

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Boyacá**

Ludy Mayerly Amaya Bautista

María Jose Briñez Diaz Torrijos

Paola Andrea Ortega Ospina

Diana Carolina Ospina Rodríguez

Luisa Fernanda Velasco Cortes

Asesora

Fulvia Rosario Angarita Monroy

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

En diversos contextos, de diferentes maneras se da la violencia en Colombia, lo que genera en las personas víctimas directas o indirectas, consecuencias que actúan de forma negativa en el estado psicológico, físico, mental y demás de los individuos. En este caso, se cuenta con la historia de una Madre valiente y echada pa'lante víctima del desplazamiento forzado, la cual presencio impactos psicosociales que influyeron en su bienestar, por consiguiente, en el mismo, se evidencian voces de víctima y sobreviviente, donde resalta la resiliencia de la misma, a pesar de las adversidades presenciadas en la situación. Se proponen preguntas, las cuales permiten una aproximación psicosocial para evidenciar el avance de las condiciones de victimización.

Por otra parte, se encuentra el caso de Bojayá: entre fuegos cruzados, el cual posee emergentes psicosociales a causa del atentado por parte de las FARC con un cilindro bomba el cual fue lanzado a la iglesia de Bellavista, en continuidad, se encuentran impactos bio-psico-socio-culturales, por los sucesos vividos, para ello, se proponen tres estrategias direccionadas al bienestar emocional, el potenciamiento de habilidades, la integración social, y demás. Por último, se usó la imagen y la narrativa, con el fin de identificar variables psicosociales en contextos de violencia interpersonal, sexual, entre otras, y dentro de las mismas la física, verbal, psicológica, económica, y demás en el Municipio de Tunja Boyacá.

***Palabras clave:*** Imagen y Narrativa, Violencia, Emergentes Psicosociales, Estrategias.

### **Abstract**

In different contexts, violence in Colombia occurs in different ways, which generates in direct or indirect victims, consequences that act negatively on the psychological, physical, mental and other state of individuals. In this case, there is the story of a courageous and courageous mother, victim of forced displacement, who witnessed psychosocial impacts that influenced her well-being, therefore, in the same, voices of victim and survivor are evidenced, which highlights the resilience of the same, despite the adversities witnessed in the situation. Questions are proposed, which allow a psychosocial approach to show the progress of the victimization conditions.

On the other hand, there is the case of 'Bojayá: between crossed fires' which has psychosocial emergencies due to the attack by the FARC with a cylinder bomb which was thrown at the church of Bellavista, in continuity, bio-psycho-socio-cultural impacts are found, due to the events experienced, for this, three strategies are proposed aimed at emotional well-being, the enhancement of skills, social integration, and others. Finally, the image and narrative were used to identify psychosocial variables in contexts of interpersonal and sexual violence, among others, including physical, verbal, psychological, economic, and others in the Municipality of Tunja Boyacá.

***Keywords:*** Image and Narrative, Violence, Psychosocial Emergents, Strategies.

## Tabla de contenido

Análisis de Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante .....	7
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ..	15
Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco) .....	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	26
La Imagen y la Narrativa en Tunja Boyacá .....	26
Conclusiones .....	34
Referencias Bibliografías .....	36
Apéndice .....	38

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas</i> .....	12
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategias Psicosociales</i> .....	19
<b>Tabla 3</b> <i>Articulación de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles conocidos como los ODS</i> .....	31

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Noticiero Boyacá sin miedo</i> .....	38
---	----

### **Análisis de Relato Una Madre Valiente y Echada Pa'lante**

Relato narrado por la protagonista, ama de casa y madre de tres hijos, quien vivía en una finca del municipio de San Luis con su familia. En el año 2004 fue desplazada por la violencia ejercida por grupos paramilitares, quienes la amenazaban constantemente con llevarse a sus hijos y terminaron secuestrando a su esposo, exigiendo una alta suma de dinero por su rescate. En el momento del intercambio de dinero, no recibió a su esposo, en cambio, evidenció disparos y muertos en el río. Al pasar el tiempo, Gloria fue a una brigada de salud y casualmente se encontró con su esposo, quien quedó gravemente afectado física y mentalmente. Falleció al año porque padecía un cáncer. Gloria enfrentó muchas dificultades, trabajó en diferentes áreas, conformó una asociación de desplazados, logró salir adelante mostrando resiliencia, fortaleza y perdón.

#### **Huella del Conflicto**

Los emergentes psicosociales son dinámicas que surgen en la vida cotidiana y ejercen una influencia significativa en la forma en que las personas experimentan y dan sentido a su realidad, afectando su identidad y bienestar. Según Fabris (2011) los emergentes psicosociales, “son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico” (p. 36).

La narración de Gloria revela diversos emergentes psicosociales, desencadenantes del desplazamiento forzado donde el desarraigo afecta la estabilidad emocional, económica y social de Gloria y sus hijos. Además, la pérdida del hogar y los bienes materiales también influyen en los sentimientos de vulnerabilidad e injusticia.

De otro lado sus hijos son objeto de amenazas directas y de intentos de reclutamiento por parte de grupos armados, lo que genera un miedo constante y de protección extrema por parte de Gloria. Por consiguiente, la violencia física y psicológica, que presencia debido a que su esposo fue golpeado y posteriormente desaparecido, con un desenlace desafortunado, genera impactos psicológicos e incertidumbre en Gloria.

La desaparición, tortura, enfermedad y muerte de su esposo representan un duelo complejo. Se evidencia un trauma psicológico que deja secuelas en toda la familia. Sin embargo, ante el sufrimiento, Gloria muestra una gran capacidad de adaptación, busca alternativas para salir adelante, además de participar activamente en una asociación de desplazados, lo que le brinda redes de apoyo social y emocional para el empoderamiento y resiliencia.

Finalmente, a pesar del dolor vivido, Gloria expresa “no tengo rencor con ellos” (Banco Mundial, 2009, p. 22), lo que puede interpretarse como una forma de reconciliación personal, donde la fe, la esperanza y el deseo de bienestar para sus hijos son motores vitales en su proceso.

### **Resignificando el Rol: Víctima o Sobreviviente**

El relato de Gloria representa una postura de sobreviviente, una mujer que logró sobreponerse a una situación que marca un dolor, desesperanza y pérdida. Gloria y su contexto familiar enfrentaron situaciones difíciles que les permitieron avanzar en esa búsqueda de bienestar, tranquilidad y la resiliencia.

Comins, M. (2014, citado en Bohórquez, et al., 2017) manifiestan que “las mujeres víctimas que sobreviven a la guerra, logran un empoderamiento que implica la contribución de la praxis del cuidar a la construcción de sujetos que se reconocen con capacidad de afectación en el

mundo” (p.731). En ese sentido, Gloria se reconstruye, y se empodera, además aporta a la sociedad desde la empatía y resiliencia, siendo promotora del perdón y la transformación.

### **Una Herida de Violencia**

Gloria, tuvo que enfrentar diferentes situaciones difíciles como abandonar su hogar, también luchar por la integridad y bienestar de sus hijos, lo que la llevó a desempeñar cargos de oficios diversos. Demostró su resiliencia al sobreponerse a esas situaciones dolorosas. Gloria ha sido una mujer valiente que, al recordar el pasado, evoca con tristeza las experiencias vividas, y no expresa el rencor hacia los grupos armados responsables. Esta experiencia de vida influye en la construcción de su identidad, la forma en cómo percibe su entorno, la adaptabilidad a los cambios, la capacidad de reconstrucción de los vínculos afectivos tras la pérdida.

Por lo tanto, las violencias derivadas del conflicto armado son múltiples, ya que afectan lo físico, psicológico y social. En algunas ocasiones, las víctimas no quieren hablar de la experiencia tan dolorosa y, en ciertos casos, pueden llegar a sentirse emocionalmente invalidados.

Las personas crean barreras emocionales para así proyectar o reflejar una imagen de fortaleza y evitar ser percibidas como débiles. Según Fabris (2011), la subjetividad, “da cuenta a los denominadores comunes de la estructuración psíquica y las conductas de los integrantes de un determinado conjunto social. Se trata de un concepto que aporta una comprensión psicosocial de la trama subjetiva del proceso socio-histórico” (p.27). Por consiguiente, las personas, son seres activos que perciben, viven, sienten y actúan ante las diversas circunstancias, donde se convierten en emergentes y también en actores.

Entonces, la subjetividad se refiere a la forma que cada uno percibe su situación, los hechos, su estado emocional en el momento. En el relato de Gloria se evidencia como sobrellevo esta situación y cómo pudo construir un nuevo proyecto de vida, a pesar de que el desplazamiento forzado le arrebatara su tranquilidad, y su hogar, convirtiéndola en madre protectora, en medio del temor y la amenaza constante, agregándole a esto la incertidumbre, el duelo y el trauma. Se resalta, que el amor por sus hijos, su capacidad de resiliencia, su participación comunitaria, e incluso los mismos impactos de la violencia, fueron el motor de transformación, debido a que resignifico el dolor y lo convirtió en dignidad, fuerza y esperanza.

### **Descubrir Más Allá del Dolor**

Los recursos de afrontamiento que ha desarrollado Gloria reflejan una resiliencia, que se comprende por la capacidad de adaptarse a cambios y recuperarse de eventos traumáticos. En su proceso, conformó una asociación de desplazados, ha desempeñado varios oficios para el sustento de su familia y la protección de sus hijos.

Aunque ha vivido un acontecimiento impactante, enfrentar este tipo de experiencias contribuye a unas de las pruebas más dolorosas, tanto de manera individual como colectiva, sin embargo, estos sucesos pueden presentar una oportunidad para las comunidades en resignificar la experiencia, tomar conciencia de sus factores protectores y construir nuevos sistemas de valores.

Algunas personas logran resistir con una fortaleza insospechada los embates de la vida, e incluso ante sucesos extremos, un elevado porcentaje de individuos muestra una gran resistencia, saliendo psicológicamente ilesos o con daños mínimos de tales experiencias (Vera, et al., 2006).

## **Las Raíces de la Resiliencia**

La resiliencia se desarrolla a través de la capacidad de darle un nuevo significado a las experiencias dolorosas, traumáticas y convertirlas en aprendizajes. Para Gloria, el sufrimiento vivido junto a su familia fue un hecho doloroso, pero no fue un obstáculo, sino una oportunidad para reconstruir su nuevo proyecto de vida acompañado de un proceso de sanación individual como familiar, desde los aspectos emocionales, espirituales y el perdón. Su historia no solo refleja la resiliencia, sino la transformación que conlleva la misma.

Un elemento clave en su proceso resiliente es la adaptación ante el desplazamiento forzado. Al llegar a un territorio nuevo, con dinámicas sociales distintas, Gloria enfrenta el desafío de transformar su vida en un contexto que representa incertidumbre. Aunque el desarraigo implica una ruptura con su entorno cultural y territorial, logra establecer nuevas formas en la formación de nuevas redes de apoyo centradas a partir del vínculo con su familia, amistades y la integración a la vida laboral.

Con lo anterior se comprende que la capacidad de adaptación y reconstrucción no solo refleja una resiliencia, sino también un proceso colectivo en el que el bienestar de sus hijos se convierte en motor de transformación. Gloria encuentra sentido en lo cotidiano y reconstruye una narrativa de vida donde el cuidado, la dignidad, la sanación, la esperanza y el perdón se convierten fundamentales para avanzar y seguir creciendo como persona, madre e hija.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas*

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación
Preguntas circulares	¿Qué sentimientos le genera a usted y a sus hijos recordar el suceso que vivieron?	Esta pregunta, genera la exploración acerca del impacto emocional de Gloria, y sus hijos al revivir los recuerdos, logrando así, evidenciar que sintió cada uno de ellos en las situaciones adversas por las que atravesaron, desde el desplazamiento hasta la pérdida del ser querido.
	¿De su contexto familiar y social, quienes los apoyaron y fueron de gran contribución en su salud psicológica?	Aunque en la narrativa gloria manifiesta que los familiares le ayudaron a reunir el dinero para el rescate de su esposo; se pretende indagar sobre la relación de la persona con su entorno sociofamiliar, logrando posiblemente identificar el apoyo social que ellos han tenido por parte de su familia y el contexto social, teniendo en cuenta que dicho apoyo, es fundamental para el fortalecimiento de la calidad de vida y el bienestar integral del individuo. Finalmente, este interrogante también permite identificar los factores protectores que posee para afrontar las consecuencias de los sucesos vividos.
	¿Cuáles fueron los motivos ajenos a sus hijos que le dieron la capacidad	Esta pregunta se realizada en pro de saber sobre la protagonista, debido a que permite conocer otro tipo de vivencias pasadas que

	de resiliencia durante y después del proceso de violencia del cual fue víctima?	han desarrollado en ella habilidades como la resiliencia y la determinación. Probablemente patrones de crianza o experiencias de la niñez, que al ser revividas en la entrevista podrían fortalecer su reconocimiento como sobreviviente de la violencia.
Preguntas Reflexivas	¿Qué habilidades considera que fortaleció a partir de la situación vivida?	Con este interrogante, se invita al individuo hacer una auto evaluación de sí mismo, ante la experiencia vivida y de las habilidades que a través de cada situación dolorosa le ha permitido seguir adelante, aportando no solamente en sí mismo, en su núcleo familiar, sino también socialmente.
	¿Cómo logra el perdón después de una situación como la que vivió?	Esta pregunta, además de reflexiva, permite llevar a la protagonista a valorar su labor como madre de familia, esposa y líder de una comunidad. Además de su capacidad de tener en cuenta que solo podía actuar en pro de lo que estaba en sus manos, sin dejarse desestabilizar o inmovilizar por lo que estaba fuera de su control. También permite reconocimiento de su perspectiva de la situación, teniendo en cuenta las prioridades: su propio bienestar y el de su familia.
	¿Cree que el trabajar en la asociación y en diferentes oficios aporto de manera	Este interrogante permite identificar su nivel de resiliencia y adaptabilidad, ya que Gloria sigue luchando para salir de esa

	positiva para lograr salir adelante a pesar de las diferentes adversidades por las que paso?	situación, proporcionarles a sus hijos un bienestar integral.
Preguntas Estratégicas	¿Cuándo su esposo muere finalmente, vive el luto como cuando creyó que estaba muerto? ¿O el proceso le ayudo a asimilar la situación durante el duelo?	Esta pregunta orienta a ser consciente de sus emociones y sentimientos en la pérdida de un ser querido, sin llegar a la revictimización, ya que Gloria se encuentra en un punto en que se ve a sí misma como sobreviviente, capaz de haber aceptado la situación y haber salido adelante.
	¿Qué considerarías que es fundamental que el estado les brinde a las víctimas y en especial a la asociación a la cual perteneces?	Gloria al pertenecer en una asociación en donde el relato no indaga mucho, sino que generan proyectos, en relación con el campo. Se pretende saber si el estado como sus instituciones públicas, han estado presentes, para tener seguimiento, acompañamiento a las víctimas del conflicto armado.
	¿De qué forma puede contribuir para que otros individuos logren afrontar las diferentes situaciones presentadas en actos violentos?	Este interrogante, explora y reconoce el aprendizaje que ha obtenido Gloria ante los hechos violentos vividos y como ella ha transformado el dolor en potenciamiento de sus habilidades para influir positivamente, en las demás personas, que han vivido situaciones similares y que han decidido seguir adelante.

---

*Nota.* Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'**

Colombia ha sido reconocida internacionalmente por sus múltiples logros en ámbitos musicales, deportivos, literarios, educativos y sociales. Sin embargo, también ha sido marcada por episodios de violencia desde su independencia, incluyendo la guerra conservadora-liberal y el conflicto interno generado por grupos delincuenciales y guerrilleros.

Dichos episodios de violencia se pueden evidenciar en el caso de Bojayá, donde el 2 de mayo del 2002, ocurrió una masacre, siendo los causantes las FARC y los EP, debido a que lanzaron un cilindro bomba durante enfrentamientos con AUC, dicho proyectil, cayó sobre la iglesia del pueblo, lugar donde más de 300 personas se habían refugiado, buscando protección y salvaguardar su vida ante enfrentamientos entre grupos armados. Como consecuencia se obtiene más de 79 personas fallecidas, entre estos niños, niñas, mujeres, adultos y adultos mayores, decenas de heridos, y numerosos desplazados.

En el documental se evidencia, la reconstrucción de los hechos vividos ese dos de mayo, según los testimonios de las personas, así como también el impacto, el abandono estatal, el proceso del duelo, la resistencia, y la memoria colectiva de esta región chocoana.

### **Visibilizando Sucesos**

Un emergente psicosocial es una manifestación concreta del sufrimiento que se da debido a experiencias traumáticas múltiples, principalmente en contextos de conflicto y violencia prolongada (White, M. 2016, p.31). En el caso de Bojayá, se encuentran los siguientes emergentes psicosociales:

De la vida cotidiana:

-En la comunidad de Bojayá, aún hay presencia de sentimientos de tristeza, desconfianza y temor, muchos individuos, siguen con las secuelas debido a lo que vivieron y presenciaron en la masacre ocurrida el 2 de mayo del 2022, tienen un dolor que sigue ahí a pesar del tiempo y este se presencia en cada recuerdo o conversación.

-La espiritualidad, la música, el arte, y la unión entre ellos, han sido las herramientas para reconstruirse poco a poco, siendo un gran ejemplo de fortaleza y resiliencia ante la tragedia enorme que vivieron.

-En Bojayá, exigen justicia y mantienen su dignidad, ya que no olvidan lo que paso, sino que, por el contrario, lo recuerdan con orgullo con el fin de honrar las víctimas, todo lo anterior, lo hacen como parte de su historia e identidad.

-Sentimiento de abandono por parte del estado, es algo que los individuos constantemente sienten, debido a que no hay una reparación completa, ni la seguridad de que hechos como este no vuelvan a suceder, y que, por el contrario, se siga viviendo casos de violencia y exclusión.

Del proceso sociohistórico:

-Bojayá, ha sido víctima de diversas vulneraciones de derechos debido a la violencia estructural y todo lo que engloba el conflicto armado, desplazamiento forzado.

-El rompimiento de lazos afectivos con familiares, y con la comunidad, es otro emergente psicosocial, debido a que muchos dejaron sus contextos por miedo, y desplazamiento forzado.

-La lucha por construir una paz desde cero, es algo que han demostrado después de tanto dolor, la resiliencia les permite alzar su voz con dignidad.

### **Consecuencias y Repercusiones**

Dentro de los impactos biológicos se encuentran estas que afectan la salud física como por ejemplo el dolor de cabeza, malestares gastrointestinales, tensiones musculares y demás síntomas que se derivan del estrés y el trauma. Por consiguiente, se encuentran impactos como desnutrición, debido al desplazamiento forzado y las carencias que hay con el mismo, alteraciones del sueño, además de cansancio, finalmente, se encuentran impactos en los biológicos de las personas que han presenciado y vivido la situación adversa en Bojayá, como los problemas de salud que fueron atendidos de forma acorde debido a la falta de acceso a servicios de calidad de salud.

Los eventos traumáticos, ponen en cuestionamiento la integridad física o psicológica de la persona que lo experimenta, que se denomina víctima, dejándola en una situación emocional, Echeburúa, del Corral, y Amor (2004, citado en Díaz, S y Del Toro, M, 2020) señalan que “el daño psicológico que surge de la vivencia de un evento como estos, será entendido como una lesión psíquica aguda” (p.2). Es por ello, que las víctimas requieren atención psicológica, y de calidad, para mitigar los efectos del trauma, logrando generar en ellos estabilidad emocional, y bienestar psicológico y mental.

En la población de Bojayá, el trauma se evidencia debido al miedo que presentan constantemente, el dolor profundo, la tristeza, la desconfianza, etc. Otro emergente psicosocial, es el duelo no resuelto, esto por la pérdida de seres queridos en hechos violentos y repentinos.

De otro lado, se encuentran sentimientos de culpa e impotencia, e incluso la desesperanza, Y el desinterés del sentido de la vida.

El impacto social, se evidencia por medio de la ruptura del tejido social, donde se rompen lazos, debido al desplazamiento. De otro lado, hay pérdida de las redes de apoyo o factores protectores, ya que se ven obligado abandonar sus familiares, costumbres y demás.

Por consiguiente, otro impacto es la desigualdad esto debido al abandono estatal, y la exclusión, por la estigmatización.

Los impactos culturales, son la resignificación del territorio donde debieron de convertir el contexto de dolor en espacios de homenaje y reconstrucción de memoria. Se encuentra también el potenciamiento de estrategias culturales como cantos, danzas y demás, para el proceso de sanación y transformación.

### **Narrativa de Violencia y Resiliencia**

-La iglesia como lugar del hecho doloroso, el refugio que se consideraba sagrado y respetado, paso a ser un escenario de horror, donde se simboliza como la violencia no tiene temor de Dios, y mucho menos lo más protegido y sagrado por la comunidad.

-El cristo que quedo sin brazos ni piernas, representa un sufrimiento común, pero, además, representa la fe que persiste a pesar de todo el dolor, y la divinidad en medio del horror.

-Los testimonios, reconstruye, transforma y busca la manera de hacer justicia, no desde la venganza, sino desde la no repetición.

-La música y los cantos que identifican el pueblo afrocolombiano, son símbolos de resistencia, de vida, de resiliencia y de sanación.

## Estrategias psicosociales con los pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco)

**Tabla 2.**

*Estrategias psicosociales*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Alzar la voz para sanar el alma.	Se realiza un espacio comunitario, el cual se centre la narración de historias vividas, de otro lado, donde por medio del canto identitario de ellos, junto con la expresión emocional colectiva fundamenten el valor cultural del canto como forma de duelo, resistencia y construcción de memoria. Por otro lado, se socioemocional desde la tradición	Fortalecer habilidades de afrontamiento emocional colectivo por medio de herramientas culturales, que resignifican el dolor y promueven la expresión emocional.	Fase 1 (Cuatro semanas): Diagnóstico participativo y convocatorias a los participantes. Fase 2 (12 semanas): Talleres y actividades de expresión emocional guiados por psicólogos. Fase 3 (6 semanas): Cierre “Noche de la voz, la sanación y la memoria”.	-Realización de mesas redondas y talleres de canto y escritura. - Acompañamiento hacia el grupo participante y apoyo emocional. - Creación conjunta de una obra de teatro o presentación artística, de canto basada en los relatos compartidos.	-Influir en que los individuos, logren expresar y sanar emociones que no han podido manifestar o soltar con palabras. -Fortalecer las raíces culturales de la comunidad de Bojayá, para que por medio de sus tradiciones hallen consuelo y fuerzas para sanar su alma. -Brindarles herramientas socioemocionales, para que se fortalezcan, dentro de estas el arte, y la memoria, como procesos de transformación y resiliencia.

afrocolombiana  
La  
reconstrucción emocional  
es de gran  
importancia,  
desde la  
narración de  
hechos  
vividos, por  
ello, se tiene  
en cuenta lo  
que  
manifiesta  
White, M.  
(2016):  
Hay muchas  
y diferentes  
prácticas en  
la Terapia  
Narrativa que  
son  
relevantes  
para trabajar  
con las  
personas que  
han  
experimentado  
o un trauma.  
Estas  
prácticas  
narrativas se  
emplean para  
lograr un  
nuevo  
desarrollo  
que engrase  
la historia de  
vida de la

persona y  
enriquezca su  
identidad  
(p.2).

Tejiendo arte de sanación, perdón y reconciliación.	El propósito de la estrategia es fortalecer el tejido social de manera mancomunada, por medio del arte, en donde cada participante optará por una técnica artística que se le facilite, ya sea pintar, tejer, bordar, entre otras; y deberá plasmar la manera creativa y única que quiere visibilizar, como su dolor y resiliencia. Siendo el arte un mecanismo de sanación, y así aportar a ese bienestar	Fortalecer el tejido social de los sobrevivientes del conflicto armado por medio del arte, siendo este un medio de catarsis y construcción de memoria colectiva.	Fase 1. Llamado comunitario . Duración: Un mes (4): Se pretende convocar a la comunidad a la acción psicosocial con el fin de fortalecer el tejido social, con ayuda de los líderes sociales. Fase 2. Habilidades artísticas y construcción de memoria colectiva. Duración: 3 meses (12 semanas): Se elaborarán actividades con ayuda de las técnicas artísticas	Se convoca a los sobrevivientes del conflicto armado a ser parte de una estrategia psicosocial, con la finalidad de aportar a ese bienestar integral por medio del arte. Se realizarán sesiones con el objetivo de conocer las habilidades artísticas de cada uno para así saber la compra de insumos para la construcción de obras artísticas; de ellos dependerá si se realizará de manera grupal, por medio de murales, tejidos, bordados y así promover de	Los impactos esperados se obtendrán de manera cualitativa, con la finalidad del cumplimiento del objetivo propuesto, de que los participantes de la comunidad puedan realizar un ejercicio de sanación, perdón y reconciliación, conceptos emergentes en la resiliencia, y así generar cambios significativos de manera individual y colectiva desde los aspectos emocionales. De igual forma, potencializar el tejido social, la identidad cultural y los aportes comunitarios
---	--	--	---	--	---

integral a las personas que han sufrido, afectadas por el conflicto armado. Con la acción, se busca orientar los postulados de White, M. (2016) en su terapia narrativa, que construye cada individuo y permite la construcción de su identidad.

para la elaboración de piezas artísticas de 25 manera colectiva para así reflejar y visibilizar la sanación y resiliencia. Fase 3. Corazones latiendo en uno solo. Duración: 1 mes (4 semanas): Esta fase tiene como finalidad darle un cierre para que cada persona pueda realizar una expresión artística como narrativa ante el conflicto armado, con el propósito de enaltecer la sanación, el perdón y la

forma mancomunada una memoria colectiva. Se realizarán semanas culturales en una galería artística comunitaria, que serán publicitadas y transmitidas por medios digitales para visibilizar a nivel nacional las acciones y cambios transformadores que se gestan en los territorios, que aportan a la justicia comunitaria con enfoque territorial, con relación a la justicia y paz en Colombia.

como agentes transformadores sociales.

Territorio que Educa y Repara	La creación de la estrategia de pedagogía comunitaria con énfasis en derechos humanos, historia local y enfoque de justicia social-comunitaria. Que permitirá a cada uno de los integrantes ser actor importante en su comunidad, aportando a la transformación por medio del conocimiento de la ley y los diferentes mecanismos, como es en la elaboración de derechos de peticiones, requerimientos y conocimiento	Fomentar una ciudadanía crítica y participativa como agente de cambio, por medio de mecanismos que brinda el Estado, y ser veedores de los mismos en relación con la reparación integral y memoria digna.	reconciliación Fase 1 (2 meses): Diseño curricular con enfoque diferencial: Se pretende diseñar un curricular con datos demográficos de cada participante y así evidenciar aquellas necesidades sentidas, con la finalidad de identificar el estado situacional y las condiciones de una comunidad. Fase 2 (4 meses): Ejecución de ciclos formativos en escuelas y espacios comunitarios: Esta fase se caracterizará	Creación de módulos de formación en derechos, memoria y reparación; formación de multiplicadores juveniles e implementación de jornadas de verdad y memoria con instituciones educativas	Fortalecer el empoderamiento ciudadano y el ejercicio de la memoria activa como garantía de no repetición, con las herramientas que brinda el Estado colombiano y la justicia.
-------------------------------	--	---	--	--	--

s de las funciones que tiene cada institución pública en Colombia, como son las Defensoría del Pueblo, Personerías, Alcaldías, Gobernaciones, Contraloría, Procuradora, las instituciones como la policía y el Ejército Nacional.

á por la inclusión y la participación de cada uno de los miembros activos de la comunidad con la finalidad de iniciar la formación académica en relación con el tema de derechos y jurisprudencia en Colombia en pro de beneficiar sus comunidades y a cada uno de los miembros, ya sea en condición de discapacitados, adultos mayores, entre otros.

Fase 3 (1 mes): Cierre simbólico y entrega de materiales

de memoria  
educativa:  
Por último,  
en esta fase  
se pretende  
realizar  
ejercicios de  
diferentes  
situaciones  
y la manera  
de cómo se  
afrentaría  
desde la  
comunicación asertiva  
y los  
diferentes  
mecanismos  
que brinda  
el Estado  
colombiano  
en relación  
con los 28  
derechos de  
petición,  
tutelas,  
solicitar  
vigilancia o  
veeduría  
ante las  
diferentes  
instituciones  
públicas,  
entre otras.

---

*Nota.* Estrategias psicosociales para la población de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **La Imagen y la Narrativa en Tunja Boyacá**

La imagen y la narrativa son una herramienta fundamental en la construcción de memoria en escenarios de violencia y la transformación social. Además, la fotografía en espacios marcados por la violencia permite una interpretación metafórica de las diversas dinámicas en las que viven los territorios, por otro lado, se adentra con la comunidad en un sentido de pertenencia para poder visibilizar los procesos de resiliencia y cambio.

La foto voz se realiza en diversos contextos de Tunja, Boyacá, donde convergen múltiples realidades marcadas por los diferentes tipos de violencia, vulnerabilidad social, pero también por la posibilidad de transformación y el apoyo psicosocial.

Mediante el ejercicio fotográfico, se logró capturar escenarios significativos de los barrios: Patriotas, Mirador Escandinavo, Las Nieves, además del Parque Pinzón, y el Centro Penitenciario de Cómbita, donde se resaltan los contrastes entre la violencia, cotidianidad y esperanza.

Cada imagen no solo describe la escena, sino que también explora los impactos psicosociales de estos espacios y las posibilidades de cambio que pueden surgir a partir del reconocimiento y el acompañamiento psicosocial.

El registro fotográfico como las narrativas de cada una de las comunidades evocaron situaciones que no pueden ser ajenas a cualquier persona, pero sí, debe ser un sentir de todos como sociedad. Cantera, L. (2016) menciona que la foto intervención es una herramienta que favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no solo como ajeno” (p. 932).

La foto Voz, es un método visual y participativo, tiene generalmente tres objetivos principales: 1) permitir a los individuos destacar los puntos fuertes y las preocupaciones de su comunidad; 2) promover el conocimiento y el diálogo crítico discutiendo temas importantes en grupo; 3) influir en las decisiones políticas destacando los temas sociales (Wang, et al., 1997, citado por Rey et al., 2020, p.2).

Por lo anterior mencionado, cada integrante del grupo colaborativo logro narrar las fotografías tomadas evidenciando que en los diferentes contextos existen diversos tipos de violencia, que impacta a los individuos a nivel físico, psicológico, generando consecuencias como temor, inseguridades en su diario vivir y demás, que limita su calidad de vida y por ende su bienestar integral.

### **Subjetividades y Valores Simbólicos**

Del barrio Patriotas y Mirador Escandinavo hay símbolos, donde se interpreta los diversos tipos de violencia, y las consecuencias del mismo en los diferentes contextos, de otro lado, en el monumento del parque pinzón, hay uso de rostros y de placas con los nombres, además de símbolos religiosos o culturales, que dan cuenta de un proceso tanto de duelo colectivo como de afirmación identitaria.

Del barrio las Nieves se obtiene las siguientes subjetividades y valores simbólicos:

-Árbol: con pocas hojas representa un entorno desolado y su corteza se encuentra agrietada y llena de musgo, lo que deja en evidencia el descuido y abandono en el que se encuentra esta zona.

-Glorieta: esta pequeña glorieta a pesar de conservar su estructura original, se evidencia su abandono, piso con grietas y partes de ladrillo desgastado simbolizando sensación de desesperanza. soledad y tristeza.

-Parque vacío: sus estructuras viejas y oxidadas dan cuenta que no hay una identidad colectiva, además de estar habitado por un fantasma de inseguridad produciendo desconfianza a la comunidad.

-Basura y contaminación: representa un sitio dejado lleno de consumidores de sustancias psicoactivas que traen inseguridad y preocupación en los habitantes de la comunidad.

Las subjetividades y los valores simbólicos del Centro Penitenciario de Combita, son:

-El sujeto detrás de la reja: Este símbolo, expresa agresión, consecuencias de las conductas violentas a nivel colectivo, y el “poder” que considera tener el agresor el agresor.

-Pasador de reja, candado e individuo; Manifiesta violencia física y repercusiones a nivel psicológico y físico, ya que la víctima, muestra sentimientos de temor, ansiedad, tristeza, desesperación, angustia, etc.

-Las rejas, y la ropa colgando: Esto indica subjetivamente, dificultades que presentan los PPL víctimas de violencia, como trastornos mentales, estigma social, ruptura de vínculos familiares y demás.

-Manos juntas y gran sonrisa: Subjetividades asertivas, desde valores inculcados en el centro penitenciario, que han permitido la reformulación de actitudes violentas, en el mismo contexto y con los demás.

-Llama de la estufa: Hace referencia a la vida, que unas veces es bochornosa y que depende de cada individuo, empoderarse para seguir su vida superando la trayectoria de violencia, y, por el contrario, vivir en libertad, paz y tranquilidad.

-Grupo de personas y balón: Desde una perspectiva subjetiva, el trabajo en equipo, permite el triunfo de la competencia, en otras palabras, de lograr bienestar general aprovechando el respaldo por derechos y leyes que protegen los PPL.

-Privados de la libertad en espacios de interacción: Indica, los espacios interactivos, donde se desarrollan o fortalecen habilidades para mitigar las conductas violentas, en pro del bienestar general de los PPL.

-Ave: Indica el cuidado del actuar y el pensar de los PPL para minimizar la violencia y las consecuencias que esta genera, desde espacios de comunicación, y resolución de conflictos asertivos, para una convivencia sana

La imagen y la narrativa permiten procesos de construcción de memoria individual, colectiva e histórica de igual manera esta promueve la transformación psicosocial de cada uno de sus habitantes y la comunidad en general, las fotografías aportan gran medida en cómo se puede plasmar un mensaje, la percepción que cada persona puede tener ante las situaciones adversas o violencias y todo ello construye una memoria histórica desde el arte, el simbolismo, y el sentir, los cuales pueden generar mecanismos transformadores desde el ámbito psicosocial.

Por ello, es importante, tener en cuenta lo que la foto intervención es según Cantera, (2010, citado en Rodríguez, R. y Cantera, L, 2016) “(a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales” (p.6).

Esto, debido a que elaborar o crear mecanismos autoprotectores, acompañamiento estatal, generar de manera mancomunada un trabajo que permita de cierta manera cambios significativos y durables en la transformación, llega a favorecer la calidad de vida de cada uno de los habitantes de las comunidades mencionadas del municipio de Tunja.

Por consiguiente, esta herramienta permite, a través de la imagen, promover el propio proceso de sanación o transformación de la realidad. “La oportunidad de verse no como víctimas, sino como resistentes y resilientes a situaciones de dominio y opresión” (Rodríguez, R. & Cantera, L. 2016, p.16).

Logrando así un impacto en la transformación social, ya que, mediante la fotografía y la narrativa, expresan su subjetividad, mostrando a los demás la imagen, para que la puedan observar, todo esto desde la narración de su subjetividad.

Los recursos de afrontamiento que se evidenció en las diferentes comunidades o escenarios es la resiliencia, se describe “como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, et al., 2001, citado por Vera, B, et al., 2006, p.5).

Adicionalmente, la resiliencia como cualidad de una persona, “es la capacidad de los individuos, grupos o colectivos para afrontar diferentes tipos de adversidades y haciendo uso de recursos personales y sociales, asumir acciones resueltas para lograr éxitos, auto o socio-realización y transformar dicha realidad” (Cornejo, 2010, citado por Piña 2015, p. 5).

Teniendo en cuenta lo anterior, la resiliencia es importante como recurso de afrontamiento de las diferentes violencias en los diversos contextos anteriormente mencionados,

puesto que hace posible afrontar situaciones difíciles, y dolorosas de manera positiva, permitiéndole a los individuos y la comunidad establecer estrategias que les permitan transformar las realidades de las comunidades, para que sus habitantes tengan un bienestar integral.

Los encuentros y relaciones dialógicas, que se articulan con una acción psicosocial, motivan por medio de la participación a conversatorios y diálogos públicos, desde la praxis, la cual infiere en la identificación de las relaciones socioculturales, de otro lado, la memoria colectiva, se logra desarrollar mediante las diferentes técnicas, y principalmente desde los recuerdos, sucesos, vivencias, etc., que se comparten en un grupo de distintas formas.

La vivencia de la foto voz pone de manifiesto la relevancia de los lenguajes alternativos tanto en lo que hace referencia a la constitución de memoria como en el proceso de transformación social. El arte, la fotografía y la narración forman parte de las herramientas de emancipación que hacen posible la expresión de las luchas y los dolores de la comunidad al margen de lo verbal y lo institucional. En términos psicosociales, el ejercicio en cuestión llega a fortalecer la identidad colectiva, a promover la justicia social, por último, a hacer posible la reparación simbólica.

### **Tabla 3.**

#### *Articulación de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles conocidos como los ODS*

Objetivos de desarrollo sostenible	Articulación del proyecto con lo ODS
No.4 Educación De Calidad, al fomentar la conciencia crítica y el aprendizaje colectivo.	La articulación de ODS, con las experiencias; se articulan con una

<p>El No. 10 la Reducción De Desigualdades y la Cohesión Social, consolidando procesos de cambio que trascienden lo local para alinearse con una visión global de desarrollo sostenible</p> <p>No.11 Ciudades Y Comunidades Sostenibles, al reivindicar los espacios urbanos como escenarios de resistencia,</p> <p>16 Paz, Justicia E Instituciones Sólidas, mediante el fortalecimiento de una cultura de paz basada en la verdad y la memoria</p>	<p>acción psicosocial, motivan por medio de la participación a conversatorios y diálogos, desde la práctica, la cual promueve la identificación de las relaciones socioculturales, de otro lado, la memoria colectiva, se logra desarrollar mediante las diferentes técnicas, y principalmente desde los recuerdos, sucesos, vivencias, etc., que se comparten en un grupo de distintas formas.</p>
--	---

---

*Nota.* ODS articulado con la imagen y la narrativa. *Fuente.* Autoría propia.

Con lo anteriormente mencionado, las experiencias de aprendizaje que se realizó en cada comunidad y la foto voz manifiestan la importancia y relevancia de los lenguajes alternativos tanto en lo que hace referencia a la constitución de memoria como en el proceso de transformación social.

El arte, la fotografía y la narración forman parte de las herramientas de emancipación que hacen posible la expresión de las luchas y los dolores de la comunidad al margen de lo verbal y lo institucional.

En términos psicosociales, el ejercicio en cuestión llega a fortalecer la identidad colectiva, a promover la justicia social, por último, a hacer posible la reparación simbólica, la construcción de una sociedad más justa, que contemple los principios de una justicia comunitaria con enfoque de justicia territorial.

Finalmente es importante resaltar que mediante la imagen y la narrativa se logra identificar la trascendencia de la violencia en las comunidades mencionadas, generación tras generación, desde los significados simbólicos que lograron mediante la foto-voz percibir que son escenarios donde coexisten el sentido de pertenencia y el riesgo, lo que refuerza la necesidad e importancia de la participación activa, la apropiación simbólica y fortalecimiento del sentido de comunidad.

## Conclusiones

El desarrollo de este documento permitió fortalecer competencias, habilidades y destrezas en la intervención psicosocial dirigida a personas víctimas del conflicto armado y de diversas formas de violencia. A través del análisis reflexivo y el uso de herramientas como Foto-voz, se logró investigar, comprender y proponer estrategias orientadas a mitigar efectos negativos como la vulneración emocional y el malestar psicológico. Estas estrategias brindan a las personas recursos para sanar desde la expresión artística, conservar sus tradiciones e identidades y potenciar mecanismos de afrontamiento que les permitan asumir retos desde sus propios saberes y capacidades.

El arte, es una de las formas de expresión genuinas que refleja emociones, situaciones y el sentir de cada individuo, es un mecanismo de comunicación para visibilizar o evidenciar aquello que se anhela transformar. Por ende, el arte, en este contexto, se comprende como una vía de expresión integral del ser humano en su dimensión biológica, psicológica, social y cultural. Su implementación favorece la construcción de una memoria colectiva que visibiliza la resiliencia, la transformación, la paz, el perdón y la reconciliación, promoviendo además el principio de no repetición.

El abordaje comunitario resulta esencial para acompañar a sobrevivientes del conflicto armado y de otros tipos de violencia, ya que cada persona responde de manera distinta a las crisis y las secuelas pueden impactar de forma significativa su proyecto de vida. No todas las personas cuentan con el mismo nivel de resiliencia, por lo que es necesario un acompañamiento diferencial, empático y contextualizado.

Asimismo, el desarrollo de este diplomado, permitió reafirmar que el conflicto armado en Colombia, es sostenido por décadas de desigualdad, lo cual ha dejado profundas consecuencias,

como el desplazamiento forzado, afectaciones físicas y psicológicas, y ruptura de vínculos afectivos y del tejido social. Pero también, permitió evidenciar como la resiliencia, entendida como una herramienta vital, facilita el afrontamiento de estas adversidades y la adaptación a nuevas realidades.

Finalmente, se concluye que las personas y comunidades que han atravesado experiencias traumáticas y han logrado desarrollar estrategias de afrontamiento apoyadas en su empoderamiento y en redes de apoyo psicosocial contribuyen de forma eficaz al bienestar individual y colectivo. En muchos casos, estas personas se convierten en líderes transformadores y en referentes de recuperación, aportando activamente a la construcción de paz, a la no repetición de la violencia y a la dignificación de la memoria en Colombia.

### Referencias Bibliografías

- Banco Mundial (2009). VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia.  
<https://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- Bohórquez Farfán, L., Rojas Ariza, Y. H., & Anctil Avoine, P. (2017). De víctimas a sobrevivientes: el reto de la reconstrucción de memoria histórica en Colombia. *Cambios y Permanencias*, 8(2), 717– 735.  
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/7810/7986>
- Cantera, L. (2016). *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Díaz, S., Del Toro, M. (2020) *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020.  
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42  
[https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Piña López, J. A., (2015). Un análisis crítico del concepto de resiliencia en psicología. *Anales de Psicología*, 31(3), 751-758. <https://www.redalyc.org/pdf/167/16741429001.pdf>
- Rey, L., Affodégon, W., Viens, I., Fathallah, H., & Arauz, M. J. (2020). El método foto voz.

Evaluación de las intervenciones sanitarias en salud global.

<https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/>

Rodríguez, R., Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n.º 3, pp. 927 - 945.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B., Carbelo B., Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo*, Vol. 27 (1) pp. 40-

49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndice

### Apéndice A

*Noticiero Boyacá sin miedo*

<https://youtu.be/Q-mj13hrkfE>

*Nota.* Foto Voz contextos de Tunja Boyacá. *Fuente.* Autoría propia (2024).