

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia. Departamento de Santander (Vélez, Guavatá, Barbosa y  
Landázuri)**

Integrantes:

Deissi Tatiana Sánchez Velasco

Mayerly Johana Diaz Ariza

Carina blanco Delgado

Jakeline Mateus Quitian

Erika López Fontecha

Asesor

Daniela Quintero Duran

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

El trabajo inicia a partir del ejercicio de FotoVoz desarrollado en diferentes municipios del departamento de Santander afectados por el conflicto armado, donde se visibilizan problemáticas locales asociadas a la violencia y se fortalece la memoria histórica y la transformación comunitaria mediante herramientas creativas y participativas. Se aborda el caso específico de la masacre de Bojayá, analizando las afectaciones psicosociales desde un enfoque narrativo que reúne relatos de hechos violentos y permite identificar emergentes subjetivos y sociales, así como el posicionamiento de las víctimas como sujetos marcados por el conflicto. Se emplean preguntas circulares, reflexivas y estratégicas del campo psicosocial que orientan el acompañamiento ético y fortalecen el empoderamiento, la resiliencia y la activación de recursos individuales y comunitarios. A partir de los relatos se construye un análisis centrado en los significados del sufrimiento y los efectos de la violencia sistemática, donde se destaca la reparación simbólica y la reconstrucción del tejido social. Las reflexiones derivadas permiten proponer alternativas de intervención basadas en acciones concretas que aportan al fortalecimiento de capacidades para afrontar el daño psicosocial, integrando herramientas teóricas y metodológicas que responden a las necesidades reales de las comunidades impactadas por la violencia. Finalmente, el proyecto resalta la importancia del acompañamiento psicosocial, la escucha activa y la participación de la comunidad en los procesos relacionados con la transformación social, en donde las imágenes y los relatos reflejan el dolor y la esperanza de quienes han sido víctimas de la violencia, pero que desean y luchan por reconstruir sus vidas.

***Palabras claves:*** Violencia, Resiliencia, Narrativa, Transformación, memoria.

### **Abstract**

The work begins with the PhotoVoice exercise carried out in various municipalities of the department of Santander affected by the armed conflict. This initiative brings visibility to local issues related to violence and strengthens historical memory and community transformation through creative and participatory tools. It focuses on the specific case of the Bojayá massacre, analyzing psychosocial impacts from a narrative approach that compiles accounts of violent events and allows for the identification of subjective and social emergent themes, as well as the positioning of victims as individuals marked by the conflict. Circular, reflective, and strategic questions from the psychosocial field are employed to guide ethical accompaniment and to strengthen empowerment, resilience, and the activation of individual and community resources. Based on the narratives, an analysis is constructed around the meanings of suffering and the effects of systematic violence, highlighting symbolic reparation and the reconstruction of the social fabric. The resulting reflections enable the proposal of intervention alternatives based on concrete actions that contribute to the strengthening of capacities to face psychosocial harm, integrating theoretical and methodological tools that respond to the real needs of communities impacted by violence. Ultimately, the project emphasizes the importance of psychosocial support, active listening, and community participation in processes related to social transformation, where images and stories reflect both the pain and the hope of those who have been victims of violence, yet who long for and fight to rebuild their lives.

**Keywords:** Violence, Resilience, Narrative, Transformation, Memory.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato “Sin descanso hasta encontrarlos” .....	9
Emergentes psicosociales en el caso de Wilmer .....	9
Posicionamiento de la familia como víctima y Wilmer como sobreviviente.....	10
Reflexión desde la experiencia subjetiva de Wilmer.....	11
Recursos de afrontamiento .....	11
Elementos resilientes que se identifican en el discurso .....	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	13
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ...	16
Emergentes psicosociales de la vida cotidiana .....	17
<i>Ruptura del tejido social y cultural</i> .....	17
<i>Desplazamiento y miedo</i> .....	18
Emergentes del proceso socio histórico .....	18
<i>Presencia de actores armados</i> .....	19
<i>Reconocimiento de señales ancestrales e indígenas</i> .....	19
Impactos desde el enfoque bio-psico-sociocultural .....	19
<i>Biológicos</i> .....	20
<i>Psicológicos</i> .....	20
<i>Sociales</i> .....	21
<i>Culturales</i> .....	21

Experiencias de transformación desde elementos simbólicos, de violencia, resiliencia .....	21
<i>Elementos simbólicos</i> .....	22
<i>Violencia</i> .....	22
<i>Resiliencia y transformación</i> .....	23
Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Departamento del Chocó) .....	24
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	27
Imagen foto voz .....	32
Conclusiones .....	35
Referencias Bibliográficas .....	37
Apéndices .....	41

## Lista de Tablas

**Tabla 1** *Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*.....13

**Tabla 2** *Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá.* .....24

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Conflicto armado</i> .....	32
<b>Figura 2</b> <i>Conflicto armado-la línea férrea de la droga</i> .....	32
<b>Figura 3</b> <i>Conflicto armado-silenciada en pétalos y sangre</i> .....	33
<b>Figura 4</b> <i>Conflicto armado-La Destrucción y el olvido con el Paso de la Violencia</i> .....	33
<b>Figura 5</b> <i>Violencia estructural- Sobrevivir entre el asfalto y el desecho</i> .....	34

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice 1</b> <i>Eco de la violencia en Santander</i> .....	41
---	----

### **Análisis de Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”**

Este relato narra la historia de una madre de Puerto Berrío, Antioquia, cuyo hijo Wilmer, desapareció tras un retén militar, a pesar de la indiferencia institucional, el estigma social y el deterioro familiar y económico, la mujer emprendió una incansable búsqueda por su hijo, en su camino, enfrentó el abandono del Estado, la revictimización y el dolor constante de la ausencia, sin embargo, al unirse con otras mujeres que comparten el mismo dolor, encontró fortaleza, apoyo mutuo y una nueva forma de resistir y persistir desde el amor y la dignidad. El caso evidencia la dimensión psicosocial de la desaparición forzada en Colombia, mostrando cómo las mujeres transforman el sufrimiento en acción colectiva.

#### **Emergentes Psicosociales en el Caso de Wilmer**

El principal emergente psicosocial identificado es la desaparición forzada, la cual desencadenan múltiples afectaciones emocionales, sociales y económicas, como también, se percibe en el relato de la madre de Wilmer, el sufrimiento individual, familiar y comunitario, por otro lado, la negligencia institucional a través de la indiferencia por parte de la fuerza pública representada en la minimización y estigmatización mediante la denuncia y la forma cómo lo trasladan de una manera irresponsable, donde a través de la observación directa se evidencia el aislamiento de la comunidad hacia la familia, de tal manera, que al no comprar productos en la tienda se torna una situación difícil, el cual altera la economía de esta familia a nivel intrafamiliar.

Según Beristain (2012) afirma que:

Una víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas). Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las

relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) son muy variables de unas víctimas a otras” (p. 63).

Se observa una fragmentación emocional donde el padre se vuelve irritable y distante producto del impacto del estrés crónico, así mismo el deterioro financiero se agudiza por los viajes de búsqueda y las investigaciones de manera particular por parte de la madre. En la dolorosa búsqueda de Wilmer, emergen narrativas insidiosas que sugieren una correlación entre la desaparición y la supuesta falta de virtud de la víctima; estos relatos revelan la persistencia de prejuicios sociales dañinos que, en lugar de ofrecer solidaridad, señalan y culpabilizan a la persona desaparecida.

Esta dinámica no sólo revictimiza a Wilmer y a sus seres queridos, sino que también perpetúa un clima de señalamiento injusto, oscureciendo la realidad de la violencia y la impunidad que subyacen a las desapariciones. Con el transcurrir de los días, la ausencia de respuestas alimenta un duelo prolongado y angustiante, sostenido por la incertidumbre que impide encontrar sosiego y cerrar el ciclo del dolor, desde este preámbulo Beristain (2012) señala que “las desapariciones forzadas son violaciones de derechos humanos que conllevan procesos de duelo traumáticos” (p. 65). Esta falta de claridad se convierte en un peso constante, dificultando el proceso natural de sanación y perpetuando una herida abierta en el tiempo, sin embargo, este contexto adverso también visibiliza el surgimiento de recursos como la resiliencia y la esperanza persistente, que movilizan a la madre en su búsqueda de su hijo.

### **Posicionamiento de la Familia como Víctima y Wilmer como Sobreviviente**

Inicialmente, la madre se posiciona como víctima de una injusticia profunda, la desaparición de su hijo y el abandono por parte Estado, sin embargo, su discurso evoluciona hacia una mujer sobreviviente y luchadora que transforma el dolor en acción. La madre de Wilmer utiliza frases como: “No me voy a rendir” y “Yo lo parí, yo lo crié” (Comisión de la

verdad, 2002); las cuales la posicionan como sujeto activo frente a la violencia desde su perspectiva clara y decidida por lo que no se somete al silencio impuesto por la estigmatización o el miedo. Esta transición está acompañada de un proceso de empoderamiento hacia la madre de Wilmer que se muestra cómo logra mantener su equilibrio y proyectarse hacia el futuro a pesar de las dificultades presentadas. En este sentido, asume una estrategia transformadora, donde el duelo no resuelto ocasiona un sufrimiento prolongado por la incertidumbre y la falta de apoyo social para poder avanzar en su vida.

### **Reflexión Desde la Experiencia Subjetiva de Wilmer**

Teniendo en cuenta el relato se aprecia la subjetividad del protagonista, la desaparición forzada trasciende de la ausencia, manifestándose como una secuencia de violencias posteriores que profundizan el sufrimiento, de esta manera el abandono estatal se siente como una traición a la búsqueda de justicia y verdad por lo que el silencio social impone un aislamiento doloroso, mientras que los engaños de falsos informantes reabren heridas y erosionan la esperanza de reconstruir su familia, donde la culpabilización injusta añade una carga moral inmerecida al dolor. Todo este entramado de agresiones contribuye a un desgaste emocional familiar inmenso, configurando una experiencia de violencia multifacética y persistente, donde la madre vive en una realidad marcada por el dolor, pero también por la dignidad y la fe, como una forma de resistencia viva. También la crisis económica derivada de la ausencia del ser querido que desestabiliza el presente y el futuro.

### **Recursos de Afrontamiento**

De acuerdo con Vera et al. (2006) menciona que “la resiliencia, entendida como la capacidad para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas, nunca es una característica absoluta ni se adquiere de una vez para siempre”

(p. 44). La resiliencia de la madre de Wilmer describe una acción sostenida y activa frente a la adversidad, también por medio de la narrativa y un grupo social del mismo entorno de víctimas del conflicto armado, en este sentido Charon (citado por Domínguez et al. 2013) plantea que "los seres humanos usamos las narrativas para documentar el paso del tiempo, el propio lenguaje marca un antes, un ahora y un después del relato de la historia que, a su vez, necesita un principio, un desarrollo y un desenlace" (p. 633). Lo anterior permite reconocer que la búsqueda no es fácil, lo cual implica que la madre enfrenta dificultades, frustraciones y posiblemente desánimo, pero gracias a su resiliencia elige seguir adelante ante un suceso traumático, "las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana" (Vera et al., 2006, p. 42).

### **Elementos Resilientes que se Identifican en el Discurso**

El discurso de la madre refleja una narrativa de resistencia sostenida en el tiempo a pesar del dolor y la estigmatización, no permite que la adversidad quiebre su voluntad, además, la construcción de redes de apoyo a través de la organización con otras madres es un factor crucial en su proceso de resistencia colectiva, así mismo, se observa una capacidad de aprendizaje y adaptación ante los desafíos donde va transformando su estrategia, se informa, se organiza y actúa con autonomía. Este proceso la fortalece como sujeto social con la perspectiva de Lederach citado por Vásquez (2010), quien afirma que "la reconciliación y la sanación implican creatividad, simplicidad y el respeto por los ritmos propios del dolor" (p. 11). Finalmente, la esperanza persistente de una madre empoderada por encontrar a su hijo, se convierte no solo en un acto de memoria, sino también en una forma de mantener su vínculo presente. Tal como lo plantea Vásquez (2010) el conflicto no es el problema, sino la forma en que se gestiona, y en este caso, ella lo transforma en motor de lucha y dignidad.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta planteada</b>	<b>Justificación psicosocial y contextual</b>
Pregunta circular	¿Cómo cree que siguen siendo afectados sus familiares y comunidad por la violencia?	Permite conocer cómo la violencia puede generar enfermedades causadas por traumas o acontecimientos de alto riesgo y cómo puede afectar de manera familiar y en general la comunidad, con ayuda de redes de apoyo se brinda acompañamiento psicosocial y terapéutico para minimizar el daño causado por la violencia. Como señala Cerquera (2020), se refiere a investigaciones realizadas en el 2014, señalando que “la resiliencia es una característica innata, es decir, propia de la personalidad, por ende, al ser esta una característica dinámica que depende de varios factores, se puede inferir que una persona puede ser resiliente en una situación particular” (p. 2).
Pregunta circular	¿Qué cree que sienten o piensan las otras madres que también buscan a sus hijos cuando escuchan tu historia?	Esta pregunta ubica a la protagonista dentro de una red relacional con otras mujeres, resaltando la resonancia colectiva de su dolor y lucha, ofrece la oportunidad de reflexionar sobre cómo esta experiencia puede influir en el proceso de recuperación y en su sentido de conexión con los demás. Así como lo afirma Molina (2010) se busca “construir un archivo de historias de vida para que en el futuro otras personas conocieran,

de fuentes primarias, sucesos del conflicto político armado del país” (p. 65).

Pregunta reflexiva	¿En qué momentos ha sentido que su lucha se ha fortalecido, a pesar del dolor?	Según Moreno et al. (2021) indica que los procesos de reconciliación y perdón se relacionan con una mejor experiencia de salud psicológica y física, ya que estimula la identificación de recursos personales, resiliencia y crecimiento postraumático.
Pregunta reflexiva	¿De qué manera ha cambiado su forma de ver la vida desde que comenzó esta lucha por la verdad?	Fomenta la resignificación de la experiencia y permite dar sentido al sufrimiento a través de la reflexión sobre el proceso vital vivido. De acuerdo con lo anterior, Parra (2019), menciona que “la violencia asume varias representaciones y formas discursivas, pero de ella pueden emerger también nuevos discursos y resignificaciones, convirtiendo el dolor en oportunidad de aprendizaje a la vez que, en empoderamiento. De allí la importancia de la memoria y la narrativa de los hechos victimizantes” (p. 194).
Pregunta estratégica	¿Qué haría diferente si tuviera la oportunidad de apoyar a otra madre que apenas empieza esta búsqueda?	Invita a proyectar el aprendizaje hacia otros, generando agencia y sentido comunitario en la experiencia, así como lo menciona Vásquez et al. (2018) “en el cual habla sobre el apoyo emocional, que es la posibilidad de compartir sentimientos, pensamientos y experiencias personales; el consejo, que tiene que ver con las guías necesarias que orientan las estrategias de afrontamiento emocional y conductual” (p. 364).
Pregunta estratégica	Si pudiera crear una iniciativa para transformar el	Según la investigación de Moreno et al. (2021) afirman que es necesario desarrollar investigaciones y programas de atención e intervención, teniendo en

---

dolor de otras familias en fuerza colectiva, ¿cómo sería?	cuenta las particularidades sociales, culturales, históricas, políticas y de salud integral de los diferentes actores participantes en las dinámicas de guerra, con miras a la formulación y establecimiento de políticas públicas basadas en la evidencia científica. Esto permite estimular la proyección activa y transformadora del sufrimiento hacia una acción social organizada y significativa.
---	---

---

*Nota.* En la tabla se muestran las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, de acuerdo con el caso de Wilmer. *Fuente:* Autoría propia

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados'**

El 2 de mayo de 2002, en la iglesia del municipio de Bojayá, Chocó, ocurrió una de las peores masacres del conflicto armado colombiano. Durante un enfrentamiento entre las FARC y paramilitares, una bomba lanzada por las FARC impactó en la iglesia donde se refugiaban más de 500 personas, causando la muerte de 79 civiles (muchos de ellos niños) y dejando decenas de heridos. La crueldad física y psicológica descrita en los testimonios de aquellos que vivieron el evento revelan una faceta de la oscura condición humana. Los relatos de asesinatos indiscriminados son crudas manifestaciones de la barbarie infligida a la comunidad, pero en medio de la devastación, emerge una luz de esperanza en forma de resiliencia para los supervivientes, a pesar del horror presenciado y experimentado, muestran una asombrosa capacidad para sobreponerse y reconstruir sus vidas. Las experiencias de transformación, tanto a nivel personal como colectivo, se entrelazan con la narrativa de la tragedia, ya que, en medio del caos y la desesperación, las personas se ven obligadas a cuestionar sus creencias, valores y formas de vida.

Hernández et al. (2020) afirma que:

Un papel importante que han desarrollado las víctimas y que ha resultado fundamental a la hora de realizar reparación social, y esto no solo dentro del proceso de reconocimiento y restablecimiento de sus derechos, sino también al involucrarse activamente dentro de esos procesos de participación colectiva, donde declaran los hechos que realmente han ocurrido en su componente histórico, así como la ejecución de estrategias, aun a pesar de las dificultades que han sobrellevado desde hace mucho tiempo, haciendo énfasis en la no garantía y a la poca efectividad de los mecanismos de protección a víctimas y testigos. (p. 121).

En este contexto, emergen múltiples afectaciones psicosociales que han atravesado tanto la vida cotidiana de sus habitantes como los procesos históricos que han configurado su identidad comunitaria. Estos emergentes reflejan no solo el sufrimiento emocional y cultural vivido, sino también las formas en que la comunidad ha resistido, resignificado su dolor y buscado reconstruirse. Según Hernández et al. (2020) afirma que:

Las comunidades en el proceso de la reconstrucción y reparación del tejido social, es necesario tener en cuenta que las secuelas del conflicto armado generan en las comunidades una huella que destruye por completo la auto-sostenibilidad de un grupo humano en general, ya que ante lo denigrante de la violencia se realiza una cosificación de lo humano a través de los actos de masacres y asesinatos que en últimas repercuten en otros grandes flagelos de índole social como la marginación, la desigualdad social y la pobreza. (p. 3).

Al analizar la experiencia de Bojayá, se identifican manifestaciones de ruptura del tejido social, pérdida de prácticas culturales, miedo, desplazamiento forzado y una profunda sensación de desprotección estatal, junto con expresiones de memoria, espiritualidad ancestral y organización comunitaria. A continuación, se presentan los principales emergentes psicosociales identificados desde la vida diaria de la población y su trayectoria histórica reciente, según el Ministerio de Salud y Protección Social (2017) “el enfoque psicosocial se ha posicionado como un enfoque transversal en los procesos de atención a personas, grupos, comunidades y colectivos étnicos cuyos derechos han sido vulnerados en el marco de la violencia sociopolítica” (p. 26).

## **Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana**

### ***Ruptura del Tejido Social y Cultural***

La comunidad tuvo que recoger los cuerpos con palas, lo que rompió con su forma tradicional de despedirse de los muertos y permitir que ellos lleguen al cielo donde la imposibilidad de hacer rituales fúnebres como el velorio y la novena fueron uno de los más señalados. De acuerdo a lo anterior Beristain (2012) menciona que un proceso de duelo en psicología es para “hablar de cómo las personas sentimos y hacemos frente a la pérdida de personas queridas, con las que tenemos vínculos afectivos fuertes como, por ejemplo, familiares, la pareja o amigos” (p. 31). En medio de este dolor colectivo se evidencia una memoria viva, donde a través de las imágenes de los cuerpos en la iglesia y las pérdidas familiares, como se evidencia en este caso donde los describen sin ropa, amoratados el duelo permanente que aún no cesa en muchos. Donde Beristain (2012) señala que “los sobrevivientes tienen que aprender a vivir sin la persona o familiar asesinado, buscar recursos para vivir, adaptarse a una situación en la que la persona ya no está” (p. 33).

### ***Desplazamiento y Miedo***

Antes eran felices a pesar de la pobreza, pero el conflicto alteró esa normalidad, ahora se teme a nuevos ataques en la comunidad donde se evidencia momentos de angustia y miedo constante, de tal manera como el padre se sumerge con su hija para protegerla del fuego cruzado. Ese miedo, pero esa valentía de supervivencia, es lo que Beristain (2012) señala que “el miedo es un mecanismo de defensa frente al peligro, siendo un impacto de la violencia, pero también es una estrategia represiva como mecanismo de defensa que ayuda a ver el peligro y tomar medidas de protección” (p. 25).

### **Emergentes del Proceso Socio Histórico**

### ***Presencia de Actores Armados***

El proceso socio histórico tuvo presente actores armados, como paramilitares, guerrilla y ausencia de la fuerza pública que protegiera a la población, de esta manera el abandono del Estado en compañía con la incompetencia de figuras como el general Montoya y el incumplimiento de acuerdos de paz generaron injusticias institucionales. Donde a través de la resiliencia organizativa de Leiner, como líder comunitario, junto con otros miembros de la comunidad, buscan reconstruir la comunidad y preservar la memoria. Según el argumento de Beristain (2012), señala que:

El término resiliencia es la capacidad del ser humano de sobreponerse a sus dificultades, enfrentar desafíos o hechos traumáticos y al mismo tiempo aprender de sus errores. En general, se considera que las personas más resilientes o resistentes a la adversidad, son aquellas que afrontan los hechos como un reto, tratan de concentrarse en los aspectos sobre los que pueden tener un control en la situación y desarrollan un compromiso personal. (p. 38).

### ***Reconocimiento de Señales Ancestrales e Indígenas***

Como los mensajes del río, el guaco y el éxodo indígena tres días antes de la masacre, ya que esto refuerza la conexión espiritual y cultural de la comunidad con su entorno. De acuerdo con Fabris (2011), “el concepto de subjetividad colectiva da cuenta de los denominadores comunes de la estructuración psíquica y las conductas de los integrantes de un determinado conjunto social” (p. 27).

### **Impactos Desde el Enfoque Bio-Psico-Sociocultural**

El caso de Bojayá no solo dejó secuelas visibles en el territorio, sino también una profunda huella en los cuerpos, emociones, vínculos sociales y expresiones culturales de su gente. Desde una mirada integral como lo es el enfoque bio-psico-sociocultural, es posible comprender cómo el conflicto armado afectó múltiples dimensiones de la vida de esta

comunidad, estos impactos se entrelazan y se expresan en el dolor físico, las heridas emocionales, las rupturas sociales y las transformaciones simbólicas que, hasta el día de hoy, siguen marcando la cotidianidad de Bojayá. A continuación, se abordan dichos impactos, evidenciados a través de testimonios y hechos que ilustran el alcance profundo de esta tragedia en cada una de estas dimensiones.

### ***Biológicos***

Muertes violentas, lesiones, mutilaciones, trauma físico; estrés postraumático y daño generacional (como en el caso de la hija de Leiner que no entiende el acto de protección de su padre). El Ministerio de Salud y Protección Social (2017) afirma que “las condiciones biológicas de las personas, específicamente a las condiciones de salud física o los desarrollos físicos alcanzados según el momento de su vida, las capacidades y potencialidades que hacen de cada persona un individuo articular” (p. 34).

### ***Psicológicos***

Trauma emocional profundo, tristeza permanente (como en el caso de Nelfa y Heyler), sentimiento de abandono de Dios, miedo persistente (asociación de helicópteros con esperanza o amenaza), dificultad para perdonar. Por consiguiente, el Ministerio de Salud y Protección Social, (2017) menciona que:

Lo psicológico se incluye la dimensión trascendental, emocional y simbólica-cognitiva, que otorgan identidad, sentido y valores de existencia. El componente emocional integra las diversas expresiones y comprensiones acerca de la afectividad y las emociones, no solo en su desarrollo, sino en el establecimiento de expresiones afectivas particulares construidos por las personas, en las que estos componentes determinan el valor, severidad e importancia del impacto de los hechos de violencia. (p. 35).

### *Sociales*

Ruptura del tejido comunitario, desplazamiento forzado, familias destruidas, nuevas configuraciones familiares y estigmatización, donde el Ministerio de Salud y Protección Social, (2017) agrega que “lo social se considera la dimensión relacional y comportamental. Con estas se quiere expresar la multidimensionalidad de la experiencia humana y también los ámbitos que pueden ser afectados por el daño que causa el conflicto armado” (p. 35).

### *Culturales*

Imposibilidad de realizar los rituales tradicionales de muerte, el simbolismo del Cristo acribillado, resignificación de los símbolos religiosos como fuerza de resiliencia, reconstrucción de la memoria desde la cultura y la tradición. De acuerdo a Hernández et al. (2020) gestiona que “la comunidad afrocolombiana se encuentra deteriorada debido a la falta de políticas y estrategias sociales enfocadas a la reconstrucción de la memoria histórica. A pesar del constante trabajo comunitario y de esfuerzo en preservar la unión de su cultura y raíces” (p. 129).

### **Experiencias de Transformación Desde Elementos Simbólicos, de Violencia, Resiliencia**

En el relato de Bojayá emergen con fuerza múltiples elementos que dan cuenta no sólo del horror vivido, sino también de la capacidad de la comunidad para resistir, recordar y transformar su dolor en acciones de memoria y justicia. A través de lo simbólico, lo violento, lo resiliente y lo transformador, se reconstruye la historia de un pueblo que no permitió que la masacre lo definiera por completo, sino que convirtió el sufrimiento en un camino hacia la dignificación. Reconocer estos elementos permite entender cómo, a pesar de la violencia estructural y directa, la comunidad ha logrado reconstruirse, honrar a sus muertos y resignificar su identidad desde lo colectivo, de esta manera el Ministerio de Salud y Protección Social, (2017) dice que “la ayuda psicosocial comunitaria podrá enfocarse en las afectaciones a nivel

comunitario producido por el conflicto armado, teniendo como base el conjunto de creencias, tradiciones, costumbres y rituales que comparte la comunidad” (p. 37).

### ***Elementos Simbólicos***

El Cristo baleado en la iglesia como símbolo del sufrimiento del pueblo, del abandono y también de resistencia espiritual, con base a el Ministerio de Salud y Protección Social, (2017) estos daños hacen alusión a las lesiones y modificaciones que sufren las víctimas en sus emociones, pensamientos y conductas ante hechos extremos o de carácter traumático. La iglesia destruida fue un lugar que pasó de ser sagrado a escenario de tragedia, en relación con el Ministerio de Salud y Protección Social, (2017) se puede agregar que “los daños ocasionados a las víctimas del conflicto armado en Colombia son producto de crímenes que lesionan la dignidad, la integridad psicológica y física, el patrimonio, la capacidad de decidir, la identidad, los valores y creencias, así como la autonomía” (p. 42). También, el ritual con agua y velas para las almas sin despedida muestra la necesidad de cerrar ciclos a través de lo simbólico.

### ***Violencia***

Uso de pipetas, armas, cuerpos mutilados, disparos desde ambos lados del río, masacre sin distinción. El Ministerio de Salud y Protección Social, (2017) señala que “las experiencias traumáticas permanecen vívidas a pesar del paso de los años, y las víctimas pueden revivir sus emociones de pánico y desamparo ante cualquier imagen, olor o sonido que evoque las situaciones experimentadas” (p. 54). El abandono estatal, impunidad, negligencia de las fuerzas militares y un pacto de paz que sigue sin tener tanta fuerza, así como señala Beristain (2012) “el impacto de la violencia puede verse como un trauma, es decir, como una particular herida psicológica o psicosocial, dado que el impacto se va a ver en la relación entre la persona y su medio. (p. 27).

### ***Resiliencia y Transformación***

Leiner como ejemplo vivo perdió a casi toda su familia, pero estudió Derecho y se volvió defensor de su comunidad. Las personas que rehacen su vida, como Heyler, aunque cargan con el dolor permanente, Beristain (2012) señala que "las matanzas colectivas conllevan numerosas muertes, desplazamiento y destrucción comunitaria, estando las víctimas en un estado de indefensión" (p. 63). Así es como esa mujer valiente se aferra a que estas no son cosas de Dios. La comunidad que vuelve a alabar en la misma iglesia, resignificando el espacio y la reconstrucción de la memoria a través del arte, el testimonio y los rituales. También el traslado del Cristo a la capital es símbolo de dolor y emblema de lucha, donde la participación de Leiner en espacios internacionales visibiliza la historia y busca justicia.

## Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Bojayá, (Departamento del Chocó)

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá.*

Estrategia 1. “Raíces que Sanan” Reconstrucción del sentido de pertenencia comunitario.	
Descripción fundamentada	En comunidades como Bojayá, marcadas por el desplazamiento, la violencia y la pérdida, se debilita el sentido de pertenencia. Esta estrategia busca resignificar la historia colectiva y reconstruir el tejido social a partir de las raíces culturales y la identidad étnica, afrodescendiente e indígena, propias del Chocó con base a lo reportado por la Unidad de Víctimas (Webmaster, 2022).
Objetivo	Fortalecer el sentido de pertenencia e identidad colectiva como recurso de afrontamiento psicosocial ante la experiencia del conflicto armado en la comunidad
Fases y tiempo	Fase 1: Diagnóstico participativo. Identificación de prácticas culturales, historias y símbolos locales tiene esta tendrá una duración de dos semanas. Fase 2: Talleres de memoria e identidad. En estos espacios intergeneracionales para compartir saberes, historias y experiencias individuales y colectivas (1 mes) Fase 3 Festival: “Raíces de Bojayá”. Evento comunitario donde se exponen bailes, cuentos, música y costumbres tradicionales (1 mes
Acciones por implementar	Mapear saberes ancestrales con líderes locales. Talleres de cuentos y memoria con niños, jóvenes y adultos mayores. Preparación y realización del festival comunitario.
Impacto deseado	Profundizar la cohesión social y la identidad colectiva para el fortalecimiento de la resiliencia y resistencia comunitaria. Indicador: Identidad colectiva En conjunto con la comunidad establecer por medio de los relatos y vivencias en sus experiencias comunes como víctimas del conflicto

armado elaborar herramientas de reconocimiento colectivo en la cual comparten valores, símbolos representativos en la cultura con el fin de dar un seguimiento de resistencia y construcción social.

Estrategia 2: “Sanando Juntos” Círculos comunitarios de autocuidado emocional

Descripción fundamentada	La salud mental en contextos de posconflicto requiere espacios seguros de expresión emocional y cuidado colectivo. Con base en Bang (2014) esta estrategia se basa en metodologías participativas de contención grupal y autocuidado para aliviar las cargas emocionales compartidas por la comunidad.
Objetivo	Promover el bienestar emocional a través de círculos de escucha, contención y cuidado colectivo en los pobladores de Bojayá.
Fases y tiempo	Fase 1: Formación de facilitadores comunitarios. Capacitación en primeros auxilios emocionales y escucha activa. 3 semanas Fase 2: Desarrollo de los círculos de autocuidado. Sesiones semanales en espacios comunitarios .1 mes Fase 3: Evaluación participativa y retroalimentación. 15 días
Acciones por implementar	Convocar y capacitar líderes comunitarios. Implementar los círculos en veredas y barrios. Realizar jornadas de autocuidado con ejercicios de relajación y expresión emocional.

Estrategia 3: Tejiendo la memoria, círculos de palabra y resistencia

Descripción fundamentada	Inspirada en el enfoque narrativo de Michael White y en las prácticas tradicionales de diálogo comunitario, esta estrategia promueve espacios colectivos donde los sobrevivientes puedan compartir sus relatos de vida, resignificar su experiencia y fortalecer la memoria colectiva. Según López (2011) se reconoce la palabra como herramienta de sanación, verdad y dignidad.
Objetivo	Fomentar la reconstrucción de la identidad comunitaria y los vínculos sociales a través del reconocimiento de las historias de dolor, resistencia y esperanza.
Fases y tiempo	Convocatoria y sensibilización comunitaria (1 mes)

	Desarrollo de círculos narrativos (3 meses)
	Cierre simbólico con acto cultural de memoria (1 mes)
Acciones por implementar	Convocar a liderazgos locales y sabedores ancestrales. Capacitar a facilitadores en escucha activa y enfoque narrativo. Realizar encuentros periódicos para compartir relatos. Sistematizar las historias compartidas. Realizar una jornada final de expresión artística y memoria.
Impacto deseado	Reforzar la cohesión social, resignificar el trauma desde el valor comunitario y promover la apropiación de la memoria como mecanismo de sanación y resistencia.

---

*Nota:* En esta tabla se describen las estrategias psicosociales con base al caso de Bojayá. *Fuente:*

Autoría propia

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

Podemos observar que los principales impactos psicosociales en las comunidades analizadas son: víctimas del conflicto armado en Vélez y Guavatá, feminicidio en Landázuri, tráfico de drogas en Barbosa y violencia estructural, todas dinámicas ubicadas en el departamento de Santander. Estas realidades nos permitieron adentrarnos en entornos con dificultades sociales que, a lo largo de los años han afectado la vida en plenitud de las personas. Mediante la fotografía, se puede generar una percepción individual y subjetiva de las comunidades, reflejando cómo estos contextos han logrado transformaciones y empoderamiento a través de la resiliencia. Según Montoya (2020) se enfoca en “una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal” (p. 18) cada imagen y narración realizadas en el photo voice busca resaltar la riqueza simbólica y subjetiva de los contextos abordados.

A partir del análisis colaborativo del equipo, se han identificado elementos clave que permiten comprender la complejidad de las problemáticas representadas y su impacto en la comunidad, donde la importancia del entorno de cada individuo se desenvuelve y su simbología, se refleja en la manera en que las imágenes capturan no sólo la realidad social, sino también las subjetividades de quienes habitan estos espacios. Cada fotografía expresa una narrativa que va más allá de lo visual, transmitiendo emociones, memorias y significados profundos sobre las violencias y las dinámicas de resistencia en las comunidades, esto nos muestra también lo que viven muchas ciudades, pueblos y comunidades, donde a pesar de los momentos difíciles y de la violencia que ha afectado tanto, la gente sigue adelante y se aferra a su territorio. En cada imagen

se siente una historia, no solo de tristeza o dolor, sino también de esperanza y ganas de salir adelante, de reconstruirse después de todo lo que han tenido que pasar.

Por otra parte, las imágenes y sus narrativas permiten reconocer formas particulares de narrar y metaforizar las violencias del contexto. En cada ensayo visual emergen variables subjetivas que aportan a la comprensión psicosocial de los fenómenos representados. En Barbosa, Santander, encontramos el tráfico de superaciones y drogas con lo cual se evidencia la desesperanza y la vulnerabilidad de quienes caen en estas dinámicas, pero también la necesidad de recuperar espacios públicos y promover la reintegración social. En la problemática del feminicidio en Landázuri, Santander, se hace visible la existencia de la persistencia en la violencia de género y la exigencia de justicia y protección en pro de las víctimas. En cuanto al conflicto armado en Vélez y Guavatá, Santander, las imágenes reflejan el dolor del pasado, pero también los esfuerzos de la comunidad quienes trabajan por que se genere una cultura de la paz.

Teniendo en cuenta lo planteado por Rodríguez (2016) quien señala que cuando se toma conciencia plena del problema, este deja de percibirse como algo ajeno y comienza a vivirse como propio, se puede entender que inicialmente la violencia es vista desde una mirada externa. Sin embargo, por medio de la realización de la exploración y el debate generado acerca de las imágenes, surge una reflexión más profunda que lleva a relacionar esa violencia con las estructuras sociales que la sostienen. En esta actividad, la foto intervención puede ser considerada como un instrumento valioso que facilita a las víctimas y sus familiares expresar sus vivencias, ser escuchados y, con ello, abrir caminos hacia el reconocimiento y la justicia, en este sentido, la fotografía permitió que saliera a la luz la violencia política, otorgándole un nuevo sentido a lo vivido durante la dictadura, al mismo tiempo que expuso los esfuerzos del régimen por justificar sus acciones.

En este contexto, atravesar cualquier forma de violencia puede provocar diversas respuestas emocionales y sociales, afectando profundamente los lazos cercanos, tanto a nivel personal como comunitario, y generando una pérdida del sentido de pertenencia o identidad colectiva; se puede evidenciar mediante los ejercicios realizados y a través de la observación directa donde cada fotografía representa una experiencia de vida en diferentes contextos socioculturales de la región. Se reflejaron las dinámicas de violencia de una manera creativa, creando los pasos de cada acontecimiento en cada comunidad afectada, permitiendo ver los impactos generados por la violencia y sus formas de afrontamiento social. Al interpretar diferentes contextos sociales, como psicólogos en formación nos permitió abordar estrategias y habilidades por medio de acciones psicosociales en las comunidades en diferentes escenarios de violencia, generando maneras de afrontamiento individual y colectivo con intervenciones en impactos psicosociales.

Los principales impactos psicosociales en las comunidades analizadas son: víctimas del conflicto armado en Vélez y Guavatá, feminicidio en Landázuri, tráfico de drogas en Barbosa y violencia estructural, todas dinámicas ubicadas en el departamento de Santander. Estas realidades nos permitieron adentrarnos en entornos con dificultades sociales que, a lo largo de los años, han afectado la vida en plenitud de las personas. Mediante la fotografía, se puede generar una percepción individual y subjetiva de las comunidades, reflejando cómo estos contextos han logrado transformaciones y empoderamiento a través de la resiliencia. Desde una perspectiva psicosocial, las imágenes utilizadas junto a sus narrativas son consideradas dinamizadoras de las memorias de los acontecimientos vividos y de las acciones a nivel colectivo que buscan resignificar la realidad social.

La fotografía permite visibilizar y sensibilizar sobre problemáticas que, de otra manera, podrían quedar invisibilizadas. Además, esto aporta a que se construya una memoria a nivel histórico, facilitando actividades de reparación simbólica y fortalecimiento del tejido social. En este sentido, se puede observar que los ensayos visuales capturan no sólo las violencias estructurales, sino también las formas de resistencia y resiliencia de las comunidades afectadas. Las manifestaciones resilientes en los distintos contextos abordados muestran cómo las comunidades encuentran recursos de afrontamiento para enfrentar las adversidades. La representación de la espiritualidad, la reconstrucción del tejido social y la memoria colectiva emergen como elementos fundamentales en la lucha por la transformación social. Estas experiencias permiten reflexionar sobre el impacto psicosocial y político de la fotografía y el relato de las experiencias en la cimentación de significados y en la promoción del cambio.

Según Cantera (2009) señala que la fotointervención “es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades” (p. 5). Se puede evidenciar cómo las personas interactúan con su entorno, expresando no solo el dolor y la pérdida ocasionados por la violencia, sino también señales de fortaleza y esperanza. A través de las imágenes, se hace visible la deserción escolar en las instituciones educativas como consecuencia de la violencia, también se aprecia el impacto positivo que trae el fin de la guerra: los campesinos regresan a sus tierras y los niños vuelven a las aulas. Como lo plantea Cantera (2009) el relato de hechos que han marcado a las comunidades permite fortalecer la memoria colectiva, ya que las imágenes acompañadas de historias generan un sentido de identidad grupal, haciendo que esas experiencias individuales formen parte de una narrativa compartida.

A través del arte se puede expresar la subjetividad de un grupo territorial que quiere dar a conocer las necesidades y de qué manera se perciben semejante a su entorno comunitario. Los componentes visuales comparten una idea significativa al reflejar la interacción solidaria entre grupos, el sentido de pertenencia y la conexión con la naturaleza en búsqueda de calidad de vida. Además, los habitantes de las comunidades se enfrentan a cambios sociales, donde la economía es un pilar fuerte, puesto que se confronta a los desafíos y aspiraciones de sus habitantes. Mediante la intervención psicosocial por medio de "Photo Voice" se desarrolla el abordaje de cada impacto psicosocial mediante la fotografía se genera grandes acercamientos de construcción social desde la memoria histórica de aquellas memorias de vida que fueron reconstruidas a través de comunidades en silencio que no pueden expresar sus sentimientos y emociones, el cual logra fortalecer la paz y en bienestar emocional de las comunidades.

Según Cantera (2009) plantea que “la realidad cobra el carácter de existencia, ya que se construye día a día de manera social y relacional mediante un proceso de socialización, esto quiere decir que el ser humano se enfrenta al mundo que lo rodea” (p. 3). Cada imagen tiene un valor significativo desde lo simbólico y subjetivo que se pueden identificar en diferentes escenarios de violencia y desde las diferentes intervenciones, teniendo en cuenta los diversos aspectos culturales, también desde lo social, personal y psicológico, se puede evidenciar el lenguaje como emblema para interpretación de una perspectiva diferente, captando la subjetividad y cómo se transforma o participa en un constructo intersubjetivo donde participa todos los implicados. De acuerdo con lo anterior, Martín (2009) menciona que “la psicología debe ser una disciplina comprometida con y pendiente de los sucesos sociales y personales”; “ante una realidad injusta y oprimiente, mostrar indignación ante la misma, aspirar a cambiarla y proyectar líneas de acción en esta dirección” (p.19).

La resiliencia tiene la capacidad de animarse ante una adversidad en busca de mejorar la calidad de vida, el cual es un valor simbólico que es representado a través de imágenes como es el caso de los agricultores cultivando sus tierras después de ser víctimas del conflicto. La fe y la confianza es la visión a un futuro con proyección, el cual a través de la siembra se transforma positivamente en cada territorio afectado. Es importante conectar con la tierra y las tradiciones de un grupo comunitario que evidencian actividades agrícolas, donde hay una relación al entorno y a las personas, el cual es llamado identidad cultural. De acuerdo con lo anterior nos enfocamos en el empoderamiento, ya que ejerce un control del propio destino, el cual incentiva en trabajar las tierras y busca de manera autónoma medios de subsistencia, después de haber sido un grupo de personas desplazadas o afectadas por la violencia.

### **Imagen Foto Voz**

#### **Figura 1**

*Conflicto armado*



*Nota: Imagen de autoría propia Erika López (2025). Violencia destructiva del conflicto armado una verdad pendiente.*

#### **Figura 2**

*Conflicto armado-la línea férrea de la droga*



*Nota: Imagen de autoría propia. Jakeline Mateus (2025). Captura con el propósito de fomentar conciencia de la memoria histórica en Barbosa Santander,*

### **Figura 3**

*Conflicto armado-silenciada en pétalos y sangre*



*Nota: Imagen de autoría propia. Johana Diaz (2025). Captura con el propósito de generar reflexión sobre el feminicidio.*

### **Figura 4**

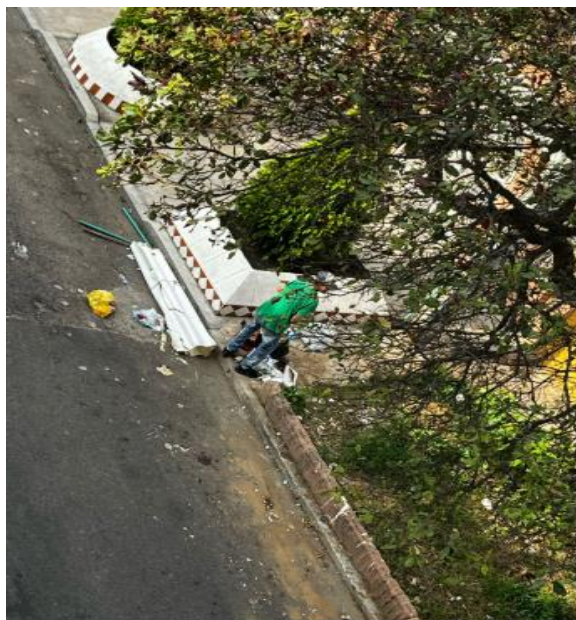
*Conflicto armado-La Destrucción y el olvido con el Paso de la Violencia*



*Nota: Fuente. Elaboración propia. Deissi Tatiana Sánchez (2025). Vereda Matarredonda. Guavatá Santander*

### **Figura 5**

*Violencia estructural- Sobrevivir entre el asfalto y el desecho.*



*Nota: Imagen de autoría propia. Carina Blanco (2025). Captura con el propósito de generar reflexión sobre las consecuencias de la violencia estructural.*

## Conclusiones

La actividad de Foto Voz permitió realizar un análisis profundo y significativo sobre las realidades sociales que enfrentan diversas comunidades, al integrar elementos visuales y narrativos que plasman las múltiples formas de violencia presentes en los territorios. Las imágenes seleccionadas no solo evidenciaron el sufrimiento, el miedo y la muerte como consecuencias del conflicto, sino también manifestaron la resistencia, la fuerza colectiva y el deseo de transformación. Este ejercicio dio lugar a una interpretación simbólica del dolor, donde la fotografía se convierte en una forma de denuncia, expresión emocional y resiliencia. Cabe resaltar que “la fotografía es una gran herramienta para expresar experiencias, emociones y perspectivas. Esta metodología fomenta la autoexploración y el autoconocimiento, al tiempo que facilita el dialogo y la comprensión dentro de la comunidad” (Morella, 2024, párr. 7).

El impacto de este proceso radica en la capacidad de la imagen para visibilizar problemáticas que muchas veces permanecen silenciadas. A través del recurso fotográfico, se permitió reflejar las estrategias de afrontamiento desarrolladas por las comunidades, las cuales han enfrentado la violencia no solo desde el sufrimiento, sino también desde la reconstrucción y la esperanza. El ejercicio de narrar desde la imagen facilitó una aproximación sensible a los contextos de vulneración, permitiendo reconocer los recursos simbólicos, emocionales y culturales que fortalecen la resistencia comunitaria. Según Montoya (2020) afirma que “Photo-Voice de diversas maneras a lo largo de su evolución (proceso, método, metodología y estrategia), se considera, que Foto-voz es una técnica fotográfica que utiliza un enfoque cualitativo de investigación, participación y acción para producir el conocimiento científico” (p. 19).

A través del desarrollo de esta actividad, fue posible identificar los diferentes emergentes psicosociales relacionados con el sufrimiento humano, como el trauma, la pérdida, el desarraigo, pero también se reconocieron recursos de afrontamiento como la fe, la organización comunitaria, la solidaridad y el liderazgo social. Todo esto permitió comprender que la acción psicosocial no solo implica acompañar el dolor, sino también potenciar las capacidades de las personas para sanar, perdonar y transformar su realidad. Rodríguez et al. (2002) señala que durante “los conflictos armados, la salud mental tanto individual como colectiva, tiene alto riesgo de verse afectada no sólo de forma inmediata sino también a mediano y largo plazo, situación que se agrava por la poca atención que ha recibido”. (p. 337).

A lo largo del desarrollo del trabajo, se logra evidenciar la profunda importancia que tienen herramientas como la narrativa, la Foto Voz y las memorias colectivas en los procesos de comprensión del conflicto y de las violencias que lo atraviesan. Estos recursos permiten documentar y visibilizar los hechos desde la experiencia directa de quienes los han vivido, también abren caminos para comprender el porqué de las cosas, las raíces estructurales del sufrimiento, y los sentidos que las comunidades otorgan a sus vivencias. Según Fabris (2011) afirma “desde la perspectiva de la subjetividad colectiva importa establecer los modos de satisfacción y sufrimiento subjetivo, las formas y grados de participación de los sujetos, la vivencia de libertad o constricción por el orden social, y los modos de elaboración de la historia personal y social, incluido el vínculo de los sujetos con los traumas históricos o sociales tanto como con las fortalezas y potencialidades colectivas que residen en el pasado” (p. 33).

### Referencias Bibliográficas

- Bang, Claudia. «Estrategias comunitarias en promoción de salud mental: Construyendo una trama conceptual para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas». *Psicoperspectivas*, vol. 13, n.º 2, mayo de 2014, pp. 109-20. *DOI.org (Crossref)*, <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol13-Issue2-fulltext-399>.
- Beristain, C. (2012) Acompañar los procesos con las víctimas. Colombia: PNUD; Programa Promoción de la Convivencia, 1, pp. 1-134 <https://biblioteca.hegoa.ehu.es/registros/18967>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Cerquera Córdoba, Ara Mercedes, et al. «Estrategias de Afrontamiento y Nivel de Resiliencia Presentes en Adultos Jóvenes Víctimas del Conflicto Armado Colombiano: Un Estudio Correlacional». *Psykhe (Santiago)*, vol. 29, n.º 2, noviembre de 2020. *DOI.org (Crossref)*, <https://doi.org/10.7764/psykhe.29.2.1513>.
- Domínguez De la Ossa, Elsy, y José Darío Herrera González. «LA INVESTIGACIÓN NARRATIVA EN PSICOLOGÍA: DEFINICIÓN Y FUNCIONES». *Psicología desde el Caribe*, vol. 30, n.º 3, septiembre de 2013, pp. 620-41. *SciELO*, [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0123-417X2013000300009&lng=en&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0123-417X2013000300009&lng=en&nrm=iso&tlng=es).
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderSu análisis a través de

los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Hernandez Bolivar, Michael Fabian, y Amparo Judith Echeverry Arias. «Reconstrucción de la memoria histórica y desarrollo del tejido social en comunidades Afrodescendientes». *CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD*, vol. 12, n.º 1, diciembre de 2020, pp. 119-32. *DOI.org (Crossref)*, <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.12.1.2021.08>.

Martín, López De, y Silvia Roxana. *Terapias breves: la propuesta de Michael White y David Epston*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, 2011. *www.aacademica.org*, <https://www.aacademica.org/000-052/224>.

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderPp. 1-82  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

Molina Valencia, Nelson. «Reconstrucción de memoria en historias de vida. Efectos políticos y terapéuticos». *Revista de Estudios Sociales*, n.º 36, agosto de 2010, pp. 64-75. *DOI.org (Crossref)*, <https://doi.org/10.7440/res36.2010.06>.

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>

- Morellá, Amparo Muñoz. «Photovoice (Fotovoz): Entre la Fotografía Participativa, la Psicología y la Neurociencia». ANDANAfoto.com , 25 de julio de 2024, <https://andanafoto.com/photovoice-fotovoz-entre-la-fotografia-participativa-la-psicologia-y-la-neurociencia/>.
- Moreno Acero, I. Et al. (2021). Desintegración y recomposición de la unidad familiar de las víctimas del conflicto armado en Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v17n1/2539-0279-entra-17-01-98.pdf>
- Parra, M. (2019). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodriguez, Roberta A., y Leonor M. Cantera. «A fotointervenção como instrumento de reflexão sobre a violência de gênero e imigração». *Temas em Psicologia*, vol. 24, n.º 3, 2016, pp. 927-45. *DOI.org (Crossref)*, <https://doi.org/10.9788/TP2016.3-09>.
- Vásquez, Campos, Et al. (2018). El apoyo social percibido por las víctimas del conflicto armado en Colombia. DOI: <https://www.redalyc.org/journal/4077/407759174006/html/>

- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- Verdad, Colombia Comisión para el Esclarecimiento de la, y la Convivencia y la No Repetición. *Hay futuro si hay verdad. Informe final. Hallazgos y recomendaciones de la Comisión de la Verdad de Colombia*. Colombia. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, 2022. [repositorio.iidh.ed.cr](https://repositorio.iidh.ed.cr), <https://repositorio.iidh.ed.cr/handle/123456789/1928>.
- Webmaster. «Así ha sido la reparación integral de Bojayá en los últimos tres años». *Unidad para las Víctimas*, 1 de mayo de 2022, <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/asi-ha-sido-la-reparacion-integral-de-bojaya-en-los-ultimos/>.

## Apéndices

### Apéndice 1

*Eco de la violencia en Santander*

Link del video

<https://youtu.be/6Lartb4a54k?si=DM-WIyjr8nGThw0H>

*Nota. Las marcas que ha dejado la violencia en los diferentes municipios de Santander.*

*Fuente. Autoría propia (2025).*