

**Importancia de la riqueza cultural de la marimba como medio para fortalecer la memoria colectiva e identidad cultural de los estudiantes de tercer grado del Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies del Municipio del Barbacoas (Nariño)**

Rosalina García Pai

Milton Fernando Pai Nastacuas

José Arley Sevillano Pai

Asesor

Carlos Arcos Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, quien nos brinda fortaleza en nuestras vidas, y a la madre naturaleza, que me brinda tranquilidad y armonía en mi corazón. Agradezco a mi madre por su apoyo y fortaleza a lo largo del camino. A mis hermanas les debo la fuerza para continuar en este proceso de formación. Todos ellos me han proporcionado la sabiduría necesaria para guiarme por el camino correcto.

#### **Rosalina García Pai**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por permitirme gozar de buena salud. A toda mi familia mi gratitud, quienes me han acompañado a lo largo de mis estudios en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). A mi madre y a mi padre les agradezco por su constante presencia, orientación y valiosas experiencias. Su apoyo y motivación en los momentos difíciles han sido fundamentales para continuar avanzando en mi formación y logre las metas que me propuse.

#### **José Arley Sevillano**

### **Agradecimientos**

Agradecemos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) por brindarnos la oportunidad de continuar nuestro proceso de formación, así como a los tutores que generosamente compartieron sus conocimientos, los cuales fueron un gran apoyo en nuestra labor como docentes en formación. Nuestra gratitud se extiende también a los mayores y mayores que han dejado su legado de sabiduría. Además, agradecemos a las autoridades indígenas Awá y a los consejeros de UNIPA por crear un espacio de formación que beneficia el futuro de nuestros niños y niñas.

Asimismo, queremos expresar nuestro agradecimiento especial al asesor Carlos Arcos Guerrero, por su dedicación y sabiduría durante el proceso de investigación, así como a la tutora Ana Mercedes Valencia, Jaime Paz y Jorge Guerrero, quienes compartieron su experiencia enriquecedora a lo largo de nuestra formación. Su apoyo ha sido fundamental para alcanzar nuestras metas y culminar este trabajo de investigación, permitiéndonos contribuir con buenos materiales al beneficio de la comunidad rural. Sin duda, cada uno de ustedes ha sido una fuente de inspiración en nuestro camino hacia ser docentes comprometidos con el desarrollo educativo de nuestra comunidad.

## Resumen

La investigación abordó la riqueza cultural de la marimba como instrumento ancestral de la comunidad Awá, destacándola como un elemento clave para reflexionar sobre la memoria colectiva y la identidad cultural desde las primeras etapas de desarrollo. En el Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies, en el municipio de Barbacoas (Nariño), se ha observado un debilitamiento en la apropiación hacia los elementos culturales propios de esta comunidad. El objetivo principal del estudio fue fortalecer la importancia de la marimba para salvaguardar la memoria colectiva e identidad cultural del pueblo Awá con los estudiantes de grado 3°.

Metodológicamente, se empleó un enfoque cualitativo, que permitió explorar las experiencias de los estudiantes y los mayores sabedores en torno a la riqueza cultural Awá. Además, se utilizó el método de Investigación Acción Educativa, que facilitó el diseño de secuencias didácticas basadas en las realidades y experiencias del contexto educativo. Las técnicas de recolección de información incluyeron entrevistas semiestructurada y la observación.

Entre los principales resultados se destacó el valor de la riqueza cultural en el reconocimiento de la identidad y memoria colectiva de la comunidad Awá. Se identificó que el fortalecimiento de esta apropiación cultural requiere flexibilizar las estrategias pedagógicas y didácticas. El uso de secuencias didácticas emergió como una herramienta clave para destacar la importancia de la marimba y su rol en la configuración histórica y cultural. En conclusión, la incorporación de la marimba en los procesos educativos debe consolidarse como un elemento formativo esencial, ya que fomenta un mayor sentido de pertenencia hacia los elementos culturales que representan a la comunidad Awá.

**Palabras clave:** Comunidad Awá, música de marimba, riqueza cultural, plan de aula, secuencia didáctica.

### **Abstract**

This research addressed the cultural richness of the marimba as an ancestral instrument of the Awá community, highlighting it as a key element for reflecting on collective memory and cultural identity from the early stages of development. This topic was chosen because, at the Awá Los Telembies Indigenous Educational Center, located in the municipality of Barbacoas (Nariño), a weakening in the appropriation of the community's cultural elements has been observed. The main objective of the study was to strengthen the importance of the marimba to safeguard the collective memory and cultural identity of the Awá people, focusing on third-grade students.

Methodologically, a qualitative approach was employed, allowing for the exploration of students' and elders' experiences regarding the Awá cultural richness. Additionally, the Educational Action Research method was used to design didactic sequences based on the realities and experiences of the educational context, along with a phenomenological approach aimed at highlighting the senses and meanings constructed around Awá culture.

Data collection techniques included semi-structured interviews and observation, tools that provided a deep understanding of the studied reality. Among the main results, the value of cultural richness in recognizing the identity and collective memory of the Awá community was highlighted. However, it was identified that strengthening this cultural appropriation requires more flexible pedagogical and didactic strategies. The use of didactic sequences emerged as a key tool to emphasize the importance of the marimba and its role in historical and cultural configuration. In conclusion, incorporating the marimba into educational processes must be consolidated as an essential formative element, as it fosters a greater sense of belonging to the cultural elements that represent the Awá community.

**Keywords:** Cultural richness; marimba; Awá community; didactic sequences; lesson plan.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	14
Planteamiento del Problema .....	15
Descripción del Problema.....	15
Pregunta de Investigación.....	16
Justificación .....	17
Objetivos.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos.....	19
Marcos de Referencia .....	20
Marco Contextual.....	20
Macro Contexto .....	20
Micro Contexto .....	21
Marco Teórico y Conceptual .....	23
Importancia de la Riqueza Cultural en los Pueblos Indígenas.....	23
La Marimba Símbolo de Identidad y Resistencia Cultural.....	24
La Riqueza Cultural e Identidad Cultural del Pueblo Awá a través de la Marimba.....	25
Memoria Colectiva en Contextos Indígenas .....	27
Educación Intercultural Bilingüe .....	29
Las Secuencias Didácticas Estrategias para la Enseñanza-Aprendizaje.....	30
Diseño Metodológico.....	32
Enfoque de Investigación.....	32
Método de Investigación.....	32

Tipo de Investigación.....	33
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	34
Entrevista Semiestructurada.....	34
Observación .....	34
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados .....	36
Caracterización de la Importancia de los Ritmos de la Marimba como Símbolo Cultural y su Impacto en la Preservación de la Identidad del Pueblo Awá.....	36
Significado Cultural de la Marimba.....	36
Uso y Función Social de la Marimba.....	37
Persistencia de la Marimba como Símbolo.....	37
Elemento de Resistencia Cultural .....	37
Expresión de Identidad y Unidad Comunitaria.....	37
Herencia Transcultural y Adaptación Local .....	38
La Marimba como Símbolo de Identidad Cultural. ....	40
Herramienta Pedagógica para la Transmisión de Saberes. ....	40
Elemento de Cohesión Social y Comunitaria. ....	41
Práctica Espiritual y Medicinal.....	41
Desafíos Contemporáneos Pérdida y Revitalización Cultural.....	41
Valor Ecológico en la Fabricación del Instrumento .....	42
Impacto Económico y Sustentabilidad.....	42
Relevancia Cultural Frente al Mundo Exterior.....	42
Desarrollo de Secuencias Didácticas en el Fortalecimiento de la Riqueza Cultural de los Ritmos de la Marimba .....	43

Secuencia Didáctica N°1. Ritmos ancestrales - Conectando con Nuestras Raíces a partir de la Marimba.....	44
Identificación del propósito .....	44
Selección de contenidos .....	44
Planeación de actividades .....	44
Selección de recursos .....	44
Evaluación.....	44
Tabla 1 .....	45
Secuencia Didáctica N°2. Descubrimiento de los Ritmos de la Marimba.....	46
Identificación del propósito .....	46
Selección de contenidos .....	46
Planeación de actividades .....	46
Selección de recursos .....	47
Evaluación.....	47
Bibliografía Sugerida .....	48
Secuencia Didáctica N°3: Ritmos y Sonrisas .....	48
Identificación del propósito .....	48
Selección de contenidos .....	48
Planeación de actividades .....	48
Selección de recursos .....	48
Evaluación.....	49
Bibliografía Sugerida .....	50

Implementación de las Secuencias Didácticas en el Aula para el Fomento del Conocimiento y la Valoración de la Marimba como Parte Esencial de la Memoria Colectiva .....	50
Reflexión de las experiencias frente al fortalecimiento de la memoria colectiva entre los estudiantes del Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies.....	55
Conclusiones y Recomendaciones .....	63
Referencias Bibliográficas .....	65
Apéndices.....	70

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Secuencia Didáctica No. 1 Ritmos Ancestrales Conectando con Nuestras Raíces a partir del Instrumento de Marimba.....</i>	45
<b>Tabla 2</b> <i>Secuencia Didáctica No. 2 Descubrimiento de los Ritmos de la Marimba .....</i>	47
<b>Tabla 3</b> <i>Secuencia Didáctica No. 3 Ritmos y Sonrisas .....</i>	49

### Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Entrevista Realizada a la Mayora Sabedora de la Música Marimba</i> .....	39
<b>Figura 2</b> <i>Entrevista al Docente de la IETABA Sabedor de la Muisca Marimba</i> .....	39
<b>Figura 3</b> <i>Desarrollo de la Primera Secuencia Didáctica</i> .....	51
<b>Figura 4</b> <i>Trabajo Colaborativo en el Desarrollo de la Secuencia Didáctica</i> .....	52
<b>Figura 5</b> <i>Círculo de Reflexión Sobre los Ritmos de la Marimba</i> .....	53
<b>Figura 6</b> <i>Orientación de la Mayora Sabedora Sobre los Ritmos de la Marimba</i> .....	54
<b>Figura 7</b> <i>Prácticas de los Estudiantes en el Manejo de la Marimba</i> .....	55

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Preguntas de Entrevista</i> .....	70
<b>Apéndice B</b> <i>Consentimiento Informado de Padres de Familia</i> .....	71
<b>Apéndice C</b> <i>Formato de Secuencia Didáctica</i> .....	72

## Introducción

El patrimonio cultural de las comunidades indígenas tiene una importancia invaluable como depósito de identidad, memoria y tradiciones. Entre estos elementos, la marimba se destaca como un símbolo profundo de la comunidad Awá, representando elementos culturales que trascienden a la memoria colectiva. En ese orden de ideas, la presente investigación surgió a partir de la observación de una creciente desconexión entre las generaciones más jóvenes y sus raíces culturales en el Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies [CELT], ubicado en el municipio de Barbacoas, Nariño. Se ofreció mayor atención a los estudiantes del grado 3°, pues además de evidenciar una limitada conciencia de participación con los elementos culturales que definen su comunidad, se buscó afianzar un mayor sentido de pertenencia hacia las raíces ancestrales desde temprana edad.

Reconociendo este desafío, el presente estudio tuvo como objetivo fortalecer el significado cultural de la marimba como un medio para salvaguardar la memoria colectiva y la identidad de la comunidad Awá. Al centrarse en el contexto educativo, esta investigación exploró cómo las estrategias pedagógicas culturalmente relevantes, como el uso de secuencias didácticas, pueden fomentar una mayor apreciación y conexión con el patrimonio cultural entre los estudiantes. La integración de la marimba en las actividades del aula se constituyó en una herramienta que además de enseñar ritmos musicales básicos, sirvió como una puerta de entrada para comprender las narrativas culturales e históricas más amplias que dan forma a la identidad de la comunidad. Este documento enfatiza la importancia de proponer estrategias educativas culturalmente pertinentes que cierren brechas entre tradición y modernidad, garantizando que la marimba siga siendo un símbolo vital de la cultura Awá. Además, resalta el rol transformador de la educación en fortalecer identidad y pertenencia.

## Planteamiento del Problema

### Descripción del Problema

La problemática asociada al desuso de la marimba en los pueblos indígenas refleja una situación compleja que trasciende los aspectos meramente culturales. Aunque este instrumento está estrechamente vinculado a la danza y la música, su significado va mucho más allá de la promoción y difusión de expresiones artísticas. La marimba se convierte en un vehículo simbólico que permite visibilizar las formas de ser, conocer, pensar y actuar propias del mundo indígena (Alvarado-Morán, 2022). Por ello, su desuso no solo representa la pérdida de una práctica musical, sino la erosión de una herramienta fundamental para articular la memoria colectiva, la espiritualidad y la resistencia cultural.

Por consiguiente, la falta de enseñanza en el manejo de la marimba representa una pérdida significativa de la riqueza cultural de pueblos como el Awá, quienes han codificado y proyectado su identidad y memoria colectiva a través de este instrumento. En este sentido, el debilitamiento de estas prácticas culturales entre las nuevas generaciones puede convertirse en un factor de riesgo para la desaparición de un legado inmaterial fundamental, que sustenta la cohesión social y el sentido de pertenencia de las comunidades indígenas (Merino-Calle, 2020).

En el caso particular del Centro Educativo Luis Tamayo (CELT), ubicado en el municipio de Barbacoas (Nariño), se ha evidenciado en los últimos años un creciente desinterés por la transmisión del valor cultural que representa la marimba como instrumento emblemático. Según lo planteado en el Proyecto Etnoeducativo Comunitario (PEC), esta situación puede estar relacionada con la imposición de un modelo educativo centralizado durante los años 80, el cual no respondía a las necesidades ni a la cosmovisión del pueblo Awá. Este modelo priorizaba prácticas monolingües en castellano, enfoques pedagógicos memorísticos y una marcada

orientación hacia el orden y la disciplina (CELT, 2017), dejando de lado los saberes ancestrales y las formas tradicionales de enseñanza-aprendizaje propias de la comunidad.

De acuerdo con el CELT (2017), como consecuencia de este modelo educativo hay un desligamiento de los saberes ancestrales y las tradiciones propias, generando una brecha cultural que debilita la transmisión intergeneracional de conocimientos fundamentales, como los relacionados con la marimba, un símbolo vital de la conexión espiritual, la memoria histórica y la cohesión comunitaria de los Awá.

Teniendo en cuenta las consecuencias de la falta de transmisión de la riqueza cultural dentro de la comunidad Awá, resultó imperativo prestar atención a la situación que se manifiesta en el Centro Educativo, ya que según las observaciones realizadas la marimba es relegada en los procesos educativos formales, lo que refleja una desconexión entre el sistema educativo y las necesidades culturales de los Awá. Este desajuste no solo pone en riesgo la continuidad de una tradición ancestral, sino también afecta el sentido de pertenencia y la transmisión intergeneracional de saberes fundamentales para preservar la memoria colectiva y fortalecer la identidad cultural de las nuevas generaciones.

### ***Pregunta de Investigación***

¿Cómo fortalecer la riqueza cultural de la marimba como medio para salvaguardar la memoria colectiva e identidad cultural del pueblo Awá con los estudiantes de tercer grado del Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies, en el municipio de Barbacoas (Nariño) desde el conocimiento ancestral que representa el ritmo de la marimba para la comunidad?

## Justificación

La relevancia de trabajar este proyecto con los estudiantes del grado tercero en el CELT, en el municipio de Barbacoas (Nariño), tuvo como principio resaltar la riqueza cultural que conservan los Awá a través de los ritmos musicales de la marimba. Por lo tanto, al fortalecer los procesos de memoria colectiva de la comunidad estudiantil, se posibilitó gestionar procesos de resignificación y transformación acerca de la importancia de la preservación y transmisión de los conocimientos ancestrales representados a través de la marimba, contribuyendo a la identidad y cohesión social incorporada en las experiencias de los estudiantes en su contexto (CEPAL, 2022; Gallegos-Martínez, 2021).

En este sentido, al salvaguardar la memoria colectiva de los estudiantes de tercer grado, mediante el fortalecimiento de la riqueza cultural que representa la marimba, facilitó el diseño, la implementación y la evaluación de estrategias pedagógicas que buscaron ayudar a los estudiantes a apropiarse de las prácticas y los saberes patrimoniales, incorporándolos en su identidad colectiva. Se consideró fundamental trabajar con este grupo etario, pues como plantea Mamani (2022), las juventudes indígenas, aunque inmersas en procesos de adaptación de sus expresiones culturales en contextos diversos, deben preservar sus principios culturales, dado que, esto contribuye a mantener su identidad a través de la conservación de las tradiciones y costumbres ancestrales.

Por consiguiente, la flexibilización de las estrategias pedagógicas mediante secuencias didácticas aplicadas en el aula, como lo proponen Tobón-Tobón, Pimienta-Prieto, & García-Fraile (2010); Valdiviezo-Cacay, Chávez-Abad & Yangua-Jaramillo (2023), contribuyeron al diseño de estructuras pedagógicas planificadas desde un enfoque colectivo, el cual proporciona herramientas para la ejecución de actividades adaptables a las características del contexto,

fomentando en los estudiantes el desarrollo de competencias intra e interpersonales en lo que respecta al reconocimiento e incorporación de su identidad cultural.

Desde la realidad emergente en torno al debilitamiento de la memoria colectiva, evidenciada entre los estudiantes de tercer grado del Centro Educativo Indígena como resultado del desuso de la marimba, se planearon secuencias didácticas como un apoyo metodológico fundamentado en elementos teóricos y en la realidad contextual. Estas permitieron realizar ajustes educativos pertinentes, aprovechando los saberes intergeneracionales presentes en la comunidad. De esta manera, se promovió una participación colectiva orientada al fortalecimiento de la riqueza cultural propia del pueblo Awá.

En este sentido, las secuencias didácticas, adaptadas a las necesidades de la población estudiantil, facilitaron la construcción de herramientas metodológicas que permitieron a los participantes reconocer y valorar la importancia del patrimonio cultural de su comunidad. Así, el fortalecimiento de la memoria colectiva a través de la marimba se justificó como una estrategia clave para salvaguardar y proteger los bienes inmateriales que configuran la identidad comunitaria desde edades tempranas. Esto cobra especial relevancia si se considera que dicho instrumento musical actúa como un medio fundamental para la transmisión de valores ancestrales (Sinsajoa-Mambuscay, 2022).

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la importancia de la riqueza cultural de la marimba para salvaguardar la memoria colectiva e identidad cultural del pueblo Awá con los estudiantes de grado 3° del Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies, en el municipio de Barbacoas (Nariño).

### **Objetivos Específicos**

Caracterizar la importancia de la riqueza cultural de los ritmos de la marimba para salvaguardar la memoria colectiva e identidad cultural del pueblo Awá con los estudiantes del grado 3° del Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies del municipio de Barbacoas (Nariño).

Diseñar una secuencia pedagógica a través de los planes de aula para la enseñanza de la riqueza cultural con los ritmos de la marimba para salvaguardar la memoria colectiva e identidad cultural del pueblo Awá con los estudiantes del grado 3° del Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies del municipio de Barbacoas (Nariño).

Implementar los planes de aula con las secuencias didácticas para fortalecer la riqueza cultural con los ritmos de la marimba para salvaguardar la memoria colectiva e identidad cultural del pueblo Awá con los estudiantes del grado 3° del Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies del municipio de Barbacoas (Nariño).

Reflexionar alrededor de la experiencia investigativa y pedagógica realizada con estudiantes de grado 3°. Del Centro Educativo Indígena Awá los Telembies del municipio de Barbacoas (Nariño).

## Marcos de Referencia

### Marco Contextual

#### *Macro Contexto*

El pueblo Awá, descendiente de los antiguos Sindaguas, ha enfrentado un panorama complejo que combina la riqueza de su herencia cultural con los desafíos históricos y contemporáneos derivados de la colonización, la modernización y la presión sobre sus territorios. Desde el siglo XVI, los Awá han resistido procesos de despojo territorial y explotación, impulsados inicialmente por la ambición de los conquistadores españoles por el oro y, más tarde, por los intereses comerciales y extractivos del Estado y empresas privadas. Este contexto histórico, caracterizado por el desplazamiento forzado hacia zonas montañosas y selváticas, marcó una ruptura significativa con sus prácticas tradicionales de vida, agricultura y movilidad (Bisbicús, Paí-Nastacuas, & Paí-Nastacuas, 2010).

En el siglo XX, el crecimiento demográfico y la construcción de infraestructura estatal, como carreteras y ferrocarriles, intensificaron los conflictos territoriales y la explotación de los recursos naturales. La llegada de comunidades negras y mestizas, junto con la acción de grupos armados, añadió nuevas capas de complejidad a los problemas sociales, económicos y ambientales que enfrentan los Awá. Esto ha resultado en la reducción de su territorio, limitando su capacidad de practicar actividades tradicionales como la pesca, la caza y la agricultura, esenciales para su autosuficiencia y conexión con la naturaleza (Bisbicús et al., 2010; Cortés, Obando-Eraso, Burbano & Cruz-López, 2009).

A pesar de estas dificultades, los Awá han desarrollado formas de organización que buscan mantener su autonomía y fortalecer su identidad cultural. Las familias, base de su estructura social, se agrupan en asentamientos con autonomía social y política, y las decisiones

se toman colectivamente en asambleas comunitarias. Las organizaciones legales como UNIPA, CAMAWARI y ACIPAP en Colombia, y FECAE en Ecuador, actúan como mediadoras ante los Estados y otras instituciones, sin reemplazar los principios ancestrales de gobernanza basados en su cosmovisión (CELT, 2017).

Tal como lo menciona el CELT (2017) la identidad cultural de los Awá se expresa en rituales, fiestas y mingas, actividades que refuerzan su unidad y solidaridad. Elementos como el chutún, la marimba y el guarapo son símbolos de resistencia cultural, mientras que sus prácticas comunitarias, como el trabajo colaborativo en mingas, reflejan una visión colectiva y sostenible del uso de los recursos. Sin embargo, la creciente presión sobre su territorio y los atropellos a sus sitios sagrados representan un riesgo significativo para la continuidad de estas tradiciones.

### ***Micro Contexto***

El Centro Educativo Indígena Awá los Telembies se encuentra ubicado en el Resguardo Tortugaña Telembi, corregimiento de Buena Vista del municipio de Barbacoas surgió como una respuesta a las necesidades educativas de los niños, niñas y jóvenes Awá, particularmente aquellos desplazados y víctimas del conflicto armado. Iniciado en 2009 con la creación de la Casa Cultural Lisandro Nastacuas, el proyecto buscó fortalecer la identidad cultural y social de las comunidades Awá. La Casa, construida con recursos locales y apoyo de la UNIPA, sirvió como el primer espacio educativo, atendiendo inicialmente a 20 estudiantes de preescolar y primero (CELT, 2017).

El espacio educativo comenzó en una estructura de dos pisos, donde el primer nivel albergaba aulas para preescolar y primero, mientras que en el segundo piso se atendían grados hasta sexto. Sin embargo, las condiciones eran limitadas: la falta de un sistema de acueducto llevó a implementar un sistema de recolección de aguas lluvias para suplir las necesidades

básicas. A pesar de las dificultades, el esfuerzo comunitario permitió ampliar la matrícula a 66 estudiantes en 2011, bajo la guía de tres docentes contratados por la UNIPA (CELT, 2017).

En 2013, con el apoyo del Ministerio de Educación en el marco del Auto 174, se consolidó el Centro Educativo Los Telembies, ubicado en el mismo predio. Este avance permitió atender a 149 estudiantes desde preescolar hasta octavo grado, con el respaldo de seis docentes nombrados por la Secretaría de Educación Departamental. El proyecto educativo se fundamenta en un currículo diferenciado, diseñado para preservar y fortalecer las tradiciones indígenas Awá, garantizando la transmisión de conocimientos propios y la preparación para enfrentar los desafíos actuales (CELT, 2017).

A través de este esfuerzo, el Centro Educativo Los Telembies se ha convertido en un pilar para la comunidad, no solo como un espacio de formación académica, sino también como un refugio para preservar la identidad cultural, garantizar los derechos educativos de los niños y jóvenes Awá, y brindarles una oportunidad de desarrollo en medio de las adversidades. Actualmente, el centro trabaja por el reconocimiento oficial del grado noveno, con el objetivo de ampliar su cobertura y seguir siendo un referente en la educación intercultural y comunitaria (CELT, 2017).

## **Marco Teórico y Conceptual**

### **Importancia de la Riqueza Cultural en los Pueblos Indígenas**

La riqueza cultural de los pueblos indígenas es mucho más que un conjunto de tradiciones y expresiones artísticas; es el núcleo de su identidad y un legado transgeneracional que define su existencia como comunidades únicas (Valenzuela-Reyes, 2022). Por su parte, Oliva-Martínez (2022) resalta que la riqueza cultural puede entenderse como el conjunto de saberes, prácticas, creencias, valores y formas de vida que cada pueblo desarrolla y preserva a lo largo del tiempo, adaptándose a su entorno y transmitiendo sus conocimientos de generación en generación.

Por consiguiente, la riqueza cultural indígena más allá de representar una pertenencia hacia las comunidades que la han cultivado, debe considerarse como un aporte invaluable a la diversidad cultural de la humanidad, de ahí que, su protección no deba verse como un deber ético, sino como una necesidad para preservar las raíces de una historia colectiva que da sentido al presente. Como humanidad, debe abogar por un modelo de desarrollo que respete y valore esta herencia, asegurando su continuidad y el respeto por los derechos de quienes la han forjado a lo largo de siglos (Valenzuela-Reyes, 2022).

La riqueza cultural indígena abarca tanto el patrimonio material, como el arte y la arquitectura, como el patrimonio inmaterial, que incluye lenguas, conocimientos tradicionales, formas de organización social y simbologías que reflejan su cosmovisión (Oliva-Martínez, 2022). En este sentido, la riqueza cultural no debe considerarse como un objeto estático, sino como un legado dinámico que aporta al bienestar colectivo y al desarrollo ético y sostenible de las sociedades.

Proteger esta diversidad cultural no solo es un acto de justicia hacia los pueblos indígenas, sino una oportunidad para construir un mundo más inclusivo y equilibrado, donde los valores ancestrales puedan dialogar con los desafíos contemporáneos. Cada cultura indígena es un fragmento esencial del mosaico de la humanidad, una oportunidad para aprender a convivir en armonía con la tierra y entre nosotros mismos.

### ***La Marimba Símbolo de Identidad y Resistencia Cultural***

Como lo propone Aparicio-Erazo (2015), la marimba más que un instrumento musical, ha representado una conexión profunda con las raíces culturales y la memoria colectiva de las comunidades del pacífico colombiano. En las primeras décadas del siglo XX, su música y los bailes asociados fueron estigmatizados por sectores dominantes que los calificaron de "bárbaros" y "deshonestos", reflejando un racismo estructural y una ideología "civilizatoria" que buscaba disciplinar y uniformizar las expresiones culturales. Según el autor, a pesar de estos intentos por silenciar a estas manifestaciones culturales, las mismas persistieron, convirtiéndose en un acto de resistencia frente a las imposiciones externas y una reivindicación de la identidad cultural de los sectores subalternos.

Por otra parte, cabe resaltar que la marimba sigue siendo uno de los símbolos más significativos de identidad y resistencia cultural, pues brinda a las comunidades históricamente relegadas un medio de expresión. A través de su música, estas comunidades conservan sus raíces culturales, así como, el reforzamiento de su conexión con los elementos ancestrales que forman parte esencial de su identidad. En este caso, Alvarado-Morán (2022) de entrever como la marimba se erige como un puente entre generaciones, al permitir la transmisión de conocimientos, valores y tradiciones que han resistido frente a las adversidades sociales, culturales y políticas.

En este orden de ideas, hoy en día, la marimba continúa siendo un símbolo vivo de resistencia y cohesión cultural, pues a través de sus ritmos, se preserva una historia de lucha frente a la exclusión y el racismo, mientras se celebra la diversidad y la riqueza cultural de las comunidades afrodescendientes (Aparicio-Erazo, 2015). Su importancia trasciende lo musical, pues encarna la capacidad de las comunidades para resistir, adaptarse y florecer en un mundo que a menudo intenta borrar sus tradiciones. Reconocer y valorar la marimba es una forma de preservar el patrimonio cultural y honrar la resiliencia y la fortaleza de quienes han mantenido viva esta herencia a lo largo del tiempo.

### ***La Riqueza Cultural e Identidad Cultural del Pueblo Awá a través de la Marimba***

Hablar sobre la riqueza cultural del pueblo Awá admite profundizar en uno de los tesoros invaluables que representa siglos de historia, sabiduría y una conexión profunda con la tierra y el entorno natural. Para los Awá, sus prácticas culturales, cosmovisión, lengua y conocimientos tradicionales, más allá de configurar su identidad, ayudan a la transmisión de valores ancestrales que representan una permanencia histórica a pesar de las adversidades vividas (Bisbicús et al., 2010; Sinsajoa-Mambuscay, 2022). Estos elementos resaltan la importancia de la cultura como eje estructural en los procesos de construcción del pueblo Awá, consolidando su sentido de pertenencia y unidad. Tal como lo proponen Cortés et al. (2009), para esta comunidad la resistencia a transformaciones externas y políticas de asimilación ha posibilitado la conservación de una identidad colectiva.

De esta manera, puede afirmarse que, en torno a los procesos sociales configurados en el contexto regional, los aportes de la comunidad Awá representan una valiosa fuente de diversidad cultural y un ejemplo de resiliencia. La capacidad de esta comunidad para mantener sus prácticas y saberes ancestrales contribuye a enriquecer la identidad de la región. La presencia

activa de los Awá, a través de su cosmovisión, fortalece una realidad colectiva en la que se reconoce el valor de su legado como uno de los pilares para la acción social. En este caso, la música ejerce un papel fundamental en la cultura Awá, ya que a través de ella se fomenta la transmisión de saberes que están relacionados con la expresión artística, así como, con el fortalecimiento de la cohesión comunitaria y la preservación de sus tradiciones. De acuerdo con Sinsajoa-Mambuscay (2022) la música marimba para los Awá:

(...) influye en su manera de vivir, en ella se refleja la alegría de los Awá en diferentes momentos de su vida. Al principio los instrumentos musicales con los que contaban tenían diversos fines, es decir no solo eran para festividades o celebraciones como es en la actualidad en su mayoría, por el contrario, tenían el objetivo de armonizar y una estrategia para curar toda enfermedad, en particular es el caso del curado de duende (p. 217).

Según lo señalado, la música como referente de la riqueza cultural Awá, forma parte de los componentes idiosincráticos que sirven como fundamento identitario, puesto que, refleja las particularidades de la cosmovisión de esta comunidad indígena. A través de las melodías y ritmos interpretados, se transmite una conexión histórica con las tradiciones y costumbres, así como, una cohesión social y la preservación de la identidad. Este proceso permite una transmisión emocional más efectiva de los valores que son parte del quehacer cotidiano de la comunidad. Por ejemplo, la marimba continúa siendo uno de los instrumentos principales para los Awá, razón por la cual se utiliza en todas las reuniones y asambleas que se organizan en la comunidad, así como en los diferentes rituales de sanación que se consideran propios de la selva (Bisbicus et al., 2010; CELT, 2017; Sinsajoa-Mambuscay, 2022).

No puede negarse la relevancia de la marimba como un instrumento que conserva raíces ancestrales, de ahí que, se considere como un símbolo musical y espiritual, que actúan más allá

de una expresión artística, reforzando procesos de participación colectivos con un sentido de pertenencia. No obstante, hoy en día las diferentes situaciones de globalización y transformación social ponen en riesgo la pérdida de identidad cultural como la que se transmite a través de la música (Garcés-Pérez & Alarcón-Muñoz, 2022; Gómez-Méndez, Martínez-Barbosa, & Montoya-Londoño, 2021). Esto resulta preocupante si se considera la importancia que tiene la diversidad cultural para el mantenimiento y fortalecimiento de la identidad de regiones como la nariñense, que se caracteriza por una alta presencia y participación de comunidades indígenas. La pérdida de prácticas tradicionales, como la música de la marimba, además de afectar a la comunidad Awá, también tendría implicaciones en el tejido social y cultural de la región, disminuyendo su riqueza y diversidad. En un contexto como el de Nariño, donde la convivencia de distintas comunidades étnicas es fundamental para la construcción de una identidad colectiva, la desaparición de estas prácticas y usanzas puede socavar el sentido de pertenencia en la región.

De acuerdo con lo señalado por Palma-Urbano y Córdoba-Valoyes (2021), dentro de la comunidad Awá, una de las prácticas culturales con mayor riesgo de desaparecer es la música de la marimba, debido a que las nuevas generaciones le otorgan poco valor a su carácter cultural. Este fenómeno refleja una tendencia global de desinterés por las tradiciones ancestrales, lo que pone en peligro la transmisión de conocimientos y valores que han sido parte integral de su identidad. Por consiguiente, podría establecerse que la falta de reconocimiento de la marimba como un elemento central en la preservación de su cosmovisión y sus rituales, podría resultar en una pérdida para el patrimonio cultural que ha acompañado a esta comunidad durante siglos.

### ***Memoria Colectiva en Contextos Indígenas***

Tal como lo señala Cuevas-Marín (2023) desde los contextos indígenas, al hablar de la memoria colectiva sugiere mucho más que un ejercicio de recordar el pasado, por tanto, estas

memorias hacen parte de los actos de resistencia frente a las lógicas coloniales que han intentado borrar, subalternizar o transformar sus cosmogonías y saberes. En América Latina, las narrativas de memoria colectiva han surgido como una herramienta política para reivindicar la identidad y autonomía de los pueblos indígenas, frente a una historia oficial que ha ignorado sus voces y las ha relegado al margen. Del mismo modo, para Andrade-Salazar y Grijalva (2024) este proceso, impulsado por comunidades y organizaciones, ayuda a construir epistemologías locales que narran la historia desde sus propias perspectivas y lógicas de conocimiento, desafiando las estructuras modernas de poder.

En este contexto, las memorias colectivas de coloniales se configuran como una apuesta por la (re)existencia y la sanación. Estas memorias permiten resignificar las huellas de la colonialidad, superando estructuras históricas de exclusión basadas en la racialización, el patriarcado y las desigualdades sociales (Cuevas-Marín, 2023). Por lo tanto, desde los contextos indígenas las diferentes narrativas asociadas a la memoria colectiva visibilizan las luchas y resistencias de los pueblos, además de destacar una relación ancestral con la naturaleza, sus sistemas de organización social y sus prácticas espirituales. Así, se construyen horizontes plurinacionales y pluriversales que cuestionan la monoculturalidad de los estados y abogan por una verdadera diversidad epistémica (Andrade-Salazar & Grijalva, 2024).

En este orden de ideas, la reconstrucción de la memoria colectiva en los pueblos indígenas además de centrarse en la recuperación del pasado, contribuye a transformar el presente y el futuro. A través de las narrativas colectivas, los pueblos indígenas reivindican su derecho a existir desde sus propias lógicas, preservando sus cosmovisiones y proyectando nuevas formas de relacionarse con el mundo. Si se tiene en consideración los elementos arraigados a la memoria colectiva se puede orientar un reconocimiento de la riqueza cultural de las memorias

indígenas, a través de las diferentes manifestaciones que reciben en torno a sus costumbres y tradiciones.

### ***Educación Intercultural Bilingüe***

Tal como lo propone (UNICEF, 2021) la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) es un modelo educativo que promueve la inclusión y valoración de las lenguas y culturas de los pueblos indígenas en los sistemas educativos formales. Desde su implementación en América Latina hace más de cinco décadas, la EIB ha evolucionado centrándose en la enseñanza del español como lengua hegemónica; no obstante, este modelo educativo ha priorizado la preservación y desarrollo de las lenguas originarias, integrando la cosmovisión, los saberes y las prácticas culturales de los pueblos indígenas en los currículos escolares. Este cambio refleja un reconocimiento creciente de la riqueza cultural y lingüística de estas comunidades y su derecho a una educación pertinente y respetuosa de su identidad.

En ese sentido, para Pentón-Herrera (2020) la EIB impulsada por movimientos indígenas y la sociedad civil, en alianza con organismos internacionales, promueve iniciativas de educación que permitan promover y fortalecer la identidad y autonomía de los pueblos originarios. Sin embargo, este es un proceso que enfrenta desigualdades en algunas regiones donde no se logra incluir de forma integral del desarrollo cultural de las comunidades indígenas.

En la actualidad, la EIB no solo es clave para garantizar el derecho a la educación de las comunidades indígenas, sino también para promover el diálogo intercultural y la convivencia en igualdad. Este modelo educativo contribuye a erradicar el racismo y la exclusión al fomentar una mayor comprensión y valoración de las culturas originarias por parte de toda la sociedad (Escobar-Zamalloa et al., 2019). Como puede verse, a pesar de las diferentes limitaciones y barreras que sean impuesto desde la sociedad a los procesos de educación interculturales,

también se puede observar una oportunidad para priorizar políticas de equidad educativa que respeten y fortalezcan las identidades culturales, asegurando que la educación sea un puente hacia la justicia y la inclusión social.

### ***Las Secuencias Didácticas Estrategias para la Enseñanza-Aprendizaje***

Las secuencias didácticas son herramientas esenciales para estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten organizar situaciones educativas significativas que parten de las realidades y necesidades de los estudiantes. Según Díaz-Barriga (2013), estas implican un proceso complejo de desestructuración y estructuración, es decir, un desaprender para aprender, lo cual fomenta aprendizajes significativos mediante acciones intelectuales como abstraer, explicar y deducir. Este enfoque facilita la construcción del conocimiento, y permite a los estudiantes conectar lo aprendido con su entorno, haciendo del aprendizaje una experiencia relevante y transformadora.

Por su parte, Fons-Esteve (2010) señala que las secuencias didácticas son la articulación de actividades diseñadas para alcanzar objetivos educativos específicos, optimizando el tiempo de aprendizaje y permitiendo evaluaciones objetivas. Estas actividades ayudan a garantizar la adquisición de contenidos, además de respetar las individualidades de los estudiantes, promoviendo un enfoque inclusivo y centrado en sus necesidades. Al incorporar herramientas que fomentan la interacción y el reconocimiento cultural, las secuencias didácticas se convierten en un medio para fomentar tanto el aprendizaje como el respeto por la diversidad (Daza-Laitón, Moreno-Sánchez, & Pinto-Cardona, 2022).

Un aspecto clave de las secuencias didácticas es su capacidad para integrar los saberes previos de los estudiantes con los contenidos a abordar, permitiendo una conexión entre la experiencia personal y el conocimiento académico. Por consiguiente, uno de los principales retos

en su construcción es articular las actividades educativas con mecanismos que recojan evidencias de evaluación y que estén vinculadas con la realidad del estudiante. Este enfoque asegura que el aprendizaje sea contextualizado, relevante y orientado al desarrollo de competencias prácticas (Daza-Laitón et al., 2022).

Finalmente, se sobreentiende que en las secuencias didácticas contribuyen a promover valores como la autonomía, la participación y el reconocimiento cultural, especialmente en contextos diversos. Como plantea Díaz-Barriga (2013), una secuencia bien estructurada permite a los docentes diseñar dinámicas pedagógicas coherentes que fomentan un aprendizaje activo y significativo. De esta manera, la importancia de las secuencias didácticas radica en su capacidad para transformar el proceso de enseñanza en una experiencia inclusiva, que conecte el conocimiento con la vida y fomente una educación de calidad para todos.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

Considerando los objetivos establecidos para esta investigación, se optó por el enfoque cualitativo, pues según lo definen Hernández, Fernández & Baptista (2014), este tipo de investigación se enfoca en reconocer y resaltar la importancia de las construcciones colectivas que emergen en los procesos de socialización. De esta manera, permite acercarse a la realidad emergente a partir de la comprensión e interpretación de las diversas perspectivas y acciones que se desencadenan en un momento determinado.

En este sentido, la aplicabilidad de este enfoque en el estudio de la riqueza cultural de la marimba permitió profundizar en las significaciones y experiencias que este instrumento representa para la comunidad Awá. Así, al fortalecer la memoria colectiva de los estudiantes de grado 3° del Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies del municipio de Barbacoas (Nariño), mediante el reconocimiento de la importancia que encarna la marimba, se abrió un espacio para la participación e inclusión, posicionando a la comunidad estudiantil como el centro de la construcción de conocimientos sobre su vida ancestral. De esta manera, a través del enfoque cualitativo, no solo se buscó describir la realidad emergente, sino interpretarla y resignificarla, considerando la marimba como un símbolo vivo de resistencia cultural y cohesión comunitaria, e integrando las narrativas y experiencias de quienes mantienen viva esta tradición.

### ***Método de Investigación***

Autores como Chicaiza-Rey, Martelo & Blanquicett-Narváez (2019) señalan que el método de Investigación-Acción (IA) aplicado al campo educativo se destaca como una metodología pertinente y transformadora desde el campo práctico, debido a que, combina la comprensión de la realidad con la implementación de soluciones pertinentes. Este enfoque ayuda

a analizar las problemáticas dentro del contexto educativo, además de promover la participación activa de los sujetos implicados, quienes asumen el rol de co-investigadores durante todas las etapas del proceso.

A través de los procesos desarrollados en esta investigación, el método de IA educativa permitió reflexionar de manera sistemática sobre las situaciones relacionadas con la riqueza cultural de la marimba y su potencial para contribuir al fortalecimiento de la memoria colectiva en los estudiantes de grado 3°. Este enfoque posibilitó la integración de valores como la participación, la cooperación, la inclusión y el dinamismo, mediante los cuales los estudiantes adquirieron conocimientos fundamentales sobre su realidad cultural.

### ***Tipo de Investigación***

Considerando las características del enfoque y el método de investigación empleados en este proyecto, se seleccionó el tipo de investigación descriptiva, esta perspectiva metodológica se centra en las experiencias vividas por los individuos, con el propósito de comprender cómo perciben e interpretan los fenómenos sociales. Así, facilitan acercamientos más específicos y profundos a la realidad experimentada en la sociedad.

En el marco de los procesos desarrollados en esta investigación, este tipo de estudio permitió reflexionar de manera más integral sobre cómo los estudiantes del grado 3° del Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies asumen y valoran los conocimientos relacionados con la riqueza cultural de su comunidad. Este enfoque facilitó la propuesta de secuencias didácticas que ayudaron a los estudiantes a comprender la importancia de fortalecer su memoria colectiva, entendida como un elemento esencial de su identidad dentro de una comunidad indígena.

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

### **Entrevista Semiestructurada**

La entrevista semiestructurada es una técnica de recolección de información que combina preguntas previamente diseñadas con la flexibilidad para explorar temas emergentes durante la conversación. Este tipo de entrevista se caracteriza por su estructura parcial, donde el investigador cuenta con una guía de preguntas que orienta el diálogo, pero que permite adaptarse según las respuestas del participante (Monje, 2011). Esto facilita una interacción más abierta, promoviendo que los entrevistados expresen sus experiencias, percepciones y sentimientos de manera profunda y detallada (Hernández et al., 2014).

### ***Observación***

Según Monje (2011) la observación es una técnica cualitativa que se emplea para recolectar información directamente de las interacciones, comportamientos y dinámicas de las personas en su contexto natural. A través de esta técnica, el investigador se convierte en un testigo activo de los fenómenos sociales, registrando de manera sistemática aquello que ocurre en tiempo real. Este método permite captar detalles que pueden no ser evidentes en las narrativas verbales, ofreciendo una perspectiva integral de la realidad investigada.

Dentro de la presente investigación, estas técnicas de recolección de información facilitaron la obtención de datos concretos y relevantes sobre la realidad que se manifestaba entre los estudiantes de grado 3° del Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies. Su pertinencia radicó en su capacidad para capturar aspectos esenciales del contexto estudiado, permitiendo una comprensión más profunda y precisa de los procesos culturales y educativos en dicha comunidad. Estas herramientas fueron fundamentales para el desarrollo del estudio, ya que

aportaron una base sólida para el análisis y la propuesta de estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la memoria colectiva y la valoración de la riqueza cultural del pueblo Awá.

## **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

Como parte del proceso de análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la presente investigación, durante este capítulo, se posibilitó evaluar el impacto de las estrategias implementadas para fortalecer la importancia de la riqueza cultural de la marimba, como elemento clave en la salvaguardia de la memoria colectiva y la identidad cultural del pueblo Awá. Como se evidenció en los objetivos, este proceso incluyó acciones como la caracterización del valor cultural de los ritmos de la marimba, el diseño y aplicación de secuencias didácticas en el aula, así como, la reflexión en torno a las experiencias pedagógicas y culturales vividas por los estudiantes de grado 3° del Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies. A continuación, se describirán los resultados obtenidos, los cuales permitieron identificar los logros alcanzados, las áreas de oportunidad y las implicaciones educativas-culturales que emergieron como parte de la propuesta investigativa.

### **Caracterización de la Importancia de los Ritmos de la Marimba como Símbolo Cultural y su Impacto en la Preservación de la Identidad del Pueblo Awá**

Para lograr este acercamiento, se llevó a cabo una revisión documental que permitió establecer cómo la marimba, a lo largo de la historia, ha desempeñado un papel fundamental en las bases constitutivas de la comunidad Awá. Desde la perspectiva de algunos autores, se puede considerar que la riqueza cultural de este instrumento musical está vinculada a aspectos como:

#### ***Significado Cultural de la Marimba***

La marimba es identificada como un instrumento musical vinculado profundamente con las celebraciones de los grupos subalternos en la región del Pacífico colombiano, especialmente entre las comunidades afrodescendientes e indígenas, para quienes representa una herencia cultural y símbolo de identidad colectiva (Aparicio-Erazo, 2015).

### ***Uso y Función Social de la Marimba***

Los bailes acompañados por marimba, a lo largo de la historia se han realizado principalmente en espacios rurales, marcados por expresiones colectivas como cantos, saltos y zapateos. Además, estos eventos tienen un carácter comunitario, el cual contribuye a representar y transmitir las costumbres y tradiciones que hacen parte del arrendamiento cultural (Bisbicús et al., 2010; Sinsajoa-Mambuscay, 2022).

### ***Persistencia de la Marimba como Símbolo***

A pesar de las diversas restricciones, barreras y estigmatizaciones que han existido alrededor de la marimba, este instrumento ha persistido como una expresión importante para las comunidades negras e indígenas, destacándose su valor como una forma de resistencia cultural frente a las imposiciones modernizadoras (Alvarado-Morán, 2022; Merino-Calle, 2020).

### ***Elemento de Resistencia Cultural***

La marimba simboliza la resistencia de las comunidades indígenas y afrodescendientes frente a los procesos de colonización y modernización que buscaron minimizar o erradicar sus tradiciones. Este instrumento se convirtió en un puente entre las raíces africanas y la vida en el Pacífico colombiano, permitiendo la continuidad de prácticas ancestrales (Alvarado-Morán, 2022; Aparicio-Erazo, 2015).

### ***Expresión de Identidad y Unidad Comunitaria***

Más allá de ser un instrumento musical, la marimba representa una identidad compartida que une a las comunidades en torno a valores culturales y sociales. Es un símbolo que refuerza el sentido de pertenencia y la cohesión en festividades y actividades colectivas (Palma-Urbano & Córdoba-Valoyes, 2021).

### ***Herencia Transcultural y Adaptación Local***

Aunque la marimba tiene raíces africanas, su adaptación a los materiales y contextos del Pacífico colombiano demuestra la capacidad de las comunidades para transformar elementos externos en expresiones culturales propias. Esto resalta su importancia como un símbolo vivo de creatividad y resiliencia cultural (Alvarado-Morán, 2022; Merino-Calle, 2020).

Desde las representaciones de la marimba a lo largo de la historia, es posible comprender su trascendencia como parte de la herencia cultural preservada en la comunidad Awá. El significado adquirido por este instrumento musical es esencial para las construcciones que dan forma a la identidad cultural de esta comunidad indígena, ya que funcionan como un símbolo de resistencia, pertenencia y continuidad. Por esta razón, más allá de ser parte de la cultura musical de la comunidad, también es un medio a través del cual se transmiten costumbres, tradiciones, valores, memorias y prácticas que refuerzan la identidad cultural y protegen su patrimonio frente a los desafíos de la modernidad y la globalización.

De este modo, la caracterización de los elementos destacados en la revisión bibliográfica permite evidenciar cómo la marimba desempeña un papel crucial en el desarrollo de las comunidades indígenas. Este instrumento además de actuar como un recurso cultural significativo, también fomenta la participación colectiva, así como, contribuye a la construcción y preservación de la memoria colectiva.

En relación con las particularidades de la comunidad Awá ubicada en el municipio de Barbacoas, Nariño, las sabedoras y sabedores (figura 1 y 2) han evidenciado que la marimba se constituye como un medio esencial para la transmisión de conocimientos, costumbres y tradiciones ancestrales, los cuales han sido preservados y transmitidos de generación en generación. Este instrumento desempeña un papel fundamental en el reconocimiento de los Awá

como un pueblo con una inmensa riqueza cultural, la cual merece ser valorada y fortalecida tanto dentro de la comunidad como en su proyección hacia el exterior.

### **Figura 1**

*Entrevista Realizada a la Mayora Sabedora de la Música Marimba*



*Nota.* Archivo Fotográfico de Marlon Nastacuas

### **Figura 2**

*Entrevista al Docente de la IETABA Sabedor de la Muisca Marimba*



*Nota.* Archivo fotográfico José Arley Sevillano Pai

Entre los elementos característicos que pueden rescatarse a partir de lo identificado en la presente investigación, se pueden establecer los siguientes:

**La Marimba como Símbolo de Identidad Cultural.** La marimba es un elemento ancestral profundamente vinculado a la identidad cultural del pueblo Awá. Según Teresa Nastacuas, este instrumento *"me recuerda a mis abuelos y a los mayores, quienes lo utilizaban para ceremonias, fiestas y rituales"*. Aparicio-Erazo (2015) respalda esta afirmación al señalar que la marimba es una herencia cultural y símbolo de identidad colectiva entre las comunidades indígenas y afrodescendientes del Pacífico colombiano. Además, Alvarado-Morán (2022) destaca que, a pesar de las restricciones y estigmatizaciones, la marimba persiste como una forma de resistencia cultural. Desde esta perspectiva, la marimba más allá de representar un símbolo musical, configura historia, significados culturales y prácticas espirituales que fortalecen la memoria colectiva.

**Herramienta Pedagógica para la Transmisión de Saberes.** La marimba permite a las nuevas generaciones apropiarse de sus raíces culturales. Según Jaime Pascal la importancia de *"llevar procesos de enseñanza y aprendizaje con la comunidad desde edades tempranas para conservar los saberes ancestrales"*. Bisbicús et al. (2010) señalan que los bailes y eventos acompañados por marimba han servido para transmitir costumbres y tradiciones, reforzando su valor pedagógico en la construcción cultural y comunitaria. De acuerdo con esto, la incorporación de un enfoque pedagógico flexible que se apoye en el uso de la marimba, fortalece la conexión entre los niños y su patrimonio, mientras fomenta un aprendizaje integral que trasciende la música.

**Elemento de Cohesión Social y Comunitaria.** El uso de la marimba fomenta la unión dentro de la comunidad Awá. Teresa Nastacuas recuerda cómo *"en las reuniones también se sabía tocar la marimba, lo que promovía el diálogo, la convivencia y la celebración colectiva"*. En ese sentido, Palma-Urbano y Córdoba-Valoyes (2021) enfatizan que la marimba, así como representa un instrumento musical, también se simboliza como parte de la identidad compartida que une a las comunidades en festividades y actividades colectivas. Este aspecto social de la marimba refuerza el tejido comunitario, manteniendo vivas las tradiciones y valores compartidos.

**Práctica Espiritual y Medicinal.** La marimba tiene un papel esencial en rituales de sanación y armonización del territorio. Como señala Teresa Nastacuas, durante *"ceremonias con yagé, se amanecía con marimba escuchando, y eso ayudaba para que nos sanemos"*. Aparicio-Erazo (2015) describe cómo la marimba también actúa como un medio de conexión espiritual en los contextos rurales del Pacífico colombiano, contribuyendo al bienestar comunitario. Esto resalta como la cultura ancestral puede orientarse hacia la búsqueda del bienestar en el que se combinan aspectos como la música y la medicina ancestral.

**Desafíos Contemporáneos Pérdida y Revitalización Cultural.** La modernidad y la influencia de la música occidental han contribuido al debilitamiento de las prácticas culturales relacionadas con la marimba. Jaime Pascal destaca que *"los niños, niñas y la juventud no quieren escuchar o interpretar la marimba, lo que pone en riesgo su continuidad"*. Alvarado-Morán (2022) y Merino-Calle (2020) por su parte, explican que este fenómeno es parte de un proceso más amplio de modernización que ha intentado erradicar tradiciones ancestrales, subrayando la necesidad de revitalización cultural como resistencia. Sin embargo, esfuerzos como los

realizados por los Awá buscan revitalizar esta tradición mediante la educación y el fortalecimiento comunitario.

**Valor Ecológico en la Fabricación del Instrumento.** La marimba es elaborada con materiales locales, como la chonta y la guadua, seleccionados en momentos adecuados para garantizar su calidad. Jaime Pascal describe detalladamente este proceso, subrayando la importancia de la relación sostenible con el entorno natural. Alvarado-Morán (2022) resalta cómo la adaptación de la marimba a los recursos del Pacífico colombiano simboliza la creatividad y la resiliencia cultural de las comunidades. Esto conecta la marimba con la música y con el respeto por la naturaleza.

**Impacto Económico y Sustentabilidad.** El conocimiento relacionado con la marimba y otros elementos culturales puede generar oportunidades económicas para las comunidades. Según Jaime Pascal, *“la economía cultural para mí es conservar la identidad cultural y trabajar conjuntamente con la comunidad”*. Sinsajoa-Mambuscay (2022) dejan entrever que la marimba además de preservar tradiciones, permite que las comunidades generen ingresos a través de actividades como la venta de productos artesanales. Por consiguiente, la venta de estos productos o alimentos tradicionales es una forma de fortalecer tanto la cultura como la economía local.

**Relevancia Cultural Frente al Mundo Exterior.** La marimba representa una manera de preservar y proyectar la cultura Awá más allá de sus fronteras. Como explican Heider y Miriam Enríquez, *“la memoria colectiva sobre los ritmos de la marimba sirve para muchas cosas como sanación y también como una manera de comunicación directa con la espiritualidad”*. Merino-Calle (2020) respalda este punto de vista al destacar que la marimba actúa como un puente entre las raíces africanas y las adaptaciones locales en el Pacífico, fortaleciendo el diálogo intercultural. Por tanto, este enfoque permite evidenciar como un instrumento musical puede

actuar como un puente entre el mundo indígena y otras culturas, promoviendo el diálogo intercultural.

A partir de la caracterización realizada sobre la importancia de la riqueza cultural de la marimba, se constató que este instrumento representa un símbolo profundamente arraigado en las tradiciones del pueblo Awá. Más allá de su función musical, la marimba se erige como un eje de la memoria colectiva y la identidad cultural de la comunidad. Su historia, marcada por la resistencia y la trascendencia cultural, convierte a la marimba en un narrador de historias, un puente entre generaciones y un resguardo de tradiciones que enfrentan las amenazas del olvido y la homogenización cultural.

### **Desarrollo de Secuencias Didácticas en el Fortalecimiento de la Riqueza Cultural de los Ritmos de la Marimba**

Con base en la información recopilada sobre la caracterización de la importancia cultural de la marimba para la comunidad Awá, se procedió al diseño de secuencias didácticas adaptadas a las necesidades y recursos disponibles de los estudiantes de grado 3° del Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies. Estas secuencias fueron concebidas con el propósito de fomentar el aprendizaje significativo, promoviendo la valoración de la marimba como símbolo cultural y su relación con la identidad y memoria colectiva de la comunidad. Además, se priorizó el uso de estrategias pedagógicas que integran elementos de la tradición oral y la participación activa, fortaleciendo así la conexión entre el patrimonio cultural y el desarrollo educativo de los estudiantes.

A continuación, se presenta el proceso de diseño de cada una de las secuencias didácticas construidas.

## **Secuencia Didáctica N°1. Ritmos ancestrales - Conectando con Nuestras Raíces a partir de la Marimba**

### **Identificación del propósito**

Fomentar el reconocimiento de los ritmos ancestrales como parte de la identidad cultural del pueblo Awá.

Promover el trabajo colaborativo en los estudiantes a través de actividades artísticas relacionadas con la marimba.

### ***Selección de contenidos***

Historia y simbolismo de la marimba.

Relación de la marimba con la memoria colectiva y las tradiciones de la comunidad.

### ***Planeación de actividades***

Inicio. Introducción al tema con una breve explicación histórica y audio demostrativos de la marimba.

Desarrollo. Actividad grupal donde los estudiantes elaboran carteleras que representen los elementos culturales y musicales de la marimba.

Cierre. Exposición de las carteleras por parte de cada grupo, seguida de una discusión general sobre los aprendizajes obtenidos.

### ***Selección de recursos***

Cartulinas, marcadores, y ejemplos visuales de marimbas.

Materiales audiovisuales que muestren el contexto cultural de la marimba.

### ***Evaluación***

Observación de la participación y la creatividad en las carteleras.

Reflexión colectiva sobre la importancia de la marimba en la identidad cultural.

**Tabla 1**

*Secuencia Didáctica No. 1 Ritmos Ancestrales Conectando con Nuestras Raíces a partir del*

*Instrumento de Marimba*

---

Nombre de la asignatura:

Grado: 3°

Tiempo: 9:00 am\_ 10:00 am

Tema: Ritmos ancestrales\_conectando con Área: Ciencias sociales

nuestras raíces a partir del

Instrumento de marimba.

---

	Saludo de bienvenida a los niños y niñas, presentación	Guías	5 min
Inicio	del docente de formación, dar a conocer el tema que se escolares va a desarrollar dentro del aula escolar.		
	En esta actividad se desarrollará en grupos		
Desarrollo	colaborativos en donde cada grupo tendrá su cartelera		35 min
	para dibujar de la marimba y sus instrumentos musicales.		
	Cada grupo colaborativo tendrá su representante para		
Cierre	salir a exponer de lo que realizo durante la actividad		
	planteada con sus compañeros de trabajo que		15 min
	experiencia o aprendizaje obtuvo durante su		
	Desarrollo de su trabajo colaborativo.		

---

*Nota.* Autor José Arley Sevillano Pai 2024

## **Bibliografía Sugerida**

Aparicio-Erazo, J. (2015). La marimba como patrimonio cultural del Pacífico colombiano.

Bisbicús, L., & Sinsajoa-Mambuscay, A. (2022). Prácticas culturales en comunidades indígenas del Pacífico.

## **Secuencia Didáctica N°2. Descubrimiento de los Ritmos de la Marimba**

### **Identificación del propósito**

Facilitar el aprendizaje sobre la evolución de la marimba y su relación con la historia y las tradiciones Awá.

Estimular el interés de los estudiantes mediante la interacción con mayores sabedores.

### ***Selección de contenidos***

Historia de la marimba y sus ritmos característicos.

Importancia de los saberes ancestrales transmitidos por los mayores de la comunidad.

### ***Planeación de actividades***

Inicio. Introducción con una línea del tiempo o mapa conceptual sobre la evolución de la marimba.

Desarrollo. Realización de una mesa redonda con la participación de un mayor sabedor que comparta su experiencia y enseñe sobre los ritmos de la marimba.

Cierre. Dinámica de preguntas y respuestas para reforzar los conocimientos adquiridos y explorar el interés de los estudiantes.

**Selección de recursos**

Línea del tiempo, guías para la mesa redonda y cuestionarios para la reflexión final.

Presencia de un mayor o mayora sabedora como recurso humano esencial.

**Evaluación**

Análisis de las preguntas planteadas por los estudiantes y su participación activa en la mesa redonda.

Reflexión escrita sobre el impacto del aprendizaje.

**Tabla 2***Secuencia Didáctica No. 2 Descubrimiento de los Ritmos de la Marimba*


---

Nombre de la asignatura:

Grado: 3°

Tiempo: 9:00 am\_ 10:00 am

Tema: Descubrimiento de los ritmos de la marimba. Área: Ciencias sociales

---

Inicio	Saludo de bienvenida a los niños y niñas, Presentación del docente de formación, dar a conocer el tema que se va a desarrollar dentro del aula escolar.	Guías escolares	5 min
Desarrollo	En esta actividad se desarrollará una reseña histórica de todo el proceso de en relación a la marimba se conformará una mesa redonda con el acompañamiento de la mayora o mayor sabedora del ritmo de la marimba.		35 min
Cierre	Finalmente generaremos unas series de pregunta a los estudiantes donde ellos nos mencionen que más les llamó la atención, si les gustaría seguir aprendiendo a interpretarla y conocer más los Distintos ritmos de la marimba.		15 min

---

*Nota.* Autor José Arley Sevillano Pai 2024

## **Bibliografía Sugerida**

Alvarado-Morán, G. (2022). Resistencia cultural: La marimba como símbolo de identidad.

Merino-Calle, R. (2020). Prácticas musicales del Pacífico colombiano.

## **Secuencia Didáctica N°3: Ritmos y Sonrisas**

### **Identificación del propósito**

Enseñar a interpretar los ritmos básicos de la marimba y relacionarlos con actividades culturales como la danza.

Promover el aprecio por la marimba como un elemento central en la identidad cultural y la cohesión comunitaria.

### ***Selección de contenidos***

Ritmos básicos de la marimba y su relación con las tradiciones culturales.

Introducción a la danza como expresión complementaria de la música de marimba.

### ***Planeación de actividades***

Inicio. Dinámica lúdica de ritmos corporales para preparar a los estudiantes.

Desarrollo. Enseñanza práctica de los ritmos de la marimba por parte de una mayora sabedora, seguida de una presentación cultural que integre música y danza.

Cierre. Reflexión colectiva sobre la importancia de la marimba en la vida comunitaria y recomendaciones para seguir explorando estos aprendizajes.

### ***Selección de recursos***

Instrumentos o materiales que simulen los sonidos de la marimba.

Espacio para la práctica de los ritmos y la danza.

***Evaluación***

Observación del desempeño en la interpretación de los ritmos y la danza.

Reflexión oral sobre lo aprendido y su importancia cultural.

**Tabla 3***Secuencia Didáctica No. 3 Ritmos y Sonrisas*


---

Nombre de la asignatura:

Grado: 3°

Tiempo: 9:00 am\_ 10:00 am

Tema: Ritmos y sonrisas.

Área: Ciencias sociales

---

Inicio	Saludo de bienvenida a los niños y niñas, presentación del docente de formación, dar a conocer el tema que se va a desarrollar dentro del aula escolar.	Guías escolares	5 min
	En este espacio se trabajará de manera colaborativa donde la mayora sabedora les enseñará a interpretar los distintos ritmos de la marimba, y también se realizará una pequeña presentación cultural (danza).		40 min
Desarrollo			
Cierre	Al finalizar la actividad se hará algunas reflexiones y recomendaciones al niño-niña de la importancia que tiene este elemento cultural como el aprendizaje de los ritmos musical de la marimba.		5 min

---

*Nota.* Autor José Arley Sevillano Pai 2024

## **Bibliografía Sugerida**

Palma-Urbano, L., & Córdoba-Valoyes, T. (2021). Identidad cultural y prácticas comunitarias en el Pacífico colombiano.

Aparicio-Eraza, J. (2015). La marimba como patrimonio cultural del Pacífico colombiano

## **Implementación de las Secuencias Didácticas en el Aula para el Fomento del Conocimiento y la Valoración de la Marimba como Parte Esencial de la Memoria Colectiva**

La implementación de las secuencias didácticas diseñadas para el trabajo con los estudiantes del grado 3° del Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies, representó un proceso que permitió la integración de la riqueza cultural de la marimba en el proceso formativo. Como se pudo identificar y establecer este instrumento trasciende su carácter musical al convertirse en un símbolo de identidad y memoria colectiva, de ahí la necesidad y responsabilidad de mostrar y recuperar su importancia como uno de los elementos centrales para el desarrollo educativo en actividades pedagógicas diseñadas para fomentar el aprendizaje significativo y fortalecer el vínculo entre el patrimonio cultural de la comunidad Awá.

Durante la ejecución de la primera secuencia didáctica denominada “*Ritmos ancestrales: conectando con nuestras raíces a partir de la marimba*”, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar los fundamentos históricos y culturales de la marimba a través de actividades que integran teoría y práctica (ver figura 3 y 4). Con la colaboración de este enfoque pedagógico se logró fomentar en los niños y niñas pudieran establecer un reconocimiento de los ritmos ancestrales que han hecho parte de las costumbres y tradiciones culturales como parte de su identidad cultural. A través de la elaboración de carteleras y el trabajo colaborativo, se promovió el desarrollo de habilidades sociales, creativas y reflexivas, al mismo tiempo que se reforzó la conexión emocional con el simbolismo de la marimba.

La estructura de esta secuencia fue diseñada con el objetivo de captar la atención desde el inicio, mediante ritmos musicales y explicaciones contextualizadas, proporcionando un marco que facilitó la comprensión del significado de la marimba en la historia de la comunidad. Esta reflexión colectiva sobre la importancia cultural del instrumento más allá de fortalecer la identidad de los estudiantes, también fomentó un mayor sentido de pertenencia hacia las memorias colectivas como orgullo cultural.

### **Figura 3**

#### *Desarrollo de la Primera Secuencia Didáctica*



*Nota.* Archivo fotográfico de Luz Mila Pai

**Figura 4***Trabajo Colaborativo en el Desarrollo de la Secuencia Didáctica*

*Nota.* Archivo fotográfico de Luz Mila Pai

La ejecución de la secuencia didáctica “*Descubrimiento de los ritmos de la marimba*”, permitió enfatizar la atención en la importancia del saber ancestral y la tradición oral como herramientas pedagógicas esenciales para la revitalización de la identidad cultural de los estudiantes. Durante el ejercicio didáctico la priorización de la memoria colectiva a través de la participación de mayores sabedores, se constituyó en una base orientativa para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes, pues al brindarles una perspectiva viva y auténtica de la historia y la evolución de la marimba se alcanzó a gestar un interés y curiosidad hacia las raíces ancestrales de lo que representa la marimba para el pueblo Awá. Este acercamiento directo posibilitó que los estudiantes del grado 3°, no sólo tuvieran la oportunidad de escuchar relatos y experiencias musicales, sino también interactuar activamente mediante preguntas, reflexiones y actividades grupales.

Uno de los elementos centrales alrededor de la dinámica planteada, estuvo en que el aprendizaje significativo se fundamentó desde la conexión de los estudiantes con alguna de las tradiciones locales que han existido históricamente. Por consiguiente, la estrategia pedagógica empleada, como la asignación de roles dentro en el círculo de reflexión (ver figura 5), ayudó a reforzar la participación activa y el desarrollo de habilidades críticas. Gracias a este ejercicio pedagógico se observó un incremento en torno a los conocimientos de los ritmos de la marimba, además de fomentar en los estudiantes la comprensión de la importancia de preservar el saber cultural como un legado para las futuras generaciones.

### **Figura 5**

#### *Círculo de Reflexión Sobre los Ritmos de la Marimba*



*Nota.* Archivo fotográfico de Autor Jose Arley Sevillano Pai

Al trabajar desde la tercera secuencia didáctica nombrada “*Ritmos y sonrisas*”, se buscó un acercamiento hacia la práctica musical en la que se propuso la enseñanza de algunos ritmos básicos de la marimba. Esta actividad combinó la instrucción liderada por mayores sabedores con la participación activa de los estudiantes, quienes experimentan de manera directa la conexión entre la música y la cohesión comunitaria (ver figuras 6 y 7).

El enfoque lúdico y colaborativo propuso que los estudiantes se apropien de algunos de los ritmos musicales desde una práctica guiada que enfatiza tanto el disfrute como el aprendizaje. La introducción de estos elementos culturales fortaleció el aprecio por la marimba como un elemento central en la identidad comunitaria. Además, las actividades finales de reflexión y retroalimentación permitieron que los estudiantes compartan sus aprendizajes y emociones, reforzando su compromiso con la preservación de esta tradición.

### **Figura 6**

*Orientación de la Mayora Sabedora Sobre los Ritmos de la Marimba*



*Nota.* Archivo fotográfico Jose Arley Sevillano Pai

**Figura 7***Prácticas de los Estudiantes en el Manejo de la Marimba*

*Nota.* Archivo fotográfico de Jose Arley Sevillano Pai

Es fundamental reconocer que la implementación de estas secuencias didácticas generó una respuesta favorable en el desarrollo educativo de los estudiantes de grado 3°. Esto se logró gracias a la disposición de mecanismos y herramientas flexibles diseñadas para fortalecer los procesos formativos, teniendo en cuenta las necesidades culturales específicas de la comunidad Awá, ubicada en el municipio de Barbacoas, Nariño. Estas estrategias promovieron un aprendizaje más significativo, así como, respetaron y valoraron la identidad colectiva de esta comunidad, permitiendo una integración armoniosa entre el contexto educativo y las tradiciones culturales propias del grupo étnico.

**Reflexión de las experiencias frente al fortalecimiento de la memoria colectiva entre los estudiantes del Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies**

Desde una perspectiva constructiva, la identidad cultural se considera uno de los componentes esenciales para la pervivencia de los pueblos y comunidades. Según Bernabé-Jara y

León-Valle (2024) en el caso de las culturas indígenas, esta identidad constituye una de las bases fundamentales para el reconocimiento tanto individual como colectivo, puesto que, permite establecer un sentido de pertenencia hacia la riqueza cultural ancestral. De este modo, tal como lo señalan los autores mencionados, el fortalecimiento de la identidad cultural, entre otros factores, depende de la capacidad para generar ambientes de arte, cultura y patrimonio que promuevan la revitalización de la calidad de vida de la población.

Por ejemplo, en el caso del pueblo Awá, la conexión cultural con la marimba se fundamenta en la simbología y el significado ancestral que este instrumento representa como parte de, las tradiciones y los saberes transmitidos de generación en generación. Esto deja entrever que la transmisión de los conocimientos asociados a la riqueza cultural de los pueblos indígenas está marcada por el respeto hacia las prácticas ancestrales que hacen parte del patrimonio cultural a lo largo de la historia (Regino-Montes, Dimas-Huacuz & García-Licona, 2021).

Considerando la importancia de la riqueza cultural para las comunidades indígenas, al abordar la realidad emergente en el Centro Educativo Indígena Awá Los Telembies con los estudiantes de grado 3°, a través del fortalecimiento de la memoria colectiva con el uso de la marimba. Esto permitió establecer escenarios de protección orientados a un mejor reconocimiento de la identidad cultural Awá desde temprana edad. De esta manera, al ejecutar las estrategias pedagógicas flexibles se contribuyó al afianzamiento de esta identidad, puesto que, se establecieron escenarios de participación inclusiva en el que los estudiantes despertaron esta curiosidad e interés por conocer sus raíces a partir de la música como parte de sus tradiciones y costumbres ancestrales.

En este sentido, el desarrollo de esta investigación, mediante la implementación de planes de aula basados en secuencias didácticas, permitió fomentar el fortalecimiento de la riqueza cultural Awá a través de espacios reflexivos orientados a preservar este patrimonio entre los estudiantes. Por consiguiente, el diseño, implementación y evaluación de estas secuencias validaron un trabajo participativo y colaborativo, mediante el cual se incentivó a los participantes a resistir y apropiarse de su cultura, manteniendo vivas las tradiciones que contribuyen al progreso, la transformación y la evolución de la sociedad a partir de los aportes que surgen desde la cultura.

En este orden de ideas, las experiencias vividas en el Centro Educativo con estudiantes de grado 3° demostraron que el aula puede ser un espacio para la preservación y revitalización de la identidad cultural, ya que con la implementación de las secuencias didácticas se logró avanzar en el cumplimiento del objetivo general. Por ejemplo, secuencias como: "Ritmos ancestrales: conectando con nuestras raíces" busco promover una conexión emocional con el patrimonio cultural, mientras que "Descubrimiento de los ritmos de la marimba" se centró en explorar la riqueza técnica y simbólica de este instrumento. Finalmente, con la secuencia "Ritmos y sonrisas" se integró prácticas colaborativas que vincularon la marimba con dinámicas grupales. Estas actividades más allá de promover un aprendizaje significativo, garantizaron un acercamiento integral entre los saberes ancestrales y las prácticas educativas modernas.

Uno de los primeros hallazgos observados tras la implementación del plan de aula fue reconocer la importancia de generar confianza y empatía entre los estudiantes; puesto que, durante el primer encuentro los estudiantes mostraron cierta resistencia a participar, lo que evidenció la necesidad de proponer estrategias flexibles que les permitieran expresar sus perspectivas y puntos de vista acerca de su cultura. No obstante, esta situación es comprensible,

ya que, como señala García-Ramírez (2024) en muchas ocasiones las comunidades indígenas al encontrarse en contextos geográficos y culturales dispersos, se enfrentan a barreras físicas y sociales que limitan su acceso y exposición a espacios educativos formales. De ahí la importancia de las secuencias didácticas, pues facilitan una mayor participación interpersonal.

De esta manera, pudo establecerse que la confianza entre estudiantes y docentes es un requisito indispensable para fomentar un aprendizaje significativo. Por ejemplo, a través de las dinámicas grupales iniciales donde los estudiantes compartieron historias relacionadas con sus tradiciones familiares, se posibilitó un acercamiento emocional entre ellos y los docentes en formación. Por lo tanto, estas actividades ayudaron a romper las barreras iniciales de timidez y a establecer un ambiente de mayor empatía en el aula.

Además, el diseño de las actividades demostró que la colaboración y la inclusión de elementos culturales son esenciales para fortalecer la identidad desde temprana edad. Por ejemplo, durante la primera secuencia didáctica, los estudiantes representaron instrumentos como la marimba, el bombo y la sonaja a través de dibujos y exposiciones. Este ejercicio permitió que los niños más allá de reconocer elementos autóctonos de la región, comprendieran la importancia de estos dentro de su comunidad, fomentando un sentimiento de pertenencia y orgullo por su herencia cultural. La inclusión de estos componentes en el diseño de las actividades responde a la necesidad de fortalecer la importancia de la riqueza cultural como parte activa en la construcción de una identidad colectiva e individual. De este modo la música como parte integral de la cultura, plantea un aprendizaje fundamental que trasciende los contenidos curriculares, para integrarse al fomento de prácticas dialógicas interculturales que permitan una formación integral de los estudiantes (Zambrano-Acosta, 2020). En este sentido, representar instrumentos tradicionales a través de dibujos y exposiciones, enriquece el desarrollo de las competencias culturales, pues al

ofrecer espacios de participación colectivos los estudiantes están en la capacidad de reconocer y valorar su patrimonio.

Como puede observarse, la posibilidad de permitir que los estudiantes compartieran sus conocimientos sobre la cultura musical y lo que esta representa para su comunidad generó condiciones favorables para la interiorización e incorporación del sentido y significado ancestral de su patrimonio cultural. Por tanto, este proceso de aprendizaje, más allá de enfocarse en aspectos técnicos, brindó a los estudiantes la oportunidad de comprender que, a través de los instrumentos, son portadores de historia, tradiciones y valores. Esta perspectiva evidenciada en torno a la situación que afrontan los estudiantes de grado 3º, puede apoyarse en reconocer que las conexiones emocionales y cognitivas que pueden desencadenarse en torno a los procesos de aprendizaje culturales no sólo fortalecen la identidad individual, sino permiten un mayor afianzamiento del sentido de pertenencia a la colectividad (Picconi & Garduño, 2015; Zambrano-Acosta, 2020). En este caso, actividades como las mencionadas sirvieron de puente entre los saberes ancestrales y los entornos educativos contemporáneos, posibilitando que los estudiantes construyeran un vínculo más sólido con su herencia cultural.

A partir de la implementación de esta secuencia didáctica, se reconoció que este tipo de actividades prácticas cumplen con un propósito más amplio: generar experiencias significativas que enriquecen el acervo cultural de la comunidad escolar en su totalidad. Cuando los estudiantes reconocen el valor intrínseco de su cultura, tienen una mayor oportunidad de compartirla y expresarla, dado que se crea un espacio de interacción intercultural que beneficia a toda la comunidad educativa. En ese sentido, se considera que este enfoque es esencial en contextos multiculturales como el de Colombia, donde la diversidad cultural se convierte en un

recurso valioso para la formación integral y el fortalecimiento de la identidad de los pueblos (Daza-Laitón et al., 2022).

Desde una reflexión interpretativa sobre los elementos abordados en la presente investigación, es importante resaltar que este tipo de actividades contribuyen a superar las limitaciones tradicionales de los programas de educación formal, los cuales a menudo desestiman la riqueza de la música tradicional. Por consiguiente, la incorporación de los diferentes contenidos desarrollados a través de las secuencias didácticas no solo fortaleció la riqueza cultural asociada a la marimba, sino que también abrió espacios para redefinir el papel de la música en la educación, posicionándola como una herramienta clave para el desarrollo social, cultural y emocional de los estudiantes.

No obstante, a pesar del diseño y organización de un plan de aula flexibles que facilitara el fortalecimiento de la importancia de la riqueza cultural para los estudiantes del grado 3°, es importante resaltar que durante este proceso investigativo se identificaron desafíos asociados a las condiciones geográficas y logísticas del territorio Awá, las cuales dificultan la asistencia regular de los estudiantes a la escuela, estas situaciones se convirtió en uno de los factores de riesgo que afectan directamente la continuidad educativa de los estudiantes; pues muchos de ellos deben recorrer largas distancias, cruzar ríos y enfrentar diversos obstáculos para llegar al centro educativo, lo que también influye en su rendimiento académico. De acuerdo con Bocarejo, Araujo & Albertos, 2021) estas brechas no se limitan únicamente al acceso físico a los centros educativos, sino que también afectan la calidad de la educación ofrecida, dado que los docentes enfrentan limitaciones en la implementación de estrategias pedagógicas adaptadas al contexto sociocultural.

Entre los retos asumidos a lo largo de la presente investigación, destaca la diversidad de estilos de aprendizaje observada en los estudiantes de grado 3°. Durante las primeras actividades, algunos mostraron preferencia por trabajar de manera individual, lo que dificultó la participación colaborativa prevista en las secuencias didácticas. En este sentido, la situación evidenció la necesidad y responsabilidad de diseñar e implementar estrategias didácticas que respondan a las particularidades de cada estudiante, promoviendo tanto la autonomía como el trabajo en equipo. Esto se fundamenta en la perspectiva de autores como Gardner (1983 como se citó en Irrazabal-Bohorquez et al., 2022) para quien cada individuo posee diferentes maneras de comprender y procesar la información, las cuales se van adaptando a las nuevas características del contexto. Esta diversidad requiere de un enfoque pedagógico que integre estrategias diferenciadas y flexibles, como lo sugieren Irrazabal-Bohorquez et al. (2022) acerca de las adaptaciones curriculares, para atender las necesidades particulares de los estudiantes sin sacrificar los objetivos colectivos.

Por tanto, el reto identificado en esta investigación resaltó la importancia de combinar actividades que promuevan la autonomía, favoreciendo los estilos más introspectivos, con dinámicas de aprendizaje colaborativo que fortalezcan habilidades interpersonales. Esto tanto para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, así como, responder al compromiso ético y profesional de la etnoeducación, que busca garantizar el derecho a una enseñanza equitativa y de calidad para todas las comunidades que presentan características representativas ante su riqueza cultural y como esto puede aportar hacia la construcción social.

En este orden de ideas, cabe resaltar que frente al fortalecimiento de la riqueza cultural de la marimba como parte de la memoria colectiva y la identidad cultural entre los estudiantes de grado 3° del Centro Educativo Indígena Awá; las actividades implementadas permitieron que los

estudiantes más allá de adquirir unos conocimientos acerca de los ritmos de la marimba, lograron desarrollar una visión crítica sobre la importancia de preservar su cultura frente a las adversidades. Además, para los docentes en formación, esta experiencia fue una oportunidad invaluable para aprender sobre la riqueza cultural del pueblo Awá y reflexionar sobre su práctica pedagógica.

En síntesis, la implementación del plan de aula con secuencias didácticas contribuyó a reconocer que la educación puede ser un puente entre las tradiciones ancestrales y las generaciones futuras. Este proceso reafirma la responsabilidad de establecer una educación intercultural como una herramienta para la transformación social y cultural. Sin embargo, también deja en claro que es necesario seguir trabajando para superar las debilidades y desafíos, garantizando que todos los estudiantes, sin importar las adversidades que enfrenten, tengan acceso a una educación de calidad que valore y promueva su identidad cultural. De esta manera, se podrá continuar construyendo una comunidad Awá resiliente, orgullosa de su historia y preparada para enfrentar los retos del futuro.

## Conclusiones y Recomendaciones

Entre las principales conclusiones y recomendaciones que pueden derivarse de los hallazgos emergentes de la presente investigación se destacan las siguientes:

El fortalecimiento del contexto cultural de la comunidad Awá parte de la implementación de estrategias educativas flexibles que respetan y valoran las tradiciones culturales. Esto brinda la oportunidad de promover aprendizajes significativos desde temprana edad, fomentando el fortalecimiento de la identidad colectiva en los estudiantes.

El empleo de herramientas didácticas flexibles contribuye a la creación de espacios de formación adaptativos que responden de manera eficiente a las necesidades presentes en los diversos contextos de la sociedad actual. Estas herramientas y mecanismos se ajustan específicamente a las características de las comunidades étnicas, promoviendo una mayor participación y motivación en los procesos educativos.

Entre las principales conclusiones de esta investigación se destaca el impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes. Se reconoce que la atención a las particularidades socioculturales, puesto que, más allá de mejorar la capacidad de los estudiantes para identificarse culturalmente, brinda espacios que aseguran una educación de calidad que responde a la diversidad cultural.

Por otra parte, entre las principales recomendaciones para abordar la realidad del contexto educativo de Los Telembies se destaca la necesidad de continuar fortaleciendo el ámbito cultural mediante la implementación de modelos y estrategias didácticas contextualizadas. Estas deben estar orientadas a ayudar a la comunidad estudiantil a apropiarse de su identidad, aprovechando la riqueza que ofrece su patrimonio cultural.

Asimismo, resulta fundamental establecer procesos de capacitación docente que promuevan una formación intercultural comprensiva y reflexiva. Esto permitirá a los educadores comprender a profundidad la realidad sociocultural y los componentes que conforman las culturas indígenas, como la Awá, favoreciendo una enseñanza más respetuosa e inclusiva.

### Referencias Bibliográficas

- Alvarado-Morán, S. (2022). *Del patrimonio cultural, la marimba y las subjetividades instrumentalizadas en Esmeraldas* [Universidad Andina Simón Bolívar].
- Andrade-Salazar, A., & Grijalva, L. (2024). Resistencia Kayambi. Memoria colectiva, praxis y organización comunitaria. Experiencias desde la Comunidad Pucara de Pesillo. *Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global*, 5(14), Article 14.  
<https://doi.org/10.46652/pacha.v5i14.264>
- Aparicio-Eraza, J. (2015). Modernidad y marimba en la prensa de Tumaco (1909-1914). *Historia Crítica*, 56, 163-186. <https://doi.org/10.7440/histcrit56.2015.07>
- Bernabé-Jara, W., & León-Valle, B. (2024). Identidad cultural y resignificación de la cultura en la Provincia de Santa Elena. *Digital Publisher*, 8(6), 143-160.  
<https://doi.org/doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2082>
- Bisbicús, G., Paí-Nastacuas, J., & Paí-Nastacuas, R. (2010). *Comunicación con los espíritus de la naturaleza para la cacería, pesca, protección, siembra y cosecha en el pueblo indígena Awá de Nariño*. Programa Somos iniciales defensores.
- Bocarejo, D., Araujo, C., & Albertos, C. (2021). *Brechas y desafíos socioeconómicos de los pueblos indígenas de América latina: Retos para desarrollo con identidad*. Banco Interamericano de Desarrollo.  
<https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Brechas-y-desafios-socioeconomicos-de-los-pueblos-indigenas-de-America-Latina-retos-para-el-desarrollo-con-identidad.pdf>
- Centro Educativo Los Telembies. (2017). *Proyecto Entoeducativo Comunitario –PEC–*. Centro Educativo Los Telembies.

- CEPAL. (2022). *Introducción a la desigualdad de los pueblos indígenas*. Naciones Unidas.
- Chicaiza-Rey, M., Martelo, Y., & Blanquicett-Narváez, R. (2019). El método de investigación acción en el área educativa: Un ejercicio pertinente e inclusivo para los formadores del siglo XXI. *Revista Oratores, 11*, Article 11. <https://doi.org/10.37594/oratores.n11.335>
- Cortés, F., Obando- Eraso, Á., Burbano, L., & Cruz-López, J. (2009). *Etapas de lucha y resistencia del pueblo indígena Awá*. Fondo Europeo para la Paz y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
- Cuevas-Marín, P. (2023). Memorias colectivas decoloniales, (re)existencia y desprendimiento . *Universidad Andina Simón Bolívar, 1*, 1-7.
- Daza-Laitón, M., Moreno-Sánchez, M., & Pinto-Cardona, A. (2022). *Secuencia didáctica: Caminando hacia la construcción de la identidad cultural e interculturalidad* [Universidad Pedagógica Nacional].
- Díaz-Barriga, Á. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 17*(3), 11-33.
- Escobar-Zamalloa, F., Campos-Chong, T., Fernández-Baca, I., & Laime-Mantilla, V. (2019). *Reflexiones sobre la educación intercultural bilingüe en la región andina. Tomo I*. Ministerio de Cultura.
- Fons-Esteve, M. (2010). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Grao.
- Gallegos-Martínez, G. (2021). Identidades juveniles indígenas: Influencia de las transiciones a contextos universitarios y urbanos. El caso de Chiapas, México. *Revista de Investigación Educativa CPU-e, 32*, 34-61.

- Garcés-Pérez, G., & Alarcón-Muñoz, A. (2022). Configuración de la identidad en jóvenes pertenecientes a pueblos originarios: Una meta-etnografía. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 20(2), 118-145.  
<https://doi.org/10.11600/rlcsnj.20.2.4801>
- García-Ramírez, É. (2024). *Comunicación educativa intercultural: Desafíos y estrategias para una inclusión étnico-diversa en la comunidad indígena Wayuu de Mayapo en el departamento de la Guajira*. [Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD].
- Gómez-Méndez, D., Martínez-Barbosa, N., & Montoya-Londoño, D. (2021). *Factores de riesgo que inciden en la pérdida de identidad cultural*. Universidad Cooperativa de Colombia-UCC.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México. McGraw Hillv.
- Irrazabal-Bohorquez, A., Correa-Zuloaga, M., & Looor-Zamora, M. J. (2022). Las Inteligencias múltiples y su importancia en las adaptaciones curriculares en el aula común. *Polo del Conocimiento*, 7(5), Article 5. <https://doi.org/10.23857/pc.v%vi%i.4000>
- Mamani, F. (2022). *Telares de la vida. Informe sobre la juventudes indígenas*. Filac.
- Merino-Calle, I. (2020). El patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas: Bienes comunes ligados a la identidad de la comunidad. *Cuhso*, 30(2), 149 y 159.  
<https://doi.org/10.7770/2452-610X.2020>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana.
- Oliva-Martínez, D. (2022). *Culturas y lenguas de los pueblos indígenas de nuestro tiempo. 1*, 1-7.

- Palma-Urbano, A., & Córdoba-Valoyes, E. (2021). *Factores de riesgo que afectan la pérdida de Identidad Cultural en los niños, niñas y adolescentes del pueblo Awá*. Corporación Universitaria iberoamericana.
- Pentón-Herrera, L. (2020). Educación Intercultural Bilingüe (EIB). *Center for Intercultural Dialogue. Key Concepts in Intercultural Dialogue*, 86, 1-3.
- Regino-Montes, A., Dimas-Huacuz, B., & García-Licon, M. (2021). *¿Cómo preservar la herencia cultural? Consejos de los ancianos a los jóvenes de las comunidades indígenas*. INPI.
- Sinsajoa-Mambuscay, D. (2022). *Historias propias del pueblo +Nkal Awá como material didáctico para la enseñanza de las ciencias sociales en las Instituciones y Centros Educativos Awá* [Universidad de Nariño].
- Tobón-Tobón, S., Pimienta-Prieto, J., & García-Fraile, J. (2010). *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias*. Pearson Educación.
- UNICEF. (2021). *Educación intercultural bilingüe en América Latina. Avances y retrocesos en el marco de la COVID-19*. Recuperado de:  
<https://www.unicef.org/lac/media/22251/file/EIB-AMERICA-LATINA-SPA.pdf>
- Valdiviezo-Cacay, M., Chávez-Abad, R., & Yangua-Jaramillo, C. (2023). Secuencias didácticas como estrategias de organización y planificación de experiencias de aprendizaje en los procesos educativos. *Revista Social Fronteriza*, 3(5), Article 5.  
[https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3\(5\)124-143](https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3(5)124-143)
- Valenzuela-Reyes, M. (2022). Patrimonio cultural indígena: Algunos lineamientos y principios para su reconocimiento legal a la luz del derecho internacional de los derechos de los

pueblos indígenas. *Jurídicas*, 19(uno), 149-170.

<https://doi.org/10.17151/jurid.2021.18.2.9>

Zambrano-Acosta, E. (2020). Interculturalidad y educación musical en Colombia. Apuntes para un proyecto áulico. *Revista Conrado*, 16(77), 258-266.

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Preguntas de Entrevista*

1. ¿Cómo fue su proceso de aprendizaje para ser sabedora de la música tradicional de la marimba?
2. ¿Cuál es la importancia que tiene la música tradicional dentro de su territorio Awá?
3. ¿Para usted que es identidad cultural y riqueza cultural?
4. ¿Cómo eran las fiestas tradicionales anteriormente en las diferentes comunidades indígenas?
5. ¿Qué entiende por memoria colectiva en la comunidad Awa?
6. ¿Dónde o quienes le enseñaron a interpretar la marimba y para que el interés de aprender?
7. ¿Considera usted que por medio de la marimba se puede realizar armonizaciones de sanación, mencione algunos?

## Apéndice B

### Consentimiento Informado de Padres de Familia

Escuela de Ciencias de la Educación

UNAD  
Universidad Nacional Abierta y a Distancia

**ANEXO 1.**

**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.**

Nombre: Juan Edgardo Pav

Edad: 44

Teléfono: 3137667544

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.**

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

**PROPÓSITO**

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: Juan Edgardo Pav

Cédula de Ciudadanía: 874328570

Prohibida su reproducción y uso sin autorización de la UNAD. UNAD © 2020. Reservados todos los derechos.

## Apéndice C

### *Formato de Secuencia Didáctica*

---

Nombre de la asignatura:

Grado: 3°

Tiempo: 9:00 am\_ 10:00 am

Tema: Ritmos ancestrales\_conectando con Área: Ciencias Sociales

nuestras raíces a partir del

Instrumento de marimba.

---

	Saludo de bienvenida a los niños y niñas, presentación	Guías	5 min
Inicio	del docente de formación, dar a conocer el tema que se escolares va a desarrollar dentro del aula escolar.		
	En esta actividad se desarrollará en grupos		
Desarrollo	colaborativos en donde cada grupo tendrá su cartelera		35 min
	para dibujar de la marimba y sus instrumentos musicales.		
	Cada grupo colaborativo tendrá su representante para		
Cierre	salir a exponer de lo que realizo durante la actividad		
	planteada con sus compañeros de trabajo que		15 min
	experiencia o aprendizaje obtuvo durante su		
	Desarrollo de su trabajo colaborativo.		

---

*Nota.* Jose Arley Sevillano Pai 2024