

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia, departamentos de Putumayo, Choco, Caqueta, Tolima, Valle**

Sandra Catalina Arango Uribe

Aracely Gutiérrez Hurtado

Mary Yuliana Rivera Castañeda

William Andrés Álvarez Rosero

Leidy Lorena Vásquez Cardona

Asesor

Paula Andrea Tamayo Montoya

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente trabajo es una reflexión sobre el impacto psicosocial del conflicto armado en Colombia, tomando como base el relato mencionado en Grupo Banco Mundial (2009), “Nos venimos a llevar a sus hijos”, y el documental *Bojayá: entre fuegos cruzados* de El Tiempo Casa Editorial (2022). Desde un enfoque diferencial, se analiza cómo las familias afectadas han vivido experiencias marcadas por la violencia, el desplazamiento forzado, la ruptura del tejido social, el desarraigo territorial y el racismo estructural. Las imágenes y narrativas evidencian no solo el dolor, sino también la dignidad, la resistencia y la capacidad de reconstrucción de las comunidades, se destaca la importancia de la memoria como eje central para comprender el sufrimiento colectivo, así como del territorio como espacio simbólico de identidad y arraigo cultural, cuya pérdida genera heridas profundas. Este análisis propone estrategias de intervención psicosocial que integren la memoria viva, los saberes ancestrales, los rituales propios y la participación comunitaria como vías de sanación. Se plantea que el acompañamiento emocional debe ir acompañado de procesos de reconstrucción simbólica, fortalecimiento de los vínculos sociales y promoción de la resiliencia individual y comunitaria. Así, la reparación no se limita a lo jurídico o material, sino que se convierte en un proceso de dignificación y reconstrucción del sentido. Finalmente, se subraya la importancia de crear espacios de escucha activa y narración, como formas de visibilizar la verdad, resignificar el dolor y avanzar hacia una justicia restaurativa que reconozca a las víctimas como sujetos activos de transformación social y constructores de paz.

Palabras clave: Conflicto Armado, Memoria Colectiva, Resiliencia, Reparación Simbólica, Desplazamiento Forzado

Abstract

This work is a reflection on the psychosocial impact of the armed conflict in Colombia, based on the story mentioned in the World Bank Group (2009), “We came to take your children”, and the documentary *Bojayá: between the crossfires* of El Tiempo Casa Editorial (2022). From a differential approach, it explores how families have experienced emotional trauma, social disintegration, forced displacement, and structural racism. Through images and narratives, the work highlights not only the pain but also the dignity, resistance, and reconstructive strength of affected communities. Memory is emphasized as a collective foundation of suffering, and territory is understood as a cultural and emotional anchor whose loss causes profound wounds. The analysis proposes psychosocial strategies that integrate living memory, ancestral knowledge, traditional rituals, and community participation as paths toward healing. Emotional care must be accompanied by symbolic reconstruction, social reconnection, and promotion of both individual and collective resilience. Therefore, reparation becomes not only a legal or material process but also one of dignity, identity, and hope. The creation of safe spaces for active listening and narrative sharing is essential for truth-telling and the transformation of pain into collective strength. These are key components in advancing restorative justice and recognizing victims as agents of social change and peace-building.

Keywords: Armed Conflict, Collective Memory, Resilience, Symbolic Reparation, Forced Displacement.

Contenido

Análisis Relato Seleccionado nos Venimos a Llevar a sus Hijos	7
Emergentes Psicosociales	7
Posicionamiento como Víctima.....	8
Significado de la Violencia desde su Experiencia.....	9
Recursos de Afrontamiento	10
Elementos Resilientes Presentes en el Discurso.....	11
Análisis y Estrategia de Abordaje Psicosocial para Bojayá: entre Fuegos Cruzados.....	15
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas.....	19
El Territorio como Símbolo de Identidad y Vínculo Social.....	20
Narrativas Visuales y la Subjetividad en Tiempos de Violencia.....	21
Fotografía y Memoria: Narrar para Transformar	22
Resiliencia en la Adversidad: Estrategias de Afrontamiento Comunitario	23
Reflexión Psicosocial y Política: Articulación con los ODS.....	24
Conclusiones	27
Referencias Bibliográficas	29

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*..... 12

Tabla 2 *Estrategia de Abordaje Psicosocial*..... 17

Lista Apéndices

Apéndice A Magazin Justicia y Paz.....	32
---	----

Análisis Relato Seleccionado nos Venimos a Llevar a sus Hijos

El relato mencionado en Grupo Banco Mundial (2009) Nos venimos a llevar a sus hijos encarna una experiencia compleja de victimización y transformación, desde la lógica narrativa, se muestra cómo la violencia irrumpe en lo cotidiano, pero también cómo el testimonio da cuenta de esfuerzos personales y familiares por romper con la reproducción de esa violencia. Este relato permite la comprensión profunda del conflicto armado colombiano y al reconocimiento de las víctimas como actores con voz, capacidad y dignidad, lo cual se ve reflejado mediante un testimonio, la experiencia de una madre que decide huir de su comunidad debido a las amenazas directas de un grupo al margen de la ley, que tiene como objetivo reclutar de manera forzosa a sus hijos, a quienes ella trata de proteger huyendo.

Mediante la narración se pueden identificar aspectos psicosociales tales como el desplazamiento forzado, el truncamiento del proyecto de vida, el miedo, la zozobra, y la manera en que esta madre y su familia enfrentan y resisten ante la violencia. El siguiente análisis se encamina a enfatizar en los recursos de índole individual, familiar, social y comunitaria que movilizan a esta madre, y el posicionamiento como víctima y sobreviviente; así como el significado que le confiere la violencia desde la vivencia y los diversos elementos que emergen en su relato.

Emergentes Psicosociales

En el relato se logran identificar algunos aspectos emocionales y sociales que aparecen como resultado de la situación violenta que debió vivir esta madre y su familia, como el miedo y la inseguridad en cuanto a la amenaza constante acerca de reclutar de manera forzada a sus hijos, desencadena una situación de terror y angustia en la madre. La irrupción de los actores armados en la cotidianidad familiar genera un trauma que desestabiliza profundamente el entorno afectivo

y social, se evidencia una afectación emocional caracterizada por el dolor ante la pérdida y la amenaza directa a la vida de los hijos, lo cual desencadena reacciones como la huida, el silencio y la hipervigilancia, Díaz y Del Toro (2020) explican que en estos escenarios de violencia extrema, las víctimas entran en estados de crisis aguda que deterioran su sentido de seguridad, control y confianza, tanto en los demás como en el entorno.

La violencia armada fractura el sentido de comunidad y pone en tensión las relaciones interpersonales y familiares. De igual forma la situación de desplazamiento forzado en donde la familia se ve obligada a huir y abandonar no solo su hogar sino, su territorio y todo cuanto formaba parte de su vida, genera una ruptura del proyecto de vida, la violencia los obligó abandonar sus sueños y a cambiar los planes. Por otro lado es evidente la inmensa desprotección y falta de apoyo por parte del estado, no existe protección alguna por parte de las instituciones ante las diversas situaciones de riesgo y de peligro a los que se deben enfrentar a diario las personas que habitan en lugares de violencia.

Posicionamiento como Víctima

La madre es una víctima del conflicto armado, pero además, muestra una actitud de sobreviviente porque no se resigna ante las amenazas y decide tomar una decisión con valentía para proteger a sus hijos del reclutamiento por parte de los grupos subversivos y, busca rehacer su vida en otro lugar. El posicionamiento narrativo de estas voces se desmarca del rol de víctimas pasivas y se suma al rol de supervivientes y agentes de cambio, la voz narrativa de primera persona supone una reclamación de la agencia propia de cada protagonista, Analbina se niega a transmitir el miedo a sus hijos, Pablo se lanza a crear una propuesta de vida junto a su nieto y Margarita se hace cargo de la gestión de apoyos institucionales para proveerse de medios.

Según Echeburúa, (2007), el reconocimiento del sufrimiento debe ir acompañado de la posibilidad de dotar de sentido la experiencia traumática, lo cual permite a la persona asumirse no únicamente como víctima del daño, sino también como alguien que logra sostenerse, adaptarse y encontrar nuevas formas de vivir. Igualmente, desde la perspectiva de Diaz y del Toro (2020), este tipo de posicionamiento implica una narrativa activa, donde el sujeto toma distancia del silenciamiento, se convierte en testigo de su propio proceso, y se sitúa como referente de memoria y de construcción de justicia. Este giro desde la vulnerabilidad hacia la acción es una expresión del potente efecto el de la externalización del problema que la terapia narrativa promueve: la distinción del yo y la violencia sufrida. (White, 2016)

Significado de la Violencia desde su Experiencia

La violencia más allá de los hechos visibles, se convierte en una experiencia que reconfigura su mundo interno, las emociones y la forma de ver la vida, en este orden, podemos decir que la violencia se manifiesta como una experiencia totalizadora que afecta no solo el cuerpo y el territorio, sino la dignidad, los vínculos familiares y las posibilidades de soñar. La irrupción de los armados en su hogar convierte su espacio íntimo en un territorio hostil. Es decir, la violencia no es una amenaza directa, sino una invasión a la intimidad de la familia y a su hogar, es una manera de perder la libertad a decidir, una herida emocional muy profunda que cambia de cierta forma, la manera de ver la vida.

Esta forma de entender la violencia coincide con lo planteado por el Grupo Banco Mundial (2009), al señalar que para muchas víctimas la violencia tiene un carácter deshumanizante que destruye vínculos y disuelve los proyectos de vida, el testimonio expresa cómo la violencia es vivida con un fuerte componente de humillación e injusticia.

Recursos de Afrontamiento

En el relato se identifican diversos recursos de afrontamiento movilizados por la madre, los cuales le permiten resistir, proteger e iniciar nuevamente y rehacer su vida, el afrontamiento es entendido como los esfuerzos cognitivos y conductuales realizados por las personas para hacerle frente a cualquier demanda interna o externa que desbordan sus recursos. Díaz y Del Toro (2020) afirman que la capacidad de reacción inmediata, la reorganización de los vínculos y la búsqueda de ayuda son indicadores de un afrontamiento funcional en crisis. En este caso, la madre no queda paralizada, sino que actúa para preservar la vida y la integridad de sus hijos.

Bajo esta mirada, se puede identificar como la madre amenazada activa diferentes estrategias de afrontamiento como lo es el afrontamiento centrado en el problema donde busca transformar una situación amenazante, también la capacidad de contener emocionalmente la situación sin dejarse abatir por el miedo, todo esto refleja una autorregulación emocional, lo cual es un elemento clave para el afrontamiento de manera eficaz.

Está el fortalecimiento de la determinación, lo cual le permite enfrentar con valentía el desarraigo y el peligro; la capacidad de narrar con valentía lo ocurrido. El hecho de que ella cuente su historia no es un acto menor, ya que transforma la experiencia traumática en memoria, resignifica el dolor y le permite un posicionamiento como mujer con voz. Es importante resaltar que esta madre, a través de su relato no solo elabora el dolor sino que, afirma su lugar como sujeto activo de su historia. De igual forma el hecho de desarrollar la capacidad para adaptarse e iniciar nuevamente con su vida en unas condiciones difíciles, también constituye un recurso clave de afrontamiento que evidencia fortaleza, creatividad y capacidad de respuesta ante la adversidad.

Los recursos de afrontamiento en este relato están relacionados con el actuar de manera rápida para proteger a sus hijos, con el apoyo familiar, con el fortalecimiento de lazos afectivos, con la toma de decisiones prácticas y emocionales; puesto que la protección no solo es física (evitar que se los lleven), sino también emocional y simbólica. El hecho de tomar la decisión inmediata de salir de la zona de peligro, priorizar la seguridad sobre cualquier otro bien material, escapar incluso sin saber con certeza a dónde llegarían, responde a lo que Díaz y Del Toro (2020) definen como respuestas activas frente a la crisis en las que la víctima, a pesar del impacto emocional, moviliza recursos cognitivos y conductuales para proteger su identidad y la de sus seres queridos. De igual forma la determinación de la madre para actuar de manera rápida y el hecho de narrar su historia como forma de desahogo y resistencia, en este sentido, los recursos de afrontamiento se ven como una construcción profunda y valiente donde se combina la razón, emoción, vínculo y acción, revelando una gran dignidad frente al horror.

Elementos Resilientes Presentes en el Discurso

La resiliencia es entendida como la capacidad de una persona o de una comunidad para enfrentar diversas situaciones adversas, adaptarse a ellas y generar una proyección hacia el futuro con esperanza. La resiliencia es un elemento fundamental en el relato, donde son múltiples las expresiones de resiliencia presentes. Las personas no niegan el dolor ni la pérdida, sino que, dan cuenta de una gran fuerza interior, seguida por vínculos afectivos, decisiones conscientes y una conducta del cuidado.

Dentro de los elementos resilientes se destacan la capacidad de representación del miedo y la amaneza; es decir, la manera en que la madre interpreta su rol, su capacidad de acción y su propia dignidad ante las circunstancias extremas en que se encuentra. La madre no se representa a sí misma como una víctima pasiva del conflicto, si no como una mujer con responsabilidad y

fuerza que, a pesar del miedo, toma decisiones vitales. De igual forma en los contextos de violencia, la familia se convierte en un núcleo protector, afectivo y funcional, el relato muestra como el vínculo familiar, esa unión con sus hijos, no solo motiva a la madre a tomar decisiones difíciles, si no que también sostiene emocionalmente. Tal y como lo menciona Echeburúa (2007), el apoyo emocional y afectivo de la familia es uno de los factores protectores más sólidos frente al trauma.

Por otro lado, se encuentra la resiliencia narrativa para la transformación del dolor en palabras y con ello en memoria viva, es decir, la capacidad de la madre para contar su historia, permitiendo transformar el dolor en memoria activa, la resiliencia comunitaria implícita, la capacidad de reconstruir su vida en otra parte y dar lugar a nuevas esperanzas y formar parte de un tejido social que a pesar de la adversidad se recompone. La protagonista no solo sobrevive, sino que logra sostener emocionalmente a su familia, reconfigurando su identidad a partir de la experiencia vivida, sobreponiéndose y encontrando la manera de resurgir empezando una nueva vida, de acuerdo con Vera et al., (2006) el crecimiento postraumático se manifiesta en cambios positivos en la autopercepción, en la valoración de las relaciones y en el sentido de vida.

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Circulares	¿Cómo cree usted que la amenaza de llevarse a sus hijos influyó en la manera en que se comunicaba usted con ellos y con las	Explora los patrones relacionales y cómo la violencia organiza los lazos familiares y comunitarios, favoreciendo la externalización del problema. (White, 2016; Grupo Banco Mundial, 2009)

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
	demás personas de la finca?	Permite transmitir el impacto circular entre la acción guerrillera y la respuesta social, lo cual es importante para identificar posibles recursos de apoyo comunitario. (Osorio y Rojas, 2011; Alberich, 2008)
	¿De qué manera observa que cambió la actitud de los obreros y vecinos antes y después de que la guerrilla anunciara la hora de pasar por sus hijos?	Permite transmitir el impacto circular entre la acción guerrillera y la respuesta social, lo cual es importante para identificar posibles recursos de apoyo comunitario. (Osorio y Rojas, 2011; Alberich, 2008)
	¿Cómo cree que la presencia continuada del miedo afectó la confianza mutua entre usted, sus hijos y las demás familias desplazadas de esa zona?	Explora la retroalimentación entre las emociones y las conductas, clave para entender la reconstrucción de la seguridad interpersonal. (White, 2016; Grupo Banco Mundial, 2009)
Preguntas Reflexivas	¿Qué significado personal atribuye usted a la carta que recibió de sus hijos durante los días en que no supo de ellos?	Invita a explorar la resignificación del trauma y el proceso de reconstrucción de la esperanza a partir del lenguaje y la narrativa. (Vera et al., 2006)
	¿Cómo ha cambiado su percepción de lo que significa “hogar” a partir de la experiencia de	Contribuye a la reflexión sobre identidad y pertenencia, fundamentales en la intervención en crisis y la praxeología narrativa. (Díaz y Del Toro, 2020)

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
	desplazamiento y amenaza?	
	¿En qué momentos sintió que recuperaba la fuerza para seguir adelante, y qué imágenes o recuerdos activan esa sensación hoy?	Estimula a descubrir indicadores de crecimiento postraumático y fortalezas internas y, así, potenciar la resiliencia. (Vera et al., 2006; White, 2016)
Preguntas Estratégicas	¿Qué pasos considera que podrían ayudarle a reconstruir redes de apoyo familiares o comunitarias que le ofrezcan contención emocional y seguridad física a usted y a sus hijos?	Guía la planificación de estrategias de intervención comunitaria con base en la sensibilidad al conflicto y las redes sociales. (Vásquez, 2010; Alberich, 2008)
	¿Qué actividades o espacios cree usted que podrían impulsar la confianza y la comunicación con sus hijos tras la vivencia traumática?	Sentido de la acción psicosocial en la construcción de las prácticas cotidianas que fortalecen el lazo familiar, de las que se sirve la intervención en crisis. (Echeburúa, 2007; Barriga y Del Toro, 2020)
	¿Cómo podría usted y su familia incorporar rutinas	Promueve el diseño de intervenciones estructurales que facilitan el afrontamiento y

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
	o rituales diarios que promuevan la resiliencia y el sentido de normalidad después de lo ocurrido?	la promoción del crecimiento postraumático a través de hábitos reparadores. (Vera et al., 2006; Díaz y Del Toro, 2020)

Nota. En esta tabla se formulan las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas con relación al relato del Grupo banco Mundial, (2009) “nos venimos llevar a sus hijos.”

Análisis y Estrategia de Abordaje Psicosocial para Bojayá: entre Fuegos Cruzados

La masacre de Bojayá en el año 2002, ha sido uno de los episodios de violencia más crítico, horroroso y devastador de la violencia a causa del conflicto armado en Colombia, a través del testimonio de Leyner Palacios y de los pobladores, expone y se reconstruyen los diversos planos de aquella tragedia tanto de la óptica del dolor y el sufrimiento, vivido, como también el gran esfuerzo desde la resistencia, la dignidad, la sanación, la reconstrucción y la transformación por la cual las víctimas chocoanas de este hecho violento se han caracterizado.

En este sentido se analizan todos los emergentes psicosociales originados de los diferentes procesos socio-históricos que les tocó vivir a los habitantes de la comunidad de Bojayá, los impactos bio-psico-socio-culturales ocasionados por la masacre, los elementos simbólicos de violencia, sanación, resiliencia y transformación presentes en los relatos del documental, así como también las estrategias psicosociales que pueden contribuir en el fortalecimiento de los recursos de afrontamiento de la población de Bojayá.

La cotidianidad de la comunidad de Bojayá, aparece enmarcada por emergentes psicosociales tales como la pérdida de sus seres queridos, el desplazamiento forzado, el miedo persistente y a su vez, el deseo constante a nivel colectivo de mantener sus memorias vivas, de

sanar, y exigir de una u otra manera justicia por los sucesos en los cuales se vieron afectados sus sentimientos, familiares y sueños. El proceso socio histórico desde la comunidad de Bojayá nos muestra una trayectoria de abandono estatal, desigualdad social y estructural, exposición constante a hechos violentos por diferentes grupos al margen de la ley; pero además, revela una profunda capacidad de resistencia y resiliencia, la cual permanece viva gracias a las prácticas culturales y la solidaridad comunitaria.

De igual forma existen unos impactos generados por el hecho victimizante ocurrido en la comunidad de Bojayá, los cuales traspasan las dimensiones biológicas, psicológicas, sociales y culturales; los cuales se reflejan en algunas huellas físicas y emocionales que afectan el bienestar y la integridad de las personas; aún hay duelos colectivos sin resolver, fragmentación de redes familiares, comunitarias y sociales, así como también alteración en los rituales y expresiones culturales que de cierta forma eran el sostén identitario de la comunidad. No obstante, se observan procesos de reconstrucción simbólica, donde la cultura, la memoria y la fe juegan un papel importante para resistir al olvido y al abandono.

El discurso que se entrelaza en el documental, está lleno de elementos simbólicos y heroicos donde la violencia se refleja y representa en cada uno de los espacios destruidos, también en los cuerpos ausentes y en aquel dolor intenso que atraviesa generaciones. Sin embargo, alrededor de estos símbolos de destrucción, también emergen símbolos de resiliencia como la reconstrucción de la iglesia, la dignificación de los muertos, la resistencia en el territorio y las iniciativas de paz lideradas por los habitantes de la comunidad. Además, las experiencias de transformación son visibles en cada acto de recordar, narrar y exigir un futuro diferente.

En este escenario se hace necesario implementar estrategias psicosociales de acompañamiento y de potenciación de recursos de afrontamiento de la comunidad de Bojayá.

Algunas de estas acciones pueden ser: fortalecimiento de espacios de memorias colectivas a través de la promoción del arte y la cultura como medios de expresión emocional. Proponer procesos de acompañamiento psicosocial basados en el reconocimiento de saberes propios, fomentar liderazgos locales para poder exigir sus derechos y así poder llegar al perdón, la sanación, la reconstrucción de vínculos e impulsar hacia nuevas maneras de vivir dignamente.

Es importante resaltar que, el documental *Bojayá: entre fuegos cruzados* de El Tiempo Casa Editorial (2022), no solo nos muestra el dolor que vivió y que todavía viven aquellas víctimas de la masacre, sino que, nos hace una invitación a reconocer la fuerza de resistencia y transformación que tiene cada uno de los sobrevivientes a la masacre del 2002, a manos de los grupos al margen de la ley, en su memoria viva y la inquebrantable apuesta por lograr la paz en todo el territorio y así evitar acción de repetición.

Tabla 2

Estrategia de Abordaje Psicosocial

Elemento	Descripción
Nombre de la estrategia	Raíces que sanan
Descripción fundamentada	La estrategia psicosocial propuesta busca resignificar el dolor colectivo a través del fortalecimiento de las memorias, en articulación con la Ley 1448 de 2011, que garantiza el derecho a la verdad, justicia y reparación integral. Basada en una intervención narrativa y participativa (White, 2016), reconoce el poder transformador de los relatos personales y colectivos como medios para reconstruir identidades, dignificar a las víctimas y fortalecer el tejido social. Según Echeburúa (2007), en

Elemento	Descripción
	contextos de trauma masivo, es esencial integrar elementos simbólicos y culturales que otorguen sentido a lo vivido y faciliten el crecimiento postraumático.
Objetivo	Fortalecer los lazos comunitarios promoviendo procesos simbólicos de reparación, mediante prácticas de memoria viva que reconozcan el sufrimiento y dignifiquen a las víctimas del conflicto armado.
Fase 1	Diagnóstico, socialización y sensibilización (4 semanas): Identificación de líderes, escucha activa a víctimas y reconocimiento del contexto comunitario en Bojayá.
Fase 2	Diseño de la estrategia (2 semanas): Construcción colectiva de acciones psicosociales, integrando saberes ancestrales, memoria y participación comunitaria.
Fase 3	Desarrollo de la estrategia (8 semanas): Talleres de narrativas, memoria colectiva, arte, saberes tradicionales y reparación simbólica con participación de la comunidad.
Fase 4	Acto de memoria simbólica (1 semana): Ceremonia conmemorativa integrando relatos orales, cantos, rituales y expresiones artísticas propias, construidas por las víctimas.
Acciones a implementar	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres narrativos con enfoque participativo y de resignificación - Conversatorios con sabedores y líderes espirituales - Elaboración de cantos, alabaos, medicina ancestral, alimentos

Elemento	Descripción
	<p>tradicionales</p> <p>- Creación de espacios seguros para narrar y sanar.</p>
Fundamentación teórica y normativa	Ley 1448 de 2011, enfoque diferencial, Echeburúa (2007), Vera et al., (2006), White (2016), Díaz y Del Toro (2020), Bello (2010).
Impacto esperado	<p>- Fortalecimiento del tejido sociocultural</p> <p>- Visibilización de la verdad y dignificación de las víctimas</p> <p>- Reparación simbólica a través de la memoria</p> <p>- Reafirmación de la identidad cultural como resistencia ante el olvido</p>

Nota. Esta tabla contiene una propuesta de intervención psicosocial para los pobladores de Bojayá.

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas

El fotovoz es una técnica de investigación participativa que combina la fotografía y la acción social, representando una narrativa específica. En Honda, Tolima, se evidencia un escenario marcado por asesinatos selectivos, desplazamientos y extorsiones que vulneran derechos fundamentales; por su parte, en Cartago, Valle del Cauca, el barrio Las Colinas se ha convertido en epicentro del sicariato, generando terror y desconfianza en la comunidad. Así mismo, en El Litoral del San Juan, Chocó, la presencia de grupos armados como el ELN y disidencias de las FARC ha deteriorado el tejido social y afectado la salud mental de sus habitantes.

Cada uno de estos espacios refleja el impacto profundo y multifacético de la violencia en la vida cotidiana; en el Asentamiento Nuevo Porvenir, Villagarzón, Putumayo, familias desplazadas reconstruyen sus vidas a pesar del desarraigo y la precariedad de servicios. En San Antonio de Getucha, Milán, Caquetá, la disputa por recursos naturales ha desencadenado desplazamientos masivos y deterioro socioeconómico. Estos contextos, a pesar de su diversidad, comparten la narrativa de violencia y resistencia, invitándonos a reconocer la capacidad de transformación y la importancia de la memoria colectiva para construir futuros de paz y justicia social.

El Territorio como Símbolo de Identidad y Vínculo Social

Los cinco ejercicios de fotovoz llevados a cabo son una prueba contundente de la resolución del contexto y el territorio como escenarios de construcción simbólica e identidad colectiva. El territorio de cada uno de los casos (Honda, Cartago, El Litoral del río San Juan, Nuevo Porvenir y San Antonio de Getucha) hace de espejo de las dinámicas sociales, económicas y políticas que determinan las formas de vida de sus seres humanos. La imagen del fotovoz permite visibilizar cómo son resignificados los espacios físicos por las experiencias individuales y colectivas, lo que a su vez permite tender puentes de pertenencia o exclusión. (Cantera, 2009)

Las imágenes dan cuenta de la violencia y la resistencia de las comunidades; los habitantes de estos territorios resignifican el mundo, a pesar de la adversidad, realizando formas de apropiación, de modo que el fotovoz nos permite ver cómo se va construyendo la subjetividad de la comunidad a partir del contexto que habita. (Montoya, 2020)

La experiencia de Foto Voz refleja cómo nos apropiamos de nuestro lugar en los contextos a través de la mirada subjetiva y colectiva de quienes habitan esos espacios, los

ejercicios realizados evidencian la manera en que las personas construyen significados a partir de su entorno, otorgándole una carga simbólica y afectiva que define su identidad y sentido de pertenencia. Este proceso se alinea con lo expuesto por Montoya (2020), quien destaca que la Foto Voz permite a los participantes expresar su identidad y experiencias desde su propia perspectiva visual y narrativa.

Las imágenes capturadas en estos ejercicios expresan elementos fundamentales de la subjetividad de la comunidad, reflejando no solo su cotidianidad sino también sus luchas, resiliencia y percepciones sobre la violencia y el territorio, como lo menciona Cantera (2009), la foto intervención no solo es una herramienta de documentación, sino un medio de reflexión crítica sobre la realidad social y cultural de los participantes. En este sentido, la fotografía se convierte en un lenguaje visual que trasciende lo personal y se convierte en un acto comunicativo que invita a la transformación social.

Narrativas Visuales y la Subjetividad en Tiempos de Violencia

Las imágenes y relatos presentados permiten aterrizar cómo han sido metaforizadas la violencia en cada uno de estos contextos; en los cinco casos la violencia no solo se reduce a hechos concretos como el desplazamiento forzado o el sicariato, sino también incluye el miedo, la fragmentación del tejido social o la incertidumbre del futuro. La fotointervención permite, según Rodríguez y Cantera (2016), dar simbólicamente la representación de las experiencias traumáticas, de modo que se puedan elaborar significados en común.

Los valores simbólicos y subjetivos que se reconocen en estas imágenes incluyen la memoria, la identidad, la resistencia y la denuncia, según Rodríguez y Cantera (2016) destacan que las imágenes permiten a las comunidades expresar experiencias de violencia desde sus propios códigos visuales y narrativos, generando una resignificación del trauma. En la foto voz

del Litoral del San Juan Choco por ejemplo, se evidencia como el río se convierte en una metáfora de la memoria y la resiliencia de la comunidad: arrastra historias de violencia, pero también representa la posibilidad de renacimiento y continuidad, de manera similar, las casas deshabitadas simbolizan la ausencia y el desarraigo provocados por la violencia, pero también la esperanza de un eventual retorno y reconstrucción.

Los valores subjetivos que surgen de estos ensayos visuales son la resistencia, el duelo colectivo o la memoria histórica; cada imagen narrativa hace visible la interrelación entre los y las pobladoras y su contexto, yendo desde la vulnerabilidad, hasta la fortaleza de pobladores que buscan transformar su realidad. Por lo que, estas narrativas son capaces de invitarnos a percibir la dimensión psicosocial de la violencia y la necesidad de construir espacios de reparación simbólica. (Delgado, 2017)

Fotografía y Memoria: Narrar para Transformar

La utilización del fotovoz en esta praxis pone en relieve realidades ocultas y contribuye a la construcción de la memoria colectiva como motor de transformación a nivel psicosocial. Al capturar testimonios de tipo visual la fotografía produce una memoria en presente que puede movilizar nuevas lecturas sociales, y tal como expresa Montoya (2020), la fotografía se convierte en un formato que más que solamente documentar, también interpelar al que mira, genera una conciencia y una acción.

En los cinco contextos analizados, la imagen y la narración han sido utilizados para resignificar experiencias traumáticas y dar lugar a procesos de resistencia activa y la memoria histórica que deviene de estas imágenes no sólo permite entender el pasado sino que también es capaz de ofrecer elementos para la construcción de la paz y la justicia social en el presente. (PNUD, s.f.)

Las acciones colectivas permiten movilizar nuevos significados sociales a través de la fotografía y la narrativa, las cuales aportan significativamente a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial, Montoya (2020) argumenta que la Foto Voz posibilita que las comunidades reinterpreten su historia desde sus propias vivencias, convirtiéndose en agentes activos en la reconstrucción de la memoria. La fotografía, en este sentido, es una herramienta de resistencia que ayuda a visibilizar las historias silenciadas y a desafiar las narrativas oficiales de la violencia.

Rodríguez y Cantera (2016) enfatizan que la imagen fotográfica permite a las víctimas resignificar sus experiencias y reconstruir su identidad, lo cual es esencial para la sanación colectiva y el fortalecimiento del tejido social, de igual forma es importante resaltar que la narrativa fotográfica no solo documenta hechos, sino que también permite generar diálogos intergeneracionales sobre el conflicto, ayudando a que las nuevas generaciones comprendan y reflexionen sobre la memoria histórica desde un enfoque crítico.

Resiliencia en la Adversidad: Estrategias de Afrontamiento Comunitario

Los ejercicios de fotovoz, a pesar de la violencia física y la violencia de la precariedad, evidencian diferentes formas de resiliencia que han adoptado las comunidades en su camino por lidiar con la adversidad. Esta lucha conjunta es evidente en los asentamientos de Villagarzón, donde las personas se han unido para apoyarse unas a las otras y practicar la resistencia cultural en el contexto del Litoral del San Juan. No hay que olvidar que, según Delgado (2017), la utilización de estrategias comunitarias de afrontamiento promueve los vínculos de solidaridad y la reconstrucción social.

Las evidencias visuales nos demuestran que la identidad cultural y la memoria colectiva son elementos centrales para la recuperación psicosocial de los territorios marcados por la

violencia. Ejemplo de estas prácticas comunitarias son la organización barrial y la resignificación del espacio público, expresiones de resistencia frente a la marginalización y el miedo.

(Rodríguez y Cantera, 2016)

En las diferentes experiencias de foto voz se reflejan diversas manifestaciones de resiliencia en los contextos afectados por la violencia, estrategias de resistencia y adaptación, como la reconstrucción del tejido social a través de espacios comunitarios, la educación como motor de cambio y la cultura como mecanismo de sanación y cohesión. Concretamente en la foto intervención de Villagarzon Putumayo se puede observar recursos claros de afrontamiento, como la construcción de una caseta comunal que simboliza la unión y la resiliencia colectiva, la música y las expresiones artísticas también se muestran como herramientas de empoderamiento, transformando el dolor en creatividad y reafirmando la identidad cultural de la comunidad.

De igual forma estas imágenes y narrativas son las voces de como las comunidades afrontan el dolor, resignifican su historia y reconstruyen su identidad, a través de la permanencia y el arraigo, muy a pesar de la violencia algunas personas han decidido quedarse resistiendo al olvido y a la violencia en sus comunidades, iniciativas colectivas para la reconstrucción del tejido social, expresión artística y psicosocial que a su vez expresan valentía y fortaleza, como herramientas terapéuticas para el procesamiento del dolor logrando transformar historias y vivencias dolorosas en admiración, visualización y empoderamiento.

Reflexión Psicosocial y Política: Articulación con los ODS

Los cinco foto voz, nos proponen entonces una reflexión y un diálogo frente a la relación memoria-territorio-transformación social; estas experiencias, desde una perspectiva psicosocial, demuestran que la memoria colectiva no solo es la reconstrucción del pasado, también abre

espacios para la transformación del presente. La narración visual y testimonial permite la emergencia de los sentidos nuevos de la violencia y sus consecuencias.

Este ejercicio se articula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en especial, en lo que tiene que ver con la paz, la justicia y las instituciones (ODS 16). Puesto que, de acuerdo con un documento del PNUD (s.f.), el fortalecimiento de las comunidades que se hace a partir del reconocimiento de sus lenguajes y expresiones culturales es la clave para alcanzar sociedades más justas y equitativas. La fotografía narrativa puede ser uno de los espacios desde los que se denuncia y se resiste ante las violencias estructurales y cotidianas, favoreciendo la co-construcción de memorias que movilizan el cambio social y la reconciliación.

En este orden, desde la perspectiva psicosocial, la memoria histórica además de ser un ejercicio de evocación, es también un proceso de reconstrucción constante donde las comunidades resignifican sus experiencias para poder darle sentido a su identidad personal y colectiva, buscando así, lograr proyectarse hacia un mejor futuro. La realidad presentada en los diferentes territorios, se puede narrar de diferentes formas, ya que la narrativa permite la construcción de memorias históricas, donde se pueden introducir elementos discursivos para el abordaje y la comprensión del contexto, generando un impacto positivo para lograr la transformación de estos territorios víctimas no solo del conflicto armado, sino del olvido y abandono estatal.

La fotografía y la narrativa contribuyen a la construcción de memorias y a la transformación social desde la visibilización de realidades silenciadas ya que las imágenes y las palabras hacen visible lo que el tiempo ha intentado borrar, construcción de significados compartidos, cada persona puede leer la imagen desde su propia subjetividad, pueden emerger significados compartidos desde la conexión entre la fotografía y la narrativa. Reparación

simbólica y resignificación de los territorios, generación de espacios de diálogo y reflexión, impacto en la transformación psicosocial. La memoria trabajada desde la imagen y la narrativa, permite desarrollar procesos de perdón, sanación, reconciliación y reconstrucción emocional a nivel individual y a nivel colectivo.

De igual forma, el foto voz permite no solo evidenciar la violencia estructural y las desigualdades sociales, sino proponer nuevas formas de resistencia y de acción colectiva. Desde la perspectiva psicosocial, este proceso ayuda en el mejoramiento del bienestar emocional y en la reconstrucción del tejido social. Rodríguez y Cantera (2016), afirman que, la memoria activa puede ser un puente entre el duelo individual y la transformación social, generando procesos de sanación colectiva. Así mismo, desde lo político, el foto voz se convierte en una herramienta de exigencia de derechos y de incidencia en la agenda pública. La articulación de la imagen y la palabra, generan un dispositivo, el cual interpela a la sociedad y desafía las narrativas hegemónicas sobre la violencia y la memoria histórica. Montoya (2020), resalta que la imagen es un acto de resistencia cuando se convierte en testimonio y demanda de justicia.

Conclusiones

El impacto psicosocial del conflicto armado no se limita al daño físico, sino que trastoca profundamente la estructura emocional, identitaria y relacional de las víctimas, tal y como se evidencia en el relato “Nos venimos a llevar a tus hijos” (Grupo Banco Mundial, 2009), y el documental *Bojayá: entre fuegos cruzados* de El Tiempo Casa Editorial (2022), a violencia armada desestructura la cotidianidad, rompe los lazos afectivos, fractura el proyecto de vida y genera un dolor persistente que se transmite generacionalmente. Sin embargo, en medio del sufrimiento emerge una narrativa de resistencia que transforma a las víctimas de sujetos pasivos a agentes activos de protección, reconstrucción y memoria, como lo plantea White (2016), externalizar el problema permite reubicar el trauma como algo vivido, pero no definitorio.

La memoria colectiva se consolida como un recurso político, terapéutico y cultural que contribuye a la dignificación y resignificación del dolor, tanto en el relato como en los ejercicios de fotovoz, la memoria emerge como una herramienta viva para procesar el trauma, construir relatos alternativos y exigir justicia, esta memoria no busca anclarse en el sufrimiento, sino movilizar acciones colectivas hacia el reconocimiento, la verdad y la no repetición. La estrategia raíces que sanan parte precisamente de esta dimensión simbólica de la memoria para promover procesos de sanación cultural y reconstrucción del tejido social, de acuerdo con lo expuesto por Echeburúa (2007).

El territorio, más allá de lo geográfico, representa un lugar de identidad, pertenencia y significado colectivo, la violencia rompe el vínculo con el territorio, no solo al expulsar físicamente a las familias, sino al convertir sus espacios íntimos en zonas hostiles, la pérdida del territorio implica también la pérdida de historia, cultura y espiritualidad. En consecuencia, los procesos de reparación deben incluir la reconstrucción simbólica del territorio como espacio de

vida, sanación y resistencia, en concordancia con lo planteado en la Ley 1448 de 2011 y el enfoque diferencial.

La intervención psicosocial debe ser integral, participativa, situada y culturalmente pertinente, la propuesta metodológica que articula talleres narrativos, saberes ancestrales, rituales comunitarios y actos conmemorativos como en la estrategia raíces que sanan permite resignificar el dolor desde una lógica que respeta las dinámicas locales, comprendiendo que la acción psicosocial debe construirse desde la experiencia de las víctimas, reconociendo sus voces, sus prácticas de cuidado, sus sistemas de apoyo y sus modos propios de resiliencia.

Las narrativas visuales son potentes formas de expresión, denuncia y transformación social, la técnica del fotovoz no solo visibiliza las realidades silenciadas de territorios como Chocó, Caquetá, Tolima, Valle y Putumayo sino que otorga protagonismo a los sujetos para narrar su historia desde su perspectiva. Las imágenes capturan la subjetividad, permiten elaborar el duelo, resignificar el territorio y exigir justicia desde un lenguaje simbólico que interpela tanto al espectador como al Estado.

Finalmente, este trabajo pone en evidencia que la sanación no puede limitarse a la atención emocional individual, es necesario promover espacios de escucha, verdad y expresión simbólica que permitan a las víctimas transformar el trauma en memoria viva. Esto exige un enfoque integral que combine apoyo psicosocial, reparación simbólica, participación comunitaria y reconocimiento estatal, en esa medida, el relato, la imagen y el ritual se convierten en formas de reconstrucción subjetiva, pero también en herramientas de incidencia política y justicia histórica.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. <http://hdl.handle.net/10596/1303>
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. Congreso Internacional de Investigacion Academia Journals , [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? en Psicología Conductual*. Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó*. El Tiempo. [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Grupo banco mundial (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. (1), 1-53.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>

Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno*.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. p. 15 -49. <https://eds-p-ebSCOhostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=4779b6e4-d11f-43e0-a229-c88f7638eec5%40redis>

Osorio, H y Rojas, E (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico* :

Cartography as a research and teaching method. Dearq, 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD (s.f). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Vásquez, O (2010) *Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas*. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://researchebscocom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader
Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderAbrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.
Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Magazin Justicia y Paz

<https://youtu.be/BswOPLsjcEY>