

**El Cabello y el peinado afro como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad de los
estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnica Comercial
San Juan Bautista en la Zona Urbana de El Charco, Nariño**

Isel Camila Ortiz Góngora

Laura Estefanía Palacios Pinillo

Rosa Linda Piedrahita Aguirre

Asesor

Danny Alexander Daza Alvarado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Agradecimientos

A los estudiantes que participaron en esta estrategia de investigación, a la docente por abrirnos un espacio de su tiempo en sus clases, para poder implementar las secuencias didácticas, dado que, sin su colaboración, paciencia y buena disposición en todo este proceso, no hubiésemos logrado desarrollar este escrito.

Al docente Danny Alexander Daza Alvarado, asesor de este trabajo de grado, quien con paciencia y buena disposición apoyo todo este proceso, gracias por sus recomendaciones y aportes que permitieron el desarrollo de este proyecto de investigación.

Agradecemos profundamente al magíster Nevis Cadena Obando por su valioso apoyo en nuestro trabajo de grado su guía y consejos fueron esenciales para orientarnos y comprender mejor nuestra investigación. Su apoyo no solo fue profesional, sino también un valioso aliento en momentos de dificultad.

Isel Camila Ortiz Góngora

En primer lugar, le agradezco a Dios, por la vida, salud, dame sabiduría, entendimiento, fortaleza, paciencia, para culminar esta etapa. Su guía constante, me permitió seguir a delante cuando flaqueaba. A mi familia, por guiarme a ser cada vez mejor, apoyarme de manera incondicional, por enseñarme a ser perseverante a esforzarme sin importar la dificultad.

Rosa Linda Piedrahita Aguirre

A mi hermana Lady Ximena que me motivo a seguir estudiando y siempre está al pendiente de mis estudios. A mi madre, quien siempre me apoyo incondicionalmente y me motiva día a día a seguir y a no rendirme. A mi familia, gracias por el sostén y amor incondicional que me brindaron. A mis amigas, que me aconsejaron cuando creía que no podía más.

Resumen

El cabello y los peinados afros tema que se plantea desarrollar en el presente proyecto a partir de un enfoque investigativo para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de una estrategia pedagógica. Donde, se destaca la importancia de comprender el valor del cabello en la construcción de la identidad, promoviendo la transmisión del legado cultural mediante charlas motivacionales. Para el desarrollo y formación de este, es importante que los niños puedan acceder a información pertinente como la que se pretende implementar en este trabajo investigativo que se realizara en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista. La propuesta busca diseñar e implementar una estrategia pedagógica que utilice el proceso oral como recurso de enseñanza cultural, especialmente en el uso de valores tradicionales, dirigidos a los estudiantes de cuarto grado de primaria.

Su desarrollo empleará una metodología cualitativa que permita comprender la realidad subjetiva en cuanto al conocimiento que tiene la comunidad sobre el cabello y los peinados afros. El método de investigación es la investigación acción, ya que permite explorar el campo educativo y el rol del profesional en la creación de una educación pertinente a la cultura y contexto de la comunidad. Algunos de los estudiantes conocen la tradición del cabello y los peinados afro gracias a que en algunas familias conservan sus transmisiones, llevando con orgullo sus peinados como la corona más valiosa, otros no tienen los conocimientos apropiados sobre el mismo. Esto obedece a que dentro de las instituciones no se habla sobre estos temas, ya que el cabello y los peinados simbolizan la resistencia y conexión con las raíces, su desconocimiento amenaza la pervivencia de la identidad de las comunidades afros de El Charco.

Palabras clave: Identidad cultural, cabello, salvaguarda, tradición, territorio.

Abstract

Afro hair and hairstyles are the topic proposed in this project, based on a research approach to strengthen cultural identity through a pedagogical strategy. It highlights the importance of understanding the value of hair in the construction of identity, promoting the transmission of cultural heritage through motivational talks. For the development and development of this, it is important that children have access to relevant information, such as that intended to be implemented in this research project, which will be conducted with fourth-grade elementary school students at the San Juan Bautista Technical and Commercial Educational Institution. The proposal seeks to design and implement a pedagogical strategy that uses oral communication as a cultural teaching resource, especially in the use of traditional values, aimed at fourth-grade elementary school students.

Its development will employ a qualitative methodology that allows for an understanding of the subjective reality regarding the community's knowledge of Afro hair and hairstyles. The research method used is action research, as it allows for exploration of the educational field and the role of professionals in creating education relevant to the culture and context of the community. Some students are familiar with the traditions of Afro hair and hairstyles because some families preserve their traditions, proudly wearing their hairstyles as their most valuable crown. Others lack the appropriate knowledge about them. This is because these topics are not discussed within institutions, since hair and hairstyles symbolize resistance and connection to one's roots. This lack of knowledge threatens the survival of the identity of the Afro communities of El Charco.

Keywords: Cultural identity, hair, safeguarding, tradition, territory.

Tabla de Contenido

Introducción	9
Planteamiento del Problema	11
Descripción del Problema	11
Pregunta de Investigación	13
Justificación	14
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Marcos de Referencia	17
Marco Contextual	17
Macro Contexto	17
Micro Contexto	17
Marco Teórico y Conceptual	18
Antecedentes	21
Diseño Metodológico	24
Enfoque de Investigación	24
Método de Investigación	24
Planificación	25
Acción	25
Observación	25
Reflexión	26
Tipo de investigación	26

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	27
Observación Participante	27
Diario de Campo.....	27
Secuencias Didácticas.....	27
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	29
Identificar el Conocimiento Sobre el Cabello y Peinados Afros.	29
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural	31
Implementar la Estrategia Pedagógica Diseñada en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural Sobre el Cabello y Peinados Afro en los Estudiantes del Grado Cuarto de Primaria de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista.	36
Reflexión Pedagógica.....	42
Conclusión	47
Recomendaciones	50
Referencias Bibliográficas	53
Apéndices.....	55

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Estudiantes en la implementación de secuencias didácticas</i>	31
Figura 2 <i>Recursos para el aprendize propio</i>	36
Figura 3 <i>Reflexiones de los estudiantes</i>	41

Lista de Apéndices

Apendice A *Formato de Consentimiento Informado* 55

Apendice B *Secuencias Didácticas* 56

Introducción

Este proyecto se enfoca en los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, quienes enfrentan situaciones de discriminación relacionadas con su cabello y los peinados afros, en la primaria de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, además de que se presentan necesidades básicas para el cuidado que requieren ser atendidas bajo este trabajo investigativo que aborda la discriminación sobre estos temas. También la importancia de este para el desarrollo de la identidad cultural, y de cómo debido a los estereotipos que los rodea ha sido discriminados, en el ámbito académico, social, local y personal. Desde esa perspectiva se planteó hacer un estudio que determinará como a través de estrategias pedagógicas se puede revalorar lo que hoy se están perdiendo debido a la hegemonía cultural y los cánones de belleza.

En este contexto, se hizo necesario realizar esta investigación debido al poco interés sobre el mismo a nivel territorial, aunque cabe resaltar que a nivel nacional e internacional se pueden evidenciar grandes movimientos enfocados en el cabello y sus peinados como símbolos de resistencia y de perseveración. Por eso, desde que se planteó la problemática, es notorio saber que es un tema bastante importante para los afrocolombianos y eso se puede observar en sus libros, manifestaciones para su libertad y de la estereotipación irracional de pelo malo, rebelde o sucio entre otras.

En este proyecto se explorará como a través del cabello y sus peinados se puede salvaguardar esa identidad cultural que se está perdiendo, teniendo en cuenta que se hará desde la investigación acción, con un enfoque cualitativo y de tipo descriptivo, ya que para esta investigación este método es necesario para captar toda la información, ya que va, desde una vista social y cualitativa. Para ello, se utilizarán las técnicas de investigación, que es la

observación, con el diario de campo que es la herramienta por utilizar, sin olvidar que para el desarrollo de la estrategia pedagógica. Además, se estarán utilizando secuencias didácticas con el fin de lograr los objetivos planteados.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Adentrándonos al norte de la capital, Pasto, del departamento de Nariño, a 465 km en el Pacífico nariñense, en las orillas del Océano Pacífico, se encuentra el municipio de El Charco. Un municipio con una población mayoritariamente negra. Allí, referentes del cabello y del peinado afro han sido Luz Mila Cortez, Tirso Suarez y Rosa Vente, que en su momento lucieron peinados afros conforme a la moda. Sin embargo, más allá de lo anterior, enfrentaron una serie de desafíos y prejuicios en la sociedad. Lo anterior, de acuerdo con Thompson (2008-2009) que, en su investigación sobre el estudio del pelo afro, encontró que, a pesar de su belleza y singularidad, las personas con este tipo de cabello frecuentemente experimentan dificultades en términos de aceptación, representación en los medios de comunicación y la industria de la belleza. Por lo cual, no siendo la única razón, en El Charco, esto conllevó en gran medida al uso de cremas alisadoras que modificaban la textura del cabello generando así una nueva moda.

Por otro lado, el uso de los productos como la alisadora no únicamente cambian la textura del cabello, sino, que también, al estar compuestos por diversos químicos agresivos, ocasionan daños en el cuero cabelludo. Además, ocasionan fuertes dolores de cabeza, alopecia y, también es uno de los causantes que las mujeres sufran de enfermedades. Estos antecedentes han impulsado que muchos usuarios de estos productos como el referido, obtén por la transición del cabello procesado o alisado por encima del natural.

Ahora bien, los procesos de transición del cabello, en municipios como El Charco, Nariño, es muy difícil iniciarlos, hasta tanto la persona no tenga la capacidad para afrontar la crítica, puesto que la sociedad es carente de su cultura y está influenciada por el mercado de consumo. Por ende, para la persona que decida mostrarse natural, por si ya es un desafío.

Además, se puede considerar, que la falta de educación temprana en el tema, desde la infancia en las instituciones educativas, contribuyen al prejuicio y a la discriminación, puesto que hay niños que preguntan el porqué de su color de piel y su cabello, que no lo quieren y esto es debido a la falta de educación propia. Por esta razón y otras más, es como esto repercute en su bienestar emocional e influye en su identidad y autoaceptación. Por lo tanto, la educación es fundamental para lograr que los jóvenes tomen conciencia y logren romper los estereotipos implantados producto de la aculturización y tomen apropiación de su identidad.

De acuerdo con lo anterior, respecto del cabello y los peinados afro, los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, se refleja una intersección un poco compleja entre identidad cultural, la tradición y presiones sociales modernas.

Los niños de la región del Pacífico heredan prácticas ancestrales sobre el cuidado del cabello y que este saber se transmite por generaciones, que incluye el uso de plantas medicinales como la sábila y el romero, además de las técnicas de peinados, trenzado que representan no solo un aspecto estético sino también un vínculo con la cultura (Montaño 2021, s.p).

Sin embargo, la influencia de los medios de comunicación y las redes sociales han comenzado a generar tensiones entre las prácticas tradicionales y los estándares de belleza occidentalizados.

En relación con la expresión y aceptación del cabello afro, la educación de El Charco presenta desafíos los cuales son únicos. Según un estudio realizado por el Grupo de Investigación en Etnoeducación del Pacífico (2023) “los estudiantes reciben la formación respecto de su identidad, así el cabello natural se convierte en un elemento central de autodefinición y pertenencia cultural”. No obstante, de acuerdo con otros autores, las observaciones en las escuelas revelan que, a pesar de la predominancia de población afro,

persisten sutiles formas de discriminación y auto rechazó, manifestadas en el deseo de algunos estudiantes de alisar su cabello o en comentarios despectivos hacia el cabello natural de sus compañeros (Valencia et al., 2022, s.p).

La perspectiva pedagógica que se buscó con la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las escuelas de El Charco aún no ha sido aplicada. Esto impide que esta problemática no sea tratada de forma integral. A su vez, los docentes, no hacen trabajo en colaboración con sabedores tradicionales de la comunidad, por lo que tampoco generan estrategias educativas que incorporan la sabiduría ancestral sobre el cabello y los peinados afro. Quiñones (2023) destaca en su investigación que las prácticas pedagógicas en el Pacífico nariñense, estas iniciativas que aún no se han implementado en El Charco han logrado resultados positivos en la aceptación y valoración del cabello natural entre los estudiantes de primaria, evidenciado en un aumento del 45% en la expresión de orgullo por su cabello natural y un descenso significativo en los casos reportados de discriminación capilar en el entorno escolar.

Pregunta de Investigación

De acuerdo con lo anterior, se plantea resolver la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de grado cuarto de primaria de la I.E. Técnica Comercial San Juan Bautista?

Justificación

Los estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista presentan necesidades alrededor del cabello y los peinados afros que requieren ser atendidas bajo este proyecto investigativo que responde a querer abordar la discriminación sobre estos temas. Con las cifras que indica el Observatorio de Discriminación Racial - ODR (2022), en las que refleja que el 72% de Estudiantes afrocolombianos han experimentado alguna forma de discriminación relacionada con sus características físicas, siendo el cabello uno de los principales focos de prejuicio y auto rechazó. A su vez, en el caso de El Charco, que la población es mayoritariamente negra, la problemática genera afectaciones en el desarrollo psicosocial y el rendimiento académico de los estudiantes.

La implementación de este proyecto es necesaria considerando que la etapa de desarrollo de los estudiantes de cuarto grado entre 10 y 12 años representa un período crítico en la formación de la identidad y la autoestima. El desarrollo infantil en las comunidades afro, como señala Mena (2021) “las experiencias de discriminación y auto rechazó durante esta etapa pueden tener efectos duraderos en la construcción de la identidad cultural y la autoestima”. Así mismo, el Ministerio de Educación Nacional (2023) ha identificado que “las intervenciones pedagógicas enfocadas en el fortalecimiento de la identidad cultural durante la educación primaria tienen un impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes”.

El proyecto se formuló bajo los principios de la Etnoeducación, pasado por el enfoque y perspectiva pedagógica de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos establecidos en la Ley 70 de 1993. De consiguiente, las características de intervención educativa que incorpora son elementos culturales propios que promueven un éxito importante en la reducción de la discriminación y el fortalecimiento de la identidad cultural (García & Rodríguez, 2023, s.p). Las tradiciones

ancestrales forman parte del patrimonio cultural e inmaterial de las familias que van desde el cuidado del cabello pasando por los peinados junto con demás prácticas y saberes. Por lo que, representa este proyecto una oportunidad de poder vincular el conocimiento tradicional con las estrategias pedagógicas.

De otra parte, la discriminación al rededor del tema de investigación hace que tome aún más relevancia, ya que, promover la educación sobre temas como este ayuda a potenciar la transformación de los patrones arraigados. A su vez, autores como Castro et al, (2022) señalan que, “los directamente afectados no son los únicos beneficiados cuando se les hace frente a la discriminación, sino que mejora las relaciones de respeto entre todos los estudiantes”. Más cuando estos programas de educación se encuentran alineados con las recomendaciones de la (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO, 2023).

Por último, la estructura de este proyecto pedagógico se fundamenta en que su sostenibilidad se debe al existente relacionamiento con la comunidad. Como es de conocimiento que los proyectos pedagógicos integran el conocimiento ancestral, más en este que su enfoque es etnoeducativo, y cuentan con la participación de la comunidad, tienen mayores probabilidades de éxito y continuidad en el tiempo (Quiñones & Montaña, 2023). Bajo esa lógica, este proyecto tiene el potencial de convertirse en un modelo replicable en otras instituciones educativas del municipio, ya que en El Charco existen muchas prácticas culturales relacionadas con el cabello y los peinados afros, así como de otras expresiones de la cultura.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, a través de la valoración de los peinados afro.

Objetivos Específicos

Identificar el conocimiento sobre el cabello y los peinados afros en los estudiantes de grado 4 de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, a fin de identificar las necesidades formativas en esta temática.

Diseñar una estrategia pedagógica enfocada en el cabello y los peinados afros para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Implementar la estrategia pedagógica diseñada en el grado 4 de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, analizando su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes mediante la apropiación y valoración de los peinados afro.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Macro Contexto

La investigación se ubica en el municipio de El Charco, Nariño el cual fue fundado en 1886 por Fidel D'Croz Satizábal y Federico Archer, en 1967 se segrega del municipio de Iscuandé y después de una discusión entre los habitantes y la iglesia, entre el nombre San Juan Bautista y El Charco, se deciden por el nombre de El Charco. Este se encuentra ubicado en el suroeste de la región de la costa pacífica colombiana y hace parte del parque nacional natural Sanquianga en la desembocadura del Río Tapaje. Compuesto principalmente por comunidades afrodescendientes, indígenas, mestizas, cuenta con una población de 30.869 sumando la zona rural y Urbana. Además, el territorio esta caracterizado por su riqueza cultural, su religión mayormente católica, diversidad étnica y ancestral. Está cuenta con una economía local, principalmente la agricultura, la pesca y algunas actividades comerciales, también existen trabajos públicos que son fundamentales en la economía.

No obstante, la población ha tenido una disminución a lo largo de los años debido a los conflictos armados que empezaron desde el 2000 debido a la plantación de cultivos ilícitos, pero aun así ha logrado sobrellevar la situación, sumado que, enfrenta muchos desafíos en términos de infraestructura, acceso a servicios básicos, acceso a la salud, la educación, trabajo, recolección y manejo de residuos, lo cual influye en su entorno y su desarrollo territorial, el cual aunque algunos sectores han crecido y otros no han podido avanzar y causa un retroceso en el desarrollo del pueblo, recientemente se ha empezado a mejorar el sector de turismo.

Micro Contexto

Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista fue fundada 1888, en un principio era privada para hombres y posteriormente paso hacer pública y mixta, está ubicada en el barrio Sagrado Corazón de Jesús, esta tiene una jornada de mañana, tarde, nocturna y fin de semana. Su población mayoritariamente es afrodescendiente. Cuenta con un enfoque de formación en el área de técnica comercial, ofreciendo a los estudiantes herramientas para el desarrollo laboral. Por ejemplo, cuenta con formación en contabilidad, siendo la única Institución en El Charco que cuenta con esta área. Su comunidad educativa está compuesta por docentes, entes administrativos, estudiantes y padres de familias. El proyecto de investigación se enfocó en los estudiantes del grado cuarto, un grupo el cual está caracterizado por ser afros con 10 niñas y 9 niños que se encuentran entre la edad de 10 años y 14 años los cuales cuentan con diferentes contextos familiares y socioeconómicos.

Marco Teórico y Conceptual

El cabello afro a través de los años paso de ser un rasgo distintivo de una etnia, a ser el símbolo de resistencia contra la opresión y marginación a la que se vieron sometidas las personas afrodescendientes, y ello se mira en sus peinados su legado ancestral, estos eran conocidos como estilos protectores, los cuales fueron creados con el propósito de protegerlo de la resequedad, el sol, el agua, la humedad entre otras. Estos abundan en estilos, como es el caso de las trenzas, que se hacen de diferentes maneras ya sean, pegadas o sueltas, también están las rastas, los bantús son un tipo de nudos que se hacen en la cabeza, los twists, se hacen a partir de dos vetas y así como las trenzas estas pueden ser pegadas o sueltas, estos son pocos ejemplos de los estilos que existen, según Sukan y Acosta:

El peinado afro forma aserción y fortalecimiento de los componentes de transferencia de prácticas culturales y tradiciones, lo cual logra en última instancia, la reflexión del peinado afro, participando en los experimentos de descolonización de la mente (p. 34)

La transición de este compromiso cambios psicológicos y físicos para dejar de cortar o alizar con químicos. La innovación significa reivindicación cultural, la cual cuestiona el poder y los ideales de belleza impuestos socialmente. De acuerdo con Velasco (2010), en representación del todo se encuentra la parte que posibilita o niega papeles y posiciones sociales del sujeto. Esta marca la relación del sujeto con la sociedad, su expresión está culturalmente preferida e interpretada. Por lo tanto, es visto como símbolo, ya que aporta signos de identidad, tradición y cultura, abre un campo de expresividad, de liberación de pretensiones que van de acuerdo con el entorno. Asimismo, para Palacios (2020) señala que “el cabello afro es un símbolo de resistencia que comunica plenitud, libertad, descolonización y la justicia social. Es una forma de desafiar las normas colonialistas que han sido impuestas”.

En ese orden de ideas los peinados hacen parte de la lucha y de resistencia, por ello se planteó a la educación y las estrategias pedagógicas como un medio para apoderar a los niños afro. Entendiendo a Gamarnik (2009) el cual habla que:

La educación a la sociedad puede cambiar los estereotipos, pero hay que tener en cuenta que, para quitar un estereotipo, no siempre el resultado es positivo, pues se puede reforzar el estereotipo ya existente o crear otro que tampoco muestre la realidad de las cosas (p. 5).

Por otro lado, Sánchez (2020), sostiene que “el acto de aprender a enseñar y aprender debe estar contextualizado por el entorno cultural en el que se desarrollará”.

En este sentido, es normal que, para hablar de una educación propia, se piensa en, Bárbara Altschuler (2013), quien en su artículo "Territorio y desarrollo: aportes de la geografía y otras disciplinas para repensarlos", “afirma que el territorio es un espacio socialmente construido, donde se expresan las relaciones de poder, los conflictos y las resistencias, así como las potencialidades y los proyectos de los actores sociales”. Asimismo, este espacio territorial, se

desarrolla la cultura y la identidad cultural, en palabras de Flores (2007), “la identidad cultural es un elemento crucial para la construcción social del territorio y para la valorización de los productos locales” (p. 35). También, para Manuel Maldonado (2009), el afirmaba que “la cultura es una construcción social estable en un sistema de comunicación, valores, normas y símbolos específicos y comunes a un grupo social”.

Teniendo en cuenta como la cultura y el territorio se entrelazan, da a entender que, para tener una educación contextualizada, se necesitan tener en cuenta las tradiciones del mismo territorio ya que, para Ortega (1929):

La tradición no es algo que se hereda de manera automática o pasiva, requiere un esfuerzo constante de comprensión, de interpretación y de reelaboración, no basta con resguardar celosamente el pasado, sino que es necesario revivificarlo, dotarlo de nuevos significados y adaptarlo hacia el futuro (p. 7).

En este contexto, es necesario mencionar que, para lograr una educación inclusiva, es necesario plantear la etnoeducación, la cual es un derecho de las comunidades étnicas, para Artunduaga (1997) expone que:

La etnoeducación es un espacio para aprender sobre nuestras propias tradiciones, pero también para quitar los prejuicios que vienen de una cultura dominante que se fundamenta en una única realidad, esta se debe implementar desde la diversidad de nuestra propia historia para representar nuestra identidad (p. 36).

Asimismo, Hernández & Rubén (2019), analizaron a la etnoeducación, la educación propia y la interculturalidad como escenarios claves para el fortalecimiento de los saberes ancestrales, así como de la epistemología propia e intercultural. En sus palabras, “el docente debe ser un organizador de la investigación, la acción social y la docencia”.

Por tanto, para este proyecto que tiene el objetivo de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, a través de una estrategia pedagógica, utilizando así el cabello afro y sus peinados,

como el símbolo a resaltar en este proyecto, teniendo en cuenta que, para Bravo (2008) señala que “las estrategias pedagógicas son fundamentales para los escenarios curriculares, las actividades formativas, el proceso de enseñanza es en esto donde se logran los conocimientos, los valores, las practicas, procedimientos y problemas del campo de la educación”(p.52). Por lo que estas se convierten en herramientas que facilitan la labor del docente, para generar ambientes de aprendizaje contextualizados.

Además, cuando se presentan ciertas situaciones en el ámbito escolar, los docentes pueden recurrir a las estrategias pedagógicas, que están destinadas para adaptarse en función del contexto provisto para el desarrollo de la clase, como lo afirman Benavides y Gill (2008) señalan que:

Las estrategias pedagógicas son como los pasos que realiza el docente con la intención de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se sujeten a simples métodos, estas se deben de apoyar en una formación teórica de los docentes, pues en esta reside la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza aprendizaje (p. 36).

Finalmente, entendiendo que las estrategias pedagógicas son importantes para los docentes ya que según la estrategia que se diseñe, podrá mantener motivado a los estudiantes con los contenidos previstos y se logra una clase más entretenida y diversificada.

Antecedentes

Los antecedentes históricos evidencian que, para las personas afro, durante la época de la colonia, en varios lugares de Colombia, las normas exigían a las mujeres negras llevar el cabello de modos específicos. Un ejemplo; son las llamadas leyes de tignon que rigieron en Luisiana, Estados Unidos, entre los años 1800 y 1900, donde se les obligaba a “cubrirlo con pañuelos o utilizar peinados recatados para preservar la virtud pública” y que estas no cautivaran con sus afros a los hombres (Palacio A, 2020).

Albao P, (2019), plantea como para la sociedad se mantienen estereotipos que existen desde la época de la esclavitud de las comunidades africanas, en la que se obligaba a cubrirlo o a atarlo de forma que disimulara su afro, ya que era considerado demasiado desaliñado y desorganizado. Por ello en su tesis “entre rizos y rizos”, busca que las mujeres con cabello rizado o afro se apropien de él y lo que este significa, una herencia ancestral, cultural, amor propio e identidad.

Salvador, D, (2017), realizo una tesis sobre el cabello afro, con el objetivo de descubrir cómo la presión social en la sociedad peruana conduce a la invisibilidad de este. A diferencia de este, abundan los estudios sobre la discriminación racial basada en el color de la piel, aunque este goza de un significado social independiente en el contexto de las interacciones en la vida social. Este concluye que la presión social hace que los individuos opten por rechazar lo propio para encajar en una sociedad que los juzga y los ve como inferiores. Esto claramente afecta más a las mujeres jóvenes, esto podría tener relación con el artículo de Herrero (2005), ya que es a la mujer a quien se le enseña desde pequeña que su apariencia importa y por ello los cánones de la Belleza influyen mucho más en las mujeres.

En su libro “Turbantes y peinados afrocolombianos: una alternativa educativa”, Rebolledo, A (2017), rastrea un origen muy ligado a la esclavitud en Colombia. Históricamente, las trenzas se utilizaron en la época colonial para dibujar mapas de libertad. Mostraron las montañas de los Montes de María, los ríos, selvas y paisajes geográficos que dieron lugar a los Palenques creados por los cimarrones. Cada peinado representó simbólicamente un pensamiento y fue interpretado a través de códigos que los esclavizados utilizaron para encontrar el camino hacia la libertad.

Para varios autores la importancia de los peinados tradicionales afro y su significado en la preservación de la cultura afro. Destacan la importancia de los peinados como expresión cultural y símbolo de identidad, resaltando su relevancia en la educación y la sociedad (Mina, E, et al. 2019, s.p). Con esta ideología el autor Mosquera, W, (2015), de la Universidad de Antioquia aborda la pregunta “¿Por qué las mujeres afrocolombianas siguen incuestionablemente la costumbre de los peinados estilo afro?” Este trabajo intenta aclarar qué posición y nivel de información tienen respecto a los peinados. El propósito de esta investigación es esclarecer qué significaban los peinados en el pasado y qué significan ahora, a partir de cómo se utilizaban y sus conceptos. Para ellos, la vida se trata de identidad, además, desconocen la carga histórica que llevan.

Cuando le damos poder a una sola historia y silenciamos a los demás. Cuando permitamos que la definición de belleza sea una sola, definimos a los demás como feos. Y esto nos priva no solo de la oportunidad de ver el mundo en su plenitud, sino también de la oportunidad de vernos a nosotros mismos (Adichie, 2009).

Esther Pineda (2015), se dedica a explorar las reglas de belleza actuales entre hombres y mujeres. Entiende que los estándares de belleza deseados por la sociedad causan una infinidad de problemas, incluida la discriminación, trastornos psicológicos, emocionales, dismórficos, físicos, nutricionales e incluso la muerte. Para Pineda, no es ningún secreto que el cabello afro se considera antiestético e incompatible con los ideales actuales. Por ello, la industria del cuidado capilar y la publicidad generalmente promueven la necesidad de ocultar y cambiar su verdadera naturaleza para que no aparezca como realmente es. Debido a la presión social, el partidismo y las exigencias estéticas de la sociedad que sancionan lo intolerante, lo ajeno y lo natural, muchas mujeres optan por subvertir la imagen primitiva, negra y marginal que conlleva ser afro.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

El trabajo se apoyó en el enfoque cualitativo, puesto que se consideró el más apropiado, en el momento que se empezó a desarrollar este proyecto de grado, en vista que permitió comprender realidades sociales y las expectativas que estudiantes y grupos culturales poseen de la realidad en que viven. “El enfoque cualitativo consiste en la construcción o generación de una teoría, a partir de una serie de proposiciones extraídas de un cuerpo teórico que servirá de punto de partida al investigador” (Tamayo, 2008, s.p).

Esta investigación se caracteriza por su flexibilidad y adaptabilidad durante el proceso de investigación, el cual utiliza una variedad de métodos para la recopilación de datos. Es importante precisar que el enfoque cualitativo es significativo para el problema de investigación ya que, se requiere de una comprensión profunda, contextualizada y flexibles de los fenómenos sociales, permitiendo recopilar datos ricos y detallados que reflejan las experiencias y perspectivas subjetivas de los participantes.

Método de Investigación

Se escoge el método investigación acción participativa porque es el más viable en el proyecto que se viene desarrollando, este método permitiendo mejorar prácticas, resolver problemas y transformar situaciones sociales promoviendo la participación de todos los que están involucrado en la problemática planteada. Este método de investigación busca conocer la realidad en diversos momentos y con diferentes propósitos, en primer momento en que tiene lugar los acontecimientos sea social o cultural, la segunda, con la intención de programar acciones transformativas y la tercera, con el propósito de conocer los efectos o realidades mediante las expresiones vividas a raíz de intervenciones sociales específicas.

La investigación acción para busca el conocimiento de una situación social mediante acciones de indagación reflexiva colectiva adelantadas por sus propios actores y con el doble interés de comprender tanto las practicas sociales o educativas como las situaciones en que se desarrollan y lograr el mejoramiento de la racionalidad y la justicia de esas prácticas (Stephen Kemmis 2009, p.74-75).

Este enfoque, pretende fortalecer la identidad cultural a través del cabello y el peinado, teniendo en cuenta el desconocimiento que hay en los estudiantes del grado cuarto de primaria en la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista del Charco Nariño.

En el proyecto de grado se tuvo en cuenta las etapas que tiene la investigación acción, las cuales se observan a continuación:

Planificación

Para que un proyecto de investigación acción salga bien, el investigador tiene que planificarlo. Tras plantear un tema de investigación o una pregunta después de un estudio de investigación, el primer paso es desarrollar un plan de acción que guie el proceso de investigación. El plan de investigación pretende abordar la pregunta del estudio. La estrategia de investigación describe que hay que emprender, cuando y como (Mora, 2013.p 4).

Acción

La siguiente etapa consiste en aplicar el plan y recopilar datos. En este punto, el investigador debe seleccionar como recopilar y organizar los datos de la investigación. El investigador también debe examinar todas la herramientas y equipos antes de recopilar los datos para asegurarse de que son pertinentes, válidos y completos (Mora, 2013.p 4).

Observación

La observación de los datos es vital para cualquier investigación. El investigador debe revisar los objetivos y expectativas del proyecto antes de la observación de datos. Es el último paso antes de extraer conclusiones y pasar a la acción. Pueden utilizarse distintos tipos de gráficos, diagramas y redes para presentar los datos. Ayudan a emitir juicios o a pasar a la siguiente etapa de observación (Mora, 2013.p 4).

Reflexión

Esta etapa consiste en aplicar una posible solución y observar los resultados. Es esencial ver si la posible solución encontrada a través de la investigación puede resolver realmente el problema estudiado. El investigador debe explorar ideas alternativas cuando las soluciones del proyecto de investigación acción no resuelve el problema (Mora, 2013.p 4).

Tipo de investigación

Se opta por el tipo de investigación descriptiva, ya que este permite describir características, tendencias y patrones de situaciones aldeñas, facilitando la interpretación de datos reales en el campo de investigación. Con relación a los estudios descriptivos Chávez (2007) señala que:

Este tipo de investigación está dirigido a presenta las particularidades de los sucesos de estudios, definiendo las características de su estado real o natural, especificando que propiedades poseen en la hipótesis orientándose en la recolección de información relacionada con el estado real de las personas (p. 15).

Por lo tanto, el objetivo de la investigación descriptiva es comprender las actitudes, costumbres y situaciones relacionadas con el cabello y el peinado afro, identificando las relaciones de diferentes variables que influyen en este proyecto de grado. Por consiguiente, este

enfoque se encarga de reunir los registros informativos de los avances obtenidos a la hora de implementar las secuencias didácticas.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas proporcionan la información que se desea según los objetivos; esta información se consigna en los instrumentos de recolección de datos. Las técnicas e instrumentos de recolección utilizadas son: Entrevistas, observación, diario de campo y secuencias didácticas.

Observación Participante

Esta técnica se empleó para observar y evaluar, el comportamiento que tuvieron los estudiantes del grado cuarto de primaria en el momento que se implementa las secuencias didácticas y el desempeño que tuvieron a la hora de trabajar en grupos colaborativos.

Bunge (1962) señala que la observación participante es el proceso empírico elemental de la ciencia, que tiene como objetivo de estudio uno o varios hechos, objetos o acontecimientos de la realidad actual. La observación es muy importante en este proyecto de grado porque permite Las entrevistas permiten al observador indagar a profundidad los temas de interés que se plantearon en este proyecto de grado.

Diario de Campo

Esta herramienta se utilizó para registrar las observaciones, experiencias y datos durante la implementación de secuencias didácticas y actividades planteadas en el salón de clases.

Esta herramienta permite a los investigadores mantener un registro detallado de sus actividades y evento. El diario de campo está compuesto por los escritos y notas que toma la persona luego de que se ha realizado una observación durante una investigación (Richards & Lockhart 1998).

Secuencias Didácticas

Es una herramienta pedagógica que permitió organizar y diseñar las actividades de aprendizajes que se llevaron a cabo en el salón de clase. Estas secuencias didácticas se aplicaron con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, para que estos tuvieran una enseñanza significativa y un aprendizaje duradero y propio sobre el tema del cabello y peinado afro. Zabala, A (1995), define “la secuencia didáctica, como el conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos, que tienen un principio y un final, conocidos tanto por el profesor como por el alumno”.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Identificar el Conocimiento Sobre el Cabello y Peinados Afros

Se puede decir que el reconocimiento es vital para el fortalecimiento y reivindicación cultural. El cabello afro ha sido una parte fundamental en la identidad cultural durante miles de años, por medio del cual se definía que roles y estatus tenían las personas dentro de la sociedad blanca. De igual manera se puede decir que los peinados afros eran una expresión estética que simbolizaban y con el paso de los años siguen simbolizando la resistencia, la reivindicación y el empoderamiento cultural de las comunidades afro nariñenses. Figuras como Angela Davis y Nina Simone popularizaron el afro como un símbolo de poder y resistencia.

Dentro de la identidad cultural existen diferentes instrumentos y símbolos que desde tiempos antiguos se han utilizado para que no desaparezca una determinada cultura dentro de una sociedad sumergida en el desconocimiento cultural. Mediante los símbolos se logran expresar los más íntimos pensamientos e ideales y de ellos se deriva muchas de las acciones y emociones de las personas de una determinada cultura, al mismo tiempo permite que sean utilizados como medios que sirvan para la integrar, almacenar y transmitir valores de generación en generación.

Por medio de los distintos movimientos civiles, el afro se convirtió en un símbolo de orgullo negro y resistencia contra la opresión racial, estos peinados representaban una declaración política de autoaceptación y rechazo a los estándares de bellezas impuestos por la supremacía blanca. Al celebrar la diversidad de estilos afros, se fomenta una mayor inclusión y reconocimiento de la belleza natural del cabello y el peinado afro. En la actualidad, movimientos como "Black Is Beautiful" y "Natural Hair Movement" promueven la aceptación y el amor propio por su cultura, siendo una forma poderosa de expresión cultural y personal.

En los peinados se encuentra el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la resistencia que tuvieron los afrodescendientes en el tiempo de la esclavitud permitiéndoles ser reconocidos como un grupo étnico, con unas características especiales, lo cual lo integran a la reivindicación social (Munera 2016).

En la implementación de las secuencias didácticas especialmente en la primera, se realizó un pequeño sondeo a los estudiantes del grado cuarto de primaria en la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, para determinar que conocimiento tenían los estudiantes acerca del cabello y peinados afros. Después de terminar el sondeo se pudo identificar que los estudiantes tenían un gran desconocimiento sobre el cabello y los peinados afro, muchos no conocían la historia y luchas que el pueblo afro ha tenido y sigue teniendo en la actualidad. Ya teniendo conocimiento de la información se dio paso a la explicación del tema en cuestión, en este mismo sentido se les explica el gran impacto e importancia que tuvo y sigue teniendo el cabello y los peinados en las etnias afro, se explicó para que los esclavos utilizaron las trenzas a la hora de huir de sus captores, la lucha contra la discriminación que día a día sigue teniendo la población negra por sus rasgos étnicos y culturales.

Cabe aclarar que con la implementación de la primera secuencia didáctica se aspiraba que los estudiantes tuvieran conocimiento y logaran apropiarse tanto de las costumbres, como de su cultura afro. En la implementación de la segunda secuencia didáctica, se quería abarcar con las otras temáticas que se desprenden del tema primario, en esta ocasión se enfatizó en la importancia que tienen los turbantes en la comunidad afro, por qué, y para que fueran utilizados, que posición social tenían según como se llevara puesto. En la tercera secuencia se realizó un recuento de toda la información que se les planteo en las anteriores secuencias. Al terminar las tres secuencias didácticas se vuelve hacer el sondeo para ver que tanto los estudiantes lograron

entender sobre el tema, esta vez los estudiantes mostraron un gran conocimiento en la temática y se observó un apropiamiento por parte de ellos.

El propósito que se quería lograr con estas secuencias era la salvaguardar y el apropiamiento de la tradición de los peinados afro mediante una propuesta pedagógica en el área de ciencias sociales, para fortalecer su permanencia en las próximas generaciones. Al tener en cuenta que el concepto de identidad cultural es dinámico, se debe observa que dentro de la comunidad afro hay procesos de empoderamiento de sus raíces culturales, en donde los procesos de enseñanza y aprendizaje cobran mayor fuerza. Estas dinámicas le exigen al etnoeducador un papel fundamental que permite articular y estructurar currículos donde las iniciativas importantes como el Proyecto Educativo Comunitario PEC y el PRETAN reconociendo en ellos su riqueza como proyectos comunitarios validos en los procesos educativos.

Figura 1

Estudiantes en la implementación de secuencias didácticas



Nota: Archivo fotográfico de los autores.

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural

Para el diseño de la estrategia pedagógica, en primer lugar, se realiza una investigación, la cual era necesaria para reforzar y complementar las ideas que ya se tenían del tema en mención el cabello afro y sus peinados, teniendo en cuenta que lo que se requería era saber si a

través de esta estrategia que se estaba plateando, se podría lograr en los estudiantes del grado cuarto el fortalecimiento de la identidad cultural.

Después de la indagación se encontraron tesis, artículos, trabajos de investigación, revistas, libros, muros, entrevistas entre otras, todas estas hablan de cómo se puede reforzar esta tradición que es tan importante para las personas afro que debido al proceso colonial, estándares idealizados y desconocimiento en general, de acuerdo con Pineda (2015), la sociedad se ha encargado de marginar y prescindir de todo lo que consideran innecesario o inferior a sus propias idealizaciones. Por lo que se concluyó que la investigación y planteamiento del proyecto puede lograr un cambio significativo en el grado 4 de la institución educativa, teniendo en cuenta se planteó la estrategia pedagógica.

Al comprender la razón y el significado se entiende el porqué de muchos individuos que buscan las mismas respuestas y se hacían las mismas preguntas, se comprendió que el primer paso para lograr el fortalecimiento era sacar a los estudiantes del claro desconocimiento que tenían sobre su historia, tragedia, sometimiento, lucha, liberación y reivindicación, resaltando esa identidad y característica propia indescriptible e incomparable de los peinados afro, que, aunque sigue siendo mal vista en el mundo moderno, con el esfuerzo de muchos ha logrado ser el símbolo de identidad y libertad que se había perdido.

En este sentido, se parte desde su diseño, la primera secuencia didáctica plasma, que es la Etnoeducación, la historia del cabello afro y peinados y la simbología del mismo, tipos de texturas y estilos de peinados. Así mismo una vez que los estudiantes comprendieran la importancia de lo que es la Etnoeducación la cual es la base de la educación propia para todas las comunidades rurales, étnicas e indígenas y tiene su base en el PRETAN el cual se originó para la salvaguarda de los saberes ancestrales de las comunidades. Artunduaga, (1997) dice que:

La Etnoeducación es como un camino para conocer la historia. Por eso, ayuda a quitar prejuicios que han sido creados por culturas que creen que solo su forma de ver el mundo es la correcta. Así, se busca que las personas de diferentes culturas puedan convivir mejor y con más respeto. Por ello, también se fomenta la democracia y la idea de que todas las culturas son importantes (p. 39).

Además, la historia afro entorno al cabello y sus peinados relatan hechos y significados que fueron antes de la colonización, durante y después. La reivindicación de estos factores característicos de la comunidad afro logra afrontar la falta de identidad cultural que se perdió durante el proceso de colonización, y adaptación del entorno y la sociedad dominante. Para la filósofa y activista.

El significado cultural de las trenzas es la resistencia contra la opresión. Para Davis, A (1996), las trenzas representan una afirmación de la identidad y la belleza afro en un contexto colonial, y destaca que las mismas se rigen como un símbolo de la belleza y la dignidad de la cultura afro, desafiando los estereotipos y prejuicios históricos que han prevalecido en su contra.

En otras palabras, esta práctica ancestral muestra la importancia del cabello como símbolo de identidad y cultura en la comunidad. El cabello y su cuidado eran una parte esencial de la cultura africana y su preservación ayudó a los secuestrados del África que fueron convertidos en esclavos a mantener su identidad y conexiones con su cultura y sus raíces africanas. En este sentido, se hace necesario comprender el contexto histórico para desafiar las normas actuales que perpetúan la discriminación basada en la apariencia del cabello afro. Para ser más específicos, la relación con el cabello afro es de dificultad, negación, dolor y esfuerzo para «normalizar» dentro de una sociedad que crea prejuicios, estereotipos y no acepta la diversidad de los cabellos, exige, por el contrario, la homogeneización forzada a través del poder sugestivo y la coerción en donde se da otro proceso de esclavización de las mujeres afro hacia los productos cosméticos y los químicos alisadores.

En cuanto al diseño de la segunda secuencia didáctica, se orientó entorno a los estilos de peinados, significados, reivindicación de estos y el adecuado manejo y cuidado de este. Esta se planteó así, debido a la variedad de estilos protectores que hay para el cabello y sobre la falta de conocimiento que hay sobre estos, lo mismo ocurre con su tratamiento, por ello, en esta segunda parte de la estrategia, se centró en dos partes otros tipos de estilos y de herramientas para su adecuado manejo y sanidad, además de que también se relató un poco de historia de estos y de cómo tuvieron grandes cambios de significado a lo largo de la historia y de cómo esto se adaptó a el nuevo contexto y realidad actual. Durante este proceso de indagación se centró más en los tipos y los estilos, debido a la variedad de los mismo, debido a esto no solo los estudiantes pueden aprender sobre los tipos y variedades de estilos, lo cual fomenta el espíritu.

En este caso se planteó la como estilo el uso de los turbantes los cuales fueron utilizados por las tribus africanas para mostrar tanto belleza como poder social, y el cual debido a la colonización fue perdiendo su valor y color. Una vez se logró la liberación de las personas esclavizadas éstas retomaron sus tradiciones entre ellas los turbantes los cuales para “la historiadora Helen Brandley Gabriel comenta que:

El símbolo como las funciones del turbante solo se podrían crear en la historia de la esclavitud. Ella indago en los testimonios de los esclavos durante este período y concluye que el turbante adoptó diferentes significados y propósitos a lo largo del tiempo, pero fueron las descendientes de los esclavos quienes determinaron su significado y uso para futuras generaciones (Brandley. N 2020, s.p).

Según la profesora de estudios afroamericanos, “el turbante ha sido utilizado como una forma de afirmar la humanidad de las mujeres en un contexto histórico de opresión y discriminación. El turbante se ha convertido en orgullo y resistencia cultural, para afirmar su identidad” (Tanisha C. Ford 2020, s.p). Por esta razón se adopta el estilo de los turbantes y su historia para la preservación de estos peinados y está tradición, los turbantes son sin duda alguna

una historia cargada de resistencia y perseverancia por las tradiciones de sus ancestros los cuales lucharon por conservar sus tradiciones y su estilo de vida, sin importar que el territorio hubiera cambiado y el estilo de vida fuera demasiado difícil y privativo.

Respecto a cómo se planeó la tercera secuencia, teniendo en cuenta la primera y segunda, se diseñó de manera que abarcara temas de la primeras dos, para que se creara un refuerzo de todo lo anterior y para no agobiar a los estudiantes con tantos temas diferentes, aunque entrelazados y de mucha relevancia, ya que la meta en cuestión es el fortalecimiento de estos saberes, que, aunque no son reconocidos y a veces no valorados son muy relevantes para la identidad, sin mencionar que se busca que el aprendizaje sea entretenido y didáctico y no solo una clase en donde el docente habla y el estudiante escucha, en esta se planteó un juego didáctico en el cual los estudiantes pasaran un momento entretenido y a la vez educador en donde dependiendo del lugar en donde callera la ficha, se tendría que mencionar una ley en donde se respetaran y decretaran los derechos de las personas afros.

Finalmente, en el diseño y ejecución de estas tres secuencias didácticas se desarrolló la estrategia pedagógica planteada, que se esboza de forma tal, que ayude al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista. Los temas y autores citados en este documento han ayudado para que se genere conocimiento y comprensión sobre la importancia de los espacios educativos en dónde las estrategias pedagógicas, toman un camino que ayudan en la identificación del tema promoviendo que estos procesos que preserven y valoren la identidad cultural con el fortalecimiento y reflexión de la misma, conveniente para que la interacción de los estudiantes ayude en el proceso de adquisición de competencias que enriquecen sus conocimientos sobre este emblema cultural tan importante.

Para este diseño se consideró la edad de los estudiantes, qué era lo que se pensaba plasmar en ellos, el tiempo dado por la docente, la hora en la que se realizaban las clases, el contexto del salón y clase en general, la cantidad de secuencias a implementar y como lograr captar la atención de los niños. Como relata Bravo (2008), sobre “como las estrategias que son herramientas para el aprendizaje contextualizado”.

Por otro lado, los autores Benavides & Gill (2008), exponen que estas estrategias pueden ser entretenidas y divertidas para los estudiantes logrando así una combinación que ayuda a motivar y mejora la calidad de una clase o el aprendizaje de esta.

Figura 2

Recursos para el aprendizaje propio



Nota: Archivo fotográfico de los autores.

Implementar la Estrategia Pedagógica Diseñada en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural Sobre el Cabello y Peinados Afro en los Estudiantes del Grado Cuarto de Primaria de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista

Como parte de la implementación de la estrategia pedagógica de fortalecimiento de la identidad cultural afro centrada en el cabello y los peinados afro en las estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Comercial San Juan Bautista, fue una experiencia que combinó aspectos teóricos y prácticos a través de la implementación de las tres secuencias

didácticas estructuradas en el marco pedagógico de la investigación acción participante. Para el caso de esta investigación acción participante, se recurrió a esta metodología, porque a través de esta se propicia un aprendizaje activo y significativo, en el que las estudiantes construyan conocimiento desde su propia experiencia, de manera tal que se promueva un entendimiento significativo acerca de su identidad cultural, y de esta manera, quedaron elaboradas las tres secuencias didácticas, como: una noción conceptual sobre el cabello y los peinados afros y su importancia en las comunidades; las actividades para poder hacer una reflexión acerca de su identidad.

La primera secuencia didáctica abordó el contexto conceptual del cabello y los peinados afro, resaltando su relevancia histórica y cultural de manera general, para luego centrarse sobre los peinados afro locales y su historia, ya que ello le permitió a cada uno de los estudiantes hablar, por lo que cada uno pudo aportar y se generó un clima de respeto con sus palabras que invitaba al intercambio de opiniones. Los estudiantes recapitulaban sus propias experiencias y conectaron con sus raíces porque se convirtió en un aprendizaje transformador que les permite a los estudiantes comprender su realidad y tomar decisiones al respecto.

También facilitó que se desarrollara una observación permanente sobre cada uno de los temas tratados. Fue una actividad que contribuyó a la difusión de información acerca de la cultura e identidad de los estudiantes al momento de que todos estos conceptos fueron planteados de una manera que los pudieron conectar con la realidad de su cultura y se les permitió vincular con ella a través de la etnoeducación. Así, al introducir el significado cultural y simbólico del cabello afro se pensó como el punto de partida para un diálogo significativo; a partir de allí se habló acerca de cómo los peinados afro no solo representan una estética, sino también un símbolo de resistencia, identidad y conexión ancestral, y con el uso de recursos visuales que

ayudaron a que los estudiantes se sintieran inspirados y curiosos, tal como se había propuesto la clase para lograr los objetivos de la secuencia de didáctica.

En la segunda secuencia, el foco estuvo en el estudio y armado de peinados afros enfocándose en una práctica que permitiera a cada estudiante conectarse a sus raíces. Se realizaron talleres de peinados que permitieron a cada estudiante experimentar con diferentes tipos de peinados, guiados por expertos en la materia. La actividad, desde lo formativo, supuso un sentido de pertenencia y mejor autoestima a los estudiantes, ya que la educación debe ser una herramienta para empoderar y transformar. Los estudiantes, al estar participando activamente en estos talleres no solo mejoraron desde lo técnico, sino que se transformaron como personas, resignificando los peinados que veían a diario. Entendiendo el porqué, el significado de cada peinado.

La tercera secuencia fue un espacio de conclusión y evaluación del aprendizaje. Los estudiantes participaron de debates y presentaciones donde tuvieron que compartir con sus compañeros sus experiencias y todo lo que habían aprendido sobre su cultura y la tradición del peso de su historia. No fue sólo un ejercicio que demostró que lo habían entendido, sino que potenció habilidades comunicativas y del pensamiento. En las presentaciones, que fueron abiertas, se les pidió que intentaran conectar los ejes de discusión con su propia vida, dándoles la posibilidad de mejorar, otra vez más, el poder de transmitir su idea y reflexionar sobre su identidad.

Una de las cosas más importantes fue la utilización de diversas estrategias, como juegos tradicionales o audiovisuales, para complementar las sesiones. Por ejemplo, se planteó una dinámica en la que los estudiantes tenían que completar el significado de distintos peinados afro en diferentes contextos históricos. Con esta y otras actividades como la que se realizaron, no solo

divirtieron, sino que “aprenden divirtiéndose”, “y es realmente divertido para mí, del poco avanzar con ellos” (Ortiz, 2024, s.p). Las metodologías son compatibles con la pedagogía crítica, apuntar también en el papel dado que buscan la pertinencia cultural y la devoción en el proceso educativo. Además, este planteamiento contribuyó a hacer que las actividades realmente fueran inclusivas y accesibles para todos, sea cual sea su punto de partida.

Antes de implementar las secuencias, se realizó una primera toma de contacto para identificar lo que estaba fallando en la comunidad educativo y cuáles eran sus necesidades y demandas. Este análisis previo tuvo un impacto importante ya que sirvió para adaptar las actividades a la realidad de los estudiantes y, con ello, esté allí donde les interesaba. También, gracias a esta fase de análisis, detectaron una de las principales barreras a las que se enfrentan en los estudiantes, como es el hecho de que, en el currículum educativo, por la integración de aspectos que guarden relación con la identidad cultural afro. Por todo ello, de nuevo, la iniciativa como la que se ha llevado a cabo se convierte una buena estrategia para la enseñanza. También, se conversó con madres y padres y otros colectivos de la comunidad para que el planteamiento educativo respondiera a sus esquemas, que se completaron a través de los hijos e hijas.

El proyecto había comenzado con 19 estudiantes, pero en las últimas sesiones ya solo quedaban 16. Sin embargo, la participación y el ánimo en el aula eran altos. No había tema que no suscitara el interés de los estudiantes, lo que evidenció la necesidad de incluir más contenidos etnoeducativa en los colegios. Además, la experiencia demostró que cuando se identifican los contenidos educativos, los estudiantes tienen un gran refuerzo a su motivación y a su rendimiento. Un hallazgo que apoyó la importancia de que los currículos sean más culturales y les inviten a sentirse parte de ellos, así como a sentir orgullo por ellos

La proyección de dos audiovisuales sobre el tema también fue necesario porque permitían tener un contexto visual y narrativo que complementaba las explicaciones teóricas y con las que podían comprender mejor. Gracias a ellos lograron promover discusiones más reflexivas que les hacían ricos y lograban un aprendizaje más enriquecido. Las propias imágenes y testimonios de los vídeos les permitían conectar de una forma más emocional con lo que estaban aprendiendo, les facilitaba que pudieran entender de forma más profunda lo que se les contaba.

En todas las sesiones la participación y el diálogo abierto estuvieron presentes. Los educandos no solo aprendieron historia y cultura afro, sino que también terminaron desarrollando habilidades sociales críticas de cara a la realidad de su entorno. A muchos de ellos la iniciativa les terminó ayudando a sentirse con más orgullo y a ganar confianza en sí mismos. No en balde su profesora pidió que con lo que se había implementado se le calificara a los estudiantes ya que empezó a notar los cambios durante las sesiones y fue de gran ayuda para ella durante el cierre del periodo académico. El peso del proyecto se hizo notar, pero de una forma tan positiva que puso de manifiesto la valiosa idea de innovación didáctica como esta, al punto que los estudiantes anhelan el regreso de estas actividades didácticas.

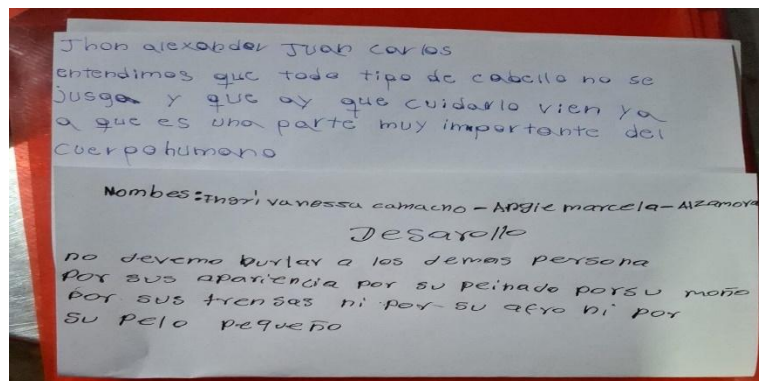
Uno de los retos más importantes era la falta de espacio en el currículo para insertar estos temas, pero en este caso se demostró que había alternativas para hacerlo, y que hacerlo no sólo garantiza la formación de los estudiantes de manera constante, sino que promueve una comprensión más amplia y una disposición a respetar las diferentes culturas. La aplicación también tuvo un impacto positivo en los futuros profesores que implementaron el proyecto, por cuanto fueron tomando conciencia de ello a medida que avanzaba la formación y que también se reconocieron como futuros educadores y que aún quedaba mucho por aprender y adaptarse a los cambios y necesidades de sus estudiante y comunidades educativa. En definitiva, no sólo se

consiguieron que los estudiantes se sintieran más fuertes y seguros de sus orígenes, y que no se alejaran de su mentalidad de imágenes y pensamientos, lo cual es importante para la construcción de una sociedad más inclusiva, sino que siempre recuerden la posibilidad de transformarse así mismos a través de la educación y avanzar en sus comunidades.

Por último, es de vital importancia que las escuelas abracen la idea de que parte del contenido de su plan de estudios puede ser el contenido cultural ya que una educación de calidad no solo implica el aprender y respetar las diferencias, sino también a aprender a vivir juntos. Los estudiantes educados de esta manera, y no simplemente los que han adquirido los conocimientos de la historia y las culturas de su pasado, tendrán las competencias necesarias para contribuir a cambiar cuantos fenómenos peligrosos existen en el mundo. Es también el deseo que las políticas educativas reflejen esta visión de que en la diversidad al igual que la equidad seguirá siendo asunto de todos. La lucha para que el aprendizaje de la historia y las culturas, debe ser siempre motivo de realización profesional y de respeto mutuo; que un mayor número de estudiantes tengan la oportunidad de recibir enseñanza en un clima en el respecto y sientan que sus ideas y su cultura son valorados.

Figura 3

Reflexiones de los estudiantes



Nota: Archivo fotográfico de los autores.

Reflexión Pedagógica

La estrategia desarrollada en torno a la identidad cultural afro, y en específico al cabello y los peinados afro, resultó pertinente y enriquecedora en muchos aspectos, pero también hubo desafíos en varios de los procesos de enseñanza que se trataron de instaurar. Cada una de las secuencias cumplió con las expectativas de nuestro grupo de estudiantes y docentes en formación, y también mostró lo imperativo que es plantear charlas que puedan adaptarse a las limitaciones y a las necesidades locales. La dificultad de contar con los recursos dados generó obstáculos cotidianos. Por ejemplo, la no existencia de tomas corriente en el aula para enchufar, no sólo el proyector, sino cualquier otro equipo, provocó inconvenientes temporales y la necesidad de reubicar a los alumnos en otro salón. Eso dilató los tiempos de las clases y obligó a tener un mayor conocimiento del espacio si pretendíamos sostener alguno de los formatos propuestos. Esto no solo retrasó las actividades programadas, sino que también puso de manifiesto la necesidad de conocer a fondo las condiciones del espacio educativo antes de implementar una estrategia pedagógica. Este tipo de inconvenientes subraya la importancia de diseñar clases que puedan adaptarse a limitaciones imprevistas.

Además, las dificultades con el horario que obligaron a que se tenga que planificar mejor la estrategia. Si se hacía un esfuerzo por encontrar el horario más conveniente con la institución para que los estudiantes tuvieran la continuidad en el aprendizaje. La experiencia también mostró que la preparación de una clase no se centra solo en el contenido teórico. Es muy importante hacer un acercamiento mayor a las relaciones y a la cultura de los niños y las filosofías pedagógicas de los docentes a cargo. Todo esto ayuda a estructurar actividades más significativas y efectivas. Por ejemplo, en este recorrido el intercambio con las maestras titulares permitió

acomodar algunos temas para que se alineen un poco más con los intereses y las necesidades de los estudiantes del grado 4 de primaria.

A pesar de los obstáculos de la implementación, las actividades demostraron ser movilizadoras y significativas ya que los estudiantes realmente se comprometían con los trabajos y eso también marca la importancia de que los contenidos de escuela acompañen a una determinada realidad cultural y social. Por otra parte, que les guste es un buen elemento porque de alguna manera también está señalando la importancia de trabajar en cuestiones de pertenencia y cultura como una parte del aprendizaje. Un aspecto clave de la experiencia fue el poder pensar en los recursos educativos como material pedagógico y como condiciones de realización de todos estos conocimientos. Entonces, por ejemplo, si bien lo que se preparó en el papel fue exitoso en muchos aspectos, queda claro que no ha solucionado de ninguna manera problemas estructurales de las comunidades afrodescendientes. Al final del día los recursos se pueden considerar como una primera tarea que se realiza para después desplegar un proceso educativo más profundo y que sea más integral respecto de cómo comprender/abordar las relaciones sociales y culturales de desigualdad.

Por eso, el paso no es tanto observar el éxito o fracaso de lo que hicieron sino también que eso sirva como un espacio para seguir pensando y conversando y para que nos queden más en claro cuáles son los derroteros de una propuesta educativa. En este caso si bien algo se avanzó en las posibilidades de que los estudiantes reconozcan la importancia de su identidad, queda pendiente intentar comprender qué es lo que significa cooperar con eso y en qué pueden transformarse esas propuestas de calidad y tengan lugares reales sobre la comunidad.

Otra lección relevante ya no fue solo la de la necesidad de diversificar las formas en que se enseña y se aprende, sino demostrar que estas secuencias implementadas revelaron la

importancia de que los planes de clase sean flexibles y se adapten a las condiciones del entorno educativo. No solo es el espacio físico la restricción, sino de las condiciones de vida de los estudiantes, sus creencias y la realidad que viven. Pero también no vimos que por más interesante o rico que sea el contenido, si no podemos al menos observarlo o pensar en torno a él de diferentes maneras, puede ser que pase desapercibido.

Este trabajo recoge ese mensaje: un formato que sea dinámico y permita verdaderamente observar y cuestionarse sobre ellos mismos y sobre el mundo a partir de la artesanía, música o cine que se busca analizar. Por ejemplo, las actividades prácticas que se promovieron formaron parte de esta discusión y eran un excelente pretexto para detenernos a hablar de la cultura y la historia de los pueblos afrodescendientes a través de las historias de los peinados afro. Por supuesto, se verificó que estas actividades sean acompañadas con políticas integrales y más amplias que también involucren a la comunidad en su totalidad. La escuela no es ajena de la sociedad, y no es suficiente pensar que con un taller o una asignatura diferente podríamos solucionar todos los problemas de los estudiantes ¿verdad? Pero, realmente no fue hasta que pudimos ver a las familias, a los líderes comunitarios unirse y también colaborar, que entendimos que las políticas públicas que se plantean deben lograr que sus intervenciones generen un impacto real y se extiendan mucho más allá de la escuela.

Adicionalmente, esta experiencia reveló que sí es posible avanzar en generar mayor conciencia y aprendizaje acerca de otras culturas pero que de igual manera no se quiere quedar solo aquí, se quiere ir más allá y que estas reflexiones puedan seguir traducándose en un mayor empoderamiento personal y entre todos. ¿Cómo lograr que esta reflexión o esta toma de conciencia realmente comience a impactar la vida que las comunidades quieren? Por ejemplo, no podría pensarse que alguno de los docentes en formación quisiese quedarse a partir de este

trabajo, las y los estudiantes ya saben que viven en un país desigual o que no vale la pena pelear por un espacio con las mismas condiciones. ¿No estaría bueno que puedan utilizar lo aprendido para cambiar el mundo si así lo desean?

Como futuros docentes, esto fue una experiencia única para entender de manera más profunda la complejidad de ser profesor. El diseño e implementación de una estrategia didáctica en terreno los hizo reflexionar sobre la importancia de la flexibilidad, la creatividad y la resiliencia. Quedó claro que es esencial adoptar una mirada más holística de la educación, donde se dejen el aula atrás. La invitación es a ver la pedagogía como un espacio para dar nuevas respuestas educativas, pero también para imaginar mundos diferentes. En este sentido, se puede preguntar si hay una forma en que se invite a formar a los estudiantes con más contenidos de su cultura y si se hacer desde el currículum. ¿Se puede aprender un poco de historia mientras se resuelven operaciones matemáticas? Son preguntas que quedan y que invitan a seguir pensando y proyectando en conjunto.

Se entiende que la educación sigue siendo mucho más que lo que lo que el proyecto planteaba. La educación es un irremediable acto de la realidad. La estrategia de intervención es solo el principio, la historia continúa. Queda mucho por trabajar para que la educación que reciben las afrodescendientes sea una que valoren y respeten su cultura. Para ello debería haber aulas con más materiales y una mejor infraestructura, pero también deberían concentrarse en transformar la escuela a nivel estructural de forma que sean espacios de acogida e inclusión con la diversidad. Hacer pedagogía no debe significar autoevaluarte como el artista cuando trabaja, sino que, por el contrario, es un espacio para no dejar de preguntarte, no llegar a definirte nunca y para abrir la escala en la que puedes llegar. Este proyecto demostró que sí se ha avanzado y que la realidad de la escuela va mejorando. Los nuevos modelos educativos seguro traerán más

preguntas que respuestas, pero eso no debe ser desesperanzador, sino una invitación a seguir sosteniendo el proyecto y comprometiéndose con que la educación se construya un futuro nuevo para las comunidades afrocolombianas.

Conclusión

El cabello y los peinados afro son mucho más que algo de estético; son un fuerte símbolo de identidad, orgullo y supervivencia. Esos legados representan una huella viva de las raíces de su origen y cuentan con una gran historia de lucha resiliente que ha trascendido a través del tiempo. El desarrollo de este proyecto demostró lo importante que es conservar la identidad propia y dejó claro que se necesita seguir haciéndolo en la comunidad de El Charco, ya que estos legados que llevan siglos han tenido que resistir a un sinnúmero de adversidades en la medida en que siempre han permanecido afuera del currículo escolar.

Dentro de los principales hallazgos identificados es el hueco en el sistema educativo, ya que el sistema educativo no ha visto la importancia de la identidad afro en la construcción de toda la comunidad. La falta de inclusión de estos temas no solo fomenta el desconocimiento, sino que también lleva a los estudiantes a desvalorizar sus propias tradiciones, es vital destacar que muchos estudiantes han mantenido ciertos conocimientos gracias a la transmisión oral dentro de sus familias, aunque estos saberes carecen de un respaldo formal que asegure su continuidad.

Por otra parte, la escasez de retratos e información que se tiene sobre el cabello y los peinados afro, sobre cuánto significado cuenta en historia y cuánto aporta a la construcción de la identidad. Ese hueco es el que llega a amenazar el legado cultural y es por el que se debe invitar a que desde la academia se intervenga pensando en la etnoeducación como una herramienta para fortalecer aquellas caricias y cuidado de memorias que cada uno lleva consigo. A pesar de que solo fueron proyectos de aula, solo días de diapositivas, solo horas de actividad, los aprendizajes recurrentes demostraron que esta es una forma efectiva de sembrar retratos elegidos, de sembrar la historia y sembrar el aprendizaje necesario en los estudiantes.

El proyecto también evidenció que la etnoeducación puede ser un recurso importante para fortalecer un sentido de pertenencia y autoestima en las niñas y los niños. Al participar en actividades que los conectaban con su herencia cultural, los participantes encontraban un mayor aprecio por sus raíces y una conexión con su identidad. Esto no sólo resulta positivo para los niños, sino que también ratifica ante las comunidades la importancia de cuidar y valorar nuestra memoria colectiva.

De igual manera se pudo observar durante el proceso de implementación que los planes de aula también deben estar en función de las realidades y necesidades de las comunidades. Cada pueblo tiene sus propios desafíos y necesidades, pero también sus propias soluciones y no todo se resuelve con una estrategia pedagógica. La intervención de este proyecto también tuvo efecto en las futuras docentes participantes, quienes se llevaron en sus mochilas una reflexión un poco más profunda acerca de la necesidad de diseñar prácticas pedagógicas que estén atravesadas por el contexto en donde se implementan. Les fue signo de aprendizaje y capital para su profesión, en la medida en que fortalecieron su compromiso con la diversidad y la inclusión en los espacios educativos. De igual manera, mostró la necesidad de que continúen adquiriendo o reforzando una competencia intercultural.

El proceso de fortalecimiento de la identidad cultural a través del cabello y los peinados afros debe estar acompañado de políticas e iniciativas, propias del sistema educativo, que nos permitan integrar estos contenidos a los planes de estudio. La educación multicultural efectiva debe preparar a los estudiantes para participar en una sociedad global con un entendimiento y una aceptación de la diversidad que permita hacerlo de una manera informada y respetuosa y, para ello, necesitamos el esfuerzo, la articulación y la colaboración de los docentes, las familias, las comunidades, para hacer frente a los retos comunes.

Es importante indicar que, si bien este proyecto resultó ser un gran avance, también dejó claro que es necesario seguir continuando en la dirección de la investigación y procesos pedagógicos futuros. La realidad educativa y cultural de las comunidades afrodescendientes es una demanda permanente de atención y fidelidad de compromisos por parte de todos los actores involucrados. Por lo que, es necesario seguir promoviendo escenarios de reflexión y acción que permitan enriquecer las pedagogías y abordar temas serios de las comunidades. La salvaguardia y la pervivencia de las tradiciones culturales no solo enriquece la identidad y la presencia de la población, sino que ayuda también a ganar fuerza colectiva y a favorecer la sociedad.

Recomendaciones

Se sugiere que sobre estos temas se incorporen conocimientos en los planes de aula ya que es de suma importancia la inclusión de contenidos que se relacionan con la identidad afrodescendiente, el cabello afro y peinados afros en los programas educativos. También deberían ser sociales e históricos que permitan fortalecer la autoestima y el reconocimiento de la identidad. Por otro lado, también se sugiere que se capacite a docentes para que puedan implementar estrategias pedagógicas que permitan integrar prácticas culturales y valores afro, para así, poder brindar una educación adecuada y efectiva.

Por otro lado, también se sugiere que las escuelas cuenten con espacios de reflexión y diálogo acerca de la diversidad cultural, en el que se fomenten el respeto y la valoración de la identidad afrodescendiente. Estas iniciativas pueden ser ampliadas a través de jornadas académicas centradas en estos temas, ferias culturales y mesas de debate que fomenten el intercambio de saberes entre estudiantes, docentes y la sociedad en general.

Otra sugerencia importante es poder tener materiales pedagógicos producidos, como libros, guías didácticas y piezas audiovisuales, que aborden de forma integral la historia, el simbolismo y la importancia del cabello afro y los peinados afros, y que permitan ampliar el currículo. Esto no solo fortalecerá el currículo, sino que también ofrecerá herramientas prácticas para que los docentes puedan trabajar estos contenidos de manera más inclusiva y amena.

Además de permitir descubrir y aprender de la cultura y la historia de otras comunidades, el aprendizaje intercultural es también clave en la tarea de generar sociedades más respetuosas, tolerantes y justas.

El aprendizaje intercultural es una dimensión importante del propósito de la educación y puede ayudar a construir sociedades más justas y prósperas. Aun así, para que estén dispuestos y

preparados para el aprendizaje intercultural, se necesitan docentes y educadores con capacidades, confianza y conocimientos en la materia. La orientación y los recursos para apoyar a los educadores a integrar el aprendizaje intercultural pueden ser extremadamente útiles, especialmente si presentan enfoques innovadores. Aquí se recogen algunas ideas que pueden servirle como inspiración. Enseñe a los estudiantes a respetar y valorar su propia diversidad cultural.

La escuela a la que asisten los estudiantes, las aulas en las que pasan sus días, las calles por las que caminan, los medios audiovisuales que consumen, los anuncios que ven, los músicos que escuchan... en todos estos entornos, se envía un mensaje sobre lo que es normal, lo que se valora y admira, y quién tiene poder, qué es hermoso y en qué se puede confiar. Con todo ello, a menudo se refuerzan estereotipos, prejuicios e ideas racistas que atentan contra la autoestima de los niños y los jóvenes. Es habitual que los ejercicios escolares, tanto en infantil como en primaria, comiencen con una lección sobre Martín Luther King o Harriet Tubman, referentes de luchas afro. No es necesario dedicar tres semanas al racismo al año. Cuando abordamos temas sociales de manera más sutil y con frecuencia a lo largo del año, dejamos claro a nuestros estudiantes que el racismo no es solo una lucha, sino también una realidad de todos los días para muchos de ellos. Una de las mejores cosas que puede hacer un maestro es llamar la atención sobre el efecto de esos sentimientos en el espacio de aprendizaje. A través de ejercicios o debates, puede invitar a los estudiantes a pensar en cómo se sienten en clase cuando se ven rodeados de ejemplos que no se asemejan a ellos de la manera en la que se asemejan a sus profesores blancos. ¿Se sienten bienvenidos? ¿Cómo se comportarían si fueran los únicos que deben representar su grupo? ¿No sería agotador tener que elegir siempre entre representar tu grupo sin ser muy tradicional y ser aceptado por los demás pudiendo actuar como quieras?

Asimismo, se insta a un estudio permanente que permita evaluar el impacto de estas propuestas sobre la autoestima de los estudiantes y su identidad. Los resultados del estudio en cuestión podrían ser un punto de partida con el que mejorar estas estrategias y ampliar su alcance hacia otros ámbitos dentro del sistema educativo.

Se anima a que las instituciones educativas trabajen en conjunto con las distintas secretarías de educación y órganos de gobierno en general, para asegurarse que la etnoeducación sea una prioridad en el marco de la política pública. Esto significa la consecución de los recursos necesarios para llevar adelante programas culturales y para formar a los docentes y asegurarse de que toda la comunidad educativa tenga su voz a la hora de poner cimientos con una sociedad más abierta, la que a segura en el terreno de la diversidad cultural.

Referencias Bibliográficas

- Benavides, Y & Gill, D. (2008). Estrategia evaluativa facilitadora del mejoramiento del resultado en las pruebas ICFES de los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Antonio José De Suc. Tesis en línea. ¿Corporación Universidad de la Costa Tesis en línea?
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/1396/72002897.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Bravo, H. (2008). Estrategias pedagógicas. Córdoba: Universidad del Sinú.
- Castro, M., López, R., & Pérez, A. (2022). Impacto de las intervenciones pedagógicas antidiscriminatorias en Colombia. *Revista de Educación Inclusiva*, 15(3), 89-104.
- Domínguez Mendoza, Karen Giselt. (2022). Los peinados afro, política, identidad y resistencia. El caso de las mujeres negras de los grupos Amafrocol y Entre Chontudas en Cali, Colombia. *Estudios Políticos (Universidad de Antioquia)*, 65.
<https://doi.org/10.17533/udea.espo.n65a11>
- García, L., & Rodríguez, P. (2023). Etnoeducación y construcción de identidad en el Pacífico colombiano. Editorial Universidad del Valle.
- Grupo de Investigación en Etnoeducación del Pacífico. (2023). *Identidad y educación en comunidades afro del Pacífico colombiano*. Universidad del Pacífico.
- Mena, D. (2021). Desarrollo infantil y formación de identidad en comunidades afrocolombianas. *Psicología y Desarrollo*, 28(2), 145-162.
- Ministerio de Educación Nacional. (2023). *Lineamientos para la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos*. MEN.

Mora, M. Corrales. (2013). Investigación-acción Universidad Estatal a Distancia Costa Rica.

<https://repositorio.uned.ac.cr/bitstream/handle/120809/1156/1%20->

[%20Intro%20Investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uned.ac.cr/bitstream/handle/120809/1156/1%20-%20Intro%20Investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Montaño, L. (2021). Prácticas ancestrales y belleza afro en el Pacífico colombiano. *Revista de*

Estudios Afrocolombianos, 18(2), 45-62.

Observatorio de Discriminación Racial. (2022). Informe sobre discriminación en entornos

escolares colombianos. Universidad de los Andes.

Quiñones, M. (2023). Pedagogías decoloniales en la educación primaria del Pacífico nariñense.

Editorial Abya Yala.

Valencia, R., Moreno, P., & Castro, J. (2022). Experiencias de discriminación y resistencia en las

escuelas de El Charco. *Boletín de Antropología Educativa*, 12(1), 78-95.

Apéndices

Apéndice A

Formato de Consentimiento Informado

Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del proyecto:

--

Fecha:			
Nombre del participante:			
Documento de identificación		No:	
Ciudad y dirección de residencia:			
Teléfono de contacto:		Celular:	
Nombre del tutor o representante legal:			
Documento de identificación		No:	
Ciudad y dirección de residencia:			
Teléfono de contacto:		Celular:	
Investigador Principal:			
Teléfono de contacto:		Celular:	
Entidades Participantes:			
Patrocinador:			
Testigo 1 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):			
Testigo 2 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):			

El grupo de investigación _____ de la Escuela _____ de la UNAD, le invita a participar en el proyecto titulado como se menciona en la parte superior.

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Apendice B

Secuencias Didácticas



Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.		
Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil		
ECEDU	ZCSUR	NODO: El Charco
Integrantes Grupo Colaborativo:	Isel Camila Ortiz Gongora	
	Laura Estefanía Palacios Pinillo	
	Rosa Linda Piedrahita Aguirre	
1. Tema:	Análisis de textos narrativos	
2. Contenidos:	Estructura narrativa (introducción, nudo y desenlace) Elementos de un texto narrativo (personajes principales y secundarios, contexto/escenario, problema/conflicto, moraleja/mensaje) Estrategias de análisis y comprensión de textos narrativos.	
3. Duración:	5 sesiones de 45-50 minutos cada una	
4. Competencias:	Lectura crítica Comprensión de textos narrativos. Análisis e identificación de elementos clave en un texto. Comunicación oral y escrita	
5. Secuencia didáctica:	Actividades de Inicio: <ul style="list-style-type: none"> Dinámica "El cuento viajero" (construcción colectiva de un cuento corto) Lluvia de ideas sobre conocimientos previos de cuentos y fábulas 	





	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un cuento o fábula corta de manera atractiva (narración, teatro, video) <p>Actividades de Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza de conceptos clave (estructura narrativa y elementos) • Modelado de estrategias de análisis por parte del docente. • Práctica guiada en grupos (análisis de cuentos asignados) • Puesta en común de los análisis grupales • Actividades lúdicas de refuerzo (juego de roles, Adivina el final) • Práctica individual de análisis de un texto narrativo. <p>Actividades de Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación y retroalimentación individual. • Autoevaluación de los estudiantes • Proyecto final: creación de un cuento o fábula propia
<p>6. Evidencias del aprendizaje:</p>	<p>Participación en las actividades de inicio y desarrollo.</p> <p>Análisis grupal de textos narrativos asignados.</p> <p>Guías de análisis individuales completadas.</p> <p>Creación de un cuento o fábula propia</p>
<p>7. Evaluación del aprendizaje:</p>	<p>Evaluación formativa durante las prácticas guiadas y puesta en común</p> <p>Retroalimentación individual del docente sobre las guías de análisis.</p> <p>Autoevaluación de los estudiantes sobre su proceso de aprendizaje.</p> <p>Evaluación sumativa del proyecto final (cuento o fábula creada)</p>



Bogotá D.C.
Sede Nacional
José Celestino Mutis



8. Recursos:	<p>Textos narrativos (cuentos y fábulas) en formato impreso o digital</p> <p>Guías de trabajo para análisis de textos narrativos.</p> <p>Materiales para actividades lúdicas (disfraces, accesorios, etc.)</p> <p>Recursos audiovisuales (proyector, bocinas, vídeos animados)</p> <p>Materiales para la creación del proyecto final (papel, lápices, rotuladores, etc.)</p>
---------------------	--



Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.		
Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil		
ECEDU	ZCSUR	NODO: El Charco
Integrantes Grupo Colaborativo:	Isel Camila Ortiz Góngora	
	Laura Estefanía Palacios Pinillo	
	Rosa Linda Piedrahita Aguirre	
1. Tema:	Discriminación sobre el cabello afro	
2. Contenidos:		
3. Duración:	Duración: 45 minutos Actividades: Introducción (10 minutos): Saludo y establecimiento de normas para la clase.	
4. Competencias:	Conciencia Cultural: Reconocer la diversidad cultural, incluyendo la variedad de tipos de cabello, y comprender cómo la discriminación puede afectar a las personas con cabello afro en diferentes contextos. Empatía y Respeto: Desarrollar sensibilidad hacia las experiencias de aquellos que enfrentan discriminación debido a su cabello afro y mostrar respeto hacia la diversidad de peinados y texturas de cabello. Autonomía y Autogestión: Participar activamente en actividades relacionadas con el tema, investigar de manera independiente y contribuir de manera constructiva a las discusiones en clase.	
5. Secuencia didáctica:	Presentación del tema: Hoy vamos a aprender sobre la discriminación del cabello afro, símbolo de resiliencia e identidad Breve discusión sobre lo que los estudiantes ya saben sobre el cabello y por qué es importante. Presentación (15 minutos):	



*Aplica para las sedes
José Celestino Multo y
José Acevedo y Gómez

Bogotá D.C.
Sede Nacional
José Celestino Multo



	Esta secuencia didáctica está diseñada para ser interactiva y participativa, permitiendo a los estudiantes comprender mejor sobre el cabello afro a través de la experiencia práctica y la discusión guiada.
--	--



Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.		
Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil		
ECEDU	ZCSUR	NODO: El Charco
Integrantes Grupo Colaborativo:	Isel Camila Ortiz Góngora	
	Laura Estefanía Palacios Pinillo	
	Rosa Linda Piedrahita Aguirre	
1. Tema:	Etnoeducación, Cultura y Comunicación	
2. Contenidos:	<p>Conceptos de etnoeducación y su relación con la diversidad cultural y la comunicación.</p> <p>Importancia de la comunicación intercultural en la sociedad actual.</p> <p>Manifestaciones culturales y su influencia en la comunicación.</p> <p>Herramientas y estrategias para la promoción del diálogo intercultural, etnoeducativos y comunicación.</p>	
3. Duración:	60 minutos	
4. Competencias:	<p>Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural.</p> <p>Habilidades comunicativas e interculturales.</p> <p>Capacidad para reflexionar críticamente sobre la propia cultura y otras culturas.</p> <p>Habilidades para el trabajo en equipo y la colaboración.</p>	
5. Secuencia didáctica:	<p>Inicio:</p> <p>Introducción:</p>	



*Aplica para los centros
José Celestino Mula y
José Acevedo y Gómez



Bogotá D.C.
Sede Nacional
José Celestino Mula

Bogotá D.C.
Sede Nacional
José Celestino Mula



	<p>Etnoeducación, Cultura y Comunicación</p> <p>Presentación sobre que es etnoeducación y su importancia en contextos de la diversidad cultural. Seguido actividades para reflexionar sobre que es identidad y las influencias culturales en la comunicación.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>Análisis de las distintas expresiones culturales (arte, música, tradiciones, etc.) y su influencia en la comunicación.</p> <p>Debate sobre cómo las diferencias culturales y como estas pueden afectar la comunicación y la promoción del diálogo intercultural.</p> <p>Simulaciones para practicar habilidades de comunicación intercultural, etnoeducación y cultura</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>Discusión de propuestas para fomentar la comprensión y el respeto entre diferentes culturas.</p> <p>Reflexión sobre la intersección entre etnoeducación, cultura y comunicación.</p>
<p>6. Evidencias del aprendizaje:</p>	<p>Elaboración de una reflexión escritas sobre la relación entre etnoeducación, cultura y comunicación.</p>
<p>7. Evaluación del aprendizaje:</p>	<p>Evaluación mediante la observación del desempeño en las actividades y la participación durante la clase.</p> <p>Prueba escrita que incluya preguntas sobre los conceptos abordados.</p>
<p>8. Recursos:</p>	<p>Material didáctico sobre etnoeducación, cultura y comunicación.</p> <p>Audiovisuales y documentos sobre etnoeducación, comunicación y cultura intercultural.</p> <p>Pizarras, marcadores y proyector de videos.</p>



*Aplica para las sedes
José Celestino Mútz y
José Acevedo y Gómez



Bogotá D.C.
Sede Nacional José Celestino Mútz
Bogotá D.C.
Sede Nacional José Celestino Mútz