

**La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz.**

Anyela Patricia Rangel Fernández

Jesica Tatiana Jácome Santiago

Karen Margarita Gómez Zuleta

Sandra Milena Contreras Orozco

Sofía Isabel Duran Rivera

Asesor

Ana Isabel Luna Vázquez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este trabajo aborda las heridas psicosociales profundas que deja la desaparición forzada en Colombia, a través del testimonio de una madre que busca incansablemente a su hijo Wilmer; esta historia no solo expresa el dolor individual de una mujer atravesada por la ausencia, sino que también refleja el deterioro del tejido comunitario y la desprotección estatal frente a este tipo de violencias (Comisión de la Verdad, 2020). La narrativa emerge como una herramienta de memoria y resistencia. Tal como señalan Briceño-Donn et al. (2009), las iniciativas no oficiales permiten a las víctimas recuperar su voz y construir relatos que dignifican su experiencia.; en este caso, el testimonio de la madre no solo mantiene viva la memoria de su hijo, sino que fortalece la identidad y el empoderamiento. Así, los relatos se transforman en espacios de lucha simbólica contra el olvido y la impunidad (Grupo Banco Mundial, 2009).

El acompañamiento entre mujeres se presenta como un sostén fundamental, porque estas redes permiten resignificar el sufrimiento desde la acción colectiva y desde una ética del cuidado mutuo (Castro Rodríguez, 2023); tal como destaca el PNUD (2023), los abordajes psicosociales que integran la narrativa, la escucha activa y el reconocimiento mutuo son clave para la reparación integral. Esta perspectiva narrativa es reforzada por Nensthiel (2015), quien sugiere que contar la historia desde un enfoque ético ofrece a las víctimas la posibilidad de resignificar su lugar en el mundo. El documental Bojayá: entre fuegos cruzados (El Tiempo, 2022) muestra cómo la violencia sistemática afecta a comunidades enteras, pero también cómo, a pesar del dolor, surgen actos de resistencia y memoria. En estos contextos, estrategias como las entrevistas, los círculos de palabra o los talleres de memoria, promueven espacios de diálogo y reparación (Grupo de Memoria Histórica, 2009).

Palabras clave: Desaparición, Dolor, Memoria, Narrativa, Trauma.

Summary

This paper explores the impact of psychosocial trauma caused by forced disappearance in Colombia, through the testimony of a mother searching for her son, Wilmer. Her story reflects not only her personal pain, but also the breakdown of the social fabric and the negative effects on the community of Bojayá. The narrative serves as a tool to make visible the collective experiences of resistance against systematic violence and institutional indifference. The importance of support networks among women is emphasized, as they enable the transformation of suffering into collective action, as well as the construction of a historical memory that dignifies the victims. It is noted that the search process not only keeps the memory of the disappeared alive but also strengthens the identity and empowerment of those who share the same pain. In addition, psychosocial strategies are proposed, including interviews and memory workshops, with the aim of facilitating the resignification of pain and promoting spaces for dialogue and reflection. It is emphasized that narrative is a reparative act that helps victims rewrite their history from a place of resistance and dignity. Overall, the document highlights the community's ability to resist and find hope even in the face of trauma and adversity, and proposes an ethical approach centered on dignity and the right to memory.

Keyword: disappearance, pain, memory, narrative, trauma.

Tabla de contenido

Análisis de Relato, Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin Descanso Hasta	
Encontrarlos’	9
Ecos del Silencio: Una Madre en Búsqueda de su Hijo	9
Heridas que no se ven: manifestaciones del trauma.....	9
Entre el dolor y la lucha: una transformación narrativa	10
Sentido y dolor: la violencia narrada desde la experiencia	10
Del aislamiento a la colectividad: estrategias resilientes	11
Resiliencia como acto político y afectivo	11
Conclusión: la memoria como esperanza.....	11
Propuesta de entrevista	12
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados' ...	
Ecos del río Atrato: una historia de dolor y dignidad	15
Las huellas persistentes de la violencia.....	15
El cuerpo, la memoria y la cultura como territorios de afectación	16
Símbolos de resistencia y memoria: la iglesia, la canoa y el canto.....	16
Reflexión final: hacia una reparación transformadora	19
El contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante	20
Subjetividad, identidad y vínculos con el espacio vivido	20
La violencia a través de la ausencia y lo simbólico	20
Imágenes que narran memorias vivas	21
Resiliencia y formas de afrontar la adversidad	21
Una mirada crítica y propositiva desde los ODS	21

Reflexión final.....	22
Ejercicio de reflexión del paso 3 Fotovoz.....	23
Conclusiones.....	32
Apéndices.....	38

Lista de tablas

Tabla 1 *Propuesta de entrevista psicosocial* 12

Tabla 2 *Estrategias de acompañamiento psicosocial*..... 18

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Zona de juegos infantiles clausurada</i>	23
Figura 2 <i>Cancha vacía tras cerca oxidada</i>	23
Figura 3 <i>Árbol central con arbustos</i>	24
Figura 4 <i>Andén con árboles y luminarias</i>	24
Figura 5 <i>Kiosco cerrado junto a juegos</i>	25
Figura 6 <i>Calle con semáforos y cruce peatonal</i>	25
Figura 7 <i>Edificio institucional con símbolos</i>	26
Figura 8 <i>Panorámica de zona rural</i>	26
Figura 9 <i>Fachada deteriorada con mural de víctimas</i>	27
Figura 10 <i>Monumento a las víctimas con placas conmemorativas</i>	27
Figura 11 <i>Sede comunal y mural ambiental</i>	28
Figura 12 <i>Sede comunal de noche con presencia comunitaria</i>	28
Figura 13 <i>Iglesia local de noche</i>	29
Figura 14 <i>Iglesia local durante el día</i>	29
Figura 15 <i>Cancha iluminada en uso nocturno</i>	30
Figura 16 <i>Parque infantil cercado junto a cancha deportiva</i>	30
Figura 17 <i>Sombras de un pasado silencioso</i>	31
Figura 18 <i>Hilos de reconstrucción</i>	31

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noticiero: Territorios en voz alta; Memoria, Resiliencia y Verdad</i>	38
--------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Análisis de Relato, Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin Descanso Hasta Encontrarlos’

Ecos del Silencio: Una Madre en Búsqueda de su Hijo

El testimonio presentado en el documental “Sin descanso hasta encontrarlos” (Comisión de la Verdad, 2020) nos permite adentrarnos en la historia de una madre de Puerto Berrío que busca incansablemente a su hijo Wilmer, víctima de desaparición forzada; esta experiencia revela las profundas heridas emocionales que deja la violencia, mostrando no solo el sufrimiento individual, sino también la fractura del tejido social y la falta de respuestas por parte de las instituciones. Su voz refleja el dolor, la incertidumbre y el cansancio, pero también una fuerza que transforma la pérdida en lucha colectiva; como bien señalan Briceño-Donn et al. (2009), este tipo de relatos emergen como formas de memoria no oficial que cuestionan el silencio impuesto y abren caminos para la dignificación de las víctimas.

Así mismo, se hace evidente que el trauma que genera la desaparición no termina en el hecho violento, sino que se prolonga en la vida cotidiana: en la búsqueda, en la espera, en las puertas que no se abren; tal como indica el Grupo Banco Mundial (2009), muchas víctimas enfrentan la desarticulación de sus redes familiares, el empobrecimiento económico y la dificultad para reconstruir sus proyectos de vida, todo mientras tratan de encontrar un sentido a lo que ocurrió. A través de un enfoque psicosocial, el análisis de esta narrativa permite visibilizar los efectos invisibles de la violencia, aquellos que afectan la subjetividad y la identidad de quienes sobreviven.

Heridas que no se ven: manifestaciones del trauma

En este relato emergen múltiples afectaciones que van más allá del dolor emocional, la madre, por ejemplo, menciona el deterioro de su economía, pues ha tenido que pagar a informantes y

desplazarse sin apoyo; también expresa la ruptura de su relación con su pareja, producto del sufrimiento compartido pero vivido de manera distinta. Además, denuncia la indiferencia de agentes estatales que, lejos de ayudar, la revictimizaron con su negligencia; estas situaciones reflejan lo que López y Riaño (2021) describen como emergentes psicosociales: respuestas emocionales, sociales y estructurales ante la violencia, que incluyen ansiedad persistente, aislamiento, pérdida de metas vitales y una sensación de exclusión institucional.

Entre el dolor y la lucha: una transformación narrativa

El proceso de narrar la propia historia puede ser profundamente reparador, al inicio, la madre se nombra desde el sufrimiento, pero a lo largo del relato su voz cambia; ya no solo habla desde la pérdida, sino desde la resistencia. Encuentra en otras mujeres buscadoras una red de apoyo, y juntas construyen un relato colectivo que trasciende la víctima individual y se convierte en fuerza política. Según White (2016), las personas pueden redefinir su identidad al construir nuevas narrativas que reconozcan sus actos de valentía y agencia; la madre deja de ser una víctima silenciosa y se convierte en parte activa de una comunidad que exige verdad, memoria y justicia.

Sentido y dolor: la violencia narrada desde la experiencia

La desaparición forzada no representa solo la ausencia física de un ser querido, para esta madre, es una violencia que niega su humanidad, cuestiona su papel como madre y la margina de los sistemas de protección estatal; como indica el Grupo de Memoria Histórica (2013), las memorias de las víctimas en Colombia son actos de resistencia frente al olvido y el silencio oficial. El testimonio se convierte en una forma de decir “aquí estoy”, de hacer visible una herida que permanece abierta mientras no haya justicia ni reparación.

Del aislamiento a la colectividad: estrategias resilientes

Con el tiempo, esta madre encontró en otras mujeres un espacio de escucha y contención, en esos encuentros, el dolor compartido se convierte en acción colectiva; la búsqueda ya no es individual, sino comunitaria. Participa en actos de memoria, en espacios de denuncia, y transforma su dolor en fuerza. El PNUD (2023) señala que estos procesos colectivos permiten resignificar el sufrimiento y crear nuevas formas de cuidado y resistencia, a través de estos vínculos, se tejen redes que fortalecen emocional y socialmente a quienes han sido profundamente afectadas por la violencia.

Resiliencia como acto político y afectivo

Aunque no ha hallado a su hijo, esta madre ha logrado reconstruir su sentido de vida a través del compromiso con la memoria y la verdad; se une a otros y otras para mantener viva la historia de quienes aún no han regresado. Como plantea Gallego et al. (2024), en medio del dolor, muchas familias desarrollan formas resilientes de afrontamiento que incluyen la movilización social, la organización comunitaria y la exigencia de derechos. En este caso, la resiliencia no es solo resistencia individual, sino una apuesta por la dignidad colectiva.

Conclusión: la memoria como esperanza

Este análisis, sustentado en enfoques psicosociales y narrativos, muestra que la desaparición forzada es una herida que no solo afecta al individuo, sino que impacta a comunidades enteras; la historia de esta madre nos invita a reflexionar sobre la importancia de escuchar, acompañar y validar el dolor ajeno. Como bien lo expresa White (2016), contar lo vivido puede ser un puente entre el trauma y la esperanza, entre la pérdida y la dignificación. Esta madre representa a muchas otras que, desde el amor y la persistencia, siguen caminando, buscando, recordando y enseñándonos que la memoria también puede ser una forma de justicia.

Propuesta de entrevista

Tabla 1

Propuesta de entrevista psicosocial

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Psicosocial y Contextual
Circular 1	¿Cómo ha cambiado su forma de relacionarse con su comunidad desde la desaparición de su hijo?	Indagar cómo han cambiado sus relaciones comunitarias permite entender no solo el impacto emocional de la pérdida, sino también cómo se ha transformado su forma de habitar el territorio. Las rupturas o fortalecimientos en esos lazos sociales reflejan el nivel de afectación colectiva (CNMH, 2023).
Circular 2	¿Qué papel ha jugado el apoyo de otras mujeres buscadoras en su proceso personal?	Esta pregunta permite reconocer el valor que tienen otras mujeres en su camino de búsqueda. A través de ellas, se puede reconstruir sentido, compartir el dolor y transformar el aislamiento en fuerza colectiva (White, 2016)
Circular 3	¿Qué ha significado para su familia acompañarla en esta búsqueda constante?	Explorar cómo su familia ha vivido este proceso ayuda a comprender la dimensión sistémica del trauma. No es solo su historia, sino la de todos los que la rodean, especialmente cuando el silencio o el acompañamiento familiar hacen parte del duelo (Gallego et al., 2024).

Reflexiva 1	¿Qué ha significado para usted mantener viva la búsqueda incluso en medio del cansancio o la desesperanza?	Mantener la búsqueda, incluso cuando parece no tener fin, habla de una resistencia silenciosa. Esta pregunta permite visibilizar el motor interno que la sostiene, incluso en medio del cansancio o la falta de respuestas (CNMH, 2023)
Reflexiva 2	¿Cómo ha transformado su dolor en fortaleza a lo largo del tiempo?	Convertir el dolor en una causa compartida es un acto de fortaleza. Con esta pregunta se abre la puerta a reconocer cómo ha resignificado su experiencia y cómo el sufrimiento ha sido canalizado hacia algo que genera sentido (White, 2016).
Reflexiva 3	¿Qué pensamientos suelen acompañarle cuando siente que no hay respuestas claras?	Cuando todo se vuelve incierto, los pensamientos pueden ser un refugio o un peso. Esta pregunta permite explorar sus recursos internos, sus reflexiones íntimas y cómo enfrenta emocionalmente esos momentos de vacío (Gallego et al., 2024).
Estratégica 1	¿Qué necesitaría usted de las instituciones o de la sociedad para fortalecer su proceso de búsqueda y reparación?	Invitarla a expresar lo que espera de las instituciones no solo valida su voz, sino que también permite identificar vacíos que impiden una reparación integral. Escuchar sus necesidades es un primer paso hacia la dignidad (CNMH, 2023).
Estratégica 2	¿Qué espacios considera necesarios para que las familias como la suya puedan construir memoria sin miedo?	Pensar en espacios para la memoria es una forma de soñar con un lugar donde el dolor no sea silenciado. Esta pregunta busca imaginar escenarios donde su historia pueda ser

Estratégica 3	¿Qué mensaje le gustaría transmitir a quienes toman decisiones sobre justicia en el país?	contada sin miedo, y donde la comunidad honre a sus ausentes (Grupo Banco Mundial, 2009). Esta pregunta le da poder a su palabra. Permite que imagine un mensaje directo para quienes toman decisiones sobre justicia, dando lugar a la verdad desde su propia vivencia y fortaleciendo se agencia como protagonista de la memoria (Grupo de Memoria Historica, 2013).
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. La tabla presenta una propuesta de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas diseñadas para una entrevista con mujeres buscadoras de personas desaparecidas. Cada pregunta se acompaña de una justificación psicosocial que permite comprender su pertinencia en contextos de trauma, memoria y resistencia comunitaria. *Fuente:* Elaboración propia

Estas preguntas apuntan a identificar las estrategias de afrontamiento emocional, los procesos de resiliencia, y el papel del testimonio como forma de resignificación, elementos clave para un análisis profundo desde los enfoques psicosocial y narrativo.

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: entre fuegos cruzados'

Ecos del río Atrato: una historia de dolor y dignidad

La masacre ocurrida en Bojayá, Chocó, el 2 de mayo de 2002, representa uno de los episodios más devastadores del conflicto armado colombiano, durante un fuerte enfrentamiento entre la guerrilla de las FARC y grupos paramilitares, una bomba lanzada por los insurgentes impactó en la iglesia donde se refugiaban decenas de civiles, dejando más de cien personas muertas, entre ellas numerosos niños, mujeres y ancianos. Este hecho no solo dejó secuelas físicas y psicológicas en la comunidad, sino que también reveló el abandono histórico del Estado en regiones periféricas y la vulnerabilidad estructural de las comunidades afro e indígenas (El Tiempo, 2022).

A pesar de esa tragedia, el pueblo de Bojayá ha mostrado una extraordinaria capacidad de transformación del dolor en resistencia, desde las prácticas culturales, los cantos, las ceremonias y los espacios de memoria, han tejido un proceso de recuperación que reivindica la dignidad de las víctimas y exige justicia, verdad y no repetición. Tal como señala el CNMH (2010), Bojayá sigue siendo una herida abierta en la memoria nacional, pero también un símbolo de esperanza comunitaria.

Las huellas persistentes de la violencia

El sufrimiento en Bojayá no se detuvo con el fin de los enfrentamientos, persisten múltiples expresiones de dolor que configuran lo que se conoce como “emergentes psicosociales”: desplazamiento forzado, desarraigo, estigmatización social, precariedad económica y, sobre todo una revictimización institucional constante al no encontrar respuestas eficaces del Estado. Estas vivencias colectivas han generado un duelo prolongado, muchas veces

silenciado, donde el miedo, la incertidumbre y el dolor acumulado afectan profundamente la vida cotidiana.

Martín-Baró (1998) argumenta que las comunidades sometidas a una violencia prolongada, desarrollan una subjetividad marcada por la impunidad y la pérdida del sentido colectivo; esta afectación se observa claramente en Bojayá, donde las redes comunitarias se vieron fragmentadas y las formas tradicionales de acompañamiento y ritualidad fueron interrumpidas por la guerra.

El cuerpo, la memoria y la cultura como territorios de afectación

Las heridas dejadas por el conflicto no se reducen al plano físico, muchas de las personas sobrevivientes de Bojayá presentan síntomas de estrés postraumático, insomnio, somatizaciones y otros signos de sufrimiento emocional. Pero también existen impactos más invisibles que se manifiestan en el debilitamiento de los vínculos familiares, en la pérdida de prácticas culturales ancestrales y en el desarraigo simbólico del territorio. María Victoria Uribe (2004) sostiene que la violencia en Colombia ha fracturado no solo a las personas, sino también a los símbolos y rituales que dan sentido a la vida colectiva, afectando profundamente el tejido cultural.

Símbolos de resistencia y memoria: la iglesia, la canoa y el canto

En Bojayá, los símbolos de la tragedia han sido resignificados como expresiones de resistencia y memoria. La iglesia, lugar donde ocurrió la masacre, hoy es un sitio sagrado que recuerda lo ocurrido; la canoa que transportó los cuerpos se convirtió en símbolo del dolor compartido y los cantos fúnebres, en manifestaciones de identidad cultural y fortaleza espiritual. Estos elementos han sido clave en los procesos de sanación colectiva, como lo plantea White (2016), en contextos de trauma, la reautorización de la historia permite a las personas

reconstruirse a través de relatos que reconectan con su dignidad y capacidad de acción.

Acompañamiento psicosocial: más allá del alivio inmediato

Estrategias de acompañamiento psicosocial para la transformación comunitaria

Responder al dolor de una comunidad como Bojayá requiere algo más que acciones puntuales: exige procesos éticos, sostenidos y profundamente humanos. Por eso, las estrategias psicosociales que se proponen a continuación buscan no solo aliviar el sufrimiento, sino también fortalecer la capacidad de agencia, la memoria colectiva y la reconstrucción del tejido social.

Como lo plantea Lira (2006), “las estrategias psicosociales deben articular el trabajo con el trauma, la reconstrucción de redes y la memoria, desde una perspectiva culturalmente situada y participativa”. En este mismo sentido, el Centro Nacional de Memoria Histórica (2023) destaca la importancia de los procesos comunitarios de acompañamiento como pilares fundamentales para una reparación con dignidad. Las acciones aquí presentadas recogen esa visión transformadora, enfocada en el fortalecimiento emocional, territorial y simbólico de la comunidad.

Tabla 2*Estrategias de acompañamiento psicosocial*

Estrategias	Objetivo	Fases y Tiempos	Acciones	Impacto Esperado
Tejiendo memorias para sanar	Promover la resignificación del trauma colectivo a través de procesos narrativos de memoria histórica.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diagnóstico participativo (1 mes). ❖ Círculos de palabra y talleres de memoria (3 meses). ❖ Sistematización de relatos (1 mes). 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recolección de testimonios. ❖ Acompañamiento psicológico. ❖ Producción de murales y publicaciones comunitarias. 	Sanación emocional colectiva, fortalecimiento identitario, y construcción de narrativas de resistencia.
Raíces de vida y dignidad	Fortalecer recursos económicos y psicoemocionales mediante prácticas agroecológicas y vínculos comunitarios.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocimiento de saberes y recursos (1 mes). ❖ Formación en agroecología y salud mental (2 meses). ❖ Implementación de huertas (3 meses). 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Talleres de siembra y autocuidado. ❖ Intervenciones artísticas comunitarias. ❖ Redes de trueque entre familias. 	Empoderamiento económico, resignificación del territorio, cohesión social y prácticas de autocuidado.

Guardianes de la memoria y la paz	Formar jóvenes como líderes comunitarios para la construcción de paz, desde un enfoque de justicia restaurativa.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Convocatoria y diagnóstico de liderazgos (1 mes). ❖ Formación en derechos humanos y duelo (2 meses). ❖ Ejecución de proyectos juveniles (3 meses). 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuelas de liderazgo. ❖ Campañas de sensibilización. ❖ Acompañamiento o psicosocial. 	Empoderamiento generacional, participación activa y sostenibilidad del legado de resistencia pacífica.
-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. La tabla presenta tres estrategias psicosociales orientadas a la memoria, el fortalecimiento comunitario y el empoderamiento de jóvenes en el contexto de Bojayá. *Fuente.* Elaboración propia.

Reflexión final: hacia una reparación transformadora

El caso de Bojayá nos interpela como país y como profesionales comprometidos con el enfoque psicosocial. Nos exige comprender el dolor desde una perspectiva ética y transformadora. La memoria, la dignidad y la participación comunitaria no solo son estrategias de acompañamiento, sino pilares de una paz duradera, donde la justicia no sea solo jurídica, sino también simbólica, emocional y cultural (Comisión de la Verdad, 2020).

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz Realizada en el Paso 3 del Diplomado

El contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

El uso de la metodología Foto Voz permitió ampliar la comprensión del territorio, viéndolo no solo como un espacio geográfico, sino como una construcción simbólica alimentada por la memoria, las relaciones sociales y las vivencias cotidianas; a través de las imágenes captadas por los participantes, se pudieron identificar formas de resistencia y apropiación del espacio que reflejan cómo las comunidades transforman su entorno frente a la adversidad. Tal como menciona Montoya (2020), las fotografías se convierten en narrativas visuales que revelan el modo en que las personas reconfiguran su realidad, encontrando en lo cotidiano manifestaciones de pertenencia y arraigo, como el comercio informal, el uso creativo del espacio público o los grafitis con contenido cultural.

Subjetividad, identidad y vínculos con el espacio vivido

Las imágenes mostraron cómo las personas dan forma a su identidad a partir de su relación con el entorno, la vida comunitaria que se desarrolla en calles, mercados, plazas o espacios de reunión, refleja una subjetividad que se construye en diálogo permanente con lo que rodea. Seguidamente, Cantera (2009) plantea que la fotografía como herramienta pedagógica permite interpretar cómo los sujetos resignifican sus entornos, fortaleciendo no solo su sentido de pertenencia, sino también los lazos afectivos y sociales que los conectan con otros.

La violencia a través de la ausencia y lo simbólico

Aunque en las fotografías no se representa la violencia de manera explícita, esta se hace presente de formas sutiles: el deterioro de espacios, la falta de infraestructura o el vacío que dejan ciertas ausencias se convierten en símbolos de heridas abiertas. Estas imágenes silenciosas

dicen mucho sobre las violencias estructurales que afectan a las comunidades; como argumentan Rodríguez y Cantera (2016), la imagen puede ser un discurso crítico sobre la violencia sin necesidad de mostrarla directamente, permitiendo un espacio de reflexión sobre las condiciones que la generan.

Imágenes que narran memorias vivas

Foto Voz facilitó no solo la expresión visual, sino también el relato de experiencias personales y colectivas, cada imagen se convirtió en una puerta para contar historias, resignificar espacios y dar voz a memorias que han sido ignoradas o silenciadas. En palabras de Delgado (2017), la imagen actúa como recurso de intervención comunitaria, permitiendo comprender los conflictos desde la vivencia directa y fortaleciendo así los lazos sociales y la construcción de memoria histórica.

Resiliencia y formas de afrontar la adversidad

Pese a las dificultades evidenciadas, también se hicieron visibles señales de esperanza: los espacios que aún congregan a las personas, las expresiones artísticas, la solidaridad entre vecinos; estos elementos revelan la capacidad de la comunidad para adaptarse, resistir y reconstruirse. Como destaca Montoya (2020), los relatos visuales colectivos no solo dignifican la experiencia del dolor, sino que también potencian la agencia comunitaria, dando lugar a nuevas formas de organización, denuncia y reconstrucción simbólica de los espacios.

Una mirada crítica y propositiva desde los ODS

Este ejercicio dialoga directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, particularmente el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas). Al promover la participación activa, la documentación de realidades locales y la reflexión crítica sobre el entorno, Foto Voz se convierte en un instrumento para

fomentar la cultura de paz, la inclusión y la transformación desde el territorio. El PNUD (2023) resalta el papel de los lenguajes alternativos, como la imagen y la narrativa, para fortalecer procesos sociales inclusivos y sostenibles.

Reflexión final

Más allá de su dimensión metodológica, Foto Voz se convirtió en una experiencia significativa de escucha, observación y acción colectiva; las fotografías no solo capturaron fragmentos del territorio, sino que ayudaron a entender la complejidad de la vida en comunidad, la fuerza de la memoria y la capacidad de resiliencia frente a contextos adversos. Este tipo de ejercicios reafirman el valor de lo visual como vía para la transformación social y para la construcción de historias colectivas que alimenten procesos de cambio desde abajo, con sentido humano y profundamente psicosocial.

Ejercicio de reflexión del paso 3 Fotovoz

Figura 1

Zona de juegos infantiles clausurada



Nota. Refleja la inactividad y el deterioro del espacio recreativo. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Figura 2

Cancha vacía tras cerca oxidada



Nota. Simboliza barreras, abandono y falta de uso comunitario. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Figura 3

Árbol central con arbustos



Nota. Representa vida, cuidado y vínculo con el entorno. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Figura 4

Andén con árboles y luminarias



Nota. Evoca trayectorias comunitarias y orden territorial. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Figura 5

Kiosco cerrado junto a juegos con semáforos y cruce peatonal



Nota. Refleja estancamiento económico y social. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Figura 6

Calle con semáforos y cruce peatonal



Nota. Representa la dinámica urbana y control social. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Figura 7

Edificio institucional con símbolos



Nota. Alude a la identidad local y la memoria histórica. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Figura 8

Panorámica de zona rural



Nota. Refleja el territorio como vínculo y aislamiento. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Figura 9

Fachada deteriorada con mural de víctimas



Nota. Representa el abandono institucional de la y la memoria simbólica. *Fuente:* Elaboración propia (2025)

Figura 10

Monumento a las víctimas con placas conmemorativas



Nota. Espacio de memoria colectiva y duelo público. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Figura 11

Sede comunal y mural ambiental



Nota. Integra conciencia ecológica y organización barrial. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Figura 12

Sede comunal de noche con presencia comunitaria



Nota. Refleja apropiación del espacio y encuentro vecinal. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Figura 13*Iglesia local durante la noche*

Nota: Evoca lo cotidiano, la protección y la comunidad educativa. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Figura 14*Iglesia Local de noche*

Nota. Ícono religioso y espacio de cohesión cultural. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Figura 15

Cancha iluminada en uso nocturno



Nota. Expresa dinamismo comunitario y reapropiación del espacio y reapropiación del espacio.

Fuente: Elaboración propia (2025).

Figura 16

Parque infantil cercado junto a cancha deportiva



Nota. Muestra infraestructura de recreación activa y arte urbano. Fuente: Elaboración propia (2025).

Figura 17*Sombras de un pasado silencioso*

Nota. Se refleja como la naturaleza se apodera de lo que una vez le perteneció. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Figura 18*Hilos de reconstrucción*

Nota. Los cables como un símbolo de fragmentación que dejó el conflicto, donde la comunicación y la conexión entre la comunidad se vio interrumpidas. *Fuente:* Elaboración propia (2025).

Conclusiones

Al cierre de este proceso académico, nos queda la certeza de que trabajar desde lo psicosocial y lo narrativo no es solo un enfoque teórico, sino una postura ética frente al dolor y la dignidad de las comunidades afectadas por la violencia. La experiencia desarrollada en los pasos 3 y 4 del diplomado nos permitió adentrarnos en territorios heridos, donde la memoria, la palabra y la imagen no solo narran lo que ha pasado, sino que abren caminos posibles para sanar.

Explorar la metodología *Foto Voz* nos permitió ver el territorio con otros ojos: no solo como un lugar, sino como una trama viva de afectos, resistencias y silencios compartidos. Como afirma Montoya (2020), las narrativas visuales permiten nombrar tanto el dolor como la esperanza, y esa dualidad se hizo evidente en cada fotografía, en cada relato, en cada gesto de reconstrucción cotidiana que pudimos observar.

Fue claro también que lo aparentemente cotidiano —una calle, una canoa, una mirada— guarda en sí mismo capas de sentido. Allí se teje la identidad colectiva, se resignifica el sufrimiento y se sostiene la memoria. Este hallazgo dialoga con lo señalado por Cantera (2009), quien reconoce en la imagen una herramienta potente para expresar la subjetividad comunitaria y transformar la experiencia del trauma.

El análisis del caso de Bojayá fue especialmente revelador. A través de él comprendimos que el daño psicosocial no se limita a lo individual, sino que impacta los vínculos, el sentido del lugar y la capacidad de agencia de todo un colectivo. La narrativa del duelo, la lucha por la verdad y las formas simbólicas de reparación evidencian el valor profundo del enfoque narrativo, tal como lo exponen Uribe y Múnera (2017).

También se hizo evidente que las estrategias de acompañamiento deben ir más allá del apoyo emocional. Requieren espacios seguros para el diálogo, la creación, el reconocimiento mutuo y la memoria compartida. Desde la perspectiva que plantea Delgado (2017), esas acciones

no solo buscan sanar, sino también fortalecer las redes comunitarias para resistir desde lo humano.

Por último, reafirmamos que la imagen, la narrativa y la memoria no son simples herramientas metodológicas, sino hilos con los que las comunidades vuelven a hilar su historia, su dignidad y su futuro. Como señala el PNUD (2023), los lenguajes simbólicos y expresivos — la palabra, la imagen, el arte— son esenciales para resignificar el dolor y construir caminos de reparación integral con sentido territorial. Este trabajo no solo ha sido un ejercicio académico, sino una vivencia compartida que reafirma la importancia de una intervención psicosocial ética, sensible y comprometida con la vida digna en contextos de violencia.

Referencia.

- Briceño-Donn, M., Reátegui, F., Rivera, M. C., & Uprimny Salazar, C. (Eds.). (2009). Recordar en conflicto: Iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. Centro Internacional para la Justicia Transicional (ICTJ).
- Castro Rodríguez, D. L. (2023). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia: Municipio de Chiquinquirá (Boyacá) [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/55545/dlcastror.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). ‘Sin descanso hasta encontrarlos’. [video]. YouTube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24
- Contreras, Sandra. (2025). Fachada deteriorada con mural de víctimas. Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz. La Jagua de Ibirico, Cesar.
- Contreras, Sandra. (2025). Monumento a las víctimas con placas conmemorativas. Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz. La Jagua de Ibirico, cesar.

Duran, Sofía. (2025). Árbol central con arbustos. Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz. Valledupar, Cesar.

Duran, Sofía. (2025). Andén con árboles y luminarias. Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz. Valledupar, Cesar.

Duran, Sofía. (2025). Kiosco cerrado junto a juegos. Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz. Valledupar, Cesar.

Duran, Sofía. (2025). Calle con semáforos y cruce peatonal. Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz. Valledupar, Cesar.

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>

Gómez, Karen. (2025). Edificio institucional con símbolos. Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz. San Jose de oriente, Cesar.

Gómez, Karen. (2025). Panorámica de zona rural. Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz. San Jose de oriente, Cesar.

Grupo banco mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53.

<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-colombia>

Grupo de Memoria Histórica. (2009). Memorias en tiempo de guerra: Repertorio de iniciativas.

Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR).

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>.

PNUD. (2023). Reparar lo invisible: Abordajes psicosociales para la reparación integral de víctimas del conflicto armado. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.undp.org/sites/g/files/zskgke326/files/migration/co/UNDP_Co_POB_Publicaciones_Libros_desarrollo_Negocios_inclusivos_Jun11_2021.pdf

Rangel, Fernández. (2025). Sombras de un pasado silencioso. Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz. Valledupar, Cesar.

Rangel, Fernández. (2025). Sombras de un pasado silencioso. Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz. Valledupar, Cesar.

Santiago Jácome. (2025). Sede comunal y mural ambiental. Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz. Valledupar, Cesar.

Santiago Jácome. (2025). Sede comunal de noche con presencia comunitaria. Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz. Valledupar, Cesar.

Santiago Jácome. (2025). Iglesia Local de noche. Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz. Valledupar, Cesar.

Santiago Jácome. (2025). Iglesia local durante el día. Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz. Valledupar, Cesar.

Santiago Jácome. (2025). Cancha iluminada en uso nocturno. Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz. Valledupar, Cesar.

Santiago Jácome. (2025). Parque infantil cercado junto a cancha deportiva. Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia en los Municipios de Valledupar, la Jagua de Ibirico y la Paz. Valledupar, Cesar.

White, M. (2016). Mapas de la práctica narrativa. 1 (M. Estrada Vega, Í. Latorre-Gentoso, C. Letelier Astorga, Trad. 2). Santiago de Chile: PRANAS Chile Ediciones. 3 (Obra original publicada en 2007).

Apéndices

Apéndice A

Noticiero: Territorios en voz alta; Memoria, Resiliencia y Verdad

Link del video: <https://youtu.be/Z8jJ2GF2R24>

Nota. En este video son presentados los principales hallazgos de la experiencia de Foto Voz realizada en Valledupar, destacando cómo las imágenes se convirtieron en medios de reflexión, memoria y transformación comunitaria. *Fuente.* Autoría propia (2025).