

**Potenciando la concentración en los niños de primero por medio de las artes visuales en el
primer semestre del 2025**

Erika Nataly Martinez Torres

Asesor

Rosana Morelo Primera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo potenciar la concentración a través de las artes visuales en los niños de Primero del Colegio Parroquial San Luis Gonzaga del municipio de Barbosa, Santander. Dentro de este propósito se busca fortalecer habilidades cognitivas en donde el cuerpo y la mente se logren centrar en un tema en específico, conectando de forma integral la memoria, la concentración, la atención y la motivación para llevar a cabo un proceso educativo con un enfoque vivencial, aprendizajes significativos, constantes y de calidad. En este proceso se empleó un enfoque cualitativo – experimental que permitía un análisis constante de las situaciones y comportamientos que se podían evidenciar a partir de los diferentes instrumentos empleados para la investigación, en donde la variable planteaba implementar las artes visuales (modelado) como una estrategia para potenciar la concentración en el aula de clase y que el desempeño académico de los estudiantes tuviera cambios positivos. Es aquí en donde evaluando lo realizado y el impacto que se obtuvo después de la intervención pedagógica se puede concluir de forma positiva, que las artes son una conexión directa con el aprendizaje, que facilitan captar la atención de los niños y mantener su concentración a pesar de los distractores de su entorno; por ello es necesario desde las aulas, convertir las sesiones de clase en procesos activos donde el estudiante a partir de la creación, la experimentación y la participación constante, construya conceptos y genere habilidades para el buen desarrollo de su ser y su conocimiento.

Palabras clave: Concentración, artes, atención, habilidades, creatividad.

Abstract

This research aims to enhance concentration through visual arts in first-grade children at the San Luis Gonzaga Parochial School in the municipality of Barbosa, Santander. Within this purpose, it seeks to strengthen cognitive skills where the body and mind can focus on a specific topic, integrally connecting memory, concentration, attention and motivation to carry out an educational process with an experiential approach, meaningful, constant and quality learning. In this process, a qualitative-experimental approach was used that allowed for a constant analysis of the situations and behaviors that could be evidenced from the different instruments used for the research, where the variable proposed implementing visual arts (modeling) as a strategy to enhance concentration in the classroom and that the academic performance of students would have positive changes. This is where, by evaluating what was achieved and the impact obtained after the pedagogical intervention, we can positively conclude that the arts are a direct connection to learning, facilitating the capture of children's attention and maintaining their concentration despite the distractions of their environment. Therefore, it is necessary, in the classroom, to transform class sessions into active processes where students, through creation, experimentation, and constant participation, build concepts and generate skills for the healthy development of their being and knowledge.

Keywords: Concentration, arts, attention, skills, creativity

Tabla de Contenido

Introducción	8
Caracterización	10
Planteamiento del Problema	12
Pregunta de Investigación	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos.....	15
Marcos de Referencia	16
Referentes Conceptuales	16
Referentes Teóricos	16
Referentes Técnicos	17
Referentes Legales	20
Referentes Éticos	21
Herramientas y Métodos	23
Enfoque y Tipo de Estudio	23
Unidad de Análisis	24
Técnicas para la Recolección de Datos.....	25
Categorías para el Análisis de Datos	27
Resultados	28
Acercamiento de la Población a la Variable	28
Experimentación	29
Identificación de Variaciones	31

Análisis y Discusión	33
Conclusiones y Recomendaciones	37
Referencias Bibliográficas	38
Apéndices.....	41

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Criterios de evaluación</i>	31
---	----

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de investigación</i>	41
--	----

Introducción

En el contexto abordado para la investigación se pudo identificar que en la institución educativa Colegio Parroquial San Luis Gonzaga, el cual está ubicado en el Municipio de Barbosa, Santander, se tomó como muestra el grado Primero en donde se evidenció luego de un proceso de observación, una falta de concentración en relación con los procesos de aprendizaje que son llevados dentro y fuera del aula de clase, lo que ocasiona en los estudiantes, malas calificaciones y un desempeño desfavorable en cuanto a su formación integral. Es por ello por lo que como investigadora y docente encontré la oportunidad para dar a conocer estrategias que permitan complementar el aspecto académico, formativo y social de los estudiantes, logrando generar espacios de aprendizajes significativos y que evidencien un cambio en su rutina diaria en pro de su bienestar y crecimiento personal y comunitario.

Por lo anterior surge la necesidad de hacer un cambio en las clases y los momentos de aprendizaje y de allí nace la propuesta de investigación que busca potenciar la concentración mediante las artes visuales, empleando la secuencia didáctica “Cuerpo y mente: un viaje hacia la concentración”. Este tema en la actualidad tiene gran trascendencia, pues como lo evidenciamos en la investigación de Gómez (2023) el arte busca un crecimiento integral en el niño y les proporciona a ellos una amplia variedad de materiales y técnicas que les permiten experimentar y crear ambientes de motivación y concentración para que sus sesiones educativas se desarrollen de manera óptima. Desde esta misma investigación se puede establecer que esta propuesta genera impacto positivo, pues Gómez afirma que la concentración y la motivación son un puente que genera acceso a la buena conducta, cambios en la vida social y personal y un fortalecimiento en su formación.

De este modo, la investigación se formuló un objetivo que consistía en potenciar la concentración en niños de primero haciendo uso de las artes visuales; dentro de este proceso se tuvieron en cuenta tres momentos divididos de la siguiente manera: en una primera actividad se identificó el comportamiento de ellos durante las sesiones de clase, se emplearon conversaciones para conocer sus puntos de vista y los aspectos que podrían mejorar dentro del aula en beneficio de su aprendizaje. Posteriormente la segunda actividad se basó en la aplicación de la estrategia para evidenciar el cambio o progreso que podrían tener los niños después de la aplicación, lo cual se documentaría desde los diarios de campo. Finalmente se evaluó el progreso que se obtuvo en su capacidad de concentrarse en las sesiones de clase escuchando las opiniones y con dibujos que exponían las sensaciones de los niños obtenidas del proceso y la aplicación.

Dentro de los hallazgos puedo afirmar que lo más importante fue conocer como la educación es un proceso integral en donde todas las áreas tienen influencia en la adquisición del conocimiento. De forma especial hablo de las artes, ya que son un proceso que permite en el niño fortalecer su concentración y mejorar habilidades motrices que influyen en su buen desempeño. Por lo anterior es importante que la educación continúe un proceso progresivo sin dejar a un lado las bases para un correcto desarrollo y hacer de las clases un espacio agradable de aprendizaje continuo, significativo y colaborativo.

Caracterización

La presente investigación se desarrolla en la Institución Educativa San Luis Gonzaga, ubicada en el municipio de Barbosa, en el departamento de Santander. Es un establecimiento de carácter católico, con gran prestigio en el sector y la Provincia; dentro de él se encuentran los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional; consta de dos jornadas de estudio y cuenta con una infraestructura amplia, con zonas verdes y espacios para la recreación y el deporte. Es importante tener en cuenta que los recursos tecnológicos como lo son los computadores son limitados, la cantidad no es acorde al número de estudiantes por aula de clase y se encuentran desactualizados, ya que no cuentan con el programa de Office, la conexión a internet no llega a todos los equipos y se evidencia que son muy lentos para cumplir con los procesos de aprendizaje, lo cual no permite un completo aprovechamiento de estos medios. Su comunidad se caracteriza por mantener ingresos medios y altos, con estabilidad laboral, pero con abundantes casos de familias disfuncionales.

El grupo que fue seleccionado para llevar a cabo el proceso investigativo lo conforman 18 estudiantes de grado Primero con edades que oscilan entre los 5 y 6 años. Ellos provienen de diferentes municipios como lo son: Puente Nacional, Moniquirá, Cite y algunas veredas de Barbosa; sus familias evidencian una estabilidad financiera lo que les permite una fácil adquisición a materiales y elementos que son fundamentales para facilitar y optimizar el proceso de aprendizaje. Fue posible evidenciar que se presentan dificultades para mantener la atención y la concentración frente a las actividades que la docente realiza dentro y fuera del aula de clase, lo que afecta su rendimiento académico; la gran mayoría solicita un acompañamiento constante para tener buenos resultados en el proceso y que su formación académica sea significativa y de calidad.

En el grupo de estudiantes se refleja que la concentración solo se mantiene por un par de minutos, es por ello por lo que el seguimiento de indicaciones se dificulta y la docente en varias ocasiones debe repetir una y otra vez los pasos a seguir e incluso llamar la atención de ellos para lograr concluir lo que planeó para su sesión de clase. Todo lo anterior ha obstaculizado su rendimiento académico, pues las actividades que ellos realizan no se concluyen de forma adecuada e incluso muchas de ellas no las terminan porque pierden el interés o se distraen con facilidad, sin prestar atención a aquello que escriben, dibujan o responden, lo que hace que los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje no se cumplan a cabalidad. A pesar de que la docente realiza algunas pausas activas en los espacios de clase, esto no ha sido suficiente para minimizar la problemática y lograr que los estudiantes mantengan la concentración por mucho más tiempo.

Dentro de su contexto, considero que se le debe brindar más aprovechamiento al espacio y los recursos a los que se tiene acceso, además es esencial que el compromiso de los padres de familia y acudientes sea significativo, se logró dedicar más tiempo en casa para las actividades educativas y todo el proceso se convierta en un trabajo en equipo en donde la institución y los acudientes de los estudiantes trabajen diariamente y de la mano para superar las dificultades. De igual manera, es necesario que los docentes implementen estrategias didácticas en sus clases, donde se permita en los estudiantes relacionar los temas con la exploración del medio, el desarrollo de habilidades y destrezas y potenciar su concentración en beneficio de un proceso integral y de calidad acorde a su edad y desarrollo.

Planteamiento del Problema

Frente al grupo de trabajo se puede afirmar que los estudiantes de grado Primero A del Colegio Parroquial San Luis Gonzaga muestran interés por el proceso formativo, su participación es bueno y con aportes muy asertivos en determinadas ocasiones, mantienen buenas relaciones interpersonales lo que facilita su trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo en el aula de clase y fuera de ella. Frente a las temáticas, se esfuerzan por comprenderlas y muestran interés por resolver desafíos y superar algunas dificultades, pero a pesar de ello, su tiempo de concentración es limitado y cuando deben trabajar de forma autónoma o plasmar los conocimientos de forma escrita en los cuadernos o evaluaciones pierden el interés, responden por con agilidad y sus resultados no son los esperados, por ende, sus calificaciones se ven afectadas de forma negativa.

En la actualidad, la docente titular emplea diversas estrategias para generar en los estudiantes aprendizajes significativos y una formación integral de acuerdo con su contexto y los desempeños que se establecen dentro de las mallas curriculares del colegio. Dentro de esta planificación se hace uso de la parte visual como lo son: videos, fichas impresas e imágenes y en la parte auditiva como: canciones, rimas, juegos rítmicos, entre otros; cuando se hace uso de estas herramientas, el tiempo de atención suele variar y se cuenta con minutos adicionales donde se logra llevar un poco más lejos el conocimiento, asimismo permite que los estudiantes trabajen de forma colaborativa y entre pares para que se pueda fomentar un aprendizaje de calidad. También es importante resaltar que estas estrategias llevadas a cabo por la docente no son constantes, su método de enseñanza se basa en lo tradicional, lo que lleva a que su espacio educativo no siempre sea activo y sus niños se dispersen con más facilidad. Es por ello que las deficiencias que existen frente al proceso de concentración son evidentes y hacen que este sea un

obstáculo para que la formación sea conjunta con los saberes teóricos y la parte práctica, dado que, dentro del proceso es esencial que los estudiantes mantengan por tiempos determinados su atención para captar completamente lo que la docente desea transmitir.

Con el objetivo de reducir dicha problemática, se plantea formular actividades que permitan contribuir a la formación autónoma y de calidad poniendo en práctica las artes visuales que se consideran un elemento fundamental en el área de la educación, ya que fortalece habilidades motrices, activa diferentes áreas del cerebro y se considera una motivación para promover el desarrollo del niño y el tiempo para el aprendizaje; se puede afirmar que gracias a que la institución y los padres de familia apoyan los procesos educativos, se facilita la adquisición de materiales (plastilina, papel, pinturas) y espacios para crear una estrategia didáctica pertinente y que cumpla con los objetivos de dicha investigación. Se espera que esta implementación genere un impacto positivo, motivación y desarrollo de habilidades primordiales que los lleve a progresar en los periodos de atención y su desempeño en general, teniendo en cuenta que aparte de mejorar sus calificaciones, va a permitir en ellos llevar a cabo una educación integral para el desarrollo óptimo del niño y el ser humano en general.

Igualmente, se identificó que la falta de concentración ha incidido negativamente en el rendimiento de todas las áreas del conocimiento, pues ello limita la capacidad para resolver, investigar y crear nuevos aprendizajes en su contexto escolar y social. Por ello se refleja la necesidad de hacer un cambio en los métodos de enseñanza que impacte no solo a los estudiantes, sino su comunidad educativa, para generar un trabajo colaborativo y de calidad junto a los niños, los docentes y padres de familia que puedan dar testimonio de los cambios que se desean implementar y de la necesidad de hacerlo prontamente para superar dicha dificultad.

Pregunta de Investigación

En la actualidad se logró evidenciar que hoy en día los niños y jóvenes muestran dificultad para concentrarse y mantener la atención por lapsos de tiempo extensos, pues los distractores y la tecnología han propiciado que su capacidad disminuya y esto afecte su vida cotidiana y escolar. A todo lo anterior, también debemos reconocer que desde los hogares no se proporcionan espacios educativos o ambientes de calidad, el tiempo de sueño es limitado, su alimentación no es la adecuada y la poca atención que prestan los padres de familia debido a la falta de tiempo por sus extensas jornadas laborales influye significativamente en estos aspectos.

Es por esto que como licenciados en primera infancia, tenemos la labor de crear estrategias y fomentar espacios que permitan en los niños mejorar su capacidad de concentración y atención en las clases o las diferentes actividades que se realizan en su entorno, emplear actividades que les permitan vivenciar su aprendizaje, interactuar con su entorno y hacer de su proceso formativo un tiempo de calidad con una proyección a su futuro, dejando huella para la sociedad. Es por lo anterior, que me formuló la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo potenciar la concentración en los estudiantes de grado primero del Colegio Parroquial San Luis Gonzaga de Barbosa (Santander), a través de las artes visuales durante el primer semestre del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Potenciar la concentración en los estudiantes de grado primero del Colegio Parroquial San Luis Gonzaga de Barbosa (Santander) a través de las artes visuales durante el primer semestre del 2025.

Objetivos Específicos

Identificar el comportamiento y el tiempo que mantienen la concentración los estudiantes de grado primero durante las sesiones de clase y los procesos de aprendizaje a través de la observación participante.

Diseñar la secuencia didáctica “Cuerpo y mente: un viaje hacia la concentración” para los estudiantes de grado primero con actividades relacionadas a las artes visuales.

Evaluar el impacto de la intervención con las artes visuales en los estudiantes de grado primero a través de la participación activa y la percepción que cada niño tiene hacia el arte.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Partiendo del problema de investigación detallado anteriormente y buscando una solución óptima y significativa para el grupo poblacional se resalta la importancia de las artes visuales con el apoyo de la teoría de Elichiry y Regatky (2010, p. 130), ellos afirman que esta rama artística es una forma de desarrollo que permite potenciar y estimular diferentes capacidades, conocimientos y competencias del niño en su contexto social, favoreciendo su experiencia y las relaciones interpersonales. Sin embargo, para cumplir con el desarrollo pleno de las habilidades del niño nombradas anteriormente, es indispensable que la concentración sea precisa, pues como lo afirma Rey (2020), este es un proceso que se genera en la mente en donde se permite focalizar la atención por periodos de tiempo determinados y así se logra cumplir con objetivos específicos para un correcto proceso de aprendizaje.

Con todo lo anterior, podemos deducir que la concentración es indispensable para los procesos formativos, pero esta va de la mano con la atención, dado que ella se activa cuando el niño capta, comprende y asimila aquello que ve y escucha en su entorno, aula de clase y contexto social para adaptarse a la rutina y estar en capacidad de hacer cambios. Fuenmayor (2008). Cuando logramos todo lo anterior y el niño lleva un proceso de aprendizaje acorde a su edad, su contexto y sus necesidades, Ausubel (2020, citado por Miranda, 2020) señala que nos encontramos con un proceso formativo de calidad, lo que nos lleva a generar en ellos un impacto y un aprendizaje significativo, que en otras palabras es aquello que el estudiante logra relacionar y asimilar, haciendo una relación con los conocimientos que traía consigo y los nuevos que está adquiriendo por medio de la experiencia logrando generar conceptos valiosos para su formación.

Referentes Teóricos

Las instituciones educativas son un espacio formativo que le permite a los niños y jóvenes interactuar con su entorno, experimentar situaciones personales y colaborativas, adicional que se desarrollan habilidades, capacidades y destrezas que le permiten al educando formarse de manera integral para un futuro. En este proceso las artes cumplen un papel fundamental, pues estas llevan a cabo diferentes acciones para llegar al objetivo de la actividad; en este aspecto es esencial imaginar, experimentar, interactuar, crear y hacer reflexiones acerca de lo realizado para generar nuevas concepciones. Pero todo lo anterior no es suficiente, estudios realizados por Begley (1996 citado por Palacios, 2006) desde el campo de la neurobiología, afirman que estas experiencias artísticas desde temprana edad contribuyen a la formación del circuito cerebral, lo que quiere decir que en el ciclo de la primera infancia se estructura el pensamiento desde la experiencia y la interacción con el medio, dejando una huella en la vida del niño que será definitiva para el resto de su proceso de desarrollo.

En este caso podemos afirmar que el pensamiento artístico se considera un área de igual importancia como lo son las ciencias, las matemáticas o la lengua castellana, sencillamente porque las artes implican una forma compleja del pensamiento donde intervienen cualidades y competencias que influyen en el lenguaje, la expresión y las destrezas sociales del individuo. En otras palabras, la habilidad artística del ser humano es considerada una actividad de la mente, porque interviene la transformación y el uso de los sistemas que el individuo tiene en sí mismo para crear y expresarse en su entorno. Gardner (1997). Con lo anterior podemos afirmar porque los sistemas educativos deben hacer una actualización en sus procesos y comenzar a ver todas las áreas de forma transversal, donde cada una cumple funciones importantes dentro del ciclo de formación y aprendizaje de los estudiantes.

Según lo planteado hasta aquí podemos crear una relación estrecha entre el arte y la educación, ya que indirectamente vemos los beneficios que trae, pues desde una perspectiva crítica como educadores de esta nueva generación, podemos afirmar que la enseñanza del arte es una forma de preparar a la sociedad para el uso del lenguaje visual, para interpretar el mundo que los rodea desde otra perspectiva y buscar soluciones prácticas llenas de creatividad e ideas nuevas, que permitan un progreso social desde la conducta y las vivencias diarias. Sencillamente podemos decir que las artes son un sin fin de posibilidades a una nueva forma de socialización. Muñoz (2012)

Por otro lado, tomando a Tobón (2010) citado por Sánchez (2023) habla de una serie de competencias que son necesarias aplicar en el aula de clase para convertir la educación en un proceso significativo, de calidad y ante todo innovador para los estudiantes; en esta parte se inicia por el trabajo colaborativo, la comunicación asertiva, la planeación para llevar a cabo procesos con orden y efectividad, la evaluación del aprendizaje junto al análisis de los resultados obtenidos en ese proceso evaluativo y como parte final un seguimiento de lo logrado hasta el momento para cada vez mejorar y enriquecer la mediación del aprendizaje. Todo lo anterior va de la mano con la producción de materiales pedagógicos que faciliten en el niño centrar su atención, para fortalecer las condiciones del proceso formativo. Cuando los pasos anteriores se cumplen, se logra en los niños estimular el desarrollo de habilidades y que su proceso de concentración durante las sesiones de clase se mantenga activo y se obtengan resultados favorables en cuanto a las temáticas. A causa de lo que antes se ha dicho, se habla del aprendizaje significativo, porque este se da cuando logramos que el estudiante mantenga el interés por las temáticas, se interese por saber un poco más acerca del tema y logre hacer de su proceso de aprendizaje un ciclo activo entre los participantes.

Dentro de este orden de ideas, los docentes debemos buscar la mejora en el día a día, lograr hacer transformaciones internas y externas desde el comportamiento de los estudiantes, hasta su forma de aprender y asimilar el conocimiento. Por ello desde la teoría de Gómez (2010) citado por García (2023) es fundamental que en el proceso de enseñanza apliquemos nuevas estrategias que permitan que la atención del estudiante este centrada en la temática para favorecer su concentración permitiendo lograr diariamente adquirir información determinada y de la misma manera usarla cada vez que se vea la necesidad, asumiendo el compromiso del cambio y empoderándonos del rol de docente de hoy en día. Por consiguiente tomando como base la investigación de García (2023), luego de la aplicación de su propuesta pedagógica, él logra reafirmar que el arte es una técnica facilitadora del aprendizaje, que nos permite salir de lo tradicional para explorar las nuevas técnicas de enseñanza.

Para finalizar tomo una frase importante acerca de este proceso investigativo que se está realizando, según Toapanta (2016) citado por Sánchez (2023) “La concentración y el aprendizaje trabajan de manera grupal, ya que si no hay una buena concentración el niño no obtendrá un aprendizaje positivo y las adquisiciones de la nueva información serán de manera negativa, así como sus resultados”. Por lo tanto, partiendo de lo anterior, desde el inicio me he planteado que es importante identificar las dificultades que existen en el aula, para luego entrar a fortalecer ese aspecto y crear de toda la estrategia pedagógica un impacto positivo, que el aprendizaje sea un proceso más comprensible, con un nivel acorde a la edad del estudiante y que permita incrementar la participación activa junto con la percepción de las artes en el proceso educativo.

Referentes Técnicos

La educación día a día viene avanzando y nos exige como docentes innovar en los procesos formativos, debido a que los estudiantes que tenemos en nuestras aulas de clase son de una nueva generación que nos reta diariamente. Por ello, basándome del documento del Ministerio de Educación Nacional (MEN), la educación artística es un pilar fundamental en las instituciones educativas, es decir, son un elemento clave para potenciar y desarrollar la experiencia, el pensamiento, la expresión verbal, corporal y escrita. Por ende desde allí se establece que las artes deben ser impartidas desde el preescolar hasta el ciclo de media vocacional, preservando la cultura de nuestros territorios. Cuando hablamos de arte no solamente nos enfocamos en prácticas artísticas, estas son un área transversal en donde intervienen demás asignaturas y dependencias de la educación, es decir que podemos afirmar que el proceso formativo del estudiante es un sistema integral y transversal.

Dentro de las leyes que nos rigen a los docentes también encontramos los lineamientos curriculares de la educación artística que son una serie de orientaciones que apoyan los procesos educativos teniendo en cuenta la edad y el contexto del estudiante en donde se afirma que las artes son un espacio de interacción con el entorno que nos permite transformar la visión que se tienen del mundo y las personas que lo conforman. Por otro lado, este documento oficial nos detalla aquellas competencias que se pueden adquirir gracias a la educación artística y que van a potenciar el desarrollo cognitivo del niño; una de estas es mejorar la atención en cuanto a los detalles, las diferencias y estos pequeños aspectos que pasan desapercibidos pero que en realidad nos pueden estar dando mensajes importantes. Tal y como lo afirmó el Ministro de Educación, él nos hace una invitación a innovar en las metodologías y potenciar el crecimiento del artista interno que podemos encontrar en cada uno de los estudiantes.

Referentes Legales

Haciendo énfasis en los derechos de los niños que están establecidos desde la UNICEF (1989), esta investigación se enfocó en algunos de ellos que permiten en el estudiante el desarrollo de su vida plena, orientada a desarrollar su personalidad, sus capacidades sociales, mentales y físicas, además de prepararlo para una vida adulta con los elementos necesarios para que comprendan su entorno y tengan las habilidades para la resolución de problemas, respetando al prójimo y las diferencias que puedan tener con respecto a sus culturas o costumbres. Por tal razón desde el sistema educativo se decreta que el niño tiene derecho a ser instruido en la cultura, el juego y las actividades artísticas, lo que les permite el esparcimiento y la participación de manera libre, espontánea y activa en la vida cultural, haciéndolos partícipes diariamente de una sociedad cambiante pero real, con habilidades para compartir e integrarse a su contexto.

Todo lo anterior, le va a permitir al estudiante propiciar oportunidades apropiadas para que su vida en general tenga condiciones de calidad y de igualdad; Por lo tanto, desde la presente investigación se busca implementar una estrategia que permita desde el aula de clase una mejora en el rendimiento académico y que garantice el desarrollo de habilidades motoras en el niño, facilite sus relaciones interpersonales y el trabajo en equipo. Es importante establecer que el niño es un ser que puede expresar libremente sus opiniones por ello como docentes, solamente entregamos herramientas, fomentamos aprendizajes y creamos espacios para que él sea quien logre experimentar y construya su camino según sus habilidades para cumplir el objetivo que se plantea dentro de la formación.

Referentes Éticos

Para lograr la intervención en el contexto y con el grupo de estudiantes nombrados anteriormente se debe tener claridad que son menores de edad, por ello desde la implementación del proyecto y cuando se vea la necesidad de tomar evidencias fotográficas, éstas irán respaldadas por consentimientos que firmaran los padres de familia o acudientes legales donde se evidencie que son ellos quienes permiten utilizar la imagen del niño como un participante y que únicamente serán usadas para fines educativos. Esto lo establece la ley 1098 del 2006 quienes protegen la integridad del niño, niño o adolescente para que sus derechos no sean vulnerados y tengan la garantía de protección diaria en cualquier establecimiento o contexto, ya sea familiar, educativo o social.

Además es importante establecer que la totalidad del grupo que lo conforman 18 estudiantes serán participantes activos de la propuesta pedagógica, pues a ninguno de ellos se va a excluir, ya que lo primordial es respetar el derecho del niño y velar por su bienestar en cada uno de los momentos en los que vaya a estar a cargo de la docente en formación, propiciando siempre la equidad, el trabajo en equipo y la tolerancia en relación a los tratos entre pares.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

Para la presente investigación, se plantea desarrollar un enfoque cualitativo, ya que según Vasilachis de Gialdino (2006) se considera que es una forma de indagar situaciones naturales y poderlas interpretar para darles sentido y coherencia a este aspecto; además que se considera que es un sistema multimetódico, lo que quiere decir que nos permite emplear diferentes estrategias para estudiar la misma problemática, las situaciones habituales y el significado del actuar de los individuos. Frente a lo anterior, se puede afirmar que se tomó este enfoque, ya que nos permite identificar el comportamiento, actitudes, habilidades, destrezas, progresos y dificultades en un contexto específico, con el objetivo de comprender y mejorar la problemática descubierta y que la calidad educativa y social mejore de forma significativa.

Dentro de esta investigación, Strauss y Corbin (1990, citado por Vasilachis de Gialdino, 2006) señalan tres componentes esenciales como lo son los datos que se recogen a través de las técnicas, los procedimientos que se realizan para interpretar los datos, reconocer y solucionar las problemáticas y como parte final los informes que se realizan para evaluar el impacto y evidenciar si se dio cumplimiento a los objetivos que fueron propuestos al inicio de la investigación.. Por otra parte, gracias a este proceso investigativo, se conocieron las necesidades del medio escolar y se identificó al estudiante como un ser activo y al maestro como un mediador entre el conocimiento.

Por otra parte, este enfoque va de la mano con el tipo de estudio experimental que es el que lleva una investigación partiendo del acercamiento que tuvo el investigador al contexto o realidad que se pretende estudiar, además que es un proceso estricto que lleva a cabo etapas que permiten organizar la información para que el proceso avance. Frente a lo anterior, se puede

afirmar que es un proceso activo donde el investigador va generando nuevas ideas y así le va dando un sentido a la investigación a partir de las observaciones, los objetivos planteados y el análisis de la información que va recolectando en cada intervención que se realice.

Con respecto a lo anterior, se emplea este tipo de investigación porque es la más apropiada para conocer las realidades de nuestro contexto y plantear estrategias idóneas para generar cambios; es aquí donde cada detalle tiene un valor importante, toda la información es válida, necesaria y nos permite tener una visión amplia de cada aspecto y así cuando concluyamos la investigación podremos tener credibilidad de lo que se ha realizado.

Unidad de Análisis

La investigación se desarrolla en el Colegio Parroquial San Luis Gonzaga de Barbosa, Santander, pero se trabajará con un grupo en específico que está conformado por 18 estudiantes, donde sus edades oscilan entre los 5 y 6 años. En este grupo se cuenta con 10 niños y 8 niñas que provienen del municipio y donde todos serán participantes activos de la propuesta pedagógica que se pretende emplear en dicho contexto.

Técnicas para la Recolección de Datos

Partiendo de los objetivos establecidos al inicio de esta investigación, se planteó desarrollar una secuencia didáctica titulada: “Cuerpo y mente: un viaje hacia la concentración” en donde a través de las artes visuales, el trabajo colaborativo y el desarrollo de habilidades motrices, se fomente en los niños la motivación, interés y concentración por periodos de tiempo más extensos, que logren beneficiar significativamente el desarrollo de las clases y el desempeño académico de los estudiante del grado primero.

En consideración al primer objetivo específico, se hace la identificación de una problemática en el aula de clase en cuento al tiempo que los estudiantes logran mantener la atención durante las sesiones de clase; esto a través de observaciones directas al contexto en el que se desarrolla el proceso de aprendizaje. En cuanto a esto es importante establecer la importancia que tiene la observación participante en esta investigación, pues es fundamental porque permite conocer los comportamientos y conductas de determinada población, para analizar la razón de estos y buscar estrategias que permitan fortalecer la interacción con el entorno. Matos (2008). Además de lo anterior, se mantendrán constantemente charlas con los estudiantes y la docente, donde se permita conocer la percepción que se tiene sobre las clases, el proceso de planeación y desarrollo de estas y el gusto hacia las artes y el trabajo corporal. Todo lo anterior se realizará por medio de la toma de audios como evidencia y seguimiento de la evolución durante el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Respecto al segundo objetivo, se plantea implementar la secuencia didáctica “Cuerpo y mente: un viaje hacia la concentración” basada en el uso de las artes visuales como estrategia para fortalecer la concentración en el aula de clase. En este proceso se va a emplear la plastilina como recurso principal de dicha secuencia. En la parte inicial se pondrá el audio de una canción

titulada: el baile de los animales, después de ella vendrán preguntas como: ¿Quién es Blas?, ¿Cómo se llame el pingüino?, ¿Quién va en bicicleta?, ¿Qué animal camina hacia adelante?, de esta manera se podrá identificar la atención puesta en la parte inicial de la actividad, teniendo como base la participación activa del grupo de estudiantes. Luego de ello, se comienza a entregar plastilina a cada estudiante, en donde deben centrar su atención en la docente porque para lograr esculpir los animales de la canción, se realizará un paso a paso; se inicia con el cocodrilo, luego el elefante y por último el pingüino.

En el transcurso de la aplicación y desarrollo de lo que se plantea, se observará la capacidad de los niños para seguir indicaciones y mantener la concentración para realizar el ejercicio de escuchar y crear al mismo tiempo. Una vez se haya logrado culminar con el modelado de los animales, se hará una pequeña galería de exposición, en donde algunos estudiantes tendrán que explicar los pasos que emplearon para la creación de dichos animales y recordar según la canción que acciones realizaba cada uno, si caminar, saltar, ir hacia delante o ir hacia atrás.

Para este aspecto se hará uso de los diarios de campo, que son aquellos que nos permiten documentar la intervención, la reflexión y la crítica acerca de las estrategias que empleamos. Nos facilita una evaluación acerca del desarrollo de la práctica, los aspectos a mejorar y los resultados que se obtuvieron luego de dicha intervención pedagógica. Luna, et, al (2022). Este será el instrumento que nos brinde información detallada de como salió la intervención pedagógica, los aciertos y las dificultades y como se podría establecer un proceso de mejora, basándonos en lo que se realizó. Dentro de este proceso, también es esencial emplear una codificación cualitativa para analizar y categorizar aquellos detalles que fueron documentados y que pueden ser de relevancia para la investigación.

Finalmente, dentro del tercer objetivo se realizará la evaluación del impacto que generó la aplicación de la secuencia didáctica y se evidenciará si a partir de actividades relacionadas al arte, la creación y la expresión, se logra fomentar de forma positiva la concentración en el aula de clase y se culmina con éxito la sesión planeada; esto se llevará a cabo con las entrevistas semiestructuradas que se aplicarán a la docente, ya que es un recurso que permite tener flexibilidad para alcanzar diferentes interpretaciones y hallazgos, permite que los entrevistados expresen su punto de vista de forma abierta. Diaz, et al (2013). Esta técnica será empleada con la docente titular del grado Primero A y con algunos estudiantes en donde se tendrá en cuenta la opinión de cada uno para el desarrollo óptimo y de calidad del proceso investigativo; se emplea en varios momentos para conocer la opinión del antes, durante y después de la intervención pedagógica.

Categorías para el Análisis de Datos

Partiendo de los objetivos específicos establecidos para dicha investigación se establecen las siguientes categorías para analizar el impacto y la viabilidad que tuvo el proceso. En primer lugar, la categoría inicial es evaluar a través de las conversaciones abiertas con los estudiantes la razón de su comportamiento, su desarrollo en las clases y los posibles obstáculos que hacen que el interés se pierda en determinados momentos, de allí se podrá establecer el problema principal y trabajar desde los intereses de los estudiantes para hacer actividades más significativas. Como segunda categoría puedo establecer cuáles son los criterios que pueden representar un cambio con respecto a la secuencia didáctica empleada y como tercera categoría se emplean los dibujos realizados por los niños para conocer su percepción de lo realizado en cuanto al arte y saber que parte de la secuencia fue la más significativa para ellos.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Inicialmente se puede afirmar que los participantes al ver una nueva docente muestran agrado, interés, emoción y curiosidad acerca de lo que se puede llegar hacer al aula de clase, lo que permite con facilidad captar la atención de ellos para llevar a cabo un proceso significativo. Es aquí donde inicia el trabajo investigativo, inicialmente se observan algunas sesiones de clase para evaluar el comportamiento de los niños, sus fortalezas, sus destrezas y los aspectos que pueden ir mejorando en el transcurso del proceso. También es esencial en este aspecto tomar la opinión y el punto de vista de la docente titular del grado para conocer cuáles son las rutinas que ella ha empleado para mejorar los procesos de aprendizaje.

Con la observación inicial se logra detectar la dificultad de los estudiantes para concentrarse y mantener su atención por determinados lapsos de tiempo, por ello no se logra que las explicaciones de la docente sean aprovechadas al máximo, por lo anterior cuando es el momento de realizar ejercicios individuales hay muchas dudas al respecto y se cometen errores que se hubieran podido evitar. Dentro del proceso de investigación, se tuvieron entrevistas a los estudiantes en donde expresaban en sus respuestas que dichos comportamientos eran a causa del “aburrimiento” pues afirman que en las clases se deben quedar quietos por mucho tiempo lo que ocasiona en ellos comportamientos de desinterés o incluso manifiestan que se cansan de escribir. Dentro de las entrevistas se dialogaba con los estudiantes acerca de lo que les gustaría que las clases tuvieran, que se podría implementar, que actividades son las que más le agradan para poderlas realizar con más frecuencia y mejorar en los aspectos relacionados a su educación partiendo de lo que la docente realiza diariamente y así poder realizar acciones de mejora y hacer un cambio significativo en el actuar de los niños.

Experimentación

En la aplicación de la secuencia didáctica se puede afirmar que se generó un poco de asombro y emoción por lo que se iba a realizar y esto llevo inicialmente a una falta de seguimiento de indicaciones y escucha adecuada; se tuvo que realizar un alto para dar normas claras y precisas para cumplir con el objetivo. Una vez se centró la atención de los estudiantes con apoyo de una canción, se realizaron preguntas para conocer detalles de esta y potenciar la participación a partir de la dinámica rompe hielos. A partir de allí se evidenció interés, agrado y deseo por iniciar con la etapa de creación de las figuras, ya que lo esencial era emplear las artes visuales (modelado) como estrategia para mantener la concentración, evitar distractores y que el orden dentro del aula fuera un aspecto a favor de la sesión educativa. De hecho, esta actividad llevo a que su comportamiento fuera favorable durante todo el tiempo empleado y su concentración se logró mantener por más tiempo, pues todo se basaba en un paso a paso que les exigía seguir al pie de la letra y observar minuciosamente lo que la docente realizaba. Durante una entrevista a una estudiante ella manifestaba su gusto por la plastilina, ya que era algo que su madre le había enseñado desde pequeña, entonces le agradaba retomar esto en el aula de clase.

En el desarrollo de la actividad, se logró que los niños también fortalecieran su trabajo en equipo, pues entre ellos mismos se prestaban ayuda para que todos lograran culminar. En algunas ocasiones cuando la indicación era confusa o difícil para seguir, se hacía un alto para retomarla, pero ellos seguían el hilo conductor de la actividad, así que, si era difícil realizar algún paso, no se distraían, por lo contrario, su interés era constante que insistían a la docente que repitiera o hiciera la demostración para evitar quedar atrasados o que su creación se viera afectada. A medida que se avanzaba con la secuencia didáctica, se tenía en cuenta la opinión y los comentarios que los estudiantes realizaban, uno de ellos decía: “me gusta estudiar con

plastilina, es divertido”, “ya sé que tengo que hacer, yo te puedo ayudar”, “profe yo sí pude hacerlo solito” entre otras observaciones que se iban tomando a medida que se desarrollaba la actividad y que permitía evidenciar que si se lograba captar la atención de los niños con una actividad motivadora, su concentración se podría prolongar por tiempos más extensos lo que beneficia al desarrollo de su aprendizaje y que su desempeño sea constantemente positivo.

Para finalizar fue importante conocer el impacto que generó la intervención en los niños, por eso se hizo uso de los dibujos como fuente de información para conocer aquello que a ellos más les agrado; en estas expresiones artísticas se podía evidenciar que mostraban lo que habían realizado dentro de la sesión e incluso realizaron dibujos en donde mostraban todos los personajes que aparecían en la canción del inicio. Este fue un ejercicio libre donde solo se les indico dibujar o plasmar en la hoja de trabajo aquello que les gustaría repetir o hacer con mas constancia. Esta parte es una evidencia clave no solo para el proceso educativo, también para dejar un precedente que la flexibilidad, la integralidad y la transversalidad pueden aportar grandes características cuando hablamos de procesos educativos significativos.

Para realizar un análisis preciso y que toda la información tuviera relevancia dentro de la investigación se realizó una codificación por categorías en donde a partir de los diarios de campo, las entrevistas y los dibujos se tomaron detalles precisos que pudieran dar respuesta a 3 aspectos principales para conocer el impacto del proyecto y la viabilidad que había tenido en el aula de clase. Estas categorías dan respuesta al proceso realizado y a la aplicación que tuvo cada objetivo dentro de todo el proceso desarrollado haciendo un contraste de como encontramos la problemática y el resultado que se observó durante las sesiones orientadas.

Identificación de Variaciones

Tabla 1

Criterios de evaluación

Categoría	Antes de la mediación	Después la mediación	Evidencias
Comportamiento	Se evidenció desinterés, poca atención. Juego constante con los lápices o con lo que tiene sobre su mesa. Distracción constante con los compañeros.	Se logró captar la atención desde el inicio. Preguntaban sobre lo que se estaba haciendo. Buen uso de los materiales (plastilina). Se favoreció el trabajo colaborativo.	Observación de las clases. Conversaciones con los estudiantes y la docente.
Tiempo de concentración	El tiempo era limitado, su concentración solo se mantenía durante los primeros 2 a 5 minutos. Repetir constantemente indicaciones.	La concentración se mantuvo la mayor parte del tiempo. Mayor disposición para escuchar.	Diarios de campo. Entrevistas a docentes y estudiantes.
Resultado del aprendizaje	Calificaciones poco favorables debido a que no comprendían que se debía realizar y cometían errores.	Todos culminaron la actividad. Reducción en los distractores.	Entrevistas a los niños (dibujos)

Una vez se culmina la aplicación de la secuencia didáctica que se dividió en 3 momentos, se puede afirmar que dentro de los procesos educativos es esencial emplear estrategias que capten la atención del niño para que su aprendizaje se pueda facilitar, en este caso el uso de las artes visuales permite inculcar en el niño que la experimentación con diferentes materiales, no solo se da desde el área de artística. En la primera infancia debemos reconocer que todo se maneja de forma integral y que desde las diferentes áreas podemos hacer, trabajar y emplear materiales, contextos y elementos que permiten en el niño aprender desde la exploración y la vivencia diaria.

Por otra parte, se debe aclarar que los procesos lecto-escritores y lógico-matemáticos son importantes para la educación del niño, pero es esencial que en esta evolución educativa se comiencen a plantear actividades que fortalezcan el todo del estudiante. Por eso las artes visuales eran una estrategia que permitía en el aula hacer pausas o conexiones entre las temáticas para relacionarlas y hacer un proceso más dinámico, donde el estudiante participa activamente y desde la exploración y la creatividad generan aprendizajes significativos.

Análisis y Discusión

Luego de una aplicación de estrategias pedagógicas para dar solución a una problemática identificada en el grado Primero, se logra evidenciar un cambio pequeño pero significativo referente a los tiempos de concentración y el desempeño de los estudiantes durante las sesiones de clase. Es importante establecer que se notó un impacto positivo en el desarrollo de estas y la aplicación de los conocimientos en relación a la atención, concentración, participación e incluso la convivencia, lo que permitió que los momentos de aprendizaje tuvieran un mayor aprovechamiento. Respecto a lo anterior, se busca dar mayor credibilidad a la importancia de la motivación y las actividades llamativas, además haciendo énfasis en el uso de la plastilina (modelado) como estrategia para captar la atención de los estudiantes y hacer del proceso de aprendizaje un espacio activo, de interacción constante y experimentación significativa.

Durante el tiempo de observación y análisis realizado en el aula de clase, se determinó la carencia que existía respecto al tiempo de concentración y trabajo de clase, además de la ausencia de actividades motivadoras para captar la atención de los estudiantes, lo que llevo a reafirmar la necesidad de crear estrategias para mejorar el desarrollo de las sesiones de clase. Durante la investigación y las entrevistas realizadas a los estudiantes, ellos en sus respuestas eran conscientes y expresaban la poca atención que prestaban y comentaban cuales eran las distracciones más frecuentes durante el proceso de aprendizaje.

Al iniciar las sesiones programadas para evidenciar los posibles resultados que se podrían obtener, se encontró interés por parte de los estudiantes, agrado por realizar las actividades y la motivación suficiente para captar su atención. Fue un proceso agradable y significativo a pesar de que se tuvo que hacer algunas pausas para que su comportamiento mejorará en pro de tener un desarrollo óptimo de las actividades que se iban a realizar. Un aspecto importante de esta

intervención es que es una alternativa flexible para las temáticas relacionadas al nivel de aprendizaje de los niños, pues desarrolla en ellos destrezas corporales y habilidades para potenciar la creatividad, pero el tiempo puede ser un factor que juega en contra, ya que algunas sesiones requerían un tiempo extra para perfeccionar el producido, precisar detalles y profundizar más con la estrategia planteada.

Desde la secuencia didáctica “Cuerpo y mente: un viaje hacia la concentración”, las actividades generaron un espacio de constante atención para atender las indicaciones y concentración para ejecutarlas, promoviendo así un aprendizaje significativo, favoreciendo el rendimiento académico y facilitando un espacio de comunicación y trabajo en equipo. Respecto a lo anterior es donde enfatizó acerca de la importancia de implementar estrategias que permitan la exploración con el medio y el desarrollo de la creatividad como se afirma desde la investigación de García (2023) en donde implementaron las artes como herramienta para los procesos de enseñanza-aprendizaje, facilitando la concentración y obteniendo resultados favorables para los estudiantes.

Con los resultados obtenidos y dando evidencia que los procesos aplicados dieron respuestas positivas, se reafirma la teoría de Begley, donde indica como la parte artística, en este caso materializar con plastilina, genera mecanismos cerebrales donde los conocimientos se relacionan con la experiencia, logrando una asimilación completa de las temáticas; por eso desde el Ministerio de Educación se enfatiza en gran medida la importancia de emplear diferentes estrategias que permitan explotar en el niño todas sus habilidades, además de brindar alternativas diferentes para demostrar el conocimiento que ellos tienen y las metas que se puedan alcanzar con métodos distintos pero integrales.

Cuando se emplean diferentes estrategias desde el aula de clase, la percepción del estudiante cambia y se evidencia una mayor recepción acerca de lo que la docente quiere transmitir, es aquí donde se evidencio el cambio de actitud que se tuvo por parte de los estudiantes, pues al evitar las distracciones se lograba que las indicaciones llegaran a ellos de forma clara y precisa lo que llevaba a mejorar el orden en el aula y hacer un trabajo más organizado y reflexivo. Al lograr lo anterior, se permite que los estudiantes comprendan la importancia de los tiempos de estudio y los beneficios que trae consigo esta etapa, además de promover una participación activa y respetuosa.

Desde las investigaciones consultadas, considero pertinente afirmar que los resultados tienen relación entre sí, pues Gómez (2023) en su proceso propone que la motivación es la fuente principal para llegar a la concentración y que las artes son el camino que despierta en ellos el uso de habilidades motrices para llevar a cabo un buen proceso escolar. Por eso con la idea anterior se puede decir que las artes son un vehículo que lleva al aprendizaje y un vínculo que une todo su cuerpo con su mente para focalizar la concentración y hacer un proceso integral. Además junto a otras investigaciones como la de Sánchez (2023) se deduce que después de esta práctica el lograr una concentración adecuada lleva a mantener un excelente clima pedagógico en donde los estudiantes permanecen activos promoviendo un aprendizaje continuo y colaborativo.

A pesar de que se obtuvieron aportes positivos y significativos, desde mi percepción considero que el tiempo de aplicación y acercamiento al aula de clase fue reducido, pues para generar impactos más grandes y un seguimiento adecuado de los procesos y las investigaciones se solicita un tiempo más extenso, más horas e incluso más días para poder relacionar las estrategias con temáticas de clase y hacer un proceso flexible donde nos apoyemos con el docente titular y las mallas curriculares del grado en donde se aplica la estrategia.

En la actualidad, considero que los docentes tenemos un reto muy grande con esta nueva generación, pues en esta era digital los distractores están en todo nuestro contexto y de manera más precisa los medios tecnológicos se han convertido en grandes distractores, por ello como profesores de primera infancia es importante no dejar de lado las actividades rectoras, el juego, la literatura y el arte como estrategias desde el aula de clase y fuera de ella para que las clases sean de constante movimiento y creación colectiva.

A modo de conclusión, es un tema que puede generar trascendencia en las aulas de clase y puede ser un aspecto de innovación respecto a los procesos educativos. Este tema se puede relacionar con las inteligencias múltiples y las formas en que aprenden los estudiantes, ya que cada uno de ellos es un ser diferente desde cualquier perspectiva, por eso sería interesante investigar desde el aula y con un tiempo más extenso la forma en que aprende cada niño del contexto y experimentar todas las inteligencias, adecuando los temas y el contexto a estas necesidades educativas; una vez logremos comprender la forma de aprendizaje de cada niño, llevaremos el aprendizaje y el conocimiento a niveles sorprendentes.

Conclusiones y Recomendaciones

Se permitió construir, generar y potenciar la concentración en los estudiantes a través de estrategias enfocadas al arte, la experimentación y la creatividad permitiendo en los estudiantes un mayor aprovechamiento del tiempo, favoreciendo su rendimiento y su formación integral.

Dicho lo anterior el propósito principal se enfocaba en mejorar significativamente los tiempos de concentración, por eso se empleó el arte visual (modelado) como estrategia para lograrlo y evidenciar la necesidad de emplear en el ámbito educativo diferentes formas para alcanzar el aprendizaje y desarrollar habilidades cognitivas y motrices.

Por otra parte, se puede afirmar que las artes son una herramienta movilizadora para fortalecer la atención, concentración y mantener un trabajo de aula organizado y óptimo como se evidencio en la aplicación de la estrategia. A pesar de que el tiempo limitado, fue evidente desde un inicio que la forma de transmitir el aprendizaje influye significativamente en el trabajo dentro del aula y en el desarrollo de toda la sesión.

Según lo empleado, se puede realizar un acercamiento a dicha estrategia desde las áreas para fortalecer los trabajos en las instituciones educativas y hacer de este proceso formativo algo innovador y diferente, siendo todos partícipes activos en el aula y llevando al aprendizaje a convertirse en un trabajo integral, colaborativo y de participación continua.

Es esencial que la parte educativa tradicional comience a transformarse, debido a que existen estudiantes con necesidades y formas de aprender distintas que demandan un apoyo adicional para alcanzar los objetivos que se establecen desde los planes educativos.

Haciendo una resignificación de los procesos educativos podemos anclar la memoria como una variable adicional para trabajar junto a la concentración, logrando mejorar procesos académicos y evaluando los resultados que se obtienen durante un año académico.

Referencias Bibliográficas

- Cárdenas-Pérez, RE., & Troncoso-Ávila, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(3),191-202. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194131745011>
- Cubero Venegas, CM., (2006). Los trastornos de la atención con o sin hiperactividad: una mirada teórica desde lo pedagógico. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 6(1).<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44760113>
- Díaz-Bravo, Laura, Torruco-García, Uri, Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es.
- Elichiry, Nora Emilce, & Regatky, Mariela. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela: an overview. *Anuario de investigaciones*, 17, 129-134.
https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862010000100013&lng=es&tlng=es
- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9(22),187-202. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118859011>
- García, D. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la atención y concentración en los estudiantes de grado segundo del colegio Pablo VI. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/56035>

- Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad. 7ª edición en la argentina. <https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2012/11/artemmente-y-cerebro.pdf>
- Gómez, M. L. (2023). El arte como estrategia para fomentar la motivación escolar de los estudiantes del grado primero B de la Institución Educativa CODEBA de la ciudad Barranquilla. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/57087>
- ICBF (2006). Código de la infancia y la adolescencia. <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Luna-Gijón, Gerardo, Nava-Cuahutle, Anahí Abysai, & Martínez-Cantero, Diana Angélica. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Matos, Y., & Pasek, E. (2008). La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula. *Laurus*, 14(27),33-52. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892003>
- MEN. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- MEN. (2018). Lineamientos curriculares de la educación artística. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_4.pdf

Miranda-Núñez, YR. (2022). *Aprendizaje significativo desde la praxis educativa constructivista*.

Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 7(13), 79.

<https://doi.org/10.35381/r.k.v7i13.1643>

Muñoz, J. MM., & Bustingorry, SO. (2012). *Educación Artística para la Formación Integral:*

Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. Estudios Pedagógicos,

38(2), 321–335. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052012000200020>

Palacios, L., (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. *REencuentro. Análisis de*

Problemas Universitarios, (46),0. ISSN: 0188-168X.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>

Rey, C. M. P. (2020). *La capacidad de concentración en la pedagogía montessoriana: libertad,*

materiales didácticos y silencio. RELAdEI: Revista Latinoamericana De Educación

Infantil, 9(2), 125–129. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7947213>

Sánchez, D. (2023). *Fortaleciendo la concentración a través de las actividades rectoras en los*

niños y niñas de 5 a 7 años del barrio Porvenir del municipio de Lejanías Meta.

[Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/58760>

Unicef (1989). *Convención sobre los derechos del niño*.

<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*.

[http://www.famg.org.ar/documentos/herramientas-investigacion/03-investigacion-](http://www.famg.org.ar/documentos/herramientas-investigacion/03-investigacion-cualitativa-Vasilachis-2017.pdf)

[cualitativa-Vasilachis-2017.pdf](http://www.famg.org.ar/documentos/herramientas-investigacion/03-investigacion-cualitativa-Vasilachis-2017.pdf)

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

https://drive.google.com/drive/folders/1Fdms-aF3yUPjHa7rxB9fS8hpJuG_RmC9?usp=sharing