

**El arte de ver lo que mis manitas pueden hacer: una estrategia para fortalecer la habilidad
mano-ocular en los niños de transición**

Heidys Jhoana Quintero Pacheco

Luis Alberto Hernández Rodríguez

Asesor

Lucy Catalina Rozo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa San José, trabajando con dieciocho (18) alumnos del grado de transición. El objetivo general fue Fortalecer las habilidades motrices finas en relación con la coordinación mano – ocular en los estudiantes del grado de transición en la institución educativa San José de Sahagún (Córdoba) mediante la implementación de actividades basadas en expresiones plásticas durante el mes de febrero a junio del año 2025, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego las expresiones plásticas reconociendo sus efectos en las habilidades motrices finas en relación con la coordinación mano-ocular. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que la puesta en escena de actividades que relacionen las habilidades motrices finas llega a tener impacto positivo si se emplea desde el arte.

Palabras clave: Motricidad fina, mano-ocular, arte, plásticas y visuales.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was conducted at the San José Educational Institution, working with twenty-three (23) transition- grade students. The general objective was to strengthen fine motor skills related to hand-eye coordination in transition-grade students at the San José de Sahagún Educational Institution (Córdoba) by implementing activities based on artistic expressions from February to June 2025. This approach used a qualitative and experimental approach that brought artistic expressions into play, recognizing their effects on fine motor skills related to hand-eye coordination. From this research exercise, it was concluded that staging activities that relate fine motor skills can have a positive impact if used through art.

Keywords: Fine motor skills, hand-eye, art, plastic arts and visual arts.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Caracterización	8
Planteamiento del Problema.....	10
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	13
Marcos de Referencia.....	14
Herramientas y Métodos	22
Resultados	25
Análisis y Discusión.....	27
Conclusiones y Recomendaciones	30
Referencias Bibliográficas	32
Apéndices.....	34

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Muestra de Investigación</i>	34
---	----

Introducción

Con respecto al título “El arte de ver lo que mis manitas pueden hacer: una estrategia para fortalecer la habilidad mano-ocular en los niños de transición” en la institución San José de Sahagún Córdoba, trasciende de las oportunidades que brinda la labor docente al incorporar ideas transversales e innovadoras para fortalecer las habilidades viso-motriz, es indispensable puesto que los estudiantes mejoraran el desarrollo motriz fino.

En este trabajo se aborda el desarrollo motriz fino y su factor mano-ocular; es necesario tomar este tema en el grado de transición porque a los niños les cuesta tomar los colores para dibujar, el agarre de pinzas, rasgado de papel, etc. Herrera (2021) nos dice que la escritura representa una de las habilidades fundamentales para el desarrollo cognitivo en los niños. Por ello, es esencial estimular y cultivar esta destreza mediante diversas actividades motrices desde una edad temprana. El proceso de aprender y adquirir conocimientos se apoya en acciones gráfico-plásticas, como el dibujo, la pintura, el recorte y el rasgado, que los niños llevan a cabo a través del ejercicio manual.

El objetivo general de este trabajo es fortalecer las habilidades motrices finas en relación con la coordinación mano – ocular en los estudiantes del grado de transición en la institución educativa San José de Sahagún (Córdoba) mediante la implementación de actividades basadas en expresiones plásticas durante el mes de febrero a junio del año 2025. Todo esto se pretende llevar a cabo con la observación y la entrevista con la docente de aula. Para lograr este objetivo, se adoptará un enfoque cualitativo y experimental, desarrollando e implementando una secuencia de actividades diseñadas especialmente para fomentar las habilidades viso-motoras.

Durante la investigación se llega al hallazgo donde el arte impacta y mitiga a la brecha identificada permitiendo salidas viables que se puedan poner en ejercicio con los educandos. Para obtener una comprensión más profunda de los resultados y del proceso que llevó a estas indagaciones, invitamos al lector a explorar el informe completo, en el cual se detallan los procedimientos, análisis y reflexiones que respaldan estos hallazgos.

Caracterización

El estudio se realizó en la Institución Educativa San José, ubicada en el barrio San José del municipio de Sahagún Córdoba, siendo un barrio de estrato 1. Esta institución cuenta con estudiantes desde el grado de transición y primaria, con jornada en la mañana, estudiantes de secundaria, con jornada en la tarde, y grados décimos y once, con jornada única. Cuenta con una infraestructura de varios bloques de estudio para los estudiantes. Por la entrada principal se encuentra el bloque de bachillerato, tiene dos estructuras de 2 plantas. Este bloque cuenta con sala computarizada, baños y espacio de encuentro para actos simbólicos. Seguidamente se encuentra el bloque de primaria que va desde primero hasta quinto. Por último, tenemos el lugar de estudio, el bloque de preescolar, el cual posee una entrada exclusivamente para los niños en compañía de sus padres o acudientes.

El grupo escogido para el diagnóstico está conformado por 18 estudiantes de grado transición, con nueve (9) niños y nueve (9) niñas, con edades entre cuatro (4) y cinco (5) años, y sus salones se encuentran separados de la sede principal de la institución educativa oficial, para un mejor proceso de aprendizaje. La gran mayoría de los alumnos provienen de barrios con escasos recursos. Se identifican diferentes niveles de aprendizaje, por lo que es necesario brindar apoyo para fortalecer las habilidades motrices finas que evalúa la docente del aula. La infraestructura permite un ambiente adecuado para los niños de transición, se observa una falta de materiales didácticos específicos para fortalecer la motricidad fina, lo que limita las estrategias de enseñanza. No se han identificado infantes con necesidades educativas especiales en el aula.

Los estudiantes del grado de transición presentan dificultades en las habilidades motrices, principalmente, en motricidad fina, lo que afecta su desempeño en su proceso de aprendizaje.

Aunque es una habilidad que se busca desarrollar en el aula de clase, no se visualiza una mejora efectiva en su motricidad, llevándolos a tener dificultades en la escritura. También la falta de estrategias que promuevan la motivación en las habilidades motrices finas en los alumnos. Si bien los docentes han promovido estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, los estudiantes de transición continúan mostrando dificultades en esta habilidad, lo que sugiere la necesidad de metodologías más estructuradas y adaptadas a sus necesidades. Es necesario diseñar e implementar estrategias innovadoras con talleres didácticos fortalezcan la motricidad en los niños. Esto permitirá una mejora progresiva en su desarrollo y facilitará el aprendizaje de la escritura. “El desarrollo de la motricidad fina en el niño preescolar, enfatiza la adquisición de diversas capacidades y aprendizajes fundamentales que se adquiere a través de diversas actividades y materiales que se utilizan.” (Herrera et al., 2021, p.7). También es de mencionar que las dificultades en motricidad fina no solo afectan el aprendizaje de la escritura, sino que pueden impactar otras áreas del desarrollo, como la coordinación visomotora y la autonomía en actividades diarias.

Según Laguna et al., (2023), “En infantes de nivel socioeconómico bajo las habilidades motrices son menores en comparación con los de nivel socioeconómico más alto” (p.1). En ese sentido, el aprendizaje de las habilidades motrices finas se ve afectado por diversos factores externos que dificultan su desarrollo. En primer lugar, su contexto socioeconómico, ya que muchas familias no cuentan con los recursos necesarios para desarrollar dichas habilidades en los estudiantes desde casa, además de las dinámicas familiares escasas, ya que los padres poseen largas horas laborales, sin tener tiempo para acompañar en el proceso de optimización en el desempeño de los educandos.

Planteamiento del Problema

Los estudiantes del grado de transición de la Institución Educativa San José han desarrollado habilidades de motricidad fina, lo que les permite participar activamente en las actividades dirigidas por la docente, logrando desarrollar habilidades de escritura básica, y un agarre más firme en los lápices y colores. No obstante, se evidencia una dificultad relacionada con el factor de la coordinación mano – ocular, lo que limita la capacidad de seguir los trazos de forma más asertiva o precisa, pero con avances en el uso de recursos para el aprendizaje autónomo y colaborativo.

En este momento la docente de aula desarrolla e implementa estrategias como lo son talleres de lectoescritura y matemáticas (las vocales, consonantes, las sílabas, reconocimiento palabras, los números, entre otros); para que cada alumno aprenda de manera autónoma utilizando recursos de dibujos y módulos. No obstante, la falta de materiales estructurados y no estructurados hacen que se dificulte el aprendizaje en equipo, esto lleva a que los estudiantes pierdan el interés de perfeccionar los trazos y movimientos e incluso se desmotivan por aprender de manera mucho más dinámica, ya que en vez de estar solo coloreando pueden hacer otras dinámicas como lo es el modelado con plastilina, creaciones con pintura, actividades lúdicas de lanzamiento y precisión en los que puedan generar otras habilidades de creatividad.

Se planea implementar estrategias de expresiones plásticas y visuales, con la intención de mejorar las habilidades motrices finas con relación en la coordinación viso-motriz de los estudiantes del grado de transición, con el fin de lograr buenas destrezas manuales y que favorezcan un aprendizaje más cooperativo, despertando el interés por la creatividad al momento de implementar estrategias innovadoras que puedan tener una mejor motivación en las

actividades realizadas en el aula de clase, teniendo como finalidad un mejor desarrollo en sus dimensiones estéticas para lograr un buen desempeño.

Existe una brecha en la implementación de estrategias de pensamiento creativo de las docentes que realizan en el aula de clase, ya que solo se centran en actividades relacionadas principalmente de escritura, como el repaso, y mayormente en colorear, sin poseer una mayor relación con otras actividades plásticas, como el rasgado o la pintura, obteniendo que los estudiantes no posean un mayor desarrollo creativo e interactivo, ya que no se trabaja relacionando la sensibilidad y los movimientos de las manos y los dedos y solo se centran en actividades principales de lenguaje y matemáticas, sin presentar mejoras en su desarrollo motriz.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer las habilidades motrices finas en relación con la coordinación mano-ocular en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa San José de Sahagún (Córdoba), mediante la implementación de actividades basadas en expresiones plásticas durante el mes de febrero a junio del año 2025?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las habilidades motrices finas en relación con la coordinación mano – ocular en los estudiantes del grado de transición en la institución educativa San José de Sahagún (Córdoba) mediante la implementación de actividades basadas en expresiones plásticas durante el mes de febrero a junio del año 2025.

Objetivos Específicos

Explorar el acercamiento de los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa San José de Sahagún a actividades de expresiones plásticas como estrategia para el desarrollo de habilidades motrices finas.

Movilizar el desarrollo de las habilidades motrices finas y la coordinación mano-ocular en los estudiantes del grado transición mediante la implementación de actividades de expresiones plásticas

Reconocer los cambios en las habilidades motrices finas y la coordinación mano-ocular en los estudiantes del grado transición después de la implementación de actividades basadas en expresiones plásticas.

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Motricidad Fina

Pacheco y Valdés (como se citó en Rubio y Espinosa, 2023) definen la motricidad fina, como la capacidad de realizar pequeños movimientos en específicos, como los movimientos de la cara y las manos, siendo una capacidad que al momento de que los bebés descubren sus manos, son capaces de observar, moverlas, intentar coger objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluye capacidades de dar palmas, cerrar el puño, arrugar la frente, apretar los labios, la pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos y cortar con tijeras, favoreciendo diferentes factores, como su aprendizaje, estimulación, madurez y la capacidad personal de cada uno de los infantes, hasta cuando alcanzan varios niveles altos de complejidad.

Habilidad Mano - Ocular

Son acciones que se enfocan en cómo manejar objetos, y se van desarrollando poco a poco mediante diferentes actividades recreativas. Esto ayuda a controlar el movimiento y el agarre con la palma, con los dedos, o con un estilo de agarre que usa dos o tres dedos a través del sistema nervioso y los músculos de las manos y los dedos. Se utilizan materiales variados y atractivos que favorecen una actitud positiva en los niños (Barrera Erreyes et al., 2018; Macías Merizalde et al., 2020, como se citó en Rubio y Espinosa, 2023). También dar una precisión a la mano mejora la legibilidad de la escritura, la escolarización y sus capacidades cognitivas del niño (Akin, 2019, como se citó en Rubio y Espinosa, 2023). En ese sentido sin duda, las variadas tareas manuales realizadas mediante lúdicas con el uso de distintos materiales son fundamentales ya que apoyan el desarrollo adecuado de la escritura en los pequeños que están en el nivel preescolar.

De acuerdo con Paredes (2020), la coordinación entre las manos y los ojos es la habilidad de usar las manos en relación con la vista, vinculadas por el cerebro, lo que permite manipular varios objetos. También es una capacidad complicada, ya que intenta combinar al mismo tiempo las habilidades visuales y motoras, siendo una herramienta clave en el crecimiento de los niños.

Arte

Medina (2005). El concepto de Arte se refiere a una forma de realizar algo. Esto implica que hay un método o un grupo de reglas. Por lo tanto, se pueden encontrar tantas artes como objetos o actividades existentes. Estas diferentes artes se organizan en un orden jerárquico, que va desde el arte práctico hasta el arte más elevado, que es pensar para descubrir la verdad.

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos

Expresiones Plásticas y Visuales

Según el MEN N° 21 (2014) las artes plásticas y visuales es un lenguaje artístico que busca transmitir ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Cuando se habla de artes plásticas y visuales, se hace referencia a expresiones como el dibujo, la pintura, el grabado, entre otras, donde los niños son capaces de expresarse y crear espacios creativos como también la imaginación de personajes sólidos, creando sus propios mundos posibles.

Referentes Teóricos

Motricidad Fina como Proceso de Desarrollo Escolar Infantil

Teniendo en cuenta los aportes realizados por Zaporózetts (citado en Cabrerar, 2019, p.4) las capacidades de la motricidad fina se relacionan con los movimientos de las manos y dedos de manera precisa, en donde se ejecuten diversas acciones que posean un sentido de utilidad, en donde la vista y el tacto logren facilitar la ubicación de los objetos, siendo acciones que realiza el ser humano, por ejemplo, recortar, pegar, trazar, dibujar, colorear y doblar, entre otros. En torno a lo anterior Torres (2015, citado en Cabrerar, 2019) se refiere a la importancia de la motricidad fina en la edad preescolar, puesto que en esta etapa los niños deben aprender a colorear, trazar líneas, repasar, jugar juegos lúdicos de movimientos motrices, escribir las letras, y particularmente todas las actividades dentro del aula requieren de habilidades motrices finas.

Entonces para movilizar estas habilidades se necesitan buenas estrategias que dentro del aula impacten eficazmente en los pequeños, motivándolos con actividades de expresiones artísticas como la plástica y visuales. Según Pacheco (2015, citado por Cabrerar 2019) afirma: “La psicomotricidad es y así debe ser estudiada por el maestro, no como una técnica ajena sino como recurso propio de su labor”. (p.21). Es decir que a medida que los estudiantes avancen en el proceso escolar se debe visualizar que tanto es la destreza que adquieren para sobrellevar actividades de expresiones manuales y visuales.

Se considera que el fortalecimiento de este desarrollo se debe reflejar desde el nacimiento de los niños y que requiere de una preparación a lo que concierne “el dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual, la coordinación óculo manual, la orientación espacial y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis, en íntima relación” (Rosés, M. A (1995, citado en Cabrerar, 2019, P.6)

Posee como finalidad adquirir destrezas y habilidades en tener una mejor coordinación óculo manual, que constituyen los objetivos principales en adquirir las habilidades de la motricidad fina (Almeida, 2015, citado en Cabrerías, 2019). Esto quiere decir que el factor visomotriz fluye en los niños de manera progresiva a medida que se disponga una práctica de manejo con distintos materiales y herramientas hasta lograr las destrezas necesarias.

Expresiones Plásticas y Visuales

La sociedad cuenta con distintos tipos de expresiones que tienen como finalidad vincular a los individuos con la sociedad, fomentando una mejor comunicación, estas expresiones son el lenguaje oral y escrito, siendo los más comunes, siendo una experiencia que es aceptado universal, sin embargo, existen otras expresiones y comunicación que son a través de gestos y posturas corporales, y las expresiones plásticas (Huayta,2018). Los niños en el grado de transición logran expresar y crear libremente, en donde ponen en práctica sus capacidades de imaginar, inventar y transformar los elementos que poseen en su entorno. Sefchovich y Waisburd (citado por Huayta, 2018) expone que las expresiones plásticas son: el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica o material que los ayude a experimentar con estructuras, plasmando sus vivencias, angustias y desarrollar su creatividad, donde forman componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, una idea, o sus estados de ánimos.

Dimensiones

Las expresiones plásticas y visuales poseen diferentes dimensiones que favorecen el desarrollo de los niños, los cuales son:

Técnica de dactilopintura: Según Mesonero y Torío (citado por Huayta, 2018) la técnica de dactilopintura consiste en una expresión gráfica, se esparce en una superficie plana pinturas de diferentes colores, y con las manos y dedos y poder esparcirlo, creando una obra artística

única. Siendo una actividad que los niños disfrutan, ya que actúa como un agente de liberación, favoreciendo la educación en la mano para la depresión gráfica, facilitando la evolución y expresión personal de cada estudiante, teniendo como objetivo la libre expresión mediante su cuerpo y poseer una mejor coordinación viso-manual (Huayta, 2018).

Técnica de sellado: Según Mesonero y Torío (citado por Huayta, 2018) La técnica del sellado se basa en sellar dibujos en una superficie plana con el fin de plasmar un dibujo. Teniendo como objetivos, desarrollar la motricidad fina, aporta concentración y equilibrio manual, aprenden mejor los conceptos y asimilan mejor lo aprendido. Teniendo como procedimiento, ejemplo, que se hable de las frutas, en donde como docentes se explique acerca de ellas y fabricar unos sellos del tema, con el fin de que los estudiantes puedan plasmarlos con pinturas, indicando que se debe notar la forma correspondiente. (Huayta, 2018)

Técnica del modelado: Según Mesonero y Torío (citado por Huayta, 2018) El modelado es utilizar un material maleable que permite crear diversos objetos, ya sean figurativos abstractos, teniendo como cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilite la percepción de los objetos que los niños manipulen. Desarrollando la coordinación fina, la sensibilidad táctil y adquirir una fortaleza muscular en los dedos, estimula el sentido del tacto, sensibiliza a mano para el uso del lápiz y trabaja el movimiento (Huayta, 2018).

Relación entre Expresiones Plásticas y Visuales con la Coordinación Mano-Ocular

Al implementar actividades de expresiones plásticas y visuales dentro del aula con niños de grado transición, se percata que los estudiantes tengan habilidades de agarre para que sus movimientos construyan lo que desean realizar. Una interrelación que permite la coordinación mano-ocular con estas expresiones, corresponde a una forma clara de materializar lo que se puede ver: lo que se siente, se reflexiona, se sueña e incluso lo que provoca miedo. Al pintar,

esculpir o trazar, surgen pensamientos, emociones e ilustraciones que ayudan a construir mundos posibles y personajes que vienen de la fantasía y la creatividad de los niños y las niñas (MEN, 2014). Desde el punto de vista se mantiene que las expresiones plásticas y visuales fortalecen las habilidades viso-motriz ya que los estudiantes están inmersos a distintas actividades que requieren utilizar estos sentidos.

Referentes Técnicos

El desarrollo temprano en la infancia es la herramienta más efectiva de una sociedad para establecer bases de igualdad. En los últimos años, el desarrollo temprano de los niños ha ganado cada vez más importancia en las agendas tanto internacionales como nacionales, debido a los descubrimientos científicos sobre su papel fundamental en el crecimiento humano y el progreso social (UNICEF, 2001, citado en MEN, 2014). De acuerdo con lo anterior se sustenta que es indispensable saber cómo los niños avanzan en su proceso de desarrollo, en este caso las habilidades motrices finas en el factor mano-ocular que presentan los estudiantes de transición.

Las imágenes iniciales y los dibujos son una de las formas en que los pequeños pueden volver a ver el mundo a su alrededor y expresarlo. Así, muestran que la comunicación no se limita sólo al lenguaje hablado. Al momento en que los estudiantes dibujan y realizan diversos trazos, es en ese momento en el que son capaces de representar su imaginación, realizando nuevas posibilidades creativas, siempre y cuando se les ofrecen diversos recursos expresivos de las artes plásticas y visuales, literarias y musicales, también elementos que posean diferentes colores, formas, sonidos, armonía y ritmos (MEN, 2014).

Referentes Legales

Dentro de este marco se constituye la legalidad a la intervención por medio de los siguientes artículos, leyes y decretos en donde se estipula que en el Artículo 44 de la

Constitución Política establece la prevalencia de los derechos de los niños frente a los derechos de los demás y dispone que corresponde a la familia, a la sociedad y al Estado asistirlos y protegerlos para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Esto indica que

La Ley 1098 de 2006 (decreto 1411 de 2022) “Por la cual se expide el Código de la infancia y la Adolescencia” establece en su artículo 29 el derecho al desarrollo integral a la primera infancia, la cual se define como “la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano.

Los artículos 11 y 18 de la Ley 115 de 1994, consagra que el nivel preescolar está conformado, como mínimo, por un grado obligatorio, sin perjuicio que pueda haber más grados de este nivel que deberán ser ampliados de manera gradual en los términos establecidos en dicha disposición.

La ley 1804 de 2016 (decreto 1411 de 2022) estipula en el artículo 5, que la educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Esta ley establece la política estatal "De Cero a Siempre" tiene como objetivo garantizar un desarrollo integral en la primera infancia. la iniciativa establece fundamentos conceptuales, técnicos y de gestión que posibilitan un enfoque integral para la protección y el crecimiento de los niños, en conjunto con la Doctrina de la Protección Integral.

Lo que nos lleva tener una claridad acerca de los derechos de los estudiantes al momento de realizar diversas actividades que se relacionan con la integridad de los niños de transición de la institución educativa San José.

Referentes Éticos

Con el previo otorgamiento a la intervención que brinda la Institución Educativa San José se requiere garantizar el respeto e integridad al establecimiento y a los estudiantes, dando a conocer las acciones que se realizan con la unidad de análisis mediante carta de presentación, consentimientos informados y las planeaciones de actividades aceptadas por el personal administrativo.

Herramientas y Métodos

Enfoque y Tipo de Estudio

La investigación busca comprender a través de un enfoque cualitativo experimental analizando la estrategia del “arte de ver lo que mis manitas pueden hacer”, impacta en el desarrollo de las habilidades motrices finas, en específico, el desarrollo mano-ocular de los estudiantes del grado de transición. Siendo un enfoque más práctico, ya que logra determinar las mejoras que propone la estrategia en los estudiantes, principalmente, a través de la observación de los participantes.

Unidad de Análisis

Un grupo de 18 estudiantes del grado de transición 1 de la institución educativa San José, que cuenta con nueve (9) niños y nueve (9) niñas, con edades entre cuatro (4) y cinco (5) años, en donde los niños sean capaces de crear con sus propias manos.

Técnicas para la Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos utilizadas en la estrategia son:

Observar a los estudiantes, saber en qué nivel se encuentran en su motricidad, en especial, la coordinación mano - ocular, a través de dibujos con colores, una estrategia de dactilopintura, y una entrevista que se relacione a cerca de lo que se trabaja en estrategia “arte de ver lo que mis manitas pueden hacer”, además de entrevistar a la docente externa acerca de qué dificultades persisten en los estudiantes, con el fin de identificar si la estrategia proporciona un avance en los niños.

Se utilizan diarios de campos, en donde se registra a cerca del proceso de los estudiantes, y se evidencien sus mejoras, y fotografías que funcionan como evidencias, siendo que la estrategia “arte de ver lo que mis manitas pueden hacer” promueve la coordinación mano -

ocular a través de expresiones plásticas, motivando a los estudiantes a ser más participativos en las actividades.

Se utilizan entrevistas y cuestionarios a la docente externa y a los estudiantes acorde a las actividades propuestas en la estrategia “arte de ver lo que mis manitas pueden hacer” que faciliten de manera eficiente si se demuestran mejoras en la motricidad fina de los estudiantes, principalmente en la coordinación mano - ocular, además de las valoraciones de competencias que faciliten el reconocimiento de la mejora de los participantes, y si las expresiones plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

Categorías para el Análisis de Datos

Categoría 1 Explorar el Acercamiento de los Estudiantes a través de Actividades de Expresiones Plásticas como Estrategia para el Desarrollo de la Coordinación Mano -Ocular Utilizando la Estrategia “Arte de Ver lo que Mis Manitas Pueden Hacer”

Establecer hasta donde se encuentra desarrollada la motricidad fina de los estudiantes con respecto a la coordinación mano - ocular en relación con la estrategia “arte de ver lo que mis manitas pueden hacer”.

Categoría 2 Desarrollar las Habilidades Motrices y la Coordinación Mano - Ocular a través de las Expresiones Plásticas Utilizadas en la Estrategia “Arte de Ver lo que Mis Manitas Pueden Hacer”

Utilizar las planeaciones propuestas en la estrategia “arte de ver lo que mis manitas pueden hacer”, que se basan en desarrollar las habilidades motrices de los estudiantes, principalmente con la coordinación mano - ocular, utilizando las expresiones plásticas.

Categoría 3 Reconocer las Mejoras en las Habilidades Motrices Finas de los Estudiantes con Relación a la Coordinación Mano - Ocular Utilizadas en la Estrategia “Arte de Ver lo que Mis Manitas Pueden Hacer”

Se reconocen cuáles fueron las mejoras de las habilidades motrices finas de los estudiantes, principalmente en la coordinación mano ocular, después de implementar actividades de expresiones plásticas en la estrategia “arte de ver lo que mis manitas pueden hacer”.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Los estudiantes del grado de transición 1, que cuenta con 18 estudiantes entre los 4 y 5 años, siendo 9 niños y 9 niñas, se demuestra que los estudiantes no poseen muchas actividades relacionadas con las expresiones plásticas y visuales, siendo una excepción el coloreado, y de vez en cuando, realizando unas actividades con aleluya, por ello, los niños se sintieron emocionados al momento de realizar actividad.

Según la docente externa, las actividades que más se realizan en el aula clase se relacionan con las materias de lengua castellana y matemáticas, en donde en lengua castellana buscan enseñar las letras y los trazos, y en matemáticas, los números y las dimensiones, sin tener el suficiente espacio y tiempo para realizar actividades más creativas.

Experimentación

Durante la realización de la estrategia “el arte de ver lo que mis manitas pueden hacer” se logra destacar que las artes plásticas y visuales ayudan a mejorar la motricidad fina de los estudiantes, en coordinación con la mano - ocular, ya que, al recortar, colorear, modelar, rasgar y recortar, se logra establecer las bases que faciliten el desarrollo autónomo de los niños, ya que a través de dichas actividades creativas, los niños mejoran el agarre de los materiales.

En la primera actividad realizada se logra destacar que muchos estudiantes lograron realizar la canción del saludo con las manos de manera efectiva, y al momento de realizar la dactilopintura, todos estaban emocionados y participaron de manera activa, pero no poseían un buen agarre en el lápiz al momento de dibujar y algunos no coloreaban del todo bien.

En el segundo día de actividad se logra destacar que los niños siguieron eficientemente la canción de los dedos, 4 niños no entendían bien el rasgado, pero al acercarme y explicarles

mejor, lograron rasgar el papel más eficientemente, pero la mayoría no pegaban del todo bien el papel rasgado en la imagen proporcionada, y al realizar la actividad con la plastilina, todos logran aprender a realizar las sílabas de la consonante m de manera eficiente;

En el tercer día de implementar la estrategia se logra detectar un avance en sus habilidades motrices finas, ya que los estudiantes siguen las indicaciones de la canción de juegos, además de que al momento de realizar el recortado, solo dos estudiantes necesitaba ayuda al momento de recortar con la tijera y después de un tiempo ellos mismo recortan más fácilmente, y a realizar la última actividad de coordinación se logra destacar que los estudiantes realizan los tiros de la pelota con una mejor agilidad.

Identificación de Variaciones

Después de implementar las actividades relacionadas con las artes plásticas y visuales, se logra destacar un cambio en la motricidad fina de los estudiantes, ya que al observar las actividades realizadas posteriormente por la docente externa, se logra identificar que los estudiantes realizan las actividades de manera más fluida, aunque todavía les falta para tener una mejor escritura, pero el avance que se obtuvo manifiesta que la experiencia propuesta logra desarrollar la motricidad fina de los estudiantes con relación a la coordinación mano - ocular y su desarrollo en general.

Análisis y Discusión

En el aula de clase de transición 1, que cuenta con 18 estudiantes. siendo 9 niños y 9 niñas a través de un enfoque cualitativo, se logra apreciar que los estudiantes poseen un nivel bajo en su motricidad fina, relacionado con la coordinación mano - ocular, además de tener un avance en el reconocimiento de los avances que poseen los estudiantes, y al momento de evaluarlos, se logra identificar que los estudiantes poseen un mejor conocimiento de sus desarrollos motrices a través de las expresiones plásticas, favoreciendo su aprendizaje.

Al realizar una observación a los estudiantes del grado de transición 1, se logra confirmar el nivel de los estudiantes, con respecto a los aspectos de la motricidad fina, en relación con la coordinación mano - ocular, ya que en las primeras actividades se reconoce que poseen un nivel bajo de motricidad fina, pero a medida que se avanzaban en la estrategia, se logra identificar un avance sorprendente, ya que al final de las actividades, la mayoría de los estudiantes aprendieron a rasgar y a recortar con tijeras, además de aprender la consonante m y sus sílabas a través de la plastilina.

Como resultado, se logra destacar que las expresiones plásticas y visuales logran fortalecer en gran medida la motricidad fina de los estudiantes del grado de transición, principalmente en su coordinación mano - ocular, ya que logran experimentar de primera mano, lo que son las texturas, el movimiento de las manos, tanto para escribir y dibujar, como para moldear, recortar y pegar en un dibujo determinado, incluyendo los juegos de manos, ya que son muy prácticos, para tener un calentamiento antes de iniciar con las actividades.

Se observatorios varios cambios favorables en los estudiantes, respecto a sus habilidades motrices, en relación con su coordinación mano - ocular, ya a medida que se avanzaba en la estrategia propuesta, se logra identificar que los estudiantes poseían un avance lineal, ya que al

principio, ellos no poseían conocimientos de algunos aspectos, como lo son recortar y moldear letras con la plastilina, pero se logra identificar que tenían una motivación alta que ayudaba a mejorar, además de como decían los mismos estudiantes, fueron actividades que les gustaron, y hasta la docente externa quedó satisfecha con las actividades propuestas.

En relación con los referentes teóricos, se logra destacar que las actividades propuestas por Mesonero y Torío (citado por Huayta, 2018) logran favorecer de manera significativas las habilidades motrices de los estudiantes, ya que según él, las estrategias facilitan la evolución y expresión personal de cada estudiante, obteniendo su libre expresión, además de fortalecer la musculatura de los dedos de los estudiantes, estimulando el tacto y la sensibilidad, trabajando el movimiento.

Algunas limitaciones que se plantearon al momento de realizar las planeaciones de la estrategia “el arte de ver lo que mis manitas pueden hacer” es principalmente el tiempo, ya que si no fuera tan delimitado, se lograrían proponer otras estrategias, como por ejemplo, hacer recortes con la tijera pero en curvas y no recto, además de realizar un mural que fuera más llamativo para los estudiantes, creando otras estrategias que fortalezcan la motricidad fina de los estudiantes, en relación con la coordinación viso - motriz.

Al realizar la estrategia “el arte de ver lo que mis manitas pueden hacer” logra establecer herramientas que favorecen el aprendizaje de los estudiantes, con recursos que se encuentran en el aula de clase, como la plastilina o las tijeras, y no solo centrándose en actividades de escritura de las palabras y los números. Además de que, si la institución logra emplear dichas estrategias en el aula de clase, logran crear una mejor motivación de los estudiantes en las actividades, así mismo los estudiantes aprenden y se expresan libremente en el proceso.

En conclusión, las actividades propuestas en la estrategia logran fortalecer la motricidad fina de los niños, en relación con la coordinación viso-motriz, además de incluir materiales reciclables, y materiales naturales, que favorecen activamente del desarrollo motriz de los estudiantes, y establecer una conexión con su coordinación viso-motriz, con el fin de plantear nuevas estrategias didácticas más afines con su desarrollo.

Conclusiones y Recomendaciones

Se logró obtener una observación eficaz de los estudiantes, en donde se identificó s falencia en la motricidad fina, en relación con la coordinación mano-ocular, y a medida que se avanza en las planeaciones, se logra identificar un avance eficaz, ya que se logra movilizar el desarrollo viso-motriz de los estudiantes, finalizando con una evaluación a través de la observación, en donde se identifica que los estudiantes logran fortalecer su motricidad fina, todo ello a través de las expresiones plásticas y visuales.

A través de la investigación de Huayta (2019) Se logra identificar que se obtuvo un avance significativo, ya que a diferencia del archivo de investigación, los estudiantes de la INED San José, poseen un mejor manejo de las tijeras y el moldeado, pero se encuentra similar es la habilidad de dibujo, ya que la mayoría de los estudiantes, realizan trazos precisos, al igual que el coloreado correctamente. Demostrando que las actividades propuestas logran fomentar el avance visomotriz de los estudiantes.

Las expresiones plásticas y visuales favorece el desarrollo viso-motriz de los estudiantes, ya que a través de ellas se logra destacar diferentes sensaciones, además de ofrecer oportunidades de libre expresión, donde los mismos estudiantes logren crear su propia identidad, además de que logra fomentar una motivación más activa de los estudiantes, considerando que al crear actividades de dactilopintura, se logre crear otras estrategias acorde a la necesidad, y no solo para reconocimiento de los estudiantes.

La motricidad fina posee mayormente una estrecha relación con las expresiones plásticas y visuales, ya que, en la vida cotidiana, el desarrollo viso-motriz se utiliza en todo, no solo en escribir, sino también al momento de comunicarnos con otros, además de agarrar las cosas, como

un simple vaso, y al fortalecer dicho desarrollo, se logra fomentar la sensibilidad en las manos, ejercitarlas y obtener fuerza para los diferentes movimientos que se realicen diariamente.

Como recomendación, optaría crear estrategias que se relacionen con los materiales naturales, ya que a través de ellos se logran identificar sensaciones más diversas, además de fomentar movimientos de las manos más activas, también realizar actividades de recortes que a medida que los estudiantes avancen en sus desarrollos, posean diferentes grados de dificultad, que no sean solo líneas rectas, sino que también implementen curvas y figuras.

Otra recomendación es implementar estrategias de motricidad fina, relacionadas con la coordinación viso-motriz, ligadas con los juegos, ya que a través de ellos también se logra fortalecer el desarrollo de los estudiantes, siendo actividades como seguir la figura de un cartón, o pasar un hilo de lana a través de unos orificios en cartón, dichas estrategias logran establecer nuevos niveles de motricidad fina, desarrollando su coordinación mano-ocular.

Referencias Bibliográficas

- Cabrera Valdés, Barbarita de la Caridad, & Dupeyrón García, Marilin de las Nieves. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. *Revista de Educación*, 17(2), 222-239.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es
- Decreto 1411 de 2022 (2022, 29 de julio) Función Pública.
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=191187
- Herrera, I. C. B., Parado, J. C. B., & Aburto, L. L. G. (2021). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura*. Religación: *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30),1.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Huayta Ramos, O. (2019). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Casita de Belén de Yanacancha–Pasco 2017* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Archivo digital <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/670>
- Laguna Celia, A., Ornelas Contreras, M., González Rivas, R. A., & Núñez Enríquez, O. (2023). Impacto del nivel socioeconómico en habilidades motrices de infantes: Revisión sistemática. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 49, 307–313. <https://doi.org/10.47197/retos.v49.97531>
- Ley General de Educación 115 (1994, febrero 8) Congreso de la República de Colombia
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

- Medina, M. A. R. (2005). La definición clásica de arte. *Saberes. Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales*, 3(10). 1-12.
<https://revistas.uax.es/index.php/saberes/article/view/769>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial* (Documento No. 21).
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Orientaciones pedagógicas y para la cualificación del talento humano para la educación inicial y preescolar*. Panamericana Formas e Impresiones S.A. <https://www.colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/orientaciones-pedagogicas>
- Paredes Rojas, M. T. (2020). *Coordinación óculo manual en niños* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional UNTUMBES.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU_49c508fc91a1f58828556f5026d1eaa9
- Rubio, E. M. S., & Espinosa, J. N. C. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677>

Apéndices

Apéndice A

Muestras de investigación

<https://drive.google.com/drive/folders/1STITKSbm92->

[Oi8SMkhXqInMEKISND15Q?usp=drive_link](https://drive.google.com/drive/folders/1STITKSbm92-Oi8SMkhXqInMEKISND15Q?usp=drive_link)