, También nos habla de la importancia de diseñar e implementar actividades que sean significativas, enriquecedoras y que se debe promover una educación equitativa, inclusiva y de calidad que contribuyan a su crecimiento.

Referentes Éticos

En la investigación se asegura que todas las actividades implementadas en el aula de clase se desarrollen de manera ética. Los principales referentes éticos son:

Consentimiento informado. se garantiza que los padres de familia autoricen la participación de los niños en la investigación. Para ello los padres de familia serán informados con anterioridad sobre los objetivos y su finalidad de la practica e investigación que se va a realizar en el aula de clase. Posteriormente la docente firmará en representación de los padres y así formalizar la autorización.

Confidencialidad y protección de datos. la identidad de los niños y niñas no será publicada y las imágenes registradas en el desarrollo de las actividades se utilizarán como evidencia de la investigación.

Equidad e inclusión en la participación de los talleres interactivos. todos los niños y niñas sin excepción tendrán acceso y participación en los talleres interactivos.

Respeto y bienestar del niño en todas las actividades. se va a fomentar un ambiente adecuado, seguro, respetuoso y se tendrá como prioridad su bienestar físico y emocional.

Herramientas y Métodos

Enfoque y tipo de Estudio

La investigación busca comprender como los talleres interactivos a través de experiencias de exploración del medio y el arte plástico y visual impacta la motivación por el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición. El enfoque metodológico que es adaptado en la investigación es el cualitativo. las *investigaciones cualitativas* se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general (Hernández, Fernández & Baptista , 2014).

La investigación cualitativa experimental, donde se va a diseñar e implementar una intervención pedagógica, con el fin de evaluar su impacto de la motivación en el aprendizaje de los niños y niñas. El diseño experimental es la secuencia completa de pasos, toman dos de antemano para asegurar que los datos obtenidos sean apropiados y permitan un análisis objetivo que conduzca a deducciones válidas con respecto al problema establecido. (Cárdenas & Cortés 2000).

Unidad De Análisis

Las actividades se van a desarrollar con todos los niños del grado transición de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe de Buesaco, Nariño. También se incluirá observaciones, se analizan sus respuestas y comportamientos sobre la evolución de la motivación e interés por el aprendizaje.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para el objetivo 1, que es la exploración se recomienda técnicas como implementar actividad inicial (exploración del medio y pintura) para observar comportamientos y actitudes de los niños, observación directa , diario de campo y análisis del contenido.

Para el objetivo 2 que es de movilización las técnicas para la recolección de datos serán diarios de campo, implementación de actividad a través del arte plástico y visual, registrar avances por medio de la observación directa, diario de campo y análisis de contenido.

Para el objetivo 3 que es la indagación de los cambios, se van a aplicar la implementación de actividad, una entrevista semiestructurada a un grupo focal, se va sistematizar los hallazgos en un informe de resultados y diario de campo.

Observación directa. registro de interacciones antes, durante y después de la implementación de las actividades. Según Editorial de Lifeder (2021), “En investigación cualitativa permite analizar las relaciones entre los participantes gracias al análisis de sus comportamientos y de su comunicación no verbal” (p. 04).

Entrevista semiestructurada. aplicada a un grupo focal de niños para identificar el interés y motivación por el aprendizaje a través de las actividades rectoras. Según Editorial de Lifeder (2021), “Existe una guía de preguntas o temas generales de conversación. Sin embargo, el entrevistador puede desarrollar preguntas nuevas a medida que vayan surgiendo los temas de su interés” (p. 02).

Diarios de campo. registro sobre la evolución en la motivación e interés por el aprendizaje. Según Jurado (2011), “El diario como una herramienta que nos ayuda a conocer nuestras necesidades y las de aquellas personas con las que interactuamos, pues a veces sus necesidades no son expresadas o no son expuestas de modo explícito” (p. 04).

Análisis de contenido. se analiza los diarios de campo para que se dé evidencia de la evolución en la motivación de los niños y niñas por el aprendizaje. Según Editorial de lifeder (2021), “Esta técnica consiste en examinar los datos presentes en documentos ya existentes, como bases de datos, actas, informes, registros de asistencia, etc.” (p. 05).

Categorías para el Análisis de Datos

Al analizar la motivación de los niños por el aprendizaje, se puede tener información de los factores que influyen en la motivación de los estudiantes, como la participación activa, colaboración y su autonomía. Al observar cómo los niños participan en las experiencias a través de las actividades rectoras, se va a evidenciar su interés, su motivación y su curiosidad por realizar una actividad.

Se puede obtener una comprensión más profunda de sus gustos, intereses, motivaciones y necesidades de los niños y niñas que identifica patrones significativos. También nos permite identificar el interés y motivación por realizar las actividades ya sea de exploración del medio o el arte plástico y visual. Los talleres van a permitir observar las actitudes y comportamientos de los niños al momento de realizar estas experiencias que van a ser nuevas para ellos.

El análisis del desarrollo creativo se puede obtener como las actividades con el arte plástico, visual y la exploración del medio permite que los niños despierten su creatividad, su imaginación a través del dibujo, la pintura y la exploración de su medio o el aula de clase. El análisis de aprendizaje significativo permite identificar la efectividad de la estrategia, como también permite ajustar las áreas de mejora y hacer que las actividades sean significativas y promuevan la creatividad y el aprendizaje significativo, por medio de experiencias únicas.

Estos talleres permiten promover la participación y colaboración activa de los estudiantes, estos son adaptados a sus necesidades e intereses, lo que va a permitir evaluar la capacidad de todos los niños para adaptarse a nuevas experiencias, desafíos y resolución de problemas.

Resultados

Acercamiento De La Población A La Variable.

La población participante corresponde a los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe, quienes participaron en la propuesta pedagógica centradas en el arte plástico, visual y la exploración del medio con las actividades rectoras del aprendizaje. La variable de estudio la exploración del entorno y la expresión creativa se realizó a través de talleres interactivos, diseñados para fomentar su interés, curiosidad, creatividad y motivación por el aprendizaje.

Durante la fase de exploración se realizó observaciones directas con los niños, lo que permitió identificar comportamientos, actitudes y percepciones frente a la actividad propuesta. Al inicio se evidencio una actitud positiva y disposición hacia la actividad, esta involucraba exploración, creatividad, la manipulación de materiales como hojas secas, frescas, ramas, flores y temperas.

Por ejemplo, como se menciona en el diario 01 los niños al momento de realizar la exploración en los rincones que estaban en el aula de clase se mostraban entusiasmados, curiosos y motivados por saber que era lo que se iban a encontrar en cada uno de los rincones, durante la exploración los niños comentaban cosas como “esta hoja está muy suave” o “esta flor huele a miel”. Estas expresiones evidencian como los niños relacionan lo que observan con experiencias que ya han vivido, potenciando de esta manera el vínculo que tiene el aprendizaje y su entorno.

Luego cada uno eligió el objeto que más le llamo la atención de los rincones, para usarlo en su creación artística, observe que cada uno elegía según su interés, algunos escogieron flores, hojas secas o ramitas. En el diario 01 se menciona que uno de los niños uso su objeto para pintar un arbusto y otro niño represento los colores de la bandera de Colombia, demostrando de esta

manera su creatividad e imaginación. Estas acciones reflejan como desde la primera actividad los niños sienten interés, curiosidad y motivación por aprender.

Experimentación

Durante la fase de experimentación se implementaron actividades rectoras como la exploración del medio y el arte plástico, visual para movilizar la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas del grado transición. A través de las experiencias significativas como “explorando y creando con la naturaleza”, “La aventura del aprendizaje Descubro, imagino y creo” y “Mis frutas de colores” se buscó observar las actitudes y comportamientos de los niños y la motivación e interés por el aprendizaje a través de talleres.

En el diario 02 y 03 nos menciona que se observó en los niños una participación activa, entusiasmo, interés y curiosidad por saber que era lo que iba a pasar. Se evidencia en los datos recolectados que los niños en las actividades demostraron motivación, curiosidad y disposición para participar con sus compañeros, su entorno y manipular diferentes materiales.

El desarrollo de experiencias significativas se creó un espacio adecuado, los niños se sintieron seguros para expresarse y crear libremente. Por otro lado, en la entrevista los niños expresaron su deseo de volver hacer actividades como las que se habían hecho, como también ellos daban algunas ideas, por ejemplo, una niña menciona que le gustaría pintar un arcoíris grande con temperas y otra niña menciona que le gustaría realizar otra actividad con flores.

Uno de los aspectos más esenciales al momento de desarrollar las actividades fue la participación de los niños activa y espontánea, donde la curiosidad, el asombro, el interés y la motivación por aprender no fue impuesta, sino construida desde el deseo de explorar, indagar, descubrir, imaginar y crear.

Identificación de Variaciones

Tras la implementación de los talleres con las actividades rectoras basadas en la exploración del medio y el arte plástico y visual, se observaron cambios significativos en motivar a los niños en su aprendizaje. Estos cambios se evidenciaron al comparar el antes y después de la intervención, como lo menciona la información recolectada en los diarios de campo 01,02,03,04 y la entrevista.

Antes de la intervención, pude observar que los niños tenían una actitud pasiva frente al aprendizaje tradicional. Algunos niños se mostraban con poco interés y hasta les llegaba aburrir la actividad y estas eran mayormente como decía la docente y no había una libre expresión.

Después de la intervención, los diarios de campo nos revelan un cambio positivo en el aula de clase. Los niños mostraron más seguridad, entusiasmo al momento de desarrollar las experiencias, mayor iniciativa de participación, curiosidad e interés por descubrir los diferentes materiales y espacios de exploración. También se potencio los vínculos y el compartir de experiencias personales y grupales a través del arte y la exploración del entorno.

Desde la perspectiva de motivar de aprendizaje de los niños a través de experiencias significativas, el cambio en las actitudes y comportamientos representa un avance en la construcción del ser ya que estas experiencias permitieron que los niños y niñas, descubrieran y potenciaran sus capacidades de participar, descubrir e interactuar con sus compañeros. En la entrevista final que se desarrolló con un grupo focal evidencie que los niños demostraron su interés por volver a realizar talleres como lo que se realizó, como también la motivación, interés y entusiasmo por aprender de una manera diferente a lo tradicional.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos evidencian un cambio significativo en la motivación del aprendizaje de los estudiantes del grado transición con los talleres de las experiencias significativas a través de la exploración del medio y del arte plástico, visual. Al trabajar con pinturas, dibujo libre y actividades de exploración, se observó en los niños una transformación positiva, en las formas de participación, interés y motivación por aprender algo nuevo. Este análisis se enfocará en como los hallazgos se relacionan con la variable principal (implementación de actividades rectoras) desde un enfoque pedagógico y ontológico. Discutir estos resultados permite identificar el valor pedagógico de las actividades rectoras y permite acercarse desde un enfoque creativo, afectivo, de interés y exploración.

Al inicio, se pudo observar a los estudiantes realizar las actividades a través de una guía impresa, ellos se mostraban un poco desinteresados y se distraían mucho al realizarlas. Se identificó que la docente trabaja con una educación tradicional, lo cual fue clave para fomentar el cambio. El primer acercamiento en el aula de clase permitió reconocer la importancia del diseño e implementación de talleres interactivos a través de experiencias significativas con el arte plástico, visual y la exploración del medio, siendo esenciales para despertar su interés, la motivación por aprender, estimular su curiosidad, la exploración y la interacción activa con su entorno. La observación directa y el análisis de contenido del diario de campo validaron la urgencia de integrar las actividades rectoras en el aula de clase.

Durante la implementación de las actividades como “Mis frutas de colores”, “explorando con la naturaleza y “La aventura del aprendizaje Descubro, imagino y creo”, facilitaron espacios para la curiosidad, creatividad, la exploración del medio y la reflexión. Estas acciones fomentaron la motivación del aprendizaje, un trabajo colaborativo y la expresión emocional y

artística. Reforzando los postulados de Fernández Montaña, D. C. (implementación de actividades rectoras) y Naula (la motivación en el aprendizaje). El dibujo, la pintura y la exploración permitieron motivar el aprendizaje, transformar el ambiente del aula en un espacio participativo y dinámico de forma significativa en los niños. El proceso creativo generó un entorno donde los estudiantes pueden explorar, crear, imaginar, descubrir y sobre todo divertirse aprendiendo, lo cual permitió elevar una participación activa y su motivación por aprender. El uso de la implementación de actividades rectoras como motivación del aprendizaje, permitió romper con la estructura tradicional en el aula de clase, fomentando una educación inclusiva, significativa, de calidad y sensible centrada en el desarrollo integral de los niños.

Se observaron mejoras significativas en el ser de los niños, se convirtieron en niños activos, creativos, curiosos y seguros de sus habilidades y capacidades. Cambios concretos como la disposición para explorar, descubrir nuevos materiales, trabajar colaborativamente y expresar sus ideas y pensamientos a través del arte plástico y visual, reflejan el impacto positivo del proyecto en el aula de clase. La entrevista final reflejó avances fundamentales, donde los niños manifestaron sentirse emocionados, felices y motivados con las experiencias, expresando frases como “yo hice un dibujo de un arbusto”, “me gusto pintar las frutas”, “me gusto oler las flores” “me gusto hacer los dinosaurios”, lo cual evidencia que se sintieron protagonistas en su proceso de aprender. Estos cambios también se observaron en su comportamiento, al tomar decisiones propias en crear su dibujo artístico y participar activamente en las actividades con mayor autonomía. El aula de clase se transformó en un espacio seguro y estimulante, donde los niños aprendieron y también descubrieron en sí mismos, sus habilidades y capacidades para descubrir, crear, imaginar y comunicar sus pensamientos y sentimientos de una forma diferente.

Los resultados concuerdan con investigaciones como las del Ministerio de Educación Nacional (2014), que resalta la importancia de las actividades rectoras el arte y la exploración son esenciales en la formación integral de los niños en la primera infancia. Asimismo, se validó lo planteado por Andueza, et al y Fernández Montaña mostrado un enfoque experimental-artístico como una estrategia pedagógica que potencia la expresión, la creatividad y la imaginación. Este proyecto muestra como el arte plástico, visual y la exploración del medio, no solo contribuye al desarrollo de sus habilidades comunicativas, cognitivas y motrices, sino también permite fortalecer la dimensión afectiva y brindar aprendizajes significativos para transformar realidades escolares y sacarlos de su cotidianidad. Al integrar la teoría y la práctica, se demuestra como el enfoque artístico y de exploración ayuda a la comprensión profunda de conceptos abstractos como, la identidad, la construcción del ser y la exploración del entorno, creando aprendizaje a largo plazo. Está conexión con los referentes académicos refuerza la validez del estudio y su práctica a otros entornos educativos similares.

A lo largo del desarrollo de la investigación se presentaron algunas limitaciones que pudieron demostrar más la profundidad los resultados obtenidos. Una de ellas fue el tiempo limitado ya que me hubiera gustado implementar más actividades que me permitieran observar de una manera más detallada y prolongada los cambios de cada uno de los niños. Como también la disponibilidad de recursos y materiales, ya que en algunas actividades tuve que hacer adaptaciones en el entorno para garantizar el desarrollo de las experiencias planteadas. Sin embargo, a pesar de estas dificultades los resultados que se obtuvieron en la investigación pedagógica fueron significativos dentro del contexto de motivar el aprendizaje a través de talleres con las actividades rectoras. Para futuras investigaciones me gustaría que se ampliara

más el tiempo de la duración de la investigación educativa que permita observar más a profundidad y detalladamente la evolución del proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Los hallazgos que se obtuvieron en esta investigación tienen implicaciones prácticas en la educación inicial. Las evidencias obtenidas a lo largo de la investigación demuestran que la implementación de los talleres interactivos con las actividades rectoras basadas en el arte plástico, visual y la exploración del medio pueden cambiar de manera positiva la dinámica del aula de clase, crea ambientes más participativos y significativos para su aprendizaje. Estos resultados ofrecen una base sólida para motivar al cambio de las prácticas educativas tradicionales en la institución, fomentando experiencias significativas que reconocen al niño como un sujeto activo, creativo, curioso y constructor de sus propios conocimientos. Asimismo, permite reflexionar sobre lo esencial de diseñar e implementar propuestas educativas teniendo en cuenta los intereses y las necesidades de los niños, siendo fundamental implementar experiencias significativas para mejorar la calidad educativa, fomentar ambientes inclusivos que transformen y que sobre todo los niños se diviertan aprendiendo.

Para concluir la implementación de los talleres basados en las actividades rectoras como el arte plástico, visual y la exploración del medio tienen un impacto positivo para motivar el aprendizaje, la construcción del ser de los niños, y promueve la participación activa en el aula de clase. Esta estrategia ayudo a crear un ambiente más participativo y significativo, donde los estudiantes se sintieron seguros, escuchados y valorados. Además, se demostró que el arte y la exploración no solo influye en las habilidades motrices, cognitivas y comunicativas, sino permite fortalecer la dimensión afectiva y brinda aprendizajes significativos que duraran a largo plazo. A partir de estos hallazgos surgen nuevas preguntas como ¿Qué impacto tendría las actividades rectoras si se implementan de manera constante a lo largo del año?, ¿De qué manera

las actividades rectoras transforman la relación entre docente-estudiante ?, ¿Qué cambios institucionales son necesarios para integrar experiencias significativas en el currículo?

Futuros estudios podrían abordar estas preguntas utilizando un enfoque a largo plazo, que permitan observar de manera profunda y detallada los cambios y avances. Sería esencial involucrar más instituciones educativas, para que se pueda comparar los contextos y resultados obtenidos, teniendo en cuenta algunos factores como, el acompañamiento docente, el modelo educativo de aprendizaje y sus condiciones económicas. Estos factores serían claves y permitirían tener una visión más amplia, detallada y profunda sobre el impacto de las actividades rectoras del arte plástico, visual y la exploración del medio. Para una educación de calidad, significativa, equitativa y sobre todo más humana.

Conclusiones y Recomendaciones

se logró motivar el aprendizaje a través de talleres interactivos basados en las actividades rectoras, el arte plástico, visual y la exploración del medio. Esta estrategia pedagógica permitió transformar el aula de clase de manera positiva, siendo un ambiente más participativo, creativo, curioso y significativo, donde los niños se sintieron libres para expresar sus ideas, pensamientos, desarrollaron interés por aprender por medio de las experiencias lúdicas, sensoriales y estimulantes. Estos hallazgos responden directamente a la pregunta de investigación que buscaba comprender como el uso de los talleres interactivos basados en las actividades rectoras podían incidir en el fortalecimiento de la motivación por el aprendizaje. Las evidencias recogidas demuestran que las experiencias significativas permiten que los niños aprendan con entusiasmo y tengan una participación activa en su proceso educativo, reconociendo el aula de clase como un ambiente de exploración, creación y descubrimiento

El proceso investigativo permitió movilizar de manera significativa y profunda del aspecto ontológico en los niños del grado transición, al brindar oportunidades para que se reconozcan como sujetos creativos, activos, curiosos y capaces de expresarse de manera libre en el aula de clase. Mediante las actividades rectoras como la exploración del medio, el arte plástico y visual, los niños fortalecieron su creatividad, imaginación, autonomía y la conexión con el entorno que lo rodea. Se evidenciaron mejoras importantes en la participación en el aula de clase, en la toma de decisiones, y el desarrollo de su identidad. Estos descubrimientos demuestran que cuando se enseña a través de experiencias significativas, les permite a los niños aprender desde la libre expresión, la exploración de su entorno y el juego, siendo actividades que potencian su proceso de aprendizaje, que ayuda a su desarrollo integro y construcción del ser.

La implementación de talleres basados en las actividades rectoras como el arte plástico, visual y la exploración del medio, tuvo un impacto positivo en motivar el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños y niñas del grado transición. Esta propuesta permitió crear un espacio más dinámico y estimulante en el aula de clase. Se logró fortalecer el interés y motivación por aprender, su autonomía y confianza para expresarse. Entre los logros más relevantes se encuentra el entusiasmo constante de los estudiantes por participar en las experiencias, la toma de decisiones en sus dibujos artísticos y en la exploración de su entorno. Aunque, también se identificó aspectos que podrían ser mejorados como el tiempo para implementar más actividades y observar cambios más detallados y profundos de cada estudiante. A pesar de las limitaciones la variable demostró ser significativa y transformadora dentro del aula de clase.

Los resultados de este estudio aportan evidencia específica sobre la efectividad de los talleres basados en las actividades rectoras (exploración del medio y el arte plástico y visual) como una herramienta pedagógica esencial para el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas en la educación inicial. Se suman a los hallazgos los autores como Fernández Montaña y Andueza et al, al demostrar que las actividades rectoras permiten que los niños tengan aprendizajes significativos, vivencias sensoriales, de libre experimentación. A nivel metodológico se destaca la aplicación de actividades de exploración y artísticas para motivar el aprendizaje de los estudiantes, a través de la innovación, proponiendo un enfoque distinto al modelo educativo tradicional. Esta propuesta puede servir de base para futuras investigaciones que busquen intervenir en problemáticas de rigidez pedagógica desde enfoques más inclusivos y creativos.

Se recomienda institucionalizar el uso de talleres interactivos basados en las actividades rectoras como en la exploración del medio y el arte plástico y visual como parte del currículo de formación académica. Experiencias como “Explorando con la naturaleza”, “Mis frutas de colores” fortalece sus aprendizajes de manera significativa, sensorial y estimulante, creando ambientes seguros que fomenten su curiosidad, autonomía, participación activa, confianza y su expresión libre. Así mismo en contextos similares como al de la institución Educativa Rafael Uribe Uribe, pueden integrarse jornadas de “Experiencias significativas” a través de talleres basadas en las actividades rectoras con materiales sensoriales, lúdicos y estimulantes que inciten a la creación, exploración y trabajo colaborativo.

Para futuras investigaciones, se sugiere extender el tiempo de intervención para observar de manera más detallada y profunda los cambios en el proceso de aprendizaje en el contexto educativo. Asimismo, sería valioso ampliar las muestras a otros grados de transición o instituciones, con el objetivo de analizar más a profundidad la adaptación de los talleres basados en las actividades rectoras. También se sugiere explorar otras variables relacionadas como, la inclusión de las familias en las experiencias, el fortalecimiento de vínculo entre docente y estudiante. Estos enfoques van a permitir obtener una visión mas amplia y robusta y contribuir a seguir construyendo practicas educativas que respondan de manera íntegra a los intereses y las necesidades de los niños.

Referencias Bibliográficas

- Andueza, M., Barbero, A., Da Silva, A., & Garcia, J. (2019). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*.
https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/228/1/Manual_DIDACTICA_PLASTICA.pdf
- Cárdenas, L. E. R., & Cortés, L. R. (2000). *Exploración al diseño experimental. Ciencia e ingeniería neogranadina*,
<https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/rcin/article/view/1688/1351>
- Cardinal, M. C. M., & Chiappe, S. M. D. (2016). *Diseño de ambientes para el juego: práctica y reflexión en educación infantil. RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*,. <file:///C:/Users/HP/Downloads/4904-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24235-1-10-20180221.pdf>
- Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación)*. Bogotá, Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Cortes, G. P. R., & Rincón, A. S. R. (2020). *Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia. Sinergias educativas*
 5(<https://www.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/132/412>)
- Caez Guaitarilla, E., & Rivera Portilla, S. D. (2023). *La Exploración del Medio como Actividad Rectora en la Educación Inicial*.
<http://repositorio.umariana.edu.co/bitstream/handle/20.500.14112/29155/Exploraci%20del%20medio%20como%20actividad%20rectora%20en%20la%20Educaci%20Inicial.ok.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

- Cordero Toscano, F. E., & Castillo Mateus, L. E. *Diseño de estrategias que fomenten el aprendizaje autónomo de los niños a través de la exploración del medio en el Hogar Agrupado los Güepsanitos, en el municipio de Güepesa–Santander.*
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/48888/fecorderot.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Duarte González, E. S., García Carreño, L. N., & Rueda Sánchez, M. (2015). *Estrategias didácticas apoyadas en artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia).*
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/895/2015_Articulo_Esther_Sofia_Duarte_Gonzalez.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Editorial de lifeder .(2021). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Recuperado el 16 de marzo de 2025.* sitio web: <https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/>
- Fernández Montaña, D. C. (2019). *Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños.*
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/25969/%20%09dfernandezmo.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Jurado Jiménez, M. D. (2011). *El diario como un instrumento de autoformación e investigación.*
https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10690/Q_24_%282011%29_09.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Luna, M. E. R. (2012). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*

file:///C:/Users/HP/Downloads/lenguaje_y_educacion_perspectivas_metodologicas_y_teoricas_para_su_estudio.pdf

Narváez, E. A. (2008). *Aproximación teórica al concepto de creatividad: un análisis creativo*. Revista Paideia

Puertorriqueña, <https://www.researchgate.net/profile/Edilberto-Arteaga->

Narvaez/publication/319680368_Aproximacion_teorica_al_concepto_de_creatividad_un_analisis_creativo/links/59b9481d0f7e9bc4ca3d910c/Aproximacion-teorica-al-concepto-de-creatividad-un-analisis-creativo.pdf

Naula, M. E. S. (2017). *Importancia de la motivación en el aprendizaje. Sinergias educativas*.

<https://mail.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/20/14>

Larrañaga, A. (2012). *El modelo educativo tradicional frente a las nuevas estrategias de aprendizaje*.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/614/Larra%C3%B1aga%20Ane.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*.

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La exploración del medio en la educación inicial*

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_24.pdf

Reyes, G. R. B. (2021). *El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035>

Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Definiciones de los enfoques cuantitativos y cualitativos, sus similitudes y diferencias. RH Sampieri, Metodología de la Investigación*
<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1HoAv90m5FAeI24pLWw45ADRIvtREQ0m7?usp=drive_link