

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Caldas, Risaralda, Valle del Cauca**

Lilian Karime Blandón Medina

Yeimi Alejandra Grajales Hernández

Jesica Alejandra Grisales Martínez

Jhoana Andrea Giraldo López

Sofia Katherine Parra Ceballos

Asesor

Juan Pablo Suarez Ramírez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

Este documento ofrece un análisis, correspondiente al caso sin descanso hasta encontrarlos narra la historia de una familia residente de Puerto Berrío. Este análisis facilita la identificación de emergentes psicosociales, posicionamiento de víctimas como sobrevivientes y la exploración del discurso de la protagonista Luz Angela, así mismo se estudia los significados de la violencia desde su experiencia subjetiva, a partir de estos apartados se da lugar a la relación con los recursos de afrontamiento y los elementos resilientes que la víctima desarrolla a consecuencia del suceso adverso vivido. A partir del análisis del caso y teniendo en cuenta todo lo anterior explorado, se implementaron preguntas circulares, reflexivas y estrategias encaminadas para abrir espacios de comprensión profunda, diálogo transformador y resignificación del dolor vivido por las víctimas de este conflicto armado también abordando el caso Bojayá, mediante el análisis e implementación de estrategias desde el abordaje psicosocial buscando comprender, contener y transformar el sufrimiento emocional y social que experimentaron los individuos, familias y la comunidad afectada por dicho caso. Por último, se expone el informe analítico y reflexivo derivado de la experiencia llevada a cabo a través de la técnica psicosocial de foto voz teniendo en cuenta diversos tipos de violencia contextuales, para de esta manera fortalecer las capacidades individuales y comunitarias para afrontar el trauma, abrir caminos hacia la esperanza y construir nuevas formas de coexistencia pacífica.

***Palabras claves:*** Afrontamiento, Psicosocial, Resiliencia, Víctima, Violencia.

### **Abstract**

This document offers an analysis, corresponding to the case without rest until finding them, tells the story of a family residing in Puerto Berrío. This analysis facilitates the identification of psychosocial emergencies, the positioning of victims as survivors, and the exploration of the protagonist's discourse, Luz Angela. It also studies the meanings of violence from her subjective experience. From these sections, the relationship with the coping resources and resilient elements that the victim develops as a result of the adverse event experienced takes place. Based on the analysis of the case and taking into account everything previously explored, circular and reflective questions and strategies were implemented to open spaces for deep understanding, transformative dialogue, and redefinition of the pain experienced by the victims of this armed conflict, also addressing the Bojayá case, through the analysis and implementation of strategies from a psychosocial approach seeking to understand, contain, and transform the emotional and social suffering experienced by individuals, families, and the community affected by this case. Finally, the analytical and reflective report derived from the experience carried out using the psychosocial technique of photovoice is presented, taking into account various types of contextual violence, in order to strengthen individual and community capacities to cope with trauma, open paths to hope, and build new forms of peaceful coexistence.

***Keywords:*** Coping, Psychosocial, Resilience, Victim, Violence.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato Sin Descanso Hasta Encontrarlo.....	8
Los emergentes Psicosociales Identificados en el Caso .....	9
Análisis Discursivo sobre el Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente.....	9
Significado de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista.....	10
Identificación de los Recursos de Afrontamiento.....	10
Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso.....	10
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre Fuegos Cruzados” .....	16
Emergentes Psicosociales del Proceso Sociohistórico de esta Comunidad.....	16
Violencia Estructural .....	16
Desplazamiento Forzado.....	17
Estigmatización.....	17
Resiliencia Comunitaria.....	17
Memoria Colectiva del Trauma .....	18
Fragmentación del Tejido Social .....	18
Impactos desde lo Bio Psico Socio Cultural.....	18
Impactos Biológicos .....	18
Impactos Psicológicos.....	19
Impactos Sociales .....	19
Impactos Culturales .....	19
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación .....	19
Resiliencia.....	20

Experiencias de transformación.....	20
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	24
Conclusiones.....	31
Referencias Bibliográficas .....	33

## Lista de Tablas

**Tabla 1** *Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*.....12

**Tabla 2** *Estrategias Psicosociales*.....21

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndices A <i>DiploUnad</i></b> .....	<b>37</b>
---	-----------

### **Análisis de Relato Sin Descanso Hasta Encontrarlo**

El relato sin descanso hasta encontrarlos narra la historia de una familia residente de Puerto Berrío conformada por Luz Ángela, su esposo y sus tres hijos, la cual se ve gravemente afectada por la desaparición de su primogénito Wilmer, quien es víctima de desaparición forzada.

De este modo, la madre comienza la búsqueda incansable de su hijo y se dirige a los diferentes entes gubernamentales como la policía y el ejército sin obtener una respuesta y ayuda idónea, lo cual hace que su desesperación y angustia aumenten y su familia empiece a tener conflictos a nivel de convivencia y económicos, pues los recursos del sistema familiar son destinados a la continua búsqueda de Wilmer.

Sin embargo, la familia no logra tener información que les permita saber que ha pasado con el joven y a esto se suman los procesos de estigmatización frente al hecho victimizaste. Esta situación hace que la madre se desplace en busca de ayuda a la ciudad de Medellín donde encuentra un grupo de mujeres que como ella buscan respuestas y justicia frente a la desaparición de sus hijos.

De esta manera se logra visualizar la realidad que sufren los familiares de las personas desaparecida y el impacto de esta situación en las familias que viven con una angustia permanente.

El delito de las desapariciones forzadas dentro del marco del conflicto armado en Colombia representa uno de los hechos que más vulnera los derechos humanos y causa un dolor prolongado a las familias afectando notablemente su contexto social, esto unido a la ausencia de respuesta estatal genera una crisis psicosocial donde los seres queridos de la víctima enfrentan barreras para buscar apoyo y justicia, aumentando de esta manera el dolor, la desesperanza y la

angustia.

Por lo tanto, dicha situación es una de las formas de violencia que más causa sufrimiento, altera la vida del sistema familiar por generaciones y provoca una ruptura del tejido social que trasciende la realidad misma de dolor y la esperanza de volver a encontrar al ser amado. De acuerdo con Mora (2013) los núcleos familiares que han sufrido desapariciones, homicidios, masacres, violencia y desplazamiento forzoso han tenido que soportar etapas dolorosas de rechazo, estigmatización y falta de oportunidades.

### **Los emergentes Psicosociales Identificados en el Caso**

Los emergentes psicosociales de acuerdo con Fabris (2010) son todos los procesos, hechos y fenómenos que surgen de la interacción de los sujetos con su entorno social, lo cual influye directamente en su bienestar y salud emocional. De esta forma, las dinámicas psicosociales en el relato se centran específicamente en la búsqueda de la verdad frente a la desaparición de Wilmer, la resistencia frente a dicha adversidad, el impacto emocional tanto a nivel individual como de la familia de la víctima, y la solidaridad entre buscadores. También se evidencia los sentimientos de miedo, de angustia y el sufrimiento prolongado de la familia que se desintegra a causa del dolor y la persistencia en la búsqueda del ser amado.

### **Análisis Discursivo sobre el Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente**

En el relato se observa como Luz Ángela continúa con la búsqueda de su hijo, a pesar del dolor y las pocas oportunidades busca apoyo en otras mujeres víctimas del mismo delito adoptando de esta manera una posición de sobreviviente. Con lo cual, construye esperanza, una red de apoyo y dignifica su historia, su narrativa refleja valentía, fortaleza y capacidad de superar la adversidad, alzando la voz como señal de amor por quienes han sido silenciados y aunque olvidados por los gobiernos, su memoria resuena en el corazón de sus familias que buscan

incansablemente una respuesta.

### **Significado de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista**

Según Suárez (2021) la subjetividad hace referencia a la manera como los individuos configuran su identidad y sentido de sí mismos en relación con las interacciones sociales, su contexto y políticas que viven. Por lo tanto, la violencia desde la experiencia subjetiva de la protagonista se contextualiza a partir de los sentimientos de miedo, desesperación, angustia de la madre y su familia que busca a su hijo, en un contexto donde los entes gubernamentales no ofrecen ayudas idóneas que permitan esclarecer los hechos.

Lo cual hace del hecho victimizante una situación devastadora que destruye la familia y conlleva a la madre a buscar apoyo en la ciudad de Medellín pues considera que su hijo necesita de su ayuda, esto a su vez se convierte en un duelo suspendido que afecta notablemente la relación familiar en relación con su entorno socio cultural.

### **Identificación de los Recursos de Afrontamiento**

Siguiendo lo dicho por Arita (2006) las redes de apoyo representan un factor fundamental para el desarrollo integral de las familias principalmente en momentos de necesidad o crisis emocional. Por consiguiente, en el relato se evidencian recursos de afrontamiento ligados a la red de apoyo encontrada por Luz Ángela en la ciudad de Medellín, conformada por mujeres que como ella buscaban a sus hijos y luchaban por el restablecimiento de sus derechos y la justicia. Dejando en evidencia la persistencia en la búsqueda de sus seres queridos y la fuerza, valentía y amor con que estas familias luchan unidas a pesar de su dolor y angustia, con la firme esperanza de encontrar respuestas que los llevaran a conocer la verdad.

### **Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso**

Según lo referido por Bonanno (2024) la resiliencia es la capacidad que tienen las

personas de mantener un funcionamiento físico y psicológico a pesar de un suceso traumático. De este modo, en el relato de Luz Ángela se logra visualizar la lucha inagotable en la búsqueda de su hijo Wilmer, de la verdad, la reparación, la restitución de sus derechos y la justicia, honrando con esto su historia de vida y trazando un mejor futuro para su familia y la sociedad en general.

### Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación
Circular	¿Señora Luz Angela en qué ocasiones ha sentido que su búsqueda se conecta con las vivencias de otros sobrevivientes?	Al plantear esta pregunta, se busca establecer vínculos entre su historia y la de otros, fomentando un sentido de comunidad y apoyo mutuo. Esto puede facilitar una discusión sobre cómo el contexto social ha influido en su proceso de sanación.
	¿Qué creen que piensan los miembros de la comunidad sobre la búsqueda que realiza para encontrar a Wilmer y cómo creen que eso afecta a la familia?	Esta pregunta permite examinar el impacto que tienen las representaciones sociales, sobre las experiencias de dolor que poseen las víctimas a causa de la violencia y las desapariciones forzadas en el país, así mismo por medio de este interrogante se pretende visibilizar cómo las opiniones y actitudes de la comunidad pueden actuar como red de apoyo, influyendo directamente en el bienestar de la familia, comprendiendo de esta manera la relación que hay entre lo individual, lo familiar y lo comunitario. De lo anterior se puede deducir que lo que se considera valioso en la vida se construye a partir de las relaciones con otras personas, aquellas que son significativas para los sujetos como familiares, parientes y amistades, así como por el entorno comunitario, las instituciones que lo conforman y la cultura a la que se pertenece (White, 2016, p. 5)

## Reflexivas

¿Cómo considera que su relación con la memoria y la búsqueda de justicia ha contribuido al fortalecimiento de su resiliencia ante la experiencia negativa vivida?

La presente pregunta tiene como propósito ahondar en como Luz Angela ha reconstruido esa experiencia traumática en una lucha activa por la memoria y la justicia, lo cual se constituye como un recurso resiliente clave. Además, la búsqueda de justicia y la memoria no solo son actos individuales de duelo sino también procesos colectivos de resistencia que permiten resignificar el dolor, reconstruir el sentido de vida, y fortalecer el tejido social, contribuyendo al proceso de reparación simbólica. De esta manera “La resiliencia es una capacidad que se construye colectivamente en medio de procesos históricos y sociales marcados por el dolor, donde la memoria y la justicia emergen como herramientas fundamentales de sanación y resistencia” (Uribe, 2004, p. 26).

¿Señora Luz Angela qué ha significado para usted seguir buscando, incluso cuando parece que no hay respuestas?

Esta pregunta es entrar en el sentido subjetivo de la búsqueda que tiene la señora Luz Ángela en su deseo de encontrar a su familia, ya que no sólo le interesa su búsqueda concreta. Permite explorar su motivación interna por obtener respuestas, le permite mostrar su fuerza emocional y los significados que ha elaborado frente a la ausencia y a la falta de respuestas. Permite pensar sus recursos de resistencia, su trabajo del duelo, o la reconstrucción de su identidad como madre a través de un proceso traumático.

¿Señora Luz Angela qué recursos personales o emocionales moviliza para seguir adelante cuando siente

Esta pregunta busca poner de manifiesto qué recursos internos y externos ha movilizado la persona entrevistada para resistir y persistir en su lucha de vida, a pesar del sufrimiento prolongado y del silencio del Estado. Desde la perspectiva psicosocial, este tipo de

## Estratégicas

que va a desistir?

preguntas permite poner en valor mecanismos de afrontamiento positivos como la espiritualidad, los lazos afectivos significativos, la pertenencia a grupos de apoyo, el sentido de misión o legado familiar o entre otros muchos otros.

¿Señora Luz Angela, qué testimonio le gustaría dejarle a la sociedad, en memoria de su hijo, a través de todas las acciones y lucha que ha hecho en la búsqueda de la verdad y la justicia?

Por medio de esta pregunta se busca explorar y reflexionar en torno a la lucha de la madre para honrar la memoria de su hijo y buscar justicia por su desaparición. Esto a su vez posibilita que la entrevistada reconozca su valiosa labor y entrega en medio de la tragedia. Lo cual, permite la resignificación de la historia y esto dentro del campo psicosocial es fundamental ya que fomenta la justicia, la sanación colectiva, la construcción de la identidad y el reconocimiento de las personas víctimas del conflicto armado.

¿Señora Luz Angela ha tenido momentos en los que usted ha sentido que debía guardar silencio y no contarle a alguien lo que estaba viviendo?

Este tipo de pregunta apunta indirectamente a la obtención de información que lleva a contar silencios impuestos, a estigmatización y/o a negación social vividas por la entrevistada. Resulta provechosa para ir obteniendo información sobre las barreras externas (sociales o institucionales) y las reacciones psicosociales internas que afectan en la elaboración del duelo y la construcción de la memoria.

Señora Luz Angela cuando se encuentra con otras personas que han vivido situaciones similares, ¿qué temas suelen ser los más difíciles de abordar

Por medio de esta pregunta, se investiga de manera indirecta la percepción de Luz Ángela sobre las barreras emocionales que padece o las barreras sociales que tiene que enfrentar para poder relacionarse con otras víctimas o para relacionarse en los espacios de apoyo. Permite hallar miedos, traumas no superados o bloqueos

para usted?	emocionales en lo que respecta a la solidaridad o la construcción de las redes de apoyo, que son necesarios para la resiliencia.
¿Qué ha significado para usted continuar la búsqueda de su hijo a pesar de las adversidades?	Esta pregunta permite identificar el proceso de resignificación del dolor, en el cual la víctima no se limita a una posición pasiva de sufrimiento, sino que se transforma en actor social, además explorar el vínculo entre la búsqueda y la identidad, ya que, para muchas personas como Luz Ángela, seguir buscando se convierte en parte fundamental de su proyecto de vida. Guatavita Garzón (2017) destaca que la construcción de sentido en torno a la desaparición forzada permite a los familiares transformar su dolor en acciones colectivas de memoria y resistencia, facilitando así procesos de resignificación y fortalecimiento psicosocial.

---

*Nota.* Se presenta en esta tabla tres preguntas circulares, tres reflexivas y tres estratégicas, que se harían a Luz Angela protagonista del relato.

*Fuente.* Autoría propia (2025).

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Bojayá: entre Fuegos Cruzados”**

El caso de Bojayá entre fuegos cruzados hace referencia a uno de los acontecimientos más violentos en la historia de Colombia, el cual ocurrió el 2 de mayo del 2002, un día que marcó un antes y un después para los miembros de la comunidad del departamento del choco, donde se dio un enfrentamiento entre las FARC y paramilitares el cual termino en una tragedia, cuando un cilindro bomba impacto la iglesia, en la cual se refugiaba la comunidad, dejando a su paso una masacre que afecto a muchas familias las cuales se vieron afligidas por tal evento. El Tiempo Casa Editorial (2022) La masacre de Bojayá "representa una de las mayores tragedias humanitarias del conflicto armado colombiano, dejando heridas profundas en la memoria colectiva del país."

### **Emergentes Psicosociales del Proceso Sociohistórico de esta Comunidad**

Uno de los emergentes psicosociales más importantes es la memoria colectiva. Según Jimeno (2007) las memorias narrativas están marcadas por sufrimiento, angustias, los miedos y la resistencia, que se genera a partir del conflicto armado. Esto a su vez permite que las experiencias vividas sigan escuchándose a lo largo del tiempo. En el caso de Bojayá, se evidencian los siguientes emergentes psicosociales

#### ***Violencia Estructural***

Se puede observar que el contexto social de Bojayá se encuentra enmarcado por la presencia de grupos al margen de la ley que realizan actos ilícitos de manera organizada y sistematizada, valiéndose de falsos ideales y de la ausencia gubernamental en dicha población. Así mismo Bojayá ha sido históricamente marginado de los servicios básicos y de las garantías mínimas de protección, la precariedad en salud, educación, vías de comunicación y seguridad es

una expresión directa de la violencia estructural. De esta manera según Aguilar et al. (2015) “la violencia estructural es una forma de violencia arraigada en el sistema que afecta a los individuos y grupos de manera indirecta pero muy real, perpetuando ciclos de pobreza, injusticia y desamparo en la sociedad”.

### ***Desplazamiento Forzado***

El desplazamiento forzado es uno de los actos más traumáticos del conflicto armado en Colombia, estos actos de violencia tuvieron un impacto profundo en la población Bojayá. Después de la masacre del 2 de mayo de 2002, cientos de personas fueron obligadas a abandonar su territorio por miedo a nuevos ataques, represalias o por la falta de garantías. El desplazamiento forzado representa un evento traumático que afecta de manera profunda la estabilidad personal, familiar y social de las comunidades, provocando sufrimiento, daños, pérdidas y cambios significativos en sus vidas. Asimismo, las transformaciones bruscas asociadas al desplazamiento impactan negativamente la salud mental y física de quienes deben dejar atrás su territorio, su comunidad, sus creencias y su identidad. (López et al., 2010)

### ***Estigmatización***

De acuerdo con Link & Phelan (2001), la estigmatización ayuda a perpetuar las desigualdades estructurales al justificar un trato desigual y limitar el acceso equitativo a recursos y derechos. En Bojayá, este proceso ha minado la confianza en las instituciones y ha obstaculizado la recuperación del tejido social. En Bojayá, la población padeció no solo la violencia directa del conflicto armado, sino también la estigmatización social por parte de actores externos, incluyendo sectores institucionales, medios de comunicación y poblaciones vecinas.

### ***Resiliencia Comunitaria***

Es evidente la capacidad que tiene el pueblo de Bojayá de reconstruir su historia y luchar

a través de sus líderes sociales por un futuro con mayores oportunidades donde prime la esperanza y la paz, en Bojayá, esta resiliencia ha sido fundamental para la reconstrucción del tejido social y la promoción de procesos de paz y reparación. De acuerdo con lo planteado por Norris et al. (2008), la resiliencia comunitaria abarca elementos internos como el liderazgo y la cohesión social, así como factores externos como los recursos y el respaldo institucional. En Bojayá, esta capacidad de resiliencia ha persistido a pesar de las barreras estructurales, demostrando ser una forma poderosa de resistencia ante la violencia.

### ***Memoria Colectiva del Trauma***

La comunidad revive el horror de la masacre del 2 de mayo del 2002. La iglesia destruida se convierte en un símbolo imperturbable de la pérdida Según White (2016), cuando las personas se enfrentan a una serie de hechos traumáticos, y no a uno aislado, su propia manera de relacionarse con el mundo y de vivir su propia vida se ve alterada de forma profundo.

### ***Fragmentación del Tejido Social***

La masacre de Bojayá afecto profundamente los vínculos comunitarios y las prácticas culturales tanto afrocolombianas como campesinas que dan sentido a su identidad. Como lo afirma Martin- Baró (1990), una de las consecuencias psicosociales de la violencia prolongada es precisamente la desestructuración de los lazos sociales, lo que impide a las comunidades reconocerse como sujetos colectivos capaces de actuar.

## **Impactos desde lo Bio Psico Socio Cultural**

### ***Impactos Biológicos***

Pérdida de vidas, lesiones graves, aumento de problemas de salud mental, como el trastorno de estrés postraumático e incrementando de la prevalencia de enfermedades psicosomáticas.

### ***Impactos Psicológicos***

Insomnio, ansiedad, sentimiento de abandono, procesos de reconstrucción de sentido de vida, estrés somatizado, trauma, dificultades en el manejo de emociones, en la construcción de relaciones interpersonales y establecer vínculos de confianza. También la comunidad presenta síntomas de duelos no resueltos, estrés postraumático, depresión, desesperanza aprendida, duelo colectivo no elaborado, miedo constante por el regreso a la violencia.

### ***Impactos Sociales***

Fragmentación del tejido comunitario, desplazamiento forzado, desconfianza interpersonal e institucional, ruptura de vínculos familiares, conflictos entre grupos que antes coexistían pacíficamente.

### ***Impactos Culturales***

Amenaza a las prácticas culturales tradicionales, destrucción de iglesias, cambios de las tradiciones, ritos y prácticas culturales debido a la violencia, generando una afectación en la identidad cultural de esta comunidad.

### **Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

Una de las manifestaciones más contundentes de la violencia que se vive en Bojayá es la iglesia misma y el hecho de que lugar de refugio llegara a convertirse en un escenario mortal. Esto traduce algo tan potente como la violación del espacio sagrado o la pérdida de confianza en lo que le daba protección. Terminando con la consideración del tema, White (2016) afirma que cuando el espacio de protección se convierte entonces en el espacio del horror, la pérdida de sentido es mucho más honda y afecta no sólo a lo individual sino también a lo comunitario.

### ***Resiliencia***

La imagen del Cristo mutilado (en brazos y piernas, que los pobladores veneraron y sostuvieron) se ha convertido ya en símbolo de resistencia: este Cristo mutilado significa el sufrimiento, pero también la vitalidad espiritual de una comunidad que no quiere olvidar. Para el Banco Mundial (2009) los símbolos religiosos resignificados (en el marco de la guerra) vendrían a constituir formas de agencia espiritual, ya que de estas el dolor puede convertirse en la memoria viva. La resiliencia también puede darse en la práctica de contar la historia: narrar lo vivido se convierte en una forma de sobrevivir y reafirmar la identidad. De acuerdo con White (2016), la narración de los hechos permite a las personas reorganizar la experiencia, ya que puede reescribir, reconfigurar la memoria desde la dignidad.

### ***Experiencias de transformación***

Un componente de transformación es la organización de la comunidad en búsqueda de justicia y reparación, luego de lo ocurrido la comunidad ha trabajado en la reconstrucción del tejido social, buscando caminos de paz. Díaz & Toro (2020) Indican que el acompañamiento psicosocial puede convertirse en un espacio de acción transformadora cuando articula lo emocional, lo político y lo comunitario. Otro componente transformador sería la recuperación de prácticas culturales, como los cantos, las danzas, las ceremonias que han sido resignificadas para dar homenaje a la vida y resistir al olvido, pues este tipo de prácticas permite dar sentido a la pérdida desde una perspectiva colectiva, movilizándolo desde el dolor hacia la reconstrucción simbólica.

## Estrategias Psicosociales para la Comunidad de Bojayá

**Tabla 2**

*Estrategias Psicosociales*

Nombre de la Estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1 Iluminando nuevos caminos	Para la población de Bojayá es fundamental contar con un espacios como la plaza principal, donde puedan honrar la memoria de sus seres queridos asesinados durante la masacre. Estos hechos han afectado negativamente el bienestar emocional de los sobrevivientes. Muchos sienten que las almas de sus familiares no han descansado en paz, ya que no se realizó una despedida conforme a sus tradiciones.	Realizar un homenaje a la memoria de las víctimas mediante actos y ceremonias tradicionales de la región, promoviendo el bienestar psicosocial de la comunidad.	Fase 1. En la plaza principal, la comunidad conmemora a sus familiares mediante rezos, cantos y alabanzas tradicionales. Duración. 2 horas. Fase 2. Ceremonias tradicionales en honor a las personas fallecidas. Duración. 1 hora. Fase 3. Espacio de agradecimiento y sanación para despedirse de los	Implementar espacios de reflexión y conmemoración en honor a las víctimas. Llevar a cabo ceremonias tradicionales, agradecimientos y resignificación de la historia.	Promover el restablecimiento del bienestar emocional individual y colectivo. Brindar un espacios Seguro para despedidas dignas y tradicionales. Resignificar la historia desde una percepción de sobrevivientes con Esperanza hacia un futuro de reconciliación y paz.

---

			seres queridos. Duración. 1 hora.		
Estrategia 2 Tejiendo memorias	Esta estrategia busca que la comunidad logre recuperar y preservar la memoria colectiva, especialmente en el contexto de la violencia sufrida. Se fundamenta en la herencia cultural: tradiciones orales, rituales y creencias. Mediante un enfoque participativo, se pretende fortalecer el tejido social y el sentido de pertenencia e identidad entre generaciones.	Promover la reconstrucción del tejido social en la comunidad de Bojayá mediante la recolección y difusión de memorias colectivas, integrando elementos culturales y espirituales.	Fase 1. Talleres informativos y conversatorios con líderes y adultos mayores sobre el valor de las memorias colectivas. Duración. 2 días. Fase 2. Visitas a hogares para recolectar relatos y experiencias. Duración. 2 días. Fase 3. Evento en el parque central para compartir las memorias a través de cuentos, danzas y expresiones artísticas. Duración. 1 día.	Realizar talleres y espacios de conversación para compartir historias y vivencias. Documentar y preservar las memorias colectivas mediante entrevista. Crear un espacios con expresiones artísticas para mostrar las memorias recolectada.	Fortalecer y preservar el sentido de pertenencia por la cultura, creencias e historias. Crear resistencia frente a la violencia sufrida. Fortalecer la identidad cultural de Bojayá en un ambiente seguro y participativo.

Estrategia 3 Camino a la sanación	Se busca que los líderes comunitarios promuevan espacios al aire libre donde los habitantes realicen caminatas en zonas verdes (ríos, bosques, montañas, etc.). Esto permite relajarse y conectar con sus ancestros para pedir fortaleza emocional ante el dolor y la angustia.	Promover el bienestar físico y emocional a través del ejercicio y la conexión con los ancestros, ayudando a desarrollar herramientas para gestionar emociones.	Fase 1 Conversatorio informativo sobre los beneficios del ejercicio y la conexión con la naturaleza. Duración. 2 horas. Fase 2. Caminatas grupales semanales o quincenales al aire libre. Duración. 40 minutos por sesión. Fase 3: Encuentro final para evaluar el impacto emocional. Duración. 2 horas.	Realizar caminatas en grupo en espacios naturales. Realizar encuestas verbales para evaluar el impacto en la salud mental y emocional. Sensibilizar sobre los beneficios del ejercicio para el bienestar integral.	Mejorar la salud física, mental y emocional. Reducir síntomas relacionados con el trauma. Fortalecer relaciones interpersonales. Sensibilizar sobre la importancia del cuidado emocional y físico a través del contacto con la naturaleza.
---	---	--	---	--	---

---

*Nota.* En la siguiente tabla encontraremos tres estrategias psicosociales que se le realizarían a los habitantes de Boyaja, para potenciar sus recursos de afrontamiento. *Fuente.* autoría propia (2025)

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

Partiendo de lo referido por Escalante (2015) la foto voz es una técnica con un enfoque cualitativo que tiene como propósito hacer una investigación participativa, los ejercicios realizados de foto voz reflejan precisamente la realidad de los diferentes escenarios explorados de manera reflexiva que logra capturar desde la perspectiva contextual los acontecimientos de violencia que vive cada comunidad y cómo esto ha generado una ruptura del tejido social.

Esto a su vez ha dejado como consecuencia, miedo, injusticia, dolor, vidas perdidas, angustia, desigualdad, desintegración familiar y finalmente un conflicto irracional que parece no contar con una solución viable que permita la restitución de los derechos y la restauración de las comunidades.

En este ejercicio se pueden evidenciar los diferentes escenarios de violencia en los territorios, reflejando así las situaciones y contextos de cada día, de esta manera se permite que por medio de fotografías se puedan expresar diferentes emociones y sentimientos, en donde además se logra evidenciar la realidad de los conflictos que se vive en los diversos entornos, los cuales en ocasiones pueden pasar desapercibidos, pero que es ideal darlos a conocer para sensibilizar y poder reflexionar sobre las problemáticas que vivieron las víctimas de los conflictos.

Cada una de estas fotografías no solo documenta momentos significativos, sino que también relatan historias de valentía y esperanza en medio del dolor. El arte y la acción psicosocial se convierten en herramientas poderosas para visibilizar la lucha y triunfos de estas comunidades, recordándonos que a pesar de las dificultades siempre hay espacio para la transformación y la paz.

Por consiguiente, las fotografías permiten visualizar las diferentes comunidades y sus conflictos enmarcados de manera simbólica en un proceso subjetivo que de acuerdo con Suárez (2021) es la percepción y experiencia que cada individuo tiene del mundo, relacionándose de esta manera con su entorno y con los diferentes factores psicosociales que emergen de dichas problemáticas relacionadas en cada imagen, siendo esto un factor primordial en los procesos de recuperación y resignificación de la memoria colectiva.

A través de la experiencia vivida con la herramienta de la foto voz, se puede resaltar diferentes valores simbólicos y subjetivos que cada una pudo reconocer en el desarrollo de la actividad, permitiendo no solo mostrar, sino compartir y expresar a través de imágenes y narrativas metafóricas la realidad de muchas comunidades, según Suárez (2021) la narrativa testimonial aparece como un instrumento de denuncia y resistencia.

Dentro de los valores simbólicos, hace referencia a un valor inmaterial atribuido a un objeto o una idea, en la foto voz realizada, podemos hablar de ese vehículo de emociones al interpretar la realidad que nos rodea, una realidad que se quiere contar y también compartir a través de los ojos del fotógrafo, como el silencio y la baja visibilidad a través de espacios vacíos que representan el miedo y la falta de voz de las víctimas.

También se reconoce el dolor y sufrimiento de las personas que integran esta comunidad, simbolizando el impacto humano de la violencia, Según Torres (2019) las historias son instrumentos para conocer no solo mundos internos, sino las relaciones que se tejen entre la experiencia personal y la construcción de una memoria colectiva que dispute y controvierta a la memoria oficial.

Resaltando los valores subjetivos encontrados en las diferentes experiencias de la foto voz, donde estos resaltan la interpretación individual que puede tener cada persona de quien lo

observa, claro está que también está influenciado por experiencias personales, emociones y creencias, según Suárez (2021) lo cual trae consecuencias sobre la manera como son percibidos por los demás miembros de la sociedad.

Se reconoce la Indignación y rechazo, generando sentimientos de rabia e incluso frustración, no solo es documentar la realidad, sino que también es darle un significado profundo y personal, lo que conlleva a convertirla en una herramienta de expresión, donde también se resalta valores como la empatía, ya que algunas personas pueden sentir una profunda conexión emocional con la imagen, poniéndose en el lugar de las víctimas o los afectados.

Sin embargo, aunque muchas imágenes se encuentran representadas por contextos de violencia, unos de los valores que se recalcan son la esperanza y resiliencia, donde cada imagen expresa una emoción y subjetividad, reflejando los sentimientos, experiencias y perspectivas únicas de quien la toma. Según Arranz (2007) es la capacidad humana de superar la adversidad.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas, las cuales son herramientas poderosas que pueden ayudar a construir y visibilizar memorias históricas. A través de estas formas de expresión, se pueden movilizar nuevos significados sociales que fomentan la reflexión colectiva y la acción comunitaria.

Por lo tanto, la fotografía tiene como objetivo capturar momentos únicos y específicos en el tiempo, creando así una conexión emocional con quien las ve, según Barthes (1980) la fotografía tiene un impacto, un elemento que provoca una respuesta personal e íntima en el espectador. Este aspecto emocional es fundamental para recordar eventos históricos y experiencias vividas y compartidas, esto a su vez permite que las comunidades logren conectar con su pasado de manera más profunda. Además, Sontag (1977) nos dice que las imágenes tienen el poder de transformar nuestra comprensión y visión del mundo.

De este modo, las fotografías ayudan a la creación de narrativas que ofrecen diversas perspectivas sobre realidades sociales complejas, en contextos de conflicto o violencia, las imágenes sirven para documentar hechos de injusticia y dar voz a las víctimas, contribuyendo así a procesos de reconciliación y justicia social.

Por otro lado, la narrativa y la fotografía se complementan para brindar un contexto interpretativo, a través de los relatos orales y/o escritos, se puede identificar el significado detrás de las imágenes y conectar experiencias individuales con narrativas colectivas. Según Bruner (1991) la narrativa es esencial para construir identidades culturales y sociales, las historias compartidas ayudan a las comunidades a comprender su pasado y proyectar su futuro.

En el contexto de la memoria histórica, los proyectos que tienen imágenes y narrativas facilitan la reflexión crítica sobre sucesos del pasado. Por ejemplo, el trabajo realizado por Halbwachs (1992) sobre los marcos sociales de la memoria resalta cómo las memorias son construidas socialmente y cómo los grupos emplean narrativas y de esta forma dan sentido a las experiencias compartidas.

Por tal razón, el uso de imagen y narrativa no solo ayuda a preservar memorias históricas, sino que también tiene un impacto significativo en la transformación psicosocial. Al crear espacios para el diálogo y la reflexión colectiva, estas herramientas pueden facilitar procesos de sanación en comunidades afectadas por traumas históricos.

Las narrativas reflejan diferentes formas de afrontamiento y resiliencia en contextos difíciles, la colaboración de la comunidad es esencial para construir un entorno seguro donde prevalezca el apoyo emocional, la reconciliación y el crecimiento personal.

Por lo tanto, la resiliencia no significa simplemente volver a la normalidad, sino que también puede incluir el crecimiento personal y la transformación que puede surgir como

resultado de enfrentar adversidades. La resiliencia es la capacidad de mantener un funcionamiento psicológico físico y estable a pesar de un suceso traumático (Bonanno, 2024).

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que el afrontamiento de los contextos se manifiesta a través de diversas formas de resistencia, solidaridad y transformación personal, de este modo los métodos de afrontamiento son el apoyo social, que enmarca lo emocional entre amigos, familia y comunidad mediante de creación de grupos de apoyo donde las personas comparten sus experiencias y se ayudan mutuamente.

Por consiguiente, otro método son las actividades recreativas, deportes y eventos culturales que fomentan la unión y el esparcimiento, mediante la organización de torneos deportivos, que simboliza un espacio, de esperanza y construcción de nuevas historias.

Por último, la expresión artística también es un método de afrontamiento, puesto que se utiliza el arte siendo un medio para expresar emociones y experiencias difíciles, esto puede incluir murales, teatro comunitario o talleres de arte, donde las personas puedan plasmar sus vivencias y aspiraciones.

Estos métodos ayudan a las comunidades a fomentar un sentido de pertenencia y esperanza, mediante las cuales las personas puedan ver las adversidades como oportunidades, para crecer, generando resiliencia personal y fomentando una mentalidad positiva.

La estrategia de foto voz, desarrollada en diferentes territorios como Villa Etapa 2 en Alcalá Valle, el barrio Marmato en Manizales, Pereira y Santa Rosa de Cabal, da cuenta de lo que se vive en estas comunidades, y las imágenes y relatos evidencian lo que significan la violencia estructural y la inseguridad. Las historias recogidas dan lugar a la visibilización de diferentes factores psicosociales que caracterizan a estas comunidades: miedo, ruptura del tejido social y necesidad de resignificación de los espacios comunes.

La foto voz permite, desde la psicociología, dar cuenta de las voces de los que viven en estos terrenos y construir procesos de memoria colectiva. Según Freire (1970) la educación no constituye un proceso neutral, puesto que siempre se ve afectada por el contexto social y político donde se pone en práctica, lo cual determinará, finalmente, sus prácticas.

De este modo, el ejercicio de documentar y analizar el impacto de la violencia en estas comunidades nos permitiría ir subrayando narraciones que no solo delimitan las problemáticas existentes, sino que también propongan alternativas de acción colectiva para tener la posibilidad de transformar el entorno.

Los ODS 11 y 16 abordan la constitución de ciudades seguras y justas, las narrativas recogidas en la vivencia de la foto voz plantean una serie de retos para su constitución. El ODS 11 solicita un cierto grado de inclusión y resiliencia urbana, el cual no encontramos en los barrios documentados e investigados, donde subsiste y persiste la cultura del miedo, el deterioro de los espacios públicos o la escasez de oportunidades para la comunidad.

La inseguridad, consumo de sustancias psicoactivas y apropiamiento muy limitado de dichos espacios es la construcción social de la comunidad, donde el miedo opera como un mecanismo de exclusión. Contraponiendo esta visión promovida en el ODS 11, podemos ver que la infraestructura urbana no promueve la seguridad ni la cohesión social. La satisfacción de comunidades sostenibles equivale a fortalecer el tejido social y la participación ciudadana.

De igual forma, el ODS 16 establece sociedades pacíficas y acceso a la justicia, pero las experiencias documentadas muestran un grado manifiesto de desconfianza general hacia las instituciones. Si bien existen mecanismos formales para la resolución de conflictos, muchas personas creen que la violencia sigue existiendo porque las autoridades no responden en forma efectiva.

En los barrios, aún se vive la intimidación y el miedo, lo que sugiere que la justicia no siempre se respeta y no siempre llega. Esta distancia entre el nivel figurado-vulgar y la experiencia empírica requiere un enfoque que trate de ser más participativo y localizado en los barrios, sólo así, a partir del reconocimiento de sus propias dinámicas, se ayuda a construir paz y justicia.

El arte y la acción psicosocial cumplen una función muy importante en este proceso. Según Martín-Baró (1989) la liberación fórmula de la psicología debe estar fundamentada en la realidad histórica concreta de las comunidades dominadas, elaborando estrategias de actuación que promuevan la toma de conciencia y la transformación social. En tal sentido, foto voz constituye una forma de alcanzar la emancipación en el proceso del reconocimiento de los propios lenguajes del territorio y en la utilización de la imagen como modo de denuncia y como medio expresivo.

## Conclusiones

Con la realización de esta actividad se logró reconocer las consecuencias que deja la violencia y el conflicto armado en el país, afectando diferentes aspectos como la salud mental de las personas, sus relaciones interpersonales, la fragmentación social y la identidad cultural de una población. Sin embargo, es fundamental resaltar la capacidad que tienen las comunidades para resignificarse y salir adelante a pesar de todas las adversidades que les ha tocado pasar desde el apoyo psicosocial que se le brinda. Por otro lado, este trabajo permite realizar una reflexión sobre la relevancia de abordar las situaciones de violencia por las que les ha tocado pasar a las personas desde un enfoque integral, teniendo presente la narrativa, y la resiliencia de las comunidades y sus habitantes afectadas. El análisis de los emergentes psicosociales, los recursos de afrontamiento, el posicionamiento que tiene las víctimas como sobrevivientes y las experiencias subjetivas son elementos que necesitan intervención de expertos en el tema.

Por otro lado, se evidencia como la masacre de Bojayá sucedida en el 2002 es un suceso en la historia que permite evidenciar las terribles consecuencias del conflicto armado en Colombia, pues tal como lo refiere González (2010) la violencia deja un profundo sufrimiento en las familias y la comunidad. Por lo tanto, este acontecimiento no solo dejó una marca indeleble en el recuerdo colectivo de la región, sino que también dejó el trauma emocional al que se enfrentan aquellos que sobreviven a dichos actos terroristas. De este modo, se evidencia el padecimiento de las víctimas que se expresa en manifestación de temor, desesperación y aislamientos.

Por lo tanto, las repercusiones psicosociales de la violencia en Colombia son complejas e interconectadas, la masacre en Bojayá representa tanto el daño causado por una guerra como la habilidad humana para resistir y reconstruir. Por esta razón es fundamental continuar fomentando

tácticas que promuevan la sanación colectiva y potencialicen las comunidades (González & Martínez, 2019), implementando el arte y las narrativas como elementos esenciales en la construcción de la equidad y la añorada paz.

## Referencias

- Arita, B. (2006). *Calidad de vida en Culiacán: condiciones objetivas, capacidad y bienestar subjetivos*. Universidad Autónoma de Sinaloa.  
<https://www.redalyc.org/pdf/804/80401407.pdf>
- Arranz, E. (2007). Concepto de resiliencia: Desde la diferenciación de otros constructos, escuelas y enfoques. *Anales de Psicología*, 23(1), 1–9.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7149438>
- Aguilar-Forero, N., & Muñoz, G. (2015). La condición juvenil en Colombia: Entre violencia estructural y acción colectiva. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1021–1035. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77340728033>
- Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía* (Traducción al español). Monoskop.  
[https://monoskop.org/images/c/c9/Barthes\\_Roland\\_La\\_camara\\_lucida\\_Nota\\_sobre\\_la\\_fotografia.pdf](https://monoskop.org/images/c/c9/Barthes_Roland_La_camara_lucida_Nota_sobre_la_fotografia.pdf)
- Bonanno, G. (2004). *La psicología en las organizaciones: Experiencias de investigación*. Fundación Universitaria Monserrate.  
[https://www.fumc.edu.co/documentos/elibros/la\\_psicologia\\_en\\_las\\_organizaciones\\_experiencias\\_de\\_investigacion\\_.pdf](https://www.fumc.edu.co/documentos/elibros/la_psicologia_en_las_organizaciones_experiencias_de_investigacion_.pdf)
- Bruner, J. (1991). La construcción narrativa de la realidad. *Journal of Narrative and Life History*, 1(1), 1–21. <https://doi.org/10.1075/jnlh.1.1.03nar>
- Calhoun, L. G., & Tedeschi, R. G. (1999). *Facilitating posttraumatic growth: A clinician's guide*. Lawrence Erlbaum Associates Publishers. <https://research-ebSCO>

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2

Comisión de la Verdad. (2021). Informe final: La verdad sobre el conflicto armado en Colombia.

<https://www.comisiondelaverdad.co>

Díaz Barriga, S. P., & Del Toro Valencia, M. P. (2020). La intervención en crisis en situaciones traumáticas. *Academia Journal. Congreso Internacional de Investigación*, 12(1), 1297–

1302. [https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7)

Escalante, R. (2015). Photovoice: Voces sin sonido. *Servicio Social y Política Social*, 32(109),

151–162. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/297168309001.pdf>

Fabris, F. (2017). El concepto subjetividad colectiva, su importancia para el análisis de la dimensión psicosocial del proceso sociohistórico. <http://subjetividad.com.ar/?p=32>

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*.

<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

González, C., & Martínez, L. (2019). Resiliencia comunitaria y procesos de sanación en el contexto del conflicto armado colombiano. En J. Pérez (Ed.), *Violencia y memoria en*

*Colombia* (pp. 123–145). Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

<https://www.pontificiajaveriana.edu.co>

González, M. (2010). *Memoria y resistencia: La masacre de Bojayá y sus efectos en la comunidad*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

<https://www.pontificiajaveriana.edu.co>

Guatavita Garzón, A. (2017). Construcción de sentido de la desaparición forzada en la memoria

- de hijos e hijas de personas desaparecidas en Colombia: Propuesta metodológica con enfoque psicosocial para un estudio de la memoria colectiva. *Cambios y Permanencias*, 8(1), 228–241. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/6958>
- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia* (pp. 1–53). <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-Colombia>
- Halbwachs, M. (n.d.). *Memoria colectiva*.  
<https://ia601509.us.archive.org/17/items/MemoriaColectivaHalbwachs./Memoria%20Colectiva-Halbwachs.-.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista De Antropología Y Arqueología*, 1(5), 169-190. <https://doi.org/10.7440/antipoda5.2007.08>
- Link, B. G., & Phelan, J. C. (2001). Conceptualizing stigma. *Annual Review of Sociology*, 27, 363–385. <https://doi.org/10.1146/annurev.soc.27.1.363>
- Martín-Baró, I. (1989). *Psicología de la liberación*.  
[https://www.academia.edu/4269480/Psicolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_liberaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/4269480/Psicolog%C3%ADa_de_la_liberaci%C3%B3n)
- Martín-Baró, I. (1990). *La desideologización como aporte de la psicología social*. En *Psicología de la liberación*. UCA Editores
- Mora, A. (2013). Conflicto, violencia socioeconómica y desplazamiento forzado en Colombia. *Cuadernos de Economía*, 32(61), 719–752.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4630538>
- Norris, F. H., Stevens, S. P., Pfefferbaum, B., Wyche, K. F., & Pfefferbaum, R. L. (2008). Community resilience as a metaphor, theory, set of capacities, and strategy for disaster

- readiness. *American Journal of Community Psychology*, 41(1–2), 127–150.  
<https://doi.org/10.1007/s10464-007-9156-6>
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. <https://sdgs.un.org/es/documents/agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Sontag, S. (1977). *Sobre la fotografía*. Monoskop.  
[https://monoskop.org/images/7/77/Sontag\\_Susan\\_Sobre\\_la\\_fotografia.pdf](https://monoskop.org/images/7/77/Sontag_Susan_Sobre_la_fotografia.pdf)
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: Las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.  
<https://research-ebSCO.com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006>
- Torres, E. (2019). *Temporalidades en narrativas de excombatientes: experiencia humana de infancia y educación*. <http://hdl.handle.net/11349/22551>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

## Apéndices 1

### Apéndice A

*DiploUnad* <https://www.youtube.com/watch?v=MQyUe7BOVFY>

*Nota.* El video se observa las distintas dinámicas de violencia contextualizadas, en los diferentes departamentos de Caldas, Risaralda, Valle del Cauca *Fuente.* Autoría propia (2025)