

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios  
de Violencia en el departamento de Boyacá**

Angie Mayerly Bernal Orduz

Diana Marley Guevara Cipamocha

Jordy Fabián Valderrama Monroy

Claudia Esperanza Saavedra Suarez

Lorena Geraldine Santana Fajardo

Asesor

Elsy Julieth Vaca Montañez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

2025

## Resumen

El conflicto armado colombiano ha dejado múltiples escenarios de violencia que han afectado profundamente la vida individual y colectiva de las víctimas. Esta temática se aborda en el presente trabajo por medio de los siguientes apartados. En primer lugar, se analiza el caso de Gloria, mujer desplazada y víctima de múltiples violencias, cuyo relato revela emergentes psicosociales como el secuestro, el duelo ambiguo, la amenaza a sus hijos, el liderazgo comunitario y el afrontamiento resiliente. A través del análisis narrativo y discursivo se identifica su tránsito de víctima a sobreviviente, con base en su agencia, protección familiar, capacidad de resignificación y prácticas de cuidado. Se incorporan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que permiten explorar los significados de su experiencia, reforzar su identidad y proyectar alternativas desde el acompañamiento psicosocial. En segundo lugar, se presenta un análisis contextual del caso Bojayá, como ejemplo emblemático del horror colectivo y la resistencia cultural de una comunidad afrodescendiente que resignifica su dolor a través de la memoria, los rituales y la organización social. En tercer lugar, se comparte el informe analítico de la experiencia de Photo Voz, desarrollada en territorios marcados por la exclusión, donde las imágenes y relatos permiten la expresión simbólica de la violencia, la reconstrucción identitaria y la denuncia de realidades silenciadas. Finalmente, se formulan conclusiones que integran los aprendizajes del análisis de casos, destacando la importancia del acompañamiento psicosocial sensible al contexto, la memoria viva, el lenguaje simbólico y los procesos comunitarios para la reconstrucción de vidas en medio del conflicto.

***Palabras clave:*** Conflicto, Resiliencia, Narrativa, Violencia, Memoria

### **Abstract**

The Colombian armed conflict has created multiple scenarios of violence that have deeply affected the individual and collective lives of its victims. This topic is addressed in this paper through the following sections. First, the case of Gloria is analyzed, a woman displaced by war and subjected to various forms of violence. Her narrative reveals psychosocial elements such as kidnapping, ambiguous mourning, threats against her children, community leadership, and resilient coping. Through narrative and discursive analysis, her transition from victim to survivor is identified, highlighting her agency, family protection, capacity for meaning-making, and care practices. Circular, reflective, and strategic questions are incorporated to explore the significance of her experience, reinforce her identity, and project psychosocial support alternatives. Second, a contextual analysis of the Bojayá massacre is presented, as an emblematic case of collective horror and cultural resistance in an Afro-Colombian community that re-signifies pain through memory, rituals, and social organization. Third, an analytical report of the Photo Voice experience is shared, carried out in territories affected by exclusion, where images and stories enable symbolic expression of violence, identity reconstruction, and the denunciation of silenced realities. Finally, conclusions integrate the findings of both cases, emphasizing the importance of psychosocial support that is sensitive to context, living memory, symbolic language, and community-based processes in rebuilding lives amidst conflict.

**Keywords:** Conflict, Resilience, Narrative, Violence, Memory

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato “Una madre valiente y echada pa’lante” .....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	16
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados....	22
Informe Analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	41
Conclusiones .....	50
Referencias Bibliográficas .....	52
Apéndices.....	55

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas circulares, reflexivas y estrategicas* ..... 21

**Tabla 2** *Estrategias Psicosociales*..... 40

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>voces del territorio</i> .....	55
---	----

### **Análisis de Relato “Una Madre Valiente y Echada Pa'lante”**

En el relato presentado, emergen con fuerza problemáticas psicosociales como el duelo no elaborado, la negligencia parental y el silenciamiento emocional pues la protagonista narra la pérdida de su abuela figura de apego central en un contexto de total desprotección afectiva y económica, lo que genera un sufrimiento que no encuentra contención ni posibilidad de simbolización (P. 4). Esta vivencia se articula con lo expuesto por Díaz y Valencia (2020), quienes señalan que la intervención en crisis ante eventos traumáticos debe ofrecer un espacio de contención inmediata y estrategias para reorganizar el mundo emocional de la víctima, evitando que el trauma se cronifique (P. 129). De forma similar, Echeburúa (2007) advierte que cuando no se facilita una elaboración del trauma, este puede dar paso a trastornos emocionales de largo plazo, como ansiedad o depresión, situación que se evidencia en el retraimiento y el dolor silenciado de la narradora (P. 375). El entorno familiar, lejos de brindar protección, refuerza sentimientos de abandono, lo cual refleja un vacío institucional y vincular.

Frente a esta vivencia, el acto de narrar su historia aparece como un primer gesto de resistencia psíquica, tal como plantea White (2016), quien propone que la narrativa personal puede facilitar la resignificación del trauma desde una postura activa, otorgando sentido a experiencias dolorosas desde un nuevo posicionamiento (P. 29). Aunque el sufrimiento está presente, compartir su relato permite vislumbrar un punto de inflexión que podría abrir paso al desarrollo de resiliencia. En esta línea, Vera, Carbelo y Vecina (2006) argumentan que incluso en contextos adversos pueden surgir procesos de crecimiento postraumático, especialmente si se promueve una reconstrucción de la identidad desde los recursos internos del individuo (P. 45).

En suma, el relato no sólo da cuenta del daño psicosocial vivido, sino también de una potencial reapropiación de la experiencia a través del lenguaje y la memoria. Responder a los ítems:

### **Los Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso.**

#### ***Emergente: Desplazamiento Forzado y Amenaza a la Integridad Familiar***

Gloria relata el desplazamiento de su finca en San Luis a causa del conflicto armado, dejando en evidencia el quiebre repentino de su cotidianidad pues ella había construido una vida familiar estable, cultivaba la tierra y sus hijos estudiaban. Sin embargo, la irrupción de grupos armados desató una amenaza directa contra su familia, especialmente contra sus hijos, quienes fueron objeto de intento de reclutamiento. La narradora se posiciona como una madre protectora, determinada a resistir incluso con su vida: “Les dije que podían quedarse con la finca, con todo, pero no con mis hijos, que tenían que matarme primero”. Este acto discursivo no solo muestra una clara agencia en medio del horror, sino que también la ubica como sujeto activo en la defensa de la vida el cual no se muestra únicamente como víctima de la violencia, sino como madre sobreviviente que enfrenta la amenaza con determinación. Según Echeburúa (2007), los traumas derivados de la violencia sociopolítica generan una pérdida radical de la seguridad básica, pero también pueden activar respuestas de defensa basadas en el vínculo afectivo pues la experiencia de Gloria da cuenta de ello: se activa en ella una narrativa de resistencia. Asimismo, Michael White (2016) sostiene que las personas, incluso en condiciones de opresión extrema, pueden sostener “historias alternativas” en las que sus valores y compromisos se mantienen vivos por ende Gloria, desde su discurso, afirma esa identidad: es una madre que protege, que actúa, que no se rinde ante el miedo.

### ***Emergente: Secuestro, Extorsión y Ambigüedad del Duelo***

El segundo gran punto de quiebre en su relato ocurre con el secuestro y desaparición de su esposo. Gloria es extorsionada por los paramilitares bajo la promesa de liberarlo el cual narra con impotencia cómo entregó 60 millones de pesos y presenció desde un puente cómo ejecutaban a los secuestrados: “Vi que les dispararon a todos y después los echaron al río”. Esta escena, cargada de violencia explícita, la sitúa como víctima directa de un crimen atroz, pero además como doliente de un duelo sin cuerpo ni cierre pues la situación se torna aún más compleja cuando, en estado de shock, “no sabe qué hizo con los 40 millones” y vuelve sin esposo, sin respuestas, sin justicia por ende la incertidumbre que rodea este hecho intensifica el dolor y evidencia un trauma difícil de simbolizar. Aquí, Gloria está inmersa en un “duelo suspendido” que solo con el tiempo encontrará nuevas formas de narración y resignificación. Díaz y Del Toro (2020) explican que las pérdidas ambiguas aquellas donde no hay certeza del destino del ser querido generan bloqueos emocionales, ansiedad crónica y una dificultad particular para avanzar en el proceso de duelo pues en estos casos, la narrativa de la persona queda interrumpida. Por su parte, Vera et al. (2006) señalan que el trauma puede generar un proceso de resignificación cuando se acompaña de recursos afectivos y sociales. Gloria no encuentra justicia ni respuestas, pero su decisión de continuar, cuidar a sus hijos y asumir el liderazgo comunitario comienza a tejer una nueva narrativa que desafía la lógica del victimismo pasivo y activas formas de resistencia desde lo cotidiano.

### ***Emergente: Reencuentro con el Esposo y Duelo Definitivo***

Uno de los momentos más impactantes del relato es el reencuentro con su esposo en una brigada de salud meses después, cuando descubre que aún vive, pero ya no es el mismo. Él ha perdido la memoria, tiene cáncer y presenta secuelas físicas visibles, Gloria afirma: “No se

acordaba de mí, no se acordaba de nada”. El trauma no solo ha destruido su cuerpo, sino también su identidad pues ella, aún en medio del dolor, decide cuidarlo hasta su muerte un año después. Este episodio refuerza su posición como mujer sobreviviente, no solo del conflicto armado sino también del abandono institucional y del quiebre afectivo más profundo: cuidar a alguien que ya no te reconoce por ende el relato adquiere una dimensión ética: Gloria se hace cargo, sostiene a su familia, repara donde el Estado y la sociedad han fallado. Desde la teoría narrativa, White (2002) sostiene que las experiencias traumáticas pueden fragmentar el sentido del yo y romper el lazo con las historias que nos dan identidad en este caso, Gloria mantiene viva su narrativa personal a través del cuidado, lo cual constituye un acto profundamente político y subjetivo. Ella no se limita a narrar la tragedia, sino que introduce elementos de sentido: el amor, la familia, el deber. Tal como afirma Riaño-Alcalá (2008), las mujeres víctimas del conflicto construyen memoria y agencia desde el cuidado, convirtiendo el dolor en prácticas de rehumanización.

### ***Emergente: Reconstrucción Comunitaria y Liderazgo Como Forma de Resiliencia***

Tras todas las pérdidas, Gloria reconstruye su vida y la de sus hijos a partir del trabajo, el liderazgo social y la educación el cual participa activamente en una asociación de desplazados organiza proyectos productivos y se convierte en el sostén económico y emocional de su hogar. Ella afirma: “He hecho de todo... ahora trabajo haciéndole de comer a una familia... Mis hijos están contentos”. Este cierre enunciativo muestra cómo ha pasado de la sobrevivencia al ejercicio de una ciudadanía activa pues Gloria no borra el dolor del pasado, pero tampoco se define exclusivamente por él, no hay rencor en sus palabras; hay aprendizaje, resiliencia, y un deseo de avanzar. Vera et al. (2006) definen la resiliencia como un proceso dinámico de adaptación positiva frente a la adversidad, que no implica olvidar el dolor, sino transformarlo, Gloria lo encarna plenamente: reorganiza sus roles, apoya a otras personas desplazadas y fomenta el

sentido del campo y la vida comunitaria en sus hijos. En esta línea, Rodríguez (2020), retomando a White, habla de “narrativas preferidas” como aquellas historias que dan sentido, coherencia y dirección a la vida, aun cuando nacen del sufrimiento. Gloria es un ejemplo de ello: su relato, aunque cargado de dolor, está atravesado por acciones que construyen futuro.

### **Revisión y Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento Como Víctima o Sobreviviente**

Desde los primeros momentos de su relato, Gloria se presenta como una mujer profundamente marcada por el conflicto armado el cual fue desplazada de su finca, amenazada por grupos armados, su esposo fue secuestrado y dado por muerto, y sus hijos estuvieron en peligro de ser reclutados. Estas experiencias pueden categorizarse inicialmente dentro del marco de la victimización, dado que, como señala Echeburúa (2007), las víctimas de violencia sociopolítica suelen experimentar un quiebre en sus esquemas básicos de seguridad, confianza y control sobre sus vidas (P. 374). Sin embargo, aunque Gloria relata situaciones en las que fue claramente una víctima de múltiples formas de violencia, su discurso no se estanca en el dolor ni en la pasividad por ende desde el inicio, es evidente una narración activa, en la que ella toma decisiones cruciales para proteger a sus hijos, resistir las amenazas y reconstruir su vida. El modo en que Gloria articula su experiencia da lugar a un posicionamiento que se aleja del estereotipo de la víctima pasiva. Tal como plantea White (2016) en su teoría de las prácticas narrativas, incluso en contextos de trauma severo, las personas logran sostener “historias preferidas” que expresan sus valores, creencias y compromiso el cual Gloria, al decir “tenían que matarme primero” antes de que se llevaran a sus hijos, está mostrando una narrativa de resistencia. Ella no se limita a ser víctima de la violencia, sino que actúa para proteger su sistema familiar pues este tipo de enunciados son fundamentales porque, como señala Rodríguez (2020), el lenguaje construye realidades: posicionarse como sobreviviente implica reclamar agencia,

dignidad y sentido en medio del dolor. A medida que el relato avanza, Gloria va construyendo una identidad más sólida como sobreviviente. luego del secuestro de su esposo y su presunta ejecución, enfrenta una de las formas más devastadoras de violencia: el duelo sin cuerpo, sin justicia, sin explicación. Aun así, logra sostenerse, cuidar a sus hijos, y más adelante incluso reencontrarse con su esposo con vida, aunque gravemente afectado. Este episodio profundiza la ambigüedad del sufrimiento que vive, pero también permite evidenciar que su narrativa personal no gira exclusivamente en torno al trauma pues ella asume el rol de cuidadora en un contexto de deterioro físico y mental de su pareja. Díaz y Del Toro (2020) afirman que el proceso de narrar estas experiencias permite a las personas “resignificar sus vivencias y reconstruir su identidad” después del trauma (P. 1299) Gloria comienza a reorganizar su narrativa desde el cuidado, la acción y el sentido comunitario.

Una dimensión clave de su transformación narrativa es el liderazgo social, Gloria pasa de cuidar a su familia a cuidar también a su comunidad a través de una asociación de personas desplazadas. Ella organiza proyectos productivos, participa en reuniones, recolecta cuotas y gestiona recursos. Aquí es donde su rol de sobreviviente toma una dimensión colectiva. De acuerdo con Vera et al. (2006), las personas que logran enfrentar el trauma desarrollan frecuentemente una “visión renovada de sí mismas y del mundo”, lo que puede derivar en crecimiento postraumático (p. 44). Gloria no solo sobrevive: se reinventa, se convierte en líder, y transmite a sus hijos valores ligados al trabajo, el estudio y el arraigo al campo por ende esto es esencial porque, como afirma White (2016), las narrativas no son solo personales, sino relacionales y culturales. En ese sentido, la narrativa de Gloria también transforma a su entorno.

Por ende, aunque Gloria recuerda con tristeza lo vivido, no expresa odio ni deseos de venganza. Ella afirma: “Cuando pienso acerca del pasado me da tristeza, pero no tengo rencor

con ellos”. Esta declaración es potente: no olvida, pero tampoco se define por el resentimiento pues esa actitud ética, orientada al futuro, refuerza su posicionamiento como sobreviviente. No se trata de negar el sufrimiento, sino de hacer algo con él. Como concluye Rodríguez (2020), el sobreviviente es aquel que logra integrar el trauma en su biografía sin permitir que lo defina por completo. Gloria, entonces, representa una narrativa de dignidad en medio del conflicto por ende su relato no sólo documenta el horror, sino que lo resignifica desde la vida, el cuidado y la reconstrucción.

### **Identificación de sus Recursos de Afrontamiento**

#### ***Recurso de Afrontamiento: Protección Activa de sus Hijos***

Uno de los recursos más evidentes en el relato es la acción protectora frente al peligro, especialmente hacia sus hijos el cual Gloria, en medio de amenazas de reclutamiento por parte de grupos armados, tomó decisiones arriesgadas para garantizar su seguridad. “Les dije que podían quedarse con la finca, con todo, pero no con mis hijos, que tenían que matarme primero”. Esta actitud refleja un afrontamiento activo centrado en la resolución del problema, como lo describe Echeburúa (2007): “La protección de los seres queridos puede ser un poderoso motivador para la acción en medio del trauma, constituyendo una forma efectiva de resiliencia” (P. 376). El vínculo materno no solo es emocional, sino también una fuente de resistencia y sentido que moviliza estrategias de salvación frente al horror.

#### ***Recurso de Afrontamiento: Narración y Resignificación del Dolor***

Gloria logra dar sentido a su experiencia a través del relato pues ella no se queda en el silencio traumático; por el contrario, organiza su memoria, reconoce el dolor y reconstruye los hechos desde su propia voz. Como sostiene Díaz Barriga y Del Toro (2020), la narración se convierte en una herramienta terapéutica: “El lenguaje permite la resignificación de las

experiencias traumáticas, dando coherencia al pasado y facilitando la reconstrucción del yo” (P. 1299). Gloria, al narrar el reencuentro con su esposo y el proceso de duelo, no lo hace desde la desesperanza, sino desde la comprensión humana del sufrimiento y el cuidado por ende en esa narrativa, su identidad se reconstruye como sobreviviente, y no solo como víctima.

### ***Recurso de Afrontamiento: Participación Comunitaria y Liderazgo Social***

Tras su desplazamiento, Gloria no sólo reconstruye su vida, sino que se convierte en lideresa de una asociación de desplazados el cual organiza cuotas, propone proyectos productivos y promueve el arraigo al campo. Este tipo de participación es clave para la resiliencia, como afirman Vera et al. (2006): “El compromiso con causas colectivas y la pertenencia a redes comunitarias pueden promover un crecimiento postraumático” (P. 44). Gloria no sólo encuentra sentido en su experiencia personal, sino también en lo que puede aportar a los demás pues su liderazgo se vuelve un recurso de afrontamiento que dignifica su historia y la de su comunidad.

### ***Recurso de Afrontamiento: Cuidado Como Práctica de Reconstrucción***

El cuidado que Gloria ejerce sobre su esposo enfermo es también un recurso de afrontamiento profundo y ético pues ella se enfrenta al dolor de cuidar a alguien que no la reconoce, y aun así permanece. Michael White (2002) plantea que las personas pueden resistir al trauma mediante la reactivación de “identidades preferidas” sostenidas en prácticas de cuidado, solidaridad y compromiso ético (p. 47). Gloria, al cuidar a su esposo, reafirma una identidad coherente con sus valores, y ese gesto rehumaniza un escenario marcado por la violencia además del cuidado, entonces, no es solo una carga, sino una práctica que reconstruye subjetividad.

***Recurso de Afrontamiento: No Alimentar el Rencor***

Finalmente, un recurso fundamental en su narrativa es la decisión de no alimentar el rencor. Gloria afirma: “Cuando pienso en el pasado me da tristeza, pero no tengo rencor con ellos”. Esta postura permite una forma de afrontamiento emocional centrada en la paz interior. Según Rodríguez (2020), en las narrativas de sobrevivientes “la elección de no alimentar el odio puede ser una forma de romper con la lógica de la violencia, construyendo alternativas desde el perdón o la neutralidad emocional” (P. 162) Gloria, entonces, no solo sobrevive, sino que se rehúsa a ser reproductora del daño pues su relato no niega la injusticia, pero no se ancla en la venganza, lo que representa una forma de resiliencia emocional madura.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas circulares reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	Ahora que ha reconstruido su vida junto a sus hijos, ¿qué cree que ellos han aprendido de usted sobre cómo enfrentar las pérdidas sin perder la esperanza?	<p>Desde la teoría del apego Bowlby (1988) que señala que” <i>Los vínculos tempranos moldean la capacidad de regular emociones y confiar en otros. Un apego seguro permite resiliencia.</i>” y la resiliencia familiar como expresa Walsh(2016), “<i>La resiliencia familiar es un proceso dinámico: No es un rasgo fijo, sino una capacidad que las familias desarrollan para adaptarse y reorganizarse ante la adversidad.</i>” se explora cómo Gloria ha sido un modelo de fortaleza para sus hijos, reforzando su rol protector. Le permite verse no solo como víctima, sino como transmisora de valores.</p> <p>Se centra en el legado presente, no en el dolor pasado, y valida su rol como</p>

---

Cuando piensa en cómo logro sacar adelante a su familia incluso después de perder la finca y a su esposo, ¿quiénes o qué situaciones fueron claves para que no se derrumbaran como equipo?	modelo resiliente Basado en el enfoque sistémico, y según Minuchin, S. (1974) los <i>“Problemas y soluciones se entienden en contexto de relaciones (familia, comunidad). La resiliencia es un proceso colectivo.</i> “que destaca que la resiliencia no es individual, sino apoyada en redes (comunidad, familia). Le ayuda a reconocer que no estuvo sola, validando el apoyo mutuo. Destaca redes de apoyo y estrategias colectivas, no solo su esfuerzo individual
Si tuviera que describir cómo era Gloria antes de San Luis y cómo es ahora, ¿qué diría que sigue igual en usted, a pesar de todo lo que cambió alrededor?	Desde la identidad narrativa de Ricoeur(1991) dice que, <i>“La identidad se construye mediante historias que damos sobre nosotros mismos. Ricoeur habla de identidad ídem (lo que permanece) e identidad ipse (lo que se transforma).</i> “se busca que integre su historia sin que el trauma defina quién es. Refuerza su sentido de continuidad y autoestima. Refuerza la

---

---

 Reflexivas

En este momento de su vida, cuando recuerda aquella decisión de enfrentar a los paramilitares por sus hijos, ¿qué es lo que más le enorgullece de cómo actuó?

identidad más allá del trauma, explorando continuidades positivas. Desde la teoría de la autodeterminación según Deci & Ryan(2000) expresa, “*Las personas necesitan satisfacer tres necesidades psicológicas para florecer: la autonomía (sentir control sobre sus decisiones), la competencia (sentirse capaz), y la relación (vínculos significativos).*” Por lo cual se refuerza su agencia y autonomía. Transforma un recuerdo doloroso en un acto de empoderamiento.

Ha mencionado que no guarda rencor. ¿Qué le ha ayudado a transformar ese dolor en algo que hoy le permite seguir apoyando a otros desplazados?

Desde el crecimiento postraumático Tedeschi & Calhoun(2004) refiere que “*Tras eventos traumáticos, algunas personas experimentan cambios positivos: mayor aprecio por la vida, relaciones más profundas o nuevos propósitos.*” se explora cómo el sufrimiento puede derivar en solidaridad. Convierte su experiencia en un recurso para ayudar a

---

---

Estratégicas	<p>Hoy, mientras cocina para esa familia o ve a sus hijos practicar ciclismo, ¿hay algún momento sencillo que le haga sentir que la vida le ha devuelto algo bueno?</p>	<p>otros. Desde la psicología positiva Seligman(2011), expresa “<i>La psicología positiva estudia emociones positivas, fortalezas y virtudes (ej.: gratitud, resiliencia).</i> Seligman destaca el PERMA: Bienestar basado en emociones positivas, Compromiso, Relaciones, Significado y Logros.” Teniendo en cuenta esto se buscan emociones positivas en lo cotidiano. Le permite identificar pequeños logros que contrarrestan el dolor pasado.</p>
	<p>Imagine que dentro de cinco años sus hijos están contando su infancia a alguien. ¿Qué le gustaría que destacaran de cómo usted los guio en medio de las dificultades?</p>	<p>Desde la terapia narrativa White &amp; Epston(1990), “<i>Las personas construyen su identidad a través de historias. El trauma puede dominar la narrativa, pero es posible reautorizar la vida con relatos alternativos (ej.: resiliencia en lugar de victimización).</i> “se usa la proyección futura para reconstruir identidad. La ayuda a verse como</p>

---

---

Si la asociación de desplazados donde trabaja pudiera ofrecer un taller para mujeres que pasaron por algo similar a usted, ¿qué consejo práctico compartiría basado en lo que a usted le sirvió?	protagonista de una historia de superación. Desde el aprendizaje social de Bandura(1977), expresa <i>“El aprendizaje ocurre mediante observación, imitación y modelado en contextos sociales. Bandura introduce el concepto de autoeficacia (creencia en la capacidad propia para lograr metas).”</i> se convierte su experiencia en un recurso comunitario. Refuerza su sentido de utilidad y propósito.
¿Qué le gustaría que otras personas entendieran sobre la resiliencia de las familias desplazadas, a partir de lo que usted ha vivido y transformado?	Desde el enfoque de derechos, ONU. (1948) <i>“Basado en instrumentos como la Declaración de Derechos Humanos, reconoce a las víctimas como sujetos de derechos (no solo receptores de ayuda). Promueve su participación activa en la reparación.”</i> se legitima su voz como testimonio de resistencia. La posiciona como agente de cambio, no solo como receptora de ayuda.

---

Tabla 1 *Preguntas circulares, reflexivas y estrategicas*

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados**

La masacre de Bojayá, ocurrida en abril de 2002 en el municipio del Chocó, Colombia, representa uno de los momentos más dolorosos del conflicto armado colombiano, durante un enfrentamiento entre las FARC y los paramilitares, las fuerzas guerrilleras lanzaron un cilindro bomba contra una iglesia en la que cientos de personas se refugiaban, dejando al menos 79 muertos y decenas de heridos. Este ataque es recordado no solo por su magnitud y brutalidad, sino por el sufrimiento de las víctimas que quedaron atrapadas entre los fuegos cruzados de los grupos armados ilegales. Según el documental de El Tiempo, "este episodio evidenció la cruel realidad de la guerra, donde la población civil es la que paga el precio más alto" (El Tiempo, 2022). La masacre de Bojayá no solo simboliza el dolor y la devastación que sufrieron los habitantes de la región, sino también la impunidad y la tragedia que marcó a las comunidades durante años de conflicto. El conflicto armado en Bojayá no solo dejó víctimas fatales, sino profundos emergentes psicosociales que alteraron la vida individual y colectiva. Estos emergentes son manifestaciones visibles e invisibles del trauma, que se expresan en las relaciones, la cultura y la cotidianidad.

### **Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de Esta Comunidad que se Logran Identificar:**

Se logran evidenciar varios Emergentes psicosociales de la vida cotidiana y proceso socio histórico, a continuación, se evidencian algunos de ellos:

En la vida cotidiana se presenta el desplazamiento forzado, pues la población vivió bajo el miedo constante a la violencia, alterando sus rutinas y lazos comunitarios (Martín-Baró, 1990). Se evidencia también la ruptura del tejido social, el silencio impuesto y memoria fracturada, pues

el miedo a represalias generó una cultura del silencio, obstaculizando el duelo colectivo, otro emergente psicosocial evidente es la estigmatización y revictimización, pues los sobrevivientes fueron señalados como "colaboradores" de actores armados, exacerbando su exclusión, la pérdida de roles comunitarios, que se refleja a través de líderes asesinados o desplazados los cuales dejaron vacíos en la organización social, debilitando estructuras tradicionales y la desconfianza institucional, generada por el abandono estatal consolidó una percepción de impunidad y falta de justicia. En el proceso socio histórico se presenta el abandono estatal, pues Bojayá históricamente ha sufrido marginalización, agravada por el conflicto (Oslender, 2008). Se presenta también la resistencia étnica, la comunidad afrocolombiana ha mantenido prácticas culturales (como los alabaos, cantos fúnebres) como forma de resiliencia frente a la violencia y la adversidad.

Para abordar los emergentes psicosociales que surgieron a partir de la masacre, es necesario implementar una serie de estrategias que no solo busquen aliviar el sufrimiento inmediato, sino también contribuir a la reconstrucción del tejido social y emocional de la comunidad. En primer lugar, es fundamental fortalecer la memoria colectiva mediante procesos de reconocimiento público de las víctimas y su sufrimiento. Espacios de conmemoración, narrativas testimoniales y proyectos artísticos pueden ser herramientas clave para restaurar la identidad colectiva y dar visibilidad a las experiencias de las víctimas. Adicionalmente, es esencial brindar psicoeducación y apoyo emocional a la comunidad, a través de talleres, grupos de apoyo y espacios donde las personas puedan expresar sus emociones y experiencias en un ambiente seguro. La reparación simbólica también juega un papel crucial en la sanación emocional, ya que no solo se trata de reparaciones materiales, sino de reconocer públicamente el

dolor de la comunidad, a través de ceremonias y homenajes que restauren la dignidad de las víctimas.

El fortalecimiento de los líderes comunitarios y la reconstrucción del tejido social también deben ser prioritarios. Capacitar a nuevos líderes en habilidades de gestión comunitaria y resolución de conflictos contribuirá a la regeneración de la cohesión social y la confianza entre los miembros de la comunidad. La inclusión de tradiciones culturales en las intervenciones psicosociales es igualmente importante, ya que las prácticas como los alabaos representan una fuente de resiliencia e identidad para la comunidad afrocolombiana.

Por último, es fundamental implementar estrategias para prevenir la revictimización y estigmatización de los sobrevivientes, promoviendo su inclusión en actividades sociales y laborales y combatiendo los prejuicios que puedan surgir hacia ellos. En este sentido, las estrategias de justicia restaurativa podrían ser una vía para promover el diálogo entre víctimas y perpetradores, permitiendo la reparación emocional y la reconstrucción de relaciones.

### **Los Impactos Desde lo Bio-psico-socio-cultural que se Evidencian son:**

#### ***Biológicos:***

Las secuelas físicas por heridas y enfermedades crónicas derivadas del estrés son notorias. La violencia en Bojayá no solo dejó muertos y heridos visibles, sino también impactos biológicos profundos que persisten en los cuerpos de los sobrevivientes. Estos efectos se manifiestan en heridas mal curadas, muchos sobrevivientes sufrieron lesiones durante la masacre (quemaduras, fracturas, heridas por metralla) que, por falta de acceso a servicios médicos, no recibieron tratamiento adecuado, dejando discapacidades permanentes y también a través del dolor crónico, generado por secuelas de heridas mal atendidas, estas generan dolor persistente, limitando la movilidad y capacidad laboral. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS,

2013): Señala que, en contextos de conflicto, las lesiones no tratadas derivan en condiciones crónicas que reducen la calidad de vida. Un estudio de Médicos Sin Fronteras (2017) halló que el 40% de los adultos mayores en Bojayá padece hipertensión, porcentaje muy superior al promedio nacional colombiano. Los impactos biológicos en Bojayá revelan que la violencia no termina cuando cesan los disparos, pues las secuelas físicas y el estrés tóxico se heredan (epigenética), afectando a nuevas generaciones y la falta de acceso a salud integral agrava estas condiciones.

A esto se suman cambios neurobiológicos producidos por el estrés tóxico prolongado, que afectan la regulación emocional, el sistema inmunológico y la calidad del sueño, especialmente en niños, cuyo desarrollo cerebral pudo verse comprometido en áreas clave como la amígdala y el hipocampo. Las mujeres embarazadas enfrentan riesgos materno-infantiles severos debido a la falta de controles prenatales y partos asistidos, lo que incrementó la morbilidad neonatal. Además, el desplazamiento forzado derivó en malnutrición generalizada, pérdida de acceso a alimentos propios del territorio y aumento de enfermedades relacionadas con deficiencias vitamínicas y desnutrición crónica. Sumado a esto, se observan enfermedades psicosomáticas como cefaleas, fatiga persistente, gastritis y crisis hipertensivas que reflejan el sufrimiento no verbalizado del trauma. Todo esto se ve agravado por un acceso limitado a servicios de salud integral, pues la precariedad de la infraestructura, la lejanía geográfica y la negligencia estatal consolidan una exclusión prolongada del derecho a la atención médica.

### ***Psicológicos:***

Trauma colectivo, duelos no resueltos, ansiedad y depresión (Herman, 1992). La masacre de Bojayá no solo dejó víctimas mortales, sino una herida psicológica profunda en la comunidad, manifestada en trauma colectivo, duelos congelados y trastornos emocionales como ansiedad y depresión. Estos impactos se explican desde múltiples dimensiones:

**Trauma Colectivo.** ¿Por qué la masacre genera trauma colectivo? El trauma colectivo es una respuesta emocional compartida ante un evento violento que fractura la identidad grupal (Erikson, 1976). Las Causas en Bojayá fueron las siguientes: La violación de lo sagrado, pues la masacre ocurrió en una iglesia, espacio de protección simbólica, lo que agravó la sensación de desprotección (CNMH, 2015). La Impotencia y horror, pues la comunidad fue testigo de muertes atroces (incluidos niños), generando una memoria imborrable (Herman, 1992). La falta de justicia reflejada en la impunidad prolongada hace que se reaviva el trauma (Martín-Baró, 1990). Un autor clave para explicar el trauma colectivo es Judith Herman (1992): En *Trauma and Recovery*, explica que eventos como masacres generan trauma complejo, pues combinan miedo extremo, desesperanza y ruptura de vínculos sociales.

**Duelos no resueltos.** ¿Por qué los duelos se congelan? Por medio de la interrupción de rituales, pues la violencia impidió entierros dignos y alabaos (cantos fúnebres tradicionales), esenciales para procesar la pérdida (Gómez, 2020). A raíz de esto se presenta la culpa del sobreviviente, quienes escaparon cargan con sentimientos de culpa por no haber podido salvar a otros (Lira, 2001). Además, el miedo a hablar públicamente de las víctimas (por represalias) congeló el duelo (Jelin, 2002). Autor clave: Ignacio Martín-Baró (1990): En *Psicología Social de la Guerra*, señala que, en conflictos armados, los duelos no se elaboran porque el terror sustituye el proceso de aceptación.

**Ansiedad y Depresión.** Algunas manifestaciones en Bojayá de Ansiedad y Depresión se presentaron en modo de hipervigilancia, pues muchos sobrevivientes aún reaccionan con pánico a ruidos fuertes (como cohetes), asociados al ataque, y sienten apatía y desesperanza, pues han perdido el interés en actividades cotidianas, ligada a la percepción de un futuro truncado.

### ***Sociales:***

Fragmentación familiar, migración forzada. La masacre de Bojayá no solo quebró vidas individuales, sino que destruyó las estructuras sociales básicas que sostenían a la comunidad. Estos efectos se manifiestan en dos fenómenos clave el primero la fragmentación familiar, y se puede reflejar a través de la siguiente pregunta ¿Por qué la violencia genera ruptura familiar? Esta se genera a través de la pérdida de figuras clave, pues muchos jefes de familia murieron o quedaron discapacitados, dejando hogares sin sustento económico ni liderazgo, la separación forzada, obligó a que familias se dividieran al huir a diferentes lugares perdiendo contacto por años, esto a su vez generó conflictos intrafamiliares, ya que el trauma no procesado deriva en violencia doméstica, alcoholismo y abandono. En este caso en concreto en Bojayá, el 30% de los hogares quedó encabezado por mujeres viudas o menores de edad, sobrecargadas de roles no tradicionales.

El segundo fenómeno clave es la migración forzada, hace falta preguntarnos lo siguiente ¿Cómo la violencia desplaza a una comunidad? Primero a través del desarraigo territorial, pues la huida masiva (casi el 60% de la población según ACNUR, 2016) cortó el vínculo con la tierra, base de la identidad afrochocoana. Se perdieron también los roles comunitarios, Líderes, maestros y sabedores ancestrales migraron, dejando vacíos en la transmisión cultural (Oslender, 2008). Y se presentó también la urbanización precaria: Quienes llegaron a ciudades como Quibdó o Medellín enfrentaron hacinamiento, racismo y exclusión laboral (Mosquera, 2005).

Los efectos en los jóvenes se hicieron notorios prontamente, pues la migración juvenil (por falta de oportunidades) aceleró la pérdida de tradiciones, ya que las nuevas generaciones se asimilaron a culturas urbanas (Gómez, 2020).

### ***Culturales:***

Pérdida de tradiciones por el desplazamiento, pero también su reivindicación como resistencia (ej.: rituales de memoria). El conflicto en Bojayá no solo arrebató vidas, sino que amenazó la supervivencia misma de la cultura afrochocoana, basada en tradiciones orales, rituales colectivos y una profunda conexión con el territorio. Sin embargo, en medio de la destrucción, estas mismas tradiciones se han convertido en herramientas de resistencia y reconstrucción identitaria. En primer lugar, la pérdida de tradiciones por el desplazamiento se puede analizar a través de la siguiente pregunta: ¿Cómo la violencia fragmenta la cultura?

**Interrupción de rituales clave.** Los alabaos (cantos fúnebres) y gualfés (velorios tradicionales) no pudieron realizarse tras la masacre, dejando duelos sin cerrar (Gómez, 2020). Fiestas patronales como la de San Pacho se suspendieron por años, debilitando la cohesión comunitaria.

**Desaparición de saberes ancestrales.** Parteras, curanderos y rezanderos migraron, rompiendo cadenas de transmisión oral. La culinaria tradicional (basada en pescado de río y hoja de bijao) se perdió al desplazarse a ciudades donde no hay acceso a estos ingredientes.

**Lengua y oralidad en riesgo.** Los jóvenes adoptaron el español urbano, dejando atrás variantes del criollo palenquero y refranes locales (Mosquera, 2005). Autor clave: Gloria Patricia Lopera (2017): En *Cultura y desplazamiento en el Pacífico*, demuestra que el 70% de las tradiciones en comunidades desplazadas entran en crisis tras 5 años de migración forzada.

En segundo lugar, se presenta la Reivindicación Cultural como Resistencia ¿Cómo Bojayá ha usado su cultura para sanar? A través de Rituales de Memoria Transformadores entre ellos los Alabaos reinventados que ahora incluyen nombres de las víctimas de la masacre, fusionando duelo y denuncia (Gómez, 2020). El "Velorio del Angelito" como acto político, es un

ritual afro que antes honraba a niños fallecidos, ahora se usa para exigir justicia por los 42 menores muertos en la iglesia. Los espacios Sagrados Reclamados entre ellos la iglesia reconstruida el cual pasó de símbolo de terror a lugar de peregrinación y memoria, con murales que narran la historia desde la voz de los sobrevivientes, y los jardines de la memoria, el cual consiste en la siembra de árboles nativos (como el guayacán) donde cada uno representa una vida perdida. Autor clave: Arturo Escobar (2008): En Territorios de diferencia, destaca cómo las prácticas culturales en el Pacífico son actos de autonomía frente al Estado y la guerra.

### **Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación que se Logran Identificar en el Discurso**

El caso de Bojayá está acompañado de sucesos arraigados en la experiencia colectiva de la violencia, pero también en los procesos de sanación, memoria y transformación social. Estos símbolos no son abstractos: emergen de la vida cotidiana de los sobrevivientes, de sus relatos, de los lugares donde ocurrió la masacre y de los rituales culturales que han resistido al olvido.

El símbolo más evidente de la violencia en Bojayá es la iglesia de San Pablo Apóstol, lugar donde más de 100 personas, en su mayoría mujeres y niños, murieron el 2 de mayo de 2002 cuando una pipeta lanzada por las FARC cayó en medio del templo, en el cual la población se había refugiado. En el documental, los sobrevivientes narran cómo el espacio sagrado se convirtió en un sitio de exterminio, rompiendo el sentido protector que la comunidad le atribuía. Esto genera un trauma simbólico, pues la violencia irrumpe en el lugar que representaba seguridad, espiritualidad y comunión (CNMH, 2015). La iglesia pasó de ser santuario a escenario de horror, fracturando no solo cuerpos, sino creencias.

Otro símbolo de violencia es el Cristo mutilado, una escultura de Jesús que quedó sin brazos ni piernas tras la explosión. El documental muestra cómo esta figura ha sido conservada

como un recordatorio tangible de la tragedia. La imagen se convirtió en un emblema del sufrimiento colectivo: un Cristo desmembrado que encarna el dolor del pueblo afrocolombiano. Tal como lo sugiere Galtung (1996), los símbolos de violencia estructural se vuelven más elocuentes cuando son cuerpos rotos o siluetas mutiladas, y aquí, ese símbolo es un cuerpo divino quebrado, testigo silente del horror.

### ***Elementos Simbólicos de Resiliencia***

La comunidad de Bojayá ha activado prácticas culturales y espirituales que simbolizan su resistencia y capacidad de reconstrucción. Uno de los elementos más importantes es el alaba'o, canto fúnebre tradicional afrodescendiente, interpretado principalmente por mujeres. En el documental se observa cómo, después de la masacre, las mujeres retomaron estos cantos para honrar a los muertos, pero también como una forma de mantener la memoria viva y reclamar justicia. Según Gómez (2020), estos rituales son formas de "memoria cantada", donde el dolor se transforma en palabra, ritmo y comunidad.

Asimismo, el testimonio de Lina Rosa Paz, líder comunitaria, representa otro símbolo de resiliencia. Ella aparece en el documental denunciando la falta de reparación y reconociendo el derecho a no perdonar fácilmente: "Nos piden que perdonemos, pero no han hecho justicia". Su voz simboliza la dignidad en medio del abandono estatal y el empoderamiento femenino como resistencia política

### ***Elementos Simbólicos de Transformación***

La transformación más significativa es la reconstrucción de la iglesia en el nuevo pueblo de Bellavista, que fue trasladado tras la masacre. Este templo ya no es solo un espacio religioso, sino un lugar de memoria colectiva. Allí se han pintado murales, se realizan actos conmemorativos y se conservan elementos como el Cristo mutilado y placas con los nombres de

las víctimas. Según el CNMH (2015), resignificar los espacios de la tragedia es una forma de recuperar agencia comunitaria frente al dolor, y en Bojayá este proceso ha sido liderado por las propias víctimas.

Además, la creación de los Jardines de la Memoria representa otro símbolo de transformación. En estos jardines, cada árbol sembrado representa una vida perdida, especialmente la de los 42 niños que murieron. Este gesto, además de ser ecológico y reparador, actúa como una metáfora de vida que renace: donde antes hubo muerte, ahora hay raíces, tallos y brotes.

La transformación también se expresa en las nuevas generaciones, que, aunque marcadas por la herencia del trauma, participan en actividades artísticas y comunitarias que resignifican el relato. Jóvenes de Bojayá han creado canciones, documentales y actos públicos para evitar que la historia se repita. Escobar (2008) señala que, en contextos del Pacífico colombiano, estas expresiones culturales funcionan como territorios simbólicos que desafían el poder armado y el olvido institucional.

**Tres Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Bojayá, (Departamento de Choco) que Facilitan la Potenciación de Recursos de Afrontamiento a la Situación Expresada.**

**Tabla 2**

*Estrategias psicosociales*

<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fases y tiempo</b>	<b>Acciones a implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
Tejiendo	Basada en la	Fortalecer la	<b>Fase 1 (1-</b>	<b>Talleres de escucha:</b> Pasos	Reduci

Memoria y Vida	psicología comunitaria (Montero, 2004) y los enfoques de memoria histórica (Jelin, 2002), esta estrategia busca fortalecer la resiliencia colectiva mediante la reconstrucción de narrativas comunitarias. En contextos de violencia, la recuperación de la memoria es un acto de resistencia y reparación simbólica (CNMH, 2015).	identidad cultural y el tejido social a través de la recuperación de la memoria histórica como herramienta de afrontamiento colectivo.	<b>10 días):</b> Talleres de escucha activa y mapeo de memorias con líderes comunitarios. <b>Fase 2 (10-20 días):</b> Creación de un "Museo Vivo" con relatos, fotografía y objetos simbólicos. <b>Fase 3 (20-30 días):</b> Rituales comunitarios de cierre (alabaos, teatro foro).	para su Ejecución Fase 1: Preparación (Días 1-2) Selección de participantes: Grupos de 8-12 personas (homogéneos en edad/género para mayor confianza). Incluir líderes comunitarios para legitimar el proceso. Ambientación del espacio: Círculo de sillas sin mesas (simboliza igualdad). Elementos culturales: velas, hojas de bijao en el piso (conexión con lo ancestral). Fase 2: Implementación (Días 3-4) Sesión de 3 horas (estructura): Ritual de apertura (30 min): Canto de alabao breve para crear clima emocional. Dinámica rompehielos: "Comparte un objeto que te recuerde fuerza" (ej.: semilla, piedra del río). Ejercicio de escucha profunda (90 min): Instrucciones claras: "Habla desde tu corazón; los demás escuchan sin interrumpir". Técnica del "testigo silencioso": Quienes escuchan toman notas en	ón del estigma asociado al trauma. La reafirmación de la identidad afrocolombiana. Generación de espacios seguros para el duelo colectivo.
----------------	--	--	---	---	--

---

dibujos (no palabras) para reflejar emociones.

Reglas:

Prohibido dar consejos ("deberías...").

Uso de frases validadoras:

"Entiendo que esto fue muy doloroso".

Cierre ritualizado (60 min):

Tejido de red simbólica:

Cada participante sostiene un hilo y comparte una palabra de esperanza; al final, se forma una red entre todos.

Ofrenda colectiva: Escribir mensajes a las víctimas y quemarlos ceremonialmente (según tradición afro).

Herramientas Clave:

Lista de emociones básicas (en español y criollo palenquero) para facilitar la expresión.

Música de fondo con marimba suave durante los silencios.

Adaptación cultural: En comunidades afro, la escucha activa debe incluir tiempos largos de silencio (respetando su ritmo narrativo) y evitar relojes visibles.

**Mapeo de memorias:**

---

---

Pasos para su Ejecución

Fase 1: Preparación (Días 1-2)

Materiales:

Mapa grande en lona (sin nombres oficiales, solo ríos y montañas).

Iconos culturales:

✿ = Sitio de dolor (ej.: iglesia).

🌿 = Lugar de resiliencia (ej.: árbol de reuniones).

Convocatoria:

Invitar a ancianos, jóvenes y víctimas para cruzar perspectivas.

Fase 2: Implementación (Día 3)

Sesión de 4 horas:

Cartografía corporal (60 min):

Ejercicio: "Dibuja en el suelo con tiza tu cuerpo y marca dónde guardas el dolor o la fuerza".

Objetivo: Vincular

emociones con el territorio (ej.: "Mi corazón está en el río donde jugaba de niño").

Mapeo colectivo (120 min):

Paso 1: Identificar 5 lugares clave (usando iconos).

---

---

				<p>Paso 2: Pegar fotos antiguas o dibujos sobre el mapa.</p> <p>Paso 3: Unir con hilos rojos (dolor) y verdes (esperanza).</p> <p>Narrativas espaciales (60 min):</p> <p>Cada participante cuenta una historia breve sobre un lugar marcado.</p> <p>Grabación en audio: Para archivo comunitario.</p> <p>Productos Finales:</p> <p>Mapa físico exhibido en la casa comunal.</p>	
Escuelas de Paz Territorial	Desde la educación popular (Freire, 1970) y la justicia restaurativa (Lederach, 2000), esta iniciativa promueve habilidades psicosociales en niños y jóvenes para romper ciclos de violencia. La escuela se convierte en	Fomentar capacidades de resolución pacífica de conflictos y participación juvenil en la construcción de paz local.	<p><b>Fase 1 (1-10 días):</b></p> <p>Diagnóstico participativo con docentes y estudiantes.</p> <p><b>Fase 2 (8-20 días):</b></p> <p>Implementación de módulos sobre empatía, derechos humanos y cultura</p>	<p>Fases del Proceso (Duración total: 10 días)</p> <p>1. Preparación (Días 1-2)</p> <p>Acciones:</p> <p>Coordinación con líderes comunitarios: Presentación del proyecto en reunión con el Consejo Comunitario y directivos escolares.</p> <p>Selección de participantes:</p> <p>Docentes: 5-8 (incluyendo a quienes vivieron la masacre).</p> <p>Estudiantes: 15-20 (entre 10-17 años), representantes de cada curso.</p> <p>Adaptación de herramientas: Uso de lenguaje sencillo y pictogramas para niños.</p> <p>Inclusión de símbolos</p>	<p>Disminución de conductas agresivas en entornos escolares.</p> <p>Empoderamiento de jóvenes como agentes de cambio.</p> <p>Reconocimiento de la</p>

---

---

<p>un espacio protector y transformador (UNICEF, 2018).</p>	<p>de paz.</p> <p><b>Fase 3 (1 mes):</b></p> <p>Ferias comunitarias de proyectos liderados por jóvenes.</p>	<p>culturales (ej.: dibujos de ríos, tambores) en las guías.</p> <p>Materiales:</p> <p>Papelógrafos, marcadores, tarjetas con emociones (😊 😞 😡), cámaras desechables para fotovoz.</p> <p>2. Implementación (Días 3-8)</p> <p>Metodologías combinadas:</p> <p>A) Grupos Focales con Docentes (Días 3-4)</p> <p>Técnica: "El Árbol de Problemas y Soluciones" (adaptado de ONU-Hábitat, 2012).</p> <p>Pasos:</p> <p>Dinámica de apertura:</p> <p>Cada docente escribe en una hoja: "Una palabra que defina su mayor desafío en el aula".</p> <p>Pegan las hojas en un árbol dibujado (raíces = causas; copa = consecuencias).</p> <p>Discusión guiada:</p> <p>Preguntas clave:</p> <p>¿Cómo afecta el trauma histórico en la concentración de los estudiantes?</p> <p>¿Qué recursos culturales usan para calmarlos? (ej.: cantos, relatos).</p>	<p>escuela como territorio de paz.</p>
---	---	--	--

---

---

Priorización: Votación con stickers sobre los 3 problemas urgentes (ej.: "Agresividad en recreos").

Producto: Mapa visual de desafíos y estrategias locales.

B) Talleres con Estudiantes (Días 5-7)

Técnica 1: "Fotovoz" (Wang & Burris, 1997).

Paso 1: Entrega de cámaras desechables. Consigna: "Toma fotos de lo que te hace sentir seguro o inseguro en la escuela".

Paso 2: Análisis colectivo de imágenes (ej.: foto de un salón sin ventanas → miedo a encierro).

Técnica 2: "Dibujo Narrativo" (OCHA, 2015).

Consigna: "Dibuja tu escuela ideal y explica por qué".

Patrones comunes:

Presencia de ríos o árboles (nostalgia por el territorio perdido).

Figuras de adultos protectores (necesidad de figuras de apego).

C) Jornada de Integración (Día 8)

Actividad: "Mercado de

---

---

Saberes" (Freire, 1970).

Dinámica:

Docentes y estudiantes rotan  
por estaciones:

Estación Emociones: Tarjetas  
para asociar colores con  
sentimientos (azul = tristeza;  
amarillo = esperanza).

Estación Soluciones:

Propuestas escritas en hojas  
de plátano (ej.: "Queremos  
un rincón de paz con  
hamacas").

3. Sistematización y

Devolución (Días 9-10)

Análisis de datos:

Triangulación: Cruce de  
hallazgos entre:

Transcripciones de grupos  
focales.

Fotografías y dibujos.

Notas de observación  
participante.

Categorías emergentes:

Necesidades:

Acompañamiento  
psicoafectivo, infraestructura  
segura.

Recursos: Resiliencia a  
través de la música y  
oralidad.

Devolución creativa:

Presentación en asamblea

---

---

comunitaria:  
 Estudiantes dramatizan problemas y soluciones con teatro foro (Boal, 1974).  
 Entrega de informe ilustrado con dibujos de los niños.  
 Adaptaciones Clave para el Contexto de Bojayá  
 Horarios flexibles: Talleres en la mañana (antes del calor intenso).  
 Mediadores culturales:  
 Líderes afro traducen conceptos abstractos a analogías locales (ej.: "El trauma es como un nudo en el río que frena el agua").  
 Protocolo de seguridad:  
 Espacio "amigable" sin uniformes policiales/militares cerca.  
 Acompañamiento de psicólogos para contención de crisis emocionales.

Red de Sanación Ancestral	Fundamenta en la medicina tradicional y la ecopsicología (Alma, 2019), esta estrategia	Recuperar prácticas ancestrales de sanación emocional y física como recursos de afrontamiento	<b>Fase 1 (2 semanas) :</b> Identificación de sabedores/as tradicionales	Metodología (Duración: 2 semanas) 1. Preparación (Días 1-3) Acciones: Revisión de archivos comunitarios: Consultar documentos del Consejo Comunitario o juntas de acción comunal que	Reducción de la dependencia de enfoques clínicos occidentales. Fortaleci
---------------------------	--	---	---	---	---

---

<p>           integra            saberes            ancestrales            (como la            herbolaria y            los ritos            afro) con            acompañami            ento            psicosocial            para abordar            el trauma            desde una            perspectiva            culturalment            e pertinente            (Beristain,            2006).         </p>	<p>           comunitario.         </p>	<p>           (parteras,            curandero            s).  <b>Fase 2 (1            mes):</b>            Circuitos            de            "mingas            de            sanación"            (jornadas            de            medicina            ancestral            y terapia            grupal).  <b>Fase 3 (2            meses):</b>            Sistematiz            ación de            conocimie            ntos en un            manual            comunitar            io.         </p>	<p>           mencionan sabedores.            Coordinación con líderes            espirituales: Reunión con el            sacerdote palenquero (si            existe) o líderes de la iglesia            local para validar el proceso.            Elaboración de guía de            entrevista:            Preguntas clave:            "¿Quién en el pueblo cura el            susto (mal de ojo)?"            "¿Dónde vive la señora que            atiende partos con plantas?"            Para la fase 2 se realizarán            Sesiones de aromaterapia            comunitaria con plantas            locales y se realizan talleres            de duelo ritualizado guiados            por líderes espirituales y se            utilizaran huertas            medicinales como espacios            terapéuticos.            Documentar y organizar los            conocimientos de            sabedores(as) tradicionales            (parteras, curanderos,            rezanderos) en un manual            práctico y culturalmente            pertinente, que preserve y            democratice los saberes de la            red de sanación de Bojayá.         </p>	<p>           miento            de la            autonom            ía en            salud            mental.            Preserva            ción de            saberes            ancestral            es en            riesgo.         </p>
---	---	--	---	---

*Tabla 2 Estrategias Psicosociales*

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **Las Voces del Silencio**

Durante la experiencia de aplicación de la imagen y la narrativa como prácticas psicosociales, se escogieron contextos profundamente marcados por la violencia y el conflicto, como lo son el barrio El Cargua en Duitama, Tunja, y sectores urbanos vulnerables de Chiquinquirá. Estos escenarios, atravesados por la violencia doméstica, el despojo, la inseguridad y la exclusión, sirvieron como punto de partida para la construcción de relatos visuales que buscan visibilizar realidades silenciadas pues en ellos, la imagen se convierte en testigo mudo de historias de dolor, pero también en herramienta de resistencia y transformación.

Asimismo, espacios simbólicos como el Claustro de San Agustín, el Parque Pinzón y el Parque Bosque de la República en Tunja se resignifican a través de actividades de memoria histórica pues estos lugares, cargados de pasado y de ausencias, fueron explorados desde una perspectiva reflexiva que buscó recuperar su valor como escenarios de aprendizaje y reconstrucción colectiva. En todos estos contextos, la narrativa visual permitió no solo denunciar las huellas del conflicto, sino también sembrar esperanza, dignidad y memoria en quienes participaron del proceso.

### **Importancia del Contexto y el Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante**

Los ejercicios ilustran cómo las comunidades reconstruyen su identidad y memoria a partir de sus vivencias y el entorno en el que se encuentran pues se destaca que el territorio trasciende su condición de espacio físico, siendo un lugar cargado de significados donde se escriben historias de resistencia, pérdida y esperanza. Según Montoya (2020), la técnica de foto-voz tiene como objetivo dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades de reflexión, es decir, las fotografías y narrativas revelan cómo los habitantes se apropian de los

espacios, resignificando los lugares afectados por la violencia y transformándolos en símbolos de lucha y resiliencia. Un ejemplo de ello es el corregimiento de Guáimaro, en Magdalena, un territorio marcado por la violencia, pero también un lugar donde los individuos buscan recuperar su historia y cambiar su realidad.

Es importante resaltar que las imágenes transmiten la carga emocional y simbólica de los espacios. Sentimientos como el miedo, la esperanza y la resistencia reflejan la subjetividad de quienes han vivido el conflicto y experimentado la transformación social. Montoya (2020) señala que “las fotografías permiten hablar de las visiones y preocupaciones de las diversas poblaciones, plasmando sus reflexiones y puntos de vista personales de manera creativa” (p.23). Elementos como casas abandonadas, herramientas de trabajo olvidadas y caminos solitarios evocan el dolor y la resistencia, además, se percibe un contraste entre la pérdida y la esperanza, evidenciando una transformación social.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

Las narrativas visuales sobre la violencia facilitan la comprensión de cómo las experiencias tanto individuales como colectivas se transforman en símbolos que expresan el sufrimiento y la resiliencia pues en los ensayos visuales analizados, se observan elementos como puertas cerradas, calles vacías y sombras alargadas, que simbolizan el aislamiento, el miedo y la incertidumbre que enfrentan las víctimas en contextos de violencia. Estas metáforas coinciden con lo señalado por Móllica (1999), quien argumenta que "la violencia colectiva afecta la memoria emocional de las comunidades, generando símbolos de pérdida y resistencia" (p. 12). De esta manera, los elementos visuales no solo documentan la violencia, sino que crean un lenguaje de profundo significado que permite a las víctimas narrar sus experiencias desde una perspectiva psicosocial.

Además de su impacto emocional, estos símbolos reflejan también el trauma psicosocial y las estrategias de afrontamiento que las comunidades desarrollan pues en las imágenes de calles desiertas y espacios marcados por la violencia, se percibe la ruptura del tejido social y una sensación constante de inseguridad. Según Rodríguez, De la Torre y Miranda (2002), "las comunidades en contextos de conflicto armado generan narrativas simbólicas para resignificar el trauma y buscar mecanismos de sanación colectiva" (p. 340). En este sentido, los ensayos visuales muestran cómo las representaciones del miedo y la violencia también pueden convertirse en espacios de denuncia y memoria, contribuyendo a procesos de reparación emocional y a la reconstrucción del tejido social.

Finalmente, en estas narrativas visuales emergen símbolos de resiliencia y resistencia, como la imagen de puertas abiertas o caminos recorridos con determinación. Estas representaciones sugieren que, a pesar del trauma, existen formas de recuperación y empoderamiento. Bermúdez Rodríguez y Garavito Ariza (2019) explican que "las víctimas del conflicto encuentran en la reconstrucción simbólica una manera de reivindicar sus derechos y recuperar su agencia" (p. 15). La presencia de estos símbolos en los ensayos visuales permite entender la violencia no solo como un acontecimiento de sufrimiento, sino también como un proceso de transformación, en el cual la subjetividad de las víctimas juega un papel fundamental en la reconstrucción de sus vidas.

### **La Imagen y la Narrativa Como Dinamizadores de Memorias Vivas**

La imagen y la narrativa juegan roles cruciales en la dinamización de las memorias vivas sobre el conflicto armado en Boyacá, permitiendo la construcción y preservación de la memoria histórica desde diversas perspectivas:

#### ***1. La Imagen Como Testimonio Visual:***

**Documentación de la Realidad.** Las fotografías, videos y obras de arte capturan momentos, lugares y rostros que narran la crudeza del conflicto, estas imágenes sirven como evidencia tangible de los hechos, ayudando a combatir el olvido y la negación.

**Expresión de Emociones y Experiencias.** Las imágenes pueden transmitir el dolor, el miedo, la resiliencia y la esperanza de las víctimas y comunidades afectadas y a través del arte, se pueden expresar emociones y experiencias que a menudo son difíciles de verbalizar.

**Construcción de la Memoria Colectiva.** Las imágenes pueden generar empatía y solidaridad, conectando a las personas con las historias de las víctimas y al compartir y exhibir estas imágenes, se contribuye a la construcción de una memoria colectiva que reconoce y honra a las víctimas.

## ***2. La Narrativa como Vehículo de la Memoria:***

**Testimonios y Relatos Personales.** Las historias de las víctimas, sus familiares y las comunidades afectadas son fundamentales para comprender la dimensión humana del conflicto y estas narrativas permiten visibilizar las experiencias individuales y colectivas, reconociendo el sufrimiento y la resistencia de quienes lo vivieron.

**Reconstrucción de la Historia.** A través de la narrativa, se pueden reconstruir los hechos del conflicto, identificando a los responsables y las causas de la violencia y esta reconstrucción es esencial para la búsqueda de la verdad, la justicia y la reparación.

**Transmisión de la Memoria.** Las narrativas se transmiten a través de libros, documentales, obras de teatro, música y otras formas de expresión cultural, esta transmisión es crucial para educar a las nuevas generaciones y garantizar que la memoria del conflicto no se pierda.

**Procesos de Pedagogía de la Memoria.** Los relatos de las víctimas se han convertido en herramientas pedagógicas, que permiten a las nuevas generaciones conocer lo ocurrido, y de esta manera prevenir que se repitan estos hechos.

### ***3. La Intersección de Imagen y Narrativa:***

La combinación de imágenes y narrativas fortalece el impacto de la memoria, creando una experiencia más completa y emotiva, las imágenes pueden ilustrar y dar contexto a las narrativas, mientras que las narrativas pueden dar significado y profundidad a las imágenes esta sinergia entre imagen y narrativa permite la construcción de una memoria viva y dinámica, que se adapta a las diferentes formas de expresión y a las nuevas tecnologías.

En Boyacá, diversas iniciativas y organizaciones trabajan en la recuperación y difusión de la memoria del conflicto armado a través de la imagen y la narrativa. Estas iniciativas buscan honrar a las víctimas, promover la reconciliación y construir un futuro de paz.

### **Recursos de Afrontamiento.**

En el contexto del conflicto armado en Boyacá, los recursos de afrontamiento han sido diversos y se han adaptado a las particularidades de la región. A continuación, se describen algunos de los recursos más relevantes:

#### ***1. Recursos Comunitarios y Sociales:***

**Redes de Apoyo.** Las comunidades en Boyacá han desarrollado fuertes redes de apoyo mutuo, donde vecinos y familiares se brindan ayuda emocional y práctica, estas redes han sido cruciales para sobrellevar el miedo, la incertidumbre y las pérdidas ocasionadas por el conflicto.

**Organizaciones Sociales.** Organizaciones de víctimas, grupos de mujeres y asociaciones campesinas han desempeñado un papel fundamental en la defensa de los derechos humanos y la

búsqueda de la verdad y la justicia, estas organizaciones han proporcionado apoyo psicosocial, acompañamiento legal y espacios para la expresión y el empoderamiento.

**Creencias Religiosas.** La fe y las prácticas religiosas han sido una fuente importante de fortaleza y consuelo para muchas personas afectadas por el conflicto, las iglesias y otros espacios religiosos han ofrecido apoyo espiritual y emocional, así como espacios de encuentro y solidaridad.

### ***2. Recursos Individuales y Familiares:***

**Resiliencia.** Las personas en Boyacá han demostrado una gran capacidad de resiliencia, adaptándose a las difíciles circunstancias y reconstruyendo sus vidas a pesar del trauma. Esta resiliencia se ha manifestado en la capacidad de mantener la esperanza, encontrar sentido a la vida y seguir adelante.

**Unidad Familiar.** La familia ha sido un pilar fundamental de apoyo emocional y práctico para muchas personas afectadas por el conflicto, la unidad familiar ha permitido compartir el dolor, brindar protección y reconstruir la vida en común.

### ***3. Recursos de Memoria y Cultura:***

**Narrativas y Testimonios.** Las historias y testimonios de las víctimas han sido fundamentales para visibilizar el impacto del conflicto y preservar la memoria histórica. Estas narrativas han permitido reconocer el sufrimiento de las víctimas, honrar su memoria y exigir justicia.

**Expresiones Artísticas.** El arte, la música y otras formas de expresión cultural han sido utilizados para procesar el trauma, expresar emociones y construir la memoria colectiva. Estas expresiones han permitido transmitir el dolor, pero también la esperanza y las ganas de seguir adelante.

Es importante destacar que estos recursos de afrontamiento se han entrelazado y complementado entre sí, permitiendo a las comunidades y personas en Boyacá sobrellevar las difíciles consecuencias del conflicto armado.

La experiencia del conflicto armado en Boyacá, aunque con menor intensidad que en otras regiones de Colombia, deja importantes reflexiones psicosociales y políticas que se articulan con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

### ***Reflexiones Psicosociales:***

**Trauma y Resiliencia.** El conflicto ha dejado secuelas psicológicas en las comunidades, como el miedo, la desconfianza y el duelo. Sin embargo, también se ha evidenciado una notable capacidad de resiliencia y adaptación. La importancia de la atención psicosocial y la construcción de espacios de memoria se vuelve fundamental para la sanación individual y colectiva.

**Desplazamiento y Desarraigo.** Aunque en menor medida, el desplazamiento forzado ha afectado a algunas comunidades, generando desarraigo y pérdida de identidad cultural. La reconstrucción del tejido social y el fortalecimiento de la identidad local son claves para la recuperación.

**Desconfianza y Polarización.** El conflicto ha generado desconfianza entre las comunidades y polarización política, lo que dificulta la construcción de consensos y la reconciliación. La promoción del diálogo, la tolerancia y el respeto por la diversidad son esenciales para superar estas divisiones.

### ***Reflexiones Políticas:***

**Debilidad Institucional.** La presencia limitada del Estado en algunas zonas rurales ha facilitado la presencia de grupos armados y la persistencia del conflicto. El fortalecimiento de las

instituciones, la garantía de los derechos humanos y la promoción del desarrollo rural son fundamentales para la construcción de paz.

**Participación Ciudadana:** La participación activa de la ciudadanía en la construcción de paz y el desarrollo local es esencial para garantizar la sostenibilidad de los procesos. El fortalecimiento de los mecanismos de participación y la promoción de la cultura democrática son claves para lograr este objetivo.

**Justicia Transicional:** La búsqueda de justicia, verdad y reparación para las víctimas del conflicto es fundamental para la construcción de una paz duradera. La implementación de mecanismos de justicia transicional, como la Comisión de la Verdad y la Jurisdicción Especial para la Paz, es esencial para lograr este objetivo.

#### *Articulación con los ODS:*

La experiencia del conflicto armado en Boyacá se articula con varios ODS, entre ellos:

**ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas.** La construcción de paz, la garantía de los derechos humanos y el fortalecimiento de las instituciones son fundamentales para lograr este objetivo.

**ODS 10: Reducción de las Desigualdades.** El conflicto ha exacerbado las desigualdades sociales y económicas, por lo que su superación es esencial para lograr este objetivo.

**ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles.** La reconstrucción del tejido social y el fortalecimiento de la identidad local son claves para la construcción de comunidades sostenibles.

**ODS 4: Educación de Calidad.** La educación es fundamental para la construcción de una cultura de paz y la promoción del desarrollo humano.

**ODS 5: Igualdad de Género.** El conflicto ha afectado de manera desproporcionada a las mujeres, por lo que la promoción de la igualdad de género es esencial para la construcción de paz.

La experiencia del conflicto armado en Boyacá nos deja valiosas lecciones sobre la importancia de la atención psicosocial, la participación ciudadana, la justicia transicional y el fortalecimiento de las instituciones para la construcción de una paz duradera y el logro de los ODS.

## Conclusiones

El análisis del relato de Gloria revela la profunda y multifacética huella del conflicto armado en la vida de una mujer colombiana. Los emergentes psicosociales identificados ilustran la complejidad de la violencia, que abarca desde la normalización hasta la pérdida irreparable. Sin embargo, el estudio de su posicionamiento narrativo evidencia una poderosa transformación de víctima a sobreviviente, marcando un acto de resistencia subjetiva. La resignificación de la violencia a través de la acción y la resiliencia, junto con la identificación de sus recursos de afrontamiento y elementos resilientes en su discurso, subraya la capacidad humana para la adaptación y la esperanza incluso en las circunstancias más adversas. Finalmente, la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas busca profundizar en la comprensión de su experiencia y abrir caminos hacia el apoyo psicosocial efectivo para ella y otras personas afectadas por el conflicto. El caso de Gloria se erige, así como un testimonio de la fortaleza humana y la necesidad de abordajes psicosociales sensibles y contextualizados en escenarios de violencia.

La Photovoice genera evidencia visual para exigir respuestas institucionales. Por ejemplo, fotos de parques abandonados que incitan a la violencia pueden motivar intervenciones urbanas (iluminación, murales, talleres). Al documentar tanto el problema como las alternativas (como en las narrativas esperanzadoras), se impulsan cambios concretos.

Las fotografías y narrativas metafóricas o photovoice en este caso revelan dimensiones ocultas de la violencia como el miedo arraigado en espacios cotidianos o la resiliencia en pequeños gestos que suelen omitirse en estadísticas o informes tradicionales. Esta metodología convierte lo abstracto (el trauma, la desconfianza) en tangible y accesible para la reflexión colectiva.

La Photovoice no sólo documenta la violencia, sino que activa procesos psicosociales de reparación, convierte a los afectados en protagonistas de su historia y ofrece un puente entre el dolor y la esperanza a través de la creación colectiva. Su mayor potencia está en revelar que, incluso en los escenarios más fracturados, siempre hay elementos que señalan caminos hacia la transformación.

### Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2797214>
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Prentice Hall.  
(*Origen de los conceptos de modelado y autoeficacia*).
- Bowlby, J. (1988). *A secure base: Parent-child attachment and healthy human development*. Basic Books.
- Corte Interamericana de Derechos Humanos. (2006). *Caso de la Masacre de Pueblo Bello vs. Colombia*.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). The "what" and "why" of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227-268.
- Díaz Barriga, S. P.; Del Toro Valencia, M. P. La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. Congreso Internacional de Investigacion Academia Journals, [s. l.], v. 12, n. 1, p. 1297–1302, 2020. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.  
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.  
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents->

[reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia](https://reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia)

Martín-Baró, I. (1990). *Psicología Social de la Guerra*.

Minuchin, S. (1974). *Families and family therapy*. Harvard University Press.

(Bases de la terapia familiar sistémica).

ONU. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. Naciones Unidas.

Osorio, H y Rojas, E (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico :

Cartography as a research and teaching method . Dearq, . 9, pp. 30–47. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=831a6d69-f1bc-33bf-8998-af4fed7505a2>

Ricoeur, P. (1991). *Narrative identity*. In D. Wood (Ed.), *On Paul Ricoeur: Narrative and interpretation* (pp. 188-199). Routledge

Seligman, M. E. P. (2011). *Flourish: A visionary new understanding of happiness and well-being*. Free Press.  
(Introduce el modelo PERMA).

Tedeschi, R. G., & Calhoun, L. G. (2004). Posttraumatic growth: Conceptual foundations and empirical evidence. *Psychological Inquiry*, 15(1), 1-18.

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. Planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<https://research-ebSCO-com>

com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2

Walsh, F. (2016). *Strengthening family resilience* (3rd ed.). Guilford Press.

(Obra seminal que define los pilares de la resiliencia familiar: creencias, organización y comunicación).

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

White, M., & Epston, D. (1990). *Narrative means to therapeutic ends*. Norton.

(Clásico sobre reautoría de historias y externalización del problema).

## Apéndices

### Apéndice A

*Voces del territorio*

**<https://youtu.be/WVRsVAPmQEs>**

*Nota.* Magazín sobre trabajo realizado con la herramienta de foto voz. *Fuente.* Autoría propia (2025).