

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca, Tolima y Bogotá

Elisabeth Pinzón Molano

Ginna Paola Flórez Pachón

Helena María Bohórquez Osorio

Laura Vanessa Mina Cadena

Rafael Alirio Torres Herrera

Asesor

Ginna Katherine Ortiz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El trabajo desarrollado aborda distintas realidades de violencia y resiliencia en Colombia a través de varios ejercicios analíticos y reflexivos. Inicialmente, se realiza una descripción del contexto identificando los emergentes psicosociales vinculados a la violencia urbana, el desplazamiento y la precarización de la vida cotidiana. Posteriormente, se analizan los relatos, resaltando el posicionamiento de las víctimas como sobrevivientes, los recursos de afrontamiento y los elementos resilientes movilizados frente al trauma. Además, se revisan los videos de la Comisión de la Verdad, en los cuales se exploran los impactos del exilio y la desaparición forzada en las vidas de las víctimas y sus comunidades. En la segunda parte del trabajo, se analiza el caso de la masacre de Bojayá, identificando los emergentes psicosociales del conflicto armado y los impactos bio-psico-socioculturales que afectaron profundamente a la comunidad. Se reconocen los símbolos de dolor, resistencia y esperanza que configuran su narrativa de transformación. Finalmente, se diseñan estrategias psicosociales, orientadas al fortalecimiento de redes comunitarias de apoyo, resiliencia y memoria, promoviendo el liderazgo juvenil, el cuidado colectivo y el restablecimiento del tejido social. Todo el proceso se fundamenta en un enfoque psicosocial, narrativo, de derechos humanos y enfoque diferencial.

Palabras clave: violencia, resiliencia, memoria, emergentes, psicosocial.

Abstract

The developed work addresses different realities of violence and resilience in Colombia through various analytical and reflective exercises. Initially, a description of the context is provided, identifying the psychosocial emergents linked to urban violence, displacement, and the precariousness of daily life. Subsequently, the selected narratives are analyzed, highlighting the positioning of victims as survivors, coping resources, and resilient elements mobilized in response to trauma. In addition, the videos of the Truth Commission are reviewed, exploring the impacts of exile and forced disappearance on the lives of victims and their communities. In the second part of the work, the case of the Bojayá massacre is analyzed, identifying the psychosocial emergents of the armed conflict and the bio-psycho-socio-cultural impacts that deeply affected the community. Symbols of pain, resistance, and hope that shape their narrative of transformation are recognized. Finally, psychosocial strategies are designed, aimed at strengthening community support networks, resilience, and memory, promoting youth leadership, collective care, and the reestablishment of the social fabric. The entire process is based on a psychosocial, narrative, human rights, and differential approach.

Keywords: violence, resilience, memory, emergents, psychosocial.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato "Sin Descanso Hasta Encontrarlos"	8
Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso	8
Revisión y Análisis Discursivo	9
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.....	10
Explorando los Recursos de Afrontamiento	10
Exposición de los Elementos Resilientes que se Dan en el Discurso	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”	22
Informe Reflexivo y Analítico sobre la Experiencia de las Imágenes y Narrativas en los Territorios que Hablan: Contexto y Memorias Colectivas.....	25
Lo Simbólico. Cuando la Imagen Habla por Todos	26
La Imagen Como Dispositivo de Memoria Viva	27
Afrontamientos y Esperanzas, la Fuerza de la Comunidad	27
Impacto Psicosocial y Heridas Invisibles	28
Construyendo Futuro. Articulaciones con los ODS	28
Conclusión Sobre La Imagen como Llamado a la Acción.....	29
Conclusiones.....	30
Referencias Bibliográficas	33

Apéndices..... 38

Lista de Tablas

Tabla 1 *Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*..... 13

Tabla 2 *Estrategia de abordaje psicosocial para el caso Bojayá, Chocó*..... 15

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Magazín Voces de Resiliencia</i>	36
---	----

Análisis de Relato "Sin Descanso Hasta Encontrarlos"

El documento audiovisual "Sin descanso hasta encontrarlos" es la narración de una madre, que, junto a su esposo, perdieron a un hijo en medio del conflicto armado colombiano y cómo surgió la situación desde el día de la desaparición, hasta el momento actual, donde aún no lo han encontrado, que, con el apoyo de varios sectores de la sociedad, se dan ánimo para no desfallecer en el noble intento de buscarlo. La realización del documento está a cargo de la Comisión de la Verdad en Colombia, quienes buscan dilucidar la verdad, integrando los aspectos de convivencia y de no repetición (Comisión de la verdad, 2020).

Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso

El primer emergente psicosocial identificado es la desaparición forzada del hijo Wilmer, quien un día salió de su casa y nunca regresó, dejando a sus padres profundamente impactados. Esta experiencia, como lo señala la Comisión de la Verdad (2020), representa una de las formas más dolorosas de victimización en el conflicto colombiano. El segundo emergente es la respuesta negativa por parte de la Policía y el Ejército, quienes se negaron a colaborar con los padres de Wilmer en la búsqueda de su hijo, lo que evidencia la desconfianza y el abandono estatal, fenómenos reiterados en escenarios de violencia en Colombia (Comisión de la Verdad, 2020; Delgado, 2017). Con el paso del tiempo, emerge un tercer elemento psicosocial en el núcleo familiar: la desesperanza del padre, agotado por la búsqueda sin resultados, y la abnegación de la madre, quien no cesa en su empeño por encontrar a su hijo. Esta persistencia materna, socialmente reconocida, ha contribuido al sostenimiento de la relación de pareja y representa un recurso de afrontamiento y resiliencia frente al trauma. Tal como lo plantea White (2016), esta actitud refleja la construcción de historias de vida alternativas y la capacidad de las víctimas para resignificar su dolor, mantener la dignidad y continuar la búsqueda. El cuarto emergente

psicosocial, se presenta en la ciudad de Medellín, donde varios familiares de desaparecidos se agrupan y emprenden la búsqueda de sus seres queridos, incluso en tumbas clandestinas, realizando excavaciones con la esperanza de encontrarlos, aunque sea sin vida. Estas acciones colectivas constituyen una forma de memoria y resistencia comunitaria, fundamentales para la reconstrucción del tejido social (Comisión de la Verdad, 2020; Delgado, 2017).

Revisión y Análisis Discursivo

Se identifican dos víctimas del conflicto armado que tienen desaparecido, cada una, a un hijo, con hechos ocurridos en Puerto Berrío, quienes buscaron apoyo en las autoridades (Policía y Ejército), recurrieron a sus propios medios elaborando volantes con la foto de sus hijos, realizaron oraciones a la Virgen y emprendieron diversas acciones para intentar encontrarlos.

La respuesta institucional resultó revictimizante. Las autoridades insinuaron que la desaparición del joven podía estar relacionada con su presunta vinculación a actividades ilícitas o mal vistas por la comunidad. Este tipo de afirmación sugiere, de forma sutil, que su desaparición sería una consecuencia esperada, e incluso aceptada socialmente, dando a entender que pudo haber sido asesinado y enterrado en algún lugar para no dejar rastro ni pruebas.

Este discurso institucional refuerza la estigmatización de la víctima y profundiza el sentimiento de abandono y desprotección por parte del Estado (Comisión de la Verdad, 2020). Además, como advierte Delgado (2017), este tipo de narrativa oficial constituye una forma de invisibilizar el crimen, negando el derecho de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación, y perpetuando la violencia estructural.

Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista

Quien narra la historia es la madre de Wilmer, que inicia con preocupación por la desaparición de su hijo, buscando ayuda en las autoridades, que, al no encontrar respuesta, se resigna a tener que hacer la búsqueda por su cuenta, con sus recursos, con una capacidad de resiliencia bastante alta, que la lleva a viajar a otro municipio a seguir su labor, encontrando apoyo de otras personas que tenían una problemática parecida, con lo que se vio motivada a continuar, pero ahora en compañía. Al final de la narración, aún no ha encontrado a su hijo ni ha tenido respuestas de su paradero, pero sigue sin desfallecer en el intento, en compañía de su esposo. Aquí se observa que los padres responden al suceso traumático por el que están pasando, tal como White (2016), afirma, que se apoyan en sus valores, "en lo que consideran valioso para la vida" (p. 4).

Explorando los Recursos de Afrontamiento

Para responder a esto, nos podemos valer de lo que comenta Martínez (2015), cuando habla de la manera de preguntar, que debe tener un enfoque en la historia que la persona cuente. Otro es en cuanto a sus emociones, así que, en esta historia se observa como primera medida el instinto materno que la lleva a preguntar a las autoridades por el paradero de su hijo y pide ayuda para que lo busquen. Viene el apoyo de su esposo, con quien va a donde les indican los informantes, con la ilusión de tener alguna noticia de su hijo o de encontrar su paradero. Otro recurso que surge es la capacidad de resiliencia de la madre y la constancia que tiene en su búsqueda. Más adelante encuentra un nuevo apoyo en la comunidad de familiares desaparecidos de Medellín, con quienes continúa la búsqueda. Al final se narra que la madre cuenta con el

apoyo de la familia, quienes admiran su tenacidad y constancia en su labor de encontrar a su hijo Wilmer. También se observa que con el tiempo sigue contando con el apoyo de su esposo.

Exposición de los Elementos Resilientes que se Dan en el Discurso

Se observa que la madre tiene una habilidad especial para gestionar sus emociones de tristeza ante la desaparición de su hijo Wilmer, pues no se queda paralizada ante la situación, sino que hace algo para conseguir el objetivo que se impone que es encontrar a su hijo vivo o muerto. También se observa el manejo de la emoción ante la frustración, cuando las autoridades no dan respuesta positiva ante la ayuda que ella pide, sino que con sus propios recursos, intenta encontrarlo, lo cual daría cuenta de lo expresado por Nensthiel (2015), quien refiere que las personas, como esta madre, que ha sido víctima del conflicto armado, han adquirido la capacidad transformadora de volver el miedo o la rabia, en narraciones cargadas de esperanza, que se vuelven acciones con las que enfrentan sus problemas y sus desesperanzas, que les permite seguir adelante con su historia personal, identificando los recursos que le ayuden a lograr el objetivo que se han marcado.

Otro elemento relevante es la información recibida por parte de terceros, que aunque en ocasiones resultó falsa, hicieron el mejor intento de hallar su paradero, yendo a donde les indicaban. Se observa su capacidad de aprendizaje ante las situaciones de dificultad, como en el caso de hacer volantes, lo cual, seguramente no había tenido que hacer, al menos con ese objetivo, pero también se vio cómo le tocó a aprender a exhumar cadáveres, que incluso aclara que lo hacen con mucho cuidado, seguramente aún más, por el respeto que tiene por los demás desaparecidos o por el hecho de que uno de ellos, podría ser su propio hijo.

Con relación a su capacidad de resiliencia se observa su objetivo claro, al cual apunta con cada acto que tiene: preguntar, indagar, dejarse guiar, ir a otra ciudad a seguir buscando, ir con su esposo a los parajes recónditos donde les decían que podría estar su hijo, todo para lograr encontrarlo, lo que lleva a inferir la capacidad de adaptación al lugar donde le tocó buscar, su pueblo original, los alrededores, otra ciudad. Por último, se observa que la madre reconoce a las personas que la rodean, como quienes la pueden ayudar en la consecución de su objetivo, reconociendo a su esposo en primer lugar, luego a las autoridades (aunque no le hayan ayudado), los informantes (que resultaron falsos), las mujeres con situaciones parecidas y finalmente el reconocimiento familiar, con lo que se puede decir que sí hay un sentido de comunidad, donde se observa la solidaridad, en la superación del objetivo de encontrar a su hijo Wilmer.

Tabla 1*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Circulares	¿Cómo se hizo consiente la comunidad de Bojayá para reconocer que el perdón era el mejor camino para la paz?	Esta pregunta promueve la exploración de significados compartidos que facilitan la reconstrucción del tejido social y la memoria colectiva, al reconocer que el perdón es un acto simbólico que permite resignificar el dolor. White (2016) señala que reconstruir narrativas alternativas ayuda a las personas a dotar de sentido sus experiencias traumáticas y a encontrar nuevas formas de relacionarse.
	¿Qué cree que pensaría o sentiría su familiar al ver todo lo que ha logrado hasta ahora?	Esta pregunta permite evidenciar los cambios culturales en las prácticas del duelo, vinculando memoria y transformación. Díaz Barriga y Del Toro Valencia (2020) indican que las prácticas simbólicas comunitarias permiten dar lugar al reconocimiento del trauma, promoviendo procesos de resistencia colectiva.
	¿Qué tipos de actos comunitarios han hecho las familias para conmemorar a sus seres queridos desde la masacre?	La pregunta permite comprender cómo las prácticas culturales de memoria se han transformado en mecanismos colectivos de resistencia y reparación simbólica. Según Díaz Barriga y Del Toro Valencia (2020), el reconocimiento del dolor compartido mediante rituales y actos conmemorativos fortalece el sentido de comunidad y ayuda a resignificar la pérdida desde una perspectiva colectiva de esperanza. Así mismo, White (2016) resalta que la reconstrucción de la narrativa cultural promueve la dignidad y el sentido de continuidad en contextos marcados por el trauma.
Preguntas Reflexivas	¿Cuál fue el plan que se puso en marcha para afrontar esos recuerdos?	Esta pregunta estimula la conciencia sobre los recursos individuales y comunitarios empleados en el afrontamiento del trauma. Según Echeburúa (2007), los procesos de intervención deben ayudar a las personas a identificar y fortalecer sus estrategias de afrontamiento frente a eventos traumáticos.
	Si hubo algún momento en el que pensó que no podría soportar más el impacto, ¿Qué hizo que continuara adelante con su vida?	Facilita la identificación de momentos de crisis y factores protectores internos o externos que permitieron la continuidad. Vera et al. (2006) plantean que el crecimiento postraumático se vincula con la capacidad de las personas para identificar motivos que les permiten seguir adelante

	<p>¿Qué implica para ti la dignidad humana al pensar en las víctimas de Bojayá, y de qué manera podríamos asegurar que esa dignidad sea honrada en nuestras comunidades?</p>	<p>Promueve la reflexión sobre los derechos fundamentales, el respeto a la memoria de las víctimas y la necesidad de reparación simbólica. White (2016) destaca que honrar la dignidad es parte fundamental del proceso narrativo para recuperar el poder de decisión a nivel personal y colectivo.</p>
<p>Preguntas Estratégicas</p>	<p>¿Qué desea preservar de su historia para sus hijos o sus nietos?</p>	<p>Esta pregunta fomenta la continuidad intergeneracional de la memoria como herramienta de identidad y prevención. Según Alberich (2008), la construcción de mapas sociales y redes simbólicas permite proyectar hacia el futuro las experiencias comunitarias de resistencia.</p>
	<p>¿Qué acciones diferentes tendría que hacer la comunidad de Bojayá para que esto no vuelva a suceder?</p>	<p>Motiva el pensamiento propositivo y la manera diligente de enfrentar comunitariamente el problema frente a la no repetición. Vásquez (2010) sugiere que pensar en estrategias implica desarrollar sensibilidad al conflicto y activar mecanismos de prevención desde la acción social.</p>
	<p>¿Qué colaboraciones entre instituciones o sectores serían fundamentales para asegurar un cuidado completo y sostenido a las víctimas y sobrevivientes de Bojayá?</p>	<p>Esta pregunta impulsa la articulación interinstitucional y la corresponsabilidad estatal y social. El Grupo Banco Mundial (2009) afirma que la reparación y el reconocimiento institucional son fundamentales para la reconstrucción del vínculo Estado-comunidad.</p>

Nota. En esta tabla se muestran las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para el conflicto en Bojayá. *Fuente:* Autoría propia

Tabla 2*Estrategias de abordaje psicosocial para el caso Bojayá, Chocó*

Estrategias Psicosociales	
Estrategias 1	Afrontando el impacto
Descripción fundamentada	<p>Descripción fundamentada. El trauma surgido en las víctimas, por el impacto psicológico de la masacre en Bojayá en el sector de Bellavista, pasa por el quebrantamiento de la confianza que se tiene en otras personas y se cuestiona "todo el andamiaje cognitivo que sustenta la hipótesis de un mundo justo [...] de una desconfianza radican en las relaciones interpersonales" (Blanco y Díaz, 2004, p. 249), lo que sugiere una necesidad de tener herramientas de afrontamiento psicológico, para restituir la confianza en las personas, pudiendo entender más a fondo, las situación por la que pueden estar pasando. Para identificar las respuestas psicológicas que las personas tienen con relación a un evento de alto impacto, se requiere que la población sea educada en temas de salud mental, donde se reciba "información [...] sobre la problemática psicosocial [...], la diferenciación de lo evidentemente patológico y el aprendizaje de algunas medidas simples para el afrontamiento de estas situaciones" (Rodríguez et al., 2002, p. 334), para lo cual se requiere comprender la manera atinada de actuar en determinadas situaciones, para lo cual, surge la propuesta "Afrontando el impacto", donde se brindan herramientas para hacer frente a situaciones donde haya un efecto emocional, generado por un acontecimiento sorpresivo, intenso, donde la vida o su integridad está en riesgo.</p>
Objetivo	Brindar herramientas de afrontamiento psicológico ante situaciones de alto impacto, mediante acciones psicoeducativas grupales, durante el tercer trimestre del año 2025.
Fases y tiempo	<p><i>Fase 1:</i> Invitación a las familias de las víctimas de la masacre de Bojayá en el 2002, a reunirse en el salón comunal, para desarrollar un momento informativo del proyecto, dando dos posibles fechas para que puedan asistir. <i>Tiempo:</i> 2 semanas.</p>
Acciones para implementar	<p><i>Acción 1:</i> Invitación por medio de volantes informativos. <i>Acción 2:</i> Invitación por medio de la emisora local. <i>Acción 3:</i> Invitación por medio de los líderes sociales de Bojayá. Cada invitación contiene nombre del proyecto, su duración, el lugar donde se desarrollará, el sitio de la reunión informativa y la duración y las dos posibles fechas.</p>

Fase 2:

Acción 1: Preparación del espacio y del material informativo requerido.

Acción 2: Diagnóstico inicial sobre las necesidades psicosociales propias de las familias víctimas y escucha de la comunidad.

Acción 3: Con los datos obtenidos, planear los temas y el desarrollo de las siguientes 8 sesiones, donde escogerán 8 herramientas de afrontamiento de las siguientes: Narrativa, arteterapia, reestructuración cognitiva, relajación, afrontamiento activo, apoyo social, educación emocional, ejercicio físico, técnicas de respiración, autocuidado, momentos simbólicos, psicoeducación del trauma.

Fase 3:

Acción 1: Preparación del lugar y el material didáctico de apoyo a la acción psicoeducativa.

Acción 2: Explicación detallada del tema con ejemplos.

Acción 3: Herramientas prácticas para afrontar situaciones reales.

Impacto

La comunidad víctima de la masacre ocurrida en Bojayá en el año 2002 conocerá una estrategia psicosocial diseñada para ofrecer herramientas de afrontamiento ante situaciones de alto impacto. Se espera que al menos el 70% de los habitantes de la zona, especialmente aquellos directamente afectados, participen en las sesiones informativas iniciales para conocer los objetivos y beneficios del proyecto.

Se busca fortalecer la participación comunitaria, fomentando espacios de diálogo donde al menos el 60% de los asistentes propongan y prioricen los temas que consideran más relevantes para desarrollar durante la intervención.

Se proyecta que el 100% de los participantes reciban herramientas psicológicas prácticas que les permitan actuar de manera asertiva frente a situaciones críticas. Se espera que, tras el proceso, al menos el 75% de los participantes reporten una mayor confianza en sus capacidades de afrontamiento.

Se estima que aproximadamente el 60% de las familias víctimas directas e indirectas de la masacre (unas 180 de las 300 familias censadas por organismos humanitarios) participen activamente en las sesiones psicoeducativas grupales. A través de estas actividades, se proyecta que al menos el 50% de los participantes identifiquen y fortalezcan tres o más herramientas de afrontamiento psicológico durante el periodo de intervención.

Asimismo, se anticipa una disminución del 30% en indicadores de sintomatología emocional (como ansiedad y estrés postraumático), de acuerdo con evaluaciones cualitativas y cuantitativas aplicadas al inicio y al cierre del proceso.

Estrategias 2

Redes que protegen, redes que apoyan

Descripción fundamentada

La disolución del tejido social es una de las consecuencias más severas del conflicto armado, afectando la confianza, la cooperación y la identidad colectiva en comunidades como Bojayá. Retomar y fortalecer redes locales de asistencia emocional, comunitaria e institucional resulta esencial para la sanación y prevención de nuevas violencias.

Inspirada en el enfoque narrativo (White, 2016), esta estrategia propone construir espacios de “testimonios de vida” colectivos, donde las redes sociales no solo se restauran, sino que se resignifican a partir de la historia, la resiliencia y el cuidado comunitario.

Asimismo, se incorpora el enfoque diferencial y de derechos, garantizando que las acciones reconozcan las particularidades culturales, étnicas, de género y generacionales de los pobladores.

Objetivo

Establecer y consolidar redes comunitarias e interinstitucionales que brinden apoyo emocional, protección y cuidado psicosocial, fortaleciendo la capacidad de respuesta autónoma, solidaria y resiliente ante crisis o eventos adversos.

Fases y tiempo

Fase 1:

Mapeo de redes y agentes locales.

Tiempo: 1 mes

Fase 2:

Entrenamiento en autocuidado y apoyo psicosocial.

Tiempo: 2 meses.

Fase 3:

Activación y dinamización de la red comunitaria.

Tiempo: 3 meses.

Acciones para implementar

Fase 1:

Acción 1: Identificación participativa de líderes comunitarios, sabedores tradicionales, organizaciones sociales, iglesias y entidades públicas.

Acción 2: Reconocimiento de dinámicas de apoyo tradicionales (mingas, círculos de palabra).

Fase 2:

Acción 1: Capacitación en primeros auxilios emocionales, estrategias de escucha activa, acompañamiento narrativo y contención emocional.

Acción 2: Talleres de autocuidado comunitario e individual, integrando saberes ancestrales y prácticas locales.

Acción 3: Espacios de diálogo intergeneracional: encuentros entre jóvenes, adultos y mayores para reconstruir memoria histórica y fortalecer narrativas de resiliencia.

Fase 3:

Acción 1: Diseño colaborativo de protocolos comunitarios de cuidado, atención en crisis y apoyo mutuo.

Acción 2: Organización de encuentros periódicos para la revisión de prácticas de apoyo, fortalecimiento de vínculos y resolución de conflictos.

Acción 3: Producción de herramientas comunicativas comunitarias: creación de cortos audiovisuales, murales colectivos, pódcast que recojan las voces de la resistencia y la esperanza.

Acción 4: Asesorías y acompañamiento técnico: para la formulación de proyectos culturales, comunitarios y productivos que refuercen el tejido social y económico.

Impacto

Establecer canales comunicacionales entre el equipo psicosocial y la comunidad.

Se espera que al menos el 60% de los hogares del sector de Bella Vista del municipio de Bojayá, accedan a estos canales durante el desarrollo del proyecto.

Se espera brindar herramientas de afrontamiento psicológico. Restablecimiento de la confianza y sentido de pertenencia comunitaria. Fortalecimiento de una cultura de paz basada en la memoria, la dignidad y los derechos humanos.

Se espera que los adolescentes adquieran capacidades para ser promotores de transformación, restablecimiento del sentido del futuro y fomento de una cultura de paz entre generaciones. Creación de redes de protecciones comunitarias sostenibles, capaces de prevenir nuevas formas de violencia y responder a situaciones de emergencia desde la solidaridad y el cuidado colectivo.

Se espera consolidar al menos 5 redes comunitarias activas, integradas por un mínimo de 60 personas entre líderes sociales, sabedores, representantes de organizaciones, iglesias y agentes estatales. Se proyecta que el 70% de los miembros de estas redes reciban formación en primeros auxilios psicológicos, escucha activa y acompañamiento narrativo. Además, se estima que estas redes logren implementar al menos 3 protocolos de atención comunitaria en crisis, impactando indirectamente a cerca de 800 habitantes del municipio de Bojayá con acciones de prevención y contención psicosocial.

Estrategias 3

Raíces que escuchan. Cultura, cuidado y contención

Descripción fundamentada

Esta estrategia combina la recuperación cultural con el acompañamiento emocional, integrando prácticas tradicionales y comunitarias como herramientas de resiliencia psicosocial. Se busca activar los saberes ancestrales de Bojayá y promover la escucha activa, el cuidado mutuo y el fortalecimiento emocional de la población afectada por el conflicto armado. La construcción de estrategias psicosociales en contextos de violencia sociopolítica, como el vivido por la comunidad de Bojayá, exige una mirada crítica, comprensiva e interdisciplinaria que tenga en cuenta tanto los impactos, los recursos existentes en el territorio y los recursos propios que el Estado Colombiano debe aportar para afrontar estas situaciones en los territorios. Autores como Michael White (2016), desde la perspectiva narrativa, enfatizan en la importancia de reconocer las historias de resistencia, dignidad y lucha de las comunidades, para no reducirlas únicamente a relatos de dolor. Desde esta visión, el trabajo terapéutico y psicosocial debe centrarse en reconstruir los relatos de vida que fueron fragmentados por el trauma colectivo, permitiendo que las personas se reconecten con sus valores, prácticas de cuidado y proyectos de vida, resaltando y profundizando en el tema que la persona que narra le ha dado prioridad, lo que abre el camino para el siguiente paso, que es el trabajo de transformación interior que se promueve para equilibrar su estado de vida.

Objetivo

Potenciar los recursos de afrontamiento individuales y colectivos en la comunidad de Bojayá mediante el rescate de prácticas culturales y la implementación de espacios seguros de expresión emocional, atención psicosocial y fortalecimiento de redes comunitarias de apoyo.

Fases y tiempo

Fase 1:

Reconocimiento del territorio y los saberes.

Tiempo: 1 mes.

Fase 2:

Formación de promotores culturales y psicosociales

Tiempo: 2 meses.

Fase 3:

Espacios de contención emocional y memoria viva.

Tiempo: 3 meses.

Fase 4:

Encuentro comunitario “Raíces que Escuchan”.

Tiempo: 1 mes.

Acciones para implementar

Fase 1:

Acción 1: Identificación de líderes comunitarios, sabedores ancestrales y referentes culturales, así como de personas clave para la atención emocional comunitaria, incluyendo los elementos de su fe que les ha servido para afrontar ese episodio de violencia.

Fase 2:

Acción 1: Capacitación en herramientas básicas de acompañamiento emocional y en estrategias para preservar y transmitir los saberes tradicionales del territorio.

Fase 3:

Acción 1: Creación de grupos de apoyo guiados por promotores locales, con actividades de narración, escritura, música, arte y rituales ancestrales para tramitar el dolor, recuperar la esperanza y fortalecer la identidad.

Acción 2: Talleres de cocina ancestral, música, danza, medicina tradicional y arte terapia.

Acción 3: Promoción del autocuidado, el cuidado comunitario y el fortalecimiento espiritual.

Fase 4:

Acción 1: Realización de una feria cultural y de memoria que reúna las producciones artísticas, testimonios, alimentos típicos y expresiones simbólicas construidas durante el proceso.

Acción 2: Espacios de escucha comunitaria con enfoque diferencial (mujeres, niños, adultos mayores, líderes sociales).

Acción 3: Acompañamiento emocional en grupo e individual a través de narrativas.

Acción 4: Producción colectiva de un tejido o mural con símbolos de sanación y memoria.

Impacto

Reforzamiento de la identidad cultural y autoestima comunitaria.

Se espera disminución de síntomas emocionales asociados al trauma colectivo.

Se espera fortalecimiento de las redes comunitarias de contención y cuidado.

Reconocimiento de la memoria histórica como herramienta transformadora.

Empoderamiento de líderes y promotores locales como agentes de resiliencia. Se prevé que al menos 120 personas (aproximadamente el 20% de la población total de Bellavista) participen en los espacios culturales y rituales de memoria y contención emocional. De estos, al menos el 60% reportará una mejora en su percepción de bienestar emocional, fortalecimiento identitario y valoración de sus prácticas ancestrales. Se busca además que, al cierre del proceso, al menos 3 expresiones artísticas comunitarias (murales, tejidos o piezas audiovisuales) sean finalizadas como símbolos de sanación colectiva y memoria viva del territorio.

Nota. 3 estrategias de abordaje psicosocial para Bojayá (El Tiempo Casa Editorial, 2022, 17 de diciembre). *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”

El caso de Bojayá constituye un ejemplo paradigmático de cómo el conflicto armado en Colombia ha dejado impactos múltiples y profundos en comunidades rurales, marcadas por la violencia estructural, el abandono estatal y la presencia histórica de actores armados ilegales. Esta situación ha generado diversos emergentes psicosociales que configuran un escenario complejo de sufrimiento y resistencia.

Desde una perspectiva biológica, las consecuencias de la masacre del 2 de mayo de 2002 se traducen en secuelas físicas inmediatas como heridas, amputaciones y discapacidades, así como en afecciones somáticas asociadas al estrés crónico, como insomnio, hipertensión, enfermedades gastrointestinales y debilitamiento del sistema inmunológico. Tal como lo indica Echeburúa (2007), el trauma no solo afecta el plano psicológico, sino que se manifiesta también en el cuerpo, como resultado del sistema nervioso activado por el miedo sostenido.

En el nivel psicológico, la comunidad de Bojayá ha experimentado un alto impacto emocional reflejado en síntomas de estrés postraumático, duelos no resueltos, ansiedad, sentimiento de culpa del sobreviviente, desmotivación, y emociones de rabia, impotencia y desesperanza. Díaz Barriga y Del Toro Valencia (2020) señalan que los eventos traumáticos en contextos de violencia generan alteraciones profundas en el procesamiento emocional, dificultando la elaboración del duelo y la reintegración del individuo a su vida cotidiana. En Bojayá, los testimonios recogidos por el Banco Mundial (2009) evidencian cómo la memoria del dolor persiste en narrativas que combinan el sufrimiento con actos simbólicos de resistencia y dignidad.

En el plano social, el desplazamiento forzado y la violencia sistemática han fragmentado el tejido comunitario, debilitado las redes de apoyo y erosionado los liderazgos comunitarios. Las familias fueron separadas, algunas permanentemente, generando rupturas intergeneracionales y alteración en los vínculos sociales. La desconfianza hacia el Estado y sus instituciones se agudiza por la percepción de abandono y negligencia en la protección y reparación, lo que refuerza el retraimiento social y el miedo a la participación política o comunitaria (Alberich, 2008; Grupo Banco Mundial, 2009). En este sentido, la cartografía social propuesta por Osorio y Rojas (2011) puede ser una herramienta útil para visibilizar estos procesos de ruptura y, a la vez, reconstrucción del entramado social.

Culturalmente, se presentan fenómenos duales: por un lado, hay silenciamiento de narrativas, cambios en las prácticas religiosas, y transformación del sentido del duelo, pero por otro, se identifican potentes expresiones de resiliencia colectiva a través del canto tradicional, la espiritualidad, los rituales de muerte, y la reivindicación del territorio como símbolo de identidad y resistencia. Según Vera et al. (2006), el crecimiento postraumático se expresa cuando los individuos y comunidades transforman el dolor en una oportunidad para el fortalecimiento personal y colectivo, generando una narrativa que dignifica el sufrimiento vivido.

En cuanto a los elementos simbólicos de violencia y resiliencia, el caso de Bojayá está atravesado por una carga histórica que se plasma en el recuerdo colectivo de la masacre, pero también en las formas de mantener viva la memoria, como los cantos fúnebres, la reconstrucción de la iglesia como espacio de memoria, y los procesos de organización comunitaria para exigir verdad y justicia. White (2016), desde la perspectiva narrativa, sugiere que en estos contextos emergen “historias de vida alternativa”, donde las personas reescriben sus vivencias desde la dignidad, la lucha y la esperanza, resistiendo así a los efectos deshumanizantes del trauma.

Estas experiencias se convierten en dispositivos de transformación, permitiendo resignificar el pasado violento y proyectar un futuro con sentido. La música, el cuerpo, los símbolos religiosos y los rituales funerarios no solo cumplen funciones emocionales, sino que son herramientas de reconstrucción del tejido social, cultural y político. Según Vásquez (2010), estas acciones representan estrategias sensibles al conflicto, capaces de generar procesos sostenibles de reconstrucción comunitaria desde la comprensión del territorio, la memoria y la identidad.

Informe Reflexivo y Analítico sobre la Experiencia de las Imágenes y Narrativas en los Territorios que Hablan: Contexto y Memorias Colectivas

Cada uno de los territorios analizados refleja una cartografía viva de la violencia estructural, la resistencia comunitaria y los procesos de resiliencia. En Bolívar 83 (Zipaquirá), la historia del barrio es contada a través del color. Los murales y el arte urbano resignifican el espacio, convirtiendo la calle en un símbolo de lucha y esperanza. La transformación urbana, impulsada por sus habitantes, revela una comunidad que resiste al olvido y la estigmatización mediante el arte. Como señala Delgado (2017), las imágenes no solo representan, sino que también transforman.

En Kennedy (Bogotá), las imágenes captadas evidencian la tensión entre un entorno urbano precario y los procesos de organización comunitaria. Aquí, la violencia se manifiesta en la falta de oportunidades y el abandono institucional, pero también emergen acciones de resistencia desde lo cotidiano, como los comedores comunitarios, el reciclaje organizado y los espacios culturales autogestionados. La comunidad narra sus vivencias desde la dignidad, apelando a la memoria para reconstruirse.

En Nilo (Cundinamarca), el relato visual visibiliza las heridas del conflicto armado y el desplazamiento forzado, pero también muestra la capacidad de reconstrucción de quienes llegaron allí buscando un nuevo comienzo. Las imágenes reflejan los silencios que dejan la guerra, pero también los vínculos que se tejen en la búsqueda de sentido y justicia. Las narrativas comunitarias rescatan las tradiciones campesinas y promueven el diálogo intergeneracional como forma de sanación.

En Tabio (Cundinamarca), la problemática social se entretreje con la violencia simbólica y el impacto del crecimiento urbano desmedido. Las imágenes evidencian el choque entre la tradición rural y las nuevas dinámicas impuestas por el mercado y la modernización. Aun así, los habitantes expresan una profunda conexión con la tierra, defendiendo el valor del arraigo, la autonomía alimentaria y los saberes ancestrales como formas de resistencia cultural.

Finalmente, en Melgar (Cundinamarca), la violencia se expresa de manera compleja. Desde el conflicto armado hasta el microtráfico y la exclusión social. Las fotografías revelan escenarios de precariedad, pero también dan cuenta de la dignidad con la que los habitantes enfrentan el abandono estatal. La comunidad se organiza en redes de apoyo y actividades culturales, resistiendo desde el afecto, la fe y la acción colectiva.

Lo Simbólico. Cuando la Imagen Habla por Todos

En cada territorio, la imagen se convierte en lenguaje, en símbolo cargado de memoria, dolor y resistencia. En Bolívar 83, los colores se oponen al estigma, construyendo subjetividades positivas a través del muralismo. En Kennedy, la imagen visibiliza las redes comunitarias que actúan como tejido protector frente a la división urbana. En Nilo, las narrativas visuales permiten expresar lo innombrable del desplazamiento y la pérdida. En Tabio, las imágenes recogen la lucha silenciosa contra la homogeneización cultural, defendiendo el arraigo como un derecho. En Melgar, se retrata el abismo de la exclusión, pero también las múltiples formas de sobrevivir con dignidad.

Rodríguez y Cantera (2016) afirman que la foto intervención es una técnica que permite a las personas reinterpretar su realidad, transformándola en una herramienta para la acción. Esta afirmación se materializa en todos los casos analizados, donde las imágenes y sus narrativas

permiten abrir espacios para lo simbólico, la sanación colectiva y la construcción de subjetividades empoderadas.

La Imagen Como Dispositivo de Memoria Viva

La técnica de la foto voz ha permitido a las comunidades reconstruir sus memorias de forma crítica. Según Montoya (2020), esta herramienta facilita procesos de narración que no solo informan, sino que movilizan. En Kennedy, las imágenes actúan como archivos de resistencia, en Nilo, como testimonios vivos del desplazamiento, en Bolívar 83, como monumentos afectivos, en Melgar, como denuncia, y en Tabio, como archivo de lucha campesina.

Como afirma Bourdieu (1998), el acto de mirar y narrar a través de la imagen configura una forma de habitar y transformar el mundo. La foto voz en estos territorios significa el sufrimiento, convirtiéndolo en una herramienta para la incidencia social.

Afrontamientos y Esperanzas, la Fuerza de la Comunidad

A pesar del dolor que atraviesa los territorios, las comunidades han creado formas de afrontar la adversidad. En Bolívar 83, el arte y la espiritualidad; en Kennedy, el trabajo colectivo y la autogestión; en Nilo, la organización campesina; en Tabio, el rescate de los saberes tradicionales; y en Melgar, la solidaridad como forma de vida.

La foto voz, como afirman Salvà Pont y Moliner García (2024), potencia la participación y la creatividad como mecanismos de afrontamiento. Cada imagen capturada no solo denuncia una problemática, sino que propone una acción, que, en otras palabras, se trata de “recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde aflora lo resistente para enfrentar la adversidad” (Benavides, 2012, p. 122, nombrado por Amézquita y Guerrero, 2018, p. 20).

Impacto Psicosocial y Heridas Invisibles

Las imágenes también reflejan los efectos psicosociales de la violencia, ansiedad, trauma, frustración y desesperanza. En Melgar y Nilo, el conflicto armado ha dejado cicatrices profundas. En Kennedy y Bolívar 83, el abandono estatal perpetúa la inseguridad y la estigmatización. En Tabio, la transformación del entorno amenaza las identidades locales.

Estas heridas invisibles afectan la salud mental y la posibilidad de imaginar futuros posibles. Como en el caso de Guatemala (Organización Panamericana de la Salud, 1998), donde la posguerra dejó a las comunidades atrapadas entre la desesperanza y el olvido, también en estos territorios el reconocimiento del dolor es el primer paso hacia la sanación colectiva.

Construyendo Futuro. Articulaciones con los ODS

La experiencia de foto voz se alinea de manera directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en particular con el ODS 3: Salud y Bienestar, que promueve la garantía de una vida sana y el bienestar para todas las personas en todas las edades, y con el ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas, que busca promover sociedades pacíficas e inclusivas, facilitar el acceso a la justicia y construir instituciones eficaces y responsables (Naciones Unidas, 2015). La participación de las comunidades en procesos de reflexión e intervención fortalece el tejido social y promueve la justicia restaurativa desde lo local, contribuyendo así al cumplimiento de la meta 16.7, que aboga por la adopción de decisiones inclusivas, participativas y representativas.

En territorios como Bolívar 83, Kennedy y Melgar, las iniciativas culturales impulsadas a través de la foto voz contribuyen al bienestar emocional y la salud mental colectiva, alineándose con la meta 3.4 del ODS 3, que busca reducir la mortalidad por enfermedades no transmisibles y promover la salud mental y el bienestar. Por su parte, en Nilo y Tabio, la recuperación de los

vínculos territoriales y el respeto por la tierra se relacionan con una visión sostenible e inclusiva del desarrollo, en coherencia con el ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles, que promueve la creación de espacios seguros, resilientes y sostenibles.

Tal como lo plantean Wang y Burris (1997), la foto voz empodera a las comunidades para generar cambios estructurales desde sus propias voces, permitiendo que los participantes sean protagonistas en la identificación de problemáticas y en la construcción de soluciones, lo que refuerza el enfoque de desarrollo sostenible centrado en la participación comunitaria y la equidad.

Conclusión Sobre La Imagen como Llamado a la Acción

Las fotografías y las narrativas que surgieron en esta experiencia no solo cuentan historias; interpelan, conmueven, movilizan. En todos los territorios visitados, se evidencia que la imagen es una herramienta de resistencia y construcción colectiva de sentido. Como lo afirma Cantera (2009), el uso de la fotografía como instrumento de trabajo permite visibilizar lo invisibilizado, abriendo caminos para la transformación social.

Este proceso nos deja una certeza. Mientras haya personas dispuestas a narrar sus dolores, sus luchas y sus sueños, la posibilidad de transformar el mundo permanece viva. Y esa es, quizás, la mayor potencia de la imagen. Su capacidad de volver visible lo que el sistema ha querido silenciar.

Conclusiones

El abordaje psicosocial de la violencia en los territorios de Cundinamarca, Tolima y Bogotá permitió evidenciar cómo el conflicto armado, la violencia estructural y las desigualdades sociales afectan profundamente el bienestar emocional, la identidad colectiva y el tejido comunitario. Las narrativas e imágenes trabajadas en los diferentes ejercicios no solo visibilizaron el sufrimiento de las víctimas, sino también su capacidad de agencia, resistencia y reconstrucción simbólica.

A través de herramientas como la técnica de foto voz y el análisis narrativo, se reconoció el valor del territorio como espacio de memoria y lucha. En Bolívar 83, el arte y la espiritualidad emergieron como recursos resilientes fundamentales; en Nilo, las imágenes evocaron el dolor del conflicto, pero también el anhelo de paz; en Tabio, se resaltó la defensa del entorno como forma de resistencia; en Melgar, el arraigo y la reconstrucción del sentido de pertenencia fortalecieron los lazos comunitarios; y en Kennedy, se visibilizaron las redes de cuidado que surgieron frente a la violencia intrafamiliar y las brechas de género.

Estas experiencias reafirman los planteamientos de autores como White (2016), quien sostiene que las historias de vida alternativa permiten resignificar el dolor y movilizar recursos internos y colectivos. De igual forma, Martín-Baró (1998) destaca la importancia de situar el trabajo psicosocial desde una perspectiva crítica, que reconozca a las víctimas como sujetos activos de cambio. La narrativa y la imagen, como lo plantea Delgado (2017), se convirtieron en medios para transformar la experiencia traumática en procesos de sanación colectiva.

Los ejercicios realizados como la elaboración del magazín “Voces de resiliencia”, la formulación de preguntas reflexivas y los reconocimientos comunitarios enriquecieron la

comprensión del trabajo interdisciplinar, ético y participativo. En todos los territorios, se evidenció la importancia de la escucha activa, la validación emocional, la memoria colectiva y el fortalecimiento de redes de apoyo como pilares para el abordaje del trauma y la promoción de la salud mental.

Se logró comprender que cuando no hay relación coherente entre el apoyo esperado de las instituciones gubernamentales y la necesidad de protección de la comunidad, se genera violencia, lo que se puede revertir con la búsqueda del equilibrio en dicha relación y con el uso de las redes sociales, que son recursos imprescindibles para la comunicación dentro de la comunidad, con lo que se puede estimular y promover la recuperación emocional en un contexto específico (Norris et al., 2008), donde se puede incluir un enfoque mental y el objetivo del desarrollo del bienestar social, el cual, como lo indica Naciones Unidas (2015), este desarrollo permanente debe ser liderado por las propias comunidades, promoviendo intervenciones pertinentes, transformadoras y orientadas a superar las condiciones que producen vulnerabilidad y dependencia.

Desde una visión significativa del aprendizaje, se comprende que el conocimiento no es estático, sino que se construye a partir de la interacción entre la persona, su comunidad y el contexto en el que se encuentra, lo que se convierte en un elemento importante para generar un conocimiento que lleve a mantener fuertes relaciones en un grupo social (Díaz, 2003).

Se puede concluir que la psicología social comunitaria, apoyada en enfoques narrativos, participativos y contextualmente pertinentes, se presenta como una vía poderosa para acompañar a las comunidades en la construcción de un futuro más justo, digno e incluyente, lo que se puede articular con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Naciones Unidas, 2015), especialmente el

ODS 3 y el ODS 16, que permite situar estas acciones en un compromiso social con la paz, la justicia y el bienestar.

Referencias Bibliográficas

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social.

Portularia: Revista de Trabajo Social, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>

Amézquita C. y Guerrero P. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia Departamento Boyacá.

[https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/14511/1052395836.pdf?sequence=](https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/14511/1052395836.pdf?sequence=1)

1

Blanco, A. & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial. Una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clinica y Salud*, 15(3), 227-252.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>

Bourdieu, P. (1998). The state nobility: Elite schools in the field of power. *Stanford University Press*. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=do9o-](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=do9o-jlrzXgC&oi=fnd&pg=PR9&dq=Bourdieu+(1998)&ots=q7bQEIpCQt&sig=IPkfGymN9o1bp_eLxq-9oBut5kc#v=onepage&q&f=false)

[jlrzXgC&oi=fnd&pg=PR9&dq=Bourdieu+\(1998\)&ots=q7bQEIpCQt&sig=IPkfGymN9o1bp_eLxq-9oBut5kc#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=do9o-jlrzXgC&oi=fnd&pg=PR9&dq=Bourdieu+(1998)&ots=q7bQEIpCQt&sig=IPkfGymN9o1bp_eLxq-9oBut5kc#v=onepage&q&f=false)

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología. Teoría y Experiencia*, 5(1).

<https://www.researchgate.net/publication/37808070>

Comisión de la Verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’. [video].

YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/1303>

Díaz B. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista electrónica de investigación educativa*, 5(2), 1-13.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412003000200011)

[40412003000200011](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412003000200011)

Díaz B. y Del Toro V. (2020). La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302.

[https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Grupo Banco Mundial. (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381>

Martín-Baró, I. (1998). *Psicología de la liberación*. Madrid: *Trotta*.

<https://www.redalyc.org/pdf/726/72610406.pdf>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 13 de agosto). Fundamentos de la atención psicosocial.

[Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=huo3N40CK1g>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>

Naciones Unidas. (2015). La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo

Sostenible. Naciones Unidas. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>.

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Norris, F, Stevens, S., Pfefferbaum, B., Wyche, K. & Pfefferbaum, R. (2008). Community resilience as a metaphor, theory, set of capacities, and strategy for disaster readiness.

American journal of community psychology, 41, 127-150.

<https://link.springer.com/article/10.1007/S10464-007-9156-6>

Organización Panamericana de la Salud (OPS). (1998). *La salud en las Américas*, Edición de 1998, Volumen 1. OPS.

<https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/35236/SaludVol1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Osorio, H y Rojas, E (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography as a research and teaching method. *Dearq.* 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>
- Rodríguez, J., De la Torre, A. y Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédicas*, 22, 337-346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez, R. y Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Salvà-Pont, A. y Moliner-García, O. (2024). Análisis del uso de la foto voz en un proceso de investigación inclusiva. *Contextos educativos*. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/6297/4535>
- Vásquez, O (2010). Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>
- Vera, B., Carbelo B., Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *Papeles del psicólogo*, Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

Wang, C. & Burris, M. (1997). Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369–387.

<http://hdl.handle.net/2027.42/67790>

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. *Recursos psicosociales para el postconflicto*, pp. 27–75.

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Magazín Voces de resiliencia

<https://youtu.be/-pPjY1OTZM4>

Nota. Video resultante de la experiencia de foto voz, editado en Filmora y subido a la plataforma YouTube.