

**El juego y el arte como estrategia pedagógica para potenciar la creatividad en los  
estudiantes del grado preescolar y primero de la Institución Educativa San Juan Bautista  
sede Raicero, ubicada en zona rural del municipio de Chinú, durante el primer semestre  
del 2025**

Linda Patricia Lozano González

Asesora

Diana Suárez Díaz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en pedagogía infantil

2025

## Resumen

El presente documento es el resultado de un ejercicio de investigación pedagógica, desarrollado como opción de grado, que permitió analizar y reflexionar de manera crítica sobre la práctica pedagógica e investigación en el ámbito educativo. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa San Jun Bautista, sede Raicero, en el grado preescolar y primero. El objetivo general de este estudio fue potenciar la creatividad de los niños y niñas del grado preescolar y primero de la Institución Educativa San Juan Bautista, sede Raicero, ubicada en zona rural del municipio de Chinú, mediante la implementación de actividades rectoras del juego y el arte durante el primer semestre del 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental donde se desarrolló una secuencia didáctica denominada “descubro el mundo de la creatividad a través del juego y el arte”, que consto de 3 actividades. En estas se puso a prueba la variable del juego y el arte para reconocer sus efectos en el aspecto ontológico (creatividad). A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que tanto el juego como el arte en la primera infancia son esenciales para el desarrollo integral de los niños y niñas, puesto que no solo potencian la creatividad de los mismos, sino que también fortalecen habilidades sociales, cognitivas y emocionales a través de la curiosidad, indagación y experimentación, que dejan rastros memorables y aprendizajes significativos en sus vidas.

***Palabras clave:*** creatividad, juego, arte, aprendizaje.

### **Abstract**

This document is the result of a pedagogical research exercise, developed as a degree option, which allowed for critical analysis and reflection on pedagogical practice and research in the educational field. The study was carried out at the San Juan Bautista Educational Institution, Raicero campus, in preschool and first grade. The general objective of this study was to enhance the creativity of preschool and first grade children at the San Juan Bautista Educational Institution, Raicero campus, located in a rural area of the municipality of Chinú, through the implementation of guiding play and art activities during the first semester of 2025. This activity used a qualitative and experimental approach, developing a didactic sequence called "I discover the world of creativity through play and art." This sequence consisted of three activities. The variable of play and art was tested to recognize its effects on the ontological aspect (creativity). From this research exercise, it was concluded that both play and art in early childhood are essential for the comprehensive development of children, as they not only enhance their creativity but also strengthen social, cognitive, and emotional skills through curiosity, inquiry, and experimentation, which leave memorable marks and significant learning in their lives.

***Keywords:*** creativity, play, art, learning.

## Tabla de contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación .....	13
Objetivos .....	14
Objetivo General .....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia .....	15
Referentes Conceptuales .....	15
Referentes Teóricos .....	16
Referentes Técnicos .....	19
Referentes Legales .....	20
Referentes Éticos .....	21
Herramientas y Métodos .....	22
Enfoque y Tipo de Estudio .....	22
Unidad de Análisis .....	22
Técnicas para la Recolección de Datos.....	23
Categorías para el Análisis de Datos .....	24
Resultados .....	25
Acercamiento de la Población a la Variable .....	25
Experimentación .....	27
Identificación de Variaciones .....	32

Análisis y Discusión .....	33
Conclusiones y Recomendaciones .....	37
Referencias Bibliográficas .....	40
Apéndices.....	43

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de investigación</i> .....	43
--	----

## Introducción

La primera infancia es una etapa importante en la vida de toda persona, ya que en esta los niños y niñas mediante la experimentación con los demás el juego, la exploración y las relaciones con el contexto logran desarrollar habilidades y competencias que son fundamentales para lograr un desarrollo integral. Por lo tanto, la educación inicial debe ser un proceso permanente y continuo donde se dé lugar a interacciones y relaciones sociales de calidad. Como también crear espacios donde se dé paso a la expresión, el arte, el juego, y la exploración. Ya que, esto permite que el aprendizaje sea más significativo en la medida que se construye, respetando los intereses y particularidades de cada niño, ofreciendo así una amplia posibilidad de desarrollar sus habilidades cognitivas, pero también las motoras, artísticas y creativas.

Atendiendo a esto en la Institución Educativa San Juan Bautista, sede Raicero, ubicada en la zona rural del municipio de Chinú, departamento de Córdoba. Que es una escuela multigrado, que ofrece servicios educativos a los infantes de la comunidad, desde el grado preescolar hasta quinto de primaria. Fue posible identificar una serie de desafíos en el grado preescolar y primero en relación con los métodos de enseñanza empleados. El enfoque educativo actual en dichos grados se ha fundamentado en la ejecución de actividades monótonas y poco diversificadas, donde no incluyen ninguna actividad rectora. Este método no siempre origina el adelanto de las habilidades creativas y expresivas de los infantes. Si bien estas metodologías han sido empleadas tradicionalmente en el establecimiento educativo, se ha observado que no consiguen atraer completamente el interés de los niños ni provocar su capacidad para imaginar, crear y solucionar problemas. El Ministerio de Educación Nacional (2014) menciona que es importante que los agentes educativos guíen la práctica pedagógica mediante las actividades rectoras en el aula de clases porque estas guían el aprendizaje de manera significativa y permiten

que los niños y niñas desarrollen todo su potencial. Esta realidad traza la necesidad de flexibilizar las estrategias pedagógicas para responder de forma más propicia a las demandas de aprendizaje de los niños en esta etapa.

Teniendo en cuenta que los espacios de aprendizaje actuales no provocan de forma suficiente la interacción con el entorno ni la exploración mediante actividades lúdicas o artísticas que permita que los niños y niñas se involucren de manera más activa en su proceso de aprendizaje y descubrir sus capacidades creativas la propuesta plantea. Potenciar la creatividad de los niños y niñas del grado preescolar y primero de la Institución Educativa San Juan Bautista, sede Raicero, ubicada en zona rural del municipio de Chinú, mediante la implementación de actividades rectoras del juego y el arte durante el primer semestre del 2025.

Por ello a nivel metodológico este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada “descubro el mundo de la creatividad a través del juego y el arte”, que consto de 3 actividades donde cada una buscó responder al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Analizando el impacto de cada actividad mediante técnicas de recolección de datos como: la observación, entrevistas y diarios de campo.

Finalmente, la suma de todas estas actividades y el trabajo realizado con los niños y niñas durante la intervención arrojó hallazgos importantes que se relacionan con la experimentación nuevos aprendizajes donde en este contexto, el juego y el arte se presenta como una herramienta poderosa para atender de manera oportuna su necesidad creativa respondiendo a los aprendizajes esperados, ya que los niños y niñas desarrollaron de forma natural su creatividad y esto los ayudo a transmitir y a comunicar sus ideas, promoviendo a la vez diversos conocimientos y saberes fundamentales en el desarrollo infantil.

## Caracterización

La presente propuesta de investigación tiene lugar en la Institución Educativa San Juan Bautista de Flecha Sevilla, sede Raicero, ubicada en la zona rural del municipio de Chinú, departamento de Córdoba, específicamente en la vereda Raicero. Esta comunidad se encuentra a 26 kilómetros del casco urbano, y su acceso en época de invierno es complicado debido al estado de las vías, de difícil tránsito. Esta vereda es un territorio tranquilo conformado por aproximadamente 160 familias, en su mayoría campesinas. Su economía se basa principalmente en la ganadería, y agricultura. Esta institución cuenta con dos aulas grandes, baño, y patio. Es una escuela multigrado, que ofrece servicios educativos a los infantes de la comunidad, desde el grado preescolar hasta quinto de primaria. Su misión es formar personas competentes e integrales mediante una educación con métodos flexibles y de calidad para atender las necesidades de los estudiantes, con un enfoque en el fortalecimiento de los valores, y la preservación de su identidad cultural.

En esta institución hay estudiantes de distintas edades, lo que implica diferentes ritmos de aprendizaje y necesidades educativas. Nuestra unidad de análisis está conformada por 6 estudiantes del grado de preescolar entre 3 a 5 años, y 7 estudiantes del grado de primero entre 6 y 7 años de edad, cuya composición económica corresponde al estrato 1, pues provienen de las familias campesinas de la zona. En su mayoría los padres de familia son analfabetos y algunos solo terminaron la primaria en esta misma institución. Se ha identificado que en el grado de preescolar y primero se aborda una serie de desafíos y necesidades que se relacionan con el método de enseñanza empleado y el tiempo que se dispone para atender las necesidades del grupo de estudiantes. Actualmente, se usan pocos recursos didácticos y estrategias pedagógicas. Esto limita a los niños en el desarrollo de habilidades motoras, creativas e imaginativas.

Las actividades que se realizan con este grupo de niños se centran únicamente en lo académico, actualmente el aprendizaje en el aula de clases se apoya en un enfoque estructurado, que aborda una metodología que solo incluye actividades planificadas por la docente, estas se centran en la adquisición de habilidades básicas como leer y contar logrando habilidades académicas. Pero también es necesario que los niños gocen de una educación integral y flexible que les posibilite desarrollarse en todas sus dimensiones. De acuerdo con el MEN (2009), cada niño, sin importar su contexto, debe recibir educación equitativa e incluyente, gozar de espacios educativos enriquecidos que pongan en marcha su, creatividad e imaginación. Pues son fundamentales para su desarrollo integral. Vemos cómo el entorno limita la posibilidad para que estos estudiantes reciban una atención donde se brindan los estímulos necesarios para favorecer estas habilidades esenciales para la construcción de sus primeros aprendizajes y el desarrollo de su potencial.

Por último, se destacan factores contextuales que afectan el aprendizaje, como el entorno familiar. Pues algunos niños provienen de hogares donde presentan limitaciones en el acompañamiento escolar. Como se mencionó anteriormente, muchos padres son analfabetas, y no cuentan con el conocimiento para brindar estímulos en casa que puedan ayudarlos a promover sus habilidades. Por otra parte, el entorno comunitario cercano no cuenta con ningún espacio público como parques, o bibliotecas para realizar actividades recreativas, o que les permita expresar sus emociones y se relacionen de manera afectiva con otros niños. Lo cual influye de manera negativa en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, pues las condiciones sociales, económicas y familiares no brindan muchas oportunidades ni facilitan el desarrollo de aspectos importantes como lo son la autonomía y creatividad.

## **Planteamiento del Problema**

Los estudiantes del grado de preescolar y primero de la Institución Educativa San Juan Bautista, sede Raicero, han demostrado una buena actitud al momento de realizar las tareas asignadas dentro del aula de clases. Algunas de las tareas realizadas por los niños de preescolar son: asociar letras y sonidos, reconocer los colores, contar, entre otras. Y los niños de primero realizan tareas como: transcribir del tablero, leer textos cortos, sumas, multiplicaciones, entre otras; esto les permite adquirir hábitos de estudio y a su vez repasar las clases vistas anteriormente. Sin embargo, se evidencia que se les dificulta participar y llevar a cabo actividades como la realización de dibujos libres, cantar, bailar, o proponer juegos que requieren la puesta en marcha de su creatividad. Esto limita su capacidad de expresar sus ideas de manera libre y autónoma.

Actualmente, la docente implementa actividades planificadas enfocadas en el reconocimiento y escritura del abecedario, así como en la identificación de los números. Este enfoque ha facilitado el realización de las tareas asignadas a los niños y niñas. Sin embargo, la poca implementación de recursos y materiales variados propios para su edad, y el no uso de las actividades rectoras como el juego y el arte dentro del aula de clases, desfavorecen el desarrollo de habilidades como la creatividad por parte de los niños y niñas. La creatividad es clave para despertar el entusiasmo por aprender, fomentar ideas originales y explorar el entorno de manera significativa.

La implementación de una metodología pedagógica flexible, basada en el uso de materiales variados y actividades rectoras, como el juego y el arte que permita realizar observaciones, registros de participación, desempeño en actividades creativas favorecerá el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de preescolar y primero. Ya que esta es un

elemento fundamental que les permitirá enfrentarse a los desafíos de su contexto de una manera flexible. Se espera que, al favorecer su creatividad, los niños y niñas del grado preescolar y primero de la Institución Educativa San Juan Bautista, sede Raicero, conecten sus intereses personales con su aprendizaje, y se vea favorecido su desarrollo de una manera más equilibrada, equitativa, incluyente y significativa, con una mentalidad abierta para la resolución de problemas.

Por último, se puede decir que la falta de estrategias metodológicas flexibles limita el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de preescolar y primero. Esta brecha se debe a la falta de recursos o materiales variados que sean adecuados para su edad y el uso limitado de las actividades rectoras que involucra el juego y el arte dentro y fuera del aula que les permita recibir una educación equitativa que respalde su desarrollo integral.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo potenciar la creatividad de los niños y niñas del grado preescolar y primero de la Institución Educativa San Juan Bautista, sede raicero, ubicada en zona rural del municipio de Chinú, a través de las actividades rectoras del juego y el arte durante el primer semestre del año 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Potenciar la creatividad de los niños y niñas del grado preescolar y primero de la Institución Educativa San Juan Bautista, sede Raicero, ubicada en zona rural del municipio de Chinú, mediante la implementación de actividades rectoras del juego y el arte durante el primer semestre del 2025.

### **Objetivos Específicos**

Explorar el acercamiento de los niños y niñas del grado preescolar y primero de la Institución Educativa San Juan Bautista, sede Raicero, a las actividades rectoras del juego y el arte.

Movilizar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del grado preescolar y primero mediante la experimentación con actividades rectoras del juego y el arte en el aula.

Reconocer los cambios en la expresión creativa de los niños y niñas del grado preescolar y primero tras la implementación de actividades rectoras del juego y el arte en el aula.

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

De acuerdo con Guilford (1983) en “Creatividad y Educación”, la creatividad hace referencia a las capacidades que caracterizan a los individuos para poder crear ideas nuevas o expresar sus sentimientos, estas capacidades resaltan aspectos importantes como la naturalidad, la flexibilidad, la particularidad y el pensamiento divergente. Se puede decir que la creatividad es el puente que nos conecta con todas nuestras manifestaciones humanas y relacionarnos con los demás y descubrir el mundo.

Por otro lado, se puede decir que el juego son todas estas actividades que realizan una o más personas de manera participante y activa, donde se pone en marcha la imaginación y se establecen reglas. Montero & Alvarado (2001), en su documento “El juego en los niños: enfoque teórico”, plantean que el juego es una actividad muy antigua y se vive de acuerdo a las tradiciones de los pueblos. Es por ello que se puede apreciar variedad de juegos donde quiera que uno vaya. De acuerdo con Piaget (1946) el juego es un puente para la construcción y el fortalecimiento del intelecto de los infantes. El autor consideraba al juego como una herramienta fundamental en la educación para estimular la parte cognitiva, social y creativa de los niños y niñas.

Finalmente, Martínez (2009) admite el arte como una terapia que les permite a los niños expresar de manera libre y creativa sus ideas y sentimientos, considera que los niños y niñas son artistas innatos. Por lo cual se puede decir que el arte es una manera placentera de nutrir y desarrollar plenamente el ámbito creativo e imaginativo de los niños. Frente a esto, Palacios, L. (2006) considera al arte como la base para construir una vida llena de creatividad, y experiencias sensitivas que guían a los niños en su desarrollo personal y educativo.

## Referentes Teóricos

Esta propuesta se fundamenta en una serie de aportes teóricos e investigaciones anteriores que sustentan las ideas fundamentales del tema de investigación, que está enfocado en la importancia de la creatividad en la primera infancia y cómo se puede potenciar a través de la actividad rectora del juego y el arte.

En primer lugar, Montero & Alvarado (2001), en su documento “El juego en los niños: enfoque teórico”, destaca la importancia del juego en la vida de cada niño, ya que este les permite desarrollarse de manera integral. Argumenta que el jugar les permite expresar ideas de manera libre y natural. El autor critica el enfoque educativo centrado en los métodos tradicionales y propone que el educador asuma un rol dentro del juego en el aula de clases para que pueda crear espacios y disponer de materiales que inviten a los niños a desplegar su imaginación y creatividad al momento de jugar. Este estudio resulta significativo para la presente propuesta, pues respalda la idea de integrar el juego en el aula de clases como una herramienta indispensable para la educación, ya que no solo favorece la parte cognitiva y social, sino también las potencialidades creativas de los infantes.

Esta idea se complementa con lo mencionado por Jiménez (2003), en su artículo “Lúdica, caos y creatividad”, pues menciona que cuando nuestro cerebro se mantiene ocupado con acciones lúdicas, este no se estropea, ni se retrae. El autor insinúa que es posible que ocurra cuando se realizan acciones mecánicas y rutinarias que implican repeticiones constantemente. Por lo cual se puede decir que el aprendizaje será más significativo en la medida que se construye respetando los intereses y particularidades de cada niño ofreciendo una amplia posibilidad de desarrollar las habilidades cognitivas, pero también las motoras, artísticas e imaginativas mediante el juego.

Hernández (2018) en su investigación estrategias lúdico-pedagógicas menciona que el juego es un principio en la educación, sin embargo, la ausencia de este lleva al aburrimiento a los niños. Se puede decir entonces que la educación inicial debe relacionarse de manera equitativa con estas características, donde los docentes busquen crear espacios que le den la importancia a las expresiones artísticas de los niños y niñas, al juego, la creatividad y la estética. Ya que, como resalta el autor, estos espacios son aliados para liberar a las niñas y niños de tareas tediosas.

Estas perspectivas resultan esenciales para fundamentar esta propuesta pedagógica donde se busca demostrar que la creatividad es importante en la vida de cada individuo, mediante esta se favorece la autoestima, la resiliencia, y desarrollo emocional, también es importante que los educadores y demás agentes encargados de la niñez conozcan las formas de potenciarla. De acuerdo con Martín, L. (2012), en “creatividad y educación” existen muchas maneras de potenciar la creatividad desde las edades tempranas, como fabricar objetos, dibujar, cantar, o jugar. El autor define esta última como una de las más atractivas. Afirma el autor que, mientras se realizan algún juego dentro del aula de clases, los infantes se convierten en inventores y creadores de sus propias ideas, plasmando de manera creativa sus ideas con total naturalidad.

Macías, M. A., (2002). En su investigación “las múltiples inteligencias” defiende la idea de romper el paradigma tradicional que se tiene sobre la inteligencia, la autora muestra una nueva visión al concepto de inteligencia e invita a las instituciones a generar nuevas prácticas pedagógicas que les permita a los estudiantes explorar sus múltiples capacidades. Esta investigación resulta pertinente porque se apoya en la idea de integrar el juego en las prácticas pedagógicas. Donde el entorno educativo genere espacios para reconocer la creatividad de los niños ya sea mediante la práctica de los juegos tradicionales, las danzas o dibujos representativos, dando cuenta de la riqueza cultural donde transcurre la vida de cada individuo.

Ahora bien, ya hemos desglosado la importancia de introducir la variable del juego para potenciar la creatividad en los niños y niñas, pero también es importante hablar sobre el papel de la actividad rectora del arte. Ramírez Tarazona (2015). En “Las artes y el juego en el desarrollo creativo del docente universitario”, examina cómo la presencia del arte en la educación infantil les permite a los niños crecer bajo una mirada creativa, autónoma y contextualizadora. Por lo cual se puede decir que mediante el arte los niños desarrollan la capacidad no solo de crear e innovar, sino también su pensamiento crítico que rebasa las doctrinas de las instituciones.

En la misma línea, Martínez, s. a. (2009), en “arteterapia con niños en edad preescolar”, el autor pudo corroborar que, si se alimenta la creatividad en los niños y niñas, estos son capaces de crear obras de arte dejando un sello único y personal en cada experiencia artística. Podemos ver entonces la relevancia de apreciar el arte de nuestros niños como una representación legítima y enriquecedora de creatividad, expresión y desarrollo.

Por lo cual se puede decir que es importante que los niños y niñas se sientan seres creadores, ya que la experiencia de ser creativos fortalece la salud emocional de los niños, teniendo en cuenta que la creatividad es una de las formas más libres de expresión propia.

Esta idea se complementa con lo expuesto por Palacios, L. (2006) en su documento “el valor del arte en el proceso educativo”, ya que el autor resalta la importancia del arte en la escuela, pues sostiene que el arte es una necesidad primaria, porque permite que los niños y niñas conserven su esencia y está a su vez privilegia su creatividad, pensamiento crítico, la resolución de problemas y habilidades motrices. Por su parte, Gutiérrez, E. (2021), sostiene que el arte y el juego van de la mano, ya que ambos son vehículos para lograr que los niños y niñas desde edades tempranas fortalezcan su creatividad, alimenten su curiosidad e imaginación.

En esta misma línea encontramos lo que plantea, Restrepo et al. (2016), en su investigación sobre “La influencia que tiene el arte en el desarrollo creativo de la primera infancia”, ya que los autores destacan la importancia de las prácticas artísticas dentro del aula de clases, tomando en cuenta que el arte en niños y niñas de primaria es esencial para lograr el pensamiento creativo, este estudio también revela que los talleres donde se priorizó el arte mejoraron habilidades cognitivas que son importantes, tales como la atención la creatividad la comunicación con los demás el entusiasmo dentro del aula de clases y la resolución de problemas.

Finalmente, vemos cómo cada aporte teórico respalda la presente propuesta, reforzando la idea que el juego y el arte en la educación no solo favorecen la creatividad de los niños y niñas, sino que también trabajan para lograr un pleno desarrollo en la infancia. Pero que importante que los docentes dispongan de ambientes educativos enriquecidos, que se relacionen con la cultura de los infantes. Involucrando las actividades rectoras del juego y el arte dando paso a las estrategias educativas que promuevan un ambiente creativo, donde los niños puedan explorar, experimentar y expresarse libremente. La creatividad no solo es un objetivo educativo, sino una habilidad esencial para el desarrollo integral de los niños.

### **Referentes Técnicos**

En primer lugar, el MEN (2014), en su documento número 22: “el juego en la educación inicial” sostiene que el jugar en sí se considera una experiencia creadora. Por otra parte, en este documento se expone la importancia de guiar la práctica pedagógica mediante las actividades rectoras en el aula de clases. Se puede decir que es importante que las personas encargadas de acompañar la etapa de la niñez ya sea la escuela o la familia, logren adecuar escenarios educativos incluyentes para que los niños puedan construir aprendizajes mediante el juego, ya

que se entiende que este los aventura a la exploración, la expresión con su cuerpo y la creatividad, para promover el desarrollo integral en las infancias.

En esta misma línea, UNICEF (2021), en su documento “crecer y aprender a través del juego”, afirma que es importante que las escuelas reconozcan que a través del juego la comunicación se vuelve más sensible y receptiva. Por lo cual vemos cómo es importante que los niños realicen actividades que permitan al docente observarlo mientras este participa de manera fluida en las actividades realizadas con elementos que involucren la exploración, la creatividad y el juego.

Por último es importante resaltar como la actividad rectora del arte le permite a los infantes descubrir el mundo a medida que nutren su aprendizaje y creatividad, teniendo en cuenta que las actividades artísticas dentro del aula favorecen el desarrollo infantil y la adquisición de la creatividad, esta idea se sustenta con lo planteado por el MEN (2014), en su documento número 21: “el arte en educación inicial”, pues este establece que el arte posibilita a las infancias crear experiencias de vida, de lo que sucede tanto en su proceso educativo, como en todos los ámbitos de su vida.

### **Referentes Legales**

En primer lugar, esta investigación se apoya en la Política Nacional de primera infancia (2016) “de cero a siempre”, la cual en su artículo número 4: establece que todos los niños y niñas deben recibir una atención integral, que sea oportuna, flexible, y pertinente. En este orden de ideas vemos como esta se alinea con la investigación, ya que esta busca valorar a los niños y niñas como sujetos que viven, se expresan y crean de diferentes maneras, reconociendo su diversidad y proponiendo una metodología flexible que se adapte a las necesidades de los infantes y su contexto.

En esta misma línea, la Ley 115 de (1994), en su artículo 15: define la educación preescolar como la etapa más importante en la vida de las infancias. Por lo cual vemos la importancia de que desde la educación inicial se promuevan experiencias que les permitan a los niños socializar de manera pedagógica y recreativa, ya que mediante estas ellos construyen un desarrollo integral.

Finalmente, la Ley 115 de (1994) en su artículo 16: también establece que entre los objetivos específicos que respaldan la educación inicial, se encuentran la adquisición de su identidad, y el pensamiento autónomo, permitir que los niños crezcan de manera autónoma y equilibrada, desarrollar la creatividad, destrezas y demás habilidades, permitir la participación en diferentes actividades lúdicas donde se relacionen con sus semejantes. Se puede decir que esta ley respalda la investigación. Ya que el objetivo es potenciar la creatividad mediante la actividad rectora del juego y el arte, donde se busca mediante métodos flexibles el desarrollo integral de los niños y niñas.

### **Referentes Éticos**

La presente investigación garantiza, mediante los consentimientos informados, contar con la autorización de los padres de familia para el trabajo realizado con los niños y niñas. También es importante resaltar que se garantiza el uso de estos datos solamente con fines académicos. Donde se garantice la confidencialidad y protección de los datos de los estudiantes, se respete el bienestar de los niños en cada actividad. Teniendo en cuenta la equidad e inclusión.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

A nivel metodológico, la presente investigación busca comprender cómo la secuencia didáctica, denominada “descubro el mundo de la creatividad a través del juego y el arte”, potencia la creatividad de los niños y niñas de manera flexible a través de las actividades rectoras del juego y el arte. Por ello esta investigación adopta un enfoque metodológico de tipo cualitativo, pues busca comprender como la estrategia potencia la creatividad de los niños y niñas de manera flexible. La investigación busca comprender un fenómeno educativo, y proponer una mejora para el mismo desde la participación y perspectiva de los participantes se busca analizar los cambios en el grupo en cuanto a la expresión creativa de los niños y niñas. Y no se pretende medir el impacto de manera numérica. De acuerdo con Rojas (2019), la investigación cualitativa en educación es la más completa, ya que permite la participación de estudiantes y docentes y también permite analizar, de manera crítica, las formas en que los docentes transmiten conocimientos y aprendizajes a los estudiantes en su entorno natural, comprender fenómenos sociales e interpretar de manera escrita los resultados en lugar de medir variables numéricas.

El tipo de estudio de la, investigación es experimental, ya que como lo plantea Stake (1998), este tipo de estudio permite que el investigador implemente una intervención pedagógica, que permite que se evalúe el impacto de la misma. En este caso vemos que es el más viable, porque la investigación pretende, reconocer los cambios en la expresión creativa de los niños y niñas tras la implementación de actividades rectoras del juego y el arte en el aula.

### **Unidad de Análisis**

Está conformada por 13 estudiantes de la Institución Educativa San Juan Bautista Sede Raicero en zona rural de Chinú, Córdoba. 6 estudiantes del grado preescolar, que tienen entre 3 y

5 años de edad, y 7 estudiantes del grado primero, que tienen entre 6 y 7 años de edad. El grupo es variado, ya que la Institución funciona en calidad de multigrados.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

Para el objetivo 1, que es de exploración. Se utiliza la técnica de observación participativa esta permite analizar cómo los niños responden a su primer acercamiento con las actividades rectoras del juego y el arte y permite detallar todo lo que sucede en el aula de clases antes, durante y después de implementación de la primera estrategia, también se utilizara la técnica del dibujo y conversación que incluya preguntas abiertas sobre las actividades realizadas, con el fin de conocer en tiempo real el impacto que se logró en el grupo, y como exploraron este primer acercamiento hacia las actividades rectoras. De acuerdo con Denzin & Lincoln (2012), estas técnicas son fundamentales en la investigación cualitativa, ya que permiten registrar los datos importantes, para luego analizar su impacto dentro de la investigación y poder guiar de manera más efectiva las siguientes actividades.

Para el objetivo 2; donde se pretende movilizar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del grado preescolar y primero mediante la experimentación con actividades rectoras del juego y el arte en el aula, se utilizará la técnica de planeaciones pedagógicas, que permita la participación de todos los niños y niñas. Se utilizará el diario de campo para registrar la información y la manera como se desarrolló la intervención con los niños, fotos y videos que den cuenta de la actividad realizadas. De acuerdo con Denzin & Lincoln (2012), las técnicas de recolección de datos como el diario de campo son significativas en la investigación cualitativa, ya que permiten registrar y ajustar las planeaciones pedagógicas con el fin de responder a los intereses de los niños y niñas.

Para el último objetivo que busca. Reconocer los cambios en la expresión creativa de los niños y niñas luego de realizar actividades que integren el juego y el arte, por ello se utilizarán técnicas como cuestionarios post-experiencias, esta técnica de recolección de datos es pertinente para la investigación, ya que permite identificar si se cumplieron los objetivos que se plantearon al inicio de la investigación, también permite identificar aspectos a mejorar para futuras investigaciones, y evaluará la satisfacción de los involucrados en la investigación. Por último, se utilizará la técnica de valoración de competencias, con el fin de reconocer qué características adoptaron los niños que den cuenta de su creatividad.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

entre las categorías de análisis que se relacionan con los aspectos ontológicos y la variable encontramos las siguientes, pues estas agrupan conceptos claves que se relacionan con la investigación.

Ideas originales: según Hernández (2018), las ideas originales en los niños surgen cuando se sienten motivados, y se desborda su creatividad.

Capacidad de crear: según el MEN (2014), durante el juego los niños y niñas desarrollan su capacidad de crear todo lo que imaginan casi de manera inmediata.

Fantasía: De acuerdo con Macías, M. A., (2002), la creatividad se nutre de la imaginación y la fantasía, esta le permite a los niños y niñas encontrar soluciones, visualizar los obstáculos de manera diferente.

Pintura artística: De acuerdo con el MEN (2006), esta es una herramienta didáctica que beneficia la enseñanza, ya que mediante esta los niños y niñas desarrollan habilidades motrices, se alimenta su creatividad. Y aumenta la concentración.

## **Resultados**

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación.

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

Para describir este primer acercamiento. Es importante recalcar que, debido a que el presente estudio corresponde con una investigación enfocada en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo acciones en calidad de secuencia didáctica. La cual se denominó “descubro el mundo de la creatividad a través del arte y el juego”. Con el fin de enriquecer los aprendizajes en los niños y niñas, y alcanzar nuestro objetivo general, y con el desarrollo de las actividades planteadas, responder a la cadena de objetivos específicos que se plantearon en la investigación, en tanto se alcanzaban los siguientes resultados:

En consideración al primer objetivo específico que busca. Explorar el acercamiento de los niños y niñas del grado preescolar y primero de la Institución Educativa San Juan Bautista, sede Raicero, a las actividades rectoras del juego y el arte. Fue fundamental realizar observaciones al grupo con anterioridad, para identificar sus fortalezas y debilidades, en esta observación fue posible establecer que los niños no se mostraban muy abiertos al diálogo y les costaba relacionarse entre sí, o participar de manera activa en actividades diferentes fuera de lo estrictamente académico como transcribir, y realizar sus tareas. Por lo cual fue significativo el diseño de la primera actividad pedagógica.

Esta permitió un acercamiento positivo hacia el grupo, al realizar la actividad los niños se mostraron participativos, abiertos al diálogo, y muy colaboradores lo cual permitió acercarnos

a ellos, y establecer conversaciones, donde pudieron expresar lo que conocían o pensaban sobre el arte, qué tipo de juegos les gustaba y por qué. Por ello, en este relato se evocan algunas de las preguntas y respuestas realizadas a los niños que dan cuenta de las experiencias y percepciones que tenían acerca del juego y el arte; inicialmente, en esta actividad se pregunta a los niños lo siguiente: ¿Alguna vez han escuchado hablar del arte?, ¿Qué es para ustedes el arte?, ¿Les gusta jugar?, ¿Por qué les gusta jugar?

A lo que ellos durante la entrevista no demoraron en responder y expresar todas sus ideas, algunos respondieron lo siguiente. “El arte es cuando pintamos o dibujamos”, otros dijeron “El arte es dibujar en las paredes”, también expresaron “nos gusta jugar porque es divertido”. Toda esta conversación, permitió que los niños participaran y compartieran ideas con sus compañeros. Este primer acercamiento fue clave para que, al momento de realizar las actividades que estaban planteadas dentro de la planeación, los niños se sintieran motivados a participar en un juego divertido, donde ellos expresaron ideas originales, representando sonidos con su cuerpo. Y participar en la actividad del dibujo libre, y de la exploración de materiales, cómo. Crayolas, pinceles, hojas, temperas, colores, plastilina, y palitos. Los niños y niñas expresaron cómo se ven ellos mismos a través del dibujo libre, mostrando su gran capacidad de crear e imaginar.

Observaciones durante la implementación de la primera actividad: en el desarrollo de la actividad 1 llamada “explorando juegos divertidos y creando arte, nuestro primer contacto” se observa su motivación por participar, todos querían hablar y compartir sus opiniones, algunos, expresaron que les gusta jugar con balones, al momento de organizarlos para que observaran y manipularan los materiales relacionados con el arte, se puede ver como los niños y niñas se emocionaron, y estuvieron dispuestos a participar, se notó que muchos se sintieron atraídos por

los materiales como las temperas y plastilina, por último se observó un mayor interés por parte del grupo por participar en actividades lúdicas dentro del aula reflejándose así el éxito de la actividad.

Adherido a lo expuesto se logra establecer que los niños y niñas inicialmente exploraron de manera acertada su primer acercamiento con a las actividades rectoras del juego y el arte. Esta primera actividad de la secuencia didáctica, se centró en dar respuesta al primer objetivo específico como horizonte para dar reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, y de este modo al esquema variable del estudio. Se puede decir entonces que el desarrollo de esta actividad responde de manera pertinente a los aprendizajes esperados, teniendo en cuenta que los niños y niñas fueron los protagonistas de la misma, pues participaron de manera libre, dando a conocer sus opiniones y compartiendo con los demás sus conocimientos sobre el juego y el arte. También mediante el juego crearon sonidos muy divertidos donde cada uno dejó ver sus ideas originales.

Para finalizar se puede decir que gracias a esta exploración directa los niños pudieron no solo expresar sus ideas, compartir ideas originales durante el juego y sus creaciones artísticas, sino también, se despertó en ellos un aire de entusiasmo y curiosidad por descubrir, preguntar, jugar y crear. Donde lograron disfrutar de actividades lúdicas como el juego, y también compartieron con sus compañeros múltiples experiencias y emociones durante el dibujo libre. Cabe resaltar que lo dicho anteriormente se sustenta de las evidencias registradas como: (videos, conversaciones captadas en audios, y fotografías).

### **Experimentación**

Para obtener los resultados durante la fase de experimentación con la variable se dio continuidad a la secuencia didáctica, se llevó a cabo la segunda y tercera actividad de la misma,

la segunda actividad se tituló “Descubriendo mi entorno creo formas y colores”, cuyo objetivo fue responder el segundo objetivo específico de la investigación: “Movilizar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del grado preescolar y primero mediante la experimentación con actividades rectoras del juego y el arte en el aula”, procurando trabajar mediante lo aprendido en la primera actividad la necesidad creativa de los niños y niñas.

Por ello, en esta actividad los niños y niñas también fueron los principales protagonistas y se procuró que estos pusieran en marcha su creatividad desde una forma divertida. Para ello, inicialmente los niños recordaron todo lo que crearon mediante el juego anterior, también recordaron los materiales que manipularon y los dibujos que crearon. Durante toda esta conversación se notó un cambio mucho más grande, ya que hablaban con mucha más confianza y seguridad sobre lo que pensaban sobre la actividad rectora del juego y el arte, demostrando interés sobre lo que se realizaría, puesto que preguntaban ¿qué vamos a hacer hoy?, ¿vamos a jugar?, ¿Qué vamos a pintar?, esto refleja en ellos una mayor intención de ser partícipes de las actividades, y se comprobó cuando se le dio continuidad a la actividad. Después de este diálogo se les invitó a que salieran al patio a jugar a los buscadores de tesoros, a lo cual no dudaron en aceptar y preguntar qué tesoros buscarían, al dar respuesta a esta pregunta los niños expresaron que ese tesoro sería muy grande, porque el tesoro a buscar eran materiales que brinda la naturaleza como: (piedras. Arena, palitos hojas de árboles, etc.)

Observaciones durante el juego: mientras los niños asumían su papel de buscadores de tesoros se les observó, el trabajo en equipo con los demás compañeros, y en esta búsqueda empezaron a surgir conversaciones muy interesantes, un niño de preescolar expreso lo siguiente: “este palito parece una espada de pirata”, mientras otro niño del grado de primero le responde “si en verdad, y si te coloco esta hojita en un ojo pareces un pirata” (fragmento tomado del diario de

campo). Esta parte fue muy interesante, pues se observa cómo los niños mediante el juego empezaban a imaginar escenarios mediante su capacidad de crear y a dar forma a los materiales que habían encontrado. Por lo cual se puede decir que en ese momento la imaginación y la creatividad de los niños comenzaban a ponerse en funcionamiento a través del juego, aquí vemos que los niños rápidamente se convirtieron en piratas mediante su pensamiento creativo.

En el segundo momento de la actividad donde se finaliza el juego y se prosigue a sentarnos en un lugar amplio y agradable para conversar, sobre el gran tesoro encontrado, lo que más les gusto del juego, que cosas del contexto recorrido les parecieron bonitas. Se observó que los niños se expresaban de manera abierta sin omitir ningún detalle de su experiencia, también se observó su alegría cuando fueron felicitados por ser tan buenos buscadores de tesoros. Cuando llego el momento de comunicar a los niños que con todo ese tesoro encontrado ellos podían crear obras de arte los niños pronto empezaron a manipular el material, a pegar hojas de árboles, algunos utilizaron los palitos para representar los árboles vistos durante el juego, a uno de ellos se le ocurrió utilizar flores para crear árboles floreciendo, hablan entre sí mientras cada uno por medio del arte comenzaba a explorar su creatividad, lo interesante de este momento es ver como los niños y niñas desbordaban su creatividad dando forma a sus ideas y lo que quería representar mediante el momento artístico que estaban viviendo.

Al finalizar la actividad, cada niño explicó su obra creativa, y se pudo ver cómo para este momento ya los niños y niñas se expresaban con seguridad, mostrando ante los demás sus capacidades creativas.

Finalmente, se puede decir que el resultado de esta actividad fue satisfactorio, ya que los niños y niñas movilizaron el desarrollo de su creatividad mediante el juego y el arte, Por lo tanto, se considera que la implementación de esta actividad proporcionó las bases necesarias para que

los niños y niñas tuvieron la capacidad no solo de identificar diversos materiales con los cuales ellos pueden seguir creando formas, colores y lenguajes artísticos y poder combinarlos de manera satisfactoria, sino que por medio de esta pudieron desarrollar de manera autónoma su creatividad, dando vida a sus ideas creativas donde dieron a conocer sus gustos, ideas y percepciones a través del juego y las obras artísticas realizadas.

Por lo tanto, los resultados de esta actividad han sido favorables, los niños y las niñas han imaginado mientras juegan, han transformado materiales de manera creativa, han experimentado nuevos aprendizajes y han utilizado esta actividad para atender de manera oportuna su necesidad creativa respondiendo a los aprendizajes esperados, ya que los niños y niñas desarrollaron de forma natural su creatividad, promoviendo a la vez diversos conocimientos y saberes fundamentales en el desarrollo infantil.

Ahora bien, para presentar los resultados obtenidos para el objetivo específico número 3 que buscaba. “Reconocer los cambios en la expresión creativa de los niños y niñas del grado preescolar y primero tras la implementación de actividades rectoras del juego y el arte en el aula”, fue fundamental el desarrollo de la última actividad de la secuencia didáctica que se llamó

“Música y colores: pintando con sonidos”, donde los niños participaron de un juego que para ellos fue divertido, ya que les permitió pensar en palabras graciosas y luego crear canciones divertidas con estas canciones al final realizar pinturas únicas inspiradas en las canciones y melodías antes escuchadas.

Durante el juego los niños se mostraron atentos, y participativos, luego de haber escuchado estas canciones creativas, se les invitó a los niños y niñas a que pintaran lo que esas canciones les hacían sentir, como por ejemplo si la canción les daba risa, miedo, o tristeza ellos podían representarlo mediante los colores de su preferencia. Se pudo observar como esto les

agrado, una vez se organizaron todos empezaron a utilizar diferentes colores, no se limitaron en nada utilizaron sus dedos, otros se ayudaron con los pinceles manteniendo el entusiasmo durante el desarrollo de la actividad, se pudo observar como ellos pudieron representar sus emociones y sensaciones de marea creativa utilizando los colores de su preferencia, como también apoyándose mutuamente y dialogando entre sí, algunos comentaban que usaban muchos colores porque estaban felices.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente se puede apreciar que la última sesión de la secuencia didáctica fue clave para poner en marcha todo lo que los niños habían experimentado y aprendido durante las actividades anteriores y como ellos mediante el juego y el arte lograban dar continuidad a su creatividad crear y expresar ante los demás mediante la pintura artística las sensaciones y emociones que en ese momento les inspiraba la música. Se puede decir que como resultado de todo esto se logró seguir estimulando su imaginación y creatividad, incrementando su confianza, y autoestima.

Finalmente, se puede decir que las estrategias implementadas fueron adecuadas, logrando cumplir con el propósito inicial de la investigación, el cual era. Potenciar la creatividad de los niños y niñas del grado preescolar y primero de la Institución Educativa San Juan Bautista, sede Raicero, ubicada en zona rural del municipio de Chinú, mediante la implementación de actividades rectoras del juego y el arte durante el primer semestre del 2025. La suma de todas las actividades nos permitieron reconocer los cambios en la expresión creativa, ya que inicialmente nos encontramos con un grupo de niños y niñas que les costaba integrarse entre sí, expresas sus ideas, mediante el dibujo, el juego o de manera verbal, realizar actividades fuera de lo común para ellos que era transcribir y realizar las tareas asignadas. Pero que para este punto de la

investigación habían tenido un cambio significativo en todos estos aspectos mencionados anteriormente y lo más importante habían potenciado su creatividad.

A lo largo de las actividades vimos como los niños, tuvieron ideas creativas mientras jugaban, experimentaron la fantasía durante el juego, por medio del arte pusieron en marcha su capacidad de crear, donde cada uno impregnó su sello único que da cuenta de la capacidad creativa que cada uno posee y que actualmente reconoce gracias a todas las experiencias donde ellos fueron los principales protagonistas.

### **Identificación de Variaciones**

Para la identificación de las variaciones presentadas, se retoman las actitudes iniciales del grupo, las cuales eran: (poca participación, poca motivación por crear y expresar sus ideas) luego de realizar las 3 actividades, se observó una mayor participación e interés en los niños por preguntar qué van a hacer, dar sus opiniones, proponer juegos dentro del aula. Mediante el juego y el arte, los niños y niñas se mostraron más espontáneo para explorar su creatividad. Como también pusieron en marcha su creatividad mediante la realización de dibujos libres, obras artísticas. Transformación de materiales, jugar y sugerir nuevas ideas dentro del juego. Todas estas acciones dan cuenta de los cambios que se obtuvieron después de la intervención.

De acuerdo con la docente a cargo del grupo días después me comento que en el área de artística decidió trabajar una actividad sobre crear objetos, animales, figuras y demás cosas con los niños con materiales como del medio, lo cual según ella menciona fue de total agrado para ellos puesto que crearon muchas cosas desde su imaginación y creatividad. Esto refleja el impacto positivo hacia la docente. Ya que esta valoró el trabajo realizado y se animó a desarrollar actividades flexibles dentro de su metodología para seguir fortaleciendo la creatividad en los niños y niñas mediante el juego y el arte.

### **Análisis y Discusión**

Los resultados obtenidos evidencian una transformación significativa en la expresión creativa de los estudiantes del grado de preescolar y primero, al trabajar 3 actividades dentro de la secuencia didáctica mediante el juego y el arte. Se observó un cambio positivo, se pudo evidenciar un aprendizaje significativo que destaca el impacto de la propuesta en el desarrollo de habilidades creativas. Este análisis se enfoca en como los hallazgos se relacionan con la variable principal del estudio (juego y arte) desde una perspectiva pedagógica y ontológica. Además, se busca demostrar que incluir dicha variable dentro de las estrategias pedagógicas no solo potencia la creatividad en los niños y niñas, sino que también beneficia el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, y la motivación dentro del aula.

Al inicio los estudiantes de los grados antes mencionados presentaban una baja disposición para trabajar en equipo, expresar sus ideas con espontaneidad, como también se mostraban desmotivados al momento de crear dibujos libres o expresarse de manera artística. Estos comportamientos confirmaron la necesidad del diagnóstico y respaldaron la pertinencia del proyecto. Se identificó que dentro de las actividades realizadas no se priorizaban espacios artísticos, ni lúdicos, y que el método de enseñanza contaba poca implementación de recursos didácticos y estrategias pedagógicas flexibles, lo cual fue clave para fomentar el cambio.

Este primer acercamiento permitió reconocer la importancia del diagnóstico como punto de partida para diseñar la secuencia didáctica “descubro el mundo de la creatividad a través del arte y el juego” que consto de 3 estrategias pedagógicas significativas. La identificación del modelo de enseñanza actual permitió enfocarnos en las necesidades de los niños y niñas y construir actividades ricas en ambientes pedagógicos que incluyeran el juego y el arte. Logrando así una base sólida para la intervención, y gracias a esto los niños y niñas no fueron simples

receptores, sino actores activos en su propio proceso de transformación. La observación directa y el diálogo con la docente a cargo también validaron la urgencia de potenciar la creatividad en los niños y niñas.

Se puede decir que el impacto de la variable en la experimentación se dio durante la implementación de la secuencia didáctica en actividades como: (Explorando juegos divertidos y creando arte, nuestro primer contacto. Descubriendo mi entorno, creo formas y colores. Música y colores: pintando con sonidos). Ya que cada una de estas actividades facilitaron espacios donde empezaron a surgir elementos como la fantasía, las ideas creativas, el trabajo en equipo, y la motivación. Generando dentro del aula espacios de reflexión y creatividad. Por ejemplo, se pudo observar que durante la primera actividad el grupo participó activamente durante el juego, mejorando su disposición para el trabajo en equipo, explorando la fantasía e imaginación. Como también facilito espacios para experimentar de manera libre diversos materiales artísticos. Estas acciones promovieron la motivación por descubrir nuevas formas de expresar sus ideas mediante creaciones artísticas, dando lugar a la creatividad.

En la segunda actividad descubrieron por sí mismos que el entorno también posee materiales valiosos con los cuales se pueden crear obras de arte. Y esta exploración de diversos materiales les permitió comprender que para desarrollar ideas creativas no solamente es posible con materiales artísticos, por así decirlo, sino que por medio de cualquier material que tengan a su alcance pueden transformarlo y crear situaciones creativas. Cada una de estas estrategias fue valiosa para ayudar a los niños a no limitarse mientras desarrollaron su creatividad desde el juego y el arte. Reforzando lo expuesto por Martínez, s. a. (2009), en “arteterapia con niños en edad preescolar”, ya que según el autor todos los niños y niñas son creativos, pero el éxito de su creatividad depende de la libertad que se les dé para jugar y explorar materiales tanto artísticos

como del entorno. Y fue precisamente lo que se buscó en cada actividad no limitarlos para crear un ambiente propicio hacia la exploración y participación. Se puede ver cómo cada actividad permitió avanzar en el objetivo de Potenciar la creatividad de los niños y niñas.

En relación con los cambios observados, se puede decir que se observan mejoras en el ser de los niños y niñas: mayor participación, se despertó en ellos la curiosidad, mayor capacidad por expresar sus ideas de manera verbal y no verbal. Cambios concretos como, por ejemplo, cuando los niños y niñas crearon obras de arte con materiales que les proporcionó el contexto donde habitan, crear ideas desde la imaginación, utilizar sus ideas de manera única, más independencia dentro del aula. Los niños y niñas crearon espacios artísticos dentro del aula como la galería que ellos mismos construyeron, decorando el aula con creaciones artísticas, convirtiendo esta en un espacio más agradable para ellos donde cada uno podía observar y apreciar su propia creatividad y la de los demás.

Cada uno de estos cambios sobre el aspecto ontológico reflejan el impacto del proyecto. Estas transformaciones van más allá del ámbito escolar, pues al potenciar la creatividad de este grupo de niños se fortalece el vínculo entre escuela-familia, logrando un desarrollo integral de los estudiantes, teniendo en cuenta que al potenciar este aspecto ontológico desde la escuela en edades tempranas no solo se desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Si no que también las familias tendrán niños y niñas mucho más independientes y resilientes, capaces de analizar situaciones desde distintas perspectivas y hallar soluciones innovadoras.

Adherido a lo expuesto, se puede decir que los resultados concuerdan con investigaciones como las de Ramírez Tarazona (2015), que destaca el papel fundamental del juego y el arte, para potenciar el pensamiento creativo en los niños y niñas desde sus necesidades. Asimismo, se valida lo planteado por Gutiérrez, E. (2021), quien afirma que la reciprocidad entre el juego y el

arte es estrecha, ya que a ambos los une el hilo de la creatividad. Por lo cual, este proyecto muestra cómo el juego y el arte en la educación no solo contribuyen al desarrollo de habilidades motrices, mejoran el ambiente escolar, fomentan la participación, sino que se convierten en un vehículo pedagógico que transforma de manera positiva realidades escolares. Al integrarlas dentro de la teoría y la práctica, se evidencia cómo esta variable favorece el desarrollo de aspectos importantes como la creatividad durante la etapa de la primera infancia. Generando con ello una serie de aprendizajes duraderos. Esta conexión con referentes académicos fortalece la validez del estudio y su aplicabilidad a otros contextos educativos similares.

Por otro lado, entre las limitaciones que surgieron se encuentra el tiempo con el que se contó para realizar la investigación, y aplicar las estrategias, aunque no se limitó a los niños para que pudieran completar sus producciones a sus propios ritmos, fue necesario ampliar el tiempo estimado en cada sesión. Se considera que, si se hubiesen aplicado más actividades, los resultados fueran mucho más amplios. En consideración de esto, las futuras investigaciones pueden desarrollar más actividades donde también incluyan el teatro, la danza u otro tipo de arte y disponer de más tiempo.

De acuerdo con lo anterior, se reafirma la importancia de integrar elementos culturales propios de la comunidad, como los juegos, las tradiciones artísticas dentro del aula con el fin de enriquecer la experiencia educativa conectado el entorno con las actividades educativas, ya que esto es una oportunidad valiosa para obtener aprendizajes significativos y enriquecer la experiencia educativa. Al permitir que los niños y niñas se conecten con su entorno y tradiciones, se aviva un aprendizaje más crucial y contextualizado.

## Conclusiones y Recomendaciones

En consecuencia, la investigación permitió constatar que la estrategia “descubro el mundo de la creatividad a través del juego y el arte” basada en la exploración de actividades lúdica y artísticas, facilitó mejoras notables en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de los grados preescolar y primero de la Institución Educativa San Juan Bautista sede, Raicero ubicada en zona rural del municipio de Chinú. Logrando cumplir con los objetivos específicos, ya que: se logró un acercamiento positivo, a las actividades rectoras del juego y el arte, se movilizaron habilidades creativas como la exploración, la curiosidad, fantasía, y autoexpresión, y se observaron cambios concretos en cuanto a la capacidad creativa que cada uno desarrollo. Estos hallazgos responden directamente a la pregunta de investigación, que buscaba comprender cómo la actividad rectora del juego y el arte podían incidir en el potenciamiento de la creatividad de los niños y niñas. Las evidencias recogidas indican que integrar el juego y el arte en las planeaciones pedagógicas no solo mejoran los ambientes escolares, sino que también facilitan espacios de reflexión y creatividad donde los niños adquieren aprendizajes significativos.

El proceso investigativo permitió una movilización profunda al aspecto ontológico de los niños y niñas, entendiéndose este como la transformación del ser, mejorando la comunicación y la participación en el aula. A lo largo de las sesiones, los niños pasaron de no hablar ni participar a ser protagonistas y expresar abiertamente sus ideas con los demás. Este cambio fue observable, ya que alcanzaron avances significativos en su expresión y creatividad. Las acciones implementadas mejoraron su conexión emocional a través del juego y sus creaciones artísticas, evidenciando un incremento en su autoconfianza para expresar sus ideas de manera creativa y espontánea durante el dibujo y sesiones artísticas como también los momentos lúdicos que experimentaron. potenciando el desarrollo de la creatividad. este descubrimiento confirma que es

posible intervenir pedagógicamente en dimensiones profundas del sujeto desde metodologías flexibles que integren el juego y el arte.

El juego y el arte, como variable central del estudio, tuvo un impacto positivo en el grupo. A través de las actividades propuestas, se creó un entorno propicio para que los estudiantes potenciaron su creatividad. Actividades como “Explorando juegos divertidos y creando arte, nuestro primer contacto” permitió que ellos empezaran a mostrar más interés por participar y crear dentro del aula de clases. Esto facilitó el desarrollo de las demás actividades, pues se despertó en los niños la curiosidad por manipular materiales artísticos, el entusiasmo por expresar ideas mediante el dibujo libre. Su evolución en términos de autoconfianza y comunicación fue evidente como también el impacto positivo en tanto a sus habilidades creativas. Si bien la estrategia fue efectiva, su impacto pudo ser mayor si se incluyen actividades relacionadas con la danza o teatro porque todas estas también logran promover habilidades creativas en los niños y niñas.

Finalmente, se puede concluir que los resultados de este estudio aportan evidencias concretas sobre la efectividad del juego y el arte como herramienta pedagógica para potenciar la creatividad de los niños y niñas. Se suman a los hallazgos de autores como Piaget y Martínez al demostrar que todo niño es creativo por naturaleza, pero es importante proporcionar espacios para que los niños y niñas desborden su creatividad de manera inconsciente. A nivel metodológico se destaca la innovación en la aplicación de actividades enfocadas en el juego y el arte, que proponen un enfoque alternativo a los modelos de intervención tradicional. Esta propuesta metodológica puede servir de base para futuros estudios que busquen intervenir en problemas de estimulación creativa desde enfoques más sensibles y participativos.

Se recomienda continuar con el uso de estrategias lúdicas y artísticas como parte del currículo como parte del desarrollo integral de los estudiantes. Actividades como explorar el entorno no solo les permite a los niños mediante el juego descubrir colores, formas y las riquezas de su contexto, sino que también les permite crear expresiones artísticas únicas fomentando la creatividad, la expresión, y la comunicación con los demás. En contextos similares al de la Institución Educativa San Juan Bautista, sede Raicero, ubicada en zona rural del municipio de Chinú, pueden integrarse jornadas de “desarrollo de la creatividad” que incluyan talleres con materiales artísticos, lúdicos, musicales o teatrales. Abriendo espacios de trabajo colaborativo entre estudiantes, docentes y padres de familia.

Para futuras investigaciones, se sugiere ampliar el tiempo de intervención para observar cambios sostenidos en el tiempo. Así mismo, podría ser útil incorporar instrumentos cuantitativos complementarios (escala de creatividad) que permitan una triangulación más amplia de los datos. También sería pertinente explorar variables adicionales como la innovación el pensamiento crítico, para tener una visión más integral del desarrollo de la creatividad. finalmente considerar una muestra más diversa que incluya otros o instituciones. Permitiría validar la aplicabilidad del enfoque en distintos contextos educativos.

### Referencias Bibliográficas

- Cerrón Rojas, W. J. (2019). *La investigación cualitativa en educación*. Horizonte de la Ciencia, 9(17), 1-8. Universidad Nacional del Centro del Perú.  
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570967709010/html/>
- Gutiérrez San Blas, E. (2021). *El juego en la educación artística como transmisor de arte contemporáneo* (pág. 141).  
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/27719/EI%20juego%20en%20la%20educacion%20artistica%20como%20transmisor%20de%20arte%20contemporaneo..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, M. A. C. (2018). *Arte-lier- estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia*.  
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/650>
- Jiménez, C. A. (2003). *Lúdica, caos y creatividad*. En C. A. Jimenez, *Lúdica, caos y creatividad* (pág. 155). Bogotá: UMBRAL.
- Ley 115 de (1994) – Ley General de Educación En Colombia  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Macías, M. A., (2002). *Las múltiples inteligencias*. *Psicología desde el Caribe*, (10), 27-38.
- Martínez, s. a. (2009). *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* Vol. 4/ 2009 (págs: 159-175) ISSN: 1886-6190
- Medina Ramírez, A. F. (2011). *La semilla del arte en el arte infantil*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(1), 81-89. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551392007>
- Meneses Montero, M., & MongeAlvarado, M. D. (2001). *El juego en los niños: enfoque teórico*. *Revista Educación*, 25(2), 113-124.

- MEN. (2014). *El arte en la educación inicial*. Documento número 21. Ed: Naranjo. Bogotá 40 Colombia. [http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte\\_educacion-inicial.pdf](http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte_educacion-inicial.pdf)
- MEN. (2014) *El juego en la educación inicial*. Documento número 22. Ed: Naranjo. Bogotá Colombia. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Reencuentro. Análisis de problemas Universitarios, (46),  
O. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.ABEC9B62&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Política Nacional de Primera Infancia “De Cero a Siempre”. (2016)  
[https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/politica\\_publica\\_nacional\\_de\\_primera\\_infancia\\_ley\\_1804\\_de\\_2016\\_0.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/politica_publica_nacional_de_primera_infancia_ley_1804_de_2016_0.pdf)
- Ramírez Tarazona, J. V., (2015). *Las artes y el juego en el desarrollo creativo del docente universitario*. Sophia, 11(1), 53-68.
- Restrepo, Jiménez y Serna. (2016). *La Influencia Del Arte En El Desarrollo Del Pensamiento Creativo En La Primera Infancia Una Mirada Desde Las Prácticas Artísticas*  
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3564/La%20Influencia%20Del%20Arte%20En%20El%20Desarrollo%20Del%20Pensamiento%20Creativo%20En%20La%20Primera%20Infancia.pdf>
- Rodrigo Martín, I., & Rodrigo Martín, L. (2012). *Creatividad y educación*. Prisma Social, (9), 311-351.

Silva, E. E., (2005). *Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad*. Revista Venezolana de Ciencias Sociales, 9(1), 178-203.

UNICEF. (2021) Crecer y aprender a través del juego | UNICEF

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de investigación*

[https://drive.google.com/drive/folders/1lea\\_tdDRohfQ617WCumYsyQoT4loyPT](https://drive.google.com/drive/folders/1lea_tdDRohfQ617WCumYsyQoT4loyPT)

D?usp=sharing