

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipios de Bucaramanga, Málaga y Puerto Boyacá**

Clara Gissela Rivera Villamizar

Claudia Patricia Tibaduiza Chaparro

José Ricardo Valencia Mantilla

Karol Lizeeth Peña Jaimes

Yuly Viviana Castro Vargas

Asesora

Elsy Julieth Vaca Montañez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Colombia es un país que por muchas décadas ha sido golpeado por la violencia, lo que ha originado el surgimiento de diversos emergentes psicosociales que ocasionan diferentes problemáticas sociales, como los son, el desplazamiento forzado, las masacres, los secuestros, las desapariciones forzadas. En este contexto, el actual trabajo tiene como finalidad analizar herramientas conceptuales, disciplinares y metodológicas para proponer recursos de afrontamiento psicosocial frente al sufrimiento ocasionado por violencia, mediante el análisis y la evaluación de eventos traumáticos desde un enfoque narrativo. Se analizan dos casos que han sido representativos del conflicto en Colombia: el relato de la señora Gloria una madre valiente que narra cómo fue desplazada de sus tierras junto a sus hijos. De igual manera, la narración de la masacre del municipio de Bojayá – Choco, que aborda las secuelas originadas por los enfrentamientos entre la FARC y los grupos paramilitares. En el presente trabajo se estudiarán los emergentes psicosociales que han marcado un antes y un después en las comunidades, utilizando preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para realizar una aproximación psicosocial ética y proactiva en la superación de las situaciones de victimización. Asimismo, se reconocerán los impactos biopsicosociales y los elementos simbólico de violencia y resistencia, con el propósito de plantear tres estrategias psicosociales que contribuyan a fortalecer el tejido social de la comunidad de Bojayá; otra de las herramientas empleada fue la foto voz, implementada en múltiples contextos, donde, mediante las narrativas visuales y simbólicas se examinaron diversas problemáticas.

Palabras clave: Conflicto armado, Emergentes psicosociales, Enfoque narrativo, Estrategias psicosociales, Recursos de afrontamiento.

Abstract

Colombia is a country that has been struck by violence for many decades, which has led to the emergence of various psychosocial phenomena that cause different social problems, such as forced displacement, massacres, kidnappings, and forced disappearances. In this context, the present work aims to analyze conceptual, disciplinary, and methodological tools to propose psychosocial coping resources for the suffering caused by violence, through the analysis and evaluation of traumatic events from a narrative approach. Two cases that have been representative of the conflict in Colombia are analyzed: the story of Mrs. Gloria, a brave mother who narrates how she was displaced from her lands along with her children, and the account of the Bojayá massacre in Chocó, which addresses the aftermath of the confrontations between the FARC and paramilitary groups. This work will study the psychosocial phenomena that have marked a before and after in the communities, using circular, reflective, and strategic questions to carry out an ethical and proactive psychosocial approach to overcoming situations of victimization. Additionally, the biopsychosocial impacts and the symbolic elements of violence and resistance will be recognized, with the purpose of proposing three psychosocial strategies that contribute to strengthening the social fabric of the Bojayá community. Another tool employed was photovoice, implemented in multiple contexts, where, through visual and symbolic narratives, various issues were examined.

Keywords: Armed conflict, Psychosocial emergencies, Narrative approach, Psychosocial strategies, Coping resources.

Tabla de contenido

Análisis del Relato “Una Madre Valiente y Echada Pa’lante”	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	15
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”	18
Estrategias	24
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia del Foto Voz	28
Conclusiones	37
Referencias Bibliográficas	39
Apéndices.....	45

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas para Abordar el Relato de "Una Madre Valiente y Echada Pa`lante"	15
Tabla 2 Estrategias Psicosociales para Potenciar el Afrontamiento en el Caso de las Comunidades de Bojayá - Choco.....	24

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Memorias en Lentes</i>	45
---	----

Análisis del Relato “Una Madre Valiente y Echada Pa'lante”

El relato de la señora Gloria una madre desplazada por la violencia en Colombia en el año 2004, representa una de las tantas historias de violencia que afectan diariamente a la población, la señora Gloria auxiliar de preescolar y madre de tres hijos, narra cómo fue víctima de amenazas, extorsión y persecución por grupos armados al margen de la ley que buscaban tomar el control del municipio de San Luis, al resistirse a dejar a sus hijos en manos de los grupos armados, se vio forzada a huir y dejar todo atrás, lo que afecto no solo su existencia, sino también su habilidad para adaptarse y su lucha incesante por la protección de su hogar.

Para dar desarrollo al análisis del discurso “Una madre valiente y echada pa'lante” expuesto por el Banco mundial (2009), es de gran importancia reconocer el papel primordial que desempeña el enfoque narrativo, puesto que, desde una mirada sistémica permite poder adentrarnos a una comprensión de las vivencias de las personas y comunidades abordadas, es por ello que, este enfoque aporta una diversidad de herramientas que contribuyen a la transformación de historias marcadas por la victimización, el dolor, el miedo, la culpa, la rabia, la impotencia, la desolación, en historias esperanzadoras de supervivencia, con el propósito de que las personas puedan rehacer sus vidas.

La narrativa actúa como una metáfora que permite el moldeamiento de ideas, por lo cual, Castillo et al. (2012) afirman que el hecho de exteriorizar a otros nuestras historias personales nos desliga de ellas, dejándolas en el pasado, permitiendo el forjamiento de un futuro prometedor, donde las personas con el pasar del tiempo llegan a comprender que dichas circunstancias y experiencias adversas vividas les han permitido fortalecerse, pasando así de ser víctimas a ser sobrevivientes.

Emergentes Psicosociales

La narrativa realizada por la señora Gloria, permitió llevar a cabo un análisis del discurso, iniciando con la identificación de aquellos emergentes psicosociales que generaron un impacto emocional, un desarraigo social, un cambio en las dinámicas del contexto. Según Fabris (2011), indica que los emergentes psicosociales son situaciones o procesos que se desarrollan en la cotidianidad de cada persona o comunidad y que permiten estudiar y percibir la subjetividad colectiva como dimensión socio- histórico, marcan un antes y un después en la memoria colectiva, estos impactan en la vida cotidiana originando subjetividades colectivas.

Desplazamiento Forzado

En este caso, los hechos ocurrieron en el municipio de San Luis, originando secuelas profundas en la señora Gloria y su familia, es por ello que este emergente psicosocial es uno de los principales que marcó un antes y un después en sus vidas, el cual se evidencia en el relato de la señora Gloria *“Estuve ahí hasta que me desplazaron en el 2004. Yo digo que nos desplazaron por apropiarse del territorio, porque yo estuve en San Luis nueve años y nunca entraba la guerrilla”* (Banco mundial, 2009, p. 36). El desplazamiento forzado se considera como emergente psicosocial debido a las secuelas que origina en las víctimas, tanto a nivel psicológico, como social y cultural, según Salazar (2012), plantea que este hecho no solo ocasiona la pérdida del hogar, tierras o pertenencias materiales, sino que afecta la estabilidad emocional, la identidad y la cohesión familiar.

Impacto Emocional y Psicológico

En la familia se presentaron secuelas emocionales y psicológicas, en especial en la señora Gloria, quién manifestó intranquilidad, llanto constante, miedo, tristeza, desesperación, preocupación, en el caso de su esposo se evidenció un bloque mental, llanto, desmayos. Según

los autores Blanco y Amarís (2013), el impacto emocional y psicológico es considerado como un emergente psicosocial, puesto que afecta las relaciones interpersonales, la identidad y la salud mental de las víctimas que han sido expuestas ha hecho violentos.

Cambio en las Dinámicas Familiares

La señora Gloria pasó de ser auxiliar de preescolar en el campo y vivir tranquila con su familia en su finca, a convertirse en una persona desplazada, que se vio obligada a dejar todo atrás para huir a la ciudad con sus hijos, tras el secuestro de su esposo, así lo narró “*yo estudié para ser Auxiliar de Preescolar. En un tiempo trabajé en una escuela en el campo y estaba a cargo de todos los grados, desde preescolar hasta once. Me casé y compré una finquita en San Luis*” (Banco mundial, 2009, p. 36). El Departamento Nacional de Planeación (2013) en el documento CONPES 3784, indica que esta clase de emergente modifica los roles familiares afectando de manera particular a las mujeres quienes asumen el rol de madres, cuidadores y proveedoras, ocasionando esto una gran carga emocional, física y psicológica.

Posicionamiento como Sobreviviente

Se reconoce el posicionamiento de la familia abordada como sobrevivientes, puesto que, es posible identificar los dos planteamientos expuestos por el autor Michael White para tejer un mapa de vida, en primer lugar, se muestra ese panorama donde se identifican las personas involucradas, los acontecimientos, el tiempo, la trama. En segunda instancia, se reconoce el panorama de la identidad, donde están los sueños, propósitos, aprendizajes, valores, habilidades de la familia. Todo lo anterior reafirma que la familia es una sobreviviente, pues logró vincular su experiencia de vulnerabilidad con otros eventos, tejiendo así historias alternativas que permiten honrar las memorias colectivas, resaltar actos heroicos y valorar los logros obtenidos para continuar adelante pese a la adversidad.

Significados Subjetivos de la Protagonista

El desplazamiento forzado en nuestro país se ha convertido en una de las principales problemáticas sociales, esta forma de violencia no solo despoja a las personas de sus pertenencias materiales y tierras, sino que también se quebranta la identidad, las costumbres, las creencias, los valores, es decir, todos aquellos hilos que tejen la vida de una familia como (las tradiciones navideñas sin celebrar, los hijos con relatos marcados por la guerra y un padre y esposo afectado por huellas visibles e invisibles). Desde lo subjetivo el conflicto armado trasciende lo físico, reflejándose en la ausencia de celebraciones tradiciones como, la navidad, en la pérdida de espacios para compartir en familia, en la imposibilidad de ejercer una profesión, y en el despojo de la memoria, como es el caso del esposo de la señora Gloria, quién llega a no recordar a su esposa ni a sus hijos.

Esta narrativa expone la supervivencia de la señora Gloria, quien eligió el camino del perdón como una fortaleza, su lucha no termino al momento de partir de su tierra San Luis, sino que continuo en el recuento con su esposo, en los diversos trabajos que desempeño, en la administración de una asociación de desplazados y en los platos de comida que preparaba para otras personas, actos que a simple vista parecen pequeños, han sido para la señora Gloria un pilar esencial para fortalecer su dignidad. Donde la violencia busco dejarla como víctima, ella se reconoce a sí misma como una “*mujer muy valiente*” (Banco mundial, 2009, p. 38). Ella se identifica como protagonista de su propia historia.

Recursos de Afrontamiento

Mediante las estrategias de afrontamiento, la señora Gloria y su familia desarrollaron habilidades para manejar la situación estresante y traumática que estaban afrontando, a través de recursos psicológicos, emocionales y sociales forjaron capacidades que les permitieron poder

sobrellevar la nueva realidad, mitigando en parte ese impacto negativo que dicho acontecimiento ocasionó en el núcleo familiar, enfocados siempre en poder continuar con una vida de bienestar. Es ese sentido, los autores Macías et al. (2013) reconocen que las estrategias de afrontamiento no se forjan de un solo instante, sino que se van modificando con el tiempo, no se presenta una única forma para afrontar las situaciones, “sino que se emplean diferentes estrategias dependiendo de las demandas que surgen a lo largo del proceso” (p. 133).

Empoderamiento Comunitario

Se puede reconocer en la participación activa de la señora Gloria en diversas actividades comunitarias como, las brigadas de salud desarrolladas en las comunidades indígenas, el manejo de una organización de desplazados, la participación en asambleas y el proyecto de la granja.

Narrativa Colectiva

Uno de los recursos de afrontamiento más significativos es la narrativa colectiva, evidenciada en la participación activa de la señora Gloria en la asociación de desplazados, a través de este espacio comunitario logró fortalecer su identidad y solidaridad, según White (2016) “las historias de resistencia que se comparten en comunidad permiten redefinir la identidad más allá del trauma y sostener la esperanza” (p. 37). La señora Gloria pudo encontrar apoyo y una forma de compartir y enfrentar su dolor por medio de las narrativas colectivas, fortaleciendo su autonomía y pertenencia, para trasmitirla a sus hijos, quienes hoy son partícipes de dichos colectivos.

Apoyo Social

En las diversas situaciones de violencia vivida la señora Gloria tuvo varios momentos resilientes, que le permitieron adaptarse y logra superar todos los obstáculos presentados, pudo salir adelante junto a sus hijos. Para ello, mantuvo diversas redes de apoyo tanto sociales como

familiares que la impulsaron a creer en ella misma y a valorarse como mujer y madre, una de las redes fue la asociación de desplazados, allí interactuaba con otras mujeres que afrontaban situaciones similares. Otro apoyo significativo fue la familia, en especial sus hijos, quienes representaban la mayor motivación, diversos estudios demuestran que aquellas personas que conviven con sus familias presentan mejores niveles de salud mental, física y emocional, que aquellos que viven solos, en una investigación citada por Lombardo y Soliverz (2019), se reconoce que una de las redes de apoyo más significativa para los adultos mayores son los hijos, dado que, constituye el vínculo que más brinda satisfacción emocional y compañía social.

Comunicación Asertiva

La señora Gloria y su familia lograron comunicarse de manera asertiva tanto dentro del núcleo familiar como en la comunidad y pudieron exteriorizar aquellos sentimientos y necesidades, así fue narrado, *“cuando pienso acerca del pasado me da tristeza, pero no tengo rencor con ellos”* (Banco mundial, 2009, p. 38).

Afrontamiento Cognitivo Emocional

Todas aquellas estrategias que la señora Gloria y su familia emplearon para manejar la tristeza, el miedo, el abandono, la desalación, como las diversas actividades laborales desarrolladas en la galería, en la frutería, en las casas de familia, el apoyo recibido por parte de las mujeres de la organización de desplazados, la resiliencia, la práctica deportiva de los hijos en el ciclo montañismo y la recuperación personal expresada en el deseo de los hijos por estudiar y salir adelante.

Elementos Resilientes

En la narrativa se puede reconocer los diversos elementos resilientes que permitieron a la familia y la señora Gloria enfrentar, adaptarse y superar las situaciones violentas a la que fueron

expuestos, donde se puede reafirmar el planteamiento que realiza el autor Uriarte (2005), las herramientas resilientes permiten a las personas abrir una ventana a la confianza, al optimismo y a las posibilidades adaptativas, siendo esto una estrategia de mejora continua.

Estrategias Cognitivas y Emocionales

La señora Gloria, con una gran firmeza enfrentó los grupos armados al margen de la ley para proteger su hogar y a sus hijos, llegando incluso a confrontarlos de manera verbal al decirles que se podían quedar con todo, pero no con sus hijos “*primero me matan a mí*”, este acto exalta una forma de resiliencia expresada en el amor de madre. Asimismo, empleo estrategias como el optimismo y el pensamiento positivo, lo cual se evidencia en la narrativa, “*Mis hijos están contentos por eso; uno quiere prestar el servicio militar, entonces ahí vamos*” (Banco mundial, 2009, p. 38).

Capacidad Adaptativa

A pesar que la señora Gloria perdió su trabajo, tuvo que dejar su finca y el secuestro de esposo, logró con el apoyo de su familia reorganizarse en un nuevo contexto urbano y pudo dar desarrollo a diversas actividades laborales como lo fueron, el trabajo en una frutería, en una galería, en una casa de familia y en brigadas de salud. Los autores Romero y Evies (2018), indican que, las destrezas adaptativas fortalecen las capacidades de las personas para adecuarse a circunstancias novedosas, contribuyendo a que los efectos negativos ocasionados por la violencia sean mitigados.

Apoyo Social y Comunitario

En la circunstancia del desplazamiento, la señora Gloria contaba con una red de apoyo familiar, se puede evidenciar al momento del secuestro de su esposo, tanto su familia como la de él le brindaron apoyo y acompañamiento, asimismo, su madre también fue una figura muy

presente en todo el proceso, puesto que, ella se quedó a cargo de los hijos de la señora Gloria, para que ella pudiera realizar sus diversas labores y ser parte de las brigadas de salud, del mismo modo, la señora Gloria tuvo una participación activa en una asociación de desplazados, donde se reconoce su trabajo constante por fortalecer las redes de apoyo y fomentar la resiliencia colectiva.

Empoderamiento y Autoeficiencia

Se dan desarrollo a diversas alternativas como los son, la granja comunitaria donde se manejaba ganado, tomates, residuos sólidos, porcinos, aromáticas, la señora Gloria mantiene su enfoque siempre en la educación y el bienestar de sus hijos, quienes también son un reflejo de resiliencia al continuar con sus estudios y al desarrollar actividades deportivas como el ciclomontañismo. A pesar de ser víctima del conflicto, la señora Gloria trabajó constantemente por reconstruir su identidad, se reconoce como una mujer valiente y sobreviviente, lo cual permite reafirmar su valor y dignidad, elementos esenciales en los procesos de resiliencia psicosocial. Según un estudio realizado por Domínguez (2014), el empoderamiento y la autoeficiencia son elementos indispensables para fortalecer la identidad familiar y para el reconocimiento de aquellos recursos internos que son clave para los procesos reparativos.

Espiritualidad

Pese al dolor y al sufrimiento, la señora Gloria encuentra consuelo en su fe, así lo narra “*gracias a Dios*”, “*Con la ayuda de Dios hemos salido adelante*” (Banco mundial, 2009, p. 38), ella expresa que no guarda rencor hacia las personas que le han generado tanto daño, utilizando su fe como un de protección emocional.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas para Abordar el Relato de "Una Madre Valiente y Echada Pa'lante"

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	<p>¿Cómo han representado sus hijos para usted un apoyo emocional frente a la situación de violencia que usted como mujer, mamá y esposa tuvo que vivir y afrontar?</p> <p>¿Cómo cree usted que sus hijos recuerdan esa etapa en la finca y el momento en que tuvieron que salir de allí?</p> <p>¿Cómo cree que su familia y la comunidad perciben los cambios que han vivido desde que enfrentó la violencia y el desplazamiento?</p>	<p>En esta pregunta puede indagar, en como la madre logra reconocer las personas que estuvieron con ella y le demostraron, afecto, compañía, amor y apoyo. Cada ser humano encuentra un apoyo incondicional con una determinada persona, para lograr recomponerse y sobrellevar esa situación frustrante. Para este caso, la madre encontró apoyo en sus hijos, ellos eran su prioridad, lo único que ella deseaba era hacer todo lo posible por sacarlos de ese entorno violento y que ellos logran salir adelante. Para los autores Vega y De Dios (2006), la integración y apoyo en grupos iguales contribuye a modelos conductuales que los padres desarrollan “sentimientos de autoconfianza y competencia” (p. 235); así mismo todo aquello permite que los progenitores tomen el control y la responsabilidad frente a diversas situaciones.</p> <p>Desde lo psicosocial, este interrogante permite indagar las dimensiones intersubjetivas de las experiencias traumáticas, el desplazamiento forzado es un emergente psicosocial que no solo afecta al individuo, sino a la familia como sistema, esencialmente a los niños, esta pregunta analiza en cómo se forjan memorias familiares compartidas y cómo los hijos desarrollan procesos reparativos a través del relato y los vínculos con sus cuidadores (Vera et al., 2006).</p> <p>Se busca indagar acerca de la percepción y los procesos resilientes, así como, en la adaptabilidad de las personas afectadas, desde lo psicosocial este interrogante reconoce que los hechos violentos no solo ocasiona un impacto individual, sino también, relacional y social, según Sáez (2012), la resiliencia no es un proceso únicamente individual; es un proceso que se forja en los contextos sociales, en la</p>

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Reflexivas	¿Qué le ha enseñado este recorrido de vida sobre usted misma, a partir de la situación de violencia y desplazamiento que tuvo que vivir?	interacción con la comunidad y en las relaciones familiares, donde todo aquello es indispensable para los procesos reparativos y de adaptabilidad. La pregunta promueve la restauración de la narrativa personal desde una perspectiva de representación y empoderamiento, lo que le permite a la señora Gloria otorgar un nuevo significado de experiencia de vida no solo como víctima, sino como sujeto activo que resistió y reconstruyó su vida para transformarse en sobreviviente. Según White (2016), al rescatar los significados atribuidos a los eventos traumáticos, fortalecen las narrativas identitarias y fomentan la resiliencia, este proceso reflexivo también tiene un valor reparador, ya que posibilita resignificar el dolor en términos de crecimiento, fortaleza y sabiduría, integrando las rupturas en una nueva narrativa coherente.
	¿Usted como madre, qué valores pudo explorar, exaltar y poner en práctica con sus hijos ante la situación de desplazamiento vivida?	Se puede explorar y conocer cada uno de esos valores resilientes que se presentaron en los acontecimientos vividos, donde la señora Gloria demostró una actitud positiva y esperanzadora, exaltándose por su valentía y por esas ganas que tenía de querer salir adelante junto a sus hijos. Según los autores Candanoza y Gutiérrez (2021), exteriorizan la gran importancia de reconocer y lograr identificar aquellas herramientas que permiten abordar y superar las situaciones adversas.
	¿Cómo ha transformado su forma de ver el futuro desde que tuvo que rehacer su vida a raíz del desplazamiento forzado?	Según los autores Niño et al. (2022), el poder desarrollar un proyecto de vida dentro de contextos conflictivos requiere de la reinterpretación del pasado, la reconstrucción de la identidad y la representación de un futuro prometedor lleno de oportunidades novedosas, aspectos primordiales para la restauración emocional. Es por ello que con el interrogante planteado se puede analizar las proyecciones personales de los acontecimientos violentos originados, dado que, desde lo psicosocial la pregunta posibilita reconocer que el desplazamiento no solo impacta

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Qué es lo más valioso que usted y sus hijos han logrado aprender pese a las adversidades sobre ustedes mismos?	<p>las vivencias presentes, sino también, marca la forma en como las personas se proyectan a futuro.</p> <p>El propósito es indagar y visibilizar las fortalezas y aprendizajes de la familia que se originan del emergente psicosocial “desplazamiento forzado”, desde la perspectiva psicosocial se reconoce que las situaciones adversas no solo ocasionan daño, pérdida de identidad y quebrantamiento del tejido social, sino también, permite el surgimiento de procesos resilientes, según White (2016) indica que, el enfoque narrativo contribuye a la reconstrucción de historias, con el propósito de lograr que las personas reconozcan sus capacidades, logros y valores para resurgir ante el dolor.</p>
	¿De qué forma le gustaría que sus hijos recuerden su historia?	<p>Se busca fortalecer una narrativa resiliente que pueda ser transmitida de generación en generación, con la finalidad de fomentar una memoria fundada en la resistencia, el autocuidado y la dignidad, desde el enfoque narrativo se reconoce el derecho a contar la historia con voz propia y significativa, asimismo se plantea como estrategia para trabajar la identidad familiar y colectiva, enfocados en no heredar a las nuevas generación los acontecimientos traumáticos, sino un legado de lucha y esperanza (White, 2016). Como el que ha sido representado por la señora Gloria</p>
	Según su experiencia como líder en la comunidad de desplazados ¿Qué aspectos contribuirían a ayudar a otras mujeres que han vivido el desplazamiento forzado?	<p>Se busca exaltar los saberes, prácticas y estrategias desarrolladas por todas aquellas mujeres sobrevivientes del desplazamiento forzado, que han optado por asumir un rol activo dentro de sus comunidades, es por ello que, desde el enfoque psicosocial se reconoce a las víctimas no solo como receptoras de ayuda, sino como, personas activas, transformadoras y portadoras de saberes colectivos, donde se exalta la experiencia individual para ser empleada como recurso colectivo que contribuya a la sanación y a la reconstrucción del tejido social, para “no perder la dignidad aún en las peores circunstancias” (Villa, 2012, p. 9).</p>

Nota. En la tabla 1 se plantean posibles preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para realizar un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las situaciones de victimización del relato en estudio. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados”

El contexto de estudio del caso abordado “Bojayá: Entre Fuegos Cruzados” el cual fue publicado por El Tiempo (2022), se basa en los acontecimientos ocurridos en el departamento de Choco, el cual se encuentra geográficamente ubicado al occidente de Colombia, esta región es una de las más vulnerables, pobres y frágiles del país, en el año 2002 el municipio de Bojayá fue escenario de una masacre ocasionada por el grupo armado de la FARC y los paramilitares, los cuales lanzaron artefactos explosivos que impactaron en una iglesia donde se encontraba la mayoría de la comunidad refugiada. Aproximadamente 85 personas fallecieron, la mayoría de ellas comunidad civil, personas humildes de bajo recursos, campesinos, afrodescendientes, indígenas, este acontecimiento violento origino grandes secuelas psicosociales en la comunidad.

Las consecuencias de dicha masacre no solo incluyeron pérdidas humanas, muchos sobrevivientes comenzaron a experimentar cambios significativos que influyeron en el bienestar psicológico y desestabilizaron sus hábitos cotidianos, sin embargo, también se evidenció esa capacidad resiliente de la comunidad, según los autores Echeburúa y Corral (2007), indican que muchas de las personas afectadas por acontecimientos traumáticos lograr surgir y seguir adelante pese a la adversidad.

Emergentes Psicosociales que Marcaron un Antes y un Después en la Comunidad de Bojayá

La Masacre

La masacre es reconocida como principal emergente psicosocial en los hechos ocasionados en el municipio de Bojayá, al causar un quebranto en el tejido social, un impacto emocional y una alteración en las dinámicas del entorno, este suceso conflictivo modificó las

estructuras sociales y emocionales. Los autores Serrano y Quintero (2020) indican que los eventos traumáticos vulneran el tejido social y cambian las dinámicas relacionales. En un estudio ejecutado por Urrego et al. (2024) con las víctimas de Bojayá, se evidenció cómo el trauma psicosocial se hace presente en síntomas emocionales como la desesperanza, el miedo y la tristeza.

La Desaparición y Muerte de los Líderes Comunitarios

Con el cambio de gobierno y después de la masacre de Bojayá, el grupo armado la FARC fue calificado como un grupo terrorista, dicha afirmación dio lugar a reclutamientos más violentos, aumento en las desapariciones forzadas y ocho años de guerra constante, durante los cuales las fuerzas militares asesinaron a muchos inocentes, con dicho panorama los líderes comunitarios comenzaron a ser perseguidos y asesinados, como fue el caso del Líder de Quibdó de la comuna 1, Juan Mena Ortiz.

El Desplazamiento Forzado

En mayo del 2002, más de 5.000 personas fueron desplazadas de Bojayá hacia Quibdó, las situaciones constantes de violencia, miedo e inseguridad, obligaron a los pobladores a dejar todo atrás y salir huyendo de sus tierras.

El Aumento de Agresiones y Amenazas

Los pobladores siguen padeciendo las consecuencias de la guerra y se ven amenazados constantemente por los nuevos grupos armados al margen de la ley como lo son, el ELN y las bandas criminales que operan como una modalidad de paramilitarismo, en marzo del 2018 Leyner comenzó a ser amenazado, disparaban frente a su casa y amenazaron a su hija Ana Luisa de muerte.

El Fortalecimiento de Grupos Armados

En el proceso de paz, el gobierno ofreció al grupo de la FARC unas garantías para el cese de la violencia, como la fue la instauración de comedores, la construcción de 32 casas y la entrega de material para la adecuación y mejora de los campamentos, pero ninguna de estas garantías han sido cumplidas, esto ha originado que el grupo armado se fortalezca para hacer cumplir sus requerimientos, asimismo los territorios dejados por la FARC están siendo ocupados por el ELN y bandas criminales.

La Estigmatización y la Impunidad

Se exterioriza en la manera de como víctimas son señaladas por la sociedad, donde en la mayoría de la ocasiones son etiquetadas como parte del conflicto, lo que conlleva a intensificar la revictimización y el sufrimiento, de esta manera la impunidad se percibe en la demora en los procesos judiciales, dado que los responsables aún no han sido juzgados por sus actos, esta falta de justicia altera los procesos reparativos en interviene de manera negativa en la persistencia de posibles traumas, Prada (2022) expone que, la impunidad y la estigmatización son emergentes psicosociales que perpetúan ciclos violentos, dado que impide la reparación integral de las víctimas.

El Abandono Estatal

Desde el inicio de la narrativa Leyner expresa que siempre ha sido difícil lograr que el gobierno escuche y atienda a la comunidad, asimismo, manifiesta que llevaban más o menos año y medio (desde el 2002) sin la presencia de autoridades policiales, el 02 de mayo de 2002 día en que ocurrió la masacre las fuerzan militares brindaron apoyo a los paramilitares y no a la población civil, del mismo modo se dio aviso a las autoridades de las continuas amenazas, pero

no se recibió respuesta alguna, las autoridades no adelantaron procesos de investigación, ni tomaron medidas preventivas.

Impacto Bio-Psico-Socio-Cultural Evidenciados

Lo Biológico

Las secuelas originadas por el conflicto armado en la comunidad de Bojayá dejan en evidencia el gran afecto ocasionado en las dimensiones individuales, estructurales y culturales. En la narrativa se identifican múltiples impactos biopsicosociales, desde lo biológico, muchos cuerpos cargan aún con las marcas de la guerra: amputaciones – como es narrado en el testimonio de los sobrevivientes que relatan como las partes los cuerpos quedaron adheridas a las paredes –, cicatrices y secuelas físicas visibles o invisibles, que alteran por completo el curso de sus vidas, a esto se suman enfermedades derivadas del estrés crónico, presencia de diversas patologías ocasionadas por los acontecimientos de violencia.

Lo Psicológico

Aparecen síntomas y signos persistentes asociados a un trauma colectivo y al duelo no resuelto, los cuales afectaron de manera negativa a las personas de la comunidad, desde una perspectiva psicosocial se presenta tristeza, llanto constante, insomnio, pesadillas recurrentes, asimismo quebranto en los vínculos afectivos, sentimiento que llevan a las personas a cuestionarse por qué ellas siguen vivas y otros no y la imposibilidad de cerrar el ciclo del duelo.

En la narrativa se identifica el duelo no resuelto de Heiler quién al recordar la muerte de sus cinco hijas y de su esposa evita el contacto visual y su voz se entrecorta, indica que aún tiene heridas que no han sanado y expresa, “*el que perdona es Dios*” (El tiempo, 2022, minuto 16:40). El caso relatado es un ejemplo claro de un duelo traumático no elaborado, el sufrimiento de las

personas es muy latente aún, a causa de la magnitud de los acontecimientos vividos y de la falta de un proceso de reparación simbólico y emocional.

Los acontecimientos no solo ocasionan heridas físicas, sino que también quebrantan el tejido simbólico, las relaciones y el sentido de pertenencia de las comunidades, para el caso de Bojayá la violencia no solo dejó muertos, sino que fracturó la confianza interpersonal, la capacidad para la reconstrucción emocional y colectiva y el sentido de comunidad. La narrativa no solo exterioriza una vivencia individual de dolor, sino una memoria colectiva herida, que carece de un acompañamiento emocional óptimo, eficaz y constante y de dispositivos sociales necesarios para la reparación emocional. Según Echeburúa (2007), indica que las personas que han vivenciado eventos traumáticos manifiestan síntomas como, el insomnio, la desvinculación de emociones y la reviviscencia de los acontecimientos traumáticos.

Lo Social

El conflicto ha quebrantado enormemente el tejido social, originando división en los núcleos familiares, asesinatos de líderes comunitarios, desarraigo en los jóvenes y el desarrollo de la niñez marcado por dolor, el miedo y el sufrimiento, originando una huella profunda e imborrable, sin embargo, también se han restaurado redes de apoyo y se han activado dispositivos de autodefensa comunitaria, lo que señala que, pese al dolor, las personas siguen hallando formas de apoyarse mutuamente.

Lo Cultural

Se rompió el manejo cultural que la comunidad realizaba a sus muertos, según lo narrado por Leyner la costumbre era “*comenzar a cantar, a rezar, hacer rituales tradicionales como la novena, el walí el velorio, lo que hacemos es alumbrar el camino para que el muerto llegue al cielo*” (El tiempo, 2022, minuto 43:23), sin embargo, estas tradiciones fueron quebrantadas al

tener que recoger los muertos con palas, meterlos en bolsas y tirarlos a una fosa común. El impacto es de gran magnitud, por un lado, la violencia ha puesto en riesgo prácticas ancestrales, modos de vida y rituales profundamente arraigados en la identidad afrodescendiente, sin embargo, estas mismas prácticas han sido utilizadas como herramientas de sanación, como la música, la danza, los rituales fúnebres, los cuales se transformaron en vehículos para resistir y honrar la vida. Así lo evidencian Vera et al. (2006) cuando hablan del “crecimiento postraumático” como esa capacidad que tienen algunas comunidades para encontrar sentido incluso en las experiencias más desgarradoras.

Elementos Simbólicos Transformativos

Los elementos simbólicos de violencia presentes en el discurso incluyen: las armas, la iglesia, la casa de las religiosas, las cruces, las tumbas, los cilindros bomba, los murales, los escenarios deportivos abandonados, la imagen de cristo baleado, las caminatas de luz, los helicópteros. Asimismo, el reconocimiento concedido por el comité Noruego del Nobel en el 2016 se manifiesta como homenaje a las víctimas del conflicto armado en Colombia. En cuanto a los elementos resilientes y transformativos, se identifica a Leyner como líder comunitario que lucha por los derechos de las víctimas de Bojayá, su liderazgo simboliza la reconstrucción del núcleo familiar, se destacan iniciativas como, el grupo de mujeres alabadoras, que por medio del canto alzan su voz para sanar y resistir, la participación de líderes comunitarios en el centro mundial del pluralismo en Canadá, es un testimonio de lucha y esperanza, donde elementos con el amor, la fe, la alegría y la esperanza emergen con herramientas transformadoras que inspiran a la comunidad a seguir adelante y a sanar esas heridas ocasionadas por el conflicto armado.

Estrategias

Tabla 2

Estrategias Psicosociales para Potenciar el Afrontamiento en el Caso de las Comunidades de Bojayá - Choco

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Tejiendo lazos comunitarios	Mediante el diagnóstico de la comunidad, según el planteamiento de Mori (2008) y desde una perspectiva estructural se puede analizar los elementos que conforman una comunidad y que se encuentran influenciados por procesos sociales y psicológicos que intervienen en las comunidades y en las conductas. Dicho diagnóstico presenta dos finalidades principales, la primera de ellas es recopilar información indispensable para el desarrollo de acciones específicas, la segunda permite el	Recopilar información fundamental de la comunidad víctima del conflicto armado de Bojayá – Choco, mediante métodos participativos y el desarrollo de un mapeo comunal, que favorezca al reconocimiento de las primordiales necesidades y problemáticas presentes en el territorio, al tiempo que se promueva el aprendizaje de estrategias psicosociales para el manejo del duelo.	Fase inicial. Diagnóstico de la comunidad. Recolectar información indispensable que permitan la identificación necesidades y problemáticas presentes. Convocar a la comunidad en general a un primer encuentro para dar a conocer las estrategias. Construir un mapeo participativo que permita reconocer las características geográficas y físicas de la comunidad. Tiempo. 2 meses. Como actividad alterna, mientras se ejecuta el mapeo, se desarrollará una actividad llamada	Etapa 1. Observar toda la información útil de la comunidad a ser abordada, por medio de la investigación de registros, crónicas, archivos y demás fuentes fundamentadas, con el propósito de registrar indicadores sociales fundamentales como los son, la escolaridad, acceso a la educación, edad, sexo, ocupación, patrones organizacionales, entre otros, para inferir las necesidades y problemáticas presentes en la comunidad. Etapa 2. Citar a representantes comunitarios y a la comunidad en general por medio de redes sociales, radio comunitaria, carteles, folletos, el propósito de	El impacto de la estrategia es, reconocer las problemáticas y necesidades psicosociales primordiales de la comunidad, promover la confianza, fortalecer la identidad cultural y las redes comunitarias, estimular la participación activa y favorecer con los procesos de transformación social. Igualmente, se busca promover el aprendizaje de estrategias psicosociales para el manejo del duelo.

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	<p>planteamiento de diversas estrategias orientadas a abordar las necesidades y problemáticas identificadas. Al implementar la herramienta del mapeo se puede precisar la ubicación de una comunidad, en este sentido según Aubel (2000) citado por Mori (2008) indica que los mapeos contribuyen a entablar los primeros contactos los actores comunitarios.</p>		<p>“circulo emotivo”, orientada a brindar herramientas para el manejo del duelo, enfocada en la oralidad, el intercambio de saberes y el respeto mutuo, con el propósito de exteriorizar emociones, validar el dolor y recibir orientación acerca de los procesos para afrontar el duelo desde una perspectiva colectiva.</p>	<p>este encuentro inicial, es socializar y comunicar las acciones a elaborar. Etapa 3. Ejecutar un mapeo y lotización, a través de símbolos gráficos se podrá edificar junto a la comunidad un mapa que simbolice la distribución física de la comunidad. Etapa 3. Actividad alterna “circulo emotivo”, se da inicio con una canción, una frase significativa o un poema, se realizará una presentación sobre que es duelo, sus etapas y como se manifiesta, por medio del arte como (música, dibujos, escritura) los participantes representaran aquello que han perdido y lo que desean recuperar.</p>	
<p>Memoria Viva arte, dignidad y sanación</p>	<p>Las didácticas no parametrales, como el arte, el teatro, la oralidad, la música y la danza buscan forjar espacios reflexivos a través de expresiones lúdico creativas, según Del Campo (2012), estas estrategias</p>	<p>Potenciar la salud emocional y la capacidad de resiliencia de la comunidad mediante didácticas no parametrales como, la música, el teatro, la pintura y la oralidad, que orienten el sufrimiento, fomenten la</p>	<p>Fase media. Fase 1. Actividades artísticas psicoeducativas (música, teatro, pintura, oralidad). Tiempo. 3 meses. Fase 2. Muestra colectiva y ritual</p>	<p>Talleres de intergeneraciones, murales de la comunidad, creación de canciones de luto, representación de historias de vida y edificación de un archivo audiovisual con recuerdos.</p>	<p>El impacto deseado de la estrategia planteada es fortalecer la salud emocional y la resiliencia de la comunidad a través de expresiones artísticas y trabajo colectivo, lo que permitirá a los participantes canalizar el</p>

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	contribuyen a un aprendizaje significativo. Por ello, la actual estrategia se inspira en las habilidades expresivas de las comunidades afrodescendientes, las cuales potencian el arte como medio sanador, asimismo, permiten forjar espacios creativos y rituales simbólicos que contribuyen a resignificar el sufrimiento y a dignificar la memoria de las víctimas, esta medida de reparación simbólica es apoyada por la Ley 1448 de 2011, como componente esencial para el cuidado óptimo de las víctimas.	manifestación de emociones y fortalezcan los vínculos sociales.	simbólico de memoria Tiempo. 1 mes.		dolor y avanzar hacia la sanación, por medio de la reparación simbólica se busca resignificar el sufrimiento y dignificar la memoria de las víctimas del conflicto armado, promoviendo un proceso de sanación colectiva. Los rituales y las actividades artísticas contribuirán a reforzar los vínculos, fortalecer la solidaridad y ratificar la identidad cultural, con el propósito de lograr que las víctimas recuperen el sentido de la identidad, enaltezcan su orgullo por su cultura, todo aquello contribuirá a la reparación emocional y al fortalecimiento de la memoria colectiva.
Líneas emotivas y esperanzadoras	Mediante la implementación de herramientas psicosociales, como la línea de tiempo de vida se pueden exaltar experiencias	Implementar una herramienta psicosocial mediante el desarrollo de una línea de tiempo de vida que permita a los miembros de la comunidad el	Fase final En esta fase se dará desarrollo a una línea de tiempo de vida que permita evocar recuerdos de momentos vividos y expresar	Etapa 1. Se dará a conocer la técnica de la implementación de la línea de tiempo de vida, su propósito y como será ejecutada.	El impacto esperado de la estrategia es favorecer a los métodos reparativos en la comunidad de Bojayá, mediante la reconstrucción de la

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	significativas, resaltar momentos que han marcado un cambio y reconocer las modificaciones que han surgido en el rumbo de las historias de las comunidades víctimas del conflicto, así como todas aquellas proyecciones de los momentos a futuro, es por ello que según la autora Beristain (2017) citada por Neves y Chiquillo (2018), indican que las líneas de tiempo en la vida permiten un intercambio de recuerdos, ideas, emociones y sentimientos, la recapitulación permiten poder aprender de la historia y comprender lo que sucedió en un momento determinado.	reconocimiento, la evocación y la comunicación de momentos significativos en sus vidas, que permitan el fortalecimiento de vínculos afectivos y contribuyan a los procesos de sanación y reparación del tejido social de comunidad víctima del conflicto armado de Bojayá.	situaciones no recordadas o no mencionadas por miedo a represarías o juzgamientos, la actividad permitirá que los participantes se acerquen más a sí mismos, logren establecer vínculos con los demás participantes y puedan intercambiar recuerdos, sentimientos, emociones y experiencias. Todo aquello con la finalidad de que la comunidad logre comprender las dinámicas del conflicto y puedan identificar esas redes de apoyo y los recursos de afrontamiento que han implementado para pasar de ser víctimas a ser sobreviviente. Tiempo. 1 mes.	Etapa 2. Guiar a los participantes en el desarrollo de la línea de tiempo, brindar materiales y acompañamiento. Etapa 3. Dar desarrollo a espacios óptimos y participativos, para compartir historias de vida, fortalecer vínculos y generar empatía mediante la exposición de historias y la escucha activa. Etapa 4. Establecer un sitio de memoria colectiva a través de un mural que recopile las líneas de tiempo realizadas, para socializar las historias compartidas y los procesos vividos.	memoria histórica. Con el desarrollo de la línea de tiempo se busca que los participantes conozcan un poco más a los miembros de la comunidad y se acerquen a sí mismos, todo aquello favorece a la expresión de emociones y vivencias. La estrategia reforzará los vínculos entre los participantes, beneficiando a los procesos de reconciliación y a la recuperación del tejido social.

Nota. En la tabla 2 se presentan tres estrategias psicosociales que contribuyen a potenciar los recursos de afrontamiento ante la situación vivida del conflicto armado de los pobladores de Bojayá - Choco. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia del Foto Voz

Los variados contextos elegidos para la implementación de la herramienta psicosocial foto voz permitieron identificar diversas tipologías de violencia presentes en cada entorno, así como las dinámicas intersubjetivas originadas por dichas afectaciones, por ello, se hace necesario contextualizar cada entorno abordado.

En el municipio de Bucaramanga se trabajó en tres entornos, uno de ellos fue el parque Centenario, ubicado en el centro del municipio, históricamente ha sido un entorno público donde se desarrollan diversas actividades informales, su espacio conmemora la ciencia, la historia y arte, el segundo lugar abordado fue el parque Bosque Encantado, situado en el barrio Álvarez, es un espacio que ha sido apropiado por la comunidad para el encuentro, la recreación y el deporte, el tercer escenario fue el barrio Café Madrid, localizado al norte de la ciudad, sus primeros pilares fueron edificados con la llegada de diferentes familias que huían de la violencia y encontraron un refugio en una estación de tren abandonada.

Al mismo tiempo otro de los entornos principales para el desarrollo de la actividad fue el parque institucional García Rovira del municipio de Málaga, ubicado en la zona céntrica, rodeado por instituciones como la Alcaldía, la Gobernación y la iglesia, se destaca por su estructura colonial y vegetación. Por último, se trabajó en el parque Jorge Eliecer Gaitán ubicado en el centro del municipio de Puerto Boyacá, situado junto al río Magdalena, es un espacio de recreación y esparcimiento, su infraestructura permite el desarrollo de actividades deportivas y eventos culturales como “la fiesta de colonias”, este parque es un símbolo de identidad e historia.

Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante

La experiencia realizada con la herramienta foto voz por cada estudiante contribuyó a reconocer la gran importancia que tiene cada uno de los entornos en su contexto, permitiendo la

comprensión de vivencias y conflictos que se han originado en el transcurso de la historia como ha sido, el conflicto armado, la exclusión social, la violencia de género, la violencia intrafamiliar, la desigualdad, es por ello que, la actividad desarrollada refleja la diversidad de los contextos abordados y los elementos simbólicos identificados en cada entorno, tales como, canchas, árboles, murales, monumentos, escaleras, flores, chamizos, raizales, vehículos, semáforos y palomas, según Montoya et al. (2020), indica que las representaciones simbólicas que se exteriorizan en las imágenes y permiten expresar la identidad de un contexto.

Desde una mirada subjetiva se analizaron las huellas que la violencia ha originado en cada uno de los entornos abordados, donde se hacen presentes, valores simbólicos relevantes con los son, los históricos, sociales y culturales, así como valores subjetivos representados en la capacidad de cada comunidad para luchar ante la adversidad. Es por ello que se resalta que, una imagen es más que un retrato, es una herramienta que nos permite analizar y reconocer historias, emociones y vivencias, en definitiva, una foto es “una herramienta de denuncia social” (Rodríguez y Cantera, 2016, p. 929).

En los contextos donde se desarrolló la actividad, se reconoció de forma puntual como la implementación del foto voz logró capturar diversas realidades y problemáticas sociales presentes en los entornos las cuales son, el paramilitarismo, la guerrilla, el narcotráfico, las pandillas, el desplazamiento, las riñas callejeras, la prostitución, la desigualdad social, todo aquello nos lleva a reconocer que muchas de aquellas problemáticas no tienen el acompañamiento necesario ni el amparo de políticas públicas que puedan brindar a la comunidad mejores estrategias de afrontamiento.

Metaforizando lo Invisible desde lo Simbólico y la Subjetividad

Como hemos venido analizando en el desarrollo de la actividad, se puede afirmar que la herramienta foto permitió reconocer las realidades violentas que afrontan los diversos contextos trabajados, así como las subjetividades de sus habitantes, esta herramienta permitió evidenciar la habilidad que tiene cada comunidad para forjar narrativas particulares que otorgan un propósito a sus vivencias, transformado el entorno y resignificando el dolor; en este análisis se retoman los valores simbólicos y subjetivos presentes en los ensayos visuales, exaltando la manera de narrar metafóricamente los acontecimientos conflictivos de los entornos abordados.

Las narrativas de violencia y resistencia que surgen a partir del foto voz no se limitan a representar únicamente acontecimiento externos o físicos, sino que refleja vivencias internas exteriorizadas de manera simbólica, la degradación de los espacios no solo evidencia la falta de presencia de entidades estatales, sino que también el abandono social y la exclusión que enfrentan los habitantes, la falta de infraestructuras adecuadas y el deterioro de los lugares no solo son signos del entorno urbano, son representaciones materiales de una subjetividad golpeada, de una comunidad que lucha por existir en un ambiente que pareciera negarla.

La transformación de la violencia evidenciada durante el desarrollo de la actividad, no se representa únicamente a través de imágenes que reflejan el conflicto, sino también mediante la presencia de barreras invisibles, de miradas evasivas y espacios cargados de tensión social que se percibe hasta en el aire, las narrativas visuales se convierten en metáforas de dolor, miedo, precariedad e incertidumbre que afectan a las personas que habitan estos espacios. Las narrativas forjan un cambio esencial en la vida de todas las personas que han experimentado algún acontecimiento violento, así lo expresa Montoya et al. (2020), puesto que por medio de ellas se logra exteriorizar emociones, miedos y esperanzas.

En los contextos abordados se exteriorizan símbolos representativos de las huellas dejadas por los acontecimientos violentos, en el Parque Centenario y el Bosque encantado, por ejemplo, la imagen de una banca vacía no solo sugiere la ausencia física de alguien, sino la soledad y el abandono social que caracteriza a muchas de las personas que transitan por dichos lugares, otros elementos simbólicos presentes incluyen estructuras deterioradas, grafitis con mensajes de protesta o calles desiertas que evocan historias de miedo y resistencia, estas imágenes no solo documentan lo visible, también nos hablan de la desesperanza, la resignación y en algunos casos la capacidad de reinventarse pese a las dificultades.

Las Metáforas visuales y los valores simbólicos son elementos centrales en el análisis de la subjetividad, mediante imágenes y narrativas metafóricas, el foto voz revela la realidad de la violencia presente en cada uno de los contextos abordados, donde esta se disfraza en sombras, muros rotos, expresiones de angustia o gestos de indiferencia. Entre los valores simbólicos que podemos reconocer están, el deterioro como metáfora del olvido, la presencia de estructuras destruidas y abandonadas que representan las huellas de los años, la ausencia como representación del dolor, la falta de calidez humana en espacios que deberían estar colmados de niños, adultos, ancianos, animales, como parques, calles, mercados, se han convertido en una forma.

Por ende, las luces contrastadas con sombras expuestas en cada foto voz dan a conocer la dualidad entre vulnerabilidad y resistencia, donde las imágenes exteriorizan como la subjetividad de cada persona está quebrantada por la tensión entre la lucha por la dignidad y las condiciones adversas que se viven, del mismo modo las expresiones presentes en los rostros de los protagonistas de esta actividad transmiten emociones, como el cansancio, el deterioro, la tristeza, la desolación, no obstante también se perciben miradas de pujanza y anhelos, dichos retratos

permiten conectar con la parte humana de la violencia y comprender que cada entorno fracturado tiene una historia de vida compleja y significativa.

Herramientas que Dinamizan las Memorias Vivas

Sin duda alguna, la fotografía y la narrativa han sido herramientas importantes en la reconstrucción de hechos históricos que han marcado profundamente las comunidades, estas herramientas implementadas de manera didáctica permiten que cada persona interprete subjetivamente lo que observa, facilitando así la recopilación de diversas perspectivas que puedan contribuir a una transformación social, dicha transformación es nutrida de una variedad de sentimientos derivados de las experiencias vividas, lo cual convierte a la imagen no solo en un documento de registro, sino también en un dispositivo de evocación y estimulación de la memoria sensorial que genera un impacto emocional en quienes la observan, permitiendo una constante sensibilización ante sucesos pasados que merecen ser recordado por las personas presentes y futuras generaciones, especialmente en un país que por muchos años ha sido golpeado por la violencia.

Lugares como el parque Jorge Eliecer Gaitán en el municipio de puerto Boyacá, el parque bosque Encantado, el barrio Café Madrid y el parque Centenario de Bucaramanga y el parque Institucional García Rovira de Málaga, han sido testigos de acontecimientos que marcaron la historia de sus comunidades, donde al ser documentados a través de la fotografía y narrativa no solo se contribuye a la preservación de la memoria histórica, sino que también se resignifican dichos acontecimientos desde diversas perspectivas, cada uno de los lugares conserva huellas del pasado que pueden ser rescatadas a través de la imagen y la voz, posibilitando la reconstrucción de memorias tanto individuales como colectivas.

De esta manera las fotografías se convierten en un documento histórico que permite conservar la esencia de los eventos sucedidos, resaltando la capacidad de estimular la memoria sensorial para facilitar la conexión entre el presente y el pasado, para que las nuevas generaciones comprendan los acontecimientos que han moldeado la sociedad, así mismo, la narrativa que acompaña la imagen, da un contexto de voz a quienes han vivido estos sucesos, permitiendo así la transmisión de relatos que podrían quedar en el olvido.

Por lo tanto, las imágenes sirven como un instrumento histórico para construir y preservar la memoria subjetiva y colectiva, donde los retratos permiten el desarrollo de múltiples interpretaciones, cada persona aporta sus conocimientos en la medida que revive sentimientos de lo observado, retratado y narrado; en este sentido, las narrativas y la literatura testimonial ejercen un papel esencial en el afianzamiento de la memoria histórica indispensable en los contextos conflictivos, desde la perspectiva de Suárez (2021), se resalta la gran importancia de la subjetividad y la literatura testimonial en la reconstrucción de memorias históricas sobre todo en contextos de violencia, donde las narrativas son esa voz de todos aquellos que han sido silenciados, dando origen a nuevos reconocimientos de los hechos conflictivos, y a la reconstrucción de la identidad de las comunidades afectadas.

En definitiva las imágenes al mismo tiempo que los contextos históricos depositan y conservan estructuras con una huella auténtica que garantiza a los observadores una comprensión clara de los hechos pasados y del impacto que se ha tenido en el transcurso de la historia, las fotografías immortalizan momentos con el registro de acontecimientos objetivos, con la finalidad de transportar a las personas a ese instante específico del pasado, donde su capacidad para evocar emociones permite un involucramiento profundo, que permite reconocer el valor que tiene la

fotografía y la narrativa como herramientas que contribuye a la transformación social y al forjamiento de memorias históricas.

Estrategias Resilientes

Se logra observar diversas situaciones que reflejan la capacidad de adaptabilidad y superación de las personas frente a experiencias dolorosas y traumáticas, cada imagen expresa el sufrimiento vivido por quienes habitaron o transitaron estos lugares marcados por situaciones de violencia, en donde las representaciones visuales y metafóricas reconocen como las personas han logrado adaptarse a entornos conflictivos y amenazantes, explorando emociones de nostalgia, desolación y tristeza, especialmente al recordar las vidas ausentes de familiares y amigos que fueron arrebatadas por el conflicto.

Por consiguiente, la herramienta metodológica foto voz implementada en diversos contextos, permite evidenciar múltiples situaciones psicosociales, donde cada imagen es una página de un libro abierto que exalta la habilidad adaptativa de las personas frente a diversas problemáticas vividas, resaltando como, por medio del trabajo constante han logrado reconstruir sus vidas pese a todas aquellas situaciones de dolor. Particularmente el parque Bosque Encantado se percibe una manifestación resiliente específica, a pesar del abandono total, existe una conexión simbólica entre la naturaleza y la ciudad, donde el renacer florece para un mejor vivir.

Notablemente en el barrio Café Madrid de Bucaramanga, las manifestaciones resilientes hablan por sí mismas, en el foto voz se observa que los jóvenes han decidido dejar todo ese rencor de la violencia y la guerra atrás, optando por construir un mejor futuro, donde el deporte ha sido una herramienta esencial de afrontamiento, del mismo modo en el parque principal de Puerto Boyacá la resiliencia se manifiesta en el proceso de perdón y reconciliación llevado por sus habitantes, este espacio se ha transformado en un punto de encuentro, donde bajo la sombra

de los árboles se comparten relatos y reflexiones que giran en torno a la reconciliación y a la sanación emocional. En cuanto al parque Centenario de Bucaramanga, sus habitantes han enfrentado las secuelas de décadas de violencia, pero han optado por un trabajo digno como medio para lograr salir adelante, demostrando esa capacidad que tienen para perdonar y adaptarse a un entorno cargado de esperanza y perseverancia.

Lo Psicosocial y lo Político Enlazado con los ODS

En el transcurso del análisis se ha evidenciado que el Foto voz emerge como una herramienta poderosa dentro del ámbito de la investigación y acción psicosocial, ofreciendo una vía alterna para fomentar la autonomía e independencia comunitaria, así como para visibilizar realidades históricamente marginadas, en las experiencias realizadas en Bucaramanga, Málaga, Puerto Boyacá, marcadas por el contexto de violencia en el transcurso de los años, el foto voz permitió poner como primer plano vivencias significativas de las comunidades, articulando dichas experiencias con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) estipulados por las Naciones Unidas en el año 2015.

Los ODS tienen como propósito “poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que para el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad” (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2015, párr. 1). En este sentido el foto voz como una herramienta psicosocial se alinea con estos objetivos al empoderar a las comunidades por medio de la expresión visual y narrativas metafóricas, dicha autenticidad permite la imposición de narrativas extensas, promoviendo alternativas de solución más sensibles desde una mirada cultural.

En efecto, el desarrollo del foto voz contribuye al surgimiento de memorias colectivas que entrelazan voces narrativas y perspectivas, como una forma de comprensión de realidades complejas que buscan el desarrollo de procesos que permiten la transformación social, con la

finalidad de generar empatía, un sentido de pertenencia y responsabilidad participativa, en definitiva los lenguajes alternos expresados en fotografías y narrativas, desafían lo convencional, dando camino a espacios críticos reflexivos y acciones colectivas, enrutadas a abordar las huellas que ha dejado la violencia, para originar cambios significativos en las relaciones sociales y en las dinámicas de poder.

Por esta razón, el foto voz se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), para poder abordar esas realidades desafiantes presentes en cada contexto, para lograr empoderar a las comunidades a ser partícipes activos en la construcción de entornos más óptimos y libres de violencia, potencializando e impulsando cambios significativos. En los cinco foto voz expuestos se puede reconocer de manera generadora como se articulan con los ODS planteados por la ONU y citados por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2015):

ODS 10: Reducción de las desigualdades. Donde la foto voz da voz a las comunidades marginadas y vulnerables, permitiéndoles expresar sus preocupaciones y necesidades.

ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Se promueve la participación ciudadana y el diálogo, fortaleciendo las instituciones democráticas y la gobernanza.

ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. Permite que las comunidades identifiquen y aborden los desafíos presentes en los entornos locales, contribuyendo al surgimiento de ciudades y comunidades más sostenibles. (párr. 5).

El foto voz nos invita a reflexionar sobre el poder de los lenguajes propios y la participación comunitaria en la construcción de sociedades más justas y sostenibles, así mismo, nos invita a reconocer esa capacidad que tiene dicha herramienta para lograr la transformación psicosocial y política, todo aquello articulado con los ODS, son un medio invaluable para el desarrollo sostenible de las comunidades, el foto voz nos recuerda que la verdadera transformación comienza con la escucha activa y el reconocimiento de la dignidad de cada individuo y comunidad.

Conclusiones

El acompañamiento psicosocial es esencial en los contextos de violencia, puesto que permite abordar aquellos emergentes psicosociales que modifican las dinámicas del contexto, generan un impacto emocional y marcan un desarraigo social en las comunidades víctimas, entre dichos eventos se encuentra, el desplazamiento forzado, las masacres, las desapariciones, el abandono estatal, el secuestro, la estigmatización, entre otros, según Fabris (2011) estos sucesos marcan un antes y un después en la memoria colectiva, afectando la cotidianidad y las subjetividades colectivas. Al implementar el enfoque narrativo, se ha comprobado que herramientas psicosociales como las narrativas colectivas y el foto voz, posibilitan el cambio de vivencias traumáticas, convirtiendo historias de victimización en relatos resilientes, lo cual fortalece la identidad de cada persona y de cada comunidad, asimismo contribuye a la reparación simbólica y a la reparación de la memoria histórica.

Luego del estudio del caso de Bojayá, se deduce que el conflicto bélico en Colombia ha causado graves daños en la estructura social, en particular en comunidades rurales que históricamente han sido desatendidas por el Estado. La masacre del 2 de mayo de 2002 no solo simboliza una catástrofe humanitaria, sino también, un emblema del desamparo, la violencia estructural y la infracción sistemática de los derechos humanos. La intervención psicosocial en estas circunstancias es crucial, ya que posibilita la creación de espacios de escucha, resignificación emocional y fortalecimiento comunitario mediante diferentes técnicas ajustadas al entorno cultural de las víctimas.

Para los habitantes de Bojayá, enfrentar el flagelo del terrorismo, se ha convertido en una problemática social que afecta tanto al municipio como al departamento, en un contexto donde la guerra va en aumento, el acto de violencia ocurrido en el año 2002, donde tantas personas

inocentes murieron sin tener que ver en esa guerra insaciable, permanece aún en la memoria como un episodio profundamente doloroso. El relatar los acontecimientos que han generado un impacto doloroso representa una forma de liberación emocional y una manera de poder expresar los sentimientos que han sido reprimidos a causa del dolor ocasionado, pero a su vez, simboliza un acto de resiliencia que refleja la valentía de las personas que se atreven a contar que en Bojayá ocurrieron acontecimientos devastadores. La memoria colectiva juega un papel relevante, dado que quienes vivieron esta tragedia, buscan un acto de amor, reconciliación y paz, preservando elementos tradiciones y de resistencia cultural.

En definitiva, el análisis de eventos traumáticos desde una perspectiva narrativa demostró ser una estrategia eficaz para promover recursos de afrontamiento psicosocial, como la comunicación asertiva, el empoderamiento comunitario y el apoyo social, para los casos abordados -el relato de la señora Gloria y la masacre de Bojayá-, se identificó que las narrativas permiten exteriorizar el dolor, reforzar los procesos de resiliencia colectiva y redefinir la identidad más allá del trauma. Estos hallazgos exaltan la importancia de realizar acompañamiento e intervención psicosocial desde perspectivas éticas y proactivas, con la finalidad de mitigar el sufrimiento derivado de la violencia. De la Hoz (2024), expone que las intervenciones narrativas permiten el reconocimiento simbólico de las historias, originando un nuevo sentido a las vivencias para conseguir pasar del dolor a la dignificación.

Referencias Bibliográficas

- Alexander, J. C., Eyerman, R., Giesen, B., Smelser, N. J., & Sztompka, P. (2004). *Trauma cultural e identidad colectiva*. University of California Press. Recuperado de:
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=shkt8_4srhoC&oi=fnd&pg=PP5&dq=Alexander,+J.+C.,+Eyerman,+R.,+Giesen,+B.,+Smelser,+N.+J.,+%26+Sztompka,+P.+\(2004\).+&ots=z4qEd8vUli&sig=MdCbjjUBxNIeBgPtDNRUD791gwc#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=shkt8_4srhoC&oi=fnd&pg=PP5&dq=Alexander,+J.+C.,+Eyerman,+R.,+Giesen,+B.,+Smelser,+N.+J.,+%26+Sztompka,+P.+(2004).+&ots=z4qEd8vUli&sig=MdCbjjUBxNIeBgPtDNRUD791gwc#v=onepage&q&f=false)
- Alvis, A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial I. *Poiésis*, 9 (17). Pp. 1-6
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/189>
- Banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Bello, M. (2010). *Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial*. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp 65-70
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Blanco, A., & Amarís, M. (2014). La ruta psicosocial del desplazamiento: una perspectiva de género. *Universitas Psychologica*, 13(2), 661-679.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v13n2/v13n2a22.pdf>
- Candanoza-Henríquez, A. E., & Rojo-Gutiérrez, M. A. (2021). Medición de la resiliencia en adultos víctimas del conflicto: Caso Carmen de Bolívar, Colombia. *Política, globalidad y ciudadanía*, 7 (14), 254-280. <https://www.redalyc.org/journal/6558/655869230013/html/>

- Cárdenas, Á. R., & Evies, A. (2018). Resiliencia y cuidado en familias con niños y niñas condición de desplazamiento forzado. *Duazary: Revista internacional de Ciencias de la Salud*, 15(3), 30-37. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7027954>
- Castillo, I., González, H., Pino, Y. (2012). *Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico*. Norte de Salud Mental Vol. 10 Núm. 42 Pág. 59-66.
file:///C:/Users/Home/Downloads/Dialnet-TecnicasNarrativasUnEnfoquePsicoterapeutico-3910979.pdf
- De la Hoz, R. J. (2024). *Experiencia de las víctimas del caribe colombiano en el proceso de reparación colectiva y contribuciones a la construcción de paz territorial*.
<https://bonga.unisimon.edu.co/server/api/core/bitstreams/b430eb08-2f61-4621-a5f4-37a3eb2a7625/content>
- Del Campo, R. M. (2012). La didáctica no parametral: hacia un nuevo paradigma en la formación de docentes de inglés. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, (18), 133-148. file:///C:/Users/Home/Downloads/Dialnet-LaDidacticaNoParametralHaciaUnNuevoParadigmaEnLaFo-4593171.pdf
- Departamento Nacional de Planeación. (2013). *Documento CONPES 3784: Política nacional de atención y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno*.
https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/compilacion/docs/conpes_dnp_3784_2013.htm
- Domínguez, E. M. (2014). *Un modelo teórico de la resiliencia familiar en contextos de desplazamiento forzado*.
<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/484/DominguezDeLaOssaElsy2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Echeburúa, E., & Corral, P. D. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología conductual*, 15(3), 373-387.
- El Tiempo. (2022, 17 de diciembre). *Bojayá: entre fuegos cruzados*. [video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática Número 15 Volumen 1* pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Jiménez, J. G. S. (2012). Las víctimas del desplazamiento forzado y la atención psicosocial: una mirada desde la sentencia T-045 de 2010. *Desarrollo, economía y sociedad*, 1(1), 47-56.
<https://revista.jdc.edu.co/deyso/article/view/504/532>
- Ley 1448 de 2011, (junio 10). *Unidad para las víctimas. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones*. <https://www.unidadvictimas.gov.co/wp-content/uploads/2016/03/ley-1448-de-2011.pdf>
- Macías, M. A., Madariaga, C., Valle, M., & Zambrano, J. (2013). *Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico*. *Psicología desde el Caribe*, 30(1), 123-145. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-417X2013000100007&script=sci_arttext
- Montoya, E., Herrera, M., & Ochoa, A. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación*. p. 15 - 49. <https://research-ebSCO->

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687

Mori, M. D. P. (2008). Una propuesta metodológica para la intervención comunitaria.

Liberabit, 14(14), 81-90. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v14n14/a10v14n14.pdf>

Neves, H., & Chiquillo, B. E. (2018). Metodologías de intervención para la atención del

conflicto: Retos y herramientas desde la experiencia de Trabajo Social en Colombia.

Dialogo de saberes, intercambio de experiencias. *Revista Internacional de Trabajo Social y Ciencias Sociales*, (15). 51-79.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6921973>

Niño, J. V. C., Quintero, C. P. A., & Esteban, N. M. (2022). Desde el sur del Cesar a la capital de

Santander: La experiencia del desplazamiento forzado. *Eirene estudios de paz y*

conflictos, 5(9), 61-88.

<https://www.redalyc.org/journal/6759/675972511003/675972511003.pdf>

Prada Galvis, A. (2022). La justicia transicional en Colombia: retos y perspectivas. Un enfoque

multidisciplinario de restauración del tejido social. *DIXI*, 24(2), 1-23.

<https://revistas.ucc.edu.co/index.php/di/article/view/4535/3392>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (2015). *Objetivos de desarrollo*

sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rivera, C. (2025, 31 de marzo). *Memorias en Lentes*. [video]. YouTube.

<https://youtu.be/FmBM17kHo-M>

Rodríguez, R., Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la

violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09ç>

- Sáez, M. T. (2012). La resiliencia: el resorte del bienestar. *Estudios de resiliencia en América Latina*. Pearson Educación, Universidad de Sonora y Universidad Iberoamericana: México, 1-10.
https://repositorio.microlearningtecmilenio.mx/21049/CL/psicologia_positiva_CL14009_i/anexos/t10/cap%201-Tarragona%20corregido%20nov.2011%20en%20prensa.pdf
- Serrano, S. M. S., & Quintero, M. Q. (2020). Huellas de un trauma psicosocial y retos pedagógicos para la construcción de paz en Colombia. *Revista Academia y Virtualidad*, 13(2), 19-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7643866>
- Suárez, V. (2021). *Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia*. Ciudad Paz-Ando, 14(1), 58–69. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006>
- Uriarte, J. (2005). *La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo*. Revista de Psicodidáctica. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17510206.pdf>
- Urrego, Z. C., Natib, A. C., & Ramírez, G. (2024). Salud mental y psicosocial en supervivientes a la masacre de Bojayá: estudio narrativo de tópicos. *Revista de la Universidad Industrial de Santander. Salud*, 56. <http://www.scielo.org.co/pdf/suis/v56/2145-8464-suis-56-e24015.pdf>
- Vega, M., & De Dios, M. (2006). Beneficios psicosociales de los grupos de apoyo: su influencia en los estilos de socialización familiar. *Psychosocial Intervention*, 15 (2), 233-244.
<https://scielo.isciii.es/pdf/inter/v15n2/v15n2a08.pdf>

- Vera, B., Carbelo B., Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Memorias en Lentes

<https://youtu.be/FmBM17kHo-M>

Nota. Noticiero que narra las cinco experiencias del foto voz desarrolladas en el Parque Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Puerto Boyacá, el barrio Café Madrid, el parque Centenario, el parque Bosque Encantado del municipio de Bucaramanga y el parque Institucional García Rovira del municipio de Málaga. *Fuente.* Autoría propia (2025).