

Arte y aprendizaje de una segunda lengua: fortaleciendo la autonomía en la infancia

Angie Nathaly Diaz Ibagué

Asesor

Rosana Morelo Primera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Resumen

Este trabajo de investigación se desarrolló con el propósito de explorar cómo la integración de proyectos de aula basados en la expresión artística puede fortalecer la autonomía, seguridad y confianza en niños y niñas de 5 a 6 años, favoreciendo su aprendizaje del inglés como segunda lengua. El estudio se llevó a cabo en el Instituto Stars Kids, una institución educativa con un enfoque lúdico y bilingüe. Se empleó un enfoque cualitativo bajo la metodología de investigación-acción, utilizando técnicas como la observación participante, entrevistas y análisis de producciones artísticas. Los hallazgos indican que el arte actúa como un puente emocional y pedagógico que facilita la expresión, fomenta la autoestima y mejora la disposición al uso del idioma extranjero. Asimismo, se observaron avances significativos en la autonomía y participación activa de los estudiantes, así como una transformación en su forma de relacionarse con el aprendizaje y con sus pares. El arte se reveló como una herramienta pedagógica esencial en la enseñanza del inglés en la primera infancia.

Palabras clave: Aprendizaje del inglés, expresión artística, autonomía, infancia, pedagogía lúdica.

Abstract

This research project was developed with the purpose of exploring how the integration of classroom projects based on artistic expression can strengthen autonomy, confidence, and self-assurance in children aged 5 to 6, supporting their learning of English as a second language. The study was conducted at Instituto Stars Kids, an educational institution with a playful and bilingual approach. A qualitative approach was adopted, using action-research methodology with techniques such as participant observation, interviews, and analysis of children's artistic productions. The findings show that art serves as an emotional and pedagogical bridge, facilitating self-expression, boosting self-esteem, and improving the children's willingness to use the foreign language. Additionally, significant progress was observed in students' autonomy and active participation, as well as a transformation in how they relate to learning and to others. Art proved to be an essential pedagogical tool in early childhood English education.

Keywords: English learning, artistic expression, autonomy, childhood, playful pedagogy.

Tabla de Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 5 |
| Caracterización | 8 |
| Planteamiento del Problema | 11 |
| Objetivos | 16 |
| Objetivo General | 16 |
| Objetivos Específicos..... | 16 |
| Marcos de Referencia | 18 |
| Herramientas y Métodos | 21 |
| Enfoque y Tipo de Estudio | 23 |
| Unidad de Análisis | 24 |
| Técnicas para la Recolección de Datos | 25 |
| Categorías para el Análisis de Datos | 28 |
| Resultados | 29 |
| Acercamiento de la Población a la Variable | 29 |
| Experimentación | 30 |
| Identificación de Variación | 31 |
| Análisis y Discusión | 34 |
| Conclusiones y Recomendaciones | 39 |
| Referencias Bibliográficas | 43 |

Introducción

En el proceso de formación como licenciada en pedagogía infantil, surgió una inquietud central: ¿cómo lograr que los niños y niñas aprendan con gusto, desde su ser y sentir, y no únicamente desde la memorización de contenidos? La experiencia en espacios de práctica permitió observar de cerca los desafíos que enfrentan los niños y niñas al interactuar en grupo, expresar sus ideas con seguridad o enfrentarse al aprendizaje de una segunda lengua. Si bien demuestran una gran capacidad, en muchos casos se evidencian sentimientos de inseguridad, baja confianza y dificultad para canalizar sus emociones.

Fue en medio de estas observaciones donde el arte emergió como una herramienta pedagógica poderosa. A través del dibujo, la música, la dramatización y la pintura, los niños no solo encuentran formas de expresión, sino también una vía para conectarse con su mundo interior, con sus emociones y con su identidad. Se observó cómo aquellos que inicialmente mostraban poco interés o temor al participar comenzaban a cantar en inglés, a liderar actividades y, sobre todo, a disfrutar del proceso de aprender sin temor a equivocarse.

Esta vivencia motivó el interés por profundizar en el impacto de los proyectos de aula basados en la expresión artística en el desarrollo de la autonomía, la seguridad y la confianza en niños y niñas de 5 a 6 años, especialmente en el marco del aprendizaje de una segunda lengua. En este sentido, en el contexto del Instituto Stars Kids, se identificó la necesidad de diseñar e implementar estrategias pedagógicas que no solo transmitan contenidos, sino que transformen la manera en que los niños se relacionan con el aprendizaje y consigo mismos.

A partir de esta inquietud, la presente investigación se orienta a comprender de qué manera los proyectos de aula fundamentados en la expresión artística pueden convertirse en una vía efectiva para fortalecer la autonomía, la seguridad y la confianza en niños y niñas de 5 a 6

años, al tiempo que se promueve un aprendizaje más significativo del inglés como segunda lengua en el contexto del Instituto Stars Kids. Desde esta perspectiva, se plantea una intervención pedagógica que sitúa al arte en el centro del proceso educativo, no como un recurso adicional, sino como una estrategia transformadora que permite humanizar la enseñanza, haciendo del aprendizaje una experiencia más libre, cercana y auténtica.

Caracterización

STARS KIDS. Se encuentra ubicado dentro del centro comercial Plaza de las Américas, en el local 4508 del último piso. Geográficamente se encuentra en la localidad de Kennedy ciudad de Bogotá, su dirección es Cra. 71d #6- 94 sur. La institución académica se enfatiza en la enseñanza del idioma inglés a través de la metodología del juego, lúdica y didáctica dentro del enfoque de A2, cuenta con una infraestructura diseñada para garantizar un ambiente seguro, estimulante y adecuado para el desarrollo integral de los niños y niñas. Sus instalaciones incluyen aulas amplias y bien iluminadas, equipadas con material didáctico acorde a las necesidades de cada grupo de edad. Además, dispone de áreas de juego y espacios recreativos que fomentan la actividad física y el aprendizaje experiencial.

Dentro de sus espacios educativos, la institución ofrece trampolín, legos, piscina de pelotas, salones especializados y áreas tecnológicas, que potencian el desarrollo de habilidades cognitivas y creativas dentro de la enseñanza de su segunda lengua. La seguridad es una prioridad, por lo que cuenta con sistemas de vigilancia, protocolos de emergencia y accesos controlados para garantizar el bienestar de los estudiantes.

La institución STARS KIDS está diseñada para brindar una educación inicial en inglés a niños y niñas de entre 5 y 12 años, adaptando su enfoque pedagógico a sus necesidades de aprendizaje. Su diseño educativo está dirigida a estudiantes del estrato socioeconómico 3, garantizando un entorno positivo, inclusivo y enriquecedor que favorece el desarrollo de sus habilidades lingüísticas. Cuenta con salones y juegos acorde con el propósito formativo lo que facilita el quehacer docente en su propósito de favorecer el aprendizaje en la primera infancia. su infraestructura cuenta con espacios que satisfacen visualmente a los niños y niñas ya que su diseño está basado en el espacio exterior; lo que a simple vista satisface el aprender de los niños.

Los objetivos del PEI se cumplen al lograr que los niños reconozcan e interactúen en el idioma deseado, lo que favorece tanto su aprendizaje como las expectativas y metas de los padres. Además, la institución promueve una educación inclusiva a través del uso de herramientas visuales, auditivas y didácticas, apoyadas por profesionales capacitados y una sólida trazabilidad en la educación virtual.

Motivo por el cual es de resaltar que su prioridad es en base a la educación inicial ya que buscan emprender el idioma desde su etapa temprana con el fin de generar grandes habilidades y capacidades que promuevan en el niño mejores desempeños dentro de los ámbitos académicos, personal y profesional. Todo a través de la satisfacción educativa.

En contexto, se reconoce un equipo conformado por 6 docentes, 1 administradora, 1 coordinadora, un grupo de 6 practicantes divididos en pasantes y practicantes de la UNAD, en cuanto los estudiantes se cuentan con niños en el rango de edad de 3 a 12 años en el cual están divididos por grupos 4 grupos divididos a por edades (starters: 3 a 4 años, Explorers: 5 a 6 años, astronauts: 7 a 8 años y Aliens: 9 a 12 años) e ingresan en los horarios establecidos por los padres. En el aula se implementan diferentes metodologías como TPR (Total Physical Response) que priorizan el juego y lúdica que le permite al niño y a la niña aprender a través de juegos y movimientos. A través de los resultados de aprendizaje se ha evidenciado el progreso de los niños en el aprendizaje de un segundo idioma relacionado con las actividades rectoras y propuestas en el aula.

No obstante, el párrafo anterior resalta un análisis más detallado del lugar en el que se encuentran ya que como bien se identifica el reconocimiento de ideales y palabras deben de llevarse a la acción y es así como nosotros los docentes transformadores logramos impactar con nuevas ideas a través de la búsqueda y el conocimiento.

Actualmente en la educación infantil se evidencia el fortalecimiento de los avances innovadores que predominan dentro del accionar del aprendizaje, es así como al encontrarse con futuras acciones de desarrollo, Se evidencian obstáculos de índole social, económica, cultural y familiar que impactan negativamente, dificultando y paralizando el desarrollo educativo de los niños en la primera infancia. Por consiguiente, el maestro transformador se está enfrentando a desafíos que se identifican desde todos los escenarios tales como social, emocional, personal etc. en fin contextos en los que el alumno se rodea, dentro del accionar del maestro se encuentra la identificación de ambientes, con el fin de mejorar el conocimiento y la relación con el estudiante emprendiendo nuevos campos que generen la solución de las dificultades.

Partiendo de esto, la institución STARS KIDS se destaca por su modelo de enseñanza del inglés para niños a través del juego. Su enfoque pedagógico combina estrategias lúdicas y el uso de la tecnología, ofreciendo un entorno de aprendizaje innovador y dinámico que facilita la adquisición del idioma (inglés) de manera innata y características.

La institución STARS KIDS tiene una infraestructura y un enfoque pedagógico sólidos, pero enfrenta desafíos contextuales que deben ser abordados para optimizar el proceso de aprendizaje. Estos desafíos incluyen las creencias culturales, el manejo de emociones y el apoyo familiar en el contexto socioeconómico en el que se encuentra. Enfatizando que todo niño y niña requiere un conjunto de apoyo: familia, escuela, sistema educativo, sociedad, etc. que articulado proporcione un ambiente único para que el niño pueda progresar de manera integral, a nivel emocional, educativo, formativo y social. En este sentido, las propuestas educativas requieren proyectarse más allá del aula de clase, se requiere estrategias pedagógicas bien planteadas e implementadas, que involucren varios aspectos importantes y fundamentales para el niño y la

niña, especialmente para el aprendizaje de una segunda lengua. Que implica mayor motivación y consistencia en el tiempo y el espacio, ir más allá de lo que el estudiante hace y desarrolla con los docentes, sino que además requiere un compromiso en casa. Finalmente, una estrategia que aproveche los talentos de los estudiantes y pueda potenciar el aprendizaje a largo plazo.

Dada la siguiente información se evalúan los siguientes ítems de obstaculización en el aprendizaje de una segunda lengua tales como las creencias culturales sobre el aprendizaje de una lengua, el manejo de emociones sobre el contexto social y el acompañamiento familiar denominado dentro de las problemáticas sociales y económicas.

Planteamiento del Problema

La enseñanza del inglés en la primera infancia ha crecido grandemente hacia metodologías nuevas y centradas actualmente en el juego, la lúdica y estrategias didácticas, estas herramientas innovadoras que favorecen el aprendizaje natural del idioma. Desde una objetividad apreciativa de la academia, se reconoce el gran valor de los logros alcanzados en este proceso, destacando las buenas prácticas pedagógicas y el impacto positivo en el desarrollo infantil en su segunda lengua. Además, este gran avance resalta la importancia de una educación temprana en idiomas que fomenta la confianza, la creatividad y la comunicación asertiva en los niños.

Desde una perspectiva positiva, los actuales desempeños de la academia en la enseñanza del inglés en la primera infancia reflejan avances significativos en la implementación de estrategias basadas en el juego, la lúdica y la didáctica. Estas metodologías han permitido que los niños y niñas de Stars Kids adquieran el idioma de manera natural y segura, fortaleciendo su confianza, sus habilidades comunicativas y su interés por el aprendizaje del inglés, este enfoque contribuye directamente al desarrollo integral de los niños, a la interacción social en un ambiente de aprendizaje enriquecedor.

La enseñanza del inglés en la primera infancia requiere un enfoque pedagógico centrado en el aprendizaje significativo, donde el juego, la lúdica y la didáctica actúan como mediadores clave en el proceso educativo. A través de estos elementos, los niños y niñas desarrollan habilidades comunicativas en un ambiente de exploración y creatividad. Sin embargo, es fundamental identificar qué estrategias resultan efectivas y cuáles pueden presentar dificultades en este proceso. El juego es una herramienta poderosa en la enseñanza del inglés, ya que promueve el aprendizaje de manera natural y espontánea. Algunas estrategias que han demostrado ser efectivas incluyen que los niños usen el idioma en contextos reales, mejorando su

capacidad de comunicación y confianza asociando también el lenguaje con el movimiento, lo que facilita la comprensión y retención de nuevas palabras y frases.

La lúdica permite que los niños exploren el idioma de forma creativa y satisfactoria favoreciendo la memorización de palabras y estructuras lingüísticas de manera sonora y atractiva dado que involucran a los niños en experiencias significativas donde el inglés se usa como herramienta de exploración u comunicación y desde una perspectiva didáctica empleando ambientes bilingües en los que se integran el inglés en la rutina diaria del aula, utilizando saludos, instrucciones y conversaciones sencillas en el idioma.

Dentro de la mediación del aprendizaje en la enseñanza del inglés en la primera infancia se fortalece con el uso adecuado del juego, la lúdica y la didáctica. Estrategias dinámicas y participativas potencian la adquisición del idioma, mientras que métodos rígidos y poco interactivos pueden dificultar el proceso. Es fundamental que los docentes transformadores adapten sus estrategias y herramientas pedagógicas a las necesidades y características de los niños, asegurando un aprendizaje positivo, significativo y motivador.

Por ende, si bien el juego, la lúdica y didáctica es clave, es importante que tenga un objetivo de aprendizaje definido ya que las estrategias deben ser adecuadas al nivel de desarrollo del estudiante, evitando generar frustración. En el contexto del aprendizaje de un nuevo idioma, se reconoce que las emociones en los niños pueden ser intensas, oscilando entre el entusiasmo y la curiosidad hasta la ansiedad o la frustración. En este sentido, es fundamental que se integren estrategias que fomenten la inteligencia emocional y el bienestar social, Asimismo, el acompañamiento familiar está influyendo negativamente, ya que se perciben influencias culturales que reducen el apoyo a los procesos académicos. Esto debilita el vínculo estratégico necesario para el aprendizaje de un segundo idioma.

El arte es una estrategia pedagógica fundamental en el aprendizaje del inglés en la primera infancia, ya que permite a los niños y niñas explorar el idioma de manera creativa. La interacción de actividades artísticas como la pintura, la música y las manualidades no solo facilitan el logro de vocabulario y estructuración gramatical, esto también fortalece la confianza de los estudiantes en las 4 habilidades (Speaking, Writing, Reading y Listening). Identificando los procesos se logra evidenciar el contexto socio emocional de los estudiantes, debido a ello el arte crea y genera un ambiente de aprendizaje positivo y motivador, disminuyendo el miedo y generando la investigación con el idioma de manera positiva y natural. A través de las herramientas pedagógicas artísticas, por ende, los niños pueden expresar las ideas y emociones en inglés sin fuerza de modificación inmediata, lo que emplea seguridad y autonomía.

El arte genera el apoyo familiar en el aprendizaje del inglés, ya que emplea la participación efectiva de padres. La producción de proyectos artísticos en casa, la práctica de canciones en inglés o la dramatización de historias brindan oportunidades para fortalecer el vínculo familiar y consolidar el idioma en contextos cotidianos. Dado que al involucrar a las familias en el proceso educativo, se refuerza la continuidad del aprendizaje más allá del aula, llevando un ambiente positivo bilingüe y estimulante en el hogar, es así como el uso del arte como estrategia pedagógica en la enseñanza de una segunda lengua no solo potencia el desarrollo lingüístico, sino que también contribuye a la construcción de la confianza infantil y al fortalecimiento del rol de la familia como conciliador del aprendizaje, generando una experiencia educativa positiva.

El aprendizaje del nuevo idioma en la primera infancia puede ser unas experiencias más emocionantes, pero también de las más desafiantes. Muchos de los niños de la academia de StarsKids sienten inseguridad al hablar en inglés, esto con el temor de equivocarse o no ser

comprendidos. Es ahí donde el arte se convierte en una grande herramienta, generando expresarse de forma tranquila y creativa, sin la presión de ser juzgados por externos. Sin embargo, en la académica aún no se ha explorado lo suficiente cómo el arte puede potenciar fuerte el aprendizaje del inglés, esto con el fin de fortalecer la confianza de los niños y, al mismo tiempo, involucrar a sus familias en el desarrollo educativo.

En las estrategias pedagógicas de hoy en día, la enseñanza del inglés sigue estando potenciada por métodos totalmente tradicionales, como la repetición de palabras o ejercicios estructurados, dejando poco espacio para la exploración creativa. El arte a través de actividades como la pintura, la música, el teatro o la danza facilita la adquisición del idioma de manera natural y satisfactoria, Hecho que brinda un entorno seguro y de bienestar donde los niños pueden experimentar, jugar con el idioma y aprender sin miedo, sin sentir sentimientos negativos frente a su proceso académico. En continuidad las familias juegan un papel fundamental en la educación de los niños y niñas, pero muchas veces no saben cómo apoyar el aprendizaje del inglés en casa. Pero desde las estrategias pedagógicas incluir el arte en este proceso puede hacer que las experiencias familiares sean más cercanas y accesibles para los padres, permitiéndoles compartir momentos significativos con sus hijos a través de actividades sencillas como cantar juntos, contar historias o cuentos o crear dibujos relacionadas en nuevas palabras y expresiones en inglés

Para finalizar, la brecha de conocimiento es evidente, pues aún falta integrar el arte como un puente real para el aprendizaje del inglés y la conexión emocional entre niños, docentes y familias. Si se logra esta integración, los niños no solo aprenderán un nuevo idioma, sino que también ganarán confianza para usarlo y contarán con el apoyo familiar necesario.

Pregunta de Investigación

¿Cómo la integración de proyectos de aula basados en la expresión artística puede potenciar el desarrollo de la autonomía, seguridad y confianza en niños y niñas de 5 a 6 años, favoreciendo el aprendizaje de una segunda lengua en el Instituto Stars Kids?

Objetivos

Objetivo General

Integrar, mediante un proyecto de aula, la autonomía, seguridad y confianza a través de la expresión artística, dentro del aprendizaje de una segunda lengua con los niños y niñas en edades de 5-6 años del instituto Stars Kids.

Objetivos Específicos

Diseñar e implementar un proyecto de aula que combine el aprendizaje de una segunda lengua con actividades de expresión artística, fomentando el uso frecuente de la segunda lengua en las actividades pedagógicas implementadas.

Promover la toma de decisiones y la resolución de problemas a través de actividades artísticas, facilitando un espacio seguro y de apoyo donde se sientan cómodos comunicándose en un segundo idioma.

Crear un entorno presencial que permita a los niños explorar y aprender de manera independiente, fomentando la participación activa y la colaboración entre ellos mismos; garantizando que el 100% de los niños y niñas disfruten y participen activamente en el uso de las herramientas pedagógicas seleccionadas, a través del arte, la lúdica y la didáctica.

Incluir diversas estructuras de expresión artística (dibujos, pinturas, música, teatro, etc.) que sirvan como medios para practicar la segunda lengua (inglés).

Marcos de Referencia

Referentes Conceptuales

Cuando se habla de una propuesta innovadora para niños, es fundamental reflexionar sobre qué, cómo y cuándo desean aprender. Transformar la práctica pedagógica tradicional y aportar significativamente al aprendizaje de los estudiantes requiere una revolución en la enseñanza. Es necesario ir más allá de lo superficial y comprender que el aprendizaje es un proceso integral, donde la atención, motivación, diversión, juego, música, familia, institución y autonomía están interconectados. Cada uno de estos aspectos es esencial para avanzar, especialmente en la adquisición de una segunda lengua (Vygotsky, 1979).

Uno de los enfoques más efectivos en la enseñanza de idiomas a niños es el método de Respuesta Física Total (Total Physical Response - TPR). Este método, desarrollado por Asher (1969), integra el lenguaje con el movimiento, permitiendo que los estudiantes aprendan de manera dinámica y natural. Su premisa principal es que, antes de hablar un nuevo idioma, es esencial comprenderlo a través de la asociación entre palabras y acciones. De esta manera, los estudiantes pueden interiorizar el significado sin presión, priorizando la comprensión antes de la producción oral (Asher, 1977).

El TPR ha sido utilizado por más de 40 años en la enseñanza de segundas lenguas, basado en la capacidad del cerebro humano para asociar palabras con acciones, similar al proceso de adquisición de la lengua materna. En el Instituto Stars Kids, este método se aplica mediante actividades lúdicas en las que los niños siguen instrucciones verbales con acciones físicas. Estas pueden ir desde comandos básicos como "stand up" o "point to the door", hasta ejercicios más avanzados que incluyen estructuras gramaticales complejas. Investigaciones han

demostrado que este enfoque reduce la ansiedad, mejora la retención y favorece un aprendizaje más natural (Krashen, 1982).

Otro concepto clave en este trabajo es la inteligencia emocional, entendida como la capacidad de identificar, comprender y gestionar las emociones propias, así como reconocer e influir en las emociones de los demás (Goleman, 1995). En el ámbito educativo, la inteligencia emocional desempeña un papel fundamental, ya que contribuye al desarrollo de habilidades sociales, la gestión del estrés y la creación de un ambiente de aprendizaje positivo. Diversos estudios han demostrado que los alumnos con mayor inteligencia emocional logran un mejor desempeño académico y bienestar personal, además de fortalecer sus relaciones interpersonales (Salovey & Mayer, 1990).

La importancia de la expresión artística en el aprendizaje de una segunda lengua radica en su capacidad para potenciar la autonomía, seguridad y confianza en los niños. Según Vygotsky (1979), la relación del individuo con su entorno se expande a través del uso de herramientas culturales, entre las cuales el lenguaje es central. Este autor sostiene que el aprendizaje ocurre en un contexto social, por lo que la expresión artística, a través del dibujo, la pintura, el teatro y la música, favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas en un ambiente significativo y placentero.

Vygotsky (1979) afirma que "el aprendizaje y el desarrollo cognitivo ocurren a través de la interacción social y cultural; el lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino también una herramienta para el pensamiento. Permite a las personas representar el mundo y los conceptos abstractos en su mente, además de facilitar la comunicación y la colaboración, lo que potencia el aprendizaje" (p. 42). Bajo esta perspectiva, los proyectos de aula ofrecen

oportunidades para que los niños interactúen de manera significativa, promoviendo el aprendizaje colaborativo en el desarrollo de la segunda lengua.

Gardner (1983) define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o crear productos valorados dentro de un contexto cultural determinado. En este sentido, es crucial reconocer que los niños poseen distintos tipos de inteligencias, y que la expresión artística puede ser un medio eficaz para abordar diversas modalidades de aprendizaje. La integración de actividades artísticas en el aula permite que cada niño aprenda una segunda lengua según sus propias fortalezas y estilos de aprendizaje.

La motivación también juega un papel fundamental en el aprendizaje de un segundo idioma. Según Deci y Ryan (1985), una teoría psicológica es motivacional solo si explora la energía generada por las necesidades y la dirección que toman los procesos cognitivos en respuesta a estímulos internos y externos. Los proyectos de aula que fomentan la autoexpresión y la toma de decisiones pueden incrementar el interés de los niños por aprender una segunda lengua, al crear un entorno en el que se sientan seguros para experimentar y practicar sin miedo a cometer errores.

Para evaluar el impacto de estas estrategias en la enseñanza de una segunda lengua, es importante utilizar métodos de evaluación formativa, como la observación y los portafolios. Estas herramientas permiten documentar el progreso de los niños sin generar presión innecesaria, promoviendo una reflexión continua sobre su aprendizaje. La evaluación debe estar alineada con el objetivo de fortalecer la autonomía y la confianza en los niños, asegurando que el aprendizaje sea significativo y motivador (Black & Wiliam, 1998).

El diseño metodológico para la enseñanza del inglés en la primera infancia debe adaptarse a las características de los niños, integrando estrategias que estimulen su interés y participación activa. Algunas de las metodologías más efectivas incluyen:

Enfoque Basado en el Juego: Utilizar juegos, canciones, rimas y cuentos interactivos para despertar la curiosidad y facilitar un aprendizaje natural y divertido (Piaget, 1951).

Enfoque Comunicativo y Natural: Crear un ambiente donde el inglés sea utilizado de manera constante y contextualizada, replicando el proceso de adquisición de la lengua materna (Krashen, 1982).

Aprendizaje Multisensorial: Incorporar actividades que involucren diferentes sentidos (vista, oído, tacto y movimiento) para reforzar la comprensión y la asociación de palabras con contextos reales (Fleming, 2001).

Aprendizaje Basado en Proyectos: Diseñar proyectos temáticos que integren diversas áreas del conocimiento, fomentando la colaboración y el uso del idioma en actividades prácticas y significativas (Hernández, 2014).

Participación Familiar: Involucrar a los padres en el proceso de aprendizaje mediante actividades en casa y comunicación fluida sobre el progreso de los niños (Epstein, 1995).

Evaluación Formativa y Observación Continua: Implementar registros anecdóticos y portafolios para una valoración integral y sin presiones (Black & Wiliam, 1998).

En conclusión, enseñar una segunda lengua en la primera infancia puede enriquecerse con metodologías innovadoras como el juego, el arte y la interacción social. Estrategias como el TPR, el aprendizaje por proyectos y la inteligencia emocional favorecen un desarrollo lingüístico natural, seguro y motivador, fortaleciendo tanto el ámbito académico como el crecimiento personal y social.

Herramientas y Métodos

Enfoque Metodológico

Para la investigación presentada, se adopta el enfoque cualitativo, ya que resulta ser el más pertinente en relación con los objetivos del estudio. Este enfoque permite una comprensión profunda de los procesos de aprendizaje, las emociones y los cambios en el desarrollo personal de los niños y niñas dentro del contexto educativo de StarsKids. A través del enfoque cualitativo es posible acceder a la realidad desde la perspectiva de los propios actores, lo cual es esencial cuando se busca comprender experiencias vividas, sentidos construidos y formas de interacción en el entorno escolar. Este tipo de enfoque brinda herramientas para observar y analizar de manera detallada cómo los niños y niñas se relacionan entre sí, cómo expresan sus emociones, y cómo evolucionan sus formas de aprender y comunicarse en el aula. No se trata solamente de registrar hechos, sino de interpretar lo que ocurre en el contexto, considerando las particularidades de cada sujeto, su entorno social, y las dinámicas que surgen en la cotidianidad educativa.

Así mismo, el enfoque cualitativo permite captar las voces de los niños y niñas desde sus propias experiencias, dándoles un lugar central en la investigación. Esto posibilita una mirada más cercana y humana, en la que se reconocen los significados que ellos y ellas otorgan a sus vivencias, los modos en que perciben el aprendizaje, y la manera en que se sienten en el espacio educativo. En este sentido, el estudio no busca generalizar resultados, sino comprender en profundidad fenómenos específicos que tienen lugar dentro del contexto institucional de StarsKids.

Para lograr estos objetivos, se emplearán métodos propios de la investigación cualitativa como la observación participante y no participante, que permitirán registrar de forma directa comportamientos, interacciones y actitudes de los niños y niñas en diferentes momentos de la jornada escolar. También se recurrirá a entrevistas semiestructuradas con docentes y, en algunos casos, con las familias, como una forma de complementar la información desde distintas miradas. De igual manera, se tendrán en cuenta registros anecdóticos, diarios de campo y el análisis de producciones infantiles, lo cual permitirá una comprensión más amplia y contextualizada del desarrollo de los procesos educativos.

Tipo de Estudio

El estudio que se llevará a cabo es de tipo investigación-acción, ya que permite una intervención directa en el aula, facilitando la implementación, observación y ajuste continuo de estrategias pedagógicas. A través de un ciclo constante de acción, reflexión y mejora, este enfoque favorece la evolución progresiva de las prácticas educativas. Además, resulta ideal para transformar la enseñanza mediante la integración de proyectos de aula basados en el arte y la expresión artística, promoviendo un aprendizaje más dinámico, significativo y cercano a la realidad de los niños y niñas.

En este sentido, el arte no se entiende únicamente como una disciplina estética, sino como una herramienta pedagógica viva que permite a los estudiantes expresar sus emociones, explorar su mundo interior y, al mismo tiempo, fortalecer habilidades comunicativas en una segunda lengua. El dibujo, la música, el teatro y la pintura se convierten en medios de comunicación accesibles y motivadores, que brindan a los niños y niñas la confianza para atreverse a pronunciar nuevas palabras, cantar en otro idioma, inventar historias y jugar con sonidos.

Como lo plantea Howard Gardner (1983) con su teoría de las inteligencias múltiples, el arte permite activar diferentes formas de aprendizaje, más allá del enfoque lógico-lingüístico tradicional, dando lugar a expresiones visuales, musicales y kinestésicas que enriquecen la adquisición del lenguaje. Así mismo, Vygotsky (1982) resalta la importancia del juego y la creación simbólica como parte del desarrollo del pensamiento y el lenguaje en la infancia: “el niño se mueve en un mundo de significados y sentidos, y el arte les da forma a esas experiencias”.

Durante la intervención, se buscó que el inglés no se viviera como una asignatura aislada, sino como parte del día a día, integrado de forma natural en las actividades artísticas. Al pintar, dramatizar o cantar, los estudiantes fueron incorporando vocabulario y estructuras sencillas del idioma sin sentir la presión de un aprendizaje tradicional. Esta metodología permitió que los errores fueran vistos como oportunidades y que el uso del inglés se diera de forma espontánea, libre y auténtica.

Según Deci y Ryan (1985), el aprendizaje se fortalece cuando el estudiante siente motivación intrínseca, es decir, cuando se involucra en las actividades por el placer de realizarlas y no por una recompensa externa. En este proyecto, el arte actuó como un motor de esa motivación interna, ya que permitió a los niños aprender desde el disfrute, la creatividad y el juego, generando conexiones más significativas con el idioma extranjero.

Además, el enfoque de investigación-acción brindó al docente la posibilidad de ajustar las actividades según las respuestas del grupo, lo cual enriqueció aún más el proceso. Por ejemplo, en momentos donde se notaba mayor entusiasmo por las dramatizaciones, se reforzaron las expresiones corporales y el uso de frases cortas en inglés para describir personajes o situaciones. En otros casos, cuando surgían canciones favoritas, se aprovechaban para introducir nuevo vocabulario o estructuras gramaticales de forma lúdica y repetitiva.

Como afirman Brooker y Woodhead (2013), “el juego y el arte no solo favorecen el desarrollo integral, sino que son medios esenciales para que los niños se apropien del mundo que los rodea y de los lenguajes que lo componen”. Bajo esta mirada, el arte se convierte en un puente para comunicar, comprender y crear, haciendo del aula un espacio más humano, expresivo y transformador.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis de esta investigación se centra en los niños y niñas de 5 a 6 años del Instituto Stars Kids, quienes vivirán de primera mano la experiencia de los proyectos de aula basados en la expresión artística. A través de estrategias y herramientas pedagógicas que buscan potenciar su autonomía, seguridad, confianza y el aprendizaje de una segunda lengua en un entorno lúdico y creativo.

Sin embargo, el estudio también contempla otros aspectos clave que influyen en este proceso. Por un lado, las estrategias pedagógicas utilizadas en el aula, ya que son el medio a través del cual se promueve el desarrollo de los niños. Por otro, el papel de los docentes transformadores, quienes diseñan, implementa y ajustan dichas estrategias para generar un impacto positivo en el aprendizaje. Además, se considerará el contexto del aula y la interacción entre los niños, permitiendo observar cómo el arte y la expresión contribuyen al fortalecimiento de sus habilidades socioemocionales y lingüísticas.

En definitiva, aunque el enfoque principal está en los niños y su proceso de aprendizaje, también es fundamental analizar el papel de los docentes y las estrategias pedagógicas empleadas, pues todos estos elementos en conjunto hacen posible la transformación educativa.

Técnicas para la Recolección de Datos

Para el objetivo de evaluar la implementación del proyecto de aula que integra la enseñanza de una segunda lengua con la expresión artística, se utilizarán diversas técnicas de recolección de datos. A través de la observación participante, se registrará cómo los niños interactúan con las actividades y utilizan el idioma de manera espontánea. Las grabaciones audiovisuales permitirán analizar su lenguaje verbal y no verbal en diferentes dinámicas artísticas. Además, se realizarán entrevistas semiestructuradas con docentes y cuidadores para conocer su percepción sobre el impacto del proyecto.

El análisis de producciones artísticas como dibujos, dramatizaciones y canciones ayudará a identificar la integración del idioma en sus expresiones creativas.

Para el objetivo de comprender cómo las actividades artísticas ayudan a los niños a tomar decisiones, resolver problemas y comunicarse en una segunda lengua, se emplearán diversas estrategias de observación y análisis. A través de la observación en el aula, se registrará cómo los niños y niñas enfrentan desafíos creativos, cómo deciden el rumbo de sus proyectos y de qué manera utilizan el segundo idioma en el proceso. También se realizarán grabaciones en video, lo que permitirá captar detalles de su lenguaje verbal y corporal, así como momentos clave en los que resuelven problemas o expresan ideas en la nueva lengua. Así mismo, se analizarán sus producciones artísticas creando un libro de recuerdos, desde dibujos hasta dramatizaciones, para identificar cómo reflejan su proceso de toma de decisiones y el uso del idioma en sus creaciones y para profundizar en su experiencia, se fomentarán conversaciones grupales donde los niños puedan compartir cómo resolvieron desafíos y cómo se sintieron al comunicarse en otro idioma.

Para el objetivo de creación para comprender cómo los niños exploran y aprenden de manera autónoma en un entorno diseñado para fomentar su participación y colaboración, se

implementarán diversas estrategias que permitan capturar su experiencia de forma auténtica y significativa, uno de los enfoques será el diario reflexivo infantil, donde los niños y niñas podrán plasmar sus vivencias a través de dibujos, recortes o pequeñas narraciones, expresando qué actividades disfrutaron más y cómo se sintieron al interactuar con sus compañeros y materiales. Además de ello, se utilizará el sociograma infantil, ya que es una herramienta que permitirá analizar las interacciones entre los niños, observando cómo se relacionan entre ellos, quiénes toman la iniciativa en las actividades y cómo se fomenta el trabajo en equipo; otra gran estrategia será la creación de mapas de calor del aula, en los cuales los niños marcarán los espacios donde más tiempo pasaron y con qué materiales prefirieron interactuar. Por último, se implementará una evaluación sensorial y emocional, utilizando tarjetas con expresiones faciales, colores o sonidos para que los niños puedan comunicar cómo se sintieron en cada actividad.

Categorías de Análisis de Datos

Para analizar el impacto de la expresión artística en la autonomía, seguridad y confianza de los niños en el aprendizaje de una segunda lengua, se abordarán diferentes aspectos dentro del proceso educativo que se evidencia en StarsKids.

Uno de ellos es la autonomía, observando cómo los niños y niñas toman decisiones en las actividades artísticas y lingüísticas, por ende, su nivel de independencia al interactuar con los materiales y su iniciativa para explorar nuevas formas de expresión. También se tendrá en cuenta su capacidad para resolver pequeños retos dentro del aula sin depender completamente del adulto.

Otro aspecto fundamental es la seguridad en la expresión, analizando cómo los niños se sienten al comunicarse en la segunda lengua, si participan con confianza en actividades grupales y cómo reaccionan ante el uso del idioma en diferentes contextos creativos, como juegos, canciones o dramatizaciones.

La confianza y autoestima será otro eje de análisis, prestando atención a la manera en que los niños perciben sus propias habilidades y cómo estas influyen en su interacción con los demás. Se valorará si se expresan sin temor a equivocarse y si utilizan el arte como un canal para comunicar emociones y pensamientos. Igualmente, se explorará el impacto de la expresión artística en el aprendizaje de la segunda lengua, identificando cómo el arte facilita la adquisición del nuevo idioma, el uso del vocabulario en contextos creativos y el nivel de disfrute de los niños al aprender mediante el dibujo, la música o la dramatización. Para finalizar, se considerará la interacción y participación en el aula, observando la disposición de los niños para trabajar en equipo, compartir ideas y adaptarse a nuevas dinámicas de aprendizaje.

Resultados

Acercamiento de la Población a la Variable

Durante la fase inicial del trabajo en el Instituto Stars Kids, se han realizado observaciones y registros que permiten un acercamiento preliminar a la variable de estudio: la integración de proyectos de aula basados en la expresión artística como medio para potenciar la autonomía, seguridad, confianza y el aprendizaje de una segunda lengua en niños y niñas de 5 a 6 años.

A través de las primeras actividades artísticas implementadas como el dibujo, la pintura, el teatro y el canto en inglés, se ha evidenciado un ambiente favorable para la expresión espontánea, la exploración del lenguaje y la participación activa de los niños y niñas. Estas manifestaciones artísticas han servido como puente para el fortalecimiento de su seguridad al comunicarse, especialmente en la segunda lengua, permitiendo que lo hagan sin temor al error y con mayor disposición a interactuar.

Asimismo, se ha observado que cuando los niños y niñas participan en proyectos de aula con un enfoque artístico, muestran mayor iniciativa, capacidad de decisión y autonomía en sus acciones. Tienden a asumir roles, proponer ideas y colaborar con sus compañeros, lo cual fortalece su autoestima y sentido de pertenencia en el aula. Esta dinámica no solo fomenta el desarrollo personal, sino que también crea un espacio propicio para el aprendizaje del inglés de manera natural y significativa.

En cuanto a la confianza, las expresiones emocionales y corporales durante las actividades creativas han revelado un avance en la capacidad de los niños y niñas para expresarse libremente, asumir retos y desenvolverse frente a sus pares y docentes. El juego dramático, por

ejemplo, ha sido una estrategia particularmente efectiva para estimular la comunicación en inglés, al tiempo que fortalece su confianza ellos mismos.

Esta primera observación permite confirmar que la expresión artística, cuando es integrada en proyectos de aula, no solo despierta el interés por aprender una segunda lengua, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en lo que respecta a su autonomía, seguridad y confianza. A medida que avance la investigación, se profundizará en estas categorías para comprender más a fondo los efectos y alcances de este enfoque pedagógico.

Experimentación

Durante el desarrollo de la propuesta pedagógica, basada en proyectos de aula con actividades de expresión artística, se implementaron herramientas como diarios reflexivos, registros anecdóticos y observaciones sistemáticas que permitieron documentar de forma cualitativa el impacto del proceso en los niños y niñas de 5 a 6 años del Instituto Stars Kids.

Desde las primeras sesiones, se pudo observar cómo los participantes se mostraban algo inseguros frente al uso del inglés y la participación en actividades grupales.

Comentarios como: “Profe, ¿y si me equivoco?”, “Yo no quiero decir eso en inglés porque no sé”,

o “Es que me da pena que me miren”.

fueron frecuentes en los primeros días. Estas expresiones revelaban un sentimiento de inseguridad y temor al juicio de los demás. Sin embargo, con el paso de las semanas, y al integrar el arte de manera progresiva y lúdica en el aula, estas percepciones comenzaron a transformarse ya que, durante una actividad de dramatización con marionetas, uno de los niños, Santiago, expresó con entusiasmo: “¡Mira, profe! Él es mi personaje, se llama Mr. Cat. Habla en inglés como yo”,

seguido por una pequeña escena improvisada donde imitaba una voz y decía: “Hello, my name is Mr. Cat, I like fish!” este tipo de actividades espontáneas mostraron cómo el arte facilitó la apropiación del idioma en un contexto de juego, reduciendo la ansiedad por el error y aumentando la motivación.

En el diario de campo, se registró una situación significativa durante una actividad de pintura guiada: “Mientras pintaban animales de la selva, Juliana dijo: ‘Yo quiero pintar el elephant... pero grande, porque el mío es el más fuerte’. Lo dijo con seguridad, sin detenerse a pensar si estaba diciendo bien o no. La expresión de su rostro era de mucha felicidad.”

Estas observaciones evidencian que el uso del inglés se volvió más natural y fluido en los niños, gracias a que se encontraba inmerso en experiencias emocionales positivas. Además, en varias sesiones se evidenció un avance importante en la autonomía. Durante la elaboración de una obra colectiva, los estudiantes organizaron la escena y los roles sin intervención directa del docente. En el diario se consignó: “El grupo decidió que la historia sería sobre un león que se perdió en la ciudad. Eligieron quién sería el león, quiénes harían de árboles, autos, y quién narraría. Resolvían sus desacuerdos conversando. Marina dijo: ‘Tú fuiste el león la vez pasada, ahora me toca a mí. Podemos turnarnos’.”

En otra actividad musical, una niña compartió su reflexión al final del día: “Antes me daba miedo cantar en inglés, pero ahora me gusta porque ya sé qué dice la canción.” Este tipo de expresiones no solo reflejan aprendizaje del idioma, sino también el fortalecimiento de la autoestima y el reconocimiento del propio progreso.

Durante una dinámica de expresión corporal, un niño que solía mostrarse tímido comentó: “Hoy yo bailé como el robot y dije ‘Good morning’ sin equivocarme. Mi corazón estaba rápido, pero lo hice. “Esta frase demuestra un proceso emocional valioso: enfrentarse a un

reto, reconocer el miedo y lograrlo, lo que contribuye directamente al desarrollo de la confianza en sí mismo.

Las voces de los niños y niñas, recogidas a lo largo de las sesiones, muestran que el arte no solo permitió aprender una segunda lengua de forma más cercana y divertida, sino que también fue una vía para expresarse, explorar, tomar decisiones y fortalecer su identidad. La transformación de sus actitudes y percepciones refleja un crecimiento integral, donde el aprendizaje va de la mano con el bienestar emocional, la creatividad y la construcción de su ser.

Identificación de Variación

Durante el desarrollo de la intervención, pude evidenciar transformaciones significativas en el aspecto ontológico de los niños y niñas de 5 a 6 años que participaron en este estudio. Estos cambios fueron analizados comparando las fases iniciales (diagnóstico) y finales (evaluación), lo que permitió observar variaciones importantes en la forma en que los niños se veían a sí mismos, actuaban y se relacionaban dentro del entorno educativo.

Uno de los aspectos más notables fue la percepción que tenían de sí mismos en cuanto a su autoconcepto y confianza. Al inicio, muchos de los niños y niñas se mostraban inseguros, especialmente en actividades que requerían hablar en público o usar el inglés. Algunos evitaban participar por miedo a equivocarse o ser corregidos. Recuerdo frases como “yo no quiero hablar porque me da pena” o “¿y si lo digo mal?”, que reflejaban ese temor. Sin embargo, al finalizar el proceso, noté cómo su seguridad fue creciendo. Se animaban a expresar sus ideas con mayor claridad, asumían roles importantes en las dramatizaciones, y se arriesgaban a usar palabras en inglés, aun sabiendo que no siempre eran del todo correctas. Este cambio refleja una transformación profunda en su confianza y en su disposición a aprender a través del error.

También observé una evolución significativa en la actitud frente al aprendizaje y la participación. Al principio, la mayoría esperaba indicaciones del adulto y solo algunos niños tomaban la iniciativa. Pero a medida que avanzaban las experiencias artísticas, la actitud del grupo fue cambiando. Se mostraban más entusiastas, curiosos y comprometidos. Hacían preguntas, proponían ideas y se involucraban con más libertad en la construcción de los proyectos. Esta energía no solo se quedó en las actividades artísticas, sino que también se extendió a otras áreas del aprendizaje, demostrando una apertura emocional y cognitiva mayor.

En cuanto al comportamiento y las relaciones con los otros, las primeras observaciones mostraban actitudes de retraimiento en algunos niños, y cierta dificultad para relacionarse con compañeros que no pertenecían a su grupo cercano. Al terminar la intervención, esos mismos niños comenzaron a mostrar más empatía, disposición para colaborar y sentido de pertenencia dentro del grupo. Se fortalecieron los vínculos entre ellos, aumentó la cooperación y el respeto por las ideas y producciones de los demás. Sin duda, esto evidenció un crecimiento en su dimensión social y afectiva.

Otro aspecto que me pareció muy especial fue el relacionado con las expresiones emocionales y la autenticidad. Al inicio, varios niños tenían dificultades para verbalizar cómo se sentían o para expresar sus emociones. Pero el arte les abrió otras formas de comunicación: a través de los colores, los gestos, el teatro y las canciones, pudieron mostrar su mundo interno de una manera más libre y genuina. Hacia las últimas semanas, ya eran capaces de nombrar emociones, identificar cómo se sentían y expresarlo de forma creativa, lo que refleja una transformación valiosa en la construcción de su ser.

En conclusión, los datos y experiencias recogidas antes y después de la intervención dejan en evidencia que la implementación de proyectos de aula basados en la expresión artística tuvo un impacto profundo en los niños y niñas. No se trató solamente de avances en habilidades académicas o lingüísticas, sino de un verdadero proceso de transformación personal. Cambios en su identidad, en la manera en que se perciben, en cómo se expresan y se relacionan, demuestran el valor de estas experiencias para el desarrollo integral en la infancia.

Análisis y Discusión

Los resultados obtenidos a lo largo de la implementación del proyecto de aula confirman que la expresión artística es una vía poderosa para fortalecer la autonomía, la seguridad y la confianza en niños y niñas de 5 a 6 años, al tiempo que potencia su aprendizaje del inglés como segunda lengua. Desde las primeras actividades, se evidenció un cambio significativo en la forma en que los niños se relacionaban con el idioma, con sus emociones y con sus compañeros. El arte no solo facilitó el uso espontáneo del inglés, sino que también se convirtió en un medio para expresar lo que muchas veces no podían decir con palabras. A través de juegos, canciones, dramatizaciones y dibujos, se observaron avances importantes que no solo respondieron a los objetivos pedagógicos del proyecto, sino que tocaron dimensiones más profundas del desarrollo infantil. Este análisis se centrará en comprender esos hallazgos desde una perspectiva ontológica, es decir, en cómo influyó la propuesta en la manera en que los niños se perciben a sí mismos, en su forma de actuar y de interactuar con el mundo que los rodea.

Desde el inicio de la propuesta, se pudo evidenciar cómo los niños y niñas de 5 a 6 años del Instituto Stars Kids se acercaron a la expresión artística con entusiasmo, curiosidad y, en algunos casos, con cierta timidez. La variable principal la integración del arte como herramienta para fortalecer la autonomía, seguridad y confianza dentro del aprendizaje del inglés comenzó a manifestarse de manera natural a través del juego, el dibujo, la música y el teatro. Tal como se esperaba, el arte funcionó como un puente emocional y pedagógico, permitiendo que los niños se expresaran sin la presión de “acertar” o “equivocarse”. Sin embargo, también hubo sorpresas valiosas. Algunos niños que inicialmente se mostraban muy reservados o con poco interés en comunicarse en inglés, empezaron a destacarse en actividades como dramatizaciones o canciones, asumiendo roles protagónicos que antes no se habrían atrevido a tomar. Esto superó

las expectativas iniciales, demostrando que cuando el lenguaje se vincula con lo emocional y lo creativo, el aprendizaje fluye con mayor libertad. Asimismo, se confirmó la hipótesis de que un ambiente artístico y lúdico favorece no solo el desarrollo lingüístico, sino también aspectos profundos del ser como la confianza y la expresión emocional. El acercamiento de la población a la variable no fue inmediato ni uniforme, pero sí auténtico, progresivo y lleno de momentos significativos que confirmaron el valor de una pedagogía que pone al arte y al juego en el centro del aprendizaje.

Dentro la fase de experimentación, el impacto de la expresión artística como variable central fue evidente en el comportamiento, las emociones y los aprendizajes de los niños y niñas. La integración del arte no solo transformó la manera en que se acercaban al inglés, sino también la forma en que se relacionaban consigo mismos y con los demás. Actividades como pintar, dramatizar o cantar en inglés permitieron que muchos de ellos vencieran el miedo a equivocarse, se animaran a participar y comenzaran a usar el nuevo idioma de forma espontánea y alegre. Esto confirma lo planteado por Vygotsky (1979), quien resalta la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje, así como el rol del lenguaje como herramienta de mediación. Del mismo modo, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983) cobra especial sentido al observar cómo cada niño, desde sus talentos —ya sea lo visual, lo musical o lo corporal— encontraba su propia forma de aprender y expresarse. La metodología basada en TPR (Total Physical Response), según Asher (1977), también se vio reflejada en la respuesta activa de los niños ante las instrucciones en inglés integradas al movimiento y al juego, lo cual facilitó la comprensión sin generar ansiedad. En conjunto, los datos recogidos durante esta etapa validan las teorías que sustentan el proyecto, demostrando que cuando se permite a los niños aprender

desde lo emocional, lo creativo y lo vivencial, los resultados son más profundos, genuinos y duraderos.

Uno de los aspectos más valiosos que dejó la implementación del proyecto fue la transformación en el **aspecto ontológico** de los niños y niñas, es decir, en su forma de ser, de reconocerse y de relacionarse con el aprendizaje. Al comienzo, muchos se mostraban inseguros, evitaban hablar en inglés por temor a equivocarse, y se les dificultaba tomar la iniciativa. Sin embargo, con el paso de las semanas, y gracias al enfoque artístico y vivencial del proyecto, comenzaron a emerger cambios significativos. Por ejemplo, en una entrevista informal, una niña expresó con una sonrisa: *“Antes me daba pena cantar en inglés, pero ahora me gusta porque ya sé qué dice la canción”*. Este tipo de afirmaciones muestran cómo la variable no solo facilitó el uso del idioma, sino que fortaleció la confianza y el reconocimiento de sus propias capacidades. Otro momento clave registrado en el diario de campo fue cuando, durante una actividad de dramatización, un niño llamado Santiago presentó su marioneta diciendo: *“Hello, my name is Mr. Cat, I like fish!”* y luego improvisó un pequeño diálogo. Verlo asumir ese rol con tanta seguridad reflejó cómo el arte se convirtió en un espacio seguro para explorar y expresar su identidad. También se observaron cambios en la autonomía: los niños empezaron a organizarse solos, proponer ideas y resolver conflictos con mayor madurez, como cuando Marina dijo: *“Tú fuiste el león la vez pasada, ahora me toca a mí. Podemos turnarnos”*. Estos testimonios y comportamientos evidencian que la intervención no solo impactó en lo lingüístico o académico, sino que tocó dimensiones más profundas del ser, fortaleciendo la autoestima, la expresión emocional, la empatía y el sentido de pertenencia. En definitiva, el arte no solo ayudó a los niños a hablar en otro idioma, sino también a descubrirse, valorarse y confiar en lo que son capaces de lograr.

Al comparar los hallazgos obtenidos en esta investigación con los estudios mencionados en el marco teórico, se evidencia una fuerte coincidencia en cuanto al impacto positivo del arte como mediador en el aprendizaje de una segunda lengua. Tal como lo plantea Vygotsky (1979), el aprendizaje se enriquece en contextos sociales donde el lenguaje y las herramientas culturales como el arte facilitan la construcción del conocimiento. En el proyecto realizado con los niños de 5 a 6 años del Instituto Stars Kids, esto se vio reflejado en el aumento de su autonomía, confianza y participación, especialmente cuando el inglés era introducido a través de actividades artísticas. Asimismo, los principios del método TPR de Asher (1969), que vinculan el lenguaje con el movimiento, se confirmaron en la práctica, ya que los niños se apropiaron del idioma con mayor naturalidad cuando el cuerpo, el juego y la emoción estaban implicados. En contraste, a diferencia de algunos estudios que se centran únicamente en el rendimiento lingüístico, esta investigación pone énfasis en el desarrollo integral del niño, incluyendo aspectos emocionales y sociales. Esta diferencia puede deberse al enfoque cualitativo y vivencial adoptado, donde la voz y la experiencia de los niños fueron el centro, permitiendo descubrir dimensiones más profundas del aprendizaje, muchas veces invisibles en evaluaciones tradicionales. Por eso, más que una diferencia teórica, se trata de una ampliación de la mirada: el arte no solo potencia el idioma, sino que transforma la forma en que los niños se ven a sí mismos dentro del proceso educativo.

Como todo proceso investigativo, este estudio también enfrentó algunas limitaciones que es importante reconocer. Una de las principales fue el tiempo disponible para desarrollar el proyecto, ya que, al tratarse de una intervención en el marco de la práctica pedagógica, el número de sesiones y la duración del acompañamiento estuvieron sujetos al calendario institucional. Esto influyó directamente en la profundidad con la que se pudieron explorar algunos aspectos, como la continuidad del acompañamiento familiar o la evolución a largo plazo

de las habilidades lingüísticas. Además, el tamaño de la muestra se limitó a un grupo específico de niños y niñas de 5 a 6 años del Instituto Stars Kids, lo que, si bien permitió una observación detallada y cercana, también impide generalizar los resultados a otros contextos. Otro desafío fue el acceso desigual al acompañamiento en casa, ya que no todas las familias pudieron involucrarse con la misma intensidad en las actividades propuestas, lo cual pudo haber afectado el impacto del arte como puente entre el aprendizaje escolar y el hogar. A pesar de estas barreras, los hallazgos fueron significativos, pero para futuras investigaciones sería ideal contar con más tiempo, una muestra más amplia y estrategias que garanticen una mayor participación de las familias, con el fin de fortalecer aún más la relación entre arte, lenguaje y desarrollo infantil.

Los resultados de esta investigación tienen un gran potencial de aplicación práctica tanto en el contexto educativo como en el comunitario. En el aula, evidenciar cómo el arte potencia el aprendizaje del inglés, y al mismo tiempo fortalece la autonomía, la confianza y la seguridad de los niños, abre la puerta a transformar las metodologías tradicionales por enfoques más integrales, lúdicos y emocionalmente conectados. Esto invita a las instituciones a repensar el rol del arte, no como un complemento decorativo, sino como una herramienta pedagógica esencial para la infancia. A nivel institucional, los hallazgos podrían contribuir al diseño de un currículo más flexible y creativo, donde se promuevan proyectos de aula interdisciplinarios y se brinde formación docente en estrategias artísticas aplicadas al aprendizaje de lenguas. Además, desde una mirada comunitaria, este enfoque podría servir como puente para involucrar más activamente a las familias, generando espacios donde el arte y el idioma se vivan también en el hogar. Incluso, podría inspirar el desarrollo de políticas institucionales que fomenten ambientes educativos más humanos, empáticos y adaptados a las necesidades emocionales y sociales de los

niños. En definitiva, lo vivido con este proyecto demuestra que, cuando se conecta el aprendizaje con el ser, la transformación es real y profunda.

A partir del análisis realizado, se concluye que la integración de proyectos de aula basados en la expresión artística no solo favorece el aprendizaje del inglés en niños y niñas de 5 a 6 años, sino que también fortalece de manera significativa su autonomía, seguridad y confianza. El arte, en sus múltiples formas, se convirtió en un lenguaje que permitió a los niños expresarse libremente, superar miedos y conectarse con el idioma de manera natural y emocional. Esta experiencia también confirmó que el aprendizaje significativo ocurre cuando se respetan los ritmos de los niños, se les brinda un entorno seguro y se les permite ser protagonistas de su proceso. A partir de estos resultados, surgen nuevas preguntas que podrían enriquecer futuras investigaciones, como: ¿Cómo se mantienen en el tiempo los efectos positivos del arte en el aprendizaje de una segunda lengua? ¿Qué rol juega la participación activa de las familias en este proceso a largo plazo? ¿De qué manera se podrían adaptar estas estrategias a otros contextos educativos o rangos de edad? Para responder a estos interrogantes, sería pertinente adoptar enfoques longitudinales que permitan observar el desarrollo de los niños más allá de una intervención puntual, así como investigar el impacto del arte desde una perspectiva más comunitaria e inclusiva. Sin duda, este proyecto deja abiertas muchas puertas para seguir explorando cómo humanizar la educación a través del arte.

Conclusiones y Recomendaciones

Esta investigación permitió evidenciar que el arte es mucho más que una herramienta didáctica: es un lenguaje que da voz, que abraza y que transforma. A lo largo de este proceso, se observó cómo, progresivamente, los niños y niñas del Instituto Stars Kids comenzaron a expresarse con mayor seguridad, a participar sin temor y a utilizar el inglés con entusiasmo, sin la presión de alcanzar la perfección. El dibujo, la música, la dramatización y la pintura les brindaron un espacio donde pudieron ser ellos mismos, asumir errores sin miedo y, sobre todo, disfrutar del aprendizaje.

Uno de los aspectos más significativos de esta experiencia fue comprobar cómo la expresión artística generó cambios profundos en cada estudiante. Se pudo observar que niños previamente inseguros o tímidos desarrollaron iniciativa, construyeron ideas propias, mostraron interés por compartir y se atrevieron a comunicarse en otro idioma. Este proceso evidenció que el arte, además de su dimensión estética, posee un alto impacto en la formación personal y académica. El aula se convirtió en un espacio de libertad, donde cada color, cada canción y cada personaje creado se transformó en una oportunidad para descubrir, crecer y conectar con los demás.

Desde una perspectiva ontológica, se identificó cómo los niños comenzaron a reconocer y valorar sus propias capacidades. La confianza que adquirieron a través de cada actividad fortaleció no solo su relación con el idioma inglés, sino que también dejó una huella positiva en su autoestima. Se observó una mejora en la claridad de su expresión oral, en la toma de decisiones autónomas y en la disposición para resolver conflictos, proponer ideas y trabajar en equipo. Estos cambios no fueron producto del azar, sino el resultado de una propuesta pedagógica basada en el respeto, la sensibilidad y la comprensión del desarrollo infantil.

Desde el ejercicio docente, esta investigación reafirma la importancia de concebir la educación como un proceso que va más allá de la simple transmisión de contenidos. Educar implica acompañar, escuchar, generar ambientes seguros y permitir que cada niño y niña encuentre su propia voz. La experiencia demostró que, cuando se establece una conexión genuina con los estudiantes, el aprendizaje fluye de manera más natural, auténtica y significativa. Asimismo, resalta la importancia de reconocer que cada niño aprende desde su emocionalidad, su historia y su universo particular, por lo que es tarea del educador facilitar estos procesos con empatía, creatividad y sensibilidad.

Es recomendable seguir explorando estas estrategias en distintos contextos educativos y grupos etarios, adaptando las propuestas artísticas a las condiciones del entorno, las necesidades específicas de los estudiantes y las posibilidades de sus familias. Es fundamental fortalecer el papel del hogar como un aliado en el proceso pedagógico, estableciendo puentes que permitan que el aprendizaje trascienda el aula y se integre en la vida cotidiana. La participación de las familias en actividades artísticas no solo favorece el desarrollo del idioma, sino que también refuerza los lazos afectivos y el sentido de pertenencia dentro del proceso educativo. Además, se destaca la importancia de que las instituciones educativas reconozcan el valor transformador del arte en la infancia y desarrollen propuestas curriculares más integrales, humanas y sensibles.

Desde esta perspectiva, se propone el diseño de secuencias didácticas en las que el arte sea el eje del aprendizaje, la formación continua de los docentes en pedagogía emocional y la implementación de herramientas como el portafolio artístico para documentar los procesos de los estudiantes. A nivel institucional, se recomienda que el arte sea considerado un pilar transversal dentro de la enseñanza, promoviendo alianzas con artistas locales y adaptando los espacios físicos para fomentar la creatividad. Asimismo, la participación activa de las familias mediante

talleres, exposiciones y actividades conjuntas fortalecería el proceso de aprendizaje. En contextos rurales, urbanos o multiculturales, el arte puede adaptarse con materiales accesibles, prácticas culturales propias y formas de expresión cercanas a los estudiantes, demostrando que una educación sensible y humanizada transforma no solo el aprendizaje, sino también la experiencia de vida.

En definitiva, esta investigación no solo permitió constatar el impacto positivo del arte en la enseñanza de una segunda lengua, sino que también evidenció su potencial como un medio para comprender el verdadero sentido de la educación. Más allá del cierre de un ciclo académico, este trabajo refuerza la necesidad de continuar promoviendo una educación basada en el amor, la creatividad y el respeto por la infancia. Se concluye que educar es, en esencia, un acto de amor, y que, a través del arte, tanto docentes como estudiantes pueden alcanzar mayores niveles de libertad y expresión genuina.

Referencias Bibliográficas

Berozo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad (pp. 1–4). Universidad de Murcia.

<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

Brooker, L., & Woodhead, M. (2013). La primera infancia en perspectiva 9: El derecho al juego (pp. 17–28). Instituto Interamericano del Niño.

<https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/descargar.aspx?id=4084&tipo=documento>

Buitrago, J., & Trujillo, D. (2014). Nota pedagógica 1: Documentación pedagógica en clave de desarrollo y aprendizaje para potenciar las experiencias de la educación inicial (pp. 1–5). Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

<https://www.mineduccion.gov.co/1780/w3-article-359497.html>

Chrobak, R. (1973). La metacognición y las herramientas didácticas. Universidad Nacional del Comahue. <https://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/05/Chrobak.htm>

Díez, M. (2013). La exploración del medio en la educación inicial. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_24.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-385377_recurso_8.pdf

Niños de Estrellas. (2023). Curso de inglés para niños. <https://starskids.edu.co/>

Otálvaro, S. (2011). El juego en la dimensión infantil. *Revista de Educación y Pensamiento*, (18), 24–33. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3884434.pdf>

Vygotsky, L. S. (1979). Enfoque sociocultural. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Vygotsky, L. S. (1982). *Imaginación y el arte en la infancia* (Ensayo psicológico). Akal.

<https://archive.org/details/vigotsky-l.-la-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia>