

Rescatando los juegos tradicionales propios de nuestra cultura Zenú

Marisol Baquero Castillo

Yara Raquel Argumedo Paternina

Asesora

Eliana Cruz Carvajal

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Esta investigación formativa se llevó a cabo en el barrio La Paz, del Municipio de San Andrés de Sotavento, tomando como muestra a 6 niños y niñas entre los 6 y 9 años, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural con el festivales lúdico-recreativo que motive la práctica de juegos tradicionales propios de la cultura Zenú durante el primer semestre del año 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental para extraer información relevante de la población de estudio, implementando la variable, Festival lúdico-recreativo de juegos tradicionales de la cultura Zenú, en el cual se realizan una variedad de juegos tradicionales propios de la cultura Zenú, en el aspecto antológico fortalecer la identidad cultural, realizando juegos tradicionales como, el juego la bolita de quiñe, carreras en saco, gallina ciega, el escondido y el congelado con el propósito de reactivar estas prácticas y recolectar información relevante con técnicas : grupo focal, diario reflexivo y encuesta, los cuales permitieron conocer el nivel de conocimiento, participación en las actividades e impacto sobre el aspecto ontológico. También se logró identificar hallazgos que representan un aspecto significativo en la investigación por ejemplo, los niños desconocían a fondo las reglas, instrucciones e historia de los juegos tradicionales de la cultura zenú, motivo por el cual la práctica de estas actividades no es frecuente en la unidad de análisis y se han enfocado hacia la práctica de juegos virtuales: para concluir cabe resaltar que se logró el objetivo de crear sentido de pertenencia hacia la identidad cultural, resaltando que el festival de juegos tradicionales representa una estrategia importante para reactivar estas prácticas.

Palabras clave: Juegos, identidad, lúdica, festival, cultura.

Abstract

This formative research was carried out in the La Paz neighborhood, in the Municipality of San Andrés de Sotavento, taking as a sample 6 boys and girls between 6 and 9 years old, with the aim of strengthening cultural identity with the recreational-playful festivals that motivate the practice of traditional games of the Zenú culture during the first semester of the year 2025, using a qualitative and experimental approach to extract relevant information from the study population, implementing the variable, Recreational-playful festival of traditional games of the Zenú culture, in which a variety of traditional games of the Zenú culture are carried out, in the ontological aspect, strengthen cultural identity, carrying out traditional games such as the game of the quiñe ball, sack races, blind man's bluff, hide and seek and freeze with the purpose of reactivating these practices and collecting relevant information with techniques: focus group, reflective diary and survey, which allowed to know the level of knowledge, participation in the activities and impact on the ontological aspect. It was also possible to identify findings that represent a significant aspect in the research, for example, the children were thoroughly unaware of the rules, instructions and history of the traditional games of the Zenú culture, which is why the practice of these activities is not frequent in the analysis unit and they have focused on the practice of virtual games: to conclude, it is worth highlighting that the objective of creating a sense of belonging towards the cultural identity was achieved, highlighting that the traditional games festival represents an important strategy to reactivate these practices.

Keywords: Games, identity, playful, festival, culture.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Caracterización	9
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia	15
Referentes Conceptuales	15
Referentes Teóricos	15
Referentes Técnicos	19
Referentes Legales	19
Referentes Éticos	19
Herramientas y Métodos	21
Enfoque y Tipo de Estudio	21
Unidad de Análisis	22
Técnicas para la Recolección de Datos.....	22
Categorías para el Análisis de Datos	24
Resultados	25
Acercamiento de la Población a la Variable	25
Experimentación	26
Identificación de Variaciones	27

Análisis y Discusión	31
Conclusiones y Recomendaciones	35
Referencias Bibliográficas	38
Apéndices.....	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestras de Investigación</i>	42
--	----

Introducción

A través de esta investigación se busca reactivar los juegos tradicionales de la cultura Zenú con una muestra de 6 niños del Barrio la paz del municipio de San Andrés de Sotavento, inculcando la práctica de actividades lúdico-recreativas permitiendo el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales, para el fortalecimiento de identidad cultural, cabe resaltar que la integración de los juegos tradicionales en el contexto educativo brinda estrategias basadas en el juego, que facilitan el aprendizaje en los niños mientras se divierten, logrando captar la atención con eficiencia y construyendo un aprendizaje significativo, de igual forma en la comunidad permite que los niños se integren y mantengan vínculos afectivos mientras forjan identidad cultural; En la actualidad es importante la reactivación de estos juegos porque resaltan las tradiciones, creencias y legado cultural de nuestros antepasados y los niños experimentan sentimientos y emociones de forma recreativa, creando confianza y seguridad a la hora de compartir ideas.

En la comunidad del barrio la paz ubicado en el municipio de San Andrés de Sotavento, en el departamento de Córdoba, los niños presentan pérdida de identidad cultural por el uso de herramientas tecnológicas, esto a causa de la modernización y los avances tecnológicos, los niños prefieren el uso de pantallas para jugar y realizar actividades escolares, dejando a un lado la construcción de conocimientos a partir de actividades lúdico recreativas de interacción con los demás; Todo lo anterior nos da como resultado la pérdida de identidad cultural en las nuevas generaciones; por otro lado es importante profundizar el estudio de los juegos tradicionales porque permite el desarrollo de las habilidades y convivencia de los niños mientras fomentan la identidad cultural a continuación se soportan estudios relevantes, Guanoquiza (2023) “Con la aplicación de la guía se logró resultados positivos y favorables en el desarrollo socioemocional

de los niños de educación inicial II del cantón Pujilí” (p.18). También, Peña (2011) “El diseño del sistema de acciones de Animación Sociocultural permitirá demostrar el valor de preservar la cultura popular, especialmente los juegos tradicionales por su contenido, características e impacto en la formación generacional de manera consciente e intencionada”. (p.18).

Para llevar a cabo la investigación se tuvo como referencia el objetivo general: Fortalecer la identidad cultural del grupo de niños y niñas del barrio la paz, de San Andrés de Sotavento por medio de Festivales lúdico-recreativos que motiven la práctica de juegos tradicionales propios de la cultura zenú durante el primer semestre del 2025, apoyado por un grupo focal, diario reflexivo y encuesta para la recolección de datos, diseñados con preguntas abiertas que permiten conocer las cualidades de la población en estudio, y de esta manera identificar el nivel de conocimiento y el interés que los niños tienen por la práctica de los juegos, fundamentales para la construcción de identidad cultural.

Uno de los hallazgos más relevantes en el festival es que la unidad de análisis desconocía a fondo las reglas, instrucciones e historia de los juegos tradicionales de la cultura zenú, para identificar las dificultades significativas, se llevó a cabo un festival en el cual se aplicaron técnicas de recolección de información cualitativa, para conocer los principales factores que han conducido a la pérdida de las prácticas de los juegos tradicionales, dando paso a la pérdida de identidad cultural, por tal razón esta investigación se centra en crear sentido de pertenencia y recuperar la identidad cultural a partir de estrategias que motiven a los niños a la reactivación de estas prácticas lúdico-recreativas.

Caracterización

La investigación se realiza en un espacio comunitario del Barrio la Paz, perteneciente al Municipio de San Andrés de Sotavento, Córdoba, esta población se encuentra en la zona Urbana y está conformada por un aproximado de 200 familias indígenas pertenecientes a la etnia zenú, quienes tienen como principales actividades económicas la agricultura y la artesanía. Las familias de esta comunidad son de escasos recursos pertenecientes al estrato socioeconómico 1 y 2, por lo cual la mayor parte de los niños y niñas asisten a instituciones públicas para llevar a cabo su formación básica y media, también tienen el apoyo de la alcaldía y acción comunal quienes gestionan programas educativos y culturales apoyados en el ICBF.

La población de estudio para esta investigación será una muestra de 6 niños con edades comprendidas entre los 5 y 9 años, quienes están cursando grados de primaria en instituciones públicas del municipio, estos establecimientos educativos están basados bajo una modalidad de estudio orientada por el ministerio de educación nacional (MEN), la cual ha contribuido de manera significativa en el desarrollo de la educación en esta comunidad. Cabe resaltar que los jóvenes con el avance tecnológico, se han centrado en uso y manejo de estas herramientas para llevar a cabo actividades escolares, dejando a un lado los juegos tradicionales propios de la cultura zenú, que anteriormente servían como ejes movilizados para el desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales, emocionales y físicas, afectando la identidad cultural que representan las prácticas de los juegos tradicionales.

La muestra, enfrenta diversas barreras educativas que están afectando la práctica de juegos tradicionales de las nuevas generaciones, a esto se suma la falta de interés y sentido de pertenencia, evidenciando la pérdida del aspecto ontológico. Para dar respuesta a las necesidades identificadas, es necesario el diseño de estrategias pedagógicas, que integren la inclusión de los

saberes ancestrales para fomentar la preservación de los juegos de la cultura zenú, a través de actividades recreativas como el juego el escondite, carreras en saco, la gallina ciega, bolita de quiñe, los cuales son propios de nuestra cultura indígena. Estas prácticas tradicionales permitirán la recreación y el desarrollo de habilidades en los niños, mientras conservan sus raíces y minimizan algunos aspectos negativos influenciados por las tecnologías.

El aprendizaje en esta comunidad se ve influenciados por factores externos: como las herramientas digitales, que a pesar de las ventajas que tiene sobre el proceso educativo, está representando una dificultad en la preservación de aspectos culturales, como los juegos tradicionales, los cuales no son involucrados en estrategias de aprendizaje en el entorno educativo. Seguidamente tenemos la situación económica de las familias, al ser de escasos recursos tienen como prioridad las actividades económicas para el sustento, limitando las actividades educativas y el tiempo libre. También tenemos factores sociales en cuanto el apoyo de las familias en la formación de los niños, basada en los juegos tradicionales de la cultura zenú. Sin embargo, el alto nivel de sentido de pertenecía, el apoyo de organizaciones sociales y profesionales en formación, en conjunto con adultos mayores, representan una gran oportunidad para crear estrategias educativas innovadoras adaptadas a la recuperación de la identidad cultural en las nuevas generaciones, por medio de conversatorios apoyados por sabedores y la práctica ancestrales de actividades lúdico-recreativas donde se vincule a la comunidad a través de juegos tradicionales, permitiendo la participación de los niños, guiándolos hacia el rescate y preservación de prácticas culturales.

Planteamiento del Problema

Los niños del Barrio la Paz del municipio de San Andrés han adquirido conocimientos a partir del apoyo de herramientas tecnológicas, contribuyendo significativamente el proceso de aprendizaje, facilitando la realización actividades escolares en las diversas áreas del saber, de esta manera han fortaleciendo sus habilidades y destrezas de forma eficiente, sin embargo, se está presentando una problemática que es la perdida de los juegos tradicionales, ya que los niños están sumergidos en un entorno tecnológico que los ha aislado de prácticas tradicionales, afectando los los juegos propios de la cultura zenú en especial la identidad cultural.

En conversación con líderes comunitarios la globalización ha tratado de adaptar las prácticas culturales lo que ha conllevado a perder su significado y riqueza cultural, el exceso del uso de herramientas tecnológicas en el entorno comunitario limita a los niños a la realización de prácticas culturales, lo que representa una amenaza en la utilización de los juegos propios de nuestra cultura hacia la integración en el ámbito educativo. En la actualidad se debe tener un equilibrio entre las actividades modernas y las tradicionales para no impactar negativamente las nuevas generaciones.

De acuerdo a lo planteado se propone la variable, implementar la práctica de un Festival lúdico-recreativo de juegos tradicionales de la cultura zenú (juego como el escondite, carreras en saco, la gallina ciega, bolita de quiñe), donde se practique de manera continua en la comunidad (Barrio La Paz), para perservar la tradición de los pueblos motivando a la participación e integración de los niños; con esta estrategia se espera crear sentido de pertenencia y rescatar las prácticas culturales. Lavega (2002) afirma que “La puesta en práctica de juegos tradicionales desata en la persona un sinfín de comportamientos, pensamientos, emociones y decisiones relacionadas tanto con el propio juego” (p.655).

El desafío que aborda esta investigación destaca lo mencionado por el Autor Lavega (2002), donde existen brechas en la apuesta en prácticas de los juegos propios conllevando a la necesidad de investigar cómo fortalecer la identidad cultural de los niños del Barrio la Paz, de San Andrés de Sotavento, por medio del Festival lúdico-recreativos y que a su vez motiven a la práctica de juegos tradicionales propios de la cultura zenú, durante el primer semestre del 2025. A manera de análisis aunque la globalización trae muchos avances, que también estos se reflejan en desventajas que se convierten en desafíos para las comunidades, como los son temas de identidad cultural, practicas tradicionales y brechas educativas, de esta manera aportamos a la intersección entre la cultura y lo actual.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas del Barrio la Paz, de San Andrés de Sotavento por medio de Festivales lúdico-recreativos que motiven la práctica de juegos tradicionales propios de la cultura zenú durante el primer semestre del 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural del grupo de niños y niñas del barrio la paz, de san Andrés de sotavento por medio de Festivales lúdico-recreativos que motiven la práctica de juegos tradicionales propios de la cultura zenú durante el primer semestre del 2025.

Objetivos Específicos

Analizar el nivel de reconocimiento de los tipos de juegos tradicionales propios de la cultura zenú del grupo de niños del Barrio la Paz de San Andrés de Sotavento a través de un grupo focal.

Implementar una serie de festivales lúdico-recreativos dirigido al grupo de niños del Barrio la Paz de San Andrés de Sotavento, donde se integren los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural.

Evaluar por medio de una encuesta los cambios significativos que han tenido los niños sobre la identidad cultural tras la realización de festivales de juegos tradicionales.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Juegos tradicionales. Lara (2006) “Los juegos tradicionales fomentan y favorecen descubrir el patrimonio lúdico, iniciándoles a investigar e indagar sobre su entorno, esto quiere decir que se establece una aproximación de las niñas y niños hacia su propio entorno cultural” (p.13).

Lúdica. Omeñaca, Ruiz (, 2005), expresa que:

La lúdica hace referencia a todo accionar que, de una u otra forma, le permite al ser humano conocer, expresarse, sentir y relacionarse con su medio, una actividad libre que produce satisfacción y alegría logrando el disfrute de cada una de sus acciones cotidianas.

Aprendizaje. Pérez (2001) “Como los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio” (p.98).

Identidad cultural. Salgado (1999), indica que:

Componente cultural que se moldea desde edad temprana a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore y que es una expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro (p.47).

Referentes Teóricos

Esta investigación se fundamenta por referentes teóricos que sirven de apoyo para guiar los objetivos propuestos, inicialmente hacemos referencia a la identidad cultural como esas prácticas culturales que son únicas en cada comunidad, Cepeda (2018) ”La identidad cultural trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferente al resto y por lo que también es juzgado valorado y apreciado” (p.99).

Desde esta perspectiva los juegos tradicionales permiten el fortalecimiento de la identidad cultural a través de actividades lúdico-recreativas.

También cabe resaltar el juego como actividad rectora en la construcción del conocimiento de manera significativa, Baena y Ruiz (2016) “confirman que los juegos son considerados la herramienta educativa más importante porque permiten a los estudiantes participar activamente en diferentes actividades, asegurando así un aprendizaje más efectivo y duradero” (p.7130). Como vemos, la práctica de juegos tradicionales será un apoyo experimental como estrategias para el fortalecimiento de habilidades cognitivas, sociales, emocionales y físicas, de igual manera se crea sentido de pertenencia con el rescate de estas prácticas culturales.

De igual forma se hace énfasis en lo recreativo, ya que los juegos tradicionales representan un aprendizaje a través de la diversión, desarrollando diversas habilidades que permiten el fomento social y cultural, Leal, Iznaga, Domínguez y Rodríguez (2020) “Enfatizan que por medio de la recreación física se realizan actividades de diversos tipos. Representa para el niño, un medio a través del cual contribuye a su desarrollo físico, social e intelectual” (P.63).

Los juegos tradicionales son fundamentales en el desarrollo de habilidades sociales. De acuerdo con Díaz (2019) concluye que “los juegos tradicionales, fomentan el diálogo entre estudiantes, y a través de ello, se generan vínculos afectivos, mejorando el lenguaje, el desarrollo social, que permite conocer su entorno y lo emocional; satisfacer sus necesidades o emociones” (p.82). Considero que este aporte es fundamental a la investigación, ya que resalta que los juegos tradicionales no solo representan identidad cultural, sino que también permite el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales para la buena convivencia.

Es de gran importancia rescatar los de juegos tradicionales en nuestra cultura zenú, ya que a través de estas prácticas se fomenta la exploración e imaginación en los niños, logrando de esta manera fortalecer el pensamiento crítico y la toma de decisiones en situaciones de la vida cotidiana, Lavega (2002) afirma que “La puesta en práctica de juegos tradicionales desata en la

persona un sinfín de comportamientos, pensamientos, emociones y decisiones relacionadas tanto con el propio juego” (p.655). Considero que este aporte contribuye a mi investigación en centrar mayor interés por la práctica de actividades lúdico-recreativas tradicionales, como estrategias en la identificación de fortalezas y debilidades tanto físicas como intelectuales.

También destacamos el aporte de Ortí (2003) señala que “alude a la importancia de evitar excluir al alumnado, teniendo en cuenta el componente sexista que, en ocasiones, acarreaban los juegos tradicionales” (p.311). desde la perspectiva de este pensamiento nos apoyaremos para mitigar la exclusión de la práctica de los juegos tradicionales y velar por una participación incluyente donde prime la participación de los niños sin importar género, rasgos sociales, económicos, políticos o culturales, siempre pensando en rescatar la identidad cultural que representa la práctica de juegos tradicionales propios de la cultura zenú.

De igual forma hacemos énfasis en la construcción de valores que tiene la práctica de juegos tradicionales, en estas actividades se crean vínculos afectivos que son generados por la integración participativa de los integrantes de una comunidad, cabe resaltar a, González-Cordero & Jarrín Navas (2021) afirma “debido a que los juegos tradicionales ofrecen un entorno inclusivo que fomenta la cooperación, comunicación y respeto mutuo entre los participantes” (p.311). Por lo que considero que estas prácticas culturales en mi entorno ayudaran con el aprovechamiento del tiempo libre en la construcción de una sociedad equitativa y rica en valores.

De igual forma cabe destacar la formación en valores culturales a través de los juegos tradicionales según, Pillajo (2021), señala que las estrategias pedagógicas:

Al momento de implementarlas mediante juegos tradicionales permiten que los valores culturales de una comunidad tomen mayor arraigo e importancia para los involucrados en estas prácticas, teniendo también impacto en los espectadores, lo cual debe asumirse como un recurso de gran influencia y magnitud a nivel educativo y a nivel de la comunidad en general (P.859-860).

Desde mi punto de vista y tomando este aporte nos motiva en esta investigación a fortalecer los juegos tradicionales, debido a que reflejan una estrategia pedagógica que conlleva a un aprendizaje efectivo y duradero en la preservación de identidad cultural con relación a estas prácticas.

Por otro lado, la ausencia de juegos tradicionales en la construcción del conocimiento de acuerdo con, Zavala Mieles (2018), hace énfasis:

Muchos de los problemas que rodean la enseñanza-aprendizaje en básica primaria se sitúan en la falta de interacciones entre pares, el desinterés por parte de los acudientes principales o padres de familia, la desvinculación o imposibilidad de establecimiento de una relación entre el alumno y el orientador, escasos o nulos juegos dentro del proceso, red familiar inadecuada, es decir, ausencia de normas, reglas, comunicación, convivencia y demás factores significativos para el ambiente donde se desenvuelve diariamente el infante (P.3).

Cabe resaltar que los juegos tradicionales aportan estrategias en la construcción de nuevos conocimientos.

También es necesario aclarar que los juegos tradicionales en algunas culturas solo se llevan a cabo en cortos periodos del año y son expresados de manera particular, Castellón, Kishimoto (2011), para enfatizar que la modalidad denominada juego tradicional infantil, denominada así por el folklore:

“Incorpora la mentalidad popular, expresándose sobre todo por medio de la oralidad. Considerado parte de la cultura popular, el juego tradicional guarda la producción espiritual de un pueblo en cierto período histórico. Esa cultura no es oficial, se desarrolla especialmente de modo oral, no queda cristalizado” (p.22).

Desde mi punto de vista me parece pertinente para crear sentido de pertenencia a partir de nuestras propias prácticas de juegos tradicionales que permiten expresar nuestras raíces culturales.

Referentes Técnicos

Estaremos apoyando nuestro proyecto en el ministerio de educación nacional MEN (2014) DOCUMENTO 22, Sarlé (2010), hace referencia al pilar del juego como actividad rectora en el cual resalta:

Los juegos tradicionales tienen un papel fundamental, en la medida en que configuran una identidad particular y son transmitidos de generación en generación, principalmente por vía oral, promoviendo la cohesión y el arraigo en los grupos humanos. En este mismo sentido, el proceso por el cual la niña y el niño comparten el mundo de las normas sociales se promueve y practica en los juegos de reglas (p.15).

De acuerdo con esta postura es de gran relevancia la integración de los juegos tradicionales al desarrollo integral de los niños, niñas y creación de sentido de pertenencia por las prácticas de actividades propias.

Referentes Legales

Dentro de los referentes legales que protegen el derecho al juego relacionamos la ley 1098 de (2006) que hace énfasis al código de infancia y adolescencia, resaltamos:

El artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes (p.1).

También tenemos como referencia la ley 115 de febrero 8 de 1994 Artículo N°1: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (P.18).

Referentes Éticos

Para abordar la investigación sobre el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños del Barrio La Paz en San Andrés de Sotavento a través de festivales lúdico-recreativos, es

fundamental salvaguardar sus derechos e integridad de los participantes por lo tanto se consideraran algunos referentes éticos que guiarán el proceso. Aquí algunos aspectos clave:

Consentimiento Informado. Asegurarse que los padres de familia den previo autorización o consentimiento antes de incluir en cualquier actividad o investigación al grupo de niños y niñas. Es importante que los padres comprendan los objetivos del proyecto de investigación y con qué fines se utilizará la información suministrada.

Participación Activa. Fomentar la participación de los niños a través de la motivación como protagonistas de su propio aprendizaje, con el fortalecimiento de diferentes estrategias lúdico-recreativas como juegos tradicionales que deseen revivir y compartir propias de la cultura zenú.

Educación Cultural. Asegurarse que las actividades implementadas no solo sean en el ámbito recreativo, sino que también se involucren aspectos educativos que promuevan en aprendizaje a los niños sobre la importancia de la historia, valores y cultura zenú y todo lo referente a los juegos tradicionales.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

En esta investigación se utiliza un enfoque cualitativo porque nos permitirá recolectar información a través de grupos focales, entrevista y encuesta, relacionada con las cualidades, actitudes y comportamiento de los niños con relación a las prácticas lúdico-recreativas que contribuyen en el fortalecimiento de identidad cultural por medio de juegos tradicionales propios de la cultura zenú, también nos permitirá analizar como el fenómeno en estudio experimenta y percibe su cultura en relación a estas prácticas lúdico-recreativas, siempre teniendo presente una perspectiva del participante.

En relación con el enfoque cualitativo, Azuero (2009), señala en su revista *Koinonia*: Los enfoques cualitativos sirven para comprender la realidad social, porque dejan de lado las visiones unificadas que no se pueden aplicar al hecho social donde no hay leyes generalizadas, sino sentimientos, pensamientos e historias de los actores sociales que son captados a través de sus testimonios (p.117).

Este punto de vista refleja el enfoque de la investigación cualitativa desde un estudio centrado en los conceptos u opiniones que pueden expresar el integrante de la población en estudio para comprender la realidad que se vive en su entorno.

El tipo de estudio es Investigación cualitativa experimental porque se pone a prueba la variable, “implementar la práctica de un Festival lúdico-recreativo de juegos tradicionales de la cultura zenú” y se relaciona con el aspecto ontológico; “identidad cultural cual” permitiendo de esta manera evaluar a través de la observación participante los cambios significativos que se han logrado durante el desarrollo de la investigación.

En relación con el enfoque cualitativo experimental, Gutiérrez y Delgado (1995), señala en la revista *Mundo Siglo XXI*:

Se puede definir como una observación interna o participante activa en permanente proceso lanzadera que funciona como observación sistematizada natural de grupos reales o comunidades de su vida cotidiana y que fundamentalmente emplea la estrategia empírica y las técnicas de registro cualitativo (P.117).

Unidad de Análisis

En esta investigación se tiene como unidad de análisis una muestra de 6 niños del barrio la Paz del municipio de San Andrés de Sotavento, pertenecientes a la etnia zenú, quienes se caracterizan por ser niños de bajos recursos económicos, donde cumplen el rol de ayudar a sus padres en la elaboración de artesanías en palma flecha; la falta de recursos económicos muchas veces conlleva a la exclusión por su estrato social, por otro lado son incluidos a una educación de calidad, en la cual el estado les brinda el apoyo a través de instituciones pública.

Técnicas para la Recolección de Datos

Las técnicas para la recolección de datos son las herramientas que nos van a permitir obtener la información para luego analizar y ver si se lograron los objetivos planteados, dando como resultado un proceso de evaluación que fomente el avance del proyecto investigación.

Se usarán los siguientes instrumentos de recolección de información para recopilar los datos relacionados con la problemática estudiada, de manera que se pueda proceder con su análisis y discusión. Las técnicas utilizadas serán las siguientes:

Grupo Focal: Reunir al grupo de niños para facilitar la discusión sobre sus juegos preferidos, incidiendo en los juegos tradicionales de la cultura zenú. Para la implementación de esta técnica se establece un conversatorio que permite explorar el nivel de conocimiento que tiene la unidad de análisis sobre los juegos tradicionales, a través de preguntas abiertas que permitan indagar que tanto conocen sobre estas prácticas recreativas, de esta manera se recolecta información relevante de la población en estudio a través de grabaciones audio visuales que se

obtienen como respuesta de las pregunta realizadas en el conversatorio, posteriormente se realiza una transcripción y se sistematiza en una matriz, en la cual se relacionan las preguntas y respuesta de cada participante para luego realizar su respectivo análisis.

Diarios reflexivos: A través de esta técnica se estará implementando un festival de juegos tradicionales con la unidad de análisis, en la cual se realizan integraciones que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural. Después de haber culminado este festival se reúne el grupo de niños para reflexionar sobre las experiencias vividas durante esta integración, teniendo como punto de referencia una serie de preguntas reflexivas que permitirán la interacción entre las docentes en formación y los niños, compartiendo de esta manera los aprendizajes adquiridos.

Esta técnica permitirá la recolección de la información de forma escrita, partiendo de la autoevaluación para conocer el interés por la práctica de juegos tradicionales, por últimos esta información será sistematizada describiendo reflexivamente cada una de las preguntas planteadas.

Encuestas: Para la recolección de la información se usó el instrumento denominado encuesta; que consiste en un cuestionario escrito con preguntas relacionadas con el tema de estudio. El cuestionario se diseñó con preguntas abiertas que permiten conocer los cambios significativos generado durante este proceso en la construcción de la identidad cultural partiendo de las prácticas de juegos tradicionales, los registro de la encuesta se hicieron de manera descriptivo, ya que se encarga de reconocer, analizar y contrastar las condiciones en las que se presenta la pérdida de identidad cultural, en el entorno comunitario limitando a los niños de esta comunidad, a partir de las respuestas que de manera particular e individual de cada participante.

La encuesta se aplicó a los actores del nivel comunitario (6 niños) a través de cuestionario por medio impreso.

Categorías para el Análisis de Datos

Reconocimiento y práctica de juegos tradicionales en la infancia zenú: A través de esta categoría se busca conocer en la muestra de 6 niños del barrio la paz el nivel de conocimiento que tienen sobre los tipos de juegos tradicionales que practican en su entorno, explorando de esta manera sus punto de vista y conocer si están haciendo uso de estas prácticas que representan su identidad cultural; esta categoría nos permitirá concluir aspectos relevantes, ya que arrojará información precisa sobre el sentido de pertenencia que tienen por las prácticas culturales basadas en los juegos tradicionales y de esta manera conocer los motivos por los cuales se están perdiendo en la actualidad los juegos propios de la cultura Zenú.

Reactivación de las prácticas lúdicas tradicionales: Con esta categoría se busca rescatar la identidad cultural de la muestra de niños del barrio la paz; por medio de la participación durante la realización de las actividades, logrando conocer el aprendizaje adquirido durante la realización de estas actividades lúdico-recreativas en la unidad de análisis.

Evaluar el impacto social de los juegos tradicionales en la construcción de identidad cultural en la unidad de análisis: Esta categoría nos permite recolectar información sobre el proceso de investigación, a través del uso del lenguaje asociado a los juegos tradicionales, logrando de esta manera conocer el resultado de cada una de las actividades desarrolladas y evaluar el aprendizaje de la muestra de niños del barrio la paz con relación a los juegos tradicionales.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Para conocer como la unidad de análisis se relaciona inicialmente con la variable se aplica la técnica grupo focal, donde se plantearon las siguientes preguntas: ¿Qué has escuchado de los juegos tradicionales?, ¿Qué juego practicaban tus abuelos, que te han dicho sobre eso?

¿Si tus abuelos te han comentado sobre los juegos tradicionales qué materiales utilizaban para practicarlos?, ¿Te gustaría rescatar esos juegos tradicionales que vivieron tu papa y jugaron tus abuelos?,¿Qué juegos tradicionales practican en tu barrio o comunidad?; las cuales se socializaron en forma de conversatorio para facilitar la exploración de conocimiento sobre la variable (festival lúdico-recreativo de juegos tradicionales de la cultura zenú); al iniciar se expone la temática a trabajar la cual está relacionada con juegos tradicionales, identificando un interés significativo por parte de la muestra de niños, quienes reflejan felicidad, motivación y conocimiento sobre algunos juegos que escucharon de sus padres.

La unidad de análisis expresa que los juegos tradicionales se practican desde hace mucho tiempo “desde la antigüedad”, también nos dan a conocer que alguna vez practicaron algunos juegos tradicionales como bolita de quiñe, el escondido, el congelado, la gallina ciega, carreras en saco y el trompo, estos aportes que expresan los niños representan una relación significativa con la variable en estudio, demostrando que se puede reactivar la práctica de estas actividades culturales; también cabe resaltar una idea muy relevante que los niños expresan la cual es que prefieren los juegos digitales y muy poco los tradicionales, una muestra que refleja las causas por las cuales han dejado de practicar algunos juegos propios de la cultura zenú.

El acercamiento de la unidad de análisis con relación a la variable, también se ve reflejada en la identificación de las reglas que guían cada juego, por ejemplo: Juego el

escondido, en esta parte indican que mientras un compañero cuenta, los demás proceden a esconderse y posteriormente se da paso a la búsqueda de todos los que están jugando, generando integración y mucha felicidad. Teniendo como referencia las narraciones expuestas por la unidad de análisis a través de la exploración podemos analizar que existe un nivel de conocimiento que facilita el acercamiento a la variable para establecer medidas que permitan el mejoramiento de la identidad cultural a través de las prácticas lúdico-recreativas en la comunidad.

Experimentación

Al implementar el festival de juegos tradicionales de la cultura zenú se pudo observar que los niños sentían emoción y muchas ganas de participar en las diferentes actividades que estaban programadas, también reflejaban conocimiento sobre los juegos que se iban a desarrollar, de esta manera se pudo reflexionar que la construcción de identidad cultural partiendo de la implementación de festivales facilita y fomenta las prácticas culturales, motivando a los niños a crear sentido de pertenencia desde la práctica lúdico-recreativas.

Cabe resaltar que en el festival de juegos tradicionales de la cultura zenú, se implementaron tres juegos tradicionales; 1. Bolita de quiñe, 2. Carreras en saco y 3. La gallina ciega. En esta parte se evidencio participación activa por parte de la unidad de análisis; en el primer juego se identificó coordinación y respeto a la hora de esperar el turno de participación, también dialogo permanente entre el grupo de niños; en el segundo juego hubo mucha emoción, felicidad y destreza por querer ganar la competencia mientras brincaban y en el último juego algunos niños expresaron confianza, miedo y poca movilidad porque tenían los ojos vendados, estas actividades ayudaron a tener interacción entre la unidad de análisis, conocer nuevos amigos, motivación hacia la reactivación de los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Para evaluar el impacto que género la implementación de la variable se llevó a cabo un diario reflexivo, en el cual se hicieron preguntas como: ¿Qué aprendieron en el festival de juegos tradicionales? ¿Qué sintieron cuando les vendaron los ojos? ¿Qué juego tradicional te gusto más?

¿Cómo te sentiste durante la realización del festival lúdico recreativo? ¿Qué aprendiste de estas actividades? ¿Cómo te sientes después de haber realizado estas actividades? luego cada niño reflexionaba y de forma escrita plasmaba su respuesta en un mural donde eran socializadas en voz alta por cada niño, de esta forma se identificó que la unidad de análisis tuvo un alto nivel de interés por seguir contribuyendo con la práctica de festivales de juegos tradicionales para el rescate y preservación de identidad cultural; la muestra de niño expreso diversos sentimientos durante la práctica de las actividades, ejemplo sentían confianza, emoción, miedo, no podían correr, caminaban lento y por otro lado también expresan lo aprendido durante la experiencia adquirida indicando que se le debe dar mayor valor a los juegos tradicionales jugándolos con mayor frecuencia, aprendieron a compartir y comunicarse con los demás, conocieron nuevos juegos y nuevos amigos, también indicaron que jugar con los amigos es más divertido que jugar con el celular, expresando que se sentían emocionados mientras jugaban; estas respuestas expresadas por la unidad de análisis representan aspectos positivos en relación con la variable representando una estrategia significativa para lograr la movilización del aspecto ontológico.

Identificación de Variaciones

La identidad cultural es la base de una comunidad, puesto que brinda a los miembros comprender y valorar el lugar que ocupan en esta sociedad, esta teoría se soporta en el referente teórico de Cepeda (2018) afirma:

La identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferente al resto y por lo que también es juzgado valorado y apreciado” (p.99).

En esta investigación, se utilizó un enfoque cualitativo para analizar la pérdida de identidad cultural en los niños y niñas a través de los juegos tradicionales concretamente en el barrio la Paz de San Andrés de Sotavento, cabe resaltar la postura de Lara (2006) “Los juegos tradicionales fomentan y favorecen descubrir el patrimonio lúdico, iniciándoles a investigar e indagar sobre su entorno, esto quiere decir que se establece una aproximación de las niñas y niños hacia su propio entorno cultural” (p.13).

Es importante aclarar el concepto del enfoque utilizado para esta investigación el cual se centra en las cualidades de la muestra en estudio, El profesor Mejía (2007), expresa su punto de vista sobre la investigación cualitativa:

Define a la investigación cualitativa como el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes. En este sentido, la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por este (p.146).

Se tomaron tres métodos de investigación de enfoque cualitativos basándonos en el aspecto ontológico, a través de unas técnicas de recolección de datos como grupo focal, diario reflexivo y encuesta.

El grupo focal: Se realizó con 6 niños participantes del barrio la paz, con el objetivo de saber el nivel de conocimiento que tenían sobre los tipos de juegos tradicionales y percepción sobre estos. En los principales hallazgos identificados durante la implementación de la técnica logramos darnos cuenta de que los niños presentaban poco conocimiento sobre los juegos tradicionales de esta comunidad; Desconocían algunas reglas o instrucciones de los juegos, tampoco se conocían algunos materiales con los que eran hechos, ni la historia detrás de cada juego. También se muestra como los padres y abuelos no compartían estos conocimientos sobre la identidad cultural relacionada con los juegos tradicionales, evidenciando desconexión con la cultura.

A manera de análisis en los datos comparativos obtenidos antes de la intervención los participantes no sentían estar ligados a la cultura y mucho menos a los juegos tradicionales, no tenían la identidad cultural definida y no se sentían orgullosos del legado cultural.

Evidenciándose una pérdida en las tradiciones relacionados a diferentes aspectos tales como la falta de compartir conocimientos por partes de generaciones pasadas, todo lo anterior debido al poco tiempo dedicado, dominio de la tecnología, poca promoción desde la educación.

Diario de reflexivo: El festival tiene como objetivo la reactivación de las prácticas lúdicas tradicionales durante este espacio de interacción se logra observar las emociones, habilidades y destrezas. Posteriormente se les pidió a los participantes hacer una reflexión sobre la experiencia vivida durante esta integración, teniendo como punto de referencia una serie de preguntas reflexivas.

Encuesta: La encuesta se diseñó con cuatro preguntas abiertas y cerradas que permitieron conocer los cambios significativos generados antes y después del proceso de la construcción de la identidad cultural partiendo de las prácticas de juegos tradicionales realizados en el festival. En medio de la investigación se pudo evaluar el impacto social de los juegos tradicionales en la construcción de identidad cultural en la unidad de análisis luego de la intervención donde se realizó el festival, se mostró un incremento en la participación, conexión y conocimiento. Sistematizando los resultados de esta actividad desde un aspecto ontológico, al finalizar se visualizó que los participantes respondieron positivamente, sintiéndose más ligados a la comunidad y dándole importancia a su identidad cultural, mostrándose más orgullosos de su legado, queriendo preservar la cultura y tradiciones para la formación de identidad personal y comunitaria.

La encuesta arrojó que el festival lúdico-recreativo el 100 % de los niños encuestados participó, aludiendo que el festival les aportó sobre la cultura y su importancia apreciando con orgullo su legado cultural. El 100% de los encuestados respondieron que les gustaría seguir haciendo actividades que promuevan la identidad cultural. También manifestaron que les gustaría conocer más a fondo sobre la cultura zenú, como, gastronomía, música e historia. Mencionando la disponibilidad para promover las prácticas culturales, apropiándose de su identidad cultural enseñándoles a las generaciones futuras.

En este orden las preguntas evidencian el impacto positivo en los cambios y variaciones de las percepciones, actitudes o comportamientos de los participantes reflexionando sobre cómo seguir fortaleciendo la identidad cultural de los niños del Barrio la Paz, de San Andrés de Sotavento.

En la triangulación de estas técnicas implementadas en la investigación donde se obtuvo información más completa y detallada de acuerdo con el diseño de las técnicas y las categorías de análisis concretando la realidad investigada, tomando estas técnicas: grupo focal, diario reflexivo y encuesta.

Como recomendaciones se indica seguir realizando estas cantidades: festivales, programas de educativos culturales, integral a la comunidad en la promoción de estos juegos tradicionales, innovar en materiales educativos como video clic, libros de anécdotas, con el fin de ir plasmando la historia y se puedan dar a conocer a medida que pase el tiempo.

Para concluir la triangulación permitió lograr la integración de este proceso metodológico basado en un enfoque cualitativo descrito en las técnicas que permitieron fortalecer la identidad cultural y la preservación de la cultura y los juegos tradicionales.

Análisis y Discusión

Para lograr el análisis de los resultados obtenidos durante este proceso de investigación se utilizó el enfoque cualitativo para recolectar información relevante sobre el comportamiento de la unidad de análisis en relación con la variable e impacto del aspecto ontológico, iniciando con la aplicación de un grupo focal, en el cual se logró identificar el nivel de conocimiento que tenía el grupo de niños con relación a los juegos tradicionales y significado para su identidad cultural.

Esta muestra de niños expresaron conocer diversos juegos como bolita de quiñe, el escondido, el congelado, la gallina ciega, carreras en saco y el trompo, aludiendo les gustan las actividades modernas más que las antiguas; seguidamente en el avance de esta investigación se da paso a la implementación del festival de juegos tradicionales de la cultura zenú, en el cual se logró evidenciar un comportamiento positivo de participación, felicidad, integración, coordinación y amor en los juegos se logró conocer que los niños quedaron entusiasmados y motivados para fortalecer la práctica de estas actividades lúdico-recreativas. Por último, se llevó a cabo una encuesta donde se logró recoger información relevante para la reactivación de los juegos tradicionales, resaltando diversos aspectos positivos expresados por los niños. Por otro lado, los hallazgos identificados durante la aplicación de los objetivos son de gran importancia debatirlos, porque a través de la implementación del festival podemos rescatar significativamente la identidad cultural de nuestra cultura zenú, partiendo de los buenos comportamientos y la participación activa de la muestra en la integración de estas actividades lúdico-recreativas.

Durante el abordaje se realizaron preguntas orientadoras que permitieron guiar esta actividad, descubriendo aportes significativos como: los juegos tradicionales que practicaban en la antigüedad desde nuestros abuelos, alguna vez he practicado juegos como el trompo, la bolita de quiñe, carreras en saco, el escondido y me gusta jugar más la bolita de quiñe; también se hizo

una comparación muy significativa de preferencias en cuanto a los juegos tradicionales y los juegos virtuales, la mayoría selecciono los juegos virtuales. En comparación con las expectativas iniciales luego de aplicar esta actividad se logra identificar que hay una confirmación de hipótesis, donde se identifica que la identidad cultural con relación a la práctica de juegos tradicionales se está perdiendo a causa de la revolución tecnológica, tal vez los niños conocen una variedad de juegos tradicionales, pero no los practican con frecuencia porque tienen como prioridad las herramientas tecnológicas.

La implementación del festival de juegos tradicionales genero un impacto positivo, porque logro reactivar el interés en los niños por la práctica de estas actividades lúdico-recreativas, evidenciando emociones positivas mientras se divertían, también se crearon vínculos entre la unidad de análisis que genero confianza mientras se llevaba a cabo el desarrollo de los juegos, de esta manera es importante destacar el Autor Díaz (2019) concluye que “los juegos tradicionales, fomentan el diálogo entre estudiantes, y a través de ello, se generan vínculos afectivos, mejorando el lenguaje, el desarrollo social, que permite conocer su entorno y lo emocional; satisfacer sus necesidades o emociones” (p.82). Relacionando este aporte con los datos obtenidos se logra evidenciar que existe una relación pertinente, que fortalece los aspectos identificados en la puesta en marcha de la experiencia hacia el rescate de la identidad cultural mediante la implementación del festival de juegos tradicionales de la cultura zenú, en el cual se logró conocer las emociones y los vínculos entre el grupo de niños que se dieron durante la práctica de las diversas actividades.

En el aspecto ontológico se implementó la encuesta donde se identificaron aspectos significativos expresados por los infantes, ejemplo: tengo que dejar el celular y practicar los juegos de antes, se deben seguir implementando estas actividades porque me divierto, comparto

y rescato los juegos tradicionales, me ayuda a dejar la tecnología, aprendí nuevos juegos, estas respuesta identificadas en la encuesta aplicada permiten conocer que el grupo de niños quedo, interesado en seguir contribuyendo en la construcción de identidad cultural partiendo de la práctica de festivales basados en juegos tradicionales.

Como se menciona en uno de los hallazgos del marco teórico, Castellón, Kishimoto (2011), para enfatizar que la modalidad denominada juego tradicional infantil, denominado así por el folklore:

Incorpora la mentalidad popular, expresándose sobre todo por medio de la oralidad. Considerado parte de la cultura popular, el juego tradicional guarda la producción espiritual de un pueblo en cierto período histórico. Esa cultura no es oficial, se desarrolla especialmente de modo oral, no queda cristalizado (p.22).

Los resultados se enfocan en la pérdida de juegos tradicionales por lo que no es conveniente que se implementen en periodos cortos deben realizarse de manera cotidiana para que sean tomados como costumbres y creencias de la comunidad, es el mismo abandono de las prácticas y la poca participación hacen que las costumbres se pierdan a manera de reflexión los juegos tradicionales deben integrarse de forma en su día a día para que destaquen su importancia y logre la reactivación en las nuevas generaciones.

A manera de análisis de acuerdo con toda la metodología implementada, se presentan varias limitaciones que afectan la interpretación y los hallazgos durante el estudio, pues esta fue una muestra pequeña por el tipo de investigación cualitativa, dado que los hallazgos no son de una amplia población y los resultados no son cuantificables a la hora del análisis, ya que están basados en sus creencias, observaciones e investigación realizada.

Podemos decir que el contexto comunitario los resultados se muestran positivos debido a la aceptación de la muestra, esto se evidencia en el éxito de las actividades realizadas y hallazgos encontrados en varios aspectos que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural de

nuevas generaciones, tales como los valores, creencias, cultura, el empoderamiento y el sentido de pertenencia. Los resultados pueden ayudar a aumentar significativamente la conciencia sobre temas de identidad cultural de las comunidades fomentando la participación, el diálogo y el bienestar social.

En resumen los análisis resaltan la falta de identidad cultural de esta comunidad específicamente reflejada en los niños y niñas, presentando como problemática la pérdida de los juegos tradicionales, ya que en la actualidad prevalece la tecnología aislando las prácticas tradicionales de la cultura zenú por lo tanto las limitaciones, las implicaciones y las propuestas de futuras investigaciones pueden ayudar en la participación y la responsabilidad colectiva, seguir implementando investigaciones adaptadas hacia el desarrollo comunitario es permitir nuevos hallazgos preguntándonos ¿qué rol juegan los antepasados en nuestra cultura actual? ¿Cómo puede tu participación aportar al desarrollo comunitario?, estas preguntas pueden guiar y contribuir la dirección de investigaciones futuras aportando al conocimiento y la mejora de las prácticas comunitarias partiendo de un enfoque cualitativo. Cepeda (2018) "La identidad cultural trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferente al resto y por lo que también es juzgado valorado y apreciado" (p.99).

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación permitió constatar que la estrategia del festival de juegos tradicionales realizado con 6 niños del barrio la paz de San Andrés de Sotavento, implementando actividades inspiradas en juegos tradicionales propios de la cultura zenú, como es la bolita de quiñe, el escondido, el congelado entre otros. Evidenciando cambios significativos a nivel cultural en esta comunidad. Se obtuvieron los resultados deseados, fortaleciendo la identidad cultural de la unidad de análisis de esta investigación motivándolos a seguir participando en más eventos, promoviendo sus tradiciones y potencializando habilidades interpersonales como el sentido de pertenecía, el reconocimiento cultural y cambios en su cotidianidad. En este primer trimestre nos preguntamos cómo podíamos fortalecer la identidad cultural por medio de las estrategias que se mencionaron anteriormente. Como apoyo educativo en la comunidad incidimos a nivel cultural y tradicional reactivando la práctica de juegos tradicionales.

La investigación permitió movilizar el aspecto ontológico señalados en la unidad de análisis de este estudio permitió un mayor fortalecimiento de la identidad cultural en los niños, entendiendo como un cambio del yo a nivel personal, donde cada individuo debe incidir con la transformación del ser y con sus pares. Los niños mostraron un crecimiento significativo en su aprendizaje de cómo eran las reglas y materiales de los juegos tradicionales, descubrieron cual divertido y entretenidos, pero también se dio cuenta la importancia de seguir promoviendo el legado cultural para las generaciones futuras.

El festival lúdico recreativo como variable central de la investigación tuvo un efecto positivo en la muestra. Por medio de las actividades implementadas, crearon un entorno adecuado a los participantes, identificando los conocimientos, las emociones y habilidades. Permitiendo la reactivación de juegos tradicionales a través de las técnicas de recolección de

datos tales como; grupo focal, diario reflexivo y encuesta. Podemos destacar el cumplimiento de los objetivos de la investigación, pero si bien su impacto pudo haber sido mayor si la muestra hubiese sido más grande y con mayor tiempo de implementación con un componente adicional de seguimiento y plan de mejora.

En los resultados del estudio contribuyen evidencia sobre la cultura y los juegos tradicionales como material de apoyo educativo para descubrir el patrimonio cultural, como lo menciona Lara (2006) “Los juegos tradicionales fomentan y favorecen descubrir el patrimonio lúdico, iniciándoles a investigar e indagar sobre su entorno, esto quiere decir que se establece una aproximación de las niñas y niños hacia su propio entorno cultural” (p.13). En nuestra actualidad preservar la cultura ayuda a mantener activo el legado de una comunidad, los niños pueden contribuir a fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia, pero también a conocer la historia y las tradiciones para que conecten con sus ancestros. Esta investigación aporta a futuros estudios como marco de referencia que buscan intervenir en problemáticas como la identidad cultural y los juegos tradicionales términos metodológico y teóricos.

Se recomienda conformar comité de cultura entre líderes activos de esta comunidad para mejorar las prácticas para que no solo se fortalezca la identidad cultural, sino que también promuevan espacios de interacción, participación y unión comunitaria a través de programas, festivales e iniciativas involucrando a entes territoriales, medios de comunicación, patrocinadores y promotores de cultura. Estableciendo planes de trabajo, cronograma de actividades para mayor organización haciendo más viable y mayor impacto en la cultura Zenú que está en constante transformación.

Para tener en cuenta se podrían realizar ajustes en la metodología cualitativa, ya que esta explora experiencia de las personas o grupos, ajustado a una metodología cuantitativa para una

mejor comprensión y visión más completa del problema de investigación. Utilizar técnicas de análisis estadísticos para aprovechar los datos numéricos, también explorar variables adicionales como el nivel de conocimiento sobre la identidad cultural, la tradición y la historia, número de personas que pertenecen a esta comunidad. Finalmente se podría ampliar estas estrategias a diversas zonas de la región, para observar como este fenómeno puede variar de acuerdo con los contextos.

Referencias Bibliográficas

- Azuero, A. (2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, (9), 117.
<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v4i8.274>
- Cepeda, J. (2018). Memoria e Identidad Cultural Indígena Zenú De Juegos y Rondas Tradicionales. *ORBIS*, (16), 99-108. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/5y465o/viewer/pdf/xz5122z7av>.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación*, 1. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.
- Delgado, J. y Gutiérrez, J. (1995). La metodología en la investigación cualitativa. *revista del centro de Investigaciones, Economicas, Administrativas y Sociales del Instituto Politecnico Nacional*, (1), 117.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7413/1/REXTN-MS01-08-Sanchez.pdf>.
- Díaz, A. (2019). El desarrollo socioemocional de los niños en educación inicial II por medio de los juegos tradicionales. *Dilemas Contemporáneos Educación, Política y Valores*, (3), 82. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/5y465o/viewer/pdf/45ffqc76nn>.
- Guanquiza, L. (2023). El desarrollo socioemocional de los niños en educación inicial II por medio de los juegos. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, (3), 18. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/5y465o/viewer/pdf/45ffqc76nn>.

- Colombia. (2006). *Ley 1098 de 2006, por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia*, 18. <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>.
- Kishimoto, M. (2011). Sistema de Acciones de Animación Sociocultural para Revitalizar los Juegos Tradicionales en el Círculo Infantil, *Revista Didasc@lia*, 18. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/5y465o/viewer/pdf/dfm245lpbn> .
- Lara, J. (2006). *El valor del Juego Tradicional en las clases de educación física*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Repositorio Institucional Universidad de Antioquia, 13. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/41614/2/VegaraJose_2024_JuegoTradicionalClases.pdf .
- Lavega, F. (2002). Jugar en igualdad. Análisis de roles de género de los juegos tradicionales en educación infantil, *Complutense de Educación*, 655. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.5209/rced.79923>.
- Leal, A., Iznaga, A., Domínguez, A. y Rodríguez, U. (2020). Los juegos tradicionales en las actividades físico-recreativa. *Ciencia y Actividad Física*, (8), 63. <https://revistaciaf.uclv.edu.cu/index.php/revista/article/view/128> .
- Mejía, R. (2007). *El Enfoque Cualitativo en la Investigación Jurídica, Proyecto de Investigación Cualitativa Y Seminario De Tesis*. [Trabajo de grado profesional]. Repositorio Universidad Nacional Mayor de San Marcos voxjuris, 146. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7628480>
- MEN. (2014). *El juego en la educación inicial*. DOCUMENTO N°22. 15. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf.

- Mieles, Z. (2018). Juegos tradicionales como estrategia en el proceso de aprendizaje. *Revista Rastros Rostros*, 24(2), 3. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.16925/2382-4921.2022.02.07> .
- Navas, J. Y González C. (2021). Los juegos tradicionales como potenciadores de la inclusión sociopsicomotriz en estudiantes de educación primaria con dificultad de aprendizaje. *Revista electronica interuniversitaria del profesorado* 26(3), 311. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.6018/reifop.573731>.
- Orti, V. (2003). «Juego tradicional e inclusión de género: un estudio sobre la perspectiva del profesorado y del alumnado. *Retos*, (62), 311. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/5y465o/viewer/pdf/jz5izaeutf> .
- Peña, M. (2011). Sistema de Acciones de Animacion Sociocultural para Revitalizar los Juegos Tradicionales en el Círculo Infantil. *Revista Didasc@lia*, 25. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/5y465o/viewer/pdf/dfm245lpbn> .
- Perez, G. (2001). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de Psicología. *Revista Diversitas - Perspectivas En Psicología*, (6), 98. <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v6n1/v6n1a08.pdf> .
- Pillajo, E. (2021). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de valores culturales en la comunidad.» *Revista Retos*, (57), 860. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.47197/retos.v57.107996> .
- Ruiz, P. y Baena, A. (2016). Estrategia de Juegos Tradicionales Para el Fortalecimiento de la Convivencia. *Ciencia Latina*, 8(4), 7130. https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.37811/cl_rcm.v8i4.12887.

Ruiz, Omeñeca. (2005). *Documento Probatorio Del Examen Complexivo De Grado Previo A La Obtención Del Título De Licenciada En Pedagogía De La Actividad Física Y Deporte.*

[Trabajo de grado profesional]. Repositorio Universidad Técnica De Babahoyo, 8.

<https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/15519/E-UTB-FCJSE-PAFIDE-000012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salgado, C. (1999). Identidad y política cultural en el Perú. *LIBERABIT*, 42.

https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272006000100005

Apéndices

Apéndice A

Muestras de Investigación

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f/g/person/mbaqueroc_unadvirtual_edu_co/Er7tGfjnRslHmlP_AnVxBM](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/person/mbaqueroc_unadvirtual_edu_co/Er7tGfjnRslHmlP_AnVxBM)

[UBDKD7jeGarBvx9KhcKeGL6Q?e=ymjccB](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/person/mbaqueroc_unadvirtual_edu_co/Er7tGfjnRslHmlP_AnVxBM?e=ymjccB)