

**El arte como estrategia para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de grado  
tercero de la Escuela Urbana Mixta durante el año 2025**

Katy Julieth Morales Mora

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la sede de primaria, Urbana Mixta trabajando con el grado primero (02). El objetivo general fue enriquecer el desarrollo de la motricidad fina a través del arte durante el primer semestre del año 2025, a través de actividades recreativas y creativas que estimulen la coordinación, precisión y habilidad manual, fomentando la participación activa y un aprendizaje significativo, utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego las técnicas de enseñanza de motricidad fina, reconociendo sus efectos en el desarrollo integral de los estudiantes. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que las actividades lúdicas mejoraron significativamente las habilidades de motricidad fina y promovieron un ambiente más participativo y motivador para los estudiantes.

***Palabras clave:*** Lúdica, acción, motricidad, integral, inclusiva

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Urbana Mixta primary school, working with the first grade (02). The general objective was to enrich the development of fine motor skills through art during the first semester of 2025, through recreational and creative activities that stimulate coordination, precision and manual skill, encouraging active participation and meaningful learning, using a qualitative and experimental approach that brought into play fine motor teaching techniques, recognizing their effects on the integral development of students. From this research exercise, it was concluded that recreational activities significantly improved fine motor skills and promoted a more participatory and motivating environment for students.

***Keywords:*** Playful, action, motor skills, comprehensive, inclusive

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	9
Planteamiento del Problema .....	11
Pregunta de Investigación .....	13
Objetivos .....	14
Objetivo General .....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marcos de Referencia .....	15
Referentes Conceptuales .....	15
Referentes Teóricos .....	16
Referentes Técnicos .....	19
Referentes Legales .....	20
Referentes Éticos .....	21
Herramientas y Métodos .....	22
Enfoque y Tipo de Estudio .....	22
Unidad de Análisis .....	22
Técnicas para la Recolección de Datos.....	22
Categorías para el Análisis de Datos .....	23
Resultados .....	25
Acercamiento de la Población a la Variable .....	25
Experimentación .....	25
Identificación de Variaciones .....	26

Análisis y Discusión .....	28
Conclusiones y Recomendaciones .....	32
Referencias Bibliográficas .....	34
Apéndices.....	35

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestras de investigación</i> .....	35
--	----

## Introducción

La motricidad fina juega un papel clave en el desarrollo integral de los niños, ya que les permite desenvolverse mejor en sus actividades diarias y en su proceso de aprendizaje. Este conjunto de habilidades, que involucra el movimiento coordinado de los músculos pequeños, resulta especialmente importante en la educación primaria, etapa en la que los niños empiezan a realizar tareas que exigen mayor precisión, como escribir, recortar o manipular diversos objetos. Fortalecer la motricidad fina no solo mejora la destreza manual, sino que también favorece el desarrollo cognitivo y emocional de los pequeños. En un entorno educativo que promueve la participación activa y el aprendizaje significativo, resulta fundamental buscar estrategias para estimular estas habilidades y así enriquecer la experiencia escolar de los estudiantes.

El problema surge ante la falta de estrategias adecuadas para fortalecer la motricidad fina en las aulas de primaria. Muchas veces, los docentes no cuentan con herramientas específicas que les permitan trabajar estas habilidades de manera integrada en sus clases, lo que limita el desarrollo motriz de los niños. En muchas escuelas, la motricidad fina suele pasar a un segundo plano, dando prioridad a las habilidades académicas más tradicionales y dejando de lado destrezas que son igual de importantes. Esta carencia en la práctica educativa resalta la importancia de buscar nuevas estrategias que ayuden a potenciar la motricidad fina, permitiendo así un aprendizaje más completo y un mejor desempeño escolar.

Esta investigación tiene como propósito principal identificar cuáles son las mejores estrategias para fortalecer la motricidad fina en estudiantes de primaria y analizar cómo estas impactan tanto en su rendimiento académico como en su desarrollo social. Para ello, se plantea un enfoque metodológico mixto que combina técnicas cualitativas y cuantitativas. Se aplicarán encuestas a docentes y padres, además de realizar observaciones directas en el aula, con el fin de

conocer las prácticas actuales y evaluar su efectividad. Gracias a este enfoque, será posible obtener una visión más completa de la situación de la motricidad fina en el contexto escolar.

Entre los hallazgos más relevantes, se destaca que la incorporación de actividades lúdicas específicas contribuye significativamente al fortalecimiento de la motricidad fina, a la vez que mejora el desempeño en áreas académicas como la escritura y las matemáticas. Estos resultados refuerzan la necesidad de integrar el trabajo de motricidad fina en los programas escolares. Te invitamos a revisar el informe completo para conocer en detalle los métodos aplicados y los resultados obtenidos.

## Caracterización

La investigación se desarrolla en la escuela Urbana Mixta, la cual es una de las sedes primaria de la Institución Educativa Técnica Departamental Arcesio Cáliz Amador, esta escuela se encuentra ubicada en la parte céntrica del municipio de El Banco, Magdalena exactamente en la calle 7 frente a la estación de bomberos municipal, sus habitantes se encuentran económicamente entre los estrato 1 y 5, la fuente de empleo en dicho municipio es la agricultura, la pesca y la ganadería, lo cual influye en las dinámicas educativas y sociales de la población estudiada, la institución Urbana Mixta la cual cuenta con una cantidad aproximada de 356 estudiantes, con niveles educativos de grados cero hasta quinto de primaria, cuenta con algunos proyectos en danza, percusión, canto, entre otras.

Esta investigación se encuentra enfocada en el grado primero (02), la cual cuenta con una población de 28 estudiantes entre edades de 6 a 7 años, los cuales en su mayoría vienen de hogares biparental, algunos solamente conviven con uno de sus padres y otros conviven con algún familiar (abuelos, tíos, hermanos, entre otros), esta población se encuentra entre estratos 1 y 2, viviendo del comercio, la pesca, trabajo doméstico, mototaxismo, entre otros, por lo cual la mayoría de su tiempo se la pasan por fuera de casa. además, presentan características demográficas y culturales que inciden en su proceso de aprendizaje, lo que justifica su selección como unidad de análisis en la presente investigación.

En el grado tercero, se ha identificado que es necesario trabajar la motricidad fina, puesto que esto es muy necesario para el desarrollo de su aprendizaje y su crecimiento personal. Sin embargo, los estudiantes cuentan con acceso limitado a los recursos y los materiales necesarios para poder adquirir un aprendizaje más práctico. Además de esto, se presenta la falta de realización de actividades extracurriculares y el acompañamiento adecuado en casa, afectando de

esta manera su capacidad de concentración al momento de realizar algunas actividades de destreza manual, viéndose afectado el rendimiento académico de los estudiantes.

Asimismo, los factores contextuales que afectan el aprendizaje son variados. Se busca estimular las competencias motoras finas en los estudiantes, ya que al no contar el adecuado desarrollo se podría ver afectado en la realización de tareas cotidianas que requieran de coordinación y destreza. Por ello, se tiene como principal objetivo crear un espacio donde los estudiantes tengan acceso a una variedad de materiales que les permita adquirir un buen desarrollo de la motricidad fina.

### **Planteamiento del Problema**

Desde una perspectiva apreciativa, los estudiantes del grado primero (02) de la Escuela Urbana Mixta demuestran una actitud positiva hacia el aprendizaje, evidenciada en su capacidad para afrontar nuevos retos y adaptarse a diferentes entornos, la mayoría de los estudiantes han mostrado afinidad por el desarrollo de proyectos institucionales como el canto, la danza y la percusión, en los cuales destacan por sus habilidades y destrezas, asimismo, presentan un alto nivel de interés y participación en las clases, tanto de manera grupal como individual, reflejando su capacidad de adaptación y trabajo colaborativo, sin embargo, se han identificado dificultades en el desarrollo de actividades que requieren habilidades motoras finas, esenciales para su crecimiento académico y personal.

Las estrategias pedagógicas actuales en la institución se inclinan más hacia enfoques tradicionales que innovadores, si bien estas metodologías han sido exitosas en la transmisión del conocimiento, no han favorecido el fortalecimiento de la motricidad fina, actividades como el dibujo, la escritura y el recorte, que pueden contribuir al desarrollo de estas habilidades, se realizan de manera esporádica, lo que dificulta un progreso sostenido, por otro lado, se ha observado que el uso de actividades lúdicas con materiales manipulativos y juegos interactivos ha sido beneficioso para el aprendizaje, aunque su implementación en el aula no es constante, esto sugiere que, a pesar de la presencia de prácticas docentes positivas, es necesario adoptar un enfoque integral que permita abordar de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina, considerando la diversidad del grupo.

Dado este panorama, resulta viable introducir una nueva variable en la mediación del aprendizaje, enfocada en el desarrollo de la motricidad fina a través de estrategias lúdicas y creativas aplicadas de manera sistemática, investigaciones previas han demostrado que el uso del

arte en sus diferentes manifestaciones no solo fortalece las habilidades motoras finas, sino que también incrementa el interés y la motivación de los niños y niñas, evitando que el aprendizaje se torne monótono, la implementación de estas estrategias contribuiría a fortalecer la autoconfianza de los estudiantes, mejorar su rendimiento académico y fomentar un desarrollo integral, promoviendo un ciclo positivo de aprendizaje.

En este sentido, la presente investigación busca abordar la falta de un enfoque sistemático para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Escuela Urbana Mixta, aunque los niños y niñas han demostrado logros y fortalezas en diversas áreas, la ausencia de estrategias consistentes para potenciar sus habilidades motoras finas limita su desempeño educativo y su capacidad para ejecutar tareas que requieren coordinación y precisión, esta investigación permitirá diseñar estrategias significativas que integren la motricidad fina en el currículo escolar, beneficiando no solo el aprendizaje académico de los estudiantes, sino también su bienestar emocional y su desarrollo integral, a partir de esta problemática, se formulará una pregunta de investigación que servirá como guía para reducir esta brecha y fortalecer el aprendizaje en el aula de clases.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo enriquecer el desarrollo de la motricidad fina por parte de los estudiantes del grado 1° (02) de la escuela Urbana Mixta de El Banco a través del arte durante el primer semestre del año 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Enriquecer el desarrollo de la motricidad fina por parte de los estudiantes del grado 1° (02) de la Escuela Urbana Mixta de El Banco a través del arte durante el primer semestre del año 2025, mediante actividades recreativas y creativas que estimulen la coordinación, precisión y habilidad manual, fomentando la participación activa y un aprendizaje significativo.

### **Objetivos Específicos**

Explorar el acercamiento de los estudiantes del grado 1° (02) de la Escuela Urbana Mixta de El Banco al desarrollo de la motricidad fina mediante actividades lúdicas pedagógicas y juegos como encajes, recortes y juegos de mesa.

Mobilizar el desarrollo de la motricidad fina a través de la experimentación con manualidades y artes, como la elaboración de figuras con materiales reciclables, pintura, modelado con plastilina y papiroflexia, promoviendo la creatividad de los estudiantes.

Reconocer los cambios en la motricidad fina de los estudiantes del grado 1° (02) de la Escuela Urbana Mixta de El Banco después de la implementación de ejercicios de escritura y dibujo con lápices, crayones y otros materiales, fortaleciendo la precisión del agarre y el control de la presión al utilizar herramientas de escritura.

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

*Motricidad fina:* Según Serrano y Luque (2019), “El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria”

Así mismo, autores como Vygotsky definen la motricidad fina como la capacidad que desarrolla un individuo para manipular los objetos es un proceso interesante en el desarrollo del niño. Es decir, al hacer uso del término manipular, el autor aclara que este, implica alcanzar y agarrar objetos a voluntad. Es decir, son las habilidades para aprender y coordinar con su psique.

*Arte:* Según Lowenfeld y Brittain (1987), el arte infantil es una herramienta fundamental para el desarrollo creativo y psicomotor. Es decir que el arte es un medio por el cual los niños o las niñas pueden comunicar o expresar todos sus sentimientos además de poder desarrollar habilidades motrices, cognitivas y emocionales.

De acuerdo a Granadino (2006), establece que “el arte ha servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del hombre, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos”.

#### *Educación artística:*

De acuerdo a Grandino (2006), la educación artística es una modalidad educativa que favorece “el gusto por lo estético, conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, pero lo más importante es que estimula la observación agudizando su análisis inicialmente desde la sensopercepción, hasta llegara pensamiento y la imaginación creadora”.

Desarrollo infantil: De acuerdo a Mustard JF. (2009) el Desarrollo Infantil es una parte fundamental del desarrollo humano, se considerando que en los primeros años se forma la arquitectura del cerebro, a partir de la interacción entre la herencia genética y las influencias del entorno en el que vive el niño.

### **Referentes Teóricos**

Luckert, F. (2001), en su ponencia titulada “Al reencuentro del ser, la creatividad y la emoción en la escuela, presencia de las artes en la educación, para la convención de “La educación artística en América Latina y el Caribe”, Universidad de Uberaba, realiza un aporte teórico significativo, dado que manifiesta que el Arte es importante en el proceso de educación y desarrollo del ser humano, por ende, hace alusión a que es imperativo y que debe ser incluido en el currículum escolar dentro de todos los niveles del sistema. Pues de acuerdo a este autor, el momento histórico mundial demanda con urgencia la presencia del arte no solo dentro de las aulas, sino también en la cotidianidad de todos los individuos, como un método que favorece la motricidad fina pero también valores humanos y culturales, de identidad, pertenencia, afecto, solidaridad y convivencia. De esta forma, Luckert, F. (2001), establece que el valor del Arte como herramienta pedagógica es indiscutible y que su práctica regular permitiría el desarrollo simultáneo de las múltiples inteligencias en el ser humano, acompasando el pensamiento racional, lógico y normativo con el pensamiento divergente, creativo y emocional Unesco (p. 1).

Al respecto, Arcas (2007) en su artículo titulado psicomotricidad, recurso Metodológico En La Educación Infantil, logra comprobar su hipótesis sobre “la relación entre la ejecución de técnicas de expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina de los niños en edad preescolar”, (p. 15) evidenciándolo en la potencialización de habilidades y destrezas manuales y sensoriales, constituyendo la base fundamental para el excelente aprendizaje de la lectura y

todos los procesos relacionados con su formación intelectual, física y psíquica, posteriores. Adicionalmente, este autor estableció que “a través de actividades como el rasgado, pegado, dibujo, pintura, se logra promover el control de los movimientos de los músculos finos como los de la cara y las manos”. (p. 13).

En concordancia, también es pertinente citar a Piaget (1976), quien a través de su teoría hace alusión a la importancia de la motricidad fina en la primera infancia, dadas las repercusiones en aprendizajes posteriores, determinándola como un aprendizaje que incide en toda la vida del individuo. Este autor determino que “la inteligencia se construye, a partir de la actividad motriz y que todo el aprendizaje se centra en acción y movimiento” complementando esta connotación con su aporte sobre el periodo pre operativo, en el cual aparece la función simbólica y de interiorización de los esquemas mentales, el niño empieza a traducir las percepciones de los objetos a imágenes mentales, (p. 9).

De la misma forma, Chávez (2019), establece que “la motricidad fina debe ser fomentada y fortalecida en los primeros años escolares, de esta forma contribuye a que los niños realicen movimientos precisos que reflejan su coordinación neurológica, esquelética y muscular para producir movimientos exactos, lo que prepara a los niños y niñas para desarrollar nuevas competencias vitales que les servirán de base para que participen activamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los posteriores años de estudio en donde en primera instancia englobara lo concerniente a la lectoescritura”. (p.18).

Es pertinente hacer mención al estudio realizado por Loor Castro (2022), mediante el cual establece que las “actividades motoras que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años; a través de la técnica de la dactilopintura se fortalece con manipulación de objetos como témperas, harina, plastilina, pinceles, papeles, agua, tela. Estas acciones permiten

al niño dentro del aula de clase un vínculo activa entre el docente y el alumno, creando naturalidad en una comunicación de sentimientos y expresiones que promueven: el pensamiento creativo y el aprendizaje significativo (p.24).

De acuerdo a Farez (2023), en su estudio titulado actividades lúdicas para estimular la motricidad fina mediante el arte para niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial ciudad de cuenca, período lectivo 2022-2023, la motricidad fina es importante para las habilidades de desarrollo, ya que se encuentran en la vida académica y cotidiana de los niños... Estimular la motricidad ayuda a activar el desarrollo de otras áreas como:

Mejorar la memoria

Orientación del espacio corporal

Discriminación de formas, tamaños y colores

Dominio del equilibrio

Control de las distintas coordinaciones motoras

Organización del espacio y del tiempo

De igual forma, Farez (2023)., indica que el arte es importante en la educación de la primera infancia porque favorece la creatividad, la autoexpresión, la comprensión del mundo que la rodea de una manera eficaz, divertida de aprender y expresar emociones, se mencionará algunos beneficios, entre ellos

Aumenta la memoria, atención y concentración

Mejora de la fluidez de expresión, reforzando el lenguaje

Mayor facilidad para la resolución de problemas

Estimula la creatividad y la imaginación

Desarrolla del equilibrio, los sentidos y los músculos

Mayor control de los estados de ánimo.

En relación a la importancia del arte en el desarrollo del niño, Villar & Castro, (2023), establece que el "El arte tiene un papel importante en la educación de un niño. Dibujar, esbozar o modelar son actividades importantes para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social, además de estimular el aprendizaje en otras materias como la lectura o las matemáticas", (p.721).

Así mismo, a nivel nacional cabe destacar a Maya (2007) citado en documento 21, Colombia aprende (2014) titulado: El arte en la educación inicial, ya que a través de este documento se han diseñado diversas estrategias que contribuyen a que el arte desde la primera infancia se convierta en un aspecto fundamental de la experiencia de vida, que propicie la construcción de la identidad y del desarrollo integral” (p. 16). Por ende, por medio de Colombia aprende (2014), es posible determinar la concepción del arte, como una herramienta de ayuda de la imaginación creadora, siendo el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” (p. 14).

### **Referentes Técnicos**

Educación Artística Y Cultural- Escénicas

MEN (2019). Orientaciones curriculares para la educación artística desde grado 1 a 3.

Educación Artística Y Cultural- Música

MEN (2019). Orientaciones curriculares para la educación artística desde grado 1 a 3.

Educación Artística Y Cultural- Artes plásticas y visuales

MEN (2019). Orientaciones curriculares para la educación artística desde grado 1 a 3

## Referentes Legales

### *Convención internacional sobre los derechos del niño*

La Asamblea General de las Naciones Unidas (1989) estableció:

#### Artículo 1

Para los efectos de la presente Convención, se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad.

#### Artículo 27

1. Los Estados Partes reconocen el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social.

### *Constitución política de Colombia*

#### Artículo 67

La educación es un derecho de la persona y un servicio público.

La educación debe formar a los colombianos en el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia.

La educación debe formar a los colombianos en la práctica del trabajo y la recreación.

La educación debe formar a los colombianos en el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

### *Ley 1098 De 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia*

Establece que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, gratuita y obligatoria.

#### Artículo 18

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a recibir educación, orientación, cuidado y disciplina.

Este derecho incluye la protección de su integridad física, psíquica y emocional.

Se debe criarlos y educarlos en sus valores y creencias.

### **Referentes Éticos**

De acuerdo a la normatividad nacional, la presente investigación respetará la dignidad de los niños y niñas, priorizará el interés superior del niño. Así mismo, se obtendrá el respectivo consentimiento informado y se garantizará la protección a los niños de daños y represalias, respetando la privacidad y confidencialidad.

Adicionalmente, según el Acuerdo 11 de la Res. 008430 de 1993 del Ministerio de Salud en el Artículo 8, se llevará a cabo una protección de datos e informaciones referentes a la identificación e imagen de los participantes de la investigación, de igual manera se precisa que desde el artículo 9 esta investigación no representa un riesgo para la vida o seguridad de los participantes.

En concordancia, al artículo 10, establece el líder y colaborador del proyecto se comprometen a identificar los tipos de riesgo a los que pueden estar expuesto los participantes de esta investigación. De acuerdo con el Acuerdo 11, literal (a) esta investigación no presenta riesgo dado que Son estudios que emplean técnicas y métodos de investigación documental retrospectivos y aquellos en los que no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio, entre los que se consideran: revisión de historias clínicas, entrevistas, cuestionarios y otros en los que no se le identifique ni se traten aspectos sensitivos de su conducta.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

En esta investigación se seleccionó el enfoque cualitativo, ya que se pretende profundizar en las experiencias y percepciones de los educandos sobre como a través del arte pueden obtener un mejor desarrollo de la motricidad fina, dicho enfoque nos permite examinar el fenómeno en su entorno natural (escuela), lo cual simplifica la comprensión de las dinámicas sociales, emocionales y pedagógicas que se encuentran concurrentes en las actividades.

La metodología que se estará utilizando en la investigación es un estudio de caso, dado a que esta se centra en un grupo particular de estudiantes de la Escuela Urbana Mixta del municipio de El Banco, Magdalena, facilitando en examen detallado de como estas actividades influyen en el crecimiento motor de los participantes en un entorno real. Este diseño permite la recopilación de datos abundantes y variados, tales como: observaciones, registro de actividades y entrevistas. Las cuales son fundamentales para entender el impacto de las actividades recreativas en el entorno educativo.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis en esta investigación es el grupo de estudiante de primer grado (02) de la Escuela Urbana Mixta sede de la Institución Educativa Departamental Arcesio Cáliz Amador, perteneciente al municipio de El Banco, Magdalena.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

En esta investigación se emplearán diferentes métodos para la recopilación de datos, en concordancia con los propósitos del estudio. En primer lugar, se realizará una observación directa de las actividades recreativas en el salón de clases, con la finalidad de registrar como los estudiantes llevan a cabo sus destrezas motoras finas durante su involucramiento.

Adicionalmente, se llevan a cabo entrevistas semiestructuradas tanto a docentes como a estudiantes para conocer sus opiniones respecto al impacto de las actividades en el progreso de la motricidad fina. En segundo lugar, se llevarán a cabo encuestas antes y después de las intervenciones, con el objetivo de valorar las impresiones de los participantes acerca de su crecimiento en habilidades motoras finas, además de eso los profesores emplearan diarios reflexivos para documentar sus vivencias al llevar a cabo las tareas y supervisar en avance que ha obtenido los educandos. Por último, se llevará a cabo un análisis de productos como los dibujos y demás creaciones resultantes de las actividades, todo esto con la finalidad de poder evaluar de forma practica el resultado de las actividades. Esta técnica facilitara la adquisición de una visión completa y detallada de la motricidad fina de los alumnos.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

Las categorías de análisis utilizadas en esta investigación están estrechamente relacionadas con los objetivos del estudio y con la variable principal: el desarrollo de la motricidad fina a través del arte. Para comenzar, se definirá la categoría de habilidades motoras finas, que será el eje central del análisis. En esta categoría se tendrán en cuenta aspectos como la precisión, la coordinación y las destrezas manuales que los estudiantes demuestren durante la realización de las actividades propuestas. Se examinarán los avances en esta habilidad durante el proceso de intervención, considerando la transformación de los movimientos y habilidades de los educandos para realizar tareas que requieran de destreza manual, tales como dibujar, manipular objetos pequeños o escribir. La segunda categoría estará centrada en la participación de los niños y niñas en las actividades lúdicas, enfocándose en el nivel de desarrollo de los estudiantes, la manera en la que se relacionan con sus compañeros y su comportamiento ante las responsabilidades. Esto nos permitirá comprender si las actividades recreativas promueven u

obstaculiza el progreso de la motricidad fina. Por último, se involucrará la categoría evolución del rendimiento, que facilitará la comparación de los datos previos y posteriores a la intervención para así poder evaluar el impacto de las actividades en el progreso de la motricidad fina.

## **Resultados**

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

En este momento inicial de la investigación, se pretende conocer como los participantes, los cuales eran los estudiantes del grado primero (02), interactuaban con la variable de estudio, el cual en dicho caso es el desarrollar la creatividad mediante actividades de motricidad fina, como la dactilopintura y otras actividades del arte. En las primeras entrevistas y observaciones que se llevaron a cabo, se pudo evidenciar que los alumnos poseían una percepción bastante básica de las actividades artísticas, principalmente aquella vinculadas con la manipulación de colores y pinceles. Aunque, demostraron cierto rechazo por utilizar los dedos al momento de pintar, puesto que no estaban acostumbrados trabajar de esa forma con las pinturas.

Durante la primera entrevista, varios niños y niñas indicaron que les parecía mejor utilizar lápices o pinceles al momento de trabajar, ya que, les parecía que de esa manera tenían más dominio sobre la pintura. Por esta razón se puede concluir que los niños y niñas han tenido poca relación con la dactilopintura, inicialmente por la falta de conocimiento sobre el procedimiento y preferir inclinarse más por la manera tradicional.

### **Experimentación**

En este momento, los participantes tuvieron una experiencia directa con las actividades artísticas enfocadas en la motricidad fina, entre las cuales se encuentra la dactilopintura, esta experiencia facilito la observación directa de como la variable afectaba el progreso de la creatividad y la motricidad fina. Al iniciar el desarrollo de las actividades presentadas, estas consistían en que los niños debían crear figuras utilizando únicamente las huellas dactilares, y progresivamente ellos empezaron a experimentar por sí mismos con formas más complejas y patrones simétricos.

En las actividades prácticas, los niños y niñas inicialmente manifestaron cierta incomodidad, pero a medida que iban desarrollando la actividad se fueron dejando llevar por la exploración sintiéndose así más cómodos. Un elemento crucial que surgió durante los grupos de discusión fue que los estudiantes manifestaron sentirse “libres” en el instante que utilizaron sus manos para pintar, dado que no habían sentido esa experiencia de poder trabajar sin tener que seguir un patrón o seguir un contorno preciso como lo hacen cuando utilizan un pincel.

En los diarios reflexivos, algunos niños y niñas relataron sus hallazgos, uno de esos niños fue Luís, quien redactó lo siguiente: “Pude ver que si utilizo mis dedos puede realizar mis actividades de la forma que más me guste sin preocuparme tanto por los detalles”. Ese tipo de comentarios demostró que los estudiantes estaban empezando a comprender que esta innovadora manera de pintar podía ser tan legítima y enriquecedora como otras más convencionales. La docente también notó que, inicialmente, los estudiantes mostraban resistencia al momento de trabajar con colores oscuros o mezclas poco tradicionales, pero con el pasar del tiempo comenzaron a experimentar más con la combinación de colores.

### **Identificación de Variaciones**

Tras la aplicación de las variables se notó un cambio significativo en las percepciones y posturas de los alumnos en relación con la actividad artística. Al comparar las primeras entrevistas con las más recientes, se pudo observar un avance notable en la aceptación de la dactilopintura. Los niños, que anteriormente eran reticente, empezaron a apreciar la actividad no únicamente como un medio de expresión artística, sino también como un acto creativo y liberador. Algo que llama la atención fue como algunos estudiantes, como María, la cual al comienzo no le gustaba mucho la idea de ensuciarse las manos, pero ahora expresa que disfrutarían de utilizar sus dedos

en actividades artísticas futuras. “Al comienzo no me agradaba, pero ahora me siento más a gusto con mis manos”, expreso María en la última entrevista.

Con respecto a los cambios que han surgido en la motricidad fina de los estudiantes, se pudo observar un avance en la destreza para usar pintura y en la exactitud con la que los niños y niñas elaboran figuras y patrones. En las últimas evaluaciones, los estudiantes demostraron mucha seguridad al momento de trazar o pintar con los dedos, y su habilidad para crear patrones más elaborados y simétricos. Esta diferencia fue más evidente en los estudiantes que en un principio mostraron mayor inseguridad al respecto.

Los datos obtenidos en las entrevistas anteriores a la intervención nos mostraron que los estudiantes ahora poseían una perspectiva más extensa de las artes visuales, comprendiendo que la creatividad no se restringe a técnicas convencionales, sino que también puedes incorporar técnicas más naturales y táctiles como la dactilopintura. Adicionalmente, se notó una mayor predisposición a experimentar y cooperar con sus pares, lo que favoreció la creación de un entorno más positivo y colaborativo en las actividades de arte.

Por último, la intervención con la variable de la dactilopintura y las actividades de motricidad fina condujo a un cambio notable en las percepciones y destrezas de los alumnos.

### **Análisis y Discusión**

El análisis de los resultados obtenidos de la investigación permite valorar la correlación entre las actividades de motricidad fina, que ayudaron en el desarrollo de la creatividad de los alumnos, una de las actividades más realizadas durante la investigación fue la dactilopintura. Los hallazgos se presentan con relación a los objetivos de la investigación, que incluyeron evaluar el efecto de estas actividades en las habilidades motrices y creativas. Este análisis adopta un enfoque estructurado que trata tres aspectos fundamentales, los cuales son: el acercamiento inicial de los participantes a la variable, los resultados obtenidos de la experimentación de la variable y por último las variaciones observadas en el aspecto conceptualizado tras la implementación. El análisis crítico de estos descubrimientos facilita la conexión entre los datos obtenidos y las expectativas establecidas al comienzo del estudio.

Durante los primeros instantes de la intervención, los participantes mostraron una relación cautelosa con el uso de la dactilopintura. Muchos estudiantes al no estar acostumbrados a manipular la pintura directamente con sus manos y dedos demostraron cierta resistencia ante este método, prefiriendo utilizar pinceles al momento de trabajar con pinturas ya que sentían mayor control de ellos. Esta reacción estaba alineada con las expectativas previas, dado que se preveía que los niños y niñas requerían tiempo para adaptarse a la nueva técnica. No obstante, algo asombroso fue que, pese a la resistencia inicial, varios niños y niñas demostraron disposición al cambio y comenzaron a experimentar con más libertad conforme las actividades progresaban. Este hallazgo indicó que los estudiantes podían liberar su creatividad cuando se les proporcionaba un entorno de exploración sin límites.

La fase de experimentación evidenció una transformación notable en cómo los participantes se relacionaban con las actividades. Conforme los estudiantes iban experimentando

con la dactilopintura, no solo descubrieron nuevas formas de expresión, sino que además potenciaron el desarrollo de la motricidad fina. Durante las actividades, los alumnos comenzaron a elaborar patrones y figuras complejas, reflejando una expansión de sus capacidades creativas. Los resultados obtenidos se alinean con las teorías del aprendizaje experiencial, que resaltan la importancia de la acción y el contacto directo con los recursos como elementos clave para el desarrollo tanto cognitivo como motor. A través de los diarios reflexivos y los grupos de discusión, los niños compartieron sus experiencias, destacando cómo este enfoque de aprendizaje activo les permitió explorar, expresarse libremente y crecer en un ambiente dinámico y enriquecedor.

Uno de los descubrimientos más significativos fue el cambio en la forma de ser y de sentir de los niños frente a la creatividad. A lo largo del proceso, se hizo evidente una transformación en sus actitudes y percepciones, lo que refleja un crecimiento en su manera de valorar sus propias capacidades creativas. Al comparar las entrevistas realizadas al inicio y al final, se notó una evolución clara: niños que al principio se mostraban inseguros comenzaron a confiar más en sus habilidades artísticas. Un ejemplo muy bonito fue el de Laura, quien al principio tenía miedo de ensuciarse las manos, pero que al final expresó lo mucho que ahora disfrutaba pintar con los dedos, porque sentía que eso la hacía más creativa. Este tipo de testimonios refleja cómo los niños empezaron a vivir la creatividad de una forma más libre, espontánea y sin tantos límites.

Al revisar lo que encontraron otras investigaciones similares, se pudo notar que los resultados de este estudio van muy en línea con lo que ya se ha dicho sobre la conexión entre la motricidad fina y el desarrollo de la creatividad en los niños. Muchos autores coinciden en que actividades como la dactilopintura estimulan la creatividad, sobre todo cuando los niños tienen la

libertad de explorar a su propio ritmo. No obstante, algunos estudios también mencionan que adaptarse a estas nuevas formas de expresión puede tomar tiempo, algo que también se evidenció parcialmente en esta experiencia. La diferencia más notable fue la rapidez con la que algunos niños lograron sentirse a gusto con la técnica, lo cual podría deberse a un ambiente de confianza y al modo en que se fue introduciendo la actividad poco a poco.

Como todo estudio, este también tuvo algunas limitaciones que vale la pena reconocer, ya que pudieron influir en los resultados obtenidos. Una de las más importantes fue que se trabajó con un grupo pequeño de niños, lo que hace que no sea fácil generalizar lo observado a otros contextos. Además, el tiempo que se tuvo para llevar a cabo la intervención fue corto, lo que posiblemente no permitió que los cambios alcanzaran mayor profundidad. Para futuras investigaciones, sería ideal contar con un periodo más largo y con más participantes, lo que permitiría obtener conclusiones más representativas. También es importante tener en cuenta que las respuestas de los niños pueden haber estado influenciadas por aspectos personales o del entorno, que no siempre se pueden controlar por completo.

Los resultados de este estudio dejan ver algunas ideas valiosas que pueden aplicarse directamente en el entorno escolar. Las actividades de motricidad fina, como la dactilopintura, no solo ayudan a que los niños desarrollen mejor su coordinación, sino que también fortalecen su creatividad y su confianza en sí mismos. Esto nos invita a pensar en la importancia de incluir en las aulas técnicas artísticas más libres y menos rígidas, donde los niños puedan expresarse sin miedo a “salirse de la línea”. Sería muy positivo que las instituciones educativas adoptaran este tipo de propuestas, ya que enriquecen el proceso de aprendizaje y lo vuelven más dinámico, sobre todo en aquellos espacios donde los estudiantes se benefician al aprender de manera más activa y participativa.

En resumen, los resultados de este estudio muestran que las actividades artísticas que involucran la motricidad fina pueden tener un efecto muy positivo en los niños, no solo a nivel físico, sino también en su manera de pensar y sentir la creatividad. A través de experiencias como la dactilopintura, los estudiantes no solo afinaron sus movimientos, sino que también comenzaron a ver la creatividad como algo propio, accesible y libre. Para el futuro, sería interesante seguir explorando cómo este tipo de actividades impactan en otros entornos educativos y con distintos grupos de niños, tomando en cuenta aspectos como el apoyo emocional y el trabajo en equipo. Esto permitiría abrir nuevas puertas para entender mejor cómo el arte puede contribuir al desarrollo integral en la infancia.

## Conclusiones y Recomendaciones

La investigación permitió descubrir hallazgos muy valiosos que dan respuesta a los objetivos planteados desde el inicio del estudio. Al trabajar con actividades como la dactilopintura, se evidenció un aumento notable en la creatividad y la confianza de los niños, lo cual respondió directamente a la pregunta central: ¿cómo influyen estas actividades de motricidad fina en el desarrollo creativo de los estudiantes de primaria? A través de propuestas poco convencionales, los niños no solo se atrevieron a explorar nuevas formas de expresión, sino que también lograron superar ciertas barreras iniciales, como el miedo a ensuciarse o a "hacerlo mal", ampliando así su forma de entender y vivir la creatividad.

Uno de los aspectos más significativos fue el cambio que se dio en su manera de pensar y sentir frente al arte. Durante el proceso, se pudo observar cómo sus actitudes se transformaron: pasaron de tener una visión más rígida y limitada de lo creativo, a permitirse experimentar con mayor libertad y autenticidad. Las entrevistas finales revelaron una mayor seguridad en sus capacidades y una disposición mucho más abierta al juego, la exploración y la creación, mostrando un cambio profundo en su percepción de sí mismos como seres creativos.

La técnica de la dactilopintura, junto con otras actividades centradas en la motricidad fina, tuvo un impacto considerable en el desarrollo tanto motor como artístico de los estudiantes. Estas propuestas les ofrecieron un espacio seguro para descubrir nuevas formas de comunicarse y expresarse. Si bien no todos respondieron de la misma manera, algunos necesitaron más tiempo para adaptarse, en general se notó un incremento en la motivación y en el gusto por participar en actividades creativas. Esto sugiere que, con paciencia y un entorno de apoyo, es posible acompañar a los niños en un proceso de transformación real.

Finalmente, este estudio suma a la comprensión que ya existe sobre la relación entre el desarrollo motor fino y la creatividad en la infancia. Aporta una mirada significativa sobre cómo las experiencias artísticas pueden fortalecer la autopercepción y brindar nuevas herramientas para el aprendizaje. Además, abre la puerta a futuras investigaciones que exploren formas más libres y menos estructuradas de enseñar, integrando el arte como una estrategia poderosa para desarrollar no solo habilidades, sino también confianza, identidad y pensamiento creativo. La combinación de enfoques empleada en esta investigación ofrece una base firme para seguir indagando sobre el papel del arte en la educación.

### Referencias Bibliográficas

Colombia Aprende. (2014). *El arte en la educación inicial* (Documento 21). Ministerio de Educación Nacional.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>

Farez, D. (2023). *Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina mediante el arte para niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial ciudad de Cuenca, período lectivo 2022-2023* [Trabajo de titulación, Universidad de Cuenca].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26067/1/UPS-CT010889.pdf>

idDOCENTE. (2024). *La importancia de la creatividad en la educación*.

idDOCENTE. <https://iddocente.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-educacion/>

Moreno, P and Chinchilla, J (2021). *Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la motricidad en niños y niñas de tres a cinco años del hogar infantil comunitario florecitas del municipio de convención, norte de Santander*. [Tesis, Universidad Santo Tomas].

Repositorio. <https://repository.usta.edu.co/server/api/core/bitstreams/904d8432-89e6-4e62-a3f5-ea2da8006ec1/content>

Piaget, J. (1976). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño, imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica. <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>

Trelles, L (2011). *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable*.

Repositorio. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056872.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Muestras de investigación*

[https://drive.google.com/drive/folders/1y-Rnx9tgohIcoyqw\\_LwjFP\\_c1m9hs92V?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1y-Rnx9tgohIcoyqw_LwjFP_c1m9hs92V?usp=sharing)