

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Fortalecimiento de los bailes típicos a través de los juegos lúdico-pedagógicos en Niños y Niñas de Institución Educativa INELPAC grado primero sede el Natal

Danny Jiménez Micolta

Estefany Bravo Pineda

Roció Sánchez Muñoz

Asesora

Diana Milena Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Resumen

Los bailes típicos son una parte integral de la identidad cultural de una comunidad, mantener estas tradiciones ayuda a preservar la historia y herencia cultural para las futuras generaciones. Este proyecto fue realizado con la finalidad fomentar la identidad cultural a través de la construcción de actividades lúdico pedagógicas que vinculen los bailes típicos para que desarrollen un sentido de pertenencia los estudiantes del grado primero de la institución educativa INELPAC sede Natal. De modo que, el uso de las TIC fue fundamental para acceder a diferentes materiales que brinden diversas estrategias en la ejecución de juego lúdicos pedagógicos y bailes tradicionales, es decir, arraigar el baile típico a través de actividades lúdico-pedagógicas comunitarias para la preservación cultural. De esta forma, en esta investigación se trabajó con 10 niños y niñas con edades comprendidas entre los 5 y 9 años de edad, de la Institución Educativa Litoral Pacífico INELPAC sede Natal. El instrumento de recolección de información utilizada fue la observación participante y la entrevista, con esta herramienta se pudo corroborar los supuestos teóricos de Vygotsky, acerca de que, a mayor ayuda, mayor aprendizaje y que a su vez, el ambiente cultural influye en el desarrollo cognitivo del educando.

Palabras clave: identidad cultural, cultura, sentido de pertenencia, Tics.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Abstract

Typical dances are an integral part of a community's cultural identity, maintaining these traditions helps preserve history and cultural heritage for future generations. This project was carried out with the purpose of promoting cultural identity through the construction of recreational and pedagogical activities that link the typical dances so that the students of the first grade of the INELPAC educational institution in Natal develop a sense of belonging. Thus, the use of ICTS, was essential to Access different materials that provide various strategies in the execution of pedagogical playful games and traditional dances, that is, to root the typical dance through recreational activities-community pedagogies for cultural preservation. In this way, this research worked with 10 boys and girls between the ages of 5 and 9 years old, from the Litoral Pacífico educational institution INELPAC Natal campus. The instrument used to collect information was participant observation and interview, with this tool it was possible to corroborate Vygotsky's theoretical assumptions, about the greater the help, the greater the learning and that in turn, the cultural environment influences the cognitive development of the student.

Keywords: cultural identity, culture, sense of belonging, ICTS.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Tabla de Contenido

Introducción	8
Planteamiento del Problema.....	11
Descripción del Problema	11
Pregunta de Investigación.	12
Justificación	13
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Marcos de Referencia	16
Marco Contextual	16
Marco Teórico Y Conceptual.....	20
Diseño Metodológico	25
Enfoque de Investigación.....	25
Método de Investigación.....	26
Tipo de Investigación.	27
Población y Muestra	28
Técnica de Análisis.....	28
Consideraciones Éticas	29
Fases de la Investigación	29
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	30
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	33
Análisis de Resultados.....	33

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Conocimiento Inicial Sobre Bailes Típicos	33
Factores que Influyen en la Perdida de Identidad Cultural.....	33
Discusión de Resultados	36
Presentación de una Propuesta Didáctica Que Vincula Bailes Típicos Con Niños Y Niñas del Grado Primero.....	38
Ejecución de la Propuesta Didáctica que Vincula Los Bailes Típicos como Estrategia Lúdico Pedagógica con 10 Niños Y Niñas Del Grado Primero Sede Natal INELPAC.	41
Reflexión Pedagógica	42
Conclusiones Y Recomendaciones.....	45
Conclusiones	45
Recomendaciones	46
Referencias Bibliográficas	48

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Ilustración del Municipio de Olaya Herrera</i>	17
Figura 2 <i>Presentación del Tema</i>	41
Figura 3 <i>Presentación de la Música e Instrumentos de Baile</i>	41
Figura 4 <i>Aprendizaje de los Pasos Básicos y la Coreografía de Currulao</i>	42
Figura 5 <i>Preparación del Vestuario y los Accesorios Para la Presentación Final</i>	42

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Consentimiento informado y asentimiento</i>	53
Apéndice B <i>Formato Consentimiento Informado Adultos</i>	54
Apéndice C <i>Asentimiento Informado para Participantes Menores de 18 años</i>	55

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Introducción

En la actualidad, algunos de los términos que más influencia han tomado es la globalización y la pérdida de la identidad cultural, los cuales son vistos como una problemática social que está tomando gran fuerza y que ha trascendido en gran medida, teniendo en cuenta que el desarrollo que estos son vistos como encadenamientos a un mundo actualizado en el que se busca otorgarle un valor especial a un territorio a partir de sus diferentes prácticas, tradiciones y recursos que le son propios, logrando cambios relevantes específicamente en las comunidades afros Olayenses, para las cuales la extensión de su vida, su fundamento y todo lo que los rodea como los bailes, vestuarios e instrumentos, era generado desde sus propios recursos con elementos propios del contexto, lo cual está en decadencia y todos estos cambios que se han ido generando se ven sugestionados especialmente por factores políticos, sociales, tecnológicos y educativos. Rodríguez (2002) sostiene que la identidad no es una esencia o estructura psíquica contenida en los límites de nuestro cuerpo, sino una construcción mediante estrategias contextuales mediatizadas por las interacciones con los otros. En este sentido, la pérdida de la identidad cultural puede ser entendida desde diferentes puntos de vista como la exploración o el interés hacia nuevas culturas que están establecidas más allá de los propios conocimientos étnicos. Por consiguiente, inciden principalmente en los niños pertenecientes a las comunidades afro Olayenses.

Sin embargo, la globalización genera en los niños de estas comunidades una especie de interés, no solo por conocer; sino por dejar sus tradiciones e identidades, haciéndolos participes de procesos. Chaves (2014) define estos procesos como transculturación o aculturación. Antes bien, es importante no solo lograr identificar qué factores son los que más inciden en la pérdida sino como poder actuar en pro de preservar la propia identidad cultural.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

En la actualidad, son muchas las instituciones que habitan los territorios étnicos y decidieron dar respuesta a las necesidades propias de las comunidades, teniendo como principal propósito recuperar esa identidad que está en peligro de extinción debido a la apropiación de culturas externas. de modo que, a medida que el tiempo avanza son cada vez menos los sabedores que por cuestiones de edad, enfermedad entre otras circunstancias, están desapareciendo, llevándose con ellos toda esa enseñanza que ya no se transmite de generación en generación.

En base a lo anterior, el presente trabajo tiene el propósito de identificar cómo vincular los bailes típicos al desarrollo de actividades lúdicas pedagógicas con los estudiantes del grado primero de la institución educativa INELPAC sede Natal, teniendo en cuenta la importancia que tienen para la conservación de nuestras costumbres y tradiciones, ya que de cierta manera fortalecen la cohesión social y enriquecen el desarrollo de habilidades tradicionales, sobre todo con los pequeños que son futuro de la comunidad. Por otra parte, cabe resaltar que la institución educativa INELPAC sede Natal, se encuentra en una transición de Proyecto Educativo Institucional (PEI) a Proyecto Educativo Comunitario (PEC). En este sentido, se puede decir que, a pesar de estar ubicada en un territorio étnico debido a la presencia de comunidades Afro e Indígena, la implementación del que hacer educativo no se vincula directamente con las costumbres y tradiciones propias del contexto por diversos factores.

Así pues, lo antes expuesto implica que a pesar de que los docentes y estudiantes de dicha institución están ubicados en un territorio afro, el sistema educativo no vincula las costumbres y tradiciones propias de territorio, por esta razón transformar y adecuar la forma en que se desarrollan las clases desde la planeación en el planteamiento de las actividades hasta los

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

aspectos que se deben tener en cuenta para evaluar al educando en todos los niveles de formación se ha convertido en reto para toda la comunidad educativa.

Por otro lado, la teoría socio constructivista estima el aprendizaje como la construcción de significados personales y compartidos, en donde el docente toma el rol de guía y no el de proveedor de contenidos, permitiendo que cada estudiante tenga una participación activa en la construcción social de las representaciones de sus realidades y poder crear su propio aprendizaje socio constructivista de manera gradual.

En este sentido, para Vygotsky, el ambiente cultural es fundamental en el desarrollo intelectual de los “dispositivos básicos de aprendizaje” los cuales vienen siendo esas habilidades con las que cuenta el ser humano desde el inicio de su desarrollo, lo cual permite al niño crear su propio proceso específico de aprendizaje a partir de la interacción con el medio.

Este documento se divide en varios capítulos, en el primero se relacionan los fundamentos que guían este estudio como lo son: el planteamiento y la formulación del problema de investigación, objetivo general y específicos y justificación.

De la misma forma, el segundo capítulo lo componen las bases de referencia como lo es el marco contextual, marco teórico y conceptual. Así mismo, en el tercer capítulo contemplan los aspectos metodológicos donde se describe el tipo de investigación, enfoque, técnica de análisis, población muestreo, técnicas de recolección de información, consideraciones éticas y el procedimiento de la investigación.

Finalmente, comprende un último capítulo en el que se describe el análisis de los resultados obtenidos por medio de la observación participante y el diario de campo los cuales fueron los instrumentos de recolección de la información aplicada a 10 niños del grado primero de la institución educativa INELPAC sede Natal.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Este trabajo es una propuesta pedagógica que busca fortalecer la identidad cultural en el municipio de Olaya Herrera – Nariño, en donde tomamos como muestra representativa al grado primero de primaria de la Sede Natal (INELPAC) que cuenta con 397 estudiantes en los niveles de primaria y secundaria con un 98% es población Afro. Con apoyo en el uso de las TIC para así poder acceder a materiales que permitan el acceso a estrategias útiles para fortalecer los juegos lúdicos pedagógicos proyectando videos de bailes los cuales contengan coreografías de los bailes tradicionales Olayenses, como también coplas, versos, etc. sin embargo, esta propuesta busca que paulatinamente niños y niñas conozcan y descubran sus lazos culturales y así evitar tanto la pérdida de identidad cultural como el desconocimiento de esta.

Puede agregarse, que los establecimientos educativos en nuestro municipio a lo largo de los años también han atravesado por un proceso de desapego, teniendo en cuenta que no ha existido un espacio de formación cultural formal que implemente la continuidad de la cultura local ancestral.

Así mismo, en el proyecto de investigación realizado por: *Angulo, K. Y. (2023)*, denominado: *Una mirada a la identidad cultural de la comunidad afrocolombiana del municipio de Maguí Payan en el contexto de la Educación Comunitaria*, tiene como objetivo general identificar la relación que existe entre educación comunitaria y la identidad cultural de la comunidad afrocolombiana del municipio de Maguí Payan, en donde se resalta que una de las causas de la pérdida de identidad cultural en los territorios afro es la falta de interés por parte de las nuevas generaciones lo que ha generado una barrera que impide la transmisión de los conocimientos tradicionales debido a que prefieren otras costumbres. A su vez, la situación en

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

nuestro contexto tiene mucha semejanza, nuestra juventud aun siendo en su mayoría de descendencia afro, es ajena a lo que tiene que ver con los bailes, los cantos y la gran mayoría no saben tocar los instrumentos. En relación con el artículo citado, nos da otra perspectiva en cuanto al origen del desinterés, consideramos que la escuela tuvo mucho que ver puesto que las limitaciones eran muchas, y el espacio para las prácticas culturales eran muy escasas.

Cabe destacar que en el municipio existe un grupo artístico cultural llamado Pilares del Pacífico, quien representa al municipio regionalmente, por lo tanto, es importante apoyar tanto a este grupo y a los futuros que puedan surgir en pro de fortalecer la cultura olayense.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera implementar la integración de bailes típicos en las actividades lúdico pedagógicas de niños y niñas del grado primero de la institución educativa INELPAC sede Natal?

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Justificación

Este proyecto surge de la necesidad de que los bailes folclóricos no solo queden en los registros, sino que también se practiquen es decir influir de forma positiva a los niños y niñas a edad temprana conozcan estos bailes no solo es un rasgo importante de su identidad cultural, por esta razón la propuesta pedagógica está encaminada a la creación de ambientes de aprendizaje a partir del contexto sociocultural, aprovechando las experiencias enriquecedoras que le permitan reconocerse y reconocer al otro, asumiendo una actitud de apertura frente a las diferencias, que les permitan desenvolverse competentemente en cualquier ámbito de su vida; ya sea escolar, familiar o social.

La finalidad de este proyecto es que a través de los bailes folclóricos los estudiantes conozcan su identidad cultural y como está surgió, dándole así su importancia y lugar no solo a nivel personal sino social. La idea surge de compartir juegos lúdicos que permitan el fortalecimiento de los bailes típicos, con los estudiantes del grado tercero Sede Natal colegio INELPAC, viviendo de primera mano el desconocimiento de su propia identidad que sucede al interior de muchos núcleos familiares por ello esta propuesta didáctica basada en herramientas pedagógicas con las cuales haya un aprendizaje de su cultura contribuyendo al sostenimiento de los bailes típicos, la música, los cantos los instrumentos y la historia asociada a cada uno de ellos paulatinamente esto llevara al rescate de nuestras raíces e inculcarlas en los niños y niñas para que las próximas generaciones no solo conserven las costumbres, sino que la amen y valoren.

La implementación de este proyecto se espera tenga un impacto de forma positiva en el municipio de Olaya Herrera, ya que se partirá de lo micro a la macro con apoyo directamente en los entes educativos (colegios del casco urbano y rural) para ir formando a los niños y niñas a conocer, comprender, amar y expandir su cultura, ya que al implementar los saberes de la cultura

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

en el trabajo en el aula y más específicamente en el fortalecimiento de la identidad personal y cultural, se brinda a los estudiantes un amplio horizonte de posibilidades, de interacción en diferentes ambientes de aprendizaje, con una gran variedad de recursos que combinan imágenes, sonido, texto, movimiento, colores, lo cual contribuye a potenciar los bailes típicos fortaleciendo así su cultura.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Objetivos

Objetivo General

Fomentar la identidad cultural a través de la construcción de actividades lúdico pedagógicas que vinculen los bailes típicos para que desarrollen un sentido de pertenencia los estudiantes del grado primero de la institución educativa INELPAC.

Objetivos Específicos

Resaltar y describir los bailes típicos Olayenses a partir de los diálogos de saberes con la comunidad.

Implementar los bailes típicos como estrategia lúdico pedagógica con niños y niñas del grado primero sede Natal INELPAC.

Identificar las causas que originan la pérdida de identidad cultural en niños y niñas del grado primero de la institución educativa INELPAC.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Bocas de Satinga fue fundada en 1904. Su primer habitante registrado fue la señora Mariquita de Sánchez, el primer nombre que tuvo el caserío fue la Esperanza; en ese entonces era un corregimiento que pertenecía al municipio de Mosquera hasta el año 1975, fecha en la cual mediante la ordenanza 85 de noviembre 30 de 1975 propuesta por el diputado Juan de la Cruz Lara. La asamblea departamental de Nariño lo reconoce como el municipio de Olaya Herrera y como cabecera municipal Bocas de Satinga, su primer alcalde fue el señor Lorenzo Bustos del Castillo.

La creación y el posterior desarrollo del municipio permitió que distintos personajes se destacaran como también de ciertos hechos que sucedieron a lo largo del tiempo entre ellos tenemos: Glicerina Gutiérrez y Rosa Lorgia Nieves, quienes fueron las primeras maestras en el año 1930, Clímaco Paredes primer corregidor en 1940, Luis Menelao Otero primer Inspector de Policía en 1977, en el año 1968 fue creado Telecom. En 1969 se creó el INDERENA, el instituto mixto litoral pacífico y el puesto de salud, obras impulsadas por el diputado Dimas Lara. En 1973 se produce la apertura del canal Naranjo que unió las aguas del río Patía y el río Sanquianga y que ha causado gran número de perjuicios en lo humano, social, económico y ambiental en la región. En 1976 se instaló la registraduría y en 1977 fueron creados el juzgado y el Hogar infantil La Esperanza. En 1979 hubo un sismo-terremoto que afectó a la población. En 1980 se fundó la caja agraria, hoy banco agrario y en 1985 fue creado Corponariño.

El municipio de Olaya Herrera se encuentra ubicado en el noroccidente del departamento de Nariño y el suroccidente de Colombia, limita al norte con el océano Pacífico y el municipio de

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

la Tola al este con los municipios del Charco, Iscuandé y Magüí Payán al sur con los municipios de Roberto Payán y Magüí Payán y al oeste con el municipio de Mosquera y Roberto Payán.

La cabecera municipal recibe el nombre de Bocas de Satinga, nombre que obedece al hecho de que está ubicada en la desembocadura el río Satinga, esta a su vez desemboca sobre el río Sanquianga, los dos ríos que recorren el territorio municipal. Esta cabecera municipal está localizada en el sector norte del municipio sobre el andén pacífico, precisamente donde se unen los ríos Satinga y Sanquianga. Bocas de Satinga presenta una topografía bastante plana.

Figura 1

Ilustración del municipio de Olaya Herrera



Fuente. Autoría Propia

El municipio Olaya Herrera al contar con los ríos Sanquianga y Satinga además de estar cerca de las zonas de manglar y alta mar esto ha favorecido a que la pesca sea una práctica vital tanto en lo económico como en lo alimenticio, ya que el plato típico del municipio es el pusandao de pescado (sopa de pescado con coco) por lo general se practica la pesca artesanal y esta se da en ciertas familias que ejercen la profesión de ser pescadores de generación en generación.

La gastronomía del municipio de Olaya Herrera desde su concepción se enfocó más en lo respectivo a mariscos que animales de la fauna local sus platos más representativos son el tapado

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

de pescado, sudado de pescado, seco de tollo, arroz con coco, sudado de piangua, ceviche de piangua, sancocho de gallina criolla, ceviche de camarón, pusandao de pescado, entre otros.

Por diversas razones, la agricultura en el municipio de Olaya Herrera no avanzó, sino que se estancó y hasta decreció. Entre las posibles razones tenemos la propagación de cultivos ilícitos, la pesca, la explotación maderera y trabajos urbanos más atractivos. Lo anterior, ha provocado que no se valore lo suficiente la agricultura, debilitando así la producción de alimento local y dependiendo mucho del abastecimiento de alimentos de lugares como Tumaco y Buenaventura a través de vía fluvial y esto quedó más evidente durante el periodo que se dio la pandemia comprendida entre los años 2020-2021.

El baile es una expresión artística la cual se ha desarrollado a lo largo de la historia en diferentes lugares con sus contextos y particularidades dotándose de características, personalidades y movimientos únicos, entre los bailes heredados de nuestros ancestros al más acentuado en el municipio de Olaya Herrera es el currulao; el cual es un baile folclórico al que tradicionalmente se le conoce como bambuco antiguo, y es una danza orientada hacia el cortejo. Su origen está estrechamente relacionado con la cultura descendiente africana de la región.

Como una práctica del fortalecimiento de los bailes típicos en el municipio de Olaya Herrera, Bocas de Satinga en base a nuestra carrera formativa y para llevar a cabo nuestro proyecto aplicado hemos decidido tomar como grupo focal o muestra representativa al grado primero de la Sede Natal colegio INELPAC. La finalidad de trabajar con el grado primero es enseñar, instruir, motivar e involucrar a niños y niñas de los bailes típicos e integrar aspectos de culturales en su cotidianidad para que de esta forma no solo practiquen bailes modernos, sino que también incluyan los bailes folclóricos y sus canciones, plantando así la semilla de identidad.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

La pérdida de la identidad cultural es un tema muy preocupante a nivel mundial, al día de hoy, muchos países como lo es el caso de Brasil, se han planteado el desarrollo de estrategias que permitan a los países con descendencia africana poder continuar con sus estudios a través de cooperaciones que impulsan el desarrollo de valores a través de la promoción de la cultura.

La estrategia PEC-PG surgió como una medida para fortalecer el sistema educativo de Brasil, promoviendo la construcción de una nueva sociedad en la que los valores culturales, como el idioma, las costumbres y la religión, dependen de la educación para el desarrollo. Desde este contexto y en el marco de las relaciones entre Brasil y Colombia se creó el centro cultural IBRACO, principal exponente cultural que posiciona el portugués como una de las siete lenguas más habladas, convirtiéndolo en una herramienta clave para el intercambio de ideas (Díaz, 2006-2011).

Así, por ejemplo, a pesar de ser dos contextos educativos distintos, la implementación del PEC en las instituciones educativas que se encuentran en territorios étnicos como el nuestro, pretenden recuperar esas costumbres y tradiciones desde la base del futuro que son los niños, es una herramienta muy valiosa para la continuidad de los saberes ya que permite contextualizar los diferentes contenidos temáticos, además de promover un modelo de aprendizaje que se construye al interior de las comunidades. Lo antes expuesto, nos da claridad de que la mejor herramienta para la implementación de estrategias es la educación.

Es una realidad que los diferentes bailes típicos de nuestros ancestros se transmitían de generación en generación, claramente, años atrás nuestros pueblos se percibían desconectados del resto del país, hecho que permitía una retroalimentación constante de lo propio, de lo nuestro. Con el paso de los años, luego de que la violencia despojara de sus raíces a muchos de nuestros habitantes, sumado a esto el uso de internet y con ello la globalización misma fue desviando los

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

intereses de quienes al día de hoy se puede decir que son las generaciones presentes, desconocedores de la riqueza y la grandeza de nuestra cultura, si echamos un vistazo a nuestra realidad, nos damos cuenta de que estamos a contra reloj para lograr recuperar eso tan valioso que hemos perdido, “sentido de pertenencia” que con los pocos sabedores con los que contamos sino hacemos algo de manera rápida, todo lo que significa la cultura para nuestros territorios quedaran solo en algunos escritos.

Al respecto, desde el municipio de Boyacá, se desarrolló un proyecto de investigación que pretendía fortalecer la identidad cultural y evitar que los estudiantes dejaran morir el legado cultural de su departamento. En esta medida, con ayuda de las TIC implementaron una estrategia didáctica que permitiera conservar las danzas y fortalecer su identidad. Como resultado de esta investigación, encontraron que la mayoría de los estudiantes mostraron interés por el ritmo de las danzas estudiadas lo cual les sirvió como motivación para continuar con el legado heredado. Rojas & Araque (2021).

Marco Teórico y Conceptual

Para fundamentar la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos que contenga una base teórica que permita sustentar el tema a investigar, entre esta base teórica encontramos aportes de Guerrero y Lev Vygotsky, aportes que describimos a continuación:

La teoría socio constructivista estima el aprendizaje como la construcción de significados personales y compartido, donde el papel del docente es el de guiar el aprendizaje permitiendo una participación activa de los estudiantes, de esta forma deja atrás el papel de proveedor de contenidos permitiendo que cada educando pueda crear su propio aprendizaje desde las representaciones de sus realidades. De esta forma, se facilita el intercambio de experiencias y el desarrollo de habilidades cognitivas. Uno de los principales exponentes de esta teoría es Lev

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Vygotsky, quien sustenta que las personas pueden obtener un desarrollo intelectual a partir de la interacción social.

De modo que, para Vygotsky el ambiente cultural es una base fundamental para el desarrollo de los “dispositivos básicos de aprendizaje” que en este caso serían todas esas habilidades con las que cuenta el ser humano desde que inicia su desarrollo, permitiendo al niño crear su propio proceso específico de aprendizaje a través de la interacción con el medio.

Por otra parte, En esta misma teoría, hay dos conceptos clave: la zona de desarrollo próximo y la mediación o acompañamiento.

La zona de desarrollo próximo se refiere a la brecha entre lo que un niño puede hacer de forma independiente y lo que puede hacer con la ayuda de alguien más. Vygotsky creía que el aprendizaje se produce cuando un niño se enfrenta a una tarea que está justo más allá de su nivel de competencia actual, pero que puede ser realizada con la ayuda de alguien más, como un maestro o un compañero más competente. Al trabajar juntos en la tarea, el niño aprende desarrollando nuevas habilidades y conocimientos. (Papalia, 2013, pág. 264)

La mediación es la ayuda que requieren los niños puede ser de los padres, maestros o de los compañeros que sean más habilidades cognoscitivas y en la actualidad también podría derivarse de las ayudas tecnológicas, tales como videos, tutoriales, aplicaciones tecnológicas, con la finalidad de ayudar al estudiante a desarrollar su aprendizaje a un nivel superior permitiéndoles potencializar habilidades que lo direccionen a obtener un mayor rendimiento académico.

Desde esta teoría, se pretende conocer de qué manera implementar la integración de bailes típicos en las actividades lúdico pedagógicas donde los niños y niñas sean protagonistas y se apropien de la herencia de nuestros que ancestros nos heredaron.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Guerrero (2002) sustenta desde las relaciones que se establecen al bailar los estudiantes igualmente desarrollan valores éticos como el respeto, la solidaridad, la tolerancia y amor por las tradiciones y representaciones culturales. Igualmente, la ejecución dancística beneficia el desarrollo de aspectos cognitivos y psicomotores, además de involucrar la actividad lúdica que permite a los estudiantes liberar energías. Cedeño (2012) considera a la danza como un recurso educativo que permite alcanzar una identidad cultural real concreta, cierta y válida. De esta manera, la danza como parte del folclor se considera en el contexto educativo como un elemento que permite desarrollar la personalidad e identidad cultural de los estudiantes, pero para alcanzar este propósito es necesario que sea considerada como objeto de aprendizaje, de tal manera que tanto el docente como el estudiante apropien las características del medio en que viven, es decir, que reconozcan el acervo cultural en el que se encuentran.

Se hace indispensable que desde la labor docente se vincule de manera transversal en todas las áreas utilizando las herramientas propias de nuestro contexto para que el niño desde su formación le dé el valor y la importancia, a la historia, y a todos aquellos aspectos que componen nuestra cultura el Salón Palenque y la Casa de cultura.

Es por ello, que la utilización de los bailes típicos además de contribuir al desarrollo cognitivo como se explica en el anterior apartado, son una eficaz herramienta de fortalecimiento cultural a través de la cual se activa esa memoria histórica que llevamos de forma intrínseca en nuestra esencia como descendientes afro.

En esta medida, se puede decir que nuestra identidad se forjó en sus inicios de esas vivencias, prácticas, expresiones artísticas y simbólicas que expresaban la realidad que afrontaban nuestros antepasados, donde el baile o danza era la forma en la que se expresaban y se comunicaban, teniendo como única salida la transmisión de este mensaje de generación en

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

generación como forma de protesta que expresaba la resiliencia y la resistencia de nuestros ancestros. Dicho lo anterior, como descendientes afro debemos prolongar nuestra herencia a través del mejor instrumento que es la educación, al día de hoy se podría decir que es la mejor salida que tenemos para que nuestros hijos, nietos, biznietos, puedan en algún momento llegar a sentir las vibraciones que producen en nuestra sangre y cuerpo el sonido de un currulao, por ejemplo.

De esta forma, Flores (2007). Define la identidad cultural como la materialización del sentido de pertenencia en el que un grupo social comparte rasgos culturales. como por ejemplo las costumbres, de modo que no es un concepto fijo ya que se crea de manera individual y colectiva y se alimenta de manera continua de la influencia del exterior. Es así como la identidad cultural está ligada a esos valores, creencias, tradiciones, costumbres, lenguajes y hasta la forma en la que nos alimentamos, en este contexto hasta la forma de hablar y de referirse a diversos objetos es particular, en muchas circunstancias cuando se han relacionado con otras culturas ha sido habitual creer que no hay una expresión correcta, lo que ha causado discriminación por mucho tiempo, razón por la cual la identidad se podría decir que ha cambiado o más bien se ha adaptado a otras culturas que de cierta manera han transformado la esencia, es por ello, que por mucho que se intente retomar los saberes ancestrales y el legado que se heredó, ya nunca será igual.

Desde lo que respecta la cultura de los olayenses, ha sido muy tradicional el uso de los arrullos con la intención de armonizar las celebraciones de los diferentes patrones a lo largo del territorio, como es el caso del señor de la Misericordia, es el santo patrón de la cabecera municipal, su fiestas patronales se celebran se en el mes de diciembre, en este mes por cinco días se realizan procesiones, estas, consisten en hacer un recorrido por las calles principales del

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

pueblo con el santo en una carrosa, la misma, se acompaña de cantos, rezos, y toques propios de este entorno, de la misma manera, cuando se hacen los arrullos, por lo general inician a las seis de la tarde y terminan al otro día, en este espacio se transmite un goce específico que se siente vibrar y se lleva en la sangre de quienes comparten estas tradiciones, así mismo, se celebra el día de la purísima, el día de la santísima virgen del Carmen. Cabe resaltar, que, en tiempos anteriores, todas estas fiestas se acompañaban de lo que se conoce en este contexto como las valsadas, esta práctica consistía en decorar una carrosa acuática con muchas luces y atuendos específicos para cada celebración, sin embargo, debido a la violencia e inseguridad, esta práctica fue quedando en el pasado y hoy en día se ha reemplazado por carrosas terrestres. Por otro lado, el arrullo es comúnmente usado en la actualidad para acompañar los Chigualos, estos se llevan a cabo con el fallecimiento de un bebé en el territorio, a diferencia de los velorios que son acompañados con rezos, cuando fallece un bebé, durante toda la noche se le acompaña con arrullos. Se debe agregar, que para la celebración de los carnavales, las cuales son las principales fiestas culturales del municipio de Olaya Herrera, dentro del cronograma que desarrollan las diferentes candidatas al reinado, hay un día específico para las demostraciones culturales del municipio, en este día, el principal baile típico destacado es el currulao, adicionalmente, se ha implementado la tarde afro, donde además del baile, se lleva a cabo una demostración gastronómica, de vestuario, peinado, entre otras expresiones culturales. A su vez, dentro de las diferentes programaciones, la participación de niños y niñas es muy poca, a modo de opinión personal, se cree que esta es una de las mejores oportunidades de construir espacios seguros para los niños y niñas y permitir una participación significativa que aumente el interés por las celebraciones culturales a temprana edad y así fortalecer su propia identidad cultural.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Este trabajo de grado está fundamentado en el método cualitativo, teniendo en cuenta las características que utiliza para la recopilación de información, por consiguiente, es muy importante realizar una breve descripción de su significado; entendiéndose como método de investigación cualitativa a un conjunto de métodos de investigación basados en la observación que se utiliza para tener mayor comprensión de una situación a demostrar, sin utilizar datos numéricos, ya que esta investigación se centra en indagar en el porqué de las cosas, con qué frecuencia, y qué consecuencias tiene.

Como su nombre lo dice la investigación cualitativa recoge información que no se puede medir, pues su función principal es evaluar, ponderar, e interpretar información obtenida a través de recursos como entrevistas, conversaciones, registros, memorias, con el propósito de investigar de la forma más minuciosa posible y así obtener información relevante y precisa basada en el objetivo que se desea alcanzar hasta llegar al resultado final.

Lincoln (2012) señala que en la actualidad la investigación cualitativa se sigue desarrollando y enriqueciendo en campos como la educación, la psicología social, relaciones humanas, justicia, comunicaciones; incluso en la medicina, la enfermería y el trabajo social. Denzin y Lincoln (2012) junto con Flick (2012) mencionan que se realizan gran cantidad de estudios sobre minorías sociales y estudios locales contribuyendo a su auge y consolidación.

Desde otro punto de vista, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes de un ambiente cultural y en relación con su contexto” (p.390). este enfoque resulta relevante para este estudio ya que permite profundizar en la comprensión de la pérdida de identidad cultural en los

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

niños y niñas del grado primero de la institución educativa INELPAC sede Natal, así como en la forma en que los bailes típicos pueden contribuir al fortalecimiento de dicha identidad.

Desde la perspectiva de Denzin y Lincoln (2018), la investigación cualitativa “implica un enfoque interpretativo y naturalista del mundo, lo que significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en sus escenarios naturales, tratando de dar sentido o interpretar los fenómenos en términos de los significados que las personas le otorgan” (p.10). Esta perspectiva permite acercamientos a la realidad cultural de la comunidad afro Olayense desde una mirada holística y contextualizada.

Método de Investigación

El método seleccionado, corresponde a la Investigación Acción Educativa (IAE), definida por Eliot (2000) como “el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella” (p. 88). Dicho método, resulta idóneo para esta investigación, ya que como señala Latorre (2005), “la investigación acción no solo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica” (p. 23), lo que ha permitido no solo comprender las problemáticas relacionadas con la pérdida de identidad cultural, sino también proponer e implementar acciones concretas para su transformación.

Kemmis y McTaggart (2013) establecieron que la investigación acción se caracteriza por ser participativa, colaborativa, crear comunidades autocríticas, ser un proceso sistemático de aprendizaje que lleva la teoría a la práctica. En este sentido, este estudio involucra activamente a 10 estudiantes del grado primero, docentes y miembros de la comunidad en un proceso reflexivo y transformador que busca implementar los bailes típicos como estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

De acuerdo con Restrepo (2004), la IAE sigue un ciclo de “reflexión sobre un problema, planeación y realización de acciones alternativas para mejorar la situación problemática y evaluación de resultados” (p.50), lo cual se ajusta perfectamente a este propósito de identificar las causas de la pérdida de identidad cultural y proponer estrategias pedagógicas para su fortalecimiento.

Tipo de Investigación.

La presente investigación es de tipo descriptiva, la cual según Arias (2012) “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p.24). De este modo, se busca describir detalladamente los bailes típicos Olayenses, las percepciones de los estudiantes sobre su identidad cultural y los resultados de la implementación de actividades lúdico pedagógicas basadas en los bailes típicos.

Por otra parte, Sánchez, Reyes y mejía (2018) afirman que la investigación descriptiva “está orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación espacio-temporal dada” (p16). De esta manera, el actual estudio busca comprender la situación actual de la realidad cultural en 10 niños y niñas del grado primero, así como los factores que influyen en su pérdida, para luego proponer e implementar estrategias pedagógicas basadas en los bailes típicos.

La sistematización fue tomada desde los planteamientos de Torres y Cendales (2006), quienes afirman: la sistematización produce, principalmente, nuevas lecturas, nuevos sentidos sobre la práctica. Si bien es cierto que se basa en la voz y la mirada de sus protagonistas, el resultado es una mirada más densa y profunda de la experiencia común de la cual puedan derivarse pistas para potenciarla o transformarla. Se habla de sentidos porque la sistematización en perspectiva interpretativa enriquece la interpretación del colectivo sobre su propia práctica y

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

sobre sí mismo; el nuevo orden de significado no es necesariamente conceptual, aunque es deseable que además de la reconstrucción narrativa se realice algún grado de conceptualización sobre algunos ejes problemáticos de la práctica (Torres y Cendales, 2006, p.36).

Población y Muestra

La población de estudio corresponde a los estudiantes de la institución educativa INELPAC sede Natal, la cual cuenta con 397 estudiantes en los niveles de primaria y secundaria, donde el 98% es población afro. La muestra seleccionada para esta investigación corresponde a 10 niños del grado primero de dicha institución, seleccionados mediante un muestreo por conveniencia, el cual según Otzen y Manterola (2017) "permite seleccionar aquellos casos accesibles que aceptan ser incluidos" (p. 230).

Técnica de Análisis

Para el análisis de la información recolectada, se empleará la técnica de análisis narrativo, la cual según Riessman (2008) "se refiere a una familia de métodos para interpretar textos que tienen en común la forma de la historia" (p. 11). Esta técnica permite comprender las experiencias y percepciones de los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad en relación con la identidad cultural y los bailes típicos Olayenses.

Por su parte, Bolívar (2002) señala que el análisis narrativo "produce la narración de una trama o argumento, mediante un relato que torne significativos los datos. Aquí no se buscan elementos comunes, sino elementos singulares que configuran la historia" (p. 13). De esta manera, este análisis buscará construir relatos significativos sobre las experiencias de los participantes durante la implementación de las actividades lúdico-pedagógicas basadas en los bailes típicos, así como sobre las transformaciones observadas en su identidad cultural.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

De acuerdo con Clandinin y Connelly (2000), “la investigación narrativa es un proceso dinámico de indagación basado en una serie de consideraciones epistemológicas y ontológicas que sitúan a la experiencia como fuente y método para la investigación social” (p.20). Así pues, este análisis consideró las experiencias de los participantes como elemento central para comprender y transformar la realidad educativa en relación con la identidad cultural.

Consideraciones Éticas

La investigación se desarrollará siguiendo principios éticos fundamentales como el respeto a la autonomía de los participantes, la beneficencia, la no maleficencia y la justicia (Beauchamp y Childress, 2019). Se obtendrán los consentimientos informados de los padres o tutores de los estudiantes participantes, así como de las autoridades educativas correspondientes. Asimismo, se garantizará la confidencialidad de la información recolectada y el respeto por la diversidad cultural de la comunidad afro Olayense.

Fases de la Investigación

La investigación se desarrollará en las siguientes fases, siguiendo el ciclo de la investigación acción educativa propuesto por Kemmis y McTaggart (2013):

Fase de Diagnóstico. Identificación de las causas que originan la pérdida de identidad cultural en los niños y niñas del grado primero de la institución educativa INELPAC.

Fase de Planificación. Diseño de actividades lúdico-pedagógicas que vinculan los bailes típicos Olayenses como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Fase de Acción: Implementación de las actividades lúdico-pedagógicas con los estudiantes del grado primero.

Fase de Observación. Seguimiento y registro de las reacciones, interacciones y aprendizajes de los estudiantes durante la implementación de las actividades.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Fase de Reflexión. Análisis de los resultados obtenidos y evaluación del impacto de las actividades en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Fase de Re planificación. Ajuste de las actividades lúdico-pedagógicas a partir de los resultados obtenidos y planificación de nuevas acciones para la continuidad del proceso.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Teniendo en cuenta que la investigación elegida para el desarrollo del trabajo de grado es de enfoque cualitativo, las técnicas de recolección de información utilizada serán la entrevista no estructurada; diario de campo, observación participante, debido a que cumplen con recolectar la información de forma más precisa y amplia, a través de una interacción personal, permitiendo recoger datos e información de forma pormenorizada. A continuación, se sustenta lo anteriormente escrito con la postura de dos autores:

Observación participante: Una de las principales técnicas empleadas es la observación participante, la cual según Kawulich (2005) "permite a los investigadores verificar definiciones de términos que los participantes utilizan en entrevistas, observar eventos que los informantes no pueden o no quieren compartir" (p. 5). Esta técnica nos permite involucrarnos directamente en las actividades cotidianas de los estudiantes y observar sus reacciones e interacciones durante la implementación de las actividades lúdico-pedagógicas basadas en los bailes típicos.

Como instrumento para esta técnica se utilizará el diario de campo, el cual según Martínez (2007) "es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas" (p. 77).

Entrevista no estructurada: Es una herramienta cuantitativa mediante el cual se recibe información detallada sobre la percepción que una persona tiene frente a determinado tema, este instrumento requiere de una buena información que le permita al investigador apropiarse y saber

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

dónde y cuándo se debe actuar. Para López y Deslauries (2011), “la entrevista tiene un enorme potencial que permite acceder a una parte vital de las personas a través de la cual descubrimos su cotidianidad y las relaciones sociales que mantienen”. Es por esto por lo que se posiciona como una técnica y herramienta fundamental para complementar el proceso cuantitativo de la investigación.

Diario de Campo. El diario de campo por su propia dinámica obliga a la escritura y ésta a la lectura cuidadosa para su perfeccionamiento, por ello coincidimos con David Olson (1998) cuando afirma que la importancia de la escritura proviene, no tanto porque sirva como dispositivo mnemónico, sino más bien por su función epistemológica, pues ayuda a recordar lo pensado y también invita a ver lo pensado y lo dicho de una manera diferente

Según Gargallo (2000, p. 168) el aprendiz estratégico es aquel que ha aprendido a observar, evaluar, planificar y controlar sus propios procesos de aprendizaje, por ello sabe cómo aprende, descubre sus posibilidades y limitaciones, así puede controlar y regular sus procesos de aprendizaje para adecuarlos a los objetivos y al contexto para optimizar el rendimiento. Es capaz de buscar artilugios para memorizar, conceptualizar y planificar su tiempo además de evaluar el propio desempeño, y si una estrategia no funciona, cambiarla para lograr su propósito

La conversación como dispositivo metodológico: Según (Kerbrat-Orecchioni 1998; Vion 1992). La conversación es posible en tanto hay cooperación recíproca de los hablantes a través de la coordinación de sus comportamientos verbales y no verbales o kinésicos, que complementan o sustituyen las palabras, enriqueciendo de significados y sentido la comunicación.

Echeverría (2006), muchas conversaciones tienen como razón de ser transformar las condiciones de su existencia.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Estas afirmaciones son importantes para el proyecto debido a que en todo momento se necesita de una buena conversación para acercarnos a las personas las cuales realizaran un aporte a nuestro proyecto investigativo.

Diálogos de Saberes. para resaltar y describir los bailes típicos olayenses, se implementarán diálogos de saberes con miembros de la comunidad, especialmente con los sabedores tradicionales. Según Ghiso (2000), el diálogo de saberes "se puede comprender como un tipo de hermenéutica colectiva donde la interacción, caracterizada por lo dialógico, recontextualiza y resignifica los dispositivos pedagógicos e investigativos que facilitan la reflexividad y la construcción de sentidos de los procesos, acciones, saberes, historias y territorialidades" (p. 1).

Como instrumento para esta técnica se emplearán guías de entrevista semiestructuradas, las cuales según Díaz-Bravo et al. (2013) "presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planadas, que pueden ajustarse a los entrevistados" (p. 163).

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Análisis de Resultados

Durante el proceso de implementación de actividades lúdico-pedagógicas que vincularon los bailes típicos, se observaron diversas dinámicas en los estudiantes del grado primero de la institución educativa INELPAC sede Natal. La recolección de información a través de la observación participante y el diario de campo permitió identificar hallazgos significativos que se presentan a continuación:

Conocimiento Inicial Sobre Bailes Típicos

Al iniciar el proceso de intervención, se encontró que la mayoría de los estudiantes (7 de 10) manifestaban poco o nulo conocimiento sobre los bailes típicos de la región Olayense. Durante las primeras sesiones de observación, fue evidente que los niños estaban más familiarizados con bailes modernos y ritmos foráneos que con expresiones culturales propias. En el diario de campo se registró: "Los niños mencionan constantemente bailes y canciones de moda, pero desconocen los nombres de los bailes típicos de su región, a excepción de tres estudiantes que mencionaron el currulao".

La entrevista no estructurada con los estudiantes reveló que en sus hogares no se practicaban habitualmente los bailes típicos, y la mayoría indicó que nunca había participado en eventos culturales donde se presentaran estas expresiones artísticas tradicionales.

Factores que Influyen en la Pérdida de Identidad Cultural

A través de los diálogos de saberes con miembros de la comunidad y la observación del contexto educativo, se identificaron diversos factores que contribuyen a la pérdida de identidad cultural en los niños:

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Influencia Mediática. La exposición a contenidos audiovisuales foráneos a través de plataformas digitales ha generado mayor interés por ritmos y expresiones culturales externas.

Discontinuidad en la Transmisión Cultural. Los sabedores tradicionales de la comunidad no cuentan con espacios formales para transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones.

Descontextualización del Currículo Educativo. A pesar de estar en proceso de transición de PEI a PEC, las prácticas educativas aún no incorporan de manera sistemática los elementos culturales propios del territorio.

Desvalorización de lo Propio. Se observó que algunos niños asociaban las expresiones culturales tradicionales con "lo anticuado" o "lo de los viejos", mostrando cierta resistencia inicial.

Pérdida de Espacios Culturales Comunitarios. La disminución de celebraciones tradicionales y espacios de encuentro cultural comunitario ha limitado las oportunidades de los niños para vivenciar estas expresiones artísticas.

Implementación de Actividades Lúdico Pedagógicas

Durante la implementación de actividades lúdico-pedagógicas basadas en los bailes típicos, se observaron transformaciones significativas en la actitud y participación de los estudiantes:

Etapa de Sensibilización. Las primeras sesiones se enfocaron en acercar a los niños a los bailes típicos a través de relatos, videos y demostraciones sencillas. Se registró un aumento gradual del interés: "Los niños muestran curiosidad por los instrumentos y preguntan sobre las historias detrás de los bailes".

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Etapa de Exploración. Al incorporar elementos lúdicos como juegos de imitación y rondas basadas en los movimientos básicos del currulao, se logró mayor participación. El diario de campo señala: "Los estudiantes disfrutaban especialmente cuando se incorporan elementos de juego en el aprendizaje de los pasos básicos".

Etapa de Apropiación. Hacia el final del proceso, los niños comenzaron a mostrar iniciativa propia, sugiriendo variaciones en los movimientos y compartiendo lo aprendido con sus familias. Un hallazgo significativo fue el registro de comentarios como: "Mi abuela dice que ella bailaba así cuando era joven", evidenciando el inicio de diálogos intergeneracionales sobre las tradiciones culturales.

Impacto en la Identidad Cultural

El proceso de implementación de los bailes típicos como estrategia lúdico-pedagógica generó cambios observables en relación con la identidad cultural de los estudiantes:

Reconocimiento de Elementos Culturales Propios. Los estudiantes comenzaron a identificar instrumentos, ritmos y vestimentas característicos de su cultura.

Valoración Positiva de las Tradiciones. Se evidenció un cambio en la percepción de los bailes típicos, pasando de la indiferencia o el desconocimiento a expresiones de orgullo y entusiasmo.

Vinculación con Saberes Ancestrales. A través de los diálogos con sabedores de la comunidad, los niños establecieron conexiones entre los bailes y otros elementos de la cultura como la gastronomía, las celebraciones y las historias locales.

Sentido de Pertenencia. Hacia el final del proceso, se registraron manifestaciones verbales que denotaban un emergente sentido de pertenencia: "Estos son nuestros bailes", "Así bailaban nuestros abuelos".

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Discusión de Resultados

Los resultados obtenidos durante esta investigación coinciden con los planteamientos de Vygotsky sobre la importancia del ambiente cultural en el desarrollo de aprendizajes significativos. La integración de elementos culturales propios del contexto Olayense en las actividades lúdico-pedagógicas funcionó como mediador para el desarrollo de nuevos aprendizajes y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Esta perspectiva se alinea con lo señalado por Papalia (2012) cuando afirma que "los niños aprenden de la interacción social con adultos que tienen más conocimiento; a través de esta interacción los niños gradualmente adquieren más conocimiento y desarrollan estrategias más efectivas para el pensamiento y la resolución de problemas" (p. 36). En este caso, la interacción con sabedores comunitarios y la participación en actividades culturalmente significativas permitió a los estudiantes construir nuevos conocimientos sobre su herencia cultural.

Los hallazgos sobre los factores que influyen en la pérdida de identidad cultural son consistentes con la investigación de Angulo (2023), quien también identificó el desinterés de las nuevas generaciones como una barrera significativa para la transmisión de conocimientos tradicionales. Sin embargo, nuestros resultados sugieren que este desinterés no es inherente a los niños, sino producto de la falta de exposición y valoración de estas expresiones culturales en su entorno inmediato.

La efectividad de la danza como herramienta pedagógica observada en esta investigación confirma lo planteado por Cedeño (2012), quien sostiene que "la danza como parte del folclor se considera en el contexto educativo como un elemento que permite desarrollar la personalidad e identidad cultural de los estudiantes" (p. 45). Los cambios observados en la actitud y el sentido

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

de pertenencia de los estudiantes ratifican el potencial de los bailes típicos como vehículo para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Los resultados también dialogan con el trabajo de Rojas y Araque (2021), quienes encontraron que la mayoría de los estudiantes mostraron interés por el ritmo de las danzas tradicionales cuando se implementaron estrategias didácticas apropiadas. En nuestra investigación, la incorporación de elementos lúdicos y la contextualización de los bailes típicos dentro de narrativas significativas para los niños resultaron ser estrategias efectivas para despertar su interés y facilitar su apropiación.

La transición observada desde el desconocimiento inicial hasta la apropiación de los bailes típicos como parte de su identidad cultural puede analizarse desde la perspectiva de Flores (2007), quien define la identidad cultural como un proceso dinámico que "se crea de manera individual y colectiva y se alimenta de manera continua de la influencia del exterior" (p. 26). En este sentido, las actividades implementadas lograron influir positivamente en la construcción de identidad cultural de los estudiantes al proporcionarles experiencias significativas vinculadas a sus raíces culturales.

Guerrero (2002) sostiene que desde las relaciones que se establecen al danzar, los estudiantes desarrollan valores éticos como el respeto, la solidaridad, la tolerancia y amor por las tradiciones y representaciones culturales. En armonía con lo planteado las actividades basadas en bailes típicos no solo contribuyeron al reconocimiento de la herencia cultural, sino también al desarrollo de valores como el respeto, la solidaridad y la tolerancia. El trabajo colaborativo requerido para la ejecución de las danzas fomentó dinámicas positivas de interacción social entre los estudiantes.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

El proceso de transformación del currículo hacia un enfoque más contextualizado sigue siendo un desafío, tal como se planteó en la problematización inicial. Sin embargo, la experiencia desarrollada demuestra que es posible comenzar esta transformación desde prácticas pedagógicas específicas que valoren y visibilicen los saberes ancestrales.

Presentación de Una Propuesta Didáctica que Vincula Bailes Típicos con Niños y Niñas del Grado Primero.

A continuación, se describe la propuesta didáctica desarrollada para niños y niñas del grado primero, con el propósito de que pueda ser implementada por cualquier docente que desee vincular los bailes típicos de la cultura Olayense.

Título de la Unidad. Explorando los Bailes de mi Tierra

Duración. 5 sesiones de 45 minutos cada una.

Objetivo general.

Dar a conocer a los niños los bailes típicos del municipio de Olaya Herrera, Nariño, como parte de su patrimonio cultural Fomentando el respeto y la valoración por las tradiciones y costumbres de la región.

Objetivos específicos.

Identificar los bailes más representativos de Olaya Herrera.

Aprender los pasos básicos y la coreografía de algunos de estos bailes.

Reconocer la música y los instrumentos utilizados en estos bailes.

Participar en actividades lúdicas y creativas relacionadas con los bailes típicos.

Contenidos:

Bailes típicos de Olaya Herrera: currulao, juga, bunde, entre otros.

Historia y origen de los bailes.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Música e instrumentos: marimba, cununo, guasá, etc.

Pasos básicos y coreografía de los bailes.

Vestuario y accesorios utilizados en los bailes.

Metodología:

Clases teóricas y prácticas.

Explicación de los contenidos con un lenguaje sencillo y adaptado a la edad de los niños.

Proyección de videos y fotos de los bailes. (herramientas TIC)

Aprendizaje de los pasos básicos y la coreografía de los bailes a través de juegos y dinámicas.

Creación de grupos de baile para practicar y presentar los bailes aprendidos.

Elaboración de dibujos y manualidades relacionadas con los bailes.

Recursos:

Videos y fotos de los bailes típicos de Olaya Herrera “el Currulao”.

Música e instrumentos de los bailes.

Vestuario y accesorios de los bailes.

Material didáctico: láminas, dibujos, etc.

Espacio amplio para bailar.

Herramientas TIC

Evaluación:

Participación activa de los niños en las clases y actividades.

Aprendizaje de los pasos básicos y la coreografía de los bailes.

Creatividad y originalidad en la elaboración de dibujos y manualidades.

Presentación final de los grupos de baile.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Actividades:

Sesión 1

Presentación del tema: ¿Qué son los bailes típicos? ¿Conocen algún baile de su región?

Proyección de videos y fotos de los bailes típicos de Olaya Herrera “Currulao”.

Conversación sobre la historia y el origen del “Currulao”.

Sesión 2

Presentación de la música e instrumentos de los bailes.

Audición de canciones y ritmos de los bailes.

Identificación de los instrumentos utilizados en los bailes.

Sesión 3

Aprendizaje de los pasos básicos y la coreografía para el “Currulao”.

Práctica de los pasos y la coreografía a través de juegos y dinámicas.

Sesión 4

Aprendizaje de los pasos básicos y la coreografía de otro del baile “Currulao”.

Práctica de los pasos y la coreografía en grupos de baile.

Sesión 5

Preparación del vestuario y los accesorios para la presentación final.

Ensayo general de los grupos de baile.

Presentación final de los grupos de baile ante la comunidad educativa.

Observaciones:

Es importante adaptar el contenido y las actividades a las características y necesidades de los niños.

Se recomienda utilizar un lenguaje claro y sencillo, y evitar tecnicismos.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Es fundamental fomentar la participación activa de los niños y crear un ambiente de aprendizaje divertido y motivador.

Ejecución de la propuesta didáctica que vincula los bailes típicos como estrategia lúdico pedagógica con 10 niños y niñas del grado primero sede Natal INELPAC.

Figura 2

Presentación del tema



Fuente. Autoría Propia

Figura 3

Presentación de la música e instrumentos de baile



Fuente. Autoría Propia

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Figura 4

Aprendizaje de los pasos básicos y la coreografía de currulao



Fuente. Autoría Propia

Figura 5

Preparación del vestuario y los accesorios para la presentación final.



Fuente. Autoría Propia

Reflexión Pedagógica

La implementación de los bailes típicos como estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado primero ha sido un proceso profundamente transformador, tanto para los estudiantes como para mi práctica docente. Esta experiencia ha permitido reflexionar sobre varios aspectos fundamentales del quehacer educativo en contextos culturalmente diversos.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

En primer lugar, he comprendido que el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural no puede limitarse a eventos puntuales o celebraciones esporádicas, sino que debe integrarse de manera orgánica en la cotidianidad del aula. Los bailes típicos, más allá de su valor estético o recreativo, constituyen verdaderos repositorios de memoria colectiva y sabiduría ancestral que pueden enriquecer significativamente los procesos de aprendizaje.

La resistencia inicial de algunos estudiantes hacia las expresiones culturales tradicionales me llevó a cuestionar mis propias estrategias de enseñanza y a buscar formas más lúdicas y significativas de presentar estos contenidos. Descubrí que cuando los bailes típicos se contextualizan dentro de historias, se vinculan con experiencias familiares de los estudiantes y se presentan como actividades divertidas más que como imposiciones, los niños responden con entusiasmo y curiosidad genuina.

Esta experiencia también me ha permitido reconocer la importancia de tender puentes entre la escuela y la comunidad. Los sabedores tradicionales poseen un caudal de conocimientos que enriquece enormemente el proceso educativo, y su participación en el aula no solo beneficia a los estudiantes, sino que también dignifica y valida estos saberes en el espacio institucional.

Como educadora en un contexto culturalmente diverso, he comprendido la responsabilidad ética que implica contribuir a la preservación de la identidad cultural sin caer en folklorismos superficiales o visiones estáticas de la cultura. La identidad cultural, como lo experimenté durante esta investigación, es un proceso dinámico y en constante construcción que debe nutrirse del diálogo entre lo tradicional y lo contemporáneo.

Finalmente, esta experiencia ha reafirmado mi convicción sobre el poder transformador de la educación cuando está arraigada en el contexto y responde a las necesidades reales de la comunidad. El camino hacia una educación verdaderamente intercultural y pertinente es

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

complejo y requiere un compromiso sostenido, pero cada paso en esa dirección, por pequeño que sea, contribuye a la construcción de una sociedad que valora su diversidad y reconoce en ella una fuente de riqueza y aprendizaje.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

La implementación de bailes típicos como estrategia lúdico-pedagógica reveló una realidad preocupante pero transformable en el contexto educativo de la institución INELPAC sede Natal: el distanciamiento de los niños respecto a sus raíces culturales. Este fenómeno, evidenciado por el desconocimiento inicial de la mayoría de los estudiantes (7 de 10) sobre los bailes típicos de la región Olayense, responde a factores interconectados como la influencia mediática globalizante, la ruptura en los mecanismos tradicionales de transmisión cultural, la descontextualización curricular y la progresiva desvalorización de lo propio. Sin embargo, esta desconexión cultural no representa un desinterés propio de los niños, sino más bien el resultado de entornos que han priorizado expresiones culturales foráneas sobre las autóctonas, relegando las tradiciones locales a espacios marginales en la formación de su identidad.

El proceso educativo desarrollado demostró el poder transformador de las pedagogías culturalmente pertinentes cuando incorporan elementos lúdicos significativos. La progresión observada desde la curiosidad inicial hasta la apropiación genuina de los bailes típicos confirmó los planteamientos de Vygotsky sobre la importancia del ambiente cultural en el desarrollo de aprendizajes significativos y reforzó la idea de que la identidad cultural no es un constructo estático sino un proceso dinámico en constante construcción. Particularmente revelador fue observar cómo, a medida que los estudiantes reconocían elementos de su propia herencia cultural, comenzaban a establecer conexiones personales con estas expresiones artísticas, manifestando orgullo y sentido de pertenencias expresadas en frases como "Estos son nuestros bailes" y "Así bailaban nuestros abuelos". Este fenómeno subraya que cuando las tradiciones culturales se presentan de manera viva, contextualizada y significativa, logran resonar

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

profundamente con los niños, incluso en un entorno fuertemente influenciado por propuestas culturales globalizadas.

Quizás el hallazgo más significativo de esta investigación reside en comprender que los bailes típicos, más allá de su valor estético o recreativo, funcionan como verdaderos puentes intergeneracionales y repositorios de memoria colectiva que enriquecen la experiencia educativa en múltiples dimensiones. La interacción que se generó entre estudiantes, docentes y sabedores comunitarios no solo permitió la transmisión de conocimientos específicos sobre pasos, ritmos y vestimentas, sino que facilitó la creación de un espacio de diálogo donde confluyeron diferentes saberes y visiones del mundo. Esta dinámica propició el desarrollo de valores como el respeto por la diversidad, la solidaridad comunitaria y el reconocimiento de la importancia de las tradiciones en la construcción de identidades resilientes. En última instancia, esta experiencia reafirma que una educación verdaderamente integral e intercultural no consiste simplemente en incluir contenidos culturales diversos, sino en transformar esencialmente la manera en que concebimos el proceso educativo, reconociendo el valor epistemológico de los saberes ancestrales y su potencial para enriquecer las prácticas pedagógicas contemporáneas.

Recomendaciones

Integración Curricular Permanente: Incorporar de manera sistemática y transversal los elementos culturales propios del territorio en el currículo educativo, no solo como actividades aisladas sino como parte integral del proceso formativo.

Formación Docente en Diversidad Cultural. Desarrollar programas de capacitación para docentes sobre pedagogías culturalmente pertinentes que les permitan valorar y utilizar efectivamente los saberes ancestrales en sus prácticas educativas.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Creación de Espacios Culturales. Establecer espacios regulares dentro de la institución educativa donde los saberes tradicionales puedan compartir sus conocimientos con las nuevas generaciones, formalizando así la transmisión cultural.

Vinculación Familia-Escuela-Comunidad. Diseñar estrategias que involucren activamente a las familias y miembros de la comunidad en los procesos educativos relacionados con la cultura local, creando redes de apoyo para la preservación cultural.

Documentación y Difusión. Crear materiales didácticos contextualizados (videos, cartillas, grabaciones) sobre los bailes típicos y otras expresiones culturales de la región que puedan ser utilizados por otros docentes y grados escolares.

Evaluación Continua. Implementar mecanismos de seguimiento para evaluar el impacto a largo plazo de estas estrategias en la identidad cultural de los estudiantes y realizar los ajustes necesarios.

Ampliación del Alcance. Extender la propuesta didáctica a otros grados escolares, adaptando las actividades según el nivel de desarrollo de los estudiantes, para generar un impacto más amplio en la institución educativa.

Uso Estratégico de TIC. Aprovechar las herramientas tecnológicas no solo para presentar contenidos culturales tradicionales, sino para que los estudiantes creen sus propias producciones digitales relacionadas con su cultura, combinando así lo tradicional con lo contemporáneo.

Intercambio de Experiencias. Promotor de encuentros con otras instituciones educativas para compartir experiencias y estrategias relacionadas con el fortalecimiento de la identidad cultural a través de expresiones artísticas tradicionales.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Referencias Bibliográficas

Angulo, K. Y. (2023). Una mirada a la identidad cultural de la comunidad afrocolombiana del municipio de Magui Payan en el contexto de la Educación Comunitaria [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

<http://repository.unad.edu.co/handle/10596/54321>

Arias, FG (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* . (6^a ed.). Editorial Episteme.

https://www.academia.edu/10608825/Fidias_G_Arias_El_Proyecto_de_Investigaci%C3%B3n_6ta_Edici%C3%B3n

Beauchamp, TL, y Childress, JF (2019). *Principios de ética biomédica* . (8.^a ed.). Oxford University Press.

<https://global.oup.com/academic/product/principles-of-biomedical-ethics-9780190640873>

Bolívar, A. (2002). "¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (1), 1-26.

<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/49>

Carrera, R. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, (23), 187-210.

Cedeño, M. (2012). La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro [Tesis de maestría]. Universidad Estatal de Milagro.

<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1873>

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Chaves, A. (2014). La transculturación como concepto de integración cultural en el Caribe.

Apuntes, 27(1), 20-35. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.APC27-1.tcci>

Clandinin, DJ y Connelly, FM (2000). *Indagación narrativa: Experiencia e historia en la*

investigación cualitativa . Jossey-Bass. [https://www.wiley.com/en-](https://www.wiley.com/en-us/Narrative+Inquiry%3A+Experience+and+Story+in+Qualitative+Research-p-9780787972769)

[us/Narrative+Inquiry%3A+Experience+and+Story+in+Qualitative+Research-p-](https://www.wiley.com/en-us/Narrative+Inquiry%3A+Experience+and+Story+in+Qualitative+Research-p-9780787972769)

[9780787972769](https://www.wiley.com/en-us/Narrative+Inquiry%3A+Experience+and+Story+in+Qualitative+Research-p-9780787972769)

Denzin, NK y Lincoln, YS (2018). *El manual SAGE de investigación cualitativa* . (5.^a ed.).

Publicaciones SAGE. [https://us.sagepub.com/en-us/nam/the-sage-handbook-of-](https://us.sagepub.com/en-us/nam/the-sage-handbook-of-qualitative-research/book242504)

[qualitative-research/book242504](https://us.sagepub.com/en-us/nam/the-sage-handbook-of-qualitative-research/book242504)

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La

entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 162-

167. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009)

[50572013000300009](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009)

Díaz, P. (2013). *Análisis de la cooperación Sur-Sur en materia educativa durante el gobierno de*

Luiz Ignacio lula da silva como estrategia de poder blando de la política exterior

brasileña en la región sudamericana: programa PEC PG (2006-2011). Recuperado de:

[https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/8052620a-8d34-4af3-bdac-](https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/8052620a-8d34-4af3-bdac-e033f681b2f1/content)

[e033f681b2f1/content](https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/8052620a-8d34-4af3-bdac-e033f681b2f1/content)

Echeverría, B. (2019). *Definición de la cultura*. Fondo de Cultura Económica recuperado de:

[https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=EazDDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=EazDDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=definicion+de+tradiciones&ots=BdzbS9_T_1&sig=YNLH64ZXWLFyhBy43YIQnh4Rh7U#v=onepage&q&f=false)

[4&dq=definicion+de+tradiciones&ots=BdzbS9_T_1&sig=YNLH64ZXWLFyhBy43YIQ](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=EazDDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=definicion+de+tradiciones&ots=BdzbS9_T_1&sig=YNLH64ZXWLFyhBy43YIQnh4Rh7U#v=onepage&q&f=false)

[nh4Rh7U#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=EazDDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=definicion+de+tradiciones&ots=BdzbS9_T_1&sig=YNLH64ZXWLFyhBy43YIQnh4Rh7U#v=onepage&q&f=false)

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Elliott, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. (4ª ed.). Morata.

<https://www.edmorata.es/libros/la-investigacion-accion-en-educacion>

Flores, M. (2007). *La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible*. *Revista ópera*, (7), 35-54. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>

Gargallo, B. (2000). Estrategias de aprendizaje: Un programa de intervención para ESO y EPA.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. <https://bit.ly/GargalloEstrategias>

Ghiso, A. (2000). Potenciando la diversidad: Diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva. *Utopía Siglo XXI*, 1(5), 43-54. <https://bit.ly/GhisoDiversidad>

Guerrero, P. (2002). La cultura: Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. *Abya-Yala*. <https://bit.ly/GuerreroCultura>

Gutiérrez, I. B. (2013). Investigación cualitativa. Características y recursos. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 8, 1-12. <https://bit.ly/GutierrezInvestigacion>

Ghiso, A. (2000). Potenciando la diversidad: Diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva. *Utopía Siglo XXI*, 1 (5), 1-12.

<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3320>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, CP (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.

<https://www.mheducation.com.mx/metodologia-de-la-investigacion-9781456260965-latam>

Institución Educativa Técnica Las Mercedes del municipio de Chiscas Boyacá. *Revista Boletín*

Redipe, 10(2), 402-412. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i2.1214>

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Kawulich, BB (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Foro:*

Investigación Social Cualitativa, 6 (2), art. 43. <https://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>

Kerbrat-Orecchioni, C. (1998). Les interactions verbales: Approche interactionnelle et structure des conversations (Vol. 1). Armand Colin.

Kemmis, S. y McTaggart, R. (2013). La investigación-acción participativa: La acción comunicativa y la esfera pública. En NK Denzin & YS Lincoln (Eds.), *Manual de investigación cualitativa vol. III: Las estrategias de investigación cualitativa* (págs. 361-439). Gedisa. <https://www.gedisa.com/ficha.aspx?cod=305001>

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó. <https://www.grao.com/es/producto/la-investigacion-accion-001517>

Lincoln, Y. S. (2012). Los comités de ética y la investigación cualitativa: La política de la evidencia. En N. K. Denzin e Y. S. Lincoln (Eds.), *Manual de investigación cualitativa* (pp. 341-358). Gedisa.

López, R. y Deslauriers, J. P. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. *Margen*, 61, 1-19. <https://www.margen.org/suscri/margen61/lopez.pdf>

Martínez, LA (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista Perfiles Libertadores*, 4, 73-80. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Olson, D. (1998). El mundo sobre el papel: El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Gedisa. <https://bit.ly/OlsonMundoPapel>

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Revista Internacional de Morfología*, 35 (1), 227-232.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037

Papalia, DE, Feldman, RD y Martorell, G. (2012). *Desarrollo humano* (12ª ed.). McGraw-Hill.

<https://bit.ly/PapaliaDesarrollo>

Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7, 45-55.

<https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548>

Riessman, CK (2008). *Métodos narrativos para las ciencias humanas*. Publicaciones SAGE.

<https://us.sagepub.com/en-us/nam/narrative-methods-for-the-human-sciences/book226139>

Rojas, W. J. C., & Araque, W. O. Á. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC*. *Conocimiento global*, 6(S2), 389-407. Recuperado de:

<https://conocimientoglobal.org/revista/index.php/cglobal/article/view/232>

Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.

<http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480>

Vion, R. (1992). *La comunicación verbal: Analizar las interacciones*. Hachette.

<https://bit.ly/VionCommunication>

Vygotski, LS, Cole, M. y Luriia, AR (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (p. 66). Barcelona: Crítica. <https://bit.ly/VygotskyProcesos>

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Apéndices

Apéndice A

Consentimiento informado y asentimiento

Apéndice A: Consentimiento informado y asentimiento

PADRES DE FAMILIA
 LE INELPAC Sede Natal
 Ciudad
 Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo en el proyecto de investigación: **"Fortalecimiento de los bailes típicos olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños y niñas del colegio INELPAC grado primero sede el Natal"**

Dicho proyecto cuenta con las siguientes características:

Objetivo:
 Fomentar la identidad cultural a través de la construcción de actividades lúdico pedagógicas que vinculen los bailes típicos para que desarrollen un sentido de pertenencia los estudiantes del grado primero de la institución educativa INELPAC.

Responsables: Danny Jiménez Micolta, Rocío Sánchez Muñoz, Estefany Bravo Pineda. estudiantes de la **Licenciatura en pedagogía infantil** en su trabajo proyecto de grado uno.

Procedimiento: Previa autorización de la institución y consentimiento informado por parte de los padres y el (a) adolescente, debidamente firmado, se procederá a aplicar los siguientes instrumentos: "ENTREVISTA, con preguntas abiertas y semiestructuradas". Para la realización de este proyecto se requiere la participación de mínimo 10 estudiantes de 7 a 9 años de edad de la LE INELPAC, Sede Natal.

BAILES TÍPICOS FORTALECIDOS CON ACTIVIDADES LÚDICAS

55

Agradeciéndolo su atención,

Cordialmente,

Firma integrantes del grupo.

Danny Jiménez Micolta

Rocío Sánchez Muñoz

Estefany Bravo

Estudiantes de la: **Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

UNAD Teléfono: 300 607 5165

Correo electrónico: erdh.hernandez@unad.edu.co

Se adjunta: Formato de consentimiento informado

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Apéndice B

Formato Consentimiento Informado Adultos

Anexo B: Formato Consentimiento Informado Adultos

Yo, , identificado con la cédula de ciudadanía número de , en calidad de progenitor, tutor, legal de , identificado con tarjeta de identificación número de manifiesto a través de este documento, que fui informado y comprendo la justificación, los objetivos, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de responder las preguntas para el proyecto de investigación: "Fortalecimiento de los bailes típicos Olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños y niñas del colegio INELPAC grado primero sede el Natal", que se describe a continuación:

Equipo De Investigación Conformado por:

Danny Jiménez Micolta, Rocío Sánchez Muñoz, Estefany Bravo Pineda estudiantes de la especialización Desarrollo Integral de la Infancia y la Adolescencia, en su trabajo proyecto de grado uno estudiantes de la Licenciatura en pedagogía infantil, en su trabajo proyecto de grado uno

Objetivo:

Fomentar la identidad cultural a través de la construcción de actividades lúdico-pedagógicas que vinculen los bailes típicos para que desarrollen un sentido de pertenencia los estudiantes del grado primero de la institución educativa INELPAC.

Contestar un cuestionario de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente una hora, (o el tiempo necesario para que en entrevistado responda las 55 / 58 preguntas). Me comprometo a contestar sinceramente para que la investigación arroje resultados válidos.

Participación Voluntaria

Mi participación en este estudio es completamente voluntaria.

Riesgos: La investigación puede arrojar resultados desfavorables en beneficio de la implementación de los bailes típicos de los Olayenses.

Confidencialidad

La información suministrada será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación. Se mantendrán los cuestionarios y en general cualquier registro en un sitio seguro. Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; me permito informar que firmo, de forma libre y espontánea, la participación en este proyecto de investigación.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de O. H, el día 0 del mes H

Firma Jhon Hamer Olayes H.
Nombre Jhon Hamer Olayes H.
C.C No 1004536606 de O. H

Anexo B: Formato Consentimiento Informado Adultos

Yo, , identificado con la cédula de ciudadanía número de , en calidad de progenitor, tutor, legal de , identificado con tarjeta de identificación número de manifiesto a través de este documento, que fui informado y comprendo la justificación, los objetivos, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de responder las preguntas para el proyecto de investigación: "Fortalecimiento de los bailes típicos Olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños y niñas del colegio INELPAC grado primero sede el Natal", que se describe a continuación:

Equipo De Investigación Conformado por:

Danny Jiménez Micolta, Rocío Sánchez Muñoz, Estefany Bravo Pineda estudiantes de la especialización Desarrollo Integral de la Infancia y la Adolescencia, en su trabajo proyecto de grado uno estudiantes de la Licenciatura en pedagogía infantil, en su trabajo proyecto de grado uno

Objetivo:

Fomentar la identidad cultural a través de la construcción de actividades lúdico-pedagógicas que vinculen los bailes típicos para que desarrollen un sentido de pertenencia los estudiantes del grado primero de la institución educativa INELPAC.

Contestar un cuestionario de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente una hora, (o el tiempo necesario para que en entrevistado responda las 55 / 58 preguntas). Me comprometo a contestar sinceramente para que la investigación arroje resultados válidos.

Participación Voluntaria

Mi participación en este estudio es completamente voluntaria.

Riesgos: La investigación puede arrojar resultados desfavorables en beneficio de la implementación de los bailes típicos de los Olayenses.

Confidencialidad

La información suministrada será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar mi nombre o datos de identificación. Se mantendrán los cuestionarios y en general cualquier registro en un sitio seguro. Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; me permito informar que firmo, de forma libre y espontánea, la participación en este proyecto de investigación.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de O. H, el día 12 del mes Mayo de 2024

Firma Yubino Paredes G
Nombre Yubino Paredes G
C.C No 36812121 de CH

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Apéndice C

Asentimiento Informado para Participantes Menores de 18 años

Anexo C: Asentimiento Informado para Participantes Menores de 18 años

Título de la investigación:

"Fortalecimiento de los bailes típicos Olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños del colegio INELPAC grado primero sede el Natal"

Nombre del Participante: Esteban Isath Esmeraldo

Fecha de Nacimiento: 16-NOV-2018

Edad: 7 años

Institución Educativa: INELPAC

Grado escolar: PRIMERO

Código: 1086 034 020

Descripción de la investigación:

Te invitamos a participar en este estudio que quiere investigar el "Fortalecimiento de los bailes típicos Olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños y niñas del colegio INELPAC grado primero sede el Natal" es decir saber con la mayor exactitud y de acuerdo a las experiencias de los entrevistados si la implementación de los bailes típicos, tiene beneficios de forma positiva en la identidad cultural y el sentido de pertenencia o si por el contrario no tienen ninguna inferencia. Para obtener esta información se realizará una entrevista no estructurada, guiada por el conversatorio de preguntas que surgen de la inquietud propiciada desde el dialogo mismo.

Es posible que sientas cansancio mientras escribes, que te confundas con lo que quieras expresar o responder, pero no te preocupes puedes tomarte el tiempo para descansar, pensar o preguntar que se quiere averiguar con cada pregunta. (se resalta que se realizara la explicación de forma que el entrevistado comprenda la pregunta, sin incidir en su respuesta)

57 / 58

Almacenamiento de la información:

Tu identidad será tratada de forma confidencial y será protegida durante y después de la realización del estudio de varias formas:

Tu nombre y tus datos de identificación solamente serán registrados en el consentimiento informado que será archivado en un espacio seguro dentro de la Universidad La Ibero y las estudiantes anteriormente mencionadas. Te asignaremos un código para identificar tus datos. Únicamente la investigadora principal y los asistentes de investigación tendrán acceso a esta información.

Tiempo: La participación de la entrevista requiere de 2 sesión, aproximada en realizar en 30 minutos, máximo una hora, por participante.

Derechos de los participantes

Investigadores Principales: Danny Jiménez Micolta, Rocío Sánchez Muñoz, Estefany Bravo Pineda estudiantes de la Licenciatura en pedagogía infantil, en su trabajo proyecto de grado uno Título de la investigación: "Fortalecimiento de los bailes típicos olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños y niñas del colegio INELPAC grado primero sede el Natal" He leído y discutido la descripción de la investigación con las investigadoras. He tenido la oportunidad de hacer todas las preguntas que surgieron respecto a los propósitos y procedimientos de la investigación.

Anexo C: Asentimiento Informado para Participantes Menores de 18 años

Título de la investigación:

"Fortalecimiento de los bailes típicos Olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños del colegio INELPAC grado primero sede el Natal"

Nombre del Participante: SOLO COLES POVEDA

Fecha de Nacimiento: 22-05-2000

Edad: 5 años

Institución Educativa: INELPAC

Grado escolar: PRIMERO

Código: 1086 034 020

Descripción de la investigación:

Te invitamos a participar en este estudio que quiere investigar el "Fortalecimiento de los bailes típicos Olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños y niñas del colegio INELPAC grado primero sede el Natal" es decir saber con la mayor exactitud y de acuerdo a las experiencias de los entrevistados si la implementación de los bailes típicos, tiene beneficios de forma positiva en la identidad cultural y el sentido de pertenencia o si por el contrario no tienen ninguna inferencia. Para obtener esta información se realizará una entrevista no estructurada, guiada por el conversatorio de preguntas que surgen de la inquietud propiciada desde el dialogo mismo.

Es posible que sientas cansancio mientras escribes, que te confundas con lo que quieras expresar o responder, pero no te preocupes puedes tomarte el tiempo para descansar, pensar o preguntar que se quiere averiguar con cada pregunta. (se resalta que se realizara la explicación de forma que el entrevistado comprenda la pregunta, sin incidir en su respuesta)

57 / 58

Almacenamiento de la información:

Tu identidad será tratada de forma confidencial y será protegida durante y después de la realización del estudio de varias formas:

Tu nombre y tus datos de identificación solamente serán registrados en el consentimiento informado que será archivado en un espacio seguro dentro de la Universidad La Ibero y las estudiantes anteriormente mencionadas. Te asignaremos un código para identificar tus datos. Únicamente la investigadora principal y los asistentes de investigación tendrán acceso a esta información.

Tiempo: La participación de la entrevista requiere de 2 sesión, aproximada en realizar en 30 minutos, máximo una hora, por participante.

Derechos de los participantes

Investigadores Principales: Danny Jiménez Micolta, Rocío Sánchez Muñoz, Estefany Bravo Pineda estudiantes de la Licenciatura en pedagogía infantil, en su trabajo proyecto de grado uno Título de la investigación: "Fortalecimiento de los bailes típicos olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños y niñas del colegio INELPAC grado primero sede el Natal" He leído y discutido la descripción de la investigación con las investigadoras. He tenido la oportunidad de hacer todas las preguntas que surgieron respecto a los propósitos y procedimientos de la investigación.

Anexo C: Asentimiento Informado para Participantes Menores de 18 años

Título de la investigación:

"Fortalecimiento de los bailes típicos Olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños del colegio INELPAC grado primero sede el Natal"

Nombre del Participante: Angel Amarez Estimudez

Fecha de Nacimiento: 21-02-2019

Edad: 6 años

Institución Educativa: INELPAC

Grado escolar: PRIMERO

Código: 1118 222 380

Descripción de la investigación:

Te invitamos a participar en este estudio que quiere investigar el "Fortalecimiento de los bailes típicos Olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños y niñas del colegio INELPAC grado primero sede el Natal" es decir saber con la mayor exactitud y de acuerdo a las experiencias de los entrevistados si la implementación de los bailes típicos, tiene beneficios de forma positiva en la identidad cultural y el sentido de pertenencia o si por el contrario no tienen ninguna inferencia. Para obtener esta información se realizará una entrevista no estructurada, guiada por el conversatorio de preguntas que surgen de la inquietud propiciada desde el dialogo mismo.

Es posible que sientas cansancio mientras escribes, que te confundas con lo que quieras expresar o responder, pero no te preocupes puedes tomarte el tiempo para descansar, pensar o preguntar que se quiere averiguar con cada pregunta. (se resalta que se realizara la explicación de forma que el entrevistado comprenda la pregunta, sin incidir en su respuesta)

57 / 58

Almacenamiento de la información:

Tu identidad será tratada de forma confidencial y será protegida durante y después de la realización del estudio de varias formas:

Tu nombre y tus datos de identificación solamente serán registrados en el consentimiento informado que será archivado en un espacio seguro dentro de la Universidad La Ibero y las estudiantes anteriormente mencionadas. Te asignaremos un código para identificar tus datos. Únicamente la investigadora principal y los asistentes de investigación tendrán acceso a esta información.

Tiempo: La participación de la entrevista requiere de 2 sesión, aproximada en realizar en 30 minutos, máximo una hora, por participante.

Derechos de los participantes

Investigadores Principales: Danny Jiménez Micolta, Rocío Sánchez Muñoz, Estefany Bravo Pineda estudiantes de la Licenciatura en pedagogía infantil, en su trabajo proyecto de grado uno Título de la investigación: "Fortalecimiento de los bailes típicos olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños y niñas del colegio INELPAC grado primero sede el Natal" He leído y discutido la descripción de la investigación con las investigadoras. He tenido la oportunidad de hacer todas las preguntas que surgieron respecto a los propósitos y procedimientos de la investigación.

Anexo C: Asentimiento Informado para Participantes Menores de 18 años

Título de la investigación:

"Fortalecimiento de los bailes típicos Olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños del colegio INELPAC grado primero sede el Natal"

Nombre del Participante: JELLY BOWEN CUESTO

Fecha de Nacimiento: 10-04-2019

Edad: 6 años

Institución Educativa: INELPAC

Grado escolar: PRIMERO

Código: 1128 385 18

Descripción de la investigación:

Te invitamos a participar en este estudio que quiere investigar el "Fortalecimiento de los bailes típicos Olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños y niñas del colegio INELPAC grado primero sede el Natal" es decir saber con la mayor exactitud y de acuerdo a las experiencias de los entrevistados si la implementación de los bailes típicos, tiene beneficios de forma positiva en la identidad cultural y el sentido de pertenencia o si por el contrario no tienen ninguna inferencia. Para obtener esta información se realizará una entrevista no estructurada, guiada por el conversatorio de preguntas que surgen de la inquietud propiciada desde el dialogo mismo.

Es posible que sientas cansancio mientras escribes, que te confundas con lo que quieras expresar o responder, pero no te preocupes puedes tomarte el tiempo para descansar, pensar o preguntar que se quiere averiguar con cada pregunta. (se resalta que se realizara la explicación de forma que el entrevistado comprenda la pregunta, sin incidir en su respuesta)

57 / 58

Almacenamiento de la información:

Tu identidad será tratada de forma confidencial y será protegida durante y después de la realización del estudio de varias formas:

Tu nombre y tus datos de identificación solamente serán registrados en el consentimiento informado que será archivado en un espacio seguro dentro de la Universidad La Ibero y las estudiantes anteriormente mencionadas. Te asignaremos un código para identificar tus datos. Únicamente la investigadora principal y los asistentes de investigación tendrán acceso a esta información.

Tiempo: La participación de la entrevista requiere de 2 sesión, aproximada en realizar en 30 minutos, máximo una hora, por participante.

Derechos de los participantes

Investigadores Principales: Danny Jiménez Micolta, Rocío Sánchez Muñoz, Estefany Bravo Pineda estudiantes de la Licenciatura en pedagogía infantil, en su trabajo proyecto de grado uno Título de la investigación: "Fortalecimiento de los bailes típicos olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños y niñas del colegio INELPAC grado primero sede el Natal" He leído y discutido la descripción de la investigación con las investigadoras. He tenido la oportunidad de hacer todas las preguntas que surgieron respecto a los propósitos y procedimientos de la investigación.

FORTALECIMIENTO DE BAILES TÍPICOS CON JUEGOS LÚDICOS

Anexo C: Asentimiento Informado para Participantes Menores de 18 años

Título de la investigación:

"Fortalecimiento de los bailes típicos Olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños del colegio INELPAC grado primero sede el Nata"

Nombre del Participante Shelin Avello Flores

Fecha de Nacimiento: 23-04-2018

Edad: 5 años

Institución Educativa: INELPAC

Grado escolar: PRIMERO

Código: 1148454220

Descripción de la investigación:

Te invitamos a participar en este estudio que quiere investigar el "Fortalecimiento de los bailes típicos Olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños y niñas del colegio INELPAC grado primero sede el Nata" es decir saber con la mayor exactitud y de acuerdo a las experiencias de los entrevistados si la implementación de los bailes típicos, tiene beneficios de forma positiva en la identidad cultural y el sentido de pertenencia o si por el contrario ha no tienen ninguna inferencia. Para obtener esta información se realizará una entrevista no estructurada, guiada por el conversatorio de preguntas que surgen de la inquietud propiciada desde el dialogo mismo.

Es posible que sientas cansancio mientras escribes, que te confundas con lo que quieras expresar o responder, pero no te preocupes puedes tomarte el tiempo para descansar, pensar o preguntar que se quiere averiguar con cada pregunta. (se resalta que se realizara la explicación de forma que el entrevistado comprenda la pregunta, sin incidir en su respuesta)

57 / 58

Almacenamiento de la información:

Tu identidad será tratada de forma confidencial y será protegida durante y después de la realización del estudio de varias formas:

Tu nombre y tus datos de identificación solamente serán registrados en el consentimiento informado que será archivado en un espacio seguro dentro de la Universidad La Ibero y las estudiantes anteriormente mencionadas. Te asignaremos un código para identificar tus datos. Únicamente la investigadora principal y los asistentes de investigación tendrán acceso a esta información.

Tiempo: La participación de la entrevista requiere de 2 sesión, aproximada en realizar en 30 minutos, máximo una hora, por participante.

Derechos de los participantes

Investigadores Principales: Danny Jiménez Micolta, Rocío Sánchez Muñoz, Estefany Bravo Pineda estudiantes de la Licenciatura en pedagogía infantil, en su trabajo proyecto de grado uno Título de la investigación: "Fortalecimiento de los bailes típicos olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños y niñas del colegio INELPAC grado primero sede el Nata" He leído y discutido la descripción de la investigación con las investigadoras. He tenido la oportunidad de hacer todas las preguntas que surgieron respecto a los propósitos y procedimientos de la investigación.

Anexo C: Asentimiento Informado para Participantes Menores de 18 años

Título de la investigación:

"Fortalecimiento de los bailes típicos Olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños del colegio INELPAC grado primero sede el Nata"

Nombre del Participante IKer Santiago Muñoz

Fecha de Nacimiento: 18-12-2018

Edad: 6 años

Institución Educativa: INELPAC

Grado escolar: PRIMERO

Código: 1056056945

Descripción de la investigación:

Te invitamos a participar en este estudio que quiere investigar el "Fortalecimiento de los bailes típicos Olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños y niñas del colegio INELPAC grado primero sede el Nata" es decir saber con la mayor exactitud y de acuerdo a las experiencias de los entrevistados si la implementación de los bailes típicos, tiene beneficios de forma positiva en la identidad cultural y el sentido de pertenencia o si por el contrario ha no tienen ninguna inferencia. Para obtener esta información se realizará una entrevista no estructurada, guiada por el conversatorio de preguntas que surgen de la inquietud propiciada desde el dialogo mismo.

Es posible que sientas cansancio mientras escribes, que te confundas con lo que quieras expresar o responder, pero no te preocupes puedes tomarte el tiempo para descansar, pensar o preguntar que se quiere averiguar con cada pregunta. (se resalta que se realizara la explicación de forma que el entrevistado comprenda la pregunta, sin incidir en su respuesta)

57 / 58

Almacenamiento de la información:

Tu identidad será tratada de forma confidencial y será protegida durante y después de la realización del estudio de varias formas:

Tu nombre y tus datos de identificación solamente serán registrados en el consentimiento informado que será archivado en un espacio seguro dentro de la Universidad La Ibero y las estudiantes anteriormente mencionadas. Te asignaremos un código para identificar tus datos. Únicamente la investigadora principal y los asistentes de investigación tendrán acceso a esta información.

Tiempo: La participación de la entrevista requiere de 2 sesión, aproximada en realizar en 30 minutos, máximo una hora, por participante.

Derechos de los participantes

Investigadores Principales: Danny Jiménez Micolta, Rocío Sánchez Muñoz, Estefany Bravo Pineda estudiantes de la Licenciatura en pedagogía infantil, en su trabajo proyecto de grado uno Título de la investigación: "Fortalecimiento de los bailes típicos olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños y niñas del colegio INELPAC grado primero sede el Nata" He leído y discutido la descripción de la investigación con las investigadoras. He tenido la oportunidad de hacer todas las preguntas que surgieron respecto a los propósitos y procedimientos de la investigación.

Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo renunciar a participar en cualquier momento.

La investigadora puede retirarme de la investigación cuando ella lo considere pertinente. Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente, no será publicada sin mi consentimiento explícito.

Si en cualquier momento tengo preguntas, puedo contactar a las investigadoras quienes contestarán mis preguntas.

Si tengo preguntas sobre mis derechos en esta investigación, dudas, sugerencias o quejas que no hayan sido resueltas por las investigadoras, puedo contactar al Comité de Ética de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional a Distancia al teléfono: 3162194645

Debo recibir copia de la descripción de la investigación y de este documento.

Yo: autorizo participar en este estudio de "Fortalecimiento de los bailes típicos Olayenses a través de los juegos lúdico-pedagógicos en 10 niños del colegio INELPAC grado primero sede el Nata" Marque su decisión a continuación:

He decidido participar en el estudio

He decidido NO participar en el estudio

En constancia de mi decisión, aquí escribo mi nombre completo

OSCAR DONIA LEON COMEZO

Fecha en la que diligenció este formulario de consentimiento: 13-09-2019

Dirección de correo electrónico: