

El tejido del canasto tradicional como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la educación y la cultura awá con los niños de grado cuarto en la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá (I.E.T.A.B.A) Municipio de Barbacoas

Mary Fabiola Pai Pascal

Nelson Pascal Pai

José Jhon Fredy García

Asesor

Carlos Arcos Guerrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, quien nos brinda su luz y fortaleza en cada momento de nuestras vidas, y a la madre naturaleza, quienes me han brindado tranquilidad y armonía en mi corazón. Agradezco profundamente a mis padres, Segundo Pai y María Pascal, por su incondicional apoyo y fortaleza a lo largo de mi camino. A mi hermano, Diego Fernando Pai Pascal, le debo la fuerza para continuar en este proceso de formación. También quiero expresar mi gratitud a mi esposo, Roberto Betancourth, y a mis hijos, quienes me han proporcionado la sabiduría necesaria para guiarme por el camino correcto.

Mary Fabiola Pai Pascal

Hoy es un día muy especial, y, en primer lugar, quiero agradecer a Dios por permitirme gozar de buena salud. Con gratitud, dedico unas palabras a toda mi familia, quienes me han acompañado a lo largo de mis estudios en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). A mi madre, le agradezco de corazón por su constante presencia y orientación, basadas en sus valiosas experiencias. Su apoyo y motivación en los momentos difíciles han sido fundamentales para que yo continúe avanzando en mi formación y logre las metas que me propuse.

Nelson pascal pai

Agradecimientos

Agradecemos profundamente a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) por brindarnos la oportunidad de continuar nuestro proceso de formación, así como a los tutores que generosamente compartieron sus conocimientos, los cuales serán un gran apoyo en nuestra labor como docentes en formación. Nuestra gratitud se extiende también a los mayores y mayores que han dejado un legado invaluable, sin el cual este camino no sería posible. Además, agradecemos a la Secretaría de Educación Departamental por facilitar nuestra profesionalización, a las autoridades indígenas Awá y a los consejeros de UNIPA por crear un espacio de formación que beneficia el futuro de nuestros niños y niñas.

Asimismo, queremos expresar nuestro agradecimiento especial al asesor, Carlos Arcos Guerrero, por su dedicación y sabiduría durante el proceso de asesoría, así como al tutor Jaime Paz, quien compartió su experiencia enriquecedora a lo largo de nuestra formación. Su apoyo ha sido fundamental para alcanzar nuestras metas y culminar este trabajo de investigación, permitiéndonos contribuir con buenos materiales al beneficio de la comunidad rural. Sin duda, cada uno de ustedes ha sido una fuente de inspiración en nuestro camino hacia ser docentes comprometidos con el desarrollo educativo de nuestra comunidad.

Resumen

El trabajo realizado sobre *el tejido del canasto tradicional como herramienta pedagógica* tiene como propósito promover y fortalecer las tradiciones y costumbres del pueblo Awá. Este enfoque busca reconocer, implementar y fomentar el arte del tejido de canasto tradicional de inkal Awá en las aulas de la comunidad, con el fin de preservar y defender el legado cultural construido por los antepasados. Esta práctica ancestral no solo representa un medio de aprendizaje significativo, sino que también contribuye a la transmisión de valores culturales esenciales para nuestra comunidad. El objetivo principal de esta investigación es fortalecer el tejido del canasto tradicional como herramienta pedagógica, orientada al mejoramiento de la educación y la cultura del pueblo Awá. La investigación se llevó a cabo utilizando un enfoque cualitativo y una metodología de investigación-acción educativa de carácter descriptivo, enfocándose en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá, ubicada en el municipio de Barbacoas. Para recolectar información, se emplearon diversas técnicas, incluyendo entrevistas, observación, diarios de campo y evaluaciones. Este enfoque no solo busca revitalizar la práctica del tejido del canasto, sino también integrar los saberes ancestrales en el proceso educativo, fortaleciendo así la identidad cultural y promoviendo un aprendizaje significativo que conecte a los estudiantes con su herencia cultural.

Palabras clave: Canasto tradicional Cosmovisión, cultura, educación propia, tejido ancestral, territorio.

Abstract

The work done *on traditional basket weaving as a pedagogical tool* aims to promote and strengthen the traditions and customs of the Awá people. This approach seeks to recognize, implement, and foster the art of traditional inkal Awá basket weaving in the classrooms of the community, in order to preserve and defend the cultural legacy built by our ancestors. This ancestral practice not only represents a means of significant learning but also contributes to the transmission of essential cultural values for our community. The main objective of this research is to strengthen traditional basket weaving as a pedagogical tool aimed at improving education and the culture of the Awá people. The research was conducted using a qualitative approach and a descriptive educational action research methodology, focusing on fourth-grade students at the Bilingual Agro-Environmental Technical Educational Institution of Awá, located in the municipality of Barbacoas. Various techniques were employed for data collection, including interviews, observation, field diaries, and evaluations. This approach not only seeks to revitalize the practice of basket weaving but also to integrate ancestral knowledge into the educational process, thereby strengthening cultural identity and promoting meaningful learning that connects students with their cultural heritage.

Keywords: ancestral weaving, culture, own education, territory, traditional basket, Worldview.

Tabla de Contenido

Introducción	10
Planteamiento del Problema	12
Descripción del Problema	12
Pregunta de Investigación	13
Justificación	14
Objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos	17
Marcos de referencia	18
Marco contextual	18
Macrocontexto	18
Micro Contexto	19
Marco Teórico y Conceptual	20
Diseño Metodológico	25
Enfoque de Investigación	25
Método de Investigación	25
Tipo de Investigación	25
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	26
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	28
Identificación y Caracterización del Hecho Cultural Basado en el Tejido del Canasto Tradicional como Herramienta Pedagógica	28
Diseño de la Secuencia Didáctica Enfocada en la Enseñanza del Tejido del Canasto	36

Inicio	37
Desarrollo de la Secuencia Didácticas	38
Actividades	39
El cierre de la Clase	39
Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en el Tejido del Canasto.....	40
Reflexión Pedagógica	49
Conclusiones	52
Recomendaciones	53
Referencias Bibliográficas	54
Apéndices.....	57

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá (IETABA)</i>	18
Figura 2 <i>Entrevista a don Segundo Pai</i>	29
Figura 3 <i>Entrevista a don Gabriel Demetrio Pai</i>	30
Figura 4 <i>Entrevista a don José Hernando Pascal</i>	31
Figura 5 <i>Entrevista a Marco Tulio Canticus Pai</i>	32
Figura 6 <i>El territorio Awá</i>	35
Figura 7 <i>Observación del tejido de canasto propio</i>	40
Figura 8 <i>Actividad de observación con el mayor sobre el tejido del canasto</i>	44
Figura 9 <i>Actividad de reconocimiento del canasto</i>	46
Figura 10 <i>Actividad de tejido de un canasto tradicional primer paso</i>	47
Figura 11 <i>Actividad de tejido de la base del tejido de canasto</i>	48
Figura 12 <i>Dibujos de los niños y niñas del canasto tradicional con figuras geométricas</i>	49

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Formatos de consentimiento informado</i>	57
Apéndice B <i>Formato de secuencia didáctica</i>	61
Apéndice C <i>Formato de entrevista</i>	64

Introducción

El pueblo inkal Awá se ha caracterizado por su subsistencia a través de la caza, la pesca y la recolección de productos autóctonos, obteniendo del bosque los materiales necesarios para la elaboración de diversas artesanías, como canastos, higras, abanicos, sombreros, escobas y utensilios de cocina. Entre estos objetos artesanales, el canasto ocupa un lugar fundamental, siendo tejido tanto por hombres como por mujeres y utilizado para múltiples propósitos: transportar a los niños durante los recorridos comunitarios, sostener a los pequeños mientras sus padres realizan diversas labores, y cargar leña, chiro y otros productos. La práctica del tejido se ha desarrollado en el ámbito familiar, convirtiéndose en un espacio intergeneracional de transmisión de saberes tradicionales. A través de la oralidad, se enseña sobre los cuatro mundos que componen la cosmovisión Awá (Ampara ti Su), así como sobre valores culturales y nociones básicas de matemáticas que las familias aplican en el proceso de tejido. Sin embargo, esta práctica ancestral enfrenta desafíos debido a factores como la aculturación y el conflicto armado en Colombia, lo que ha llevado a una disminución en la apropiación de estos saberes por parte de las nuevas generaciones.

Sin embargo, diversos factores, como los procesos de aculturación, la presencia del conflicto armado en la región y los cambios en los enfoques educativos, han debilitado las prácticas tradicionales de tejido del canasto entre los niños y jóvenes Awá. Esto ha interrumpido la transmisión intergeneracional de saberes vinculados a estas labores ancestrales.

En el ámbito educativo, se evidencia la ausencia de la práctica artesanal propia, que no está integrada en los currículos escolares. Por ejemplo, en las clases de artística o matemáticas, se prioriza la enseñanza de técnicas occidentales en lugar de promover las tradiciones locales. Además, es fundamental involucrar a los mayores sabedores Awá para que compartan sus

conocimientos con las nuevas generaciones en el aula. De esta manera, se pueden fortalecer los procesos de identidad y revitalizar las prácticas culturales propias de la comunidad.

El presente proyecto aplicado *El tejido de canasto tradicional Awá como herramienta pedagógica* para el aprendizaje académico, la transmisión de saberes ancestrales y el fortalecimiento de la educación propia del pueblo inkal Awá propone el desarrollo de una investigación educativa que utilice la práctica tradicional del tejido del canasto como un recurso pedagógico. Este enfoque busca facilitar el aprendizaje de conocimientos académicos y saberes culturales, al mismo tiempo que promueve la revitalización de la oralidad y otras prácticas culturales propias, contribuyendo así al desarrollo de un modelo educativo que refleje la identidad inkal Awá. La implementación de esta propuesta se llevará a cabo con el apoyo de los mayores sabedores Awá, un docente acompañante y los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá (IETABA). A través de esta colaboración, se espera fortalecer la conexión entre las nuevas generaciones y sus raíces culturales, asegurando que los saberes ancestrales sean transmitidos y valorados en el contexto educativo.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

El pueblo Awá, en particular los habitantes de la comunidad El Predio El Verde, ubicada en el municipio de Barbacoas, Nariño, ha logrado sobrevivir en armonía con su entorno, dedicándose al trabajo y al sustento familiar a través de las labores de padres, madres, abuelos y abuelas. Sin embargo, a pesar de su importancia cultural y económica, el tejido de canastos enfrenta varios desafíos en la actualidad, como la competencia de productos plásticos y otros factores externos.

Los procesos de aculturación y la influencia de personas foráneas han llevado a que los jóvenes se desvíen hacia actividades ajenas a su cultura, como los cultivos ilícitos y el uso de tecnología moderna. Esto ha generado un desinterés por aprender y preservar sus conocimientos ancestrales. La globalización y el conflicto armado también han contribuido a un cambio en la mentalidad hacia su propia cultura, resultando en el olvido de sus formas de vida tradicionales y algunas costumbres valiosas. Este contexto resalta la necesidad urgente de revitalizar y fortalecer las prácticas culturales del pueblo Awá para asegurar su continuidad y relevancia en las nuevas generaciones.

Por esta razón, algunas prácticas fundamentales de nuestra cultura, como la apropiación de la medicina tradicional y el uso de saberes culturales vinculados a las prácticas ancestrales, como el tejido de canastos, están siendo olvidadas. Es esencial que los niños y niñas aprendan de los conocimientos tradicionales relacionados con el tejido de canastos, integrando estos saberes en el área de matemáticas dentro del sistema escolar. A través de esta propuesta, se busca reconocer y fortalecer el tejido de canastos, ya que representa un legado invaluable transmitido por los mayores, permitiendo así un aprendizaje significativo que beneficie a toda la comunidad.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la enseñanza del tejido del canasto tradicional para utilizarlo como herramienta pedagógica para el mejoramiento de la educación y la cultura propia del pueblo Awá, con los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá de municipio de Barbacoas?

Justificación

Por esta razón, algunas prácticas fundamentales de nuestra cultura, como la apropiación de la medicina tradicional y el uso de saberes culturales vinculados a las prácticas ancestrales, como el tejido de canastos, están siendo olvidadas. Es esencial que los niños y niñas aprendan de los conocimientos tradicionales relacionados con el tejido de canastos, integrando estos saberes en el área de matemáticas dentro del sistema escolar. A través de esta propuesta, se busca reconocer y fortalecer el tejido de canastos, ya que representa un legado invaluable transmitido por los mayores, permitiendo así un aprendizaje significativo que beneficie a toda la comunidad.

El tejido de canastos tradicional es una práctica artesanal con profundas raíces culturales que se ha transmitido de generación en generación dentro de nuestra comunidad. Esta técnica no solo representa un arte funcional, sino que también es un medio de expresión cultural y un componente significativo de la economía local en muchas comunidades. A continuación, se presentan los principales motivos que justifican esta investigación:

El tejido de canastos tradicionales es una expresión artística y cultural que refleja la esencia de diversas comunidades, donde se manifiestan saberes que han sido transmitidos a lo largo del tiempo. Esta práctica artesanal forma parte integral de la identidad cultural de muchas comunidades alrededor del mundo, incluida nuestra propia comunidad Awá en El Predio El Verde.

La recuperación de las artesanías relacionadas con el tejido de canastos puede generar una serie de beneficios significativos. Entre ellos, destaca el aspecto económico, ya que esta actividad puede convertirse en una fuente importante de ingresos para las comunidades rurales al incentivar y promover estas prácticas tradicionales. (Enríquez y Enríquez, 2019)

Estas prácticas pueden fomentar el desarrollo económico sostenible al ofrecer a los artesanos acceso a fuentes de ingresos alternativas y a mercados más amplios y justos. Además, la tradición del tejido de canastos tiene un impacto positivo en el medio ambiente, ya que los canastos elaborados con fibras naturales son biodegradables y su producción generalmente presenta una huella ecológica menor en comparación con los productos industriales fabricados con materiales sintéticos. Por lo tanto, promover esta práctica dentro de la comunidad sería altamente beneficioso para el bienestar general de la comunidad. (Artesanías de Colombia, 2020)

El presente proyecto de investigación se lleva a cabo con el objetivo de desarrollar una herramienta pedagógica que, a partir del tejido de canastos ancestrales, se integre en el contexto educativo para fomentar la expresión oral y el interés por el cuidado y la preservación de los hábitos y costumbres de nuestra cultura. Se busca que los conocimientos rescatados y aplicados de las tradiciones perduren en el tiempo, tanto dentro como fuera de la comunidad. Hay convencimiento de que una adecuada transmisión de conocimientos, saberes y hábitos ancestrales a las nuevas generaciones garantiza que el legado histórico de la cultura Awá se mantenga viva en la historia local y regional.

El tejido de canastos desempeña un papel crucial en las economías locales de muchas comunidades indígenas, incluido el pueblo Awá. La elaboración y venta de canastos se consideran una ayuda indispensable, ya que esta actividad puede generar ingresos significativos que contribuyen al sustento de las familias del pueblo Awá, especialmente en áreas donde las oportunidades económicas son limitadas. Además, la cestería puede empoderar a grupos específicos, como las mujeres, quienes a menudo son las principales artesanas y líderes en sus familias dentro de las comunidades del pueblo Awá. (García y Bisbicus, 2019)

Esta investigación se llevó a cabo mediante un enfoque de investigación-acción educativa participativa, en el cual la comunidad se involucró activamente en la práctica del tejido de canastos tradicionales para cumplir con las actividades programadas en todas las etapas del estudio. El proceso comenzó con el análisis y la reflexión sobre los problemas que afectan a la comunidad y que requieren atención inmediata. A través de entrevistas, se desarrolló y propuso una serie de actividades comunitarias, conocidas como mingas, orientadas a abordar las soluciones del proyecto. Estas mingas incluyen actividades de limpieza, cultivo, corte y manipulación y almacenamiento de la materia prima.

La experiencia de los mayores sabedores, combinada con el uso de tecnología y la información contenida en manuales, así como la participación en talleres guiados y programas académicos, garantizó la transmisión del conocimiento sobre esta práctica artesanal. Este enfoque no solo influyó en los aspectos históricos y culturales, sino que también tuvo un impacto ecológico y económico, proporcionando así una formación integral y sostenible para la comunidad.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la enseñanza del tejido de canasto tradicional como herramienta pedagógica para el mejoramiento de la educación y la cultura propia del pueblo Awá con los niños de grado cuarto en la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá (I.E.T.A.B.A) municipio de Barbacoas.

Objetivos Específicos

Identificar el valor patrimonial del tejido del canasto del pueblo Awá con los estudiantes de grado cuarto en la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá (I.E.T.A.B.A) municipio de Barbacoas.

Diseñar una estrategia pedagógica como secuencia didáctica para la enseñanza del tejido de canasto del pueblo Awá con los niños de grado cuarto en la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá, (I.E.T.A.B.A) municipio de Barbacoas.

Implementar la secuencia didáctica del tejido del canasto del pueblo Awá en la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá, (I.E.T.A.B.A) Municipio de Barbacoas.

Reflexionar alrededor de la experiencia investigativa y pedagógica realizada sobre el tejido del canasto tradicional como herramienta pedagógica.

Marcos de referencia

Marco contextual

Macrocontexto

El plan de clase se implementó en la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá, situada en la vía Pasto, en el corregimiento de Barbacoas, dentro de la comunidad de El Predio El Verde, en la zona rural del departamento de Nariño. Esta institución ha estado operando durante 30 años y fue organizada y fundada como una escuela agroambiental bilingüe para atender las necesidades educativas de los niños y niñas de la comunidad Awá. La comunidad de El Predio El Verde se encuentra cerca de la vía Diviso-Pasto y actualmente cuenta con aproximadamente 1,000 estudiantes en diferentes niveles, que incluyen preescolar, primaria, básica y secundaria. La institución está compuesta por 40 docentes, de los cuales 7 son directores de primaria y secundaria, mientras que 33 son profesores de preescolar, primaria y secundaria. Además, la infraestructura incluye 20 aulas, dos comedores, baños y un salón cultural, entre otros espacios.

Figura 1

Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá (IETABA)



Nota: Fotografía con dron, profesor Robinson Padilla Rodríguez

Micro Contexto

La institución educativa de la comunidad El Predio El Verde, perteneciente al Resguardo El Gran Sábalo, ha estado ubicada en la zona rural del municipio de Barbacoas, en el departamento de Nariño, durante los últimos 30 años. Fue creada para atender la necesidad de acceso a la educación de los niños y niñas de la comunidad Awá de El Predio El Verde. Esta comunidad se sitúa cerca de la vía Diviso-Pasto y actualmente alberga a aproximadamente 1,000 estudiantes en distintos niveles, que incluyen preescolar, primaria, básica y secundaria. La institución cuenta con un total de 40 docentes, de los cuales 7 ocupan cargos como directores académicos y 33 son profesores en las diferentes áreas. Además, su infraestructura está compuesta por 20 aulas y otros espacios complementarios.

Descripción de los Estudiantes (grado, edades de los estudiantes). En el Centro Educativo el predio el Verde se encuentran matriculados estudiando en total con los distintos grados cerca de 1000 estudiantes, 10 estudiantes son de grado preescolar, los cuales tiene diferentes edades 6 estudiantes tienen 5 años de edad y 4 estudiantes tienen 6 años de edad, 10 estudiantes de grado primero, hay 3 estudiantes de 6 años y 5 estudiantes de 7 años y 5 niños de 5 años de edad, 15 estudiantes de grado segundo el cual 7 tienen 8 años y 6 tienen 6 años de edad. 10 de grado Tercero 8 estudiantes tienen 8 años y 2 tiene 9 años de edad, 8 estudiantes de grado cuarto se identificó que de 8 estudiantes hay 6 estudiantes que tiene 10 años y 2 tiene 9 años de edad, 10 estudiantes de grado quinto, 5 estudiantes tienen 11 años y 5 tienen 12 años de edad, 10 de sexto grado 4 estudiantes tiene 12 años y 6 tiene 13 años, 5 de grado séptimo grado 3 estudiantes tiene 14 años y 2 tiene 13 años de edad, 7 de grado octavo 4 estudiantes tienen 14 años y estudiantes tiene 15 años de edad, 6 de grado noveno 3 estudiantes tiene 16 años y 3 tiene 17 años de edad estos son de primaria hasta noveno grado.

Marco Teórico y Conceptual

El análisis teórico que se presenta tiene como objetivo establecer una relación conceptual entre cuatro escenarios teóricos: el Etnotexto, el territorio, la identidad cultural y las tradiciones de cada cultura. Se define el Etnotexto como aquellos elementos que reflejan aspectos relacionados con el reconocimiento histórico de los pueblos. Su análisis permite apreciar la riqueza cultural y establece un vínculo con los ancestros desde una perspectiva literaria. (Vergara, 2022)

A partir de lo expuesto, se puede formular una conjetura sobre las construcciones teórico-conceptuales que facilitan un diálogo entre el conocimiento local y los procesos de lectoescritura de la cultura occidental. En el contexto de una educación propia, estos dos enfoques no deben ser excluyentes, sino que deben coexistir y dialogar en un espacio de construcción intercultural que integre ambos saberes.

Por lo tanto, la preservación textual de los saberes étnicos también enriquece las concepciones globales del territorio, que para las comunidades étnicas trasciende lo orgánico y se relaciona con contextos culturales y procesos de gobernanza predominantes en esa área. La idea de territorio involucra relaciones verticales entre acciones y formas, que se establecen a través de la interacción entre diferentes escalas, niveles y tiempos. Además, comprende relaciones horizontales de carácter funcional, que incluyen interdependencia, selección, reproducción, sustitución o cambio, y que son únicas para cada lugar.

De esta manera, como señala Harvey (2017), se puede entender que el territorio es una unidad que va más allá de lo orgánico y se integra perfectamente con los procesos que han desarrollado las comunidades étnicas desde la Constitución de 1991. Esta constitución permite a las comunidades afrocolombianas beneficiarse de la Ley 70 de 1993 y a los pueblos indígenas

consolidar los procesos participativos en sus cabildos y en la creación de sus resguardos indígenas. Además, esta noción territorial, que combina el gobierno con procesos simbólicos, se ve fortalecida en la construcción teórica.

El territorio según nuestra perspectiva lo definimos de la siguiente manera basado en las dimensiones culturales de nuestra comunidad.

Dimensión Ambiental. El territorio se analiza en función de la interacción entre las actividades humanas y el ecosistema, así como de la sostenibilidad. Esto se refiere a cómo las acciones humanas impactan el medio ambiente, afectan la conservación de la biodiversidad y contribuyen a la destrucción de los recursos naturales. (Minambiente, 2019)

Para Minambiente (2019), elaborar un plan de desarrollo territorial con un enfoque ambiental y sistémico implica un cambio significativo en la forma de abordar el desarrollo. Esto significa que la comunidad debe identificar la configuración socioecosistémica de su territorio y comprender los valores ambientales que los diversos actores consideran relevantes. También es necesario examinar las interacciones entre el medio ambiente y la sociedad, para luego diseñar programas, proyectos y actividades que se ajusten a su programa de gobierno.

Dimensión Económica. El territorio Awá es visto como un espacio donde se desarrollan actividades de producción agrícola en donde se acceden y explotan los recursos naturales los cuales generan ingresos y son necesarios para la sostenibilidad de la cultura. (Centro nacional de memoria histórica, 2015)

Dimensión Política y Jurídica. El territorio Awá, es una entidad fundamental del estado, donde se establecen leyes y normas que dirigen el rumbo, control, poder del territorio y límites de sus fronteras para la manipulación, explotación y acceso a los recursos Naturales. (UNIPA, 2022).

Historia y evolución del tejido de canastos. El tejido de canastos ha sido fundamental en la vida de muchas comunidades indígenas durante milenios. Originalmente, los canastos se utilizaban para diversos fines prácticos, como almacenar alimentos, transportar mercancías y participar en ceremonias religiosas. Con el tiempo, las técnicas y diseños de los canastos han evolucionado, reflejando tanto la innovación técnica como las influencias culturales resultantes del contacto con otras comunidades.

La identidad cultural de las comunidades indígenas está estrechamente relacionada con diversos saberes y tradiciones, siendo el tejido una de las más representativas. Este se utiliza en la elaboración de higras (similares a mochilas), que son elementos esenciales para transportar objetos pequeños, así como en actividades de caza y pesca. (Enríquez y Enríquez, 2019)

Materiales Utilizados. Los materiales empleados en la fabricación del tejido del canasto tradicional son de origen vegetal y natural. Entre los más comunes se incluyen:

Hebras: tetera, yare, juankereme, guamo, hoja bijao, bambú.

Hierbas y Bejucos: Carrizo, enea, bejucos trepadores.

Estos materiales son elegidos con atención y se preparan a través de procesos específicos que abarcan la recolección, el secado y el tratamiento, todo con el fin de asegurar su flexibilidad y resistencia.

Técnicas de Tejido. Existen diversas técnicas de tejido que varían entre las comunidades indígenas. Algunas de las más comunes son:

Entrelazado Simple: Donde las fibras se entrecruzan en ángulos rectos, formando una estructura robusta.

Cestería Espiral: Las fibras se enrollan en espiral y se cosen con fibras más delgadas, creando un patrón continuo.

Tejido Diagonal: Las fibras se entrelazan en ángulos oblicuos, dando mayor flexibilidad al canasto.

La comunidad indígena Awá de Río Blanco conserva los sables tradicionales relacionados con la elaboración del canasto, un artefacto artesanal hecho con la planta juankereme. Este canasto es un símbolo icónico de la cultura Awá, ya que juega un papel vital en las labores agrícolas, el transporte de alimentos y, sobre todo, en el cuidado de los niños mientras sus padres se desplazan. Además, el proceso de tejido incorpora una gran cantidad de conocimientos espirituales. Sin embargo, debido a las condiciones socioculturales actuales, esta tradición está disminuyendo paulatinamente, lo que lleva a un debilitamiento cultural y al abandono de la sabiduría indígena. La pérdida de estos también conocimientos implica la desaparición de otros saberes interconectados, incluidos los espirituales, que combinan la dualidad con la cosmogonía y dan un significado especial a la creación del canasto, en armonía con el imaginario social de la cultura Awá. (Enríquez y Enríquez, 2019)

Significados Culturales y Simbólicos. Los canastos trascienden su función utilitaria; en numerosas comunidades indígenas, tienen significados culturales y simbólicos profundos. Los diseños y patrones de los canastos suelen reflejar elementos de la naturaleza, relatos ancestrales y símbolos de identidad y pertenencia. Asimismo, el proceso de tejido puede estar vinculado a rituales y prácticas ceremoniales, resaltando la importancia espiritual de esta forma de artesanía. (Guanga, 2019).

El proceso de elaboración artesanal no solo representa el espacio que las familias Awá han creado tradicionalmente para la transmisión de saberes ancestrales, sino que también permite que los estudiantes se empoderen de esta práctica cultural y comprendan el profundo significado

que encierra la simbología del canasto Awá, donde se refleja nuestra cosmovisión ancestral (García y Bisbicus, 2019)

El éxito financiero es esencial para el crecimiento de cualquier negocio, y los artesanos no son la excepción. Al exportar sus productos, pueden obtener varios beneficios que incluyen ganancias económicas, ventajas comerciales, expansión empresarial, mejoras en la calidad del producto y un incremento en su valor percibido. Se han identificado siete beneficios claves que pueden derivarse de esta estrategia. (Mera, 2022)

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

La investigación se realizará utilizando un enfoque cualitativo. Según Blasco y Pérez (2007, p. 25), este enfoque examina la realidad en su entorno natural, analizando cómo ocurren los fenómenos e interpretándolos según las experiencias de las personas involucradas. Por su parte, Taylor y Bogdan (1987) describen la metodología cualitativa como una forma de abordar el mundo empírico, generando datos descriptivos que incluyen las palabras de las personas, tanto habladas como escritas, así como su comportamiento observable

Método de Investigación

La presente investigación se llevará a cabo utilizando el método de investigación-acción educativa. Según algunos autores, la acción educativa se considera una actividad intencional con objetivos pedagógicos, que puede ser estructurada de manera flexible o más rígida dependiendo de las necesidades de los niños y niñas. El arte de tejer canastos es esencial para transmitir saberes ancestrales en el ámbito de las matemáticas. Este enfoque implica un proceso de aprendizaje que fomenta la conciencia sociopolítica entre los participantes, al tiempo que promueve un diálogo horizontal entre investigadores y miembros de la comunidad o grupo a lo largo del proceso.

Según Balcázar (2003), la investigación-acción educativa se caracteriza como un proceso en el que los miembros de un grupo o comunidad analizan información y abordan sus problemas con el fin de identificar soluciones y promover cambios tanto políticos como sociales

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptivo. La investigación participativa se fundamenta en la colaboración de la comunidad, donde los investigadores trabajan en conjunto con sus miembros,

quienes contribuyen con su conocimiento local y experiencias. Este enfoque democratiza el proceso de investigación, garantizando que las voces de los participantes sean escuchadas y valorada. Hernández, et al. (2018)

El tejido de canastos y la investigación participativa son procesos colaborativos, creativos y organizados que valoran la interconexión de sus elementos y fomentan el empoderamiento de los participantes. Ambos enfoques producen resultados tangibles y útiles, fundamentándose en el conocimiento compartido y la experiencia colectiva, donde se resalta la importancia de la cooperación, la flexibilidad y el respeto por los saberes locales en la creación de algo significativo.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

La investigación se realizó teniendo en cuenta las siguientes herramientas para la recolección de información:

Observación Participante. Desde esta perspectiva, las personas aprenden a través de la observación y la escucha para lograr sus objetivos. Durante cada recorrido, se proporciona una explicación sobre el tejido de canastos, y se registran fotografías en cada uno de ellos. Estas fotografías se tomaron a lo largo de toda la investigación, además de realizar anotaciones en un diario de campo para la recolección de información, que será sistematizada. De igual manera, se elaboró un plan de aula como parte de las prácticas para profundizar en el tema.

Mingas de Pensamientos: La minga de pensamientos se llevó a cabo en la comunidad El Verde con la participación de mayores, padres y madres de familia, docentes, estudiantes y directivos. Durante este encuentro, se explicó la necesidad y la importancia de las prácticas del tejido de canastos como parte de las artesanías tradicionales del pueblo Awá. La comunidad

apoyó la propuesta, reconociendo su pertinencia desde la cosmovisión Awá, donde el tejido se convierte en un medio para fortalecer las prácticas ancestrales en el área de matemáticas.

Diario de Campo: La salida de campo se llevó a cabo con la participación de los sabedores, abuelos y abuelas, así como de docentes y estudiantes. Durante el recorrido, se presentaron diversas plantas de bejucos, como juankereme, guabo, yare y tetera, entre otras. También se explicó el proceso para obtener las hebras de bejucos.

Entrevista: La entrevista se llevó a cabo con los mayores y mayores sabios, así como con padres, madres de familia, docentes y estudiantes, utilizando encuestas que incluían preguntas abiertas y cerradas. El objetivo fue recolectar la información necesaria para incluirla en el Proyecto Aplicado. Esta técnica de recolección de datos permite obtener información sobre las características de la comunidad y el contexto, de acuerdo con las necesidades de la comunidad educativa, entre otros aspectos.

Por lo tanto, antes de realizar las entrevistas en la institución educativa, se solicitó un permiso a la comunidad educativa para acceder y entrevistar a los mayores, padres, madres de familia, estudiantes y docentes, con el fin de poder desarrollar las estructuras del proyecto aplicado.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Identificación y Caracterización del Hecho Cultural Basado en el Tejido del Canasto

Tradicional como Herramienta Pedagógica

El tejido del canasto tradicional es una práctica artesanal y ancestral que se encuentra en diversas comunidades indígenas. Esta técnica no solo refleja un manual de destreza, sino que también integra conocimientos ecológicos, culturales y sociales profundamente arraigados en estas comunidades. Esto incluye su historia, los materiales utilizados, las técnicas empleadas, los significados culturales, el impacto socioeconómico y los desafíos actuales que enfrentan.

Para Esteban Pascal, docente centro educativo el Verde, “La cultura abarca no solo conocimientos, creencias, arte, moral, derecho y costumbres, sino también cualquier otra capacidad y hábito que el ser humano adquiera dentro de la sociedad. Esta cultura permite a las personas crecer libremente en sus comunidades, guiarse por las enseñanzas de sus mayores y descansar con la esperanza ideológica de preservar sus tradiciones”. (comunicación personal, 2024).

Los canastos sirven para diversos propósitos prácticos, incluyendo el almacenamiento de alimentos, el transporte de mercancías y la realización de ceremonias religiosas. Con el tiempo, las técnicas y los diseños de los canastos han evolucionado, reflejando tanto la innovación técnica como las influencias culturales que se han intercambiado a través del contacto con otras comunidades Awá.

La identidad cultural de las comunidades indígenas está relacionada con diversos saberes y tradiciones, siendo el tejido una de las más representativas. Este se utiliza para la confección de higras (similar a mochilas), que son fundamentales para transportar objetos pequeños, además de ser empleadas en actividades de caza y pesca. Enríquez y Enríquez (2019).

Sobre esta actividad, el señor Segundo Pai (Testimonio personal, 2024), comento: “El tejido del canasto es un legado que los ancestros han dejado para facilitar la supervivencia. En sus inicios, los mayores idearon las prácticas de tejido de canastos para satisfacer las necesidades de las mujeres Awá, quienes necesitaban cargar a sus bebés y transportar diversos productos. Antiguamente, los sabedores exploraron la naturaleza y descubrieron diferentes bejuco que son útiles para la elaboración de canastos. Esta práctica se utiliza para enseñar a los jóvenes y adolescentes a tejer, promoviendo así el aprendizaje de habilidades tradicionales.

Figura 2

Entrevista a don Segundo Pai



Nota: Archivo fotográfico de la investigación

Igualmente, el mayor Demetrio Pai (Testimonio personal, 2024), sobre la técnica del tejido del canasto tradicional, dijo: “Que es vital importante para la comunidad, durante elaboración de la artesanía tradicional es parte de práctica y son simbología en cada tejido del

canasto. El mayor sabedor relató la importancia de los tejidos propio que ha venido practicando dentro del territorio como el tejido de la higra, canasto, canoa, trampa, sombrero son prácticas del diario vivir en los territorio Awá también cuenta que hoy en día no se mira las prácticas como antes, se mira muy poco porque los mayores se están perdiendo y por falta de interés los niños jóvenes quedan si aprender, sin tener conocimientos de los mayores desde ahí el tejido propio ya no se ve reflejado en algunas comunidades del pueblo Awá, por eso los mayores recomienda mientras ellos estén investigue el legado que queda en las diferentes comunidades por lo tanto la cultura es vital importante para el sustento de la familia y poder replicar a las nuevas generaciones para vivir en tranquilidad practicando, construyendo conocimientos de los mayores.

Figura 3

Entrevista a don Gabriel Demetrio Pai



Nota: Archivo fotográfico de la investigación

Según José Hernando Pascal (Testimonio personal, 2024), “La importancia de seguir las huellas de los mayores radica en cómo han fortalecido la organización y cuál ha sido su misión y visión para el pueblo Awá. Se fundó esta organización debido a las numerosas dificultades que enfrentaba el pueblo, incluyendo la discriminación hacia su idioma, que algunos consideraban maligno. Por ello, los mayores comenzaron a trabajar en mingas de pensamientos para que el pueblo Awá pudiera mostrar sus valores, como las prácticas del tejido y el idioma Awápit. Su visión era preservar su cultura y continuar conservando los conocimientos ancestrales que han legado los mayores dentro del territorio Awá. Es crucial que las nuevas generaciones participen en estas mingas para no perder su cultura y seguir aprendiendo, con el objetivo de cumplir la visión que desean alcanzar. Sin embargo, hoy en día, niños, niñas y jóvenes enfrentan dificultades para practicar estas tradiciones debido a la escasez de materiales naturales, resultado del conflicto armado que ha dejado campos minados.”

Figura 4

Entrevista a don José Hernando Pascal



Nota: Archivo fotográfico de la investigación

El mayor sabedor Marco Tulio Canticus Pai (Testimonio personal, 2024) comenta: “La importancia del tejido de canasto, higra, escoba entre otros que ha venido practicando dentro del territorio Awá y también contaba que desde la primera creación de la organización UNIPA hace años atrás fue líder de la comunidad el Gran Sábalo y caminó varios años junto con los mayores ancestrales para que el pueblo Awá pueda vivir en tranquilidad con su familia dentro del territorio practicando tejido propio, sembrando productos de pan coger de allí viene la palabra buen vivir Wat uzan

Figura 5

Entrevista a Marco Tulio Canticus Pai



Nota: Archivo fotográfico de la investigación

La relevancia del tejido de canastos se puede analizar desde diversas perspectivas: social, cultural, económica, pedagógica y ambiental. En el ámbito social, las prácticas de tejido de canastos son una herramienta que potencia las habilidades de las mujeres Awá y simboliza el

camino hacia el futuro y la vida de los pueblos Awá. Estos canastos se utilizan en rituales, para transportar a los bebés y para llevar alimentos propios, lo que facilita el trabajo en unidad con la familia.

Para García y Bisbicus (2019), los canastos no son meros objetos utilitarios; en muchas comunidades indígenas, poseen significados culturales y simbólicos profundos. Los diseños y patrones de los canastos a menudo representan elementos de la naturaleza, historias ancestrales, y símbolos de identidad y pertenencia. Además, el proceso de tejido puede estar asociado con rituales y prácticas ceremoniales, subrayando la importancia espiritual de esta artesanía.

Desde una perspectiva cultural, para los Awá, el "katsa" representa su identidad cultural y es un espacio donde se realizan rituales, celebraciones y actividades diarias que refuerzan los lazos entre los miembros de la comunidad. En este lugar, se transmiten tradiciones, historias, leyes de origen y conocimientos de generación en generación. La casa grande simboliza la unidad y pertenencia, donde cada miembro de la comunidad Awá desempeña un papel significativo en la vida colectiva.

La esencia del inkal Awá se define por los saberes y prácticas ancestrales guiadas por la ley de origen, donde se aprenden valores, historias y consejos transmitidos desde el vientre materno dentro del seno familiar, de generación en generación. Esta cultura se basa en el conocimiento de estos saberes tradicionales, el respeto por el pensamiento propio, la promoción de metodologías autóctonas para la enseñanza y el aprendizaje, así como en la creación de procesos investigativos que exploran aspectos propios y desarrollan pedagogías y espacios de reflexión colectiva (Bolaños et al, 2019)

Así lo explica el artículo 70 de la constitución política de Colombia: “La cultura, en todas sus expresiones, constituye el fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce y respeta la

igualdad y dignidad de todas las culturas que coexisten dentro del país. Además, el Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”

Desde el punto de vista económico, el tejido de canastos es una herramienta y un producto elaborado por los mayores para generar ingresos, lo que permite a las familias Awá obtener beneficios para su sustento diario. Además, estas artesanías se comercializan en diversos eventos, contribuyendo a la venta y sostenibilidad de los bienes de la comunidad. Esta práctica representa una forma de subsistencia a través de los diferentes oficios heredados de los ancestros, reflejando la cultura que aún se conserva en los territorios Awá.

El territorio Awá se considera un área en la que se llevan a cabo actividades de producción agrícola, donde se accede y se explotan los recursos naturales. Estos recursos generan ingresos y son esenciales para la sostenibilidad de la cultura.

En cuanto a lo pedagógico, se destaca un enfoque particular que refleja sus tradiciones, su lengua nativa y la cosmovisión Awá. En la comunidad Awá, la transmisión de conocimientos y valores culturales se realiza de generación en generación, empleando métodos que son significativos y relevantes para su contexto. Reconocen el valor de sus saberes ancestrales y su forma de aprender, promoviendo una educación propia o intercambio de conocimientos. Este proceso se enriquece con prácticas educativas occidentales, permitiendo que los miembros de la comunidad desarrollen sus propios aprendizajes y enseñanzas basadas en el conocimiento de los mayores.

Las pedagogías indígenas son los canales mediante los cuales se transmiten, recrean y comparten las sabidurías ancestrales basadas en la Ley de Origen, la Ley de Vida, el Derecho Mayor o el Derecho Propio, así como en la conexión con la madre tierra. Estas pedagogías

fomentan el desarrollo de conocimientos, saberes, emociones, prácticas y pensamientos basados en la experiencia, garantizando la continuidad y la permanencia de los pueblos a lo largo de las generaciones. Al reconocer que los pueblos indígenas forman parte de la naturaleza, nuestras pedagogías facilitan la comprensión de los poderes de la madre tierra, su estructura y sus leyes, en armonía con la cosmovisión de cada comunidad. Desde esta perspectiva, no existe un enfoque pedagógico único, sino una diversidad de abordajes que reflejan la riqueza cultural de cada comunidad (Mineducación y OEI. 2018).

Con referencia a lo ambiental, el tejido de canastos contribuye a reducir la contaminación, especialmente en relación con los residuos plásticos y sintéticos que suelen encontrarse en ríos, quebradas y yeguas. Por lo tanto, esta práctica ayuda a proteger el medio ambiente al disminuir el uso de plásticos, como bolsas y otros productos. Además, los canastos se utilizan en cafeterías para servir pan y en asaderos para ofrecer pollo y papas.

El territorio se analiza en función de la interacción entre las actividades humanas y el ecosistema, así como la sostenibilidad. Esto se refiere a cómo las acciones humanas impactan el medio ambiente, afectan la conservación de la biodiversidad y contribuyen a la destrucción de los recursos naturales.

Si no se preserva y protege la tradición del tejido de canastos, se corre el riesgo de perder el legado dejado por los mayores sabedores, lo que significaría que las nuevas generaciones ya no tendrían acceso a este valioso patrimonio cultural. Es muy probable que, con el tiempo, esta tradición se extinga, junto con otros aspectos culturales, si no se toman medidas para conservarlos.

Figura 6

El territorio Awá



Nota: Archivo fotográfico de los autores

Diseño de la Secuencia Didáctica Enfocada en la Enseñanza del Tejido del Canasto

La enseñanza del tejido del canasto tradicional mediante una secuencia didáctica es importante porque se trata de salvaguardar o proteger o impulsar un hecho cultural promoviendo en los niños y niñas su comprensión, entendimiento y aprendizaje enmarcados en su territorio como apropiación cultural.

Considerando el modelo pedagógico constructivista y el aprendizaje significativo, es fundamental investigar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tejido de canastos tradicionales. Esto permite, en primer lugar, evaluar el nivel de apropiación de los hechos culturales tanto en los niños como en sus familias. En segundo lugar, puede haber concepciones débiles o erróneas que, a través de la educación, se pueden corregir y orientar hacia mejores enfoques.

La secuencia didáctica se compone de un conjunto de actividades educativas organizadas de forma coherente y progresiva, con el objetivo de facilitar el aprendizaje de un contenido

específico. Este proceso abarca fases como la presentación y la comprensión práctica, donde cada actividad está interconectada con las anteriores y posteriores, fomentando así un aprendizaje significativo.

Como objetivo principal es estructurar la enseñanza de forma que los estudiantes puedan conectar sus conocimientos previos con nuevos conceptos.

Inicio

En primer lugar, se inicia con un saludo de bienvenida tanto en Awápit como en español. A continuación, se lleva a cabo una dinámica del juego del teléfono roto, donde se pronuncia la frase en Awápit "tim putnus", que significa "estoy tejiendo un canasto". Los estudiantes participaron con gran entusiasmo al pronunciar la palabra en Awápit relacionada con el tejido ancestral. Después de finalizar la dinámica, se les explicó a los estudiantes la importancia del canasto para el pueblo Awá. A través de preguntas orales, se indaga sobre los materiales utilizados en la elaboración del canasto y las diferentes clases de bejuco disponibles para este propósito. Algunos estudiantes demostraron tener conocimientos sobre cómo se elabora el canasto y los materiales necesarios para crear el tejido tradicional del pueblo Awá.

En esta sesión, asistieron 18 estudiantes de cuarto grado, de los cuales la mitad eran niñas y la otra mitad niños. Algunos estudiantes estaban tímidos, mientras que otros mostraban mucha atención al momento de saludar. Sus comportamientos fueron muy amables, y había estudiantes de estratos 1 y 2. Algunos de ellos se sentían un poco inseguros y tenían poca confianza en sus compañeros y docentes. Por otro lado, había estudiantes que conocían y practicaban el tejido de canastos, mientras que otros no tenían experiencia en esta actividad. Por lo tanto, se explicó el tema que se abordaría en la clase desde el área de matemáticas, identificando cuántas hebras se necesitan para elaborar canastos pequeños, medianos o grandes, utilizando números fraccionarios

y gráficos matemáticos relacionados con el tejido del canasto. De esta manera, los estudiantes aprendieron sobre la cantidad de hebras necesarias para la elaboración del tejido.

Desarrollo de la Secuencia Didácticas

Durante el desarrollo de la clase, se explicó a los estudiantes la teoría y el significado de los tejidos ancestrales para el pueblo Awá, así como su importancia. Luego, se presentaron gráficos o dibujos para ilustrar el proceso de elaboración del tejido del canasto. Después de esta presentación, se realizó un dibujo en el tablero para que los estudiantes pudieran observar cómo se lleva a cabo este proceso. Posteriormente, los estudiantes identifican varias figuras geométricas, como rectángulos, círculos y cuadrados. A continuación, realizó un ejercicio de suma relacionado con el conteo de las hebras necesarias para elaborar canastos medianos y grandes, así como los pasos involucrados en su fabricación.

Uno de los estudiantes no puede escuchar cuando el docente está hablando, ya que es sordo y mudo. Por lo tanto, es necesario explicarle utilizando gestos, gráficos y dibujos. Durante la aplicación de la secuencia didáctica, se contó con la colaboración de un docente que se comunica a través de gestos, lo que facilitó la enseñanza. Se tuvo que escribir en el tablero las frases que se explicaban a los demás estudiantes. Gracias a esta colaboración, el docente pudo comunicarse con el estudiante sordo y mudo, lo que le permitió entender las instrucciones y comenzar a realizar las actividades junto con sus compañeros.

Durante la jornada de prácticas pedagógicas, todos los estudiantes participaron en las actividades de manera grupal y mostraron un alto nivel de actividad. Las relaciones entre ellos fueron excelentes, aunque algunos estudiantes inicialmente no se sintieron cómodos integrándose con sus compañeros. Sin embargo, al final se animaron a colaborar. En general, los niños son

muy activos, tienen un gran interés por aprender y desean profundizar en el tema del tejido de canastos.

Después de completar la actividad, cada grupo de estudiantes entregó su trabajo al docente. Posteriormente, cada grupo presentó su proyecto, lo que permitió que todos los estudiantes participaran de forma colaborativa junto a sus compañeros.

Actividades

Observación directa: Se llevará a un experto en tejido de canasto, un miembro de la comunidad, para que demostrara el proceso de elaboración.

Trabajo en grupos: Los estudiantes se formarán grupos y se les proporcionará materiales básicos para tejer. Cada grupo recibirá instrucciones sobre cómo comenzar a trabajar con las hebras de bejucos, lo que les permitió experimentar de manera práctica.

Reflexión y discusión: Después de las actividades prácticas, se llevará a cabo una sesión de reflexión donde los estudiantes compartirán sus experiencias. Se les preguntó qué habían aprendido sobre el tejido y cómo se sentían al respecto.

El cierre de la Clase

El cierre de la secuencia didáctica se llevó a cabo mediante una pregunta dirigida a cada estudiante, en la que se les pidió que comentaran sobre los dibujos que habían realizado. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar con sus propias palabras lo que aprendieron durante la jornada de clase y también se les preguntó cómo les pareció el desarrollo de la actividad. Al final, todos los estudiantes compartieron sus reflexiones con sus compañeros y el docente, lo que permitió realizar una evaluación efectiva del proceso de aprendizaje.

Figura 7

Observación del tejido de canasto propio



Nota: Recursos didácticos del pueblo Awá

Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en el Tejido del Canasto

Para la puesta en práctica de la propuesta pedagógica centrada en la enseñanza del tejido de canasto tradicional, se llevó a cabo el siguiente proceso a través de una secuencia didáctica:

Inicio de la clase: Se comenzó con la dinámica “tingo y tango”, diseñada para fomentar la interacción y el reconocimiento entre los estudiantes. Esta consiste en formar un círculo y mientras un estudiante dice “tingo, tingo...”, pasar una pelota al jugador del lado derecho lo más rápido posible antes de escuchar “tango”. Quien quedase con la pelota, debía decir su nombre y, responder si sus padres o abuelos saben tejer canastos. Esto se realizó en un ambiente relajado, donde los estudiantes se sentían cómodos para compartir.

Objetivos de la dinámica:

Fomentar la confianza: Al conocer los nombres y las historias familiares de cada estudiante, se creó un ambiente de confianza y camaradería.

Conectar con la cultura: La pregunta sobre el tejido de canastos permitió a los estudiantes reflexionar sobre su herencia cultural y la importancia de las tradiciones familiares en el contexto Awá.

Estimular la participación: Al involucrar a todos los estudiantes desde el inicio, se buscó que cada uno se sintiera parte activa de la clase.

Desarrollo del tema: Una vez establecida la confianza, se procedió a implementar el tema del tejido de canasto. Se inició con una presentación que incluía una breve historia sobre la tradición del tejido en la cultura Awá, destacando su relevancia en la vida cotidiana y en la identidad cultural del pueblo. Se utilizaron recursos visuales, como imágenes de canastos tradicionales y videos cortos que mostraban el proceso de tejido.

Actividades prácticas

Observación directa: Se invitó a un experto en tejido de canasto, un miembro de la comunidad, para que demostrara el proceso de elaboración. Los estudiantes pudieron observar de cerca las técnicas utilizadas, lo que les permitió apreciar la destreza y el arte involucrados en esta práctica.

Trabajo en grupos: Los estudiantes se dividieron en grupos y se les proporcionó materiales básicos para tejer. Cada grupo recibió instrucciones sobre cómo comenzar a trabajar con las hebras de bejucos, lo que les permitió experimentar de manera práctica. Durante esta actividad, los docentes circularon entre los grupos, ofreciendo apoyo y aclaraciones cuando era necesario.

Reflexión y discusión: Después de las actividades prácticas, se llevó a cabo una sesión de reflexión donde los estudiantes compartieron sus experiencias. Se les preguntó qué habían aprendido sobre el tejido y cómo se sentían al respecto. Esta discusión ayudó a consolidar el aprendizaje y a identificar conceptos que necesitaban más atención.

Observaciones de los docentes: Los docentes notaron que los estudiantes mostraron un alto grado de interés y participación. Sin embargo, algunos estudiantes necesitaban aclaraciones sobre ciertos conceptos, como las diferentes técnicas de tejido y la importancia de cada una. Esto llevó a los docentes a replantear algunas explicaciones y a ofrecer ejemplos adicionales, asegurándose de que todos los estudiantes comprendieran los fundamentos del tejido.

Cierre de la clase: Para cerrar la clase, se realizó una evaluación formativa que consistió en una actividad creativa. Cada estudiante recibió una hoja de block y se les pidió que dibujaran un canasto, identificando las diferentes partes geométricas y fracciones matemáticas que habían aprendido durante la clase.

Objetivos de la evaluación:

Evaluar la comprensión: Los docentes pudieron evaluar el grado de comprensión de los estudiantes sobre las formas y estructuras del canasto.

Fomentar la creatividad: Esta actividad permitió a los estudiantes expresar su creatividad y aplicar lo que habían aprendido de una manera visual.

Al final de la actividad, los docentes revisaron los dibujos y realizaron preguntas para determinar el grado de entendimiento de cada estudiante, clasificando su comprensión en plena, media o nula. Esto proporcionó una retroalimentación inmediata y ayudó a identificar áreas que requerían más atención en futuras clases.

Fortalezas y debilidades: Durante el desarrollo de las secuencias didácticas, se identificaron varias fortalezas y debilidades:

Fortalezas:

Participación activa: Los estudiantes demostraron un alto grado de compromiso y entusiasmo, lo que refleja un interés auténtico en aprender sobre su propia cultura.

Aprendizaje colaborativo: La dinámica de trabajo en grupos fomentó la colaboración y el aprendizaje entre pares, lo que enriqueció la experiencia educativa.

Conexión cultural: La inclusión de un experto local ayudó a los estudiantes a conectar con su herencia cultural de forma profunda.

Debilidades:

Diferencias en el nivel de comprensión: Algunos estudiantes presentaron dificultades para entender ciertos conceptos, lo que llevó a la necesidad de adaptar las explicaciones y ofrecer más ejemplos.

Recursos didácticos limitados: Se notó la falta de recursos didácticos adicionales que podrían haber facilitado el aprendizaje, como materiales visuales o herramientas de tejido más accesibles.

Tiempo insuficiente: La complejidad del tema y la variedad de actividades hicieron que el tiempo asignado para la clase fuera insuficiente para cubrir todos los aspectos deseados.

En definitiva, la implementación de esta propuesta pedagógica no solo buscó enseñar sobre el tejido de canasto, sino también fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo y significativo. A través de la interacción, la práctica y la reflexión, se logró un acercamiento integral a la cultura Awá, promoviendo el respeto y la valoración de sus tradiciones.

Por último, se examinaron las fortalezas y debilidades que se presentaron durante el desarrollo del tema de cada una de las secuencias didácticas.

La comunidad aún mantiene viva su tradición cultural, incluyendo las artesanías y los conocimientos ancestrales, ya que estas prácticas son más efectivas al momento de elaborar el tejido. A partir de la propuesta del proyecto aplicado, se diseñó una estrategia pedagógica basada en una secuencia didáctica que se desarrolló con la colaboración del sabedor Segundo Pai, quien mostró a los estudiantes algunos de los procesos involucrados en la elaboración del tejido de canastos. Desde la perspectiva del pueblo Awá, se aprende de la naturaleza y se valora el legado de los mayores, el cual se busca integrar dentro de la institución educativa.

Figura 8

Actividad de observación con el mayor sobre el tejido del canasto



Nota: Archivo fotográfico de la investigación

El inicio de nuestras prácticas pedagógicas fue una experiencia muy significativa para nosotros como futuros docentes. Durante este momento, se compartió las historias de los mayores sobre cómo eran las cosas en el pasado. Estas expectativas son fundamentales para

evaluar los resultados de lo que se ha estado desarrollando en las aulas. Así, se asumió el rol de docentes en formación, y gracias a la orientación del tutor Carlos Arcos Guerrero, se ha podido avanzar en las actividades del proyecto. Es importante destacar que el plan de clase se elaboró a partir de los conocimientos de los mayores, como el tejido de canastos, con el objetivo de mejorar la educación y la cultura del pueblo Awá.

El desarrollo de las prácticas de tejido puede ser bastante desafiante, especialmente la primera vez. Por eso, como docentes en formación, se busca constantemente nuevas estrategias pedagógicas y didácticas, así como enfoques lúdicos para diseñar las clases. Al incorporar la elaboración del tejido de canastos, se reconoce y valora los conocimientos de los mayores. Esta actividad no solo fomenta la participación de los estudiantes, sino que también potencia sus habilidades y capacidades. Además, al trabajar con las manos, se desarrolla la motricidad fina de los alumnos.

Figura 9*Actividad de reconocimiento del canasto*

Nota: Archivo fotográfico de la investigación

El estudiante organiza las hebras de bejucos paso a paso para seguir el proceso de elaboración del tejido de canastos. Este es el primer paso en el desarrollo de las prácticas, donde los niños y niñas aprenden sobre los conocimientos ancestrales. A través de esta actividad, también aprenden a contar cuántas hebras se necesitan para elaborar canastos de diferentes tamaños y conocen el proceso de recolección de los diversos materiales de bejucos. Estas herramientas se obtienen de la naturaleza, lo que facilita un método de aprendizaje que fomenta la confianza entre el docente y los estudiantes, así como la integración e interacción entre ellos.

Según el sabedor Segundo Pai, las prácticas artesanales pueden integrarse en el área de matemáticas al utilizar estrategias relacionadas con diferentes figuras y al contar las hebras. Además, se pueden realizar dibujos que representen estas actividades, mientras se comparten historias sobre el origen del canasto. Este enfoque no solo enriquece el aprendizaje, sino que también ayuda a fortalecer y conservar el legado que han dejado los mayores.

Figura 10

Actividad de tejido de un canasto tradicional primer paso



Nota: Archivo fotográfico de la investigación

A partir de las estrategias utilizada se les enseña paso a paso a seguir elaborando el tejido de canasto.

A medida que los niños, niñas y jóvenes realizan las prácticas de tejido de canastos, avanzan en su aprendizaje y se convierten en excelentes estudiantes. Este conocimiento se transforma en una estrategia adicional que les permite explorar el sentido de la cosmogonía Awá, contribuyendo así al fortalecimiento de la educación y la cultura de su pueblo.

Figura 11

Actividad de tejido de la base del tejido de canasto



Nota: Archivo fotográfico de la investigación

Todas las actividades que se desarrollan están orientadas a generar expectativas de aprendizaje para los estudiantes. De esta manera, se ha aplicado el plan de aula en relación con el tema de la investigación, donde los estudiantes dibujan diferentes estilos de canastos y también representan figuras geométricas. Es importante destacar que no todas las figuras tienen que ser positivas; también pueden ser negativas.

Figura 12

Dibujos de los niños y niñas del canasto tradicional con figuras geométricas



Nota: Archivo fotográfico de la investigación

Reflexión Pedagógica

El proceso de enseñanza-aprendizaje implementado en el marco de las prácticas pedagógicas ha sido una experiencia enriquecedora y transformadora, tanto a nivel investigativo como pedagógico. Como docentes en formación, se ha tenido la oportunidad de explorar la cultura Awá a través de la práctica del tejido de canastos, integrando conocimientos ancestrales y estrategias pedagógicas innovadoras. Esta reflexión crítica se centra en el impacto de este proceso desde la propia perspectiva como futuros docentes, el aporte de los estudiantes involucrados y la respuesta de la comunidad educativa en general.

Desde la perspectiva como docentes en formación, se ha aprendido que la educación va más allá de la mera transmisión de conocimientos; se trata de un proceso dinámico que involucra la interacción y el respeto por las tradiciones culturales. La implementación de actividades

prácticas, como el tejido de canastos, ha permitido diseñar clases que no solo son informativas, sino también significativas para los estudiantes. A través de estas actividades, se ha podido observar cómo los estudiantes se involucran de forma activa en su aprendizaje, desarrollando habilidades motrices y cognitivas al mismo tiempo que fortalecen su identidad cultural.

La asesoría del tutor Carlos Arcos Guerrero ha sido fundamental en este proceso. Su orientación ha permitido replantear las estrategias pedagógicas y adaptarla a las clases que atienden las necesidades de todos los estudiantes, entre ellos aquellos que necesitan apoyo adicional. métodos de enseñanza diferenciados. Este enfoque inclusivo ha sido clave para fomentar un ambiente colaborativo donde cada estudiante se siente valorado y motivado a participar.

Los estudiantes han sido actores centrales en este proceso. A medida que se involucraron en las prácticas del tejido, no solo aprendieron sobre técnicas artesanales, sino que también comenzaron a explorar su propia cosmogonía Awá. La actividad les permitió conectar con sus raíces culturales y comprender la importancia del legado dejado por sus mayores. Algunos estudiantes, inicialmente tímidos o reacios a integrarse con sus compañeros, encontraron confianza a través del trabajo colaborativo y comenzaron a compartir sus ideas y experiencias.

Además, al dibujar diferentes estilos de canastos y figuras geométricas, los estudiantes no solo ejercitaron su creatividad, sino que también aplicaron conceptos matemáticos en un contexto práctico. Este enfoque interdisciplinario facilitó un aprendizaje más profundo y significativo, permitiendo que los conocimientos adquiridos fueran relevantes para su vida cotidiana.

La comunidad educativa también ha jugado un papel crucial en este proceso. La participación activa de los mayores sabedores, como Segundo Pai, ha enriquecido las prácticas al

proporcionar un contexto cultural auténtico. Sus historias y enseñanzas han servido como puentes entre generaciones, fortaleciendo el sentido de comunidad y pertenencia entre los estudiantes.

Además, la integración del conocimiento ancestral en el currículo educativo ha generado un diálogo constructivo sobre la importancia de preservar las tradiciones culturales mientras se avanza hacia una educación más inclusiva y contextualizada. La comunidad ha respondido positivamente a estas iniciativas, reconociendo el valor de la educación que respeta y promueve su identidad cultural.

En conclusión, el proceso realizado durante nuestras prácticas pedagógicas ha demostrado ser una valiosa oportunidad para comprender y transformar la realidad educativa. Desde la perspectiva como docentes en formación, se ha aprendido a diseñar estrategias pedagógicas que integran el conocimiento ancestral con enfoques modernos de enseñanza. Los estudiantes han mostrado un notable interés y participación, contribuyendo activamente a su propio aprendizaje y al fortalecimiento de su identidad cultural.

La colaboración con la comunidad educativa ha sido esencial para enriquecer este proceso y asegurar que las tradiciones culturales sean valoradas dentro del ámbito escolar. A medida que se continúa el camino como educadores, se llevan consigo las lecciones aprendidas sobre la importancia de integrar el conocimiento cultural en la educación para generar un aprendizaje significativo y transformador. Este enfoque no solo beneficia a los estudiantes individualmente, sino que también contribuye al fortalecimiento colectivo de la cultura Awá y al desarrollo integral de la comunidad educativa.

Conclusiones

El tema más importante en la investigación es la integración de la cultura en la educación, la incorporación de prácticas culturales, como el tejido de canastos, en el currículo educativo es fundamental para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y promover un aprendizaje significativo que trasciende las aulas.

La colaboración entre estudiantes, docentes y miembros de la comunidad educativa ha demostrado ser esencial para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando un ambiente de confianza y respeto que facilita la participación activa de todos los involucrados.

Las actividades prácticas, además de permitir a los estudiantes adquirir conocimientos teóricos, también, sino que desarrollan habilidades motrices y cognitivas, contribuyendo al desarrollo integral de los alumnos.

La participación de sabedores y la transmisión de conocimientos ancestrales son cruciales para mantener vivas las tradiciones culturales, lo que a su vez enriquece la experiencia educativa y promueve el respeto por el legado cultural.

La combinación de diferentes áreas del conocimiento, como matemáticas y artes, a través de actividades prácticas permite a los estudiantes ver la relevancia de lo aprendido en su vida cotidiana, facilitando un aprendizaje más profundo y contextualizado.

La educación que integra el conocimiento cultural no solo ayuda a los estudiantes individualmente, sino que también aporta fortalecimiento colectivo de la cultura Awá y al desarrollo sostenible de la comunidad educativa en su conjunto.

Recomendaciones

La metodología empleada, que incluyó la participación activa de los estudiantes y la colaboración con la comunidad, demostró ser efectiva. Se recomienda que futuros investigadores continúen utilizando enfoques participativos que involucren a todos los actores educativos, ya que esto enriquece el proceso de aprendizaje y promueve un sentido de pertenencia.

Se sugiere que futuros trabajos sigan integrando el conocimiento ancestral en el currículo educativo. Esto no solo refuerza la identidad cultural de los alumnos, sino que también enriquece el contenido académico, haciendo que el aprendizaje sea más relevante y significativo.

Se recomienda que los futuros investigadores busquen oportunidades para integrar diferentes áreas del conocimiento en sus proyectos. La interdisciplinariedad puede facilitar un aprendizaje más holístico y ayudar a los estudiantes a ver conexiones entre conceptos, lo que puede aumentar su motivación e interés.

Es valioso documentar las experiencias y resultados obtenidos durante el proceso educativo para compartirlos con otros investigadores y educadores. Esto no solo contribuirá al campo de estudio, sino que también permitirá aprender de las experiencias ajenas, potenciando así la mejora continua en la práctica educativa.

Es esencial reconocer y atender las necesidades individuales de los estudiantes, especialmente aquellos que puedan requerir apoyos adicionales. Futuros trabajos deberían considerar estrategias diferenciadas que permitan a cada estudiante avanzar según su propio ritmo y estilo de aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Arreola, A. y Saldivar, A. (2017). De Reclus a Harvey, la resignificación del territorio en la construcción de la sustentabilidad. *Región y sociedad* (68.)
<https://www.scielo.org.mx/pdf/regsoc/v29n68/1870-3925-regsoc-29-68-00223.pdf>
- Balcázar, F. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, 4(7-8). 59-77.
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Blasco, J. y Pérez, J. (s.f.). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes.
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- Canticus Pai, Marco Tulio (2024) Entrevista de N. Pascal [Grabación de audio]. Proyecto aplicado- El tejido del canasto tradicional como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la educación y la cultura Awá con los niños de grado cuarto en la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá (I.E.T.A.B.A) municipio de Barbacoas.
- Centro nacional de memoria histórica (2015). Petróleo, coca, despojo territorial y organización social en Putumayo.
<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2016/petroleo/petroleo-coca-despojo-territorial.pdf>
- Enríquez, E. y Enríquez, A. (2019). *El tejido del canasto una herramienta pedagógica para la enseñanza de las matemáticas con los estudiantes de grado cuarto del centro educativo Rio Blanco, Resguardo Indígena Awá Gualcalá, municipio de Ricaurte - Nariño*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD].
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26046>

- García, L. y Bisbicus, S. (2019). *El Canasto Tradicional Awá Como Herramienta Pedagógica Para El Aprendizaje Académico, La Transmisión De Saberes Ancestrales y El Fortalecimiento De La Educación Propia Del Pueblo Inkal Awá*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD].
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26265/sbbisbiscusc%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guanga, Y. (2019). *El Canasto una Estrategia Etnopedagógica para Desarrollar Habilidades de Lectoescritura En Los Niños y Niñas Del Grado Cuarto del Centro Educativo Pambil Resguardo Gran Sábalo Municipio de Barbacoas-Nariño*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD].
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26377/yaguangao.pdf?sequence=1>
- Mera, D. (2022). *Análisis de la capacidad de exportación del sombrero de paja toquilla del sector artesanal de Sandoná - Nariño a mercados internacionales en la vigencia 2023*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD].
<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/58804/1/dimeraa.pdf>
- Ministerio de ambiente (2019). Orientaciones para la incorporación de la dimensión ambiental en los planes de desarrollo territorial 2020-2023. https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2022/11/VF_CARTILLA-ORIENTACIONES-2020-2023-_VF-1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional y la Organización de Estados Iberoamericanos OEI. (2015). Interculturalidad.
<https://contenidos.mineduacion.gov.co/ntg/men/pdf/Interculturalidad.pdf>
- Pai, Demetrio (2024) Entrevista de N. Pascal [Grabación de audio]. Proyecto aplicado- El tejido del canasto tradicional como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la

educación y la cultura Awá con los niños de grado cuarto en la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá (I.E.T.A.B.A) municipio de Barbacoas.

Pai, Segundo (2024) Entrevista de F. Pai [Grabación de audio]. Proyecto aplicado- El tejido del canasto tradicional como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la educación y la cultura Awá con los niños de grado cuarto en la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá (I.E.T.A.B.A) municipio de Barbacoas.

Pascal, José Hernando (2024) Entrevista de N. Pascal [Grabación de audio]. Proyecto aplicado- El tejido del canasto tradicional como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la educación y la cultura Awá con los niños de grado cuarto en la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe Awá (I.E.T.A.B.A) municipio de Barbacoas.

Rodríguez, K., Moreano, L. y Bolaños, M. (2019). *Los lugares sagrados del pueblo Awá una estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado quinto de la comunidad Pulgan de Campo Alegre corregimiento la Guayacana municipio de Tumaco*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD].
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26176/mbolanosma.pdf;jsessionid=36D98D0E4271B351F292B3525DB80411?sequence=1>

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Ediciones Paidós. Barcelona. P 331.

Vergara, B. (2020). Enotextos: un paso hacia transformación cultural y educativa. Corporación Universitaria Reformada. <https://www.unireformada.edu.co/etnotextos-un-paso-hacia-transformacion-cultural-y-educativa/>

Apéndices

Apéndice A

Formatos de consentimiento informado



ANEXO 1.
CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.

Nombre: Gabriel Demetrio Pá Bisbicos
 Edad: 54
 Teléfono: 3178862136
 Correo electrónico: _____

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.
 Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO
 Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.
 Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: Gabriel Demetrio Pá
 Cédula de Ciudadanía: 52223974

Prohibida su reproducción y copia sin autorización de la UNAD. UNAD ES UNO. Educación transformadora.

ANEXO 1.**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.**

Nombre: Segundo Pá
Edad: 57
Teléfono: no tiene
Correo electrónico: _____

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "Imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: Segundo Pá Pascal
Cédula de Ciudadanía: E13550863

ANEXO 1.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.

Nombre: Marcos Tulio Canticus Pascal

Edad: 58

Teléfono: 3152429625

Correo electrónico: _____

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: Marcos Tulio Canticus

Cédula de Ciudadanía: 87550790

ANEXO 1.**CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO.**Nombre: José Hernando PáscalEdad: 50Teléfono: 3153964168

Correo electrónico: _____

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO

Por la presente, autorizo el uso de la(s) imágenes(s) para el propósito de difusión de la experiencia significativa comunitaria con fines académicos y/o científicos adscritos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos científicos, de tratamiento, educativos, y por el presente renuncio a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente. Por la presente, yo y mis sucesores eximimos de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, ante cualquier reclamo por daños, o de indemnización que surja de las actividades autorizadas por este acuerdo.

Atentamente: José Hernando PáscalCédula de Ciudadanía: 87433589

Apéndice B*Formato de secuencia didáctica***SECUENCIA DIDACTICAS**

fase o momento de la secuencia didácticas	el propósito de la actividad a desarrollar	evaluaciones permanentes
inicio	<p>en primer lugar, empezará con los saludos de bienvenidas a todos los estudiantes de grado sexto, que se les contará una historia de los mayores antes de empezar la clase, después se explicará la guía de la actividad de cómo podemos fortalecer la cultura y la importancia que tiene la comunidad de esta manera se quiere que los estudiantes reconozcan y practiquen e investiguen los usos y costumbres de los mayores, teniendo en cuenta la guía explicara brevemente de cómo se va desarrollar la actividad, luego se</p>	diagnósticos

	<p>dividirá de grupo colaborativo para el desarrollo de la actividad.</p>	
desarrollo	<p>en el desarrollo de esta actividad los estudiantes investigaran la importancia que tiene la herramienta de tejido de canasto , para fortalecer la cultura de los mayores según el método, el docente hará la entrega de la guía de las herramientas de tejido de canasto a cada grupo de estudiantes en donde estudiantes puedan identificar, observar, interactuar, compartir e intercambiar los conocimientos entre grupo colaborativo, para obtener la información requerido y así los estudiantes logren obtener el resultado.</p>	formativas
cierre	<p>durante el desarrollo de la clase todos los estudiantes harán la entrega de las actividades a docentes, y cada grupo</p>	sumativa

	<p>colaborativo saldrán a exponer el tema desarrollado luego el docente observará a cada grupo colaborativo para evaluar el desarrollo de la exposición de los estudiantes y también el docente dará una corta reflexión sobre la exposición que se desarrolló en la clase finalmente le hará una pregunta a cada grupo colaborativo, de lo que aprendió al momento del desarrollo.</p>	
--	---	--

Apéndice C

Formato de entrevista

Pregunta	Respuesta
¿Cuál es la importancia cultural del tejido de canastos en la comunidad Awá?	
¿Qué tipos de canastos se elaboran y cuáles son sus usos específicos?	
¿Cómo se transmiten las técnicas de tejido de canastos a las nuevas generaciones?	
¿Qué materiales específicos se utilizan en la elaboración de canastos y cómo se recolectan?	
¿Cómo influye el tejido de canastos en la identidad cultural de los Awá?	
¿Cuáles son las simbologías específicas que se encuentran en cada tipo de tejido del canasto?	
¿Qué factores han contribuido a la disminución de las prácticas	

<p>tradicionales de tejido en la comunidad Awá?</p>	
<p>¿Existen iniciativas actuales dentro de la comunidad para promover el aprendizaje del tejido entre las nuevas generaciones?</p>	
<p>¿Cómo se relacionan las prácticas de tejido con otras actividades cotidianas en la vida de la comunidad Awá?</p>	
<p>¿Cómo se percibe el tejido del canasto dentro del marco educativo actual en la comunidad?</p>	
<p>¿Cómo ha evolucionado la práctica del tejido a lo largo del tiempo dentro de la comunidad Awá?</p>	
<p>¿Qué desafíos enfrenta la comunidad Awá actualmente para mantener vivas estas tradiciones artesanales?</p>	
<p>¿Cómo se relaciona el concepto de "buen vivir" (Wat uzan) con las prácticas de tejido y la vida cotidiana en la comunidad Awá?</p>	

¿Qué papel juegan los mayores en la transmisión de conocimientos sobre el tejido y otras prácticas culturales?	
¿Cuáles son los beneficios sociales y económicos que aporta el tejido a las familias Awá?	